

منجملہ وفات

اس قدر کا سلسلہ جلد پانچ حصہ دوم و ترقاب شجاعت سے تھا۔ چہ جسکا تسلسل بطور خلاصہ جلد ہی دفتر کو کر کے درویش سے
 نادر کے حکام و اہل و عیال اس ہندوستان باختر میں سلسلہ سفر کی اس طرح آغاز کیا گیا۔ اور چند کچھ داستان خطرات نشان اسی
 قدر پرستہ یعنی برہمنی آفتاب پرست کے بیان کیے گئے ہیں کہ پوچھا پوچھیں گا کہ وہ عجائب پر اور قیام کرنا اس جگہ پر مضامین ملاقات
 ہونا تو ان کے دل میں حقایق انگاہ سے دور رہو و درویش رہائی پانا سحر و جہنم سے اور بے بجا گناہ رنگ بن نہر کا لکڑی شریستی
 کو اور ایک مہر میں قیام کرنا خبر ہو پوچھا پوچھیں گا کہ اور وہ ان کے نام نہائی ویلی پیکر اپنے سردار کو برای قتل رنگ و چنگ - نرود کو لکڑی
 شریستی میں لگا - اتفاقاً پہونچا رہی اجنت کا اور جب جنگ قبضہ کرنا لکڑی پراد شیفہ جمال ہونا بجا گناہ کفار کا اناسو کا کہامو دیگر
 حالات متعلقہ پھر داستان میں ہے۔ نشان غرق بحر رحمت یعنی لکڑی شریستی کا غرق ہونا اور دام میں اہی گیر کے پھنسنے
 پھر شریانا رنگ و چنگ کو لکڑی اور مقابل ہونا رہی اجنت سے پھر داستان شاہزادہ برہمچ الملک نوجوان صاحب قرآن زبان
 کی درانی شہنشاہ گہر کاہ از دست سید فدا و دوران ہونا صاحب قرآن کا بیابان گرد آ یا کو اور برای دریافت حال خود اپنے پھر ان
 کو روانہ کرنا و کر کا کہ ہندو سی و میان عرس و حج و پوشیدہ و عیاری خضران و فتح قلعہ اسکندریہ و قیام امیر ثالث ہاتھ پادشاہ ہنگام
 و فتح ہونا کل تھا بارون کا جانب نہ ملاقی اور مارا جانا پوچھیں آفتاب پرست کا اور نہر کرنا شاہزادہ فریخ اجنت فریخ کا تراسب برہمنی
 برہمنی تراسب بن شہنشاہ دیو پرور کا بیان شہر عارضیہ و شام زواریج نوجوان و لکڑی کو ہندو قلعہ دیو قوت پوشیدہ استافین جدید کو
 بیان کرنے کے لئے آخر میں استان فریخ زلال بن عثمان بنی اصالحا را فراسیا پتہ و حال پنجا شاہ مغربی و تراسب مغربی پر اس جگہ کو ختم کیا
 ہوا اور بہت سی داستانیں کہیں بیان کی ہیں یا پھر او کے

چنداول

[illegible]

طبع مشرقی زکات اور کتب خانہ طبع اولی



اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ منسلک و محفوظ کے لیے موجود ہے جسکی فہرست اس کتاب میں شائع ہو چکا ہے۔ اس سے اس کی سہولت و ملاحظہ سے شائقین اصل حالات کتب کے معلوم فرمائیں۔ یہ قیمت بھی ارزاں ہو اس کتاب کے پیش کیے تین صفحہ جو سادہ سے ہیں انہیں بعض کتب سے ستر آدھ کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر کم ہو گا۔ یہی کا عمدہ ترذریعہ حاصل ہو

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۰ روپے	(۱۵) طلسم ہوشربا جلد ششم دفتر ششم	۱۰ روپے	کتب قصہ جات ستر آدھ
۱۰ روپے	(۱۶) " جلد ہفتم	۱۰ روپے	داستان امیر حمزہ صاحب قرآن۔ جسکی
۱۰ روپے	(۱۷) بقیہ طلسم ہوشربا جلد اول۔	۱۰ روپے	ترتیب و تزئین و نگار و قرون میں ہر جس کو
۱۰ روپے	(۱۸) " حصہ دوم۔	۱۰ روپے	ابوالفیض فیضی فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے
۱۰ روپے	(۱۹) صندلی نامہ دفتر ششم۔	۱۰ روپے	شہنشاہ اکبر کی تفریح طبع کے لیے یہ بسوط
۱۰ روپے	(۲۰) تورجنامہ جلد اول دفتر ششم۔	۱۰ روپے	داستان تصنیف کی اور امرا و سلاطین کے
۱۰ روپے	(۲۱) " جلد دوم۔	۱۰ روپے	در باروں میں داستان گویند کے حوالے
۱۰ روپے	(۲۲) لعل نامہ جلد اول دفتر ششم۔	۱۰ روپے	یہ تائیں زمان یا دگار زمانہ رہی چونکہ
۱۰ روپے	(۲۳) " جلد دوم۔	۱۰ روپے	نئے نیا بقیہ ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا
۱۰ روپے	(۲۴) دفتر آفتاب شجاعت جلد اول۔	۱۰ روپے	ترجمہ اردو میں ہو جائے لہذا مطبع نشی
۱۰ روپے	(۲۵) " جلد دوم۔	۱۰ روپے	نو کشور میں دفتر اول سے دفتر ہفتم تک
۱۰ روپے	(۲۶) " جلد سوم۔	۱۰ روپے	ترجمہ ہو کر طبع ہوا جسکی قیمت درج ذیل ہے۔
۱۰ روپے	(۲۷) " جلد چارم۔	۱۰ روپے	(۱) نوشیروان نامہ جلد اول دفتر اول۔
۱۰ روپے	طلسم فتنہ نور افشان جلد اول مصنفہ	۱۰ روپے	(۲) " جلد دوم۔
۱۰ روپے	نشی احمد حسین صاحب قمر۔	۱۰ روپے	(۳) ہر زمانہ متعلقہ نوشیروان نامہ جلد دوم۔
۱۰ روپے	(۲) " جلد دوم۔	۱۰ روپے	(۴) ہومان نامہ۔
۱۰ روپے	(۳) " جلد سوم۔	۱۰ روپے	(۵) کوچک باختر دفتر دوم۔
۱۰ روپے	ایضاً کمال بکشت ہر جلد کے لیے۔	۱۰ روپے	(۶) بالا باختر دفتر سوم۔
۱۰ روپے	طلسم بخت پیگیر مصنفہ نشی احمد حسین	۱۰ روپے	(۷) ایچ نامہ جلد اول دفتر چارم۔
۱۰ روپے	صاحب قمر جلد اول۔	۱۰ روپے	(۸) " جلد دوم۔
۱۰ روپے	(۲) " جلد دوم۔	۱۰ روپے	(۹) طلسم ہوشربا جلد اول دفتر ششم۔
۱۰ روپے	(۳) " جلد سوم۔	۱۰ روپے	(۱۰) " جلد دوم۔
۱۰ روپے	طلسم خیال سکندری جلد اول مصنفہ	۱۰ روپے	(۱۱) " جلد سوم۔
۱۰ روپے	نشی احمد حسین قمر۔	۱۰ روپے	(۱۲) " جلد چارم۔
۱۰ روپے	ایضاً " جلد دوم۔	۱۰ روپے	(۱۳) جلد پنجم حصہ اول۔ دفتر ششم۔
۱۰ روپے	ایضاً " جلد سوم۔	۱۰ روپے	(۱۴) " حصہ دوم۔
۱۰ روپے	پھول والوں کی سمیر محبوبہ وغیرہ	۱۰ روپے	

چلے دنیا میں ساغر کی طرح نام وہ ساغر جس سے جام جم جمل ہو ربان کو بقیہ راری ہر دم میں کسی جا ہوں سقا میں جنوں چیز کسی جانچ کی جنگ آوری ہو	وہ ساغر دے ہو ورشاک ہر دم جہان کی سر سے آگاہ دل ہو رقم کرنا ہر اک رنگین فسانہ کسی جا ہو عبارت عشق انگیز کسین دلدار یوں سے کام لے	ہو جگانش اقبال منو جہر ہمارا کی ہر بھید باغ سخن میں درگوں جہان ہو یہ عزائم کسین نیرنگ سحر و ساحر کی ہو کسین عیار یوں سے کام لے
--	--	--

اب ارباب نصیرت سر پہ چین
واضح راے ناظرین باتکین ہو کہ دفتر آفتاب شجاعیت کے جلد جسم کے حصہ دوم میں یہاں تک
سات کیا گیا تھا کہ جانشین زلزله قاف رستم میدان مصاف و ارث میراث جہانستانی زلیلت بارگاہ
ستیمانی صاحبقران زمان یعنی بدیع الملک نوجوان بعد فتح طلسم نہ طاق و دیگر مراحل رہم و
شاق بیابان گردید میں انتظار بادشاہ اسلام خیمہ زن ہیں اور انتظار فرما رہے ہیں کہ ظل اللہ علی
آلین تو میں جانب خانہ کعبہ روانہ ہوں اور بادشاہ لشکر اسلام قلعہ بغتہ رنگ کو فتح کیے ہوئے ہیں
بلکہ کم کم جادو و جملہ سرداران لشکر اسلام جانب نہ طاق چلے آتے ہیں مگر ہنوز راستے میں ہیں اور
نابہ منزل مقصود نہیں پہنچے ہیں اور شہنشاہ صفت شکن بن سلطان سعود باغ گل انشان کی
جانب سے نہ طاق کو چلے آتے ہیں یہ بھی ابھی راستے میں ہیں بلکہ گل افشان جادو انکے ہزار
ہر دیکھے یہ کب تک پہنچتے ہیں اور شاہزادہ رستم ثانی بیج سہراب بن رستم ثانی و شہر یار عالیوفا
بیابان خوان بہار کو فتح کیے ہوئے نقابدار یا قوت پوش بنے چلے آتے ہیں بلکہ افسوہ سحر ساز جادو
بھانجی کو ان تاجدار کی مطیع اسلام ہو کر ساتھ ہوئی ہو اور شاہزادہ سہراب ثانی بر عاشق ہو انکار رخ
بھی نہ طاق کی طرف ہو لیکن ایرج نوجوان بعد روانہ ہوئے بلقیس بن قہور کے اپنے لشکر سے
علحدہ ہو گئے تھے اور نقابدار بر پوش بنے ہوئے چلے آتے ہیں اس غرض سے کہ بلقیس غیر متین
تھا جلا ہو ایسا ہو کوئی افتادیش آئے چنانچہ ایک مقام پر بلقیس کی مدد بھی کی تھی جب ایک سردار
نقل کا دروختا اور داراب ثانی اور بلقیس ثانی نقابدار بنے ہوئے نقابدار ابلق سوار کے ساتھ
دار نقابدار ابلق سوار بھی جانب نہ طاق چلے آتے تھے راستے میں اک مقام پر بلقیس بن قہور
داراب ثانی میں میل پر زور ہو رہا تھا مگر کسی سے میل کھینچ نہ سکا تھا نقابدار ابلق سوار نے میل
انچ لیا تھا اور دھنہ مارا ہوا تھا اس سے دیو کلنا شروع ہوئے تھے ان نقابداروں نے
یوں کو قتل کرنا شروع کیا تھا مگر وہ قتل ہوتا تھا لاش اسکی پھڑکنے پھڑکنے غائب ہو جاتی
تھی اور غائب ہونے پر دوسرے سے آسوت ایک مرد درویش نے حجرہ سے نکل کر خبر دی تھی
رستان اسے جانتا تھا اور وہ لوج تھارے پاس ہوا اس میل کو اسی مقام پر نصب کر دیا اور جہاں جیسا ہو
جنگا بیابان ہر اور د لوج تھارے پاس ہوا اس میل کو اسی مقام پر نصب کر دیا اور جہاں جیسا ہو
مال سید اور نہ اگر عمر بھران دیوؤں کو قتل کر گئے تو یہ کم ہونے کے بس نہ نقابدار ابلق سوار نے
نضیل کو اسی دھنہ پر نصب کر دیا تھا اسوقت سے داراب ثانی اور بلقیس بن قہور انکے ساتھ ہوئے
اور یہ بھی جانب طلسم نہ طاق چلے جاتے ہیں کہ پہلے صاحبقران کا مدور بن بعد فتح طلسم دعوہ دار
جگر الی کہاں مگر دیکھیے یا کب تک پہنچتے ہیں اور اسد غازی فقیر بنے ہوئے اپنے فرزندوں کی قسم
ہیں صبح کو نکل کر دورہ کرتے ہیں اور گور غریبان میں ایک ایک قبر پر فاتحہ پڑھتے ہیں

کھینچ کے رک جانا تھا نہ کھینچ کر
تیر کی بیانی نے ہر دل و رکھی کھرا دیا

رخم سینے پر نہیں دل کو مگر برادیا
شکے جانے کا سخن تھے ایک تو خود کو

دیر پھرتے ترے چر کا دیا

اور ملک روشن گہر ناموس بدیع الملک قلعة نہ طاق میں قیام پذیر ہیں اور حالہ میں بلطن سے انکے
شاہزادہ وحید الملک پیدا ہو گا کہ اسکا ذکر بھی آگے بیان کیا جائیگا اور دختر مہتر شعیب ثانی بھی
انھیں کے ہمراہ ہی یہ بھی حاملہ ہو اور اسکے بلطن سے بھی جو لڑکا پیدا ہو گا اسکا ذکر بھی کیا جائیگا اور
شاہزادہ سکندر رستم خورٹے جاہ و چشم کے ساتھ گنبد زہر جہنگار کو فتح کیے ہوئے جانب نہ طاق
چلا آتا ہو تمام قات کو اسنے اپنا مطیع کیا ہو اور یہ بھی دعویہ دار صاحب قرانی ہو کر چلا ہو سلیمان اعظم اور
سلیمان کو چاک اسکے ہمراہ ہیں یہ بھی ہنوز طر مراجل و قطع منادل کرنا چلا آتا ہو اور شاہزادہ رفیع الخشت
بھی بڑے جاہ و چشم کے ساتھ گنبد زہر جہنگار کو فتح کیے ہوئے نغ نور الدہر طرف نہ طاق کے
چلے آئے ہیں انے اور سکندر رستم خورٹے جو مرتبہ مقابلہ بھی ہو چکا ہو مگر ہنوز ایک دوسرے کے
حال سے بیخبر ہیں ایسے کہ دونوں کے چہرہ پر بے نقابین ہیں اور ہر خلیں آفتاب پرست بھی شہر سمنہ
کو برا دیکھتے ہوئے اور بہت سے ممالک اہل اسلام کو چلائے ہوئے طرف نہ طاق کے چلا آتا ہو
بہت بڑی جمعیت اسکے ساتھ ہو ارژنگ بن زمرہ اور چترنگ بن زمرہ بھی صورت اسکی دیکھ کر
باتو آب دعوائے خداوندی کر رہے تھے یا اسکے مندر بنے دام بنے ہوئے چلے آتے ہیں اسلام کا
بن لعل خان اور ولیم خان بن لعل خان بھی اسکے ہمراہ ہیں اور فرما سب بھی ساتھ ہو لیکن سب
مہر و ستارے ہوئے ہیں یہ بھی اس ارادہ سے چلا ہو کہ طلسم نہ طاق میں سب خدا پرست قہر میں
دہن اسنے سمجھ لوں مگر اب آفتاب جادو نے پوشیدگی اختیار کی ہو سو وقت ضرورت کے یہ
ظاہر نہیں ہوتا ہو بلکہ ایک لکنا یومین چھپا ہوا ہو جس کے ساتھ ساتھ ہو اور ملک ثریا کے سیاق میں
بھی ساتھ ساتھ ہو ارژنگ بن زمرہ و امیر عاشق ہو چکا ہو مگر قابو نہیں پاتا ہو جو کچھ کر سکے ان تمام
شاخوں کو سمیٹنا اور ناظرین کو میرنگی زمانہ دکھانا ہو لہذا اول

پنچہ کلے داستان خلالت نشان اسی کافر بدست یعنی جبریل قنایت ست کے بیان کیے جاتے
ہیں یہو پنجاب جبریل قنایت پرست کا کوہ عجائب بہار پر اور قیام کرنا آسن جاے پر نشا پر ملا
ہونا سنجگان کی درویش حقائق گاہ سے اور بعد درویش ہائی پانا سحر جبریل سے اور لے بھاگ
ارژنگ بن زمرہ کا ملک ثریا کے سیاق میں کو اور اک صحر امین ہو چکا قیام کرنا خیر ہو یا جبریل
کرنا جبریل کے قتل ارژنگ و چترنگ عنقا سے دیو پیکر سدا کو قیام کرنا ارژنگ کا صحر
میں فریاد کرنا۔ ثریا کے سیاق میں کا۔ اتفاق یہو پنجاب رفیع الخشت کا اور بعد جنگ قبضہ کرنا ملک
شہیفہ جہاں ہونا۔ بھانگنا کھار کا آنا سوداگر کا اور باقی حالات متعلق داستان

نیمہ برآغاورد داستان

اس گلے کے آگے بتنا نہ برہن چھوڑ دے	بالیقین موسیٰ حبلی گاہ امین چھوڑ دے
سبک اپنا ناخستہ قمری شمعین چھوڑ دے	کو سے جانان دیکھ بایں گلے گلے کو گلشن چھوڑ دے
جد جگ کا خستہ اول۔ دہتر جیم	پھول و دوسر
(۱۷)	رہا

اور محبوب کو دامن غم سے چھایا بلکہ اس قطرہ ناچیز کو اپنی قدر افزائی و دریادلی سے بھر دیا غار بنایا اگرچہ
 پیرانہ سالی و دلیخ فرزند جوان نے جھکنا کارہ کر دیا اور دل کو ضعف و سخافت کی حالت میں درد سے
 بھر دیا۔ مزا کیا اسکے تڑپانے کا درد + نہ کر دے لی گئی جس ناتوان سے + لیکن قدر دانان سخن نے
 متواتر تحریک فرما کر جھکنا مجبور کیا اور اس دل غمزدہ کو اس تسلی سے مسرور کیا تو میں نے بھی کمر ہمت کو
 چست باندھ کر جو مثل قین جلد خیم و حصہ دوم دفتر آفتاب شجاعت میں چھوٹ گئی یمن اور حبیب
 قید اجڑا کے ناقص رہ گئی یمن انکو بھر اٹھا کر کیا اور نیرنگی خیال کو اپنا دسار کیا ہر چند کہ بعد رفت
 آفتاب شجاعت کے میں نے طلسم لالہ زار سلیمانی لکھا جسکی وجہ سے یہ سلسلہ چھوٹے ہوئے
 عرصہ گزر گیا تھا مگر متواتر خطوط آنے سے مجھے پھر اوجہ متوجہ ہونا پڑا اور عجلت کے ساتھ لالہ زار سلیمانی
 کو ختم کرنا ضروری جانا۔ لہذا حبیب اللہ شاد فیض نیا در بیس عالی مرتبت قدر دان والا منزلت مصدر
 جو دو احسان منبع فضل سبحان اختر تائبہ بیع اقبال و گوہر شب چو راع درج اجبال جناب منشی
 برکات نرائین صاحب دام اقبالہم و اجلانہم ملک اخبار شہر لکھنؤ تہمتہ طلسم طاق المومنین
 گلستان باختر شروع کرتا ہوں۔ اس دفتر میں ذکر خاتمہ صاحبقرانی بدیع الملک کے بعد طلسم
 د طاق تحریر ہوگا جس میں ان کو ان تاجدار بادشاہ نہ طاق بھاگ کر پوشیدہ ہوا ہو اور سات بیرون
 میں اسے اپنی روح کو محفوظ کیا ہو قاتل اسکے صاحبقران رابع ہونگے اور ذکر فیصلہ صاحبقرانی پر
 ناظرین کو عجب لطف حاصل ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ رفتہ مذکور ساتھ ساتھ جزو دن کے میں طلسم
 میں ختم کیا جائیگا داستان اس دفتر کی نہایت دلچسپ اور سنسنی خیز عنوان کی ہو گئی ہر جگہ حسرت
 تازگی خیاریوں میں جدت سرداروں کے مقابلہ بہادریوں کے دلہے عشق کی نیرنگیاں آپس کی
 خانہ جنگیاں یہ تمام باتیں دیکھنے پر موقوف ہیں ہر چند کہ یہ ناچیز خاک پا کے اہل تہذیب کی قسم کی لیاقت
 نہیں رکھتا جس پر نازان ہو مگر بمقدار مضمرہ سے ناز بران کن کہ خریدار تست و جو کہ خریدار وہ آپ
 کی قدر افزائی پر جو کچھ ناز ہو الطاف و کرم پر ہر ماہ کے شمار کر رہا ہوں ہر چند کہ سخن فہم و قد
 شناس عالم میں بہت سے ہیں لیکن بے فیض اگر یوسف ثانی ہو تو کیا ہو + جو ہندو ناز
 کو سے دل اسیبہ فرا ہو + جسکی نظیر و رش نے اس ذرہ بمقدار کو ہر درختان بنایا اور اختر قسمت کو
 زیادہ چمکایا پروردگار عالم اس صوفی مذکورہ بالا کے دلی مطالب مقاصد برلائے اور دولت و اقبال کو
 بڑھائے۔ استغفار و عافیت۔ اسی نجات تو بیدار بادا + ترا و دست ہمیشہ یار بادا + گل اقبال
 تو درگم شگفتہ + بچشم دشمنانت خار بادا + چونکہ بقبوضہ اس ناچیز کا حق گوئی و حق پسندی ہو لہذا
 مجھ پر شکریہ اپنے ہر حسن کا ادا کرنا واجب ہوا۔ اس مطبع نامی کے نام پر آوردہ منشی اہر اولال
 کے اوصاف بھی مثل آفتاب کے روشن ہیں جو کچھ لفظ غائب اپنے ماتحتوں پر لکھتے ہیں اس
 شکریہ ادا کیا جائے کم ہو وہ انتظام ہو کہ نہ ملازم پریشان نہ مالک کا نقصان حسرت

سر داروں کا یہی کام ہے۔
 قلم سرائی مرغ زبان و درگم جان دیکھ پائے گل کو گلشن چھوڑ دے۔

وساقتی

گلستان باختر اب ارغوانی | کہ پیری یمن اون ی سر

نکبت گل بھی صبا کا لکڑا من چھوڑ دے	نکبت گل بھی صبا کا لکڑا من چھوڑ دے
ہاتھ میرا کس طرح قائل کا دامن چھوڑ دے	کس طرح کسٹ کے پاسے بیٹھ اگلن چھوڑ دے
دوست سے ملنا بحث کیوں نہ کل دشمن چھوڑ دے	خجر سفاک کو کیا سبزی گردن چھوڑ دے
جو کہ ہو آہن رہا کس طرح آہن چھوڑ دے	
دل آبی کی جو لہر آئے تھے اے بحر حسن	خوش آرائی کی جو لہر آئے تھے اے بحر حسن
آشنائی کی جو لہر آئے تھے اے بحر حسن	خود نمائی کی جو لہر آئے تھے اے بحر حسن
صفت گنگا کی پرستش ہر برہمن چھوڑ دے	
کچھ ہمیں ہر واسے مال و دولت عالم نہیں	کرتے ہیں خواہان نذر جان سے بھی کب نہیں
یادگار آسکا بھی اُس رشاک بری سے کم نہیں	خاتم جم ہو جو اپنے پاس لے لے غم نہیں
بر نشانی کا جو جھلا ہر سورہزن چھوڑ دے	
دھیان رہتی ہیں مجھے زلف بر نشان کی عبث	داع تو کھانا ہو عشق روے جانان کی عبث
پیش چشم اندھیر ہیں گردن گردان کی عبث	ظلم سہتا ہو شب تاریک ہجران کی عبث
پس دل نادان خیال روے رو من چھوڑ دے	
مردوں سے کشمکش میں ہوں کراہ فوف خدا	اپنے قیدی پر توجہ کی نظر کر تو ذرا
طاغ روح اس قفس سے جھٹھٹھائے مرا	دام سے تن اور من سے جان ہو جائے مرا
کر کے بھل چھوڑا اب اے صید اگلن چھوڑ دے	
دقتاً ہو جائے سب گلشن اُسے بیتا لہرن	بھول جائے ہمہ صفروں کی ابھی سب لہرن
خار ہو جائیں نظریں کیا سمن کیا نشترن	ہاتھ میں اُس گل کے گرد کیجئے چھڑی منہ من
اے بھین اے باغبان شاخ نشین چھوڑ دے	
پاس و اُسکے صراحی اور ساغر دیکھ لے	اور اترتے حلق سے مہاسا احمد دیکھ لے
اگل قیامت جان پر ہو موت ابھی گھر دیکھ لے	گردن ایسی اُس بت بکاش کی ہر گرد دیکھ لے
اتھ سے ساتی ابھی شیشہ کی گردن چھوڑ دے	
ہر کسی کی عقل کو جگر کوئی گردش میں ہو	کوئی شل یا تو شل سر کوئی گردش میں ہو
شب کو گردش میں کوئی دن بھر کوئی گردش میں ہو	رشتہ طول دل سے ہر کوئی گردش میں ہو
باسنے آسا لیس اے شہنشاہ کو سوزن چھوڑ دے	
کب وہ ہو زور آ ورون سے بجا توں سے ہو	کام تیروں سے نہ لکے ان کما توں سے ہو
سچا میں اس میں بے نشان توں سے ہو	بہار توں سے نہ توں سے ہو
اے کون کا نہیں اور ب تو خیر توں سے ہو	
میں عشق و راحت نے جان کیا دیا	جو نکلے کا نہیں ارمان بھی ایا دیا
میں نے حم کو جو کل ٹھکرا دیا	ہجر میں اُنکے تسلی دی دلا سا دیا
ماں نہ تیا تھا کسی صورت سے ٹھکرا دیا	اک بگوئے نے نہیں اٹھ کر اڑا دیا
ان شکر کے دل پر خیر نے ترے چہر کا دیا	کھینچ کے رک جاتا تھا ہر نیک کوئے دیا
	تیری بیٹالی نے اپنے دل پر بھی بھرا دیا

اب بھی ای روح روان اب خائے تن چھوڑ دے	
کب ہر پستی و بلندی کا اس سے فوت و خطر راست بازی آگئی جدہ میں اسکے سر بسر	تقدیر رکھتا ہے فلک کا یہ بھی مانند لطف ہو گیا اس سر و قیامت کی سواری کا اثر +
اب الفت ہونا بھلا کیا اسکا تو سن چھوڑ دے	
ایضاً	
ہر روانی میں ہمارے اشک باری کا اثر جال میں گلگون کی ہر باد ہب باری کا اثر	بفراری میں ہر دل کی بیستہ باری کا اثر ہو گیا اس سر و قیامت کی سواری کا اثر
اب الفت ہونا بھلا کیا اسکا تو سن چھوڑ دے	
جو ضرر کی بات ہو کب مانتے ہیں عقلمند گھٹ کے یوں رہنا اسکا آئینا جھک گیا	ہر بہت نازک کہیں دل کو نہ ہو سچے کچھ گوند میرے سینے کے نہ سب ناسور کر جراح بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
ایضاً	
کیون انھیں کرتا ہے تو ایسے ہر جراح بند رشتہ پڑ جائیگا یہ ہونگے اگر جراح بند	رہ نہیں سکتے ہیں دم بھر ایسے در جراح بند میرے سینے کے نہ سب ناسور کر جراح بند
کوئی تو دل کی نظر بازی کو روزن چھوڑ دے	
دستی کا پہلے چھو و حشی کا دم بھرنے لگا نتین کر کے سر کو پاؤں پر دھرنے لگا	دیکھ کر انداز و حشمت بھر وہ کچھ ڈرنے لگا جب میں جاگ اپنے گریبان کی طرح کر نے لگا
نہیں جیسا پام سے صحرا کا دامن چھوڑ دے	
کب سلیقہ ظلم کا ہے چرخ مینا کا ر کو دیکھت اس انقلاب عالم عند ار کو	اک غیب آزاری آئی اس غیب آزار کو رحم آئے نیر کو لیکن نہ آئے یار کو
دوست جھک کر قتل کر دے جو دشمن چھوڑ دے	
یاس نے موزوں کیے سر و قد و بالا کے وصف ہر جگہ باندھے ہیں گلزار رخ زیبائے وصف	وصف تو کس کے ہیں چشم شوخ و بے پروا کے وصف ایک قلم لکھے ہیں ناسخ اس گل رخائے وصف
جو میرا دیوان دیکھے سیر کا شن چھوڑ دے	
باد یہ گردان و سعت خیال ورہ نور و ان دشت مقال بنازل و مرا حل فکر کو اس طرح طو کوئے ہیں کہ جب برجیں آفتاب پرست فلکوں کو خدا پرستوں کے پھونکتا ہوا شہروں کو برباد کرتا ہوا قریب قاصد سپہا کے ہو چکا تو اسے لشکر کو اپنے آئینہ آراغہ داخل بارگاہ ہوا اتنا لشکر جو سیرا لشکر یہ ادا کیا جائے کہ کچھ ہو گام ان کے نہ ملازم پریشان نہ مالک کا نقصان	
سرداروں کا بھی کام ہے	
نغمہ سرائی مرغ زبان در گوہ جان دیکھ پائے گل کو گاشن چھوڑ دے	
وساقتی	

نغمہ سرائی مرغ زبان در گوہ جان دیکھ پائے گل کو گاشن چھوڑ دے

نامہ پر تھا کہ اسی اہل قلعہ آگاہ ہو کر اس وقت گزرتا ہے خداوند آفتاب تاجان کا ہوا ہوا اور خداوند کو آ
 علم عجیب سے معلوم ہو کہ تم لوگوں نے خدا سے نادیدہ کی پرستش اختیار کی ہو اور اپنے خدا وندان
 قہر کے کو بیخود دیا ہو اگرچہ وہ سب خداوند بھی ایک ہی شخص کے تھے تاہم عقیدت تھا یہ تمہاری عقل
 کیسے کہو ان کی نادیدہ خداوند کی پرستش اختیار کی۔ لہذا تھو آگاہ کیا جاتا ہے کہ یا تو سب کے سب
 عاجز حضور ہو کر سجدہ کرو یا آنا و حرکت و جماعے قضا ہو جاؤ کہ خداوند ایک دم میں تم سب کو اپنے
 مشاہدہ غضب سے بھونک دینگے۔ یہ نامہ تو دیکر نامہ دار جانب قلعہ میاں رواں ہوا اور بیان ملک
 شریا کے سچے سچے بزرگس آفتاب پرست کے کہلا بھیجا۔ جکل طبیعت میری نادرست رہتی ہوا
 بسبب کثرت لشکر کے یہاں کی آب و ہوا نادرست ہو لہذا اگر مناسب ہو تو میرا خیمہ لشکر سے دور
 کسی صحرائین نصیب کر دیجیے جہیں آفتاب پرست نے اسی وقت انتظام کر دیا اور اک خیمہ
 لشکر سے کئی کوس کے فاصلہ پر صحرا کے سبزہ زار میں نصیب کر کے ملک کو سوار کر کے روانہ کر دیا
 ملک قریب سے پہنچ کر اس خیمہ میں اتری جہر ہمشاہدین جلسہ میں اس کے ہمراہ تھیں اور ترک سوار بیان
 قریب ایک ہزار کے اور جہشہ نہیں بھی اس قدر مسلح و مکمل براسے حفاظت موجود تھیں مگر ملک کے
 خیمہ سے دور دور رہتی تھیں کسی کو قریب آنے کا حکم تھا شریا کے سچے سچے کو حیوت تھا فی ہاتھ تھی
 تو اس نے نصویر شاہزادہ شریا بن ہشتم ثانی کی نکالی اور اس نصویر کو دیکھ کر وہ دی اور سہیلیوں سے
 کہا کہ افسوس کیسے کیسے ملک میں پھر نے کا اتفاق ہو اگر ایک اس صاحب نصویر کا بیٹہ نہ ملا خدا جا
 یہ ظالم کہاں ہو دیکھتے زندگی میں دیدار نصیب بھی ہوتا تو یہاں نہیں ایسا نہ کہ وقت آخر بھی دیدار نصیب
 ہوا اور ہمیں مجبور ہو کر یہ کہتا پڑے کہ سے جہاں سے حسرت و دہرا یا لیکے چلے۔ چین سے داغ
 فراق بہار لیکے چلے۔ یا اگر وقت آخر دیدار نصیب ہوا بھی تو کیا بلکہ اور اک چتر کا ہلو گا کہ زندگی میں
 لطف زندگی نہ لکھا سکے اس وقت تو خدا نے آدمی کی صورت بنایا تو جسطح اس ہو قاپر ہمارا دل آیا ہو
 مکان ہو کہ بعد دیکھنے کے اسے بھی ہمارا خیال پیدا ہو جائے اور دماغے دلی پر آئے اسلئے کہ
 مثل مشہور ہے دل سے دل کو راہ ہوتی ہے سے دل راہل رہیت درین گنبد سہرہ از روئے گنبد
 کہنے و از روئے ہر ہرہ لیکن بعد زوال شباب یہ چہرہ کی آب و تاب کہاں رہیگی جو کسی کے خرمین
 آں بر بھلی گز اسکے یا پر اسے دل کو اپنا بنا سکے عہد سیری میں سواموت کے کوئی پوچھنے والا نہیں ہوگا
 اس طرح کے کلمات حسرت آیات زبان بولا کی تھی اور رونی تھی ہر چند سہیلیاں سمجھاتی تھیں مگر
 سمجھانے کا اثر اٹا ظاہر ہوتا تھا کہ شریا کے سچے سچے کی محبت تو کی کرتی جاتی تھی اور وہ کسی طرح محبت
 سہرا بی ثانی سے باز نہ آتی تھی آخر ہمشہون نے ملک کا دل ہلانے کی غرض سے محفل رقص سرود
 آراستہ کی گائیں حاضر ہوئیں اور انھوں نے گانا شروع کیا۔ غزل

در وخت تاراج بخشاؤ گھ دیا حمد دیا	اور سب کو خبر تو لے لیچا یہ کیا دیا	اس نے کہنے کا نہیں بخت دل الیا دیا
جو گلے کا نہیں ارمان بھی ایسا دیا	دیں دل لیکر کسی نے کیا تباہ کیا دیا	ماں پر عشق و راحت نے جس کی کیا دیا
ہجر میں انکے تسلی وی دلا سا یا دیا	ایک اک ساختر نے ہر اک زندگیاں دیا	خیمہ میں آئے خم کو جو کل ٹھکرا دیا
اک بگوئے نے ہمیں اٹھکے پڑا دھوکا دیا	رہنما و مسخر ہو وادی و حشت میں کوئی دیا	نہ تیا تھا کسی صورت سے تھکرا دیا
کھینچ کے ٹوک جاتا تھا یہ کچھ کہنے سے	رخم سینے پر نہیں لے کو مگر بریا دیا	نماز تہ کی تاثیر اک انما ز کھتی
تیری بیتابی نے اک دل دھر بھی کھرا دیا	لے جانے کا سخن تھے ایک تو خود بخرا دیا	تیاں کدے خیر نے تیرے چرکا دیا

اب سبھتاری نہیں دل عشق کی جھیڑی مسکراہٹ نے تھھاری نرم کو بھڑکا دیا صد نے شرمِ انتہائی آئی مٹھ مانگی مراد جس نے کچھ دل کی لگی کو ادھر بھی بھڑکا دیا نہ نہ سبھتھے تھے کہوں لے لیکے رنگا گاہ بڑا کیا ناسور دلیں تو نے وہ چرکا دیا گالیان بوسہ کے برے رخ شادی کے نہیں بدگمانی نے اسے کیا جانے کیا دکھلا دیا	اُن قریب میز لطافتوں نے یہ کیا سمجھا دیا بوچھ میری لافس کا اُس صلا سبھتھا دیا سر جھکا اسنا کہ اُنکے باتوں کو بوسہ دیا تو نے جوڑا باندھ کر کھری ہوئی رفیق کا تیری بھولی بھولی باتوں نے بڑا دکھلا دیا ہم نہ کہتے تھے کہ آہ دردندان سے ڈر میں نے کیا لگا تھا تجھے دور تو نے کیا دیا مالوئی نے تیرا نقش پایے رنگان	یہی تھی کسی نظر پر لطافتوں پر مری جس نے لڑائی کے بارے لپکا دیا آلسوؤں کی آباشی میں تھا کیا اُلٹا کاٹا طول شب تم کا مجھے بند دیا نیم بسمل کیوں مجھے جھوٹا لگا تھا جو ہم ایک جھونکے نے ہوا کے رشتہ کو کھڑا دیا میرے دلیم تر سے آسوا یک دم تھتا نہیں بھیرد اُس جا سے اٹھے جسے جہاں چلا دیا
--	---	--

انتظارِ یار کی سختی تو چھوڑ آرزو | جسے اک امید میں آنکھوں کو کبھی چھوڑا

جو کہ اکثر اشعار میں غزل کے ملک کے حال زار سے ماسبت رکھتے تھے اور کبھی دل اُٹھنے لگا طبیعت پریشا
ہوئی جی بھلنے کے عوض دم گھبرانے لگا صورت سہراب ثانی کی آنکھوں کے نیچے پھرنے لگی اب ملک کو تو
اس حال پر حال میں چھوڑ دیے اور حال ارژنگ بن زمر دثانی دپتر تک بن تھو دثانی کا سینے سیاق
میں بیان ہو چکا کہ ارژنگ بن زمر د ملک فریادے سیتھن پر عاشق ہو کر قابو نہیں پاتا ہوا رہا تو
اور بھی مہبوت ہو گیا کہ اگر غارہ سحر نے اسکو بر جیس آفتاب پرست کا بندہ بے درم اور مطیع بنایا
ہو جو وقت خیمہ ملک فریادے سیتھن صحرائین برپا ہوا تو دل ارژنگ کا بہت گھبرا یا سختگان بن
سختگان سے کہا کہ اے شیطان درگاہِ جہوت تک ملک لشکر میں بھی دل کو تسلی تھی اگرچہ دیکھتا بھی ملک کا
مکان نہ تھا مگر یہ تو معلوم تھا کہ ملک اسی جگہ موجود ہو اسکو سیر صحرا پسند آئی۔ پوشیدہ طور پر سننا ہو کہ
ملکہ بھی کسی پر عاشق ہو گیا عجب ہو کہ اسکا دل میری ہی جانب راغب ہوا ایسے کہ جبکہ اسکی محبت ہو
تو اسے بھی میرا خیال کہاں تک نہوگا بلکہ اسے سختگان کیا عجب ہو کہ ملک نے اسی وجہ سے صحرا نشینی
پسند کی ہو کہ بیان سبب اُسکے بھائی کے میں اُس سے مل نہیں سکتا ہوں اُس نے یہ موقع دیا کہ اب
ہم جا سے تنہا پر ہیں اب نہ ملنا ہماری خطا ہو اسکا قصور نہیں ہو لہذا میرے قصور سے کہ ہمارے شکار کا کہ
ہمارے جاؤں اور وہاں ملک سے ملوں اگر وہ رضامند ہو تو اسی طرف سے دیکر چلے دن سختگان
نے کہا وہ جوتیان کھاؤ گے کہ لا کر دے گے چند یا پر ایک بال نہ رہیگا تم جو سمجھتے ہو کہ ملک بھی عجیب عاشق ہو
تو وہ عاشق ضرور ہو مگر سہراب ثانی پر ہتھارا منہ اس قابل نہیں کہ تم کو کوئی حسین عاشق ہو کہ ملک کی
اگر نظر سے دیکھو گے تو آنکھیں پھوڑ دیا نیکی خدا پرست کے مال کو کا فر ہاتھ نہیں لگا سکتے۔ ورنہ
نور ملک کو جوتیان لگا نیکی۔ ان خیالات کو دل سے دور کر دے مگر اپنی رہائی کی فکر کرو کہ ضروری چیز
تم خداوند زادے ہو کہ دوسرے کے بندہ بے دام بنے ہو یہ بات اتھارے واسطے رسوائی
کی ہو میں نے سننا ہو کہ قریب اس صحرا کے اک درہ کوہ میں مرد درویش رہتے ہیں کہ نام اُنکا درویش
حقائق ہو وہ نہایت صاحب کمال شخص ہیں اُسے ملکر عرض حال کرو اگر اُنکو ہر جم آئیگا تو سب
میں جا بیگا اور کیا عجب ہو کہ اُنھیں کی مدد سے مستوق بھی ملجائے تو ملجائے ورنہ غیر ممکن ہوا ارژنگ
بن زمر نے کہا کہ پھر جگو اُن درویش کے پاس لیجے سختگان اسی وقت چلے پر تیار ہوا۔ ارژنگ
اپنے ہمراہ لیکر سختگان طرف صحرانے بہانہ شکار روانہ ہو گیا جہوت قریب درگا کوہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۴۱	استان صفاک جادو و خیانت	۴۴۱	استان صفاک جادو و خیانت
۴۴۲	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۱
۴۴۳	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۲
۴۴۴	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۳
۴۴۵	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۴
۴۴۶	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۵
۴۴۷	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۶
۴۴۸	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۷
۴۴۹	۴۴۸	۴۴۹	۴۴۸
۴۵۰	۴۴۹	۴۵۰	۴۴۹
۴۵۱	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۰
۴۵۲	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۱
۴۵۳	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۲
۴۵۴	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۳
۴۵۵	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۴
۴۵۶	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۵
۴۵۷	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۶
۴۵۸	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۷
۴۵۹	۴۵۸	۴۵۹	۴۵۸
۴۶۰	۴۵۹	۴۶۰	۴۵۹
۴۶۱	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۰
۴۶۲	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۱
۴۶۳	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۲
۴۶۴	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۳
۴۶۵	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۴
۴۶۶	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۵
۴۶۷	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۶
۴۶۸	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۷
۴۶۹	۴۶۸	۴۶۹	۴۶۸
۴۷۰	۴۶۹	۴۷۰	۴۶۹
۴۷۱	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۰
۴۷۲	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۱
۴۷۳	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۲
۴۷۴	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۳
۴۷۵	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۴
۴۷۶	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۵
۴۷۷	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۶
۴۷۸	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۷
۴۷۹	۴۷۸	۴۷۹	۴۷۸
۴۸۰	۴۷۹	۴۸۰	۴۷۹
۴۸۱	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۰
۴۸۲	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۱
۴۸۳	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۲
۴۸۴	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۳
۴۸۵	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۴
۴۸۶	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۵
۴۸۷	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۶
۴۸۸	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۷
۴۸۹	۴۸۸	۴۸۹	۴۸۸
۴۹۰	۴۸۹	۴۹۰	۴۸۹
۴۹۱	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۰
۴۹۲	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۱
۴۹۳	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۲
۴۹۴	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۳
۴۹۵	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۴
۴۹۶	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۵
۴۹۷	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۶
۴۹۸	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۷
۴۹۹	۴۹۸	۴۹۹	۴۹۸
۵۰۰	۴۹۹	۵۰۰	۴۹۹

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۴۳	حال اس نامہ کا جو سنجاب شاہ مغربی نے اپنے فرزند نہیب مغربی کو روانہ کیا تھا۔	۶۴۳	شاہزادہ رفیع البخت کو اور پچاتا اور تصویر لینا اور بار بادشاہ کی مع تصویر شاہزادہ رفیع البخت کے اور یہاں سے کوچ کر کے طرف ملک روشن بخت کے روانہ ہونا مع حالات متعلقہ داستان۔
۶۵۳	چند کلمے داستان ملکہ سمن اندام سنبل پوش کی بیکرا کی عین جو فراق شاہزادہ رفیع البخت کی وجہ سے ہوا تھا۔	۶۴۴	داستان بہارستان مغرب کی ہو چکا۔
۶۵۹	داستان شوکت بیان سلطان جنگجو بننے سکندر رستم جو کا قلعہ ہتم قند سے اور خدمت ہونا افغان بن طول عمر قندی سے اور جانا بہمت بہارستان مغرب۔	۶۴۵	زلزال بن غلامی کا مع محیط روشن ضمیر اور شہر و حسن ملکہ سنکر خواستگار ہونا بادشاہ مغرب کا انکار کرنا لیکن ورا سے سلطنت کی راہ سے بکر اہت منظور کرنا۔
۶۶۶	بیان بہارستان مغرب و شاہزادہ رفیع البخت کا قلعہ جیل الحدید میں رونق افروز ہونا	۶۴۶	آخر جنگ ہونا۔
۶۷۵	و حال طرحوں خیالی اور مقابلہ ہونا شاہزادہ کا سوار قدرت سے اور پیچہ کا عین مقابلہ میں اٹھا لیجانا۔ جلد اول کو اس مقام پر ختم کیا ہے۔	۶۴۷	چند کلمے داستان باغ سرست فیروز کے مع حالات جنگ کے بیان کیے جاتے ہیں۔
		۶۴۸	کچھ حال زینت تاج و تخت شاہزادہ رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے۔

گلستان باختر

منجملہ وقایع

داستان امیر حمزہ صاحبقران

اس قمر کا سلسلہ جلد پنجم دوم دفتر آفتاب شجاعت سے ملتا ہے جس کا تسلسل بطور خلاصہ جلد ہای دفتر کو رکے سرورق سے ناظرین کو ہم ہوا ہو گا اس سلسلہ سخن اس طرح آغاز کیا گیا ہے اور چند کلمے داستان ضلالت نشان اسی کا فریست یعنی برجیں آفتاب پرست کے بیان کیے گئے ہیں کہ پوچھا بر جیس کا کوہ عجائب پر او قیام کرنا اس جگہ پر خضار طاقات ہونا خنجران کی درویش حقایق آگاہ سے اور بد درویش رہائی پانا سوچیں سے اور بے بھانگنا از رنگ بن زہر د کا لکھ تریای سیتین کو اور ایک صحرا میں قیام کرنا خنجر پوچھا بر جیس کو اور روانہ کرنا عقی و دیو پیکر اپنے سردار کو برای قتل از رنگ و چترنگ۔ فریاد کرنا لکھ تریای سیتین کا۔ اتفاقہ پوچھا بر جیس بخت کا اور بے جنگ قبضہ کرنا لکھ پرا د شیفہ جال ہونا۔ بھانگنا کفار کا انا سوداگر کا معذکر حالات متعلقہ پھر داستان مصیبت نشان غرق بجزت یعنی لکھ تریای سیتین کا غرق ہونا اور دام عین ہای گیر کے پھنسنا۔ پھر ضرر لڑنا از رنگ و چترنگ کو لکھ کی اور مقابلہ ہونا رفیع البخت سے پھر داستان شاہزادہ بریل الملک نوجوان صاحبقران زمان کی درہائی شہنشاہ کو ہر گلاہ از دست سیف جا دو و روانہ ہونا صاحبقران کا بیابان گرد آباد کو اور برای دریافت حال خواہ بختیزان کو روانہ کرنا لکھ ماہ قلندری و بیان عرس و حجرہ پوشیدہ و عیاری خضران و فتح قلعہ اسکندریہ و قیام امیر ثالث با نسطار بادشاہ ہنگا و مجمع ہونا کل نقاد اردون کا جانبہ طاق اور راجا نا بر جیس آفتاب پرست کا۔ اور نہ کرنا شاہزادہ رفیع البخت نوجوان کی فراموشی طرابلس بن طرابلس برقی قبول و پیرہہ کا بیان شہر عارضیہ و شام نژادہ امیرت نوجوان و فکر کا جملہ و تقادیرا قوت پوشیرت استاین و جید و حسیب بیان کرتے کرتے آخر میں استان شریح زلزل بن خلیاں بن صلصال قاضی اسرا و تبا و حال نجاشاہ مغربی و حبیب مغربی پر اس جلد کو ختم کیا ہوا و بہت سی داستانیں رنگین بیان کی ہیں بالجملہ او سکے

جلد اول

صاحب الامامی سرکردہ بزرگان افغانی رئیسان عالی شان گوہر ریاست و امارت در دریای قوت و شہادت خباب نشی ہر گز نمانن چہا مالک ملیح نشی نوکاشو رکھنو و کا پورو لاہور و غیرہ تبا لیت سنگاوی بمثال شیخ قصص حق حسین انسان کو با تمام تصنیف مولوی محمد امین ملازم قدیم مطبع۔ برنیایش تمام حسن اتمام باب و ضرر لال بھلا گوہر شریعت ہر اول ملکہ

مطبع نشی نوکاشو رکھنو و کا پورو لاہور



ہزار ہزار حمد و ثنا اس خالق یکتا کے واسطے زیبا ہو کہ جس نے ایک لفظ کن سے اسی دفتر عالم کو خلق فرمایا اور نہ ورق آسمان ہفت اور اسی زمین کو بشارت و بدگیا۔

وہ خالق لائق حمد و ثنا ہو کہ جس نے سب جان پیدا کیا	وہی ہر خالق ہر اوج و بسی
عدم اسکا اسی کی ہر یہ رستی	کیا پیدا اسی نے کن فکان کو
تمہ کو لوح نورانی عطا کی	استاروں کو درختانی عطا کی
روانی تجھ کو دی موت دیکر	ارمن پر غیور و گل کو کھلایا

مگر اک دن یہ سب جلو سے پڑائی | اسی کی ذات ہو پس جاودانی

وہ ایسا جلوہ قدرت اور نور وحدت ہو کہ جو جسم و جسمانیات سے پاک و سنہرہ ہو اس کل باج کیائی دے بہمتائی میں دوئی کی جو چھو نہیں گئی ہو بر تو اسکا آئینہ میں بھی نظر آنا محال ہو وہ ایزد متعال اپنی آپ مثال ہو اس صورت کہ وہ خاک کی تمام تصویریں اسی کی قدرت و دست صنعت کا نمونہ ہیں جس طرح تصویر کلی اپنے صانع کی مرتبہ حقیقت نہیں جان سکتی اسی طرح ہماری زبان بھی اس صانع حقیقی کی کثرت معرفت نہیں بیان کر سکتی اس میدان معرفت میں جو زبان گری شائب فکر و دانش بے سود ہو وہ کو خود کسی جگہ نہیں اور پھر ہر جامہ و داکہ آنکھ نہیں رکھتا اگر سب کچھ دیکھتا ہو کان نہیں رکھتا اگر سب کی سنسٹا ہو۔ لیکن وہ کان زمین و زمان و رشتہ و درخت و پھر چاند و سورج و وحش و کیور۔ ہر دماغ زیبا چین و گیماہ خشک و تر بجز بر سر دو گرم سخت و نرم نور و ظلمت پر قدرت و عزت و شرف و غرور و غلبہ و شرف ابر و باد برق و درند ہمار و خوان و پشت و کاسنان شہر و محسرا کہ وہ دریا سفر و شکر کل مخلوقات اسی خالق پاک ذات کی پیدا کی ہوئی ہو جہان تک حمد و ثنا ہو کم ہو

اس کے سامنے وسعت مبالغہ کی پہچان | اسی کے سامنے افضا کی بھی ہو صغیر

ایچہ ہزار و سچان جولان گری سیت قلم گرم عنان دریا | نہ گری ہو دل

لیکن ہر آرائش و زیبائش ہر وہ جان اس ملکین عالی مکان کے واسطے کی گئی جو محبوب خدا شیع روز جزا ہا عتہ خلقت لوح و قلم زمینت عرش اعظم ہو وہ کون کہ جناب احمد بھتی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جنکی شان نزول میں خود خلاق عالم و عالمیان قرآن مجید و فرقان حمید میں ہوں اوشاد

دیکھا کہ اندر درہ کے اک مرد درویش جیسے حوسے سروریش بالکل سیدہ بین کوئی سوا سو برس کا
 سن ہی شیر کی کھال پر بیٹھے سجھ کر دانی کر رہے ہیں ارژنگ نے سامنے ہو چکے سلام کیا اور کہا کہ
 عرصے دارم۔ فقیر نے کہا بیان کرو۔ ارژنگ نے اپنا حسب و نسب پوچھ دیا کہ یہ مرد خدا پرست
 ہی ایسا نہ تو نام آن لفسار کا شے کے برعکسہ خاطر ہو جاوے درویش اس حرکت پر اس کے ہنسنے
 اور کہا کہ تم مجھے پوشیدہ کرتے ہو میں سب کچھ جانتا ہوں کہ تم بیٹے زمر دثانی کے اور پوتے لقا
 کے ہو مسلمانوں سے قصاص خون لینے کے واسطے نکلے ہو بیان پر جیسے آفتاب پرست کے
 درم تذویر میں پھنس گئے ہو غیر جو کچھ انجام تمھارا ہو گا وہ بھی پوشیدہ نہیں بیان کرنا تمھارے
 ہی لیکن قصہ تمھارا نکلو سمجھائے دیتا ہوں۔ پاداد تمھارے ہمیشہ خدا سے برحق کو بھول کر خود
 خداوند نے اسکا انجام یہ ہو گا کہ یہ ستون کے ہاتھ سے مارے گئے اگر تم اس طریقہ پر ہو گے
 تو تمھارا بھی انجام وہی ہو گا لہذا بہتر یہ ہے کہ اگر تم دین خدا پرستی اختیار کرو تو امیر شالٹ تمھاری
 بہت عزت کرینگے تمھارے باپ سے زیادہ ملک وال نکلو دینے اور تمھاری معشوقہ بھی تمھیں کو ملے گی
 اگرچہ وہ شاہزادہ شہراب بن رستم پر عاشق ہے مگر شاہزادہ ملک سے دست بردار ہو جائیگا اور اگر دائرہ
 اسلام میں آنے سے انکار کرو گے تو اٹھل اپنے باپ دادا کے انھیں خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارے
 جاؤ گے اور ملک بھی ہاتھ نہ لگیں ارژنگ نے یہ سن کر گردن جھکا لی سنخکان نے عرض کی کہ حضور اس
 ملا سے تو نجات دیجئے کہ اک کافر کے دام تذویر میں پھنسے ہوئے ہیں ابھی تو نہ ادھر کے ہیں اور نہ ادھر
 گئے۔ بقول شاعر نے خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے گئے دو دنیا
 جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے + نہیں معلوم کہ بر جیس آفتاب پرست
 کی صورت میں کیا تاثیر ہو کہ جو اسے دیکھتا ہے سجدہ کرتا ہے اپنے ہوش میں نہیں رہتا ہی اگرچہ بہت سے
 ساحر ہمارے ساتھ ہیں بھی ہیں مگر سب بر جیس کے مطیع ہو گئے ہیں کوئی اپنے ہوش میں نہیں ہے درویش
 نے کہا کہ اُس کے پاس غارہ سحر ہے یہ اس غارہ کی تاثیر ہے کہ جو دیکھتا ہے وہ سجدہ کرتا ہے جتنا کہ وہ غار
 اس کے چہرے سے دور ہو گا اس اثر کا مٹنا غیر ممکن ہے لہذا اسکا وقت ابھی دور ہے یہ حکم ہے کہ تم لوگوں پر
 سے افسر بر طرہ ہو جاوے مگر ساتھ اس کے چند شرطیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ جو وقت تم ہوش میں آ جا نا
 تو خدا پرستوں کو ایذا نہ پہنچانا بلکہ خود بھی مسلمان ہو جانا۔ دوسرے یہ کہ ملک کی طرف رخ بھی نہ کرنا کہ وہ
 معشوقہ ہی شاہزادہ شہراب بن رستم دثانی کی اگر یہ دونوں نصیحتیں یاد رکھو گے تو اچھے رہو گے ورنہ
 خدا پرستوں کے ہاتھ سے بہت ایذا اٹھاؤ گے ملک بھی ہاتھ نہ آئیگی سلطنت اور جان بھی جائیگی یہ فرما کر
 درویش حقائق نے اک شیشو میں پانی بڑھ کر دیا اور کہا کہ جو اس پانی کو پیے گا اس پر سے افسر
 بر طرہ ہو جائیگا۔ ارژنگ اور جترنگ نے وہ پانی پیادوں کے حواس درست ہوئے پھر سنخکان
 اور فرما سب اور اسلم اور دیکھ وغیرہ نے بھی پیایہ سب بھی ہوش میں آئے اور انکو معلوم ہوا کہ قتل
 جو اک پردہ بڑا ہوا تھا وہ اٹھ گیا بس سب کے سب درویش حقائق سے رخصت ہوئے چلے گئے
 درویش حقائق نے کہا کہ اسے سنخکان جو کچھ تو نے فرمایا ہے پھر لو انکا پابند نہ رہیگا اور انجام میں
 بچتا رہیگا خبر مجھے اختیار ہے سمجھا دینا ہمارا کام تھا سمجھا دیا۔ یہ فرما کر درویش تو خاموش ہو رہے اور
 ارژنگ اور جترنگ وغیرہ رخصت ہو کر لشکر میں آئے اور اس پانی میں اور پانی ملا کر اپنے تمام افسران
 فوج کو تقسیم کر دیا اور یہ سمجھا دیا کہ سب اپنے اپنے سختوں کو بلائیں سارے لشکر میں وہ پانی تقسیم ہو گیا

جب تھوڑا سا رہجاتا تھا اُس مہین اور پانی ملا دیا جانا تھا یہاں تک کہ کل لشکر پر سے اثر بھر پڑا ہوا۔
 سب نے اطاعت بر جس سے ملتا تھا اور ارزننگ و جترنگ کے پھر مطیع ہوئے اب ارزننگ سے
 سنگھان سے کہا کہ یہ سردار یہاں شکار تھوڑی کھوڑی فوج لیکر چل کھڑا ہو لہذا کو ہم بھی چلین جب لشکر
 سے علاحدہ ہو لیں تو چلکر ملکہ پر قبضہ کر لیں اور اسی طرف سے راہ صحران اختیار کریں سنگھان نے کہا کہ یہ
 ملکہ پر قبضہ کرنا اچھا نہیں اس لیے کہ تول درویش کا غلط نہیں ہو سکتا۔ پہلے سہراب بن رستم کو ڈھونڈو
 اور اُسکو مسلمان بنکر قریب دو۔ وہ اس خوشی میں ملکہ کو بر جس سے چھین کر تمھارے پلزد کو دے گا پھر
 موقع پا کر سہراب کو قتل یا اسیر کر لینا اور جہان چاہنا چلکر حکومت کرنا اس وقت کی دست اندازی کا نتیجہ
 خراب ہے ارزننگ پر سے سحر و بر طوط ہو چکا تھا اب جوں خداوندی کا دورہ ہوا اور نشہ غرور میں
 بکا مارا کہ اوسٹیدیان شیراکام بھگتا ہی جو تیرے کہے پر چلتا ہی خراب ہوتا ہی بھلا کوئی بھی اپنے معشوق
 کو دوسرے کے سپرد کر دیتا ہی وہ سہراب ملکہ کو تیرے والے کر دے گا یہ فقیر نے مذاکرہ دیا ہے کہ
 اس وقت سہراب یہاں موجود نہیں ہی ایسا نہ ہو ملکہ پر قبضہ کر لے۔ فقیر مسلمان ہی مسلمانوں کی ہمدردی
 کر گیا یا میرے ساتھ دوستی کر گیا ہی کیا کم ہی کر اس نے بھیر سے سحر بر جس کا بر طوط کر دیا میں اس واسے
 کو میری کبھی پسند نہ کرونگا سنگھان نے کہا کہ بھٹاؤ گئے ارزننگ بن زمر نے اسی وقت سرداران
 لشکر کو حکم دیا کہ اپنی اپنی فوجیں لیکر صحران کی طرف چلو اور ہمارے غنیمت ہو۔ فوراً سردار اپنی اپنی فوج
 ساتھ لیکر روانہ ہوئے لگے بجے ارزننگ اور جترنگ مع فراسیہ و اسلم و دیگر و شنگھان کوچ
 کر کے ساتھ ہزار سواروں سے یہاں شکار جانب صحران روانہ ہو گئے۔ بر جس آگیا سہراب کے ہتھیار
 جواب نامہ میں بیٹھا تھا۔ جام شراب تاب کو گردش تھی تاج ہو رہا تھا یہ ایسا سرشار تھا کہ اُسکو کچھ خبر نہ
 کہ کیا ہوا اور کیا نہیں ہوا۔ وہاں ارزننگ اور جترنگ مع لشکر اس مقام پر پہنچے کہ جہان شبہ ملکہ
 شریاہ سے سپہن کا نصب تھا اور گر خیمہ کے قہوڑے فاصلہ سے جھنڈیں اور ترک سوار بیاں پہرہ سے
 تھیں۔ ارزننگ نے اپنے لشکر سے اشارہ کیا کہ انکا محاصرہ کرو اور وقت چار ہزار سواروں نے گھیر لیا یہ بعد
 اس کے اور لشکر بھی ارزننگ اور جترنگ کا پہنچ گیا ترک سوار بیوں نے روکا اور کہا کہ اس سے لڑو نہیں
 جانیے کہ یہ دشمن خداوند کا خیمہ ہی ادھر کہاں اُسے ہو چلے جاؤ ایسا نہ ہو کہ تم پر غلبہ تھا و نہ ہی مارا
 ہوا اور تم سب جل کے خاک ہو جاؤ یہ سن کر ان سب نے تلواریں کھینچ لیں اور کہا کہ کبھی خداوند کی
 یہ معشوقہ نہ اوند۔ ارزننگ بن زمر و ثانی ہی تھو خداوند اس کے لیے کو کثرت لائے ہیں بہتر یہ ہے کہ ملک کو
 محاصرہ میں سوار کر کے ساتھ کر دو و نہ ہم بڑو شمشیر چھین لینگے ترک سوار بیوں اور جھنڈوں نے کلمات
 سخت کہے بس ان سب نے تلواریں برسانا شروع کر دیں ترک سوار بیاں بھی لڑنے لگیں شہر کی دیوار بلند
 ہوا لاشیں زمین پر پھیلنے لگیں تھوڑی ہی دیر میں وہ جنگل ہزاروں کا مقتل بن گیا یہ شہر و قلعہ
 ہوا تو ملکہ شریاہ کے سپہن نے اپنی بھولیوں سے کہا کہ اسے دیکھو تو یہ نقل کیا ہی آسمان سے فرشتے
 نکلا کر دیکھا تو خیمہ کے چار جانب تلوار چل رہی ہی ترک سوار بیاں اور جھنڈیں سبیا ہوئے پڑتے چھو
 کی طرف چلی آتی ہیں آنھوں نے جان دریافت کر کے ملکہ سے بیان کیا کہ غصہ ہوا ارزننگ بن زمر
 آپ پر عاشق تھا اُسکو معلوم ہوا کہ آپ صحران میں تھیں اس نے متوجہ ہو کر چار جانب سے قلعہ
 کو لیا ہی ترک سوار بیاں آپ کی اطاعت ہی ہیں اگر انجام اچھا نہیں ہو تا اس لیے کہ ایسا نہ ہو کہ سردار
 و لائی علاوہ اس کے فوج ارزننگ و جترنگ و شریاہ اور یہ طرف در ہزار بیوں اب اسے جاہ و مال و زمین و شہر و ملک

پریشان ہوئی وہ صحبت پر ہم ہو گئی سہیلیاں مارے غوت کے قطرِ حق کا لینے لگیں کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔
 لیکن خرابی سے سختی کے استقلال کے ساتھ دروازہ نہیں پر اگر جنگ کا تماشہ دیکھا شروع کیا اور یہ قصد
 کیا کہ اگر یہ لوگ مجھ پر قبضہ کرنا چاہیں تو خود کشی کر لیں وہاں ترک سوار بہان اور حشمتین سپاہ ہوتے ہوئے
 جیت تک آگئیں اور اب انھوں نے خوب قدم جاکر لڑنا شروع کیا کہ مجھے مٹنے کی جگہ بھی نہ تھی ملک نے دیکھا کہ
 ان تک صلاحوں کے قتل سے تو کچھ فائدہ نہیں کہا ترک لڑائی اور تک تک اس ابوہ کو رو گئیں اس نے
 کہا کہ اب تم جنگ نہ کرو اور ان لوگوں سے کہہ دو کہ ہم ملک کو محافہ میں بٹھا کر تمھارے ساتھ رہے جلتے ہیں
 مگر ہم میں سے کوئی قریب محافہ کے نہ آئے ان لوگوں نے کہا کہ ہمیں منظور کر آئے والا خود ہی آئیگا ہم
 کیا کرینگے یہ خبر پتھر تک و اثر تک کو ہوئی کہ ملک ساتھ چلنے پر خود رضامند ہو یہ دونوں بیوقوف ہمت
 خوش ہوئے اور کہا کہ خبردار ملک کے حکم کے خلاف نہ کرنا ایسا ہو وہ ناراض ہو جائے اور سختگان
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ اگر ملک ہماری شہید ہوتی تو خود چلنے پر کبھی راضی نہ ہوتی سختگان نے کہا کہ یہ
 عورت کا چلتے پر تم تو بیوقوف ہو جیسے تمھارے باپ اور دادا حق تھے وہی حالت تمھاری بھی
 ہے اس نے دیکھا کہ ملازم میرے قتل ہوئے جاتے ہیں اور انجام بھی ہوتا ہے تو کیوں لڑو اگر لڑو قتل
 کرواؤں جہاں موقع پائیگی تمھاری گردن دباؤنگی اور صاف شکل جائیگی پھر کبھی ہاتھ نہ آئیگا اثر تک
 نے کہا کہ کچھ قارور سے مین بھالے نظر آتے ہیں میرے اتنے بڑے لشکر کے محاصرہ سے نکل کر گمان
 حاشیائی سختگان تو خاموش ہو رہا اور وہاں ملک محافہ میں بیٹھی اور ترک سوار بیوں نے چار طرف سے محافہ
 کو گھیر لیا سب انیسین جلیسین بھی ساتھ ہوئیں اب بیچ میں تو ملک کا محافہ گر کر ترک سوار بیوں نے
 جھنوں کی فوج کے چار جانب لشکر اثر تک اب تمام لشکر آکر جمع ہو گیا ہر قریب بارہ چودہ لاکھ
 کے اہل لشکر سے ہیں جب اثر تک کو اطمینان ہو گیا کہ اب ملک قبضہ میں ہے تو اسے برجیں کا غوت
 غالب ہو کر حقیقت اسکو خبر پہنچی تو وہ جڑھ دوڑ گیا پس اسنے راہ قرار قرار لیا یہ بھاگا بھاگ
 دوڑ کر ایک ایک منزل طر کرتا ہوا چلا جاتا ہر محافہ ملک کا ساتھ کر جس مقام پر قیام کرتا ہو ملک
 پاس لہلا بھٹتا ہوا کہ مشتاق جمال کو دیدار دکھا وہ ملک جواب میں کہہ دیا کہ دیکھنے سے کیا فائدہ
 ایسا ہی مرتبہ دیکھا اور دکھانا اچھا ہوتا ہے ایسا نہ کہ بھائی تیرا مجھ کو مجھے چھین سے تو بھیر میں گئی
 جیسے ایسی کی حالت میں ہو جاؤنگی اور تم بھی فراق میں ترو ہو گے اطمینان کے وقت ملنا ان بہانوں
 سے ملک اپنے کو بجاتی چلی جاتی ہے اور دہلیں روز دعائیں مانگتی ہے کہ خداوند اے میرے حال پر رحم کر
 تو میری طہنت سے غم نہ آگاہ ہو کہ میں بھی مسلمان ہو چکی ہوں اور شاہزادہ شہر اب بن رہا
 ثانی کی کنیزی چاہتی ہوں مگر ان کافروں کے بھندے میں پھنس گئی ہوں تو ہی نجات دینے والا
 میں نے سنا ہے کہ تو نے اپنے بندوں کی بڑی بڑی دقتوں میں مدد کی ہے اب اس عاجز کا بھی تیرے
 سوا کوئی سہارا نہیں ہے تو بڑا کارساز اور عاجز فواد کسی ایسے خاص بندے کو میری مدد کے واسطے
 بھیج کہ مجھے ان کافروں کے ہاتھ سے بچائے میں ان بہانوں میں ایک ایسی عورت بچاؤنگی جسہ نہ ہو
 تو جان دیدونگی مگر عورت کو ہاتھ سے نہ دوں گی۔ یہ کہتی ہے اور رفتی ہے لشکر محاصرہ کیے ہوئے ہے
 نکلیجائے کا موقع بھی نہیں پاتی ہے۔ سختگان نے ہنس کر اثر تک سے کہا کہ دیکھو کیا بیوقوفی کر رہے ہو وہ
 بھاگنے کا ڈھونڈ رہی ہے بھانسنے تیار ہے اس سے بڑھ کر ایسا نہ کی میں موقع نہ ملتا آئیگا اور یہ مسلمان
 ملک کی طرف رخ کرینگے کچھ ایسا اثر تک کو بھکا یا کہ اسنے شب کے وقت بھر ملک پاس لہلا بھٹتا ہوا

ملکہ نے پھر ماننا چاہا اور یہاں کیا۔ ارژنگ خود بیجا میر نکدر دروازہ بارگاہ پر چلا آیا اور یہ بہانہ پیام انداز
 خیمہ کے داخل ہوا جو وقت سے آنکھ چار ہوئی کہا ارژنگ جان و آرام دل مشتاقان آخستہ ہمیں کو
 دوڑایا اب مجھے دروازہ امید سے خالی نہ پھیرنا تمہیں شرم کرنا چاہیے کہ وہ شخص تمہارا غلام بنتا ہے جو
 خداوند ابن خداوند ہے اور تم کچھ بھی التفات نہیں کرتیں۔ کہنا ہوا ملکہ فرمایا اسے سیاق کی طرف
 بڑھا۔ فرمایا اسے سیاق جہت زدہ ہو گئی کہ کیا ہوا مگر جب دیکھا کہ یہ میری طرف بڑھ رہا ہے تو کہا ایشیہ
 تشریف لائیے اس دن کی تو امید تھی سے رواق منظر چشم من آشیانہ تست بکرم نما و فردا کہ خانہ
 خانہ تست ملکہ بھی یہ کہتی ہوئی پیچھے مٹی اور اک مقام پر سنبھلی ہوئی تھی وہاں آکر ارژنگ بن
 زمر سے کہا کہ تشریف رکھیے اور خواصون کو آواز دی سب آگئیں چونکہ پہلے سے ملکہ کو اسکی حاجت سے
 کٹھکا تھا کہ ایسا نہ کسی وقت یہ دست اندازی کر بیٹھے تو عورت جاتی رہی جب یہ اپنی جان کو نہ ڈرا اور میر
 بھائی کے قبضہ سے بھٹک نکال لایا تو اب اسے کسا فوٹ ہے یہ بھی اک میری ہی خاطر ہے کہ بغیر رضامندی
 مجھ تک نہیں آتا ہے اسے خواصون سے کہہ رکھا تھا کہ اگر شاید کسی وقت میں ارژنگ بن زمر دیر سے
 خیمہ میں چلا آئے تو تم بخوف و خطر اسکو گھیر لیا کہ مجھ دست اندازی نہ کر کے جو وقت حسب حکم ملکہ سب نے
 گھیر لیا تو ملکہ ہٹ گئی اور اشارہ کر دیا کہ جہانک ہو سکے اسے خوب مارو اور جانے سے جان چاہتا ہے تو
 بس ملکہ کا حکم پاتے ہی خواصون نے دوڑے اُٹار اُٹار کر ارژنگ کے اوپر پھینکا شروع کیے ارژنگ
 نہ سمجھا کہ یہ کیا ہے کہ اس وقت ارژنگ پر دو ڈوبیوں کا ڈھیر ہو گیا اور مجھ آنکھ سر ہاتھ پاؤں سب چھپ
 گئے تو حسب خواصین ٹوٹ پڑیں اور وہ لات وہ کی ارژنگ کو انا شروع کیا اب تو ارژنگ گھبرا یا اور
 چیخنے لگا دو چار ترک سوانیان بھی آگئیں انھوں نے تو خوب ہی گت بنائی جب ارژنگ نے اٹھنے کا قصد
 کیا انھوں نے لات مار دی کہ پھر گر پڑا اتنا مارا اتنا مارا کہ ارژنگ ہوش ہو گیا جب دیکھا ملکہ نے کہ اب یہ
 بیدار ہو گیا ہو گا کہ اسے لیجا کر صحرائین پھینک آؤ کچھ عورتیں اسکو انھیں ڈوبیوں میں لپیٹے ہوئے
 لیجا کر پھینک کر زمین اب ملکہ نے اپنی خاص خواصون کو ساتھ لیا اور شیت خیمہ کی طرف سے نکل کر دیا پر
 آئی اور سب سے کہا کہ اب اس مقام پر قیام کرنا چاہا نہیں ہے اور بھاگنے میں گرفتار ہو جانے کا فوٹ ہے
 لہذا ہم تو اس دریا میں بھاگتے ہیں اگر تقدیر سیدھی ہے تو خدا بیزار لگا لگا و بگا و نہ مرنے کا تو ارادہ ہے
 کر لیا ہے یہ کہتے ہی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور جانب فلک دیکھ کر کہنے لگی کہ میری گردن دون تیری
 سفلہ پروری جو سامان دکھائی ہے اسکا انصاف خدا کے سامنے ہو گا جو اس ناز و نعمت سے بلی ہو۔
 خداوند کے بیٹی کھلاتی ہو وہ آج ایسی بے بس اور مجبور ہو کر جان دینے اور خودکشی کرتے پر آمادہ ہو جائے
 اگرچہ باپ میرا اک کافر و ساحر ہے مگر دنیا میں تو صاحب اعزاز ہے کہ بادشاہان اولوالعزم اسکی تعظیم کرتے
 ہیں ہزار ہا آدمی سجدہ کرتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ اگر وہ خداوند حقیقی ہوتا تو میرے بیٹے یہ سامان مصیبت نہ ہیا
 ہونے دے اس سے پایا جاتا ہے کہ مالک تقدیر کوئی اور ہے جس سے کسی کا نور نہیں چل سکتا اور لائق شرف
 بھی وہی ہے جو لوگ مخلوقات میں سے ہیں اور شل اور لوگوں کے ہیں وہ خدا نہیں ہو سکتے اسلیے کہ ان میں
 صفت یکتائی کہاں رہی۔ جب ان باپ بیٹا بیٹی بھائی بہن اُنکے ہوئے اور ہر طرح کی خواہش انکو موجود
 یہ تمام باتیں محتاجی کی ہیں خداوند یہ وقت میرا آخر ہے میں تجھی کو گواہ کرتی ہوں کہ میں نے تیری معرفت
 حاصل کی اگر باپ میرا تقدیر کرتا ہوتا تو اپنی دختر کو اس طامین نہ پھینکے دیتا مگر افسوس کہ کوئی ہادی راہبر
 نہ ملا جو کامل طور پر مکمل میرے سہارا کی کر دیتا بعد اسکے ملکہ کو اپنی ناکامی کا خیال آیا اور اک آہ سرد دھری

اور سہیلیوں سے کہا کہ اگر بعد ہمارے اس بار جانی کو یہ معلوم ہوا کہ ملکہ اس طرح ہماری محبت میں ڈوب کر
 اور اپنی عصمت اور عورت کو بچایا تو اسے کچھ نہ کچھ بچے تو ضرور ہی ہوگا آخر کہاں تک جذب دل افرونگہ بگا
 سنتے تو یہی ہیں کہ محبت میں بڑا آخر ہوتا ہے شیریں پر بعد فرماؤ گے جن عشق سوار ہوا اور اگر داخل قبر ہو گئی
 مگر میں یہ نہیں چاہتی کہ بعد میرے میری جاہ میں اس کے دشمنوں پر بھی ایسا اثر ہو کہ وہ اپنے کو دلوں کے ملاک
 کریں مگر افسوس کہ قاتل سے بھی مجرم رہینگے نہیں معلوم قبر ہماری شکم ماہی میں ہوا جانور ان آبی میں
 گوشت تقسیم ہو کہ بڑیاں تہ نشین ہو جائیں خیر اتنا تو ہو گا کہ پردہ تو دھنک جائیگا یہ حسرت نہ کرنا پڑے گی کہ
 ہوئے حرم کے ہم جو سوا ہوئے کیوں غرق دریا | انہ بھی جب ازہ اٹھتا نہ کہیں نہ کہیں مزار ہوتا
 یہ لکھ خواصوں کی طرف دیکھا اور کہا کہ تم سب میرے بعد تباہ ہو جاؤ گی خیر جاہ تمکو خدا کو سونپا اگر نہ
 بچنا اور شاید اس شہر بار سے ملازمت حاصل ہو تو ہماری طرف سے کدینا کہ اس ناکام محبت سے
 اپنی عصمت کو اس اس طرح بچایا آخر جان تمہارے نام پر ہمارا کی شرط محبت یہ ہو کہ اگر کسی حسین سے
 ہم محبت ہوتا تو اس ناکام عشق کو بھی یاد کر لینا خواصوں نے یہ کلمات حسرت آیات سنکر رونا شروع کیا
 اور ملکہ سے لٹ گئیں جھوڑتی نہ تھیں ملکہ نے کہا کہ اگر یاس تاک ہو تو خلافت حکم نگر و جو خدائیں بظہور
 وصیت کے تم سے کہہ دی گئی ہیں انکو بجالانا ایسا نہ ہو اس موئے فوجی فورے کے لازم اگر مجھے گرفتار
 کریں تو غضب ہو جائیگا۔ بنایا کام بگڑ جائیگا یہ سنکر خواصین ملکہ سے علیحدہ ہوئیں بعضی اتاد ہو گئیں
 کہ ادھر ملکہ دریا میں کودیں ساتھ ہی ہم بھی اپنی جان شیریں کو تلفت و برباد کر دیں بعضی جھجک کر کہیں
 ملکہ نے جھوٹے ہی دریا کی طرف دیکھا اور یہ شعر پڑھا ہے درین دریا کے بے پایاں درین طوقان
 شور را فراہ دل افکندیم بسم اللہ حجر ہما و صسا ہا یہ کہتے ہی جھم سے کود پڑی اور ساتھ ملکہ کے قریب
 پندرہ خواصوں کے دریا میں کود کر غرق ہو گئیں جو باقی رہیں انھوں نے دیکھا کہ اس کے روئے
 کی آواز سنکر ترک سوار نیاں اور حبشین دوڑ پڑیں بوجھا کیا ہوا۔ انھوں نے بیان کیا کہ ملکہ اپنے
 اپنے کو دریا میں غرق کر دیا اب تو تمام ملازمین ملکہ کے جمع ہو گئے دریا میں جال پڑنے لگے ایک ایک
 خواص مری ہوئی نکلی باقی کسید کا بتا بھی نہ لگا کہ کیا ہوئیں اور کس طرف گئیں بیان تو اک کہم کہ تم بچاؤ
 ہو۔ اب ذرا حال ارژنگ بن زھر دثانی کا سننے کا اسکو خواصوں نے مار کر پٹ کر حکم ملکہ صحرا میں
 پھینک دیا تھا اس طرف سے چند عیاروں کا گڈر ہوا دیکھا انھوں نے کہ اک کھڑی سی پڑی ہوئی
 ہو سمجھے کہ اس میں کچھ مال ہو گا اٹھائی گئے اور اک مقام پر جا کے کھلا تو دیکھا کہ خداوند زاد سے ہیں و
 حیران ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہو معلوم ہوتا ہے کہ خداوند بندوں کا بھید لینے کو کھڑے ہی تھے ہماری بدلتی خداوند
 پر ظاہر ہو گئی دیکھنے کیا سزا ملتی ہے۔ انھوں نے بھگتے کا قصد کیا پھر یہ خیال ہوا کہ اتو خداوند پر ظاہر
 ہو گیا بھاگنے سے کچھ فائدہ نہیں گرفتار ہوا آئینے سزا پائینگے اس سے بھی بہتر یہ کہ عذر کریں شاید تو بہ
 قبول ہو جائے کہ زخم بھی خداوند کی شان ہے اتنے میں ہوا جو لگی تو ارژنگ کو ہوش آیا آنکھ کھولی
 ان سب نے سجدہ کیا اور توبہ کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اب ہم کس کا مالوع نہ چرائینگے۔ یہ شور سنکر ارژنگ
 حیران ہوا کہ میں تو ملکہ کے خیمہ میں تھا یہ کہاں آگیا اور یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ کہا اسے حرازدو تم
 کون ہو اور تجھے یہاں تک کیوں کر لائے تم مال حیرانے کی توبہ کر رہے ہو مجھے اپنا مال ہی نہیں سوجھائی
 دیتا کہ کیا ہو گا مائے وہ جو تیاں ہی بہت تھیں اب یہ تو اسے کہہ رہے ہیں اور وہ اپنے کہتے ہیں
 غرض کہ ارژنگ نے کہا مجھے میری بارگاہ میں بچلو وہ سب ارژنگ کو لیے ہوئے اسکی بارگاہ میں

آئے ارثرنگ نے بسبب خرمندگی کے اپنا حال کسی سے بیان نہیں کیا دل میں کہتا تھا کہ یہ سختگان کے
 اغوا کرنے سے میں نے اپنے ہاتھ پر جو تیاں کھائیں نہ وہ مجھ کو سمجھاتا نہ میں بے اجازت ملکہ کے خیمہ میں
 جاتا۔ یہ اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ اک مرتبہ شور و غل کی صداکان میں آئی ارثرنگ نے ملازمین سے
 کہا کہ دیکھو تو یہ غل کیسا ہوا آنھوں نے بعد دریافت حال آکر عرض کیا کہ جس ملکہ کو آپ بھگا کر لائے
 تھے اُسے دریا میں کود کے اپنے کو غرق کر دیا سب ملازمین اُسے فریاد کر رہے ہیں یہ سنتے ہی
 ارثرنگ کے بوش باختم ہو گئے منہ پیٹ لیا اور سر دبا پرہیز تخت سے اُتر کر دریا کی طرف چلا حکم
 دیا کہ پیراک اور ملاح جلد آکر تلاش کریں۔ جو ملکہ کو دریا سے نکالیں اُسے خلعت وزارت دوں گا اور
 دولت دنیا سے مالا مال کر دوں گا یہ کہتا ہوا کنارے دریا کے پہونچا دیکھا کہ کنیز بن ملکہ کی خاک اڑا
 رہی ہیں اور رو رہی ہیں ارثرنگ کو دیکھا کہ جو شش غم و الم میں تنہا کھڑے تھے کہ خدا اسکو غارت
 کرے کہ اسنے ہماری ملکہ کی جان کی۔ ارثرنگ بھی رو رہا تھا ملاح آکر جمع ہوئے اور غوطہ خورون
 نے غوطے لگائے مگر کوہر مقصد پا نہ آیا اور حال میں ماہی مراد نہ پھنسی آخر تھک کے بیٹھ رہے۔
 ارثرنگ نے اُسی مقام پر قیام کیا رات دن دریا کی طرف دیکھا کرتا تھا اور رویا کرتا تھا۔ ہر کار سے
 برائے غیر ہر طرف روانہ کر دیئے گئے تھے اب اسے تلاش ملکہ میں مصروف رکھا جاتا ہوا رہتا تھا۔

چند کلمہ داستان ضلالت نشان کافر بدست برجیں آفتاب پرست کے
 گذارش کیے جاتے ہیں

بہرزم سخن طوطی خوش فزا بدین زمزمہ شدہ نرم سراپد کہ جو قوت برجیں آفتاب پرست
 کو پرچہ ہوئے ارثرنگ بن زمر و ثانی و جیترنگ بن زمر و ثانی مع جملہ سرداران نامی و کرمی لشکر
 سے علاحدہ ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے اور وہاں سے ملکہ کو اپنے قبضہ میں کر کے فرار ہو گئے تو برجیں
 آفتاب پرست کو نہایت غصہ آیا سامنے اسے اک سردار بیٹھا تھا کہ نام اسکا عتقا ہے دوپیکر تھا
 اس سے کہا کہ تو جا کر ملکہ کو مع سردار ارثرنگ بن زمر و کے لئے آ۔ حسب الحکم عتقا کے دوپیکر ایک لاکھ
 سوار کی جماعت سے بہ نقاب ارثرنگ بن زمر و جیترنگ بن زمر و روانہ ہوا جو کہ برجیں آفتاب پرست
 کو جو اب نامہ کا انتظار تھا اس سبب سے یہ مقیم رہا کہ اہل قلعہ سے فیصلہ کر لیا تو آئے روانہ ہون اور
 خود ارثرنگ و جیترنگ کو بسزا پہونچاؤں کہ آنھوں نے محسن کشی کی اور اپنے خداوند سے یہی کی۔ مگر
 ہمیں معلوم کہ یہ دائرہ اطاعت سے کفر پام ہو گئے۔ اب حال نامہ کا سنیے کہ جس وقت نامہ دار
 برجیں آفتاب پرست سامنے قلعہ سیماپ کے پہونچا اور نہنگ جاو کو معلوم ہوا کہ نامہ دار
 کو غلام کا آتا ہو اجازت دی دروازہ کھلوادیا لوگ آکر نامہ دار کو لیکے جس وقت نامہ دار سامنے نہنگ جاو
 کے پہونچا نامہ دیا نہنگ جاو و مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اسے کمال تر دو ہوا کہ اگر مقابلہ کرتا ہوں
 تو علاوہ اپنی جان جانے کے تمام قلعہ سیماپ برباد ہو جائیگا اور اطاعت اس کافر کی کرنا جنت کو چھوڑ
 جہنم میں جانا ہو۔ نامہ دار سے کہنا کہ مجھے اطلاع ہو گئی اب تم جا کر کہو کہ کل صبح کو میں خود آؤں گا اور جو
 نامہ دارانی عرض کر دے گا نامہ دار تو کہہ دو کہ روانہ ہوا یہاں نہنگ جاو نے اُمر اور سکا قلعہ سیماپ
 کو جس کے مجلس شورہ مقرر کی اور یہ طے کیا کہ کیا کرنا چاہیے بقول نظامی سپاہی مشورت مجلس پرست
 نشستند و گفتند و برخواستند جب دو سردار دن بھر آؤ نہنگ جاو و نے دروازہ قلعہ سیماپ کا

بھلا دیا اور چند تحائف ساتھ لیکر جانب لشکر برجلس آفتاب پرست روانہ ہوا۔ برجلس آفتاب پرست نے بھی لوگوں کو برسات سے ڈھال دیا اور آگے اور عورت و قوتیر کے ساتھ نہنگ خادو کو لینگے اور جاے مناسب پر بٹھالا نہنگ خادو نے سلام کیا برجلس آفتاب پرست نے کہا کہ تو نے سجدہ نہ کیا نہنگ خادو نے کہا کہ مجھے صرف ایک عذر ہے جب وہ عذر نہ رہے گا تو سجدہ کرنے سے بھی انکار ہوگا۔ پوچھا برجلس آفتاب پرست نے کہ وہ کیا عذر ہے نہنگ خادو نے کہا کہ ابھی غوطہ اڑا دے گا کہ اس طرف سے شاہزادہ سکندر رستم خود کا گذر ہوا اچھونے سے اس حارون کو لڑا کر شکست دی اور اس قلعہ کو اسلام آباد کیا جب وہ اطاعت کی قبول کر لینگے ہمیں بھی کوئی عذر نہ ہوگا چونکہ برجلس آفتاب پرست بھی تردد تھا کہ ارزننگ بن زمر و اسکی بہن کو لے بھگا تھا سو مجھ سے برجلس نے قبول کیا نہنگ خادو نے تحائف شہر کے پیش کیے برجلس قبول کیے اور خلعت دے کے رخصت کر دیا نہنگ خادو تو قلعہ صاحب میں اگر قیام پذیر ہوا اور برجلس آفتاب پرست نے نہاری کا حکم دیا حسب ایچک لشکر تیار ہوا برجلس کوچ کر گئے تھانہ میں ارزننگ اور خیرنگ کے روانہ ہوا کہ اب اسکا حال بھی وقت پر بیان کیا جائیگا۔ اب پھر

چند کلمے داستان مصیبت نشان غریق بحر اقیانوس کو ہر درج محبت نازک مزاج و نازک بدن ملکہ ثریا سے ستمن کے بیان کیے جاتے ہیں

غزل بر آغاز داستان

جاتے ہی ایام طفلی قہر چھانا گیا	بے سکھائے دلرون کو دل لہجانا گیا	خود ہی جب پیش نظر دل کا نشانہ آ گیا
بول اٹھی جیون کہ اب ناوک لگانا آ گیا	اُن رسی انکھ یوں کو دل لہجانا گیا	نومری قسمت کی گردش کا زمانہ آ گیا
سو دل افتادہ مشتاق اک نگاہ لطف کا	اب گئے میر آگے نمودن آ گیا	بہرین جہل ہوا کیا شیر بہنم دیکھ کر
بان ہمیں بھی رات بھر انسو بہانا گیا	نیک بدک دیکھنے دیتا رحمت کا اثر	شمع سے ہلکو بھی تابا جی حلا لہ آ گیا
نفل میں پیدا بھلا ہوتی ہو کر نہ نفل	بے بلبل کو نہ آئے غل مچانا آ گیا	اُت ری ہشیادی کہ شمع کو با قطع من
باتون باتون میں اگر میرا فساد آ گیا	نفس مجھے آئے ہی اُسے رکھ لیا زانو	شاید اسکو سوتی قسمت کا جگانا آ گیا
التجائیں یہ بتان ہو فاسدے ہیں کب	بات تو یہ کہ کچھ باتیں بنانا آ گیا	صبر کا کیا ذکر جب وہ ہیں ہم پر ادوا خواہ
رستی کے دن گئے آٹ زمانہ آ گیا	اشتیاق اندر سے میرے اُنکے اندر تو	حشر میں بہر تماشا اک زمانہ آ گیا
حلقہ گیسو میں بہو بچے دل کو لیکر و لے	گھر سے نکلا تھا کہ اُسے قید خاد آ گیا	خود یہ شوق قدرت بیدار نے کہو ا دیا
بیچنے چٹکی کہ ہم کو تملانا آ گیا	ہر صغیر کو شش صبار کیا تھی رکو	تا نفس خود دیکے ہلکو آٹ باند آ گیا
سرگرائی کیوں دے شوق شہر و شہر	فرک نادان کو جسے فخر لگانا آ گیا	بوجھای نے نری قاتل کیا شمع غل
ما تھ میں خچر کے بدنے تار مانا آ گیا	گو ہشت کی ساتھ سکی شوق گلستان میں	حال کیا آتی صبا کو خاک اُڑانا آ گیا

آرزو جو کھل چکے میدان جیون کی کیا دن مسرت کیے غم کا زمانہ آ گیا

بیاض ہوا سے ہمد رشتان + کہ بازم آدم بر سر داستان + یہاں تک بیان ہو چکا کہ طالع خریا سے ستمن میں چند غواصوں اور سہیلیوں کے دریا میں کیا کہ غرق ہو گئی ہر چند ملا حون نے حیاں طر سنے اور کو شش کی لڑکی کا تیار لگا اسی بنا پر ارژننگ بن زمر و اور نیز دیگر ملازمین ملکہ کو یقین ہو گیا

کہ ملکہ غرق ہو گئی یہ سب تو دریا سے غم میں ڈوبے ہوئے ہیں کشتی دل طوفانِ فراق کے تھک چکی ہے
 جھیل رہی ہے مگر حال ملکہ کا سینے کے گردن زمانہ نے اسکو دام میں پھنسا کر نکل ماہی بے آب کے تڑپا
 رکھا ہو ورنہ وہ با اقبال کو ہر مراد پائے والی ہو ساحلِ مقصود تک پہنچ جانے والی ہو جسوقت غرق
 ہو کر ابھری ہو تو دور جا کر دوبارہ غرق ہو کر جو ابھری تو بانی کے بہاؤ میں اور دور نکل گئی بانی پر ابھرتے
 ہی ادھر ادھر جو پاتھ مارے تو دو دن پاتھ اسکے جال میں پھنس گئے اس مقام پر اک ماہی گیر حال
 دکھائے بیٹھا تھا اسنے جو دیکھا کہ سچا ہے ماہی اک زن حسینہ جال میں پھنس گئی ہے جلدی سے جال کو
 کھینچ کر آیا اسے سیتھن کو باہر بانی کے نکالا ملکہ بہت سہاوا بیٹھ کر ہوش ہو گئی تھی ماہی گیر نے لٹکا کر
 پستل سے بانی نکالا اپنے گدے میں دیکھا بعد بہت دیر کے ملکہ کو ہوش آیا تو اپنے کو اک صحرا میں پایا اور
 اک مرد خفیف کو سامنے دیکھا جو چھانڈو کوٹ پر ماہی گیر نے کہا کہ میں تو ماہی گیر ہوں اب آپ بتائیے کہ آپ
 کون ہیں ملکہ نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا اور غوطی دیر تک سکوت کی رہی کچھ سوچ کے پھر پوچھا
 کہ تو کس شہر کا رہنے کا رہنے والا ہو اسنے کہا کہ میں تو گاؤں میں رہتا ہوں مگر بیان سے قریب اک شہر
 ہے کہ اسکو شہرِ خاقانیہ کہتے ہیں خاقان شیر دل و ہاکا بادشاہ ہے۔ اب آپ بتائیے کہ آپ کس تہا میں
 یہاں تک پہنچیں کسی چہار درو سوار تھیں وہ شکست ہو گیا یا کوئی اور صورت تہا ہی کی ظہور میں آئی۔
 ملکہ نے کہا کہ میں کیا اپنا حال بیان کروں۔ غول

نہ بلبل چین نہ گلِ نو دمیدہ ہوں	میں موسمِ بہار میں شاخِ بربرہ ہوں	ای آہِ دنا کہ مجھ سے نہ بیکر جلو کہ میں
بچھڑا ہوں کاروانِ مسافرِ پردہ ہوں	میں کیا کہوں کہ کون ہوں وہ قول ہوں	کچھ کہ ہوں سو ہوں غرضِ فتنہ ہوں

میرا حال پر طلالِ بیان کے قابل نہیں ہے بڑا ہوا اس زندگی اور سخت جانی کا جسنے ڈوب کے بھی مر سکتے
 نہ دیا نہیں معلوم ابھی کیا کیا ذلتیں تقدیر میں لکھی ہیں تو نے مجھکو ناع و دریا سے نکال لیا لہذا بہتر وہ
 نہا سب ہی ہے کہ تو کوئی بوجھ باندھ کر مجھے پھر اسی دریا میں غرق کر دے۔ ماہی گیر نے کہا کہ تم میری
 جانب سے ہر طرح کا اطمینان رکھو میں بھی اپنی قوم میں شریف ہوں دو فلا نہیں ہوں جو دفا کرتی
 یہ مجھے ہرگز ہندو گا کہ تمکو دریا میں ڈوب دوں بلکہ تمھاری پرورش کرونگا جو کچھ مجھے میسر ہوگا پہلے تمھارے
 آگے رکھ دوں گا آج سے میں یہ سمجھو لگا کہ خدا نے مجھے کچھ بیٹھے دخترِ غایت کی یہ کہہ کر ملکہ کو ٹھہر ملا اور
 اور خوشی خوشی اپنے مکان میں آیا زوجہ ماہی گیر نے جو دیکھا کہا یہ لڑکی تو کہان سے لا آیا ہے یہ تو کسی
 شاہ و شہر یار کی دختر معلوم ہوتی ہو تجھے یہ کیونکر مل گئی۔ ماہی گیر نے سب کیفیت بیان کی اور کہا کہ خدا
 نے تمکو کچھ بیٹھے ایسی دختر غایت کی تم کچھ فوت نہ کرو اور اسکی پرورش کرو۔ ملکہ کچھ زور پہنے ہوئے تھی
 جب اطمینان ہوا کہ نیت ماہی گیر کی پاک ہے تو سب زور اتار کے ماہی گیر کی زوجہ کو دیدیا اور کہا کہ اسے
 بیٹا بیچ کر نہا آرام سے زندگی بسر کیجئے اگر آپ مجھے دختر سمجھتی ہیں تو میں بھی آج سے مان سمجھتی ہوں
 ماہی گیر کی زوجہ نے زور لیکر بطورِ امانت اپنے پاس رکھ لیا اور کہا کہ اسے بیٹی اگر خدا چاہے گا تو میں تجھکو
 اور زور نہا دوں گی یہ تیرا زور تجھکو مبارک رہے ملکہ فرمایا۔ سیتھن سو رہی اور ماہی گیر شہر میں چلا گیا
 کچھ پہلے ان کے گھر میں آیا۔ اب ملکہ بیان رہنے لگی رات دن کو جیکے جیکے دستِ خواب بر رویا کرتی تھی تقویر
 شہر اسبائی کی لباس کے بیٹھے بیٹھے بر رہتی ہو اسکو تنہائی میں لگا کر دیکھ لیتی ہو اور روتی ہو ایک دن
 لگا اور وہی تھی کہ ماہی گیر کی زوجہ نے دیکھ لیا قریب آ بیٹھی بلا گردان ہوئی اور پوچھا کہ تم کیوں روتی ہو
 یہ تو دیکھو کہ تم کس سیسیر کی دختر ہو نا زلفت سے بی بیو بیان کی راحت بھی تکلیف سے کم نہیں مگر جو

انہی محکوموں سے مان کہا کہ تو اب حال اپنا نہ چھپاؤ دل کی بات زبان پر لاؤ جس شہر کی خواہش ہو گی
 اسے مکان بھر سنگا دو ٹنگی ملے گئے کہا کہ میں دختر اس شخص کی ہوں جسکو وہ اسے خداوندی پر بھائی
 میرا جو جیس آفتاب پرست ہے ہزار ہا ملک خدایہستوں کے اسے پر باد کر دیے یہ اسی کا بیٹا ہے کہ
 آج اسکی دختر اس تباہی میں پڑی ہے یہ کہہ کر رونے لگی بعد اسکے سارا باجو اپنا بیان کیا اور کہا کہ اگر
 تم میری عورت کی حفاظت کر دو گی اور میں اسے عزیزوں تک پہنچ جاؤنگی تو تم کو بہت کچھ دوں گی اور کچھ
 ایسی نصیحتیں کہیں کہ روجہ ماہی گیر کو سلمان کر لیا اور ماہی گیر کو بھی سمجھا بھجا کہ مسلمان کر لیا حسب اتفاق
 ایک اور ماہی گیر شہر میں گیا ہوا تھا اور روجہ اسکی ہمسایہ میں کسی ضرورت سے گئی ملک مکان میں
 تنہا بیٹھی ہوئی تھی کہ اک گشتی آگ مانگنے کی غرض سے گھر میں چلی آئی اور نظر اسکی ملکہ پر پڑی -
 دیکھتے ہی سکتے ہیں رہ گئی اسنے میں ماہی گیر کی روجہ آگئی اسنے گشتی کو گھر سے لکالا اور کہا کہ خبردار
 آج سے میرے گھر میں نہ آنا گشتی کو کچھ تو طمع دانگ ہوئی کچھ اسکے گھر گئے کہ کہ پیدا ہوئی وہ سیدھی
 شہر خاقانیہ کی طرف روانہ ہوئی جب داخل شہر ہوئی تو اک عرضی کسی سے اس مقتول کی لاکھوالی
 کہ میں نے اک عورت خدمت بادشاہ کے واسطے بھجوا دی ہے وہ ایسی حسین ہے کہ کبھی عمر میں اپنی دینیہ
 دیکھی اور نہ یقین ہے کہ حضور نے دیکھی ہوگی۔ پتہ بتا دینا میرا کام ہے اور اس عورت پر قبضہ کرنا حضور
 کا کام ہے کہ آپ حاکم شہر میں اگر وہ عورت ایسی حسین ہو جیسی میں نے تعریف کی ہے حضور کو سننے
 فون اپنا بھل گیا اس مضمون کی عرضی لیکر سر راہ کھڑی ہو رہی جو وقت سواری خاقان شیر دل کی
 اس طرف سے گزری تو اس لکاتہ نے وہ عرضی خدمت میں بادشاہ کے پیش کر دی بادشاہ نے جو مضمون
 عرضی پر نظر ڈالی نہایت خوش ہوا اور اک سوار کو بھجوا کر اس گشتی کو بلوا لیا جب گشتی بادشاہ کے سامنے
 پہنچی سلام کیا۔ خاقان شیر دل نے کہا کہ وہ عورت کہاں ہے گشتی نے عرض کی کہ حضور کے شہر سے
 قریب فلاں گاؤں میں اک ماہی گیر رہتا ہے وہ عورت اسی کے مکان میں ہے بادشاہ نے گشتی کو بہت کچھ
 انعام عطا فرمایا اور اک سوار بھجوا کر ماہی گیر کو بلوا لیا جو وقت سوار نے جا کر ماہی گیر سے کہا کہ تجھ کو بادشاہ
 نے یاد کیا ہے تو وہ گھر گیا۔ روجہ نے اسکی پوچھا کہ کیوں تم اسقدر پریشان ہو۔ اسنے بیان کیا کہ
 تجھ کو بادشاہ نے یاد کیا ہے۔ روجہ اسکی سمجھ گئی کہ یہ سارے فسادات اسی گشتی جواہر دی کے بیٹے ہیں
 ہیں۔ ماہی گیر سر راہ سوار کے خدمت میں خاقان شیر دل کے روانہ ہوا۔ جب سامنے پہنچا سلام
 کیا۔ مگر فون سے کانپ رہا تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ تیرے گھر میں کوئی خوب صورت عورت ہے۔ ماہی گیر نے
 عرض کی کہ ایک میرے بی بی اور ایک دختر کے سوا کوئی عورت نہیں ہے۔ بادشاہ نے کہا بی بی تیری تجھ کو
 مبارک لیکن اس دختر حسینہ کو خدمت بادشاہ میں پیش کر تجھے بہت کچھ انعام و اکرام ملیگا اور نظر خلاق
 میں تیری عورت زیادہ ہوگی کہ یہ بادشاہ کا خسر ہو ماہی گیر نے عرض کی کہ فون تو حضور حاکم وقت میں جھڑجھ
 چاہیں پیش آئیں لیکن حضور عورت فرما رہے ہیں اس سے زیادہ بیٹے عورت کی کوئی بات نہیں ہے
 یہ وہی مثل ہے کہ ٹاٹ پر موم کی بنچیا حضور یونہی میں یونہی خوب لگتا ہے اب حاکم میں رعایا بچا اسکے اولاد
 کے ہوتی ہے تو ایکو ایسی غرت نہ رکھنا چاہیے۔ وہ عادل کے بارے میں ظالم مشہور ہو جا بیگا مجھ ایسے بر فکل
 کی لڑکی کہیں ایسی حسین ہو سکتی ہے جو خدمت بادشاہ کے قابل ہو یہ لوگوں نے حضور کو فریب دیا ہے
 اور میری نظر میں تو وہ کیسی ہی کہیں نہ ہو سکتی ہے معلوم ہو گی ایسے کہ میرے حکم کا ٹکڑا ہے بادشاہ نے کہا
 وہ جیسی ہو تجھے پیش کرنا پڑی دیکھا ماہی گیر نے کہ تو یہ بادشاہ کیے برکتیں کہا یہ تو میں پہلے ہی کہتا

کہ حاکم سے کیا پس ہر مین آج کے تیرے روز لیکر حاضر ہو گا اس لیے کہ پھر مجھے اس کی صورت دیکھنا امکان
 نصیب ہوگی۔ تین روز بھی بھر کے اس کی شکل دیکھ لوں اور اس سے بھی سمجھا بھی کر رہا ہوں کہ لوں بادشاہ
 یہ سنکر خاموش ہو رہا چلتے وقت بہت سارے روپیہ ماہی گیر کو دیا۔ پہلے تو ماہی گیر نے وہ روپیہ لینے میں نال
 کیا کہ بادشاہ کا حق قائم ہو جائیگا پھر خیال آیا کہ نہ لینے میں یہ بدگمان ہو گا اگر اسی وقت قتل
 کر ڈالے یا قید کر لے تو کیا کرونگا۔ پھر کوئی تدبیر بھی بن نہ پڑی یہ سوچ کر روپیہ لے لیا اور گھر میں
 اپنے آیا۔ زوجہ سے تمام کیفیت بیان کی۔ اس نے کہا کہ پھر اب کیا کر دے۔ فرمایا اسے سچ میں
 جو یہ حال سنا فلک کو دیکھا اور اک آہ سرد بھری کہ جدھر ہم جاتے ہیں ایک نہ ایک بلاناہل ہوئی
 ہی جو ہر وہ دشمن آبرو ہی خداوند اس سے تو مجھے موت دیدے لیکن ماہی گیر نے بہت سی تسلی
 و تسفی کی اور کہا کہ میں جا کر تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر مکان سے نکلا اور جانب قلعہ خواقاہیہ روانہ ہوا۔
 قلعہ دار اسکا عزیمت تھا نام اسکا فیروز قلعہ دار تھا اور نہایت مرد بخور اور بہادر تھا کہ جسکی سب سے
 اس مرہبہ کو پہونچا تھا۔ جو وقت ماہی گیر سامنے قلعہ دار کے پہونچا تو نہایت پریشان تھا۔ فیروز
 نے پوچھا کہ آپ اس قدر پریشان کیوں ہیں۔ ماہی گیر نے کہا کہ بابا اب ہماری قوم بھی بدنام ہو چکی
 ہے بادشاہ بدذمت ہو گیا ہر ایک کی جو روٹی کو تاکتا ہے گھر میں بیٹھنا دشوار ہے حاجت تنگ ہے
 اس زندگی سے قوم جانا بہتر ہے تو خدا نے مرتبہ اعلیٰ دیا ہے تمھارے پاس فریاد کو اس نے نہیں
 یہ سمجھ لو کہ قوم میں غریب امیر سب برابر ہیں جیسے ایک کی عزت گئی ویسے سب کی عزت گئی بادشاہ
 سے نہیں معلوم کسے لگا دیا کہ اس کے دختر حسین ہے اس نے مجھے بلا کر جبر کیا کہ اس سے میری ذمت میں
 ہے۔ میں نے تین روز کا وعدہ کیا ہے اب تم کو تو ناک اپنی اپنے ہاتھ سے کاٹنے کے پھینک دینا
 اور لڑکی کو بادشاہ کی خدمت میں بھیج دینا ورنہ وہ زبردستی چھین لیجا لے گا۔ یہ سنکر فیروز قلعہ دار
 عرق ہو گیا اور کہا کہ آپ اس دختر کو لیکر اس قلعہ میں چلے آئیے میں بادشاہ سے لڑاؤنگا
 جتن تک میری حیات باقی ہے کیا تاب ہو بادشاہ کی کہ آپ کی دختر کی طرف نگاہ بد سے دیکھ سکے۔
 یہ سنکر ماہی گیر نہایت خوش ہوا اور ہزاروں دعا میں قلعہ دار کو دیتا ہوا اپنے گھر میں آیا اور
 تمام کیفیت سامنے اپنی بی بی اور ملکہ ثریا سے سچ میں کہے بیان کی فرمایا۔ سچ میں نے کہا کہ
 میں نہیں جانتی کہ میری وجہ سے ہزاروں خون ہوں لاکھوں آدمی تلہ و برباد ہوں اس سے میری
 مر جانا بہتر ہے میں زہر کھا کر جان دے دیتی ہوں جب میں مر جاؤنگی تو آپ لاش میری اٹھا کر
 بھجوا دیں گے۔ پھر بادشاہ اپنی بدسلوکی نہ کرے گا۔ ماہی گیر نے کہا کہ بعد تمھارے میری زندگی بچاؤ
 میں نے جو تم کو زبان سے دختر کہا ہے تو فی الحقیقت دختر ہی سمجھا ہوں۔ مثل مشہور ہے کہ مان بچنے
 بار بار زبان بچنے ایک بار ہو کہہ دیا وہ کہہ دیا اب تم شب کو میرے ساتھ قلعہ میں چلی چلو پھر دیکھا
 جاسیگا کہ کہہ جن بھر میں ماہی گیر نے سب نقد و جنس اپنا قلعہ میں بھجوا دیا اور آپ شام کے وقت مع
 اپنی بی بی و دختر جانب قلعہ روانہ ہو گیا۔ فیروز نے اندر قلعہ کے محفوظ مقام پر اک مکان رہنے کو
 دیا اور اہل قلعہ کو اپنا کر کے دروازہ قلعہ کا بند کر دیا بل تھمہ اٹھو الیا خندق میرا آپ کر دی وہاں
 بادشاہ کو پرچہ کر کے ماہی گیر مع دختر بھاگ کر قلعہ میں گیا ہے اور فیروز قلعہ دار کہ وہ بھی ماہی گیر سے
 آپ سے برخلاف ہو گیا ہے اس نے ماہی گیر کو سب رعایت و قربت کے دامن بنا دیا ہے اور سامان
 تنگ کیا ہے یہ سنکر بادشاہ نہایت برہم ہوا اور کہا کہ سچ ہے کہ کہنے کو عزت اسی سے نہ دینا چاہیے کہ ہر وقت

دغا کا خوف لگا رہتا ہے خبر کچھ بدوا نہیں کہدو کہ لشکر ہمارا تیار ہوا اور جس قدر ماہی گیر ہمارے شہر میں
ہیں سب کو نکال دو معلوم ہوا کہ یہ قوم نہایت سرکش اور نامک حرام ہے یہ حکم پا کر سواروں نے جا کر مکان
ماہی گیروں کے ٹوٹنا شروع کر دیے ماہی گیر فریاد کرتے ہوئے شہر سے نکل گئے جب یہ خبر فیروز
قلعہ دار کو پہنچی تو اس نے اپنے آدمی بھیج کر سب ماہی گیروں کو اندر قلعہ کے بلوا لیا اور رہنے کی جگہ
آدھرا بادشاہ لشکر کو لیکر آٹھ اور سائے قلعہ کے پہونچ کر لشکر کو اتارا اور حکم دیا کہ بجے طبل جنگ۔ یہ خبر
فیروز قلعہ دار کو پہونچی اس نے بھی نقارہ رزمی بجوایا تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو خاقان
شیردل نے قلعہ پر چڑھائی کی۔ فیروز قلعہ دار اگر قبل بند دروازے پر بیٹھا اور دور میں لگا کر دیکھنے لگا
گوئند از درن ہتہا میں روشن کیے ہوئے تو پون پر مسلط تھے کہ اشارہ پائین اور فیر کرین آدھرا خاقان
شیردل کہ نہایت مرد بہادر اور زبردستان روزگار سے ہوا اپنے ہی بل پر سلطنت کرتا ہے پس اس نے
دو ہزار آدمی اپنے ہمراہ لیے اور قلعہ کی طرف جلا جوقت دیکھا فیر ورنے کہ اب سب زبرد آگے ہیں
پس اس نے گوئند از درن کو حکم دیا۔ اٹھو اٹھو لے تو پون پر تہ تی رہی تو بخاندہ رعد آواز نوازش میں آیا کہ تمام
صحرا گونج گیا اور دھوان دھار ہو گیا۔ ہر طرف سواد خون کے کچھ نظر نہ آتا تھا کوئی پانچ سو آدمی ہمارا
خاقان شیردل سے ٹوٹ گئے باقی بٹ گئے اور خاقان شیردل غصہ ہی میں بڑھا جلا آتا تھا۔ ایک
ہاتھ میں سپر ایک میں گرز برابر گولوں کو روکتا ہوا برب خندق جا پہونچا جوقت ہوا سے دھوان نشتر
ہوا اور روشنی ہوئی تو اہل قلعہ نے دیکھا کہ زمین سرخ ہو گئی ہے سیکڑوں لاشیں پڑی ہوئی ہیں مگر
خاقان شیردل لب خندق پر کھڑا ہے مار مار کر کہیوں نکھر امون دیکھا تھے کہ کیا ہوا۔ اب کہاں
جائے ہو میرے ہاتھ سے یہ کمکر جو مرگب کو اشارہ کرتا ہے تو گھوڑے نے چاروں تیلیاں دیوار کے
پشتہ پر بچھا لیں اہل قلعہ نے اوپر سے تیل کا کراہ بارود کی ہاڑی کرکٹ کا بولامانے کا متوالا یہ سب
چیزیں پھینکیں۔ مگر خاقان شیردل نے ان سب کو بھی خالی دیا اور گزرتے ہوئے دروازہ قلعہ
کی طرف چلا کہ دروازہ تو ٹوٹ کر داخل ہوں۔ وہاں قلعہ میں تلاطم ہو گیا۔ ہانتاک ملک شریا کے سچمن کو
بھی خبر ہو گئی کہ بادشاہ دروازہ تو ٹوٹ کر داخل قلعہ ہوا چاہتا ہے کہ اس نے بتایا ہو کہ بال سر کے کھولنے
اور کوٹھے پر چڑھ گئی کہ اگر لوگ میری گرفتاری کو آئیں تو اپنے کو کوٹھے سے گرا کے ہلاک کر ڈالوں
اور اگر خدا میری شین لے لے تو کیوں اپنے کو ہلاک کروں۔ پس اس نے بال بکھر کر دست نادین جانب سما
بلند کیے اور عرض کرنے لگی کہ اے کس بیکان واسے یاور غریبان میں چھپر ایمان لائی ہوں اور فلک
کی ستائی ہوں گردش تھہرے لے کیا کیا انقلاب دکھایا کہاں سے کہاں پہونچا یا میرا حسن و جمال
میرے واسطے وبال ہو گیا کہ جو دیکھتا ہے وہ در پی آبرو ہوتا ہے۔ تو ملک الموت کو حکم کر کہ وہ روح میری قبض
کرے کہ اس زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے یا میری عورت بچا اور بچھو شاہزادہ کٹھراب ثانی سے
ملا۔ یہ کمکر روئی لگی اور اہل قلعہ نے دھابین مانگنا شروع کیں کہ یکایک جانب صحرا سے تھق کر حقیقت
بلند ہوا اور آتے آتے وہ گرد و شق ہوئی دل گرد سے یکے سوار نقابدار زمرہ پوش پیدا ہوا یہ شاہزادہ
رفیع البخت میں اپنے لشکر سے پرانے شکار علیحدہ ہوئے تھے راستہ بھول کر اس طرف آئے تو دیکھا
کہ اہل قلعہ فریاد کر رہے ہیں اور اک شخص گرتا ہے ہوئے دروازہ قلعہ پر کھڑا ہے چاہتا ہے کہ کھانا
توڑ کر داخل قلعہ ہوں رفیع البخت نے قریب آکر آواز دی کہ اے اہل قلعہ یہ کیا معاملہ ہے اہل قلعہ نے
کہا کہ اے جوان یہ بادشاہ ظالم اور بدغیت ہو گیا ہے رعایا کی غور نوں کو زبردستی قبضہ تصرف میں لانا

چاہتا ہی اس بنا پر لڑائی ہوئی آخر ہم لوگ مغلوب ہوئے اب جان اور آبرو دونوں پر تباہی ہو گئی صورت
 پہنچنے کی نظر نہیں آتی یہ سنکر رفیع البخت نے خاقان شیردل کو گلاں ٹاکا اور بادشاہ یہ کیا حرکت ہو چکے
 شرم نہیں آئی کہ اپنی رعایا پر ظلم کرتا ہو خدا سے نہیں ڈرتا ہی نہیں بہتری میں نہ کہ پلٹ آ اور اپنے ارادے
 سے باز رہ ورنہ قسم بامیان خود کہ ساری سرکشی دم بھر میں مٹلا دوں گا نام تیرا مثل حوت غلط صفحہ ہستی
 سے مٹا دوں گا۔ یہ سنکر خاقان شیردل کو نہایت غصہ آیا باگ گھوڑے کی پھیری اور پکارا کہ او
 نقادار مغلوں کو روزگار بچھے کسی کے امور میں کہا دخل ہو۔ جب سرکش رعایا ہو تو اس کے ساتھ کیا
 کیا جائے مثل مشہور ہے کہ ریاست بے سیاست نہیں ہوتی ہو۔ ان لوگوں نے سر اٹھایا میں نے
 انکے سر کو پی بکر باندھی تو جہان سے آیا ہی پلٹ جا ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا۔ میں اپنے بل پر
 سلطنت کرتا ہوں دوسرے کے بھروسے پر حکمرانی نہیں کرتا ہوں۔ رفیع البخت نے کہا کہ میں بغیر
 اس جھگڑے کو مٹائے ہوئے نہ جاؤں گا اور تجھ کو سزا دوں گا کہ آئندہ سے تو ایسی حرکتیں نہ کرے۔
 ادھر اہل قلعہ نے جو اتنا سہارا دیا اور فریاد کرنے لگے کہ کئی نام نقادار کی دہشت لگے یہ آوازیں ملکہ
 گوش زد ہوئیں ملکہ تریا کے سپہ سالار نے پوچھا کہ کیا بات ہو کچھ عورتوں نے بیان کیا کہ ایک نقادار
 درمرد پوش آیا ہو اور وہ ہماری کمک کر رہا ہو خدا سے فحیاب کر کے یہ سنکر ملکہ سہ منہ لے پر چڑھ کر
 دیکھنے لگی کہ وہ نقادار کون ہو۔ یہاں بعد گفتگو کے بسیار خاقان شیردل نے نیزہ مارا نقادار
 نے زوے کو نیزے پر گانٹھی طعنیں چلتے لگیں ردو بدل ہوئے لگی۔ یہ معلوم ہوا کہ دو مار سیاہ زربین
 نکال کر گتھے گئے۔ گھوڑے اشاروں پر پھر رہے تھے دونوں تنق گرد و خبار میں اس طرح بہانہ تھے کہ
 کبھی نظر آئے اور کبھی نہ نظر آئے مستائین مثل ظراون کے چاکر ہی ہیں کوئی ہمیں طہنوں کی تو
 آتی ہو گی کہ ایک مقام پر نقادار نے آواز دی کہ ہوشیار ہو نیزہ جاتا ہو۔ خاقان شیردل نے ہر چہ چاہا
 کہ نیزہ ہاتھ سے نہ چھوڑوں مگر وہ جھٹکا پڑا کہ صاف نیزہ نکل گیا۔ یہ معلوم ہوا کہ تیر شہاب چھوٹا اور
 تو نیزہ جمیدہ ہو کر زمین پر گر آدھر خاقان شیردل نیزہ جسرا ب خالت میں غرق ہو گیا اہل قلعہ نے
 خوشی کے نغمے بلند کیے اور ہر ایمان خاقان شیردل نے گردنیں جھکا لیں بس خاقان پکارا کہ او
 نقادار غضب کیا تو نے کہ نیزہ اس شخص کے ہاتھ سے ہوئی کہ کیا کہ جو آج تک بہرام فلک سے بھی
 مقابلہ میں کم نہیں رہا مگر خیر کچھ یہ انہیں نیزہ بازی خلائی بازی گزری حال بازی میں سیخ بازی است
 بازی جسکو ملال مشکلات عالم کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر تلوار بازی۔ رفیع البخت نے آتی ہوئی تلوار خیال میں
 کر کے مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ تلوار سے پہلے زیر بغل جا ہو بچا پس رفیع البخت نے کلائی پر ہاتھ
 ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ خاقان اونہ سے مٹھے سامنے آ رہا۔ بس دوسرا ہاتھ بڑھا کر اور مکر زنجیر کا ہنسد
 یکے کے جو زور کیا تو قاش زین سے اٹھالیا اور سر پر چرخ دیکر جا پا کہ زمین پر ماروں خاقان نے
 اتان مانگی۔ فرمایا کہ امان بشرط ایمان ہو خاقان شیردل نے قبول کیا رفیع البخت نے اسکو چھوڑ دیا
 اور کہہ تلقدین فرمایا۔ خاقان از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اب میں کبھی ایسا نہ کروں گا کہ بیکسی عورت
 کو اپنے قدرت میں لاؤں لیکن ایک بابت کا امید وار ہوں فرمایا بیان کرو۔ خاقان نے عرض کی کہ
 میں آپ کا غلام ہوں لیکن بغیر جانے بچانے مجھے صورت اپنی دکھا دیجئے فرمایا کہ مجھے اپنے راز کے
 قاش ہوئے کا عوت ہو۔ خاقان نے کہا یہاں کون ہو جو آپکو بچا نہ کرے اٹھا سے راز منظور ہو اگر
 ظاہر کر گیا آخر مجھے اگر کوئی پوچھے کہ تو اپنے آقا کو جانتا ہو تو میں کیا جواب دوں گا جو تک اس محل پر

افشا سے راز کا خوف تھا۔ رفیع البخت نے نقاب چہرہ سے اٹھا دیا خاقان شیردل صورت دیکھ کر
 ہو گیا۔ گرد پھرا اور کہا کہ خدا نے سبھی کچھ دیا ہے اور وہ جزات ایسا حسن ایسا۔ یہ سب کیفیت ملک نے بھی سمجھی
 جو وقت رفیع البخت نے نقاب چہرہ سے اٹھا دیا اور نظر ملک کی پڑی تو یہ جھجک گئی کہ اسے یہ تو وہی
 ظالم معلوم ہوتا ہے جسکی محبت نے تباہ کر دیا ہے پس ماہی گیر سے کہا کہ ذرا آب جا کر اس جوان سیر دل
 کو بلالائے کچھ اس سے کچھ باتیں کرنا ہیں کچھ اسیر کچھ شک ہوتا ہے۔ یہ سنکر ماہی گیر قلعہ سے باہر آیا
 اور شاہزادہ رفیع البخت سے عرض کی کہ جس عورت کی بابت یہ ساری جگ ہوئی ہے وہ آپ کو بلانی
 ہے؟ اسے کچھ کہنا ہے۔ خاقان نے ماہی گیر کو پوچھا اور کہا اسے شہر یا ر اسی ماہی گیر کی دختر کے سبب
 سے یہ فائدہ ہوا اگر آپ اسکے پاس جاتے ہیں تو میرا بھی خیال رہے۔ فرمایا میں ضرور پیام کر دے ونگا
 اور سمجھاؤنگا بھی بشرطیکہ وہ قبول کر لے اور کسی دوسرے کا ناموس نہ ہو یہ فرما کر ماہی گیر کے ہمراہ
 قلعہ میں داخل ہوئے اور اس مکان میں پہنچے جہاں ملک شریا کے سیتھن پردہ میں بیٹھی تھی
 رفیع البخت بر نظر جو ملک کی بڑی بس اسنے تصویر شہر اب ثانی کی نکال دیکھی تو کچھ تھوڑا خال میں فرق
 پایا بعد اسکے نام پوچھا۔ رفیع البخت نے نام اپنا بیان کیا اسوقت ملک نے کہا کہ آپ شاہزادہ سہراب
 بن رستم ثانی سے بھی آگاہ ہیں فرمایا ہاں میں جانتا ہوں وہ میرا بھتیجا ہے ملک یہ سنکر رونے لگی اور پردہ
 اولٹ کر قدموں پر گر پڑی رفیع البخت نے ہاتھیں کیے کیونکہ پاؤں اپنے نیچے ہٹائے اور فرمایا کہ حال
 اپنا بیان کرو ملک نے کہا کہ آپ اسکے چچا ہیں تو میرے بھی بزرگ ہوئے جہاں آپ نے میری جان آبرو
 بچائی مجھے سہراب بن رستم تک بھی پہنچا دیکھے کہ میں انھیں کی گینز ہوں اور انھیں کی محبت میں
 اس درجہ کو پہنچی ہوں بعد اسکے اپنے بھائی کا حال اول سے آخر تک بیان کیا اور اپنے حسب و نسب
 سے بھی آگاہ کیا۔ رفیع البخت یہ سنکر نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ میں تمہارے بچنے کا انتظار
 کرتا ہوں یہ فرما کر باہر قلعہ کے آئے تھے کہ گرد اڑی اور تخیل گرد پیش خیمہ لیے ہوئے آکر پہنچا اسی طرح یہ
 بعد دیکھے کہ نام سردار اور کل لشکر رفیع البخت کا آگیا۔ اہل قلعہ کی آنکھیں لعل گئیں اور خاقان
 شیردل کی نظر میں بھی مجاہد و جلال شاہزادہ رفیع البخت کا اور زیادہ ہوا۔ رفیع البخت نے خاقان
 شیردل سے فرمایا کہ اب میں جاتا ہوں۔ خاقان شیردل نے عرض کیا کہ دعوت اس غلام کی قبول
 فرمائیے ارشاد کیا کہ مجھے کوئی عذر نہیں لیکن زیادہ ٹھہر نہیں سکتا اسلئے کہ میرے والد ماجد نہ طاقی رہ گئے
 ہوئے ہیں سنا ہے کہ وہ طاسم نہایت سخت ہے خدا جانے کیا ٹھہرے کچھ حال بہت روز سے معلوم
 نہیں ہوا۔ خاقان نے عرض کی کہ یہ غلام بھی ہمراہ رکاب ہر طرف آج کی شب قیام فرمائیے مختصر
 دعوت قبول کیجیے صبح کو میں بھی ہمراہ چلوں گا۔ رفیع البخت نے منظور کیا غرض کہ خاقان شیردل
 مع رفقا شاہزادہ رفیع البخت کو شہر میں لایا سامان دعوت ہیا کیا اور چلنے کی تیاری کی۔ جب
 صبح ہوئی تو رفیع البخت مع خاقان شیردل کوچ کر کے آگے روانہ ہوئے ملک کو محافذ میں بچھا
 ساتھ لے لیا تھا اور فیروز قلعہ دار کو خاقان نے اپنا قائم مقام کر کے واسطے انتظام کے
 چھوڑ دیا تھا کہ اسکا حال پھر بیان کیا جائیگا۔ اب کچھ حال ابرارنگ بن زمر دثانی کا سنئے
 کہ ہر کارے اسکے ہر طرف گئے ہوئے تھے کہ اگر برجیں آفتاب پرست آتا ہو تو اطلاع دین
 یا شاید ملک کا کہیں بتائے تو آگاہ کریں۔ اک روز ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ خفا سے کوہ سیکر
 برجیں آفتاب پرست کی جانب سے آگئی تلاش میں آتا ہے ابرارنگ بن زمر دثانی بر ایسا خوف

غالب ہوا کہ اسی وقت وہاں سے کوچ کر کے جلد یا ہر چند سختگان وغیرہ نے سمجھایا کہ غرقا کے
کوہ سیکر ساحر نہیں رہے تھارے ساتھ ایسے ایسے پہلوان زبردست ہیں کہ غرقا کو زبردست کر ڈالنے کو
کاٹی ہیں پھر کیوں غرق کر کے ہو قریب اور ویکم و اسلم نے بھی بہت کچھ سمجھایا مگر ارژنگ نے
کہا کہ اب تو میں نقد پر کوچ کر چکا یہ محل نقد پر پہنچنے کا نہیں ہے جو قوت ارژنگ جالیا اور غرقا کے
کوہ سیکر اس مقام پر پہنچا تو اسکو معلوم ہوا کہ ملکہ نے اسی دریا میں کود کر اپنے کو غرق کر دیا۔
ارژنگ ملکہ کے غم میں بہت پریشان رہا آخر کسی طرف چلا گیا۔ غرقا کے کوہ سیکر نے اپنے
بہراہیوں سے کہا کہ اب میرا جانا فضول ہو چکے ہیں کو چلا تھا اسکے ملنے سے تو نا امید ہو گئی اب
چل کر خداوند سے اطلاع کرنا چاہیے کہ اب یہی مناسب ہے کہ اس کوہ سیکر اس مقام
میں پلٹ گیا اور برجیں آفتاب پرست کو ملکہ کے غرق ہو جانے کی خبر دی برجیں کو سنا یا
آگیا بظاہر تو کہا کچھ پروا نہیں خداوند آفتاب تابان اسکو پھر زندہ کر دینگے لیکن جاے پوشیدہ
جا کر بہت رویا اور طرف نہ طاق کے روانہ ہوا دیکھیے یہ کب پہنچتا ہے لیکن اب

چند کلید داستان ارژنگ و چترنگ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ خبر ملنا ملکہ
کی اور مقابلہ ہونا ریفیع البخت سے بعد شکست کھانے کے دونوں کا بھاگ کر
طرف گلستان باختر کے روانہ ہونا۔ باقی حالات متعلق داستان ہذا۔

غزل بر آغاز داستان

یہ نغمہ ہماری قسمت کو وصال یار ہوتا	اگر اور جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا	سیکھان کی دوستی ہو کہ نہ ہو ہمت ہوتا
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا	ترکے وعدہ پہ جیسے ہم تو یہ جان چھوٹ جاتا	کہ خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا
رگ سنگ سے پکنا وہ لوہہ پھر نہ ٹھہرتا	جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر رنہ ار ہوتا	کوئی میرے دل سے پوچھتے رہتے نہیں ہوتا
یہ جالش کہان سے مونی ہو کر کے یار ہوتا	ہوے کہ ہم جو رسوا ہو کیوں غرق ہوتا	کہ بھی جہاز اٹھانہ کہیں مزار ہوتا

یہ مسائل تصوف یہ تراویح غالب

سرخ سازان کتا کے زمانہ انجین کو بدین رنگین فسانہ کہ ارژنگ بن زمر دثنانی و
چترنگ بن زمر دثنانی جو کوچ کر کے چلے تو جاتے جاتے قریب شہر خاقانیہ کے انھوں نے قیام کیا
رات بسر کی جب صبح ہوئی تو آکر بارگاہ میں بیٹھے اولی ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ غرقا کے کوہ سیکر آج
تلاش میں آیا تھا وہ ملکہ کے غرق ہونے کا حال سن کر پلٹ گیا اطمینان رکھیے۔ بعد اسکے چوہاڑے آکر
عرض کی کہ اک سوداگر پرودہ ظلمات کا رہنے والا اسود ظلمانی نام حاضر ہو اور امیدوار بار بانی ہر سختگان
نے کہا بلا لیجئے اسکے پاس اشیائے نادرہ ہونگی ذرا جی بہل جائیگا غم دور ہو جائیگا۔ ارژنگ نے
سوداگر کو بلایا اسود ظلمانی حاضر ہوا سلام کیا ارژنگ نے اجازت مانگنے کی دی اسود ظلمانی بیٹھ
گیا مگر پریشان پریشان۔ ارژنگ نے پوچھا کہ خیر تو تم کہان سے آتے ہو اور اسقدر پریشان کیوں ہو
سوداگر نے کہا کہ ایک تو میں اپنی نیا ہی سے پریشان ہوں دوسرے آجکا جہرہ بھی متغیر پاتا ہوں اس سے
اور بھی میری پریشانی زیادہ ہو گئی مجھے ظلمات سے چلے ہوئے چھ غیبیے کا زمانہ ہوا اتفاق سے جس
شہر میں پہنچا وہاں اسی حالت میں پہنچا کہ کچھ مال نہ بچا آخر میں شہر خاقانیہ میں آیا۔ یہاں کا بادشاہ

نہایت شہر دل اور دریا دل تھا سنا کہ وہ بھی اپنے شہر میں نہیں ہوا اور مسلمان بھی ہو گیا ہو کوئی عورت
 خرابے سے بچنے نام نہایت حسین کسی ماہی گیر کے بیان تھی بادشاہ اس عورت پر عاشق ہوا۔ ماہی گیر
 نے اس عورت کو دیا آخر لڑائی ہوئی۔ نقادار زمر دپوش نے صحرا سے آکر خاقان کو زیر کیا اور
 مسلمان کر کے اپنے ساتھ ملکہ اور خاقان کو نیکر جانب طلسم نطق روانہ ہو گیا۔ پس یہ شیعہ ہی
 ارژنگ بن زمر چونک پڑا اور سختگان سے کہا کہ تم مجھے یہ سودا کر گیا کہتا ہو سختگان نے کہا
 سچ کہتا ہو نہ خدا پرستوں کی موت لکھی ہو نہ ان لوگوں کی جو خدا پرستوں سے وابستہ ہوں۔ ملکہ
 رستم ثانی کے فرزند سہراب پر عاشق ہوئی کسی نہ کسی طرح وہ سہراب تک پہنچ جائیگی اور تھاکر
 ہاتھ نہ لگیگی ارژنگ نے قمراسب اور وکیل اور اسلم کی طرف دیکھ کر کہا کہ کو اب کیا کہتے ہو نقادار
 سے مقابلہ کر دے انھوں نے کہا کہ نقادار تو کیا ہو اگر ہرام فلک مقابلہ کرے تو اس سے بھی
 رو بیٹے پس یہ شیعہ ہی ارژنگ نے حکم کوچ دیدیا اور جانب نقادار زمر دپوش روانہ ہوا۔ وہ
 منجھ بیٹ کے رہ گیا کہ خدا اسکو غارت کرے آج آپ سے سودا بھی بخت لے لیا۔ اتنی طری شیعہ ہی
 شکر اسکی شرم تھی نہ کی اگر میں ایسا جانتا تو یہ حال کیوں بیان کرتا اب حال رفیع البخت کا
 سلیہ کہ یہ شکار کرتے ہوئے میر صحراؤں کی دیکھتے ہوئے کوچ اور مقام کرتے چلے جاتے ہیں
 اک صحرا میں ہو چکر قیام کیا رات بسر ہوئی صبح کو ہنوز چلنے کی تیاری نہ ہوئے پانی تھی کہ جانب
 سیامان سے ترقی گرد و بخار بلند ہوا کہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار ہو گیا گھوڑوں کی ٹالیوں
 مر توبوں کے شیعہ کی صداکان میں آنے لگی۔ سم ستوران دران بہن و خشت + دین شیش شہر
 آسمان گشت ہشت + بہا تک کہ آتے آتے دامنہ گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے نو سولہ تیرا نہ
 تو لاکھ سوار کا پیرا ہوئے پھر ہرے علموں کے سیاہ وز نگاری تھے اور ہر پھر ہرے برتر بخت
 ارژنگ و چترنگ تحریر تھی آگے آگے قمراسب بن غراسب بن طراسب بن طراسب
 بن عنقوبل دیو پروا نہ بارگاہ کا لیے ہوئے آکر ہو چکا اور مقابل لشکر رفیع البخت غمہ رہ گیا
 بعد اُس کے وکیل و شہر نہایت شان و شوکت کے ساتھ آکر خیمہ زن ہوئے آخر میں سواری ارژنگ
 و چترنگ کی نہایت عظم کو شان کے ساتھ آئی۔ لشکر اتر پڑا بازار شکر کے کھل گئے تمام دن فوجوں
 کی آمد اور قیام کرتے میں گزر گیا رات کو سب نے آرام لیا جب صبح ہوئی تو ارژنگ بن زمر ثانی
 نے دیر سے کہا کہ اک نامہ نقادار زمر دپوش کو تحریر کر مذہبوں نامہ یہ ہو کہ اسے نقادار زمر دپوش
 میں نے سنا ہے کہ ملکہ ثریا سے سیتھن دستر آفتاب جادو تھارے ساتھ ہو چونکہ ملکہ نے اپنے
 غوق کرنا چاہا تھا دریا میں کود پڑی تھی اس ندامت پر کہ اسنے خداوند کے ساتھ گستاخی اور ناز مشغول کیا
 تھا خداوند کو اسکی بے ادبی بھی بھلی معلوم ہوئی لہذا اسکو ڈوبنے سے بچایا اور ماہی گیر کے جال میں
 جھنسا یا ابد اسے کسی پر اعتبار نہوا تو یہ تقدیر کی کہ وہ ناز میں آجک پہنچی کہ تم نہایت مرد متدین اور نہایت
 ہو لہذا اب وہ وقت گزر گیا ملکہ کو ہماری خدمت میں بھیج دو خداوند تم ایسے بندوں کو بہت دوست
 رکھتے ہیں اگرچہ تم لوگ خدا پرست ہو اور خداوند حقیقی کو نہیں مانتے مگر ہماری راست بازی سے
 خداوند حکو فرخ دے رہا ہو اور تمھارا غنا بند نہیں کرتا اگر اس حکم کے موافق عمل در آمد کر دے تو
 خداوند اور بھی تم پر رحمت نازل کر گا بلکہ تمکو صاحبقران زمانہ بنائے گا۔ حوقت دیر نے یہ نامہ لکھ کے
 تیار کیا تو ارژنگ نے آواز دی کہ ہو کوئی ایسا جو اس نامہ کا جواب نقادار سے لائے۔ یہ شیعہ ہی

قرماسب اپنے ذنگل سے کود پڑا اور نامہ لیکر سر سے باندھا۔ خلعت پہن کر عرض کیا کہ اس کام کو یہ بندہ
 بے دام انجام دے گا۔ یہ کہہ جا رہا تھا کہ سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب لشکر نقادار زمرہ پوش روانہ ہوا۔
 نقادار کو ہوئی کہ قرماسب نے فرض نامہ داری اس طرف آتا ہے جو نگہ بردار قرماسب کا شاہزادہ
 نور الدین ہر کار فقیہ سمجھا ہے اس لحاظ سے رفیع انجنت نے اپنے کئی سرداروں کو برائے استقبال
 روانہ کیا۔ وہ لوگ گئے اور قرماسب کو ساتھ لیکر آئے۔ شاہزادہ رفیع انجنت نے اس کے واسطے
 ذنگل پہلے سے بچھو رکھا تھا جب قرماسب پہنچے آپا سلام کیا۔ شاہزادہ نے بیٹھنے کی اجازت
 دی قرماسب بیٹھ گیا۔ رفیع انجنت نے ساقی کو اشارہ کیا اس نے جام شراب لے کر پیش کر دیا۔
 قرماسب پی گیا اور کہا کہ یہ شراب تو نہایت لذیذ ہے اس طرح کی شراب کبھی نہ پی تھی۔ شاہزادہ
 رفیع انجنت نے مسکرا کر ارشاد فرمایا کہ یہ شراب نہ نہیں رکھتی ہے مگر قوت شراب سے زیادہ مہلکی
 ہے وہ اہل اسلام بھی شراب پیئے ہیں اور وہ شراب جو عام طور پر دریا کے پانی سے تیار ہوتا ہے
 قرماسب نے نامہ پیش کیا شاہزادہ نے نامہ کو پڑھا نہایت غصہ آیا۔ جواب تحریر کیا کہ اگر ارژننگ
 مجھے شرم نہیں آتی کہ دعوائے خداوندی کرتا ہے مگر باپ اور اولاد نے دعوائے خداوندی کیا تو ان کا کیا انجام ہوا
 اور تو کس فیض کو بہرہ یوگا۔ حالانکہ ان کے پاس بڑے سامان تھے تو اس بہبودہ کوئی سے باز آ۔ اور ملکہ میرے پاس
 غمزدہ ہو کر وہ عاشق ہے۔ سہرا بے رستم ثانی پر۔ میں اُسے کیونکر تیرے سر کو دوں۔ جب وہ تیرے
 رضامند نہیں۔ تو بھی اس کا خیال دل سے بھلا دے میں جس کی امانت ہے اسی کو بہو بجا دے گا۔ اگر تجھے اپنے
 سرداروں پر دعویٰ ہو تو طبل بجا بچھو مقابلہ کرنے میں قادر و انکار نہیں ہے۔ یہ جواب قرماسب کے سر
 کیا اور نہایت دیکر رخصت کر دیا۔ قرماسب کے لاکر جواب نامہ کا ارژننگ کو دیا۔ ارژننگ
 نے جو مضمون نامہ پڑھا نہایت غصہ میں آیا اور اسی وقت حکم دیا کہ بجے طبل جنگ۔ فوراً نقارہ
 رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی۔ پھر شاہزادہ رفیع انجنت کو ہوئی۔ آنکھوں نے بھی
 نقارہ رزمی بجا دیا۔ دونوں لشکروں میں جنگ کی تیاریاں ہونے لگیں تمام رات تیاری جنگ
 میں بسر ہوئی اب وہ وقت آیا تھا

لکھ بولنے لظرون سے تار پنا	چھپا فور میں جادہ کہستان	اموون اذان سے ہوئے ہر بندہ
ہوئی بانگ اللہ اکبر بلبستہ	منسجاف نفس تھی نسیم روان	اٹھنے لوگ لے کے گئے اگر نہ تار

جمع ہوئے تھے ہی دونوں گرد ہوں نے اپنے اپنے دین و دین کے موافق رسم عبادت کو ادا کرنے
 رخ میدان کارزار کا کیا۔ کھڑی بھر دن چڑھتے چڑھتے دونوں طرف کی فوجیں میدان میں آکر
 صف آرا ہو گئیں۔ پھر ہر سے نشانوں کے اڑنے لگے بعد آہستگی صدوف قتال و جدال
 دونوں جانب سے تیز دار نکلے اور جھارٹ جھڑکات کر میدان کو مثل آئینہ کے صاف کر دیا۔
 میدانوں نے زمین کی بلندی و پستی کی درستی نہایت تیز دستی سے کی۔ سٹون نے آبیانی کر کے
 ارژننگ کو پٹھالا جو وقت میدان درست ہو چکا تو لشکر ارژننگ سے قرماسب نکلا اور سامنے سخت
 ارژننگ کے آکر اجازت میدان چاہی۔ ارژننگ نے کہا کہ جا چکو ایسی دست قدرت کے سپرد کیا
 یہ شکر قرماسب میدان میں آیا سرایا میدان کا دکھایا نرسے کے ہاتھ نکالے جو وقت عرق ہو گیا
 تو ان مقام پر پھر کر اور دم کو آراستہ کیسے آوازی کہ اگر وہ خدا پرستان تم میں سے جسکو آتی
 رہے گی ناگوار ہو وہ میرے مقابلہ کو نکلے اسلئے کہ حربہ میرا پیام تھا کہ میں یہ سنتے ہی لشکر رفیع انجنت

تہمتن گرو نے پودا باگ کا لیا اور سامنے شاہزادہ کے آکر حادث میدان مانگی شاہزادہ رفیع البخت
 نے فرمایا کہ جاؤ خدا کے سپرد کیا مگر حتی الامکان اسکو قتل نہ کرنا کہ جوان اچھا ہے اور خود بھی کچھ رہنا کہ حرب
 اسکا بے نیاز ہے تہمتن گرو نے عرض کی کہ اسے شہر بارہرا بھی بھی تھوڑے کر اس سے کشتی میں فیصلہ ہو
 تو اچھا ہے۔ یہ کہہ کر باگ مرکب کی پیروی اور سامنے قمراسب کے آیا بعد گفتگو کے بسیار قمراسب
 نے نیزہ مارا تہمتن گرو نے نیزہ کو قمراسب کے نیزے پر کاٹھا طعنیں چلنے لگیں ردوبدل ہونے
 لگی گو یادوار سیاہ زبانیں نکالے ہوئے لڑ رہے تھے جب سنان سے سنان لڑتی تھی
 شرار سے نکلتے تھے بڑی دیر تک نیزہ بازی رہی آخر کام نہ نکلا نہ بت بہ انجوار سپہ سالارین بنامین
 نیزہ کی بیکار ہو گئیں ڈانڈین ہاتھوں سے بھینک دین قمراسب نے دوکر سا طور اسپا
 آرا سے پرے لیا اور پکارا کہ ایوان یہ ضرب میری طمانچہ ملک الموت کا ہوا یہ کہہ کر اور سا طور کو سر
 جھج دیکر تہمتن گرو میرا تہمتن گرو بھی رستم وقت ہو جیسے ہی دیکھا کہ سا طور سر پر آتا ہے مرکب کو
 اشارہ کیا کہ گھوڑا چمک کر زیر بغل آگیا۔ تہمتن گرو نے دونوں ہاتھ بڑھا کر میل کو پکڑ لیا اور جھٹکا مارا
 کہ سا طور نہ چھین لوں قمراسب اپنے دور میں عیال مرکب پر آ رہا مگر سا طور نہ چھوڑا اور منہ جھل کر
 جھٹکا مارا چاہا کہ سا طور چھڑا لوں مگر تہمتن گرو نے بھی سا طور ہاتھ سے چھوڑا نہ روہنے لگے
 مرکب لنگروں کی تاب نہ لے کے بیٹھ بیٹھ گئے قمراسب نے سا طور ہاتھ سے چھوڑ کر گریبان میں
 ہاتھ ڈال دیا تہمتن گرو نے بھی سا طور کو پھینک دیا اور قمراسب سے دست و گریبان ہو گیا۔
 ردور ہوئے لگے۔ اتو دونوں شکروں کے سردار گھوڑے بڑھاڑا ہوا قریب آگئے تماشا کشی کا
 دیکھنے لگے دونوں میل مست اور اثر دردمان تھے کہ لڑ رہے تھے اگر یہ گیارہ قدم دوڑا لیا تا نفس
 تو وہ بھی رسی قدر سپا کر دیتا تھا دیکھنے والے ہر جہاں اندازہ کرتے تھے مگر فرق نہ محسوس ہوتا تھا
 یہاں تک کہ شام تک کشتی رہی اور مطلب نہ حاصل ہوا شام کو دونوں جانب سے روشنی آگئی
 اور دو کا سہ بیٹھ آئے دونوں نے پیسے اور پھر لڑنے لگے دم بھر میں سارا دودھ لپینا بیکر کھل گیا
 تمام رات بھی وہی حالت رہی دوسرا دن ہوا۔ کہانتیک بیان کیا جاسکے کہ تین شبہ درویش کشتی دیکھا
 جو تھے روز قمراسب نے دونوں بازو تہمتن گرو کے پکڑے اور ریل کر لیچلا تھا کہ تھکے کار
 و اتفاقات روڈ گاڑے ہاتھوں تہمتن گرو کا موٹھا نہ میں جا کر پھنسا ہر جہاں لنگا اسی جگہ قائم
 کر لوں ممکن نہوا آخر باؤن تہمتن گرو کا ٹوٹ گیا تہمتن گرو سے ہاتھوں تک زرد ہو گیا اور خسر خسر لگے
 لگا قمراسب سمجھ گیا بس لیٹ پڑا اور جاہا کہ باندھ لیا ہاتھوں دیکھا تہمتن گرو نے کہ یہ مجھے اس حالت
 میں بھی نہیں چھوڑتا ہے بس تو کہہ پر قمراسب کے آتسا گھولنا مارا کہ قمراسب بیہوش ہو گیا اور
 ادھر تہمتن گرو قتب سے بیہوش ہو گیا۔ سرداران اور تنگ قمراسب کو اٹھایا لیگے اور رفیع البخت
 اپنے سردار کو اٹھا لائے جلیل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے اور اپنے اپنے قیاس گاہ پر آئے
 تہمتن گرو کو شفا خانے بھیجا اور قمراسب کو باہر بھر کے بعد ہوش آیا۔ و نام خان بن لعل خان
 نے پوچھا کہ کیا حالت ہے قمراسب نے کہا اچھا ہوں صرف کو کچھ میں درد ہے اگر تو تک گھولنا مار دیتا
 تو میں اُسے باندھ لاتا۔ و نام خان نے کہا ای قمراسب ہاتھوں اسکا بھی ڈٹ گیا ہے اسی وجہ سے
 اُسے عاجز آکر یہ حرکت کی ورنہ ممکن نہ تھا۔ اسلئے کہ تہمتن گرو ہمارا ہے۔ قمراسب نے کہا کہ پھر طویل
 میرے نام پر بچو۔ و نام خان نے منع کیا اور کہا کہ تم اپنا علاج کرو جو وقت دردمتھارا دور ہو جائیگا اسوقت

مقابلہ کرنا ابھی ہم موجود ہیں قرما سب نے نہ مانا اور اپنے نام پر طبل جناب بجا دیا یہ غیر شاہزادہ
 رفیع البخت کو ہوئی کہ قرما سب نے پھر اپنے نام پر طبل جناب بجا دیا۔ فرمایا مجھ پر وہاں میں
 مایہ زور گہست کہد کہ چارے یہاں بھی کوس حربی ہے اسطرح بھی نقارہ رزمی بجا دو نون لشکروں میں
 تیاری جناب ہونے لگی تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا
 ہوئے۔ بعد تیاری میدان لغیب نقابت کر کے پہنچے ہی تھے کہ قرما سب نے پودا باگ کا لیا اور
 سامنے تخت ارژنگ کے آکر پیادہ ہوا اور اجارت میدان مانگی۔ ارژنگ نے ہاتھ پشت پر رکھا
 اور کہا کہ میں نے تجھ کو نظر کردہ کیا اب کوئی تیری پشت زمین کو نہ لگا سکیگا۔ جا اور ان خدا پرستوں
 کا کام تمام کر۔ قرما سب بہت فوش ہوا لیکن سختگان نے کہا کہ اگر قرما سب پشت اپنی دھو
 ڈال۔ چرے خداوند میں بوم کی خاصیت ہو اور یہ اثر انکا آباؤی ہی۔ لہذا نے بھی جھک کر نظر کردہ کیا وہ بہت
 جلد زیر ہو کر خدا پرستوں کا شریک ہو گیا اور پھر خداوند کا ناطقہ بند کر دیا۔ تیرا پر دادا جلیا سب بن
 عقول دیو پر فور بھی پہلے خوب خوب لڑا۔ یہاں تک کہ دوسرے صاحبقران اول کو زخمی کیا۔ شیروہ
 بن حمزہ کو جان سے مارا لیکن جب خداوند نے نظر کردہ کیا تو زیر ہو کر حمزہ کا شریک ہو گیا اور پھر
 ایسا ایسا لڑا کہ خداوند کا ناطقہ بند کر دیا۔ ارژنگ ان باتوں پر بہت خفا ہوا اور کہا کہ تو عقائد بندوں
 کے میری طرف سے ضیعت کر گیا۔ وہ مصالحت تھی خداوند کی کہ ظہما سب کو غرور ہوا۔ غرور خداوند کو پسند
 نہ آیا اسے زیر کر دیا۔ علاوہ اسکے جب انھوں نے دیکھا کہ لاکھوں مزدوں کا خون ہو گا اور یہ ماننے
 والے نہیں ہیں تو خداوند نے خود رو بوشی اختیار کی اور ان جنگدان سرکش کا نشانہ گوارا نہ مننا پاتا تو
 خداوندوں کی مصالحت کیا سمجھ سکتا ہی۔ سختگان نے کہا کہ تیرا جی ہی معلوم ہو جائیگا اگر ایسی ہی اطمینان
 مت خداوند کی ہو اگر تیری قوم یوں ہی تھی۔ قرما سب سلام کر کے پشت مرکب پر بیٹھ کر طرف میدان
 جنگ کے آبا اور بکارا کہ اسے نقادار اگر سردار تھا راجھے گھوڑا نہ مار دیتا تو میں اسکو باندھ لیجا تا مگر
 خیر اسنے اپنی جان بجائی اور آج میدان میں نہ آیا۔ رفیع البخت نے کہا کہ اگر قرما سب وہ شخص
 زیر ہونے والا نہیں ہے اگر باتوں اسکا نہ ٹوٹ جاتا تو معلوم ہوتا یہی وجہ تھی کہ اسنے تیری قوم کو کچھ بگھوڑا
 مارا قرما سب نے کہا خیر جب وہ اچھا ہو گا اس سے اسوقت سمجھا جائیگا۔ اب کون ہی جو میرے
 مقابلہ کو آئیگا۔ یہ سنکر دیوانہ اسکے مقابلہ کو نکلا۔ اول نیزہ بازی ہوئی کام نہ نکلا۔ آخر قرما سب نے
 ساطور مارا کہ دیوانہ زخمی ہوا۔ لوگ دیوانے کو ہٹا لیکے دوہر میں قرما سب کے ہاتھ سے اس سردار
 رفیع البخت کے زخمی ہوئے آخر خود شاہزادہ نے قصہ کیا۔ تمام علمہائے دہر میں جلوہ گری پر
 اسے شاہزادہ نے مرکب کو بڑھایا اور شاہزادہ نور الدہر سے اجارت لیکر سامنے قرما سب
 کے آئے قرما سب نے کہا کہ اگر نقادار بہتر یہ ہے کہ اطاعت خداوند ارژنگ کی اختیار کر دو ورنہ
 بہت ذلیل ہونگے اب کوئی میرا مقابلہ نہیں کر سکتا اسلئے کہ میں نظر کردہ خداوند ہو چکا ہوں شاہزادہ
 رفیع البخت یہ سنکر ہنسے اور فرمایا کہ اگر قرما سب تو ظہما سب سے شخص کا بہتر ہو کر ایسی عقلی
 کی باتیں کرتا ہے اسکے دادے سے خیرے لے حمزہ صاحبقران کا کیا کر لیا ہمیشہ تقدیر بگھوڑا مارا مگر
 مال نہ گلی۔ یہ بھی اسی خیرنا مشفق کا ہوتا ہے تیرے دادا نے جطرح نقا کی اطاعت چھوڑ دی تھی
 تجھ کو بھی جاسیے کہ اس شیطان کے ہٹکا نے پر نہ آ اور معبود حقیقی کی پرستش کر قرما سب نے
 کہا کہ اگر نقادار پس زبان کو اپنی اذ کو مجھے جو چاہو سو کو مگر خداوند کی شان میں کلمات سخت نہ کہو

میں حق پسند ہوں اگر تم مجھ کو زیر کر لو گے تو ظاہر ہو جائیگا کہ خداوند ارژنگ میں کچھ قدرت نہیں ہے
 میں تمھاری اطاعت اور تمھارے خدا کی پرستش اختیار کروں گا ورنہ تم میری اطاعت اور ارژنگ
 کی پرستش قبول کرنا۔ رفیع البخت نے کہا مجھے منظور ہے اگر تو مجھے زیر کر لگا تو بیشک میں شہزادہ
 اختیار کروں گا اور تیری اطاعت میں بھی مجھے کچھ غدر و انکار نہ ہو گا۔ یہ گفتگو سن کر سخنگان نے کہا کہ مجھے
 قمر ماسب سے توجہ دھو بیٹھے وہ جاتے ہیں ارژنگ نے کہا کیا جھک جاتا ہے اور قمر ماسب اور رفیع البخت
 نیزہ بازی شروع ہوئی کوئی بائیس طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ رفیع البخت نے نیزہ ہاتھ سے قمر ماسب کے ہوائی کیا
 نیزہ تو مانند شیر شہاب کے بلند ہو کر زمین پر گر کر قمر ماسب نیزہ برآب تاب خجالت میں غرق ہو گیا اور دوڑ کر ساطور
 اپنا راسے پر سے اٹھایا اور سر پہنچ دیکر سر نقاب زرم و بوش پر مارا اتفاقاً بارے مرکب کو مرکب سے ملا کر ساطور
 کو پکڑ لیا۔ قمر ماسب نے ساطور چھوڑ کر گریبان میں ہاتھ ڈال دیا۔ رفیع البخت بھی دست و گریبان ہو کر
 دوڑ رہے تھے مرکب لنگر دن کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے۔ قمر ماسب بھی گھوڑے سے کودا
 رفیع البخت نے بھی رین خالی کیا۔ کشتی ہونے لگی یا پنج شہانہ روز کشتی وہی یا پخوان دن قریب
 ختم ہوا کہ رفیع البخت نے لنگر قمر ماسب کا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا اور شکستین ہاتھ
 لایا اور تیز کام کے حوالے کیا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گئے ادھر ارژنگ اور جہترنگ
 نہایت پریشان اور بہت ہی ادا اس بلٹ کر ابھی بارگاہ میں آئے۔ افسران لشکر نے لباس رزم طیارا
 پوشاک نرم پہنی اور حاضر دربار ہوئے۔ دربار میں سناٹا بڑا تھا مثل مشہور ہے کہ افسر وہ دل افسر
 کند بچنے را۔ ارژنگ کی افسردگی سے سب افسر وہ تھے ادھر تو امیری قمر ماسب کا خیال آدھ
 ملکہ فریاسے سیتھن کی جدائی کا ملال۔ طرہ امیر یہ کہ معلوم تھا کہ ملکہ نقابدار کے لشکر میں موجود ہے اسی
 تاؤ فوج میں آکر اسے پھر حکم دیا کہ پھر طبل جھک اب خداوند کو غصہ ہو کل اس نقابدار کو کسی ذلیل
 بندے کے ہاتھ سے مرگ دلو انکے اسی وقت کو سب حواری اور شہزادے میں آیا ہر کارون نے شاہزادہ
 رفیع البخت کو اطلاع کی کہ لشکر خریف میں طبل جھک بجا ہو فرمایا پھر بروا نہیں کہند کہ ہمارے
 بیان بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بجز طبل جنگی۔ اسی وقت یہاں بھی طبل جنگی بجا۔ دو لون
 لشکر وین تازیان جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تھری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو اہل سلام
 نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور اسلحہ جوب تن پر آراستہ کر کے وعدہ گاہ مصافح میں آئے اور
 ارژنگ اور جہترنگ فوج فراوان ساتھ لے کر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد از استسکی
 صفوں قتال و جدال جو وقت نقیب نقابت کے شکر تو لشکر کفار سے اسلم خان بن قوت
 ارژنگ سے اجازت لیکر میدان میں آیا خوب سلح شوری کی نیزے کے ہاتھ کانٹے، ایامیدان
 کا دکھایا جب عرق ہو لیا تو اک مقام پر ٹھہر کر نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے پتھر لگا کر
 نقابدار سہر پوش آگاہ ہو کر میں وہ شخص ہوں جسے دلو اسے اٹھا رہیں ملک باختر میں صاحبقرانی کی اور
 اولاد خنزہ اسکا کچھ نہ کر سکا اور میرا جدا علی وہ شخص ہے کہ جو ستم گلستان کہلاتا ہے تمام زمانہ اُسکے
 زور و جرات سے آگاہ ہو لیکن چونکہ اس نے جو ان کے دین آفتاب پرستی کو ترک کر کے اسلام اختیار
 کیا اس بنا پر انکے فرزند ارجمند قوتیج نے اُسے انحراف کر کے مقابلے کیے اور وہ خدا پرستوں کے
 ہاتھ سے قتل ہوئے پس مجھ کو بھی کہہ ہوئی کہ نام خدا پرستوں کا صفحہ پرستی سے ٹھانڈی ٹھکانو نصیحت
 سمجھا یا جاتا ہے کہ ملکہ کو ارژنگ بن زمر دستانی کے پسر دکر دادرز ب خدا پرستی کو ترک کر دے ورنہ

میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت نے آواز دی کہ اے اسلم نکو شرم نہیں
آئی کہ جن اجداد کے نام سے اظہار بزرگی کرتے ہو انھیں کے ذہب سے مخالفت بھی ظاہر کر رہے ہو
اولاد صاحبقران ہو کر دین صاحبقران سے منحرف اور اپنے عزیزوں کے خون کے پیاسے ہو گئے
تیرے ہاتھ اٹھاتے شرم آتی ہے تمہارا قتل کرنا اپنے اعضا کا اپنے ہاتھ سے جدا کرنا، مگر مجبور ہوں کہ تم
ایسا سنگ خاندان کوئی نہ ہوگا۔ میں بھی نکو ازراہ نیکی سمجھتا ہوں کہ اطاعت سے اس کا فرسے باز آؤ اگر
دو اسے خون عریزی ہو تو رائے کو میں منع نہیں کرتا مگر عاقبت اپنی کیوں خراب کرتے ہو کہ دنیا بھی
نہ ملے اور عقبی بھی ہاتھ سے جائے۔ یہ سنکر اسلم نے کہا کہ اے رفیع البخت اگر تمہارا خدا عادل
ہو تا تو میرے باپ و ادا قتل نہ ہوتے پس اس بیہودہ گفتگو پر رفیع البخت کو تاب نہ رہی وہ زمین سے
مر کب کی باگ لی اور سامنے اسلم کے چوچکے چارے کہ پس اب تم سے گفتگو بیکار ہی معلوم ہو گیا کہ
قلب تمہارا سیاہ ہے تم کسی طرح راہ پر نہ آؤ گے سبب اسکا وہی خرابی ہے جو تمہاری داوی کی
طرف سے ظہور میں آئی ہے نہ خلاف شریعت تمہاری بد انش ہوئی نہ تم کافر ہوئے پس یہ سنتے ہی
اسلم سے تاب ضبط ہو سکی اور نیزہ سنبھال کر رفیع البخت پر مارا۔ رفیع البخت نے نیزہ کو اسلم
کے اپنے نیزے پر گامٹھا طعنیں چلنے لگیں نیزہ بازی ہونے لگی۔ بند بندھنے لگا اور کھٹنے لگے۔
گھوڑوں کی گشت سے جو گرد اڑی تو دونوں سوار چھپ گئے اس گرد و غبار میں نیزے اسطرح
چھک رہے تھے جیسے ابر غلیظ میں کوندا لپکتا ہو درتک یہی حالت رہی اک مرتبہ اسی ابر میں سے
اک برق چمک کر بلند ہوئی اور زمین پر گری۔ گرد و غبار سے برطرف ہوئی تو دیکھا کہ ڈانڈ
اسلم کے ہاتھ میں ہے، سخنان نیزہ خاک پر چمک رہی ہے پس اسلم نے غیرت میں آکر ڈانڈ ہاتھ سے
پھینک دی اور تلوار کمر سے کھینچ کر رفیع البخت پر وار کیا۔ رفیع البخت نے سپر بلند کی تلوار
اسلم کی سپر کو کاٹ کر دو ٹکڑے خود میں در آئی تھی کہ رفیع البخت نے داستانہ مارا تلوار چھٹکار
ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اسلم اسی غیظ و غضب میں رفیع البخت نے بھی تلوار ماری اسلم نے سپر کو چھڑک کر
سناہ کیا تلوار نے سپر کو مانند قرص سپر کے کاٹا خود کو دو کیا چاہتا تھا اسلم کہ وہ شانہ اردن کہ رفیع البخت
نے جھٹکا دیا تلوار اڑا جگر گاہ آتری اسلم بھٹک کر زمین پر گر اسلئے ہی اسلم کے دیلم کی نگاہوں
میں دنیا تیرہ دتار ہو گئی اور تلوار کھینچ کر رفیع البخت پر آ پڑا اور برسنے لگا رفیع البخت پر وار
اسلم کر دیتے جلے جاتے ہیں کہ اک مرتبہ رفیع البخت نے سپر کی اوچھڑ ماری۔ دیلم کے ہاتھ میں
جو ٹکڑے تھے تلوار قبضہ سے نہ چھوٹی۔ دیلم نے پھر تلوار ماری رفیع البخت نے کلائی پکڑ لی اور
دوسرا ہاتھ دراز کر کے بند کر رکھا۔ زور کیا۔ کوئی ہاشت بھر قاش زین سے دیلم کو بلند کیا ہوگا کہ
گھوڑا دیلم کا بھاگ نکلا۔ دیلم ہاتھ پر بلند ہوا پس اسنے غیرت میں آ کے لشکر مارا مگر نہ بھیر کا بند
ٹوٹا۔ دیلم زمین پر گر۔ ارژنگ سمجھا کہ دیلم مارا گیا۔ پس اسنے کل لشکر کو اشارہ کیا کہ لینا اس
نقادار کو جانے نہ پائے یہ سنتے ہی تمام فوج رفیع البخت پر پڑی۔ ادھر سے شاہزادہ نورال ہر
بھی کل لشکر کو بکرا پٹے تلوار چلنے لگی۔ دیلم نے اک سوار کو مار کر مر کب اسکا اپنے قبضہ میں کیا
اور مر کب پر سوار ہو کر اہل اسلام کو قتل کرنا ہوا رفیع البخت کی طرف جلا۔ قضاے کار راستے میں
نورالد ہر سے سامنا ہو گیا۔ دیلم نے نورالد ہر پر تلوار ماری۔ نورالد ہر نے وار دیلم کو مار د
کر کے کمر کا ہاتھ مارا کہ دیلم کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ یہ دیکھتے ہی ارژنگ نے جہرنگ سے کہا

کہ اب رنگ لڑائی کا بیڑ عجب ہر کسی جیلہ سے ملنا چاہیے ورنہ جان بچانا ان نقابداروں کے ہتھ سے بہت دشوار ہے۔ جیترنگ نے کہا جو آپ کی رائے اسلئے کہ آپ بڑے ہیں۔ سختگان نے کہا کہ تقدیر گریز کہ جسے پوچھا ہیجے یوں بھائیے کا تو یہ نقابدار لگہ لگہ مار ڈالینگے فوج سے کیسے کہ تم جم کر مقابلہ کرو میں تقدیر فتح بنا سنے جاتا ہوں۔ یہ لوگ نقابداروں کو روکے رہینگے۔ آپ حکم دیکھیے کہ کشتیاں تیار ہوں اور بیٹھ کے کشتیوں پر طرف ملک باختر کے روانہ ہو جائیے میں نے اک سوداگر کی رہائی سنا ہے کہ ساریق بن لقاہ کے خداوند کے چھوٹے بھائی نے خرچ کیا ہے اور سامان خداوندی فراہم کرے ہیں وہ آپ کے بچا ہیں آپ کی عہد کرینگے دست شفقت بہت بڑھ گئی ہے۔ پسند اور ژرنگ اور جیترنگ نے کہا کہ رائے اس شیطان کی بہت صحیح ہے غرض کہ اسی وقت کشتیوں کی تیاری کا حکم ہو چکا گیا اور کشتیاں تیار ہونے لگیں یہاں نقابداروں کو بلا کر سختگان نے کہا کہ تمام فوج کو آگاہ کر دو کہ خداوند تمہارے واسطے تقدیر فتح بنانے جاتے ہیں تم خوب جم کر مقابلہ کرو اور بزدل نہ ہو۔ یہ سن کر نقبیاں بلند آواز سے تمام لشکر کو آگاہ کیا۔ اہل لشکر تو جان لڑا لڑا کے مقابلہ کرنے لگے اور ارژرنگ و جیترنگ مع سختگان و دیگر چند رفیقان خاص خاص کشتیوں پر سوار ہو کر راہ دریا سے جانب باختر روانہ ہو گئے۔ یہاں رفیع البخت اور نورالدین میر نے لشکر کو پال کر انا شروع کیا۔ جس پہلو ان سے سامنا ہوا وہ قتل ہوا جھڑپ سرداران نامی تھے سب مارے گئے آخر لشکر کے قدم کھڑے ہو گئے بھاگنے کا قصد کیا مگر لشکر نورالدین و رفیع البخت نے چار جانب سے گھیر لیا تھا راہ گریز بھی مسدود تھی بس ہر طرف سے صدائے الا ان بلند ہوئی۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ ایمان بشرط ایمان ہے بخوف جان ایمان قبول کیا رفیع البخت نے ہاتھ روکا اور حکم دیا کہ تلاش کرو ارژرنگ اور جیترنگ کو کہ ان گئے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ مکار راہ دریا سے فرار کر گئے۔ بس یہ شکر نامہ کہ ان لشکر ارژرنگ بخدمت شاہزادہ رفیع البخت حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اے شہریار عالمیو فارسیہ تو ہمیں خوف جان سے ایمان ملا تھا مگر اب ہم بصدق دل مسلمان ہوتے ہیں، ہمیں کلہ پڑھا ہے یہ شکر شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ سب اسکا بیان کرو کہ پہلے ہم کیوں کلہ پڑھا تھا اور اب بصدق دل ہے کیوں مسلمان ہوتے ہو انھوں نے عرض کی ارژرنگ و جیترنگ نے ہمیں دھوکا دیا کہ ہم تقدیر فتح بنانے جاتے ہیں تم مقابلہ کرو اس بہانے سے حواہز اذ سے بھاگ گئے۔ یہ شکر شاہزادہ رفیع البخت بہت ہنسے اور سب کو کلہ پڑھا کر مسلمان کیا اور بہت کچھ مال و سبب ہاتھ آیا۔ اب شاہزادہ اس جمعیت کثیر کو اپنے ساتھ لیکر طرف نہ طاق کے روانہ ہوتا، لیکن شیطان

چند کلمے داستان ارژرنگ و جیترنگ کے بیان کیے جائیں

کہ بعد کئی روز کے کشتیاں انکی ساحل پر پہنچیں۔ راہ دریا ختم ہوئی۔ اب یہاں سے سوار ہو کر طرف باختر کے چلے۔ تین سے روز داخلہ باختر میں ہوا۔ خبر ساریق بن لقاہ کو ہوئی کہ بڑے خداوند کے پوتے خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھا کر آئے ہیں بس یہ شکر ساریق نے ارکین دولت کو برائے استقبال روانہ کیا۔ لوگ آئے اور ارژرنگ و جیترنگ کو استقبال کر لیگے ان دونوں نے ساریق کو سجدہ کیا ساریق نے دونوں کے سر پہنچے ہتھ لگائے اور کہا

کہ تم نہ گھبراؤ میں بہت جلد خروج کرنے والا ہوں تم میرے ساتھ خروج کر کے خدا برستوں سے نون
عزیزان کا بدلہ لینا۔ ابھی پورا سامان خداوندی فراہم نہیں ہوا ہے۔ یہ کہنے ان دونوں کو تو بآسائش
مقام مقیم کیا اور اسی وقت چند حکماءہ جابجا ساحروں اور عیاروں اور پہلوؤں کو روانہ کیے مہینوں
یہ تھا کہ ہم سب حاضر خدمت خداوند ہو بہت جلد خداوند خروج کرنے والے ہیں۔ ایات نامہ چند عیار بچپوں کو
بھیجا کہ یہ اپنے فن میں طاق و مشاق شہرہ آفاق ہیں انکی عیاریوں کا حال بروقت مقابلہ عیاران
اسلام بیان کیا جائیگا اب انکو تو انتظار ساحران و عیاران میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمے داستان سلطنت نشان شیریشہ صاحبقرانی یکہ تازہ عرصہ کشورستانی
صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے بیان کیے
جائے ہیں۔ - - - - -

جب دردمند لاغر مثل غبار اُٹھے	مجبور ہو کے بیٹھے بے اختیار اُٹھے
دو بوجھ لیکے کو نکر اک جسم زار اُٹھے	مرقد سے بھی کسی کے لیون بھرا اُٹھے
دو چار بار اُٹھے دو چار بار اُٹھے	
مٹھو کے رہ روؤں کے مثل غبار اُٹھے	جان آگئی دو بارہ بے اختیار اُٹھے
اک زلزلہ ہوا جب سب لکڑیاں اُٹھے	افتادہ تیرے مرکز کو بے یار اُٹھے
ادیکھنا گئی قیامت وہ بھرا اُٹھے	
یہ بوجھ اور رکھ کر تاکوہ کار اُٹھے	کسکو اٹھائے جس سے اتنا نہ بار اُٹھے
اک ظلم تازہ کر کے غفلت شعرا اُٹھے	نیرت سے یون ہماری کچھ سوگوار اُٹھے
ہلکو دیا گئے نیرنگ مزار اُٹھے	
کیا غم ہر اہل کعبہ یا اہل دیر دیکھیں	تاثر سوز نہان اتنی تو خیر دیکھیں
انہماک دوستی کی دشمن بھی دیر دیکھیں	آتش کسی کے گلہاں بیسے کہ غیر دیکھیں
اس طرح آج درد و فہم مزار اُٹھے	
یادش بخیر ہرگز ہست نہ ہارنا تھا	کل تک جو کام بگڑا اُسکو سنوارنا تھا
سوچے کہ تم کہاں ہو روز اُٹھا رہا تھا	کوچہ سے اُسکے دل تو ہلکویکاڑنا تھا
گھبراہٹ آج ہم بھی دل کو بکاڑا اُٹھے	
ہو خیر یا الہی سامان موت کے ہیں	اذا نصیب الفت افت میں گھر کے ہیں
اپنے تھا ایک بے قاتل ہم ہوئے ہیں	مکان درد دل میں باہم بشور کے ہیں
اے الہ بھرا اُٹھے اک بھرا اُٹھے	
عیش و نشاط دل کے سامان ہم جو ہیں	جتنی کمی تھی ہر کوئی سے مٹا ہیں
مکان دش جو ہو وہ شکی کہاں سے لائیں	میخوار میکد سے ہیں کرتے ہیں یہ دلائیں
یارب کو طرف سے ابر ببار اُٹھے	
شیشہ سے گیارہ ہو عکس پڑی سما کر	گنبد میں گونجتی ہے آواز تند جا کر

ہوتی ہو قید بکلی اس میں اگر	وہ برقی قفس ہو غائب جب اک جھلک دکھاکم
دل میں جب نہ کیونکر پھر بار بار آئے	
پہلے تھی کوئی عزت اور ہو نہ اب کسی	ایسے غور میں وہ سنتا ہر کب کسی
کوئی کرے خوشامد کیوں بے سبب کسی	تکلی نہ کوئی حیرت محفل میں جب کسی
ایا یوں ہو گئے آخر امیدوار آئے	
میں دل سے کیا بتاؤں کس سخن کی باتیں	بجز وہ یوں یاد کر کے کسیکے دہن کی باتیں
جو سلسلے نہیں ہو میں اس سخن کی باتیں	ایک منہ میں میری دیوانے پن کی باتیں
کیوں تو چھٹا ہر شخص کو بھار آئے	
فرقت میں میں سراپا درد و الم کی صورت	دیکھی تھو تو دیکھو میرا غم کی صورت
استی وہ ہو ہماری جو ہر علم کی صورت	وہ تا تو ان ہیں بیٹھے نقش قدم کی صورت
آئے تھے کبھی تو مثل اگر دو چہرہ آئے	
آف رے جمال جانان تیری نظارہ سوزی	دیکھا نہ کچھ بھی گویا یوں دیکھیں اک بجلی
اب بھی وہی ہے حالت کچھ دیر پہلے جو تھی	غفلت گئی نہ ایسی آیا نہ ہوش کچھ بھی
آنکھوں کے سامنے سے بزدل ناز آئے	
بویقار الفت ہر چند سنبھل رہتے	پہلو نکال لیے الزام دینے والے
آداب بزم قاتل پورے نہوتے تھے	تالیق میں درد دل کے حطیح چاہتے تھے
ایسے اختیار رکھتے تھے	بے اختیار آئے تھے
پوچھو نہ آؤ ترو سے کیوں ٹھکرتے تھے	بس میں دھاوے کے تھا قانون ہم تھے
مجبور ہو رہا تھا ایک ایک کے سبب تھے	اُنھنے دیا نہ ہرگز اس دل کے پیچھے نہ
محفل سے اسے جگرم اس کے نزار آئے	

یہ داستان جلد چشم آفتاب شجاعت میں اس مقام پر چھوٹی ہو کہ صاحبقران زمان نے شاہزادہ پریچ الملک نوجوان طلسم نہ طاق فتح کر کے جوئے میں خورائے میں سیف جادو سائب نکر شہنشاہ کو ہر گلاہ کو اٹھا لیگے تھے اور قرآن فیل سوار کے سپرد کر دیا تھا قرآن فیل سوار نے قصہ قتل کیا تھا کہ رستم فیل سوار کام میں مغل ہوا۔ شاہزادہ نے قید توڑ کر قرآن فیل سوار کو زیر کیا اور مسلمان کر کے ہمراہ لیا۔ یہ خبر سیف جادو کو ہوئی اُسے اگر راہ روکی۔ خواجہ خضران نے عیاری کر کے سیف جادو کو مارا اور شہنشاہ کو ہر گلاہ کر صاحبقران سے لے۔ صاحبقران کو چ کر کے بامان گرد باد میں ہوئے اور برائے دریافت حال خواجہ خضران کو روانہ کیا۔ خضران بے کل درویش متقرہ درویش ریاضت کش میں بیونجا اور یقین عیاری سب کو مرید کیا اور ملکہ رخصیہ خاتون وزیر زادی سے کل کیفیت بیان کی دریافت ہوئی اور تقویر ملکہ ماہ قلندر کی ماہی رخصیہ خاتون نظام عرس کے خبر دینے کی غرض سے ملکہ کی خدمت میں بھیجی اور خواجہ خضران اس بہانے سے چلے گئے کہ میں اک ضرورت سے جاتا ہوں مگر تم ہمیں موجود چھو لوگ تو انکو فقیر بالکل سمجھ ہی ہو گئے تھے انتظار میں بیٹھے رہے اور خواجہ خضران تقویر ماہ قلندر کی لیے ہوئے خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے۔ امیر انتظار خضران میں سخت پریشان اور دل میں پشیمان تھے کہ میں نے نافرمان خضران

برائے دریافت حال روانہ کیا مقام خطرناک ہی نہیں معلوم اس پار صادق پر کیا گزری اسی تردد
میں تھے کہ خواجہ حضرت ان بنو دار ہو گئے۔ صاحب حق ان کو سلام کیا۔ امیر نے فرمایا کہ خواجہ کیا خبر لائے
حضرت ان نے جواب دیا کہ ایسی خبر لایا ہوں جس سے زیادہ خوشی کی خبر ہو نہیں سکتی۔ صاحب حق ان
نے فرمایا کہ بیان کر دیجیے خوشخبری تو یہ ہو کہ تم زندہ و سالم پہنچے حضرت ان نے عرض کی کہ غلام آدھا
ایسا موم کا بنا ہوا نہیں، ہر کہ جسکا جی چاہے کھالے۔ یہ کہہ کر تصویر ماہ قلندر کی پیش کی یہ صاحب حق
نے تصویر دیکھ کر فرمایا کہ او ظالم ارے یہ کون ہو اور تصویر اسکی کیونکر تیرے ہاتھ آئی حضرت ان نے
کہا کہ یا صاحب حق ان یہ اک معور کا کمال ہو۔ اُسے تصویر خیالی کھینچی ہو در نہ یہ اوصاف کسی انسان میں
کہاں کہ ہر صفت موصوف ہو۔ صاحب حق ان نے فرمایا کہ ارے یہ تو نہ کہ میرے سر کی قسم سچ بتا
حضرت ان نے عرض کی کہ یا صاحب حق ان یہ تصویر ملکہ ماہ قلندر کی ہو جو اس مقام کی بادشاہ ہو
یہ دختر ہے درویش ریاخت کش کی۔ بلا کہ ان جاو امیر عاشق ہو اسی کے لیے اسے یہ در بدر
گرد یاد بنا ہوا اور شرط اسکی یہ ہو کہ جو لقا یا رخا کی پوش کو زیر کرے وہ ملکہ کا شیوہ ہو۔ بہت سے
عاشق ملکہ کے خاکی پوش کے ہاتھ سے ارے گئے بلکہ سال بھر کے بعد اپنے باب کا سرس کر گئی
ہو اور اس سرس میں لباس عروسی پہن کر شریک ہوئی ہو آخر میں خوار عاشقان پر جا کر فاطمہ بیوہ بڑھ کر
روئی ہو۔ مجھے اور اسکی وزیر زادی رضیہ خاتون سے ملاقات ہوئی تھی اُسے یہ سب کیفیت بیان
کی اور اُسکو بھی ملکہ کی جوانی کا بھر بیخ ہو اور کیون نہ وہ تو ملکہ کی ملکہوار ہو۔ اصل تو یہ ہو کہ ایسی
حسینہ و جمیلہ کے حسن کی بربادی کا کہ کو بچ ہو گا بلکہ اسی بچ میں رضیہ خاتون تے بھی اپنی شادی
منظور نہ کی۔ اسے بدلیع الملک رضیہ بھی کیا غضب کی عورت ہو۔ صاحب حق ان نے فرمایا کہ اسے
حضرت ان مجھے کسی طرح ماہ قلندر کی کو دکھاوے۔ حضرت ان نے کہا کہ مشکل ہو وہاں کوئی چاہے کہ
گرد مقبرہ کے حصار گردو غار ہو میں تو باد جہری باندھ کر اس گردو کو بھاڑ کر چلا گیا تاکہ کیونکر لیا جاسکے
صاحب حق ان نے فرمایا کہ جس طرح ممکن ہو مجھے لے لیں۔ حضرت ان نے کہا کہ یہ میرے امکان میں ہو کہ
کو تو زنبیل میں ڈال لوں۔ فرمایا استغفر اللہ اسے حضرت ان کیا تھے تو سنا ہوا کہ جب صاحب حق ان
اول عقابین پر پہنچے گئے ہیں تو عمر کئی بار صاحب حق ان تک پہنچا اور کہا کہ زنبیل میں ڈال کر نکال
لیجیوں۔ صاحب حق ان نے منظور لیا اور اپنی کمرشان پہنچے آخر جب وقت رات آتا جھی چھوڑتے
مگر یہ ایسی ذلت کی رہائی تھی جس سے قید کی سختی کو بہتر جانتا۔ اس میں بھی تو اسی عمدہ صاحب حق ان
پر خاتمہ ہوں پھر کس طرح گوارا کروں باد صغیر قید بھی نہیں ہوں ایک عورت کے شوق میں اور
اس طرح جاؤں یہ نہیں ہو سکتا کوئی اور تدبیر تباؤ۔ حضرت ان نے عرض کی کہ تدبیر تو اور بھی ہیں
اصحین رو پیہ کا بہت صرف ہی ہے۔ دیا نہ چاہیگا۔ فرمایا میں وہ نکا۔ حضرت ان نے لہجہ کہا کہ تو اک تخت
کرا یہ کا نکاؤں اس میں صفت ہو کہ رو میں اس تخت کو اٹھا کر لیجاتی ہیں۔ دیکھتے ہیں وہ تخت
خود بخود بلند ہوتا ہے کہ تو منگو اؤں۔ فرمایا کہ بھئی ضرور منگو اؤں۔ اسوقت خواجہ حضرت ان نے تخت زنبیل
سے نکالا اور اس میں طائوس نصب کیے کہ جب وقت تخت اڑے تو معلوم ہو کہ طائوس اڑے کے یہ تخت بلند
ہو۔ بعد اس کے تخت پر بندھی حضرت داؤد کی کند آصفائے باہر سے باندھ کر اُسکو آراستہ کر کے
آرائش خندھی کی قابل دید تھی۔ چار جانب جھالرمیوں کی نصب تھی تھے اور تخت ہی سے
آویزان تھے جو ہر پیش بہا ستونوں میں نصب تھا۔ صاحب حق ان یہ سامان دیکھ کر خاتہ فخر ہو گئے۔

فرمایا کہ خواجہ یہ تو خوب چیز تھے نکالی حضرت ان نے کہا کہ یہ چیز کیا ہو روپیہ عجب چیز ہو جسکی بدولت سے
ایسی چیزیں ہاتھ آتی ہیں کہ یہ بھی تو اسکا ایک ہزار روپیہ ہو۔ صاحب حق ان نے فرمایا کہ کچھ بھی یہ کہہ کمال ہو
جو ایک ہزار روپیہ روزانہ کے حساب سے لیتا ہو۔ حضرت ان نے کہا کہ حکمت داؤد کا یہ مال ہو میں بیچارہ
تو آٹھویں حصے کا مالک ہوں سب رقم تو صاحب مال کو چلی جائیگی نہ غفل ایا کر ایہ آپ شہم کر جاتی ہو
جال الیاس کا کر ایہ دریا میں ڈال دیا جاتا ہو۔ صاحب حق ان نے انشت بازندان ہو کر منہ فرمایا کہ
اسے مرد عزیز بزرگوں پر کیوں تہمت رکھتا ہو۔ حضرت ان نے کہا کہ میرا مال ہوتا تو میں اسے صرف
نکرتا تم کیا جانو داؤد صاحب کو بھی لوگ یہی خیال کیے ہوئے تھے کہ پڑے مال کا اور قارون وقت
میں اسی طرح کے خیالات والہ ماجد کے متعلق رہے اب مجھ کو سب سے زیادہ مال والا تصور
کرتے ہیں کہ میں آدمیوں کی جمع کی ہوئی دولت اسکے پاس ہو اگر دولت میری دولت ہوتی تو اپنے
ہر شے میں نہ لاتا تکلیف کیوں اٹھاتا۔ غرض کہ جب سب سامان تیار ہو گیا تو حضرت ان نے کہا کہ لیسیم
لشرف لیلیم۔ مگر ساتھ ساتھ چاہ چشم کے جلنا ممکن ہو۔ جلنا ہو گا تو تنہا اور فقیر بھیس میں
بدیع الملک ایسے مشتاق ہو رہے تھے کہ منظور کیا۔ مگر فرمایا کہ تم میرے بالکے ہو گے یا مجھے بناؤ گے
حضرت ان نے کہا کہ میری مجال ہو کہ آپ کو بالکا بناؤں مگر مرشد بھی کہیں بنا سکتا اسلئے کہ آپ رموز
فقیری سے بوسے طور پر آگاہ نہیں ہیں ہاں یہ تدبیر اچھی ہو کہ میں یہ کہوں کہ یہ میرے مرشد داؤد
ہیں جنکا میں مرید ہوں یہ اُنکے فرد ہیں۔ یہ سنکر بدیع الملک کچھ شرمائے تھے کہ حضرت ان نے
فقیری اور الہ ہر کی تصویر نکال کر پیش کی اور کہا کہ اس میں شرمنا بیکار ہو یہ تو تمھاری خاندانی بات ہو
پہلے تمھارے دادا مالک باختر میں فقیر رہے اور رفتہ رفتہ ملک گوہر ملک سے ملنے کی صورت نکلی بعد
اُنکے تمھارے والد شاہزادہ نور الدین ہو گئے جو امیر ہری کے عشق میں فقیر ہو گئے اور جو امیر ہری
کا علاج کیا۔ بعد اُسکے حال کھلا اور عقد ہوا۔ ایسا کچھ سمجھا یا کچھ یا کہ بدیع الملک حضرت ان کے کہنے
میں آگئے اور فرمایا کہ جی طرح چاہو لیجاؤ۔ حضرت ان نے کچھ مونی جلائے اور رکھ کر انکی ہرہ پر مل دی
اور اسلئے گلے میں ڈال دیے۔ شہر کی کرتا پہنا یا نیلی تہمت بندھوائی گیسو بٹ کے ادھر ادھر چھوڑ دیا
ہیئت بدلنے کی ضرورت نہ تھی اسلئے کہ انکا کوئی پہچاننے والا تو رہا نہ تھا ہی نہیں۔ اب شاہزادہ
بدیع الملک سب سے رخصت ہوئے اور حکم دیا کہ میری دایم کے رہنے تک لشکر اسی مقام
قیام پذیر رہے اور اگر تخت پر متمکن ہوئے۔ حضرت ان بھی براہ راست بیٹھا۔ تخت کو شاہزادہ گیا
کہ حکم پروردگار ہمیں مقبرہ درویش ریاضت کش پر لیجی۔ فوراً وہ تخت اڑ کر بلند ہوا اور شاہزادہ
مقبرہ درویش ریاضت کش روانہ ہوا۔ وہاں بالکے منتظر تھے کہ شاہ صاحب نہیں معلوم کہاں
گئے ہیں جو ابھی تک درویش نہیں آئے۔ افسوس ایسا صاحب کمال درویش اگر چلا گیا مجھے اس کے
ساتھ گستاخی دے ادبی کی کچھ اسکی قدر نہ کی۔ یہ اسی پیشانی میں بیٹھے تھے کہ دیکھا جانب
آسمان سے اک تخت اُڑتا ہوا چلا آتا ہوا بالاسے تخت اک نگیرہ درویشی کھنچا ہوا ہو کر بڑے
بڑے موتیوں کی جھال لٹک رہی ہو چاروں جوہین جو اہر نگار بہین چارٹاؤس زرین بال
تخت کو اٹھائے ہوئے ہیں اور درویش اندر اس نگیرہ کے بیٹھے ہوئے ہیں۔ چھوٹ
تخت نیچا ہوا تو ان لوگوں نے حضرت ان کو پہچانا کہ یہ تو وہی درویش معلوم ہوتے ہیں مگر
نہیں معلوم کہ یہ دوسرے درویش کون ہیں جنکو اپنے ساتھ لائے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ اک قبا

جلوہ گر کرتے ہیں تخت نیا ہو کر زمین براترا اور شاہ صاحب لے قدم مندرجی سے ٹکھ لوگوں نے
 دو دو کر قدم لیے خضران نے بیٹھ ٹھوٹکی اور دعا دی۔ اُن لوگوں نے پوچھا کہ آپ کہاں تشریف
 لیتے تھے اور یہ کون بزرگ آپ کے ساتھ تشریف لائے ہیں خضران نے کہا کہ یہ میرے مرشد زادے
 ہیں محتاب شاہ الحکام ہر میں انھیں کے لئے کو گیا ہوا تھا صورت بدیع الملک کی دیکھ کر
 لوگ وجہ کرنے لگے کہ ایسے حسین فقیر بھی ہوتے ہیں غرض کہ خواجہ خضران نے اک مقام سے توجہ
 کر کے قیام کیا اور دو لون فقیر آسن جاکر بیٹھے۔ تنہائی کے وقت خضران بدیع الملک کو فقیروں کی
 مسئلہ میں تعلیم کرتا رہتا تھا اور بعض بعض وقت باتیں کرتا تھا تو جہان بدیع الملک بھولنے سے
 خضران کہتا تھا کہ سوخت میں ذرا بھی رعایت نہ کرونگا اسلئے کہ تمہارا استاد ہوں اگر اسی طرح بہکوں
 تو سارا بھید کھل جائیگا بنا کھیل بگڑ جائیگا۔ بدیع الملک اسکی صورت دیکھ کر رہ جاتے تھے۔ لقمہ
 اب وہ دن آیا کہ سامان عرس درست ہوا اور سواری ماہ قلندر کی نہایت جاہ و چشم کے ساتھ
 آکر پہونچی بارگاہ ملک کی برپا ہوئی۔ ملکہ رضیہ خاتون وزیر دہوی منظم تھی۔ اسکی خوش انگشتی پر
 بدیع الملک نے آفرین کی اور صورت ماہ قلندر کی دیکھ کر توجہ ہو گئے اور بہ زبان پر آیا کہ
 شکمیں ہیں رنگ رنگ کی کیڑے بہار کے

واقع میں کہ ایک کی صورت دوسرے سے نہیں ملتی اور پھر اعضا وہی ہیں انھیں اعضا کی ترکیب
 میں کیا کیا حسن اور کیا کیا فو بیان دیکھنے میں آتی ہیں ہزار ہا حسین لطر سے گزرے مگر ایسی حسین
 عورت بھی نہیں دیکھی۔ بدیع الملک بہ تن محو تھے اور خضران رضیہ خاتون کی طرف غور سے
 دیکھ رہا تھا اور مرا جاتا تھا کہ اگر یہ میرے ہاتھ آ جائے تو لطف زندگی حاصل ہو۔ الغرض جب سواری
 ملک کی اتر چلی تو ملک نے رضیہ خاتون سے کہا کہ تم جس فقیر کی مجھے تقریب کی تھی کہ وہ بڑا صاحب
 ہر دریافت تو کرو کہ وہ ہر یا کہیں چلا گیا۔ رضیہ خاتون نے لوگوں سے پوچھا۔ انھوں نے بیان کیا
 کہ بعد آیکے تشریف لیجائے کے شاہ صاحب بھی کہیں چلے گئے تھے مگر آپ کے آنے سے پہلے
 آ بھی گئے ہیں اور ابکی اک اور فقیر کو اپنے ہمراہ لائے ہیں کہ نہ ایسا فقیر دیکھا نہ سنا۔ محتاب شاہ
 نام اسم باسلمی ہو۔ حقیقت یہ کہ جانہ میں دھبا ہو اور اسمین دھبا نہیں ہو۔ یہ شکمہ رضیہ خاتون
 کو اور اشتیاق ہوا ملک سے جا کر عرض کی کہ ملکہ بھی مشتاق ہوئی اور فرمایا کہ میں خود جلوہ گر کی کہ میرے
 باپ کا حکم تھا کہ درویش کی ہمیشہ تعظیم کرنا کبھی چشم حقارت سے نہ دیکھنا اسلئے کہ گوتم سوخت
 بالاک تخت و تاج ہو مگر تم بھی اک فقیر کی دختر ہو اور اسی فقیر کی بدولت یہ تاج و تخت ہاتھ آیا، غرض کہ
 فواصیوں کو ساتھ لیا اور رضیہ خاتون کا ہاتھ پکڑے ہوئے خضران کے مندرجی کا ہاتھ لیا۔
 یہ دیکھ کر خضران نے بدیع الملک سے کہا کہ لے ہو شیار ہو جائیے ملک آتی ہو۔ بدیع الملک تو
 یہ سنتے ہی بسبب خوشی کے کھیر گئے اور خضران نے زمیں میں ہاتھ ڈال ڈال کر کھلا ریشمان کاٹیں
 کہ ہاتھوں میں اُنکے گلہ سستے اور نیکسار طلائی جواہر نگار نقاش کوئی مورچیل لے ہوئے تھی اور اُنکے
 مندرجی کے فرش نہایت بر تکلف بچھو کر کرسیاں جواہر نگار بچھو ادین۔ ایک کسی پر آب جلوہ گر
 ہوئے ایک پر بدیع الملک رونق آفرہ ہوئے اور چند کرسیاں خالی چھوڑ دیں جنہیں ایک کسی
 نہایت بر تکلف ملک کے واسطے ایک اس سے کم درجہ کی رضیہ خاتون کے لیے اور باقی معمولی درجہ کی
 ملکہ بر تکلف دو بھی اور سہیلیوں کے لیے۔ اتنے میں ملکہ مع رضیہ خاتون آکر بیٹھی۔ شاہ صاحب سے

یاد اللہ ہوئی کہ ماہ قلندر کی لنگر و جہاب شاہ پر پڑی جو جمال ہو گئی اور جناب شاہ بھی
 بہت تن محو ہو گئے۔ رضیہ خاتون نے اسرار شاہ یعنی خضران سے کہا کہ کچھ اوصاف ان
 شاہ صاحب کے بھی بیان کیجئے۔ خضران نے کہا کہ یہ میرے مرشد کے بیٹے ہیں تمہارے چائے
 کے بعد میں انھیں کے لینے کو چلا گیا تھا مگر اپنی لک کے حسن بہت کمند تھا اور یہ سنا تھا کہ فی
 میں عورتوں میں ایسی حسین عورتیں کم پیدا ہوئی ہوں گی مجھے بھی اپنے مرشد زادے پر ناتو ہو کر مردوں
 میں ایسے حسین کم ہوتے ہوں گے۔ رضیہ خاتون نے کہا بیشک قول آپ کا سچا ہے لیکن اس کے چلے
 سے ماہ قلندر کی کان میں کہا کہ اے ملکہ جسکے باپ کا بالکا ایسا صاحب جمال ہے وہ کیا کا بل
 ہو گا۔ ذرا فیک سے لگاؤ کی باتیں کر شاید مطلب تمہارا حاصل ہو جائے اور نقادار خاکی پور
 پر کوئی بلا نازل ہو۔ یہ جوانی تمہاری مفت برباد ہوئی جاتی ہے۔ ملکہ ماہ قلندر نے کہا کہ تو مجھے
 چھپڑا چھپڑا کر موقع ہو گا تو میں بھی بول اٹھوں گی دل میں تو ماہ قلندر کی شہتہ جمال ہو ہی چکی
 تھی اب اور بھی سیما بر آتش کی کیفیت ہو گئی۔ رضیہ خاتون نے جناب شاہ کی طرف دیکھ کر
 کہا کہ آج کا سین تو ابھی جوگ رہا ہے کہ نہ تھا یہ کیسے آپ نے دنیا کو ترک کیا دیکھیے ہماری ملکہ
 بھی درویش کی دختر نیک اختر ہیں مگر انھوں نے تو دل سے دنیا کو ترک نہیں کیا ہے۔ جب وقت
 ترک آئیگا تو ترک کر سکی۔ لیکن انکی قسمت نے انکو لذت دنیا سے محروم کر رکھا ہے کہ شادی کر سکتی
 ہیں نہ کسی سے مل جل سکتی ہیں کہنے کو ملک میں مگر مثل قیدیوں کے اس مقام پر ہیں۔ بلاکشات
 حادواک ساحر ہے کہ اسنے نقادار خاکی پوش کو اسی کام پر معین کیا ہے کہ جو شخص ملکہ کا ہوا سنگار
 ہو کر آئے اسکو نقادار قتل کرے۔ سیکڑوں شاہ و شہر بار پر وہ نہ شمع جمال ہو کر آئے اور
 آتش غنیم سے جل کر کباب ہو سکے۔ عوس کے آخری روز بہ حقیقت آپ پر اچھی طرح کھل جائیگی
 جس وقت ملکہ لباس عوسی پہنکر مزار عاشقان پر جانیکی اسپر طس یہ پر یا ہوتا ہے کہ نقادار خاکی
 اگر اس طرح پہلے کو برہم کرتا ہے کہ ملکہ جی بھر کے رونے بھی نہیں پاتی۔ اگر ہوسکے تو یہ بھی کار لو اب ہی
 کسی طرح اس نقادار کے ظلم سے ملکہ کو بچائیے اور جسکے ساتھ مناسب جائیگا نکاح عقد کر دیجئے
 کہ انکا شباب خاک میں مل رہا ہے۔ اور بہتر تو یہ ہے کہ ابھی آپ بھی ترک دنیا نہ کیجئے جب وقت
 پیری آئیگا تو دیکھا جائیگا۔ یہ شکر شاہ صاحب مسکرائے اور فرمایا کہ میں تو تارک دنیا ہو چکا
 ہوں اگر دنیا دار ہوتا تو ملکہ سے چلھ کر کون عورت ہوگی۔ خوش نصیب اسکے جسکو ایسی بی بی ملے رہا
 نقادار خاکی پوش کا انتظام خدا اس پر برشت کو عارت کر گیا مثل مشہور ہے کہ ہر فرعون را سست
 اس ظلم کا بدلہ اسکو بہت جلد ملجائے گا۔ ظالم کا زمانہ بہت کم رہتا ہے۔ یہ باتیں شکر ماہ قلندر سے
 ضبط ہو سکا بلکہ ہوئی کہ آپ کے باپ بھی تو فقیر تھے آخر پھر آپ کیونکر پیدا ہو سکے اگر وہ جوانی ہی
 میں تارک دنیا ہوتے تو آپ کیونکر پیدا ہوتے ترک دنیا سے یہ مطلب نہیں ہے کہ قطع نسل ہی کر دے
 یہ شکر بدیع الملک سے کوئی جواب نہ بنا۔ گردن جھکالی اور خضران مسکرایا کہا کیوں مرشد زادے
 جواب کیوں نہیں دیتے۔ رضیہ خاتون ایک ہی جھیل تھی بولی سزا نکاح موشی نیم رضا معام ہوتا ہے
 کہ راضی میں جو چپ ہو رہے اسرار شاہ نے بھی کہا کہ منضائقہ کیا ہے تمہاری مرشد زادی عباد
 مرشد زادہ۔ اب بدیع الملک نے جسکے سے خضران سے اشارہ کیا کہ سامان دعوت سمیٹا کر
 خضران نے اسی وقت اٹھ کر اک گوشہ میں جا کر ذلیل کے چند کپڑے پر جمال کو نکالا۔ انھوں نے جلد

قنائین لگا کر آن واحد میں اک کمرہ کی شکل بنادی اور وہاں دسترخوان بچھا کر تمام زمانے کی نعمتیں
جن دین۔ ہر ہر ملک کے باورچیوں کے ہاتھ کے انھیں کھانے لگائے گئے جب دسترخوان چنا
جایا تو آکر بدلیج الملک سے اشارہ کیا کہ مرشد رادے خاصہ تیار ہو۔ بدلیج الملک نے ملک کی طرف
دیکھ کر ارشاد کیا کہ آج ہماری دعوت قبول کرو ملک نے شرمناک گردن جھکا لی اور کہا کہ یہ منصب تو میرا
کہ میں دعوت کرتی اسلئے کہ آپ میرے سخاوت سے نہ کھا لٹی مین دعوت کھاؤں مگر کیا گردن کہ رد دعوت
مناسب نہیں اور آپ کے رنجیدہ ہونے کا بھی خیال ہے۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ سب اگر دسترخوان
پر بیٹھے۔ دیکھا تو عجب عجب قسم کے کھانے جنے ہوئے ہیں کہ کبھی نہ دیکھے نہ سنے نہ کھائے۔
سب نے ملکر کھانا کھایا اور بہت تعریف کی کہ کھانے والے دکھائی نہیں دیتے اور کھانے اتنے
قسم کے گرم گرم موجود ہو گئے۔ واقع میں یہ فقیر بڑے صاحب کشف و کرامات ہیں جتنی دیر میں
سب نے کھانا کھایا اتنی دیر میں بارگاہ تیار ہو گئی کھانے کے کمرہ سے جو سب باہر نکلے تو
دیکھا کہ بارگاہ آراستہ ہے تو اسی اور گائین موجود ہیں کوئی مسر کا قوال ہی کوئی عدن کا کوئی فادر
کا کوئی ہندوستان کا۔ غرض کہ ہر مقام کے لگنے والے موجود تھے ملک کے ہوش اڑ گئے کہ
یہ سب کہاں سے آ گئے ادھ اتنی جلد یہ بارگاہ کہاں سے آ کے برپا ہو گئی۔ حوٹاب شاہ
نے ملک سے کہا کہ آج کا جشن ہمارا شہر بلنے کی خوشی میں ہے۔ شرکت اس جشن کی لازم ہے۔ ملک نے
بسر حشیم منظور کیا حوٹاب شاہ سے ملکہ ماہ قلندر ری در ضیہ خاتون و اسرار شاہ اگر سند
پر بیٹھے۔ قوالوں کو یکے بعد دیگرے حکم ملا۔ انھوں نے گانا شروع کیا آواز ساز بلند ہوئی۔ ضیہ خاتون
نے جبکہ سے ملک کے کان میں کہا کہ یہ خبریں جو نقاد ایدار خاکی پوشش کو پہنچانگی تو نہیں معلوم کیا
قیامت برپا ہو گیا۔ ماہ قلندر ری نے کہا اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہے کہ قتل کر ڈالینگا تو اس سے طعنی
کی زندگی سے مرنا بہتر زمین ہو لگی نہ یہ ہندگان خدا قتل ہو گئے۔ ملک ماہ قلندر ری اور ضیہ خاتون
میں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ اک قوال نے یہ غزل عبرت انگین شروع کی۔ غرض کہ

آرام کے تھے ساتھی کیا کیا۔ جب وقت پڑا تھا کوئی نہیں

سب دوست ہیں اپنے مطلب کے دنیا میں کس کا کوئی نہیں

گلکشت میں دامن مٹھ یہ نہ لو۔ زکس سے حیا کیا ہر مت کو

اس آنکھ سے پردا کرتے ہو جس آنکھ میں پردا کوئی نہیں

ہر بعض اس سے نہ غناد اس سے مخدوب کی بڑی قول ہے

جو مٹھ میں آیا کہہ بیٹھے اور دل میں اراد کوئی نہیں

ہر ایک نائش کو دیکھا جھپکی جو پاک کچھ بھی تو د تھا

دنیا ہی حجاب مجھ فنا اس دم کا مجھ دسا کوئی نہیں

جو باغ تھا گل پھولوں سے بھرا آنکھیلیوں سے جلتی تھی حیا

اب سنیل گل کا ذکر تو کیا خاک اڑتی ہے اس جا کوئی نہیں

آئینہ و ساغر پر باہم حیرت میں ہر دل آنکھیں پر تم +

یاد آئے ہیں اس قدر و جسم۔ اب محو قاشا کوئی نہیں

جب بند ہوئیں آنکھیں تو کھلا۔ دو روتہ کا تھا سارا جھک پڑا

تخت اسکا اب ہر نواح اسکا۔ اسکت رو دارا کوئی نہیں
 جو او بچے مکلاؤن والے تھے سب خاک کے نیچے خاک کے چھپے
 رہتے تھے جہاں ہر دم جیسے۔ اب دیکھو تو اسجا کوئی نہیں
 کل جلو اندھیرے سے تھا حذر رہنا تھا چراغان پیش نظر
 اک شمع جلا دے تربت رحمت داغ اب آنا کوئی نہیں
 بیٹھے ہیں کہاں اہل سند غار وہ کچھ اعجاب یہ بد +
 یا بزم طرب یا بزم محبہ یا وہ مجمع یا کوئی نہیں ++
 مثال جہاں معشوق جو کھے سولے ہیں بڑے مرقا کے
 ایام سنے والے لاکھوں تھے تیار دینے والا کوئی نہیں
 اسے آرزو اسکا فخر نگر گو شکر کافن ہو نازک
 اس کام میں کیوں کی غم سیر جہاں کہ شیب کوئی نہیں
 یہ اشعار عبرت آثار شکر اہل محفل پر وہ حالت طاری ہوئی کہ چین مارا کر دینے لگے تصویر
 نے ثباتی دنیا کی آنکھوں کے نیچے پھر گئی۔ ادھر تو شاہزادہ بدیع الملک فقیر لباس میں
 بیٹھے ہوئے رو رہے تھے اسوقت وہ لوگ یاد آ رہے تھے جو آنکھوں کے سامنے چلتے پھرتے
 غائب ہو گئے تھے۔ ادھر لگہ ماہ قلندر کی بھول سے رخساروں پر جو اشک حسرت جھک
 آئے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ گلاب پر شبنم آب پاشی کر رہی ہو سبے اختیار یہ شعر ریاں پڑا رہے
 بھول تو دو دن ہمارا جانفشنا د کھلا گئے
 اسے ہم بھی جوانی کو کیا یاد کر گئے جیسے بچپنا ویسی جوانی۔ اسی طرح پوڑھے ہو جاتے
 نہ ساون سو گئے نہ بھادون ہرے بلکہ بچپنا تو ایسی نامراد جوانی سے ہزار درجہ اچھا کہ کسی بات
 کی تیز ہی نہیں ہوتی ہو اب تو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ غرض کہ عجب حالت طاری ہوئی کہ بزم نشا بدیع
 غم نہ ہو گئی اسی حالت میں صبح ہو گئی ہرنگ محفل و گرگون ہوا۔ اس صحبت کی برہمی نے ایسا اثر کیا
 کہ بزم انجمن میں بھی اتنی ہوئی شعل ماہ گل ہوئی۔ ملکہ ماہ قلندر کی بدیع الملک سے رخصت
 ہوئی اور شاہزادہ کو عرس کی دعوت دی۔ بدیع الملک نے قبول کیا اسی دن کی شام سے
 عرس تھا۔ مقبرہ کی آرائش بیان سے باہر ہو۔ چراغان کا لطیف چراغان فلک چٹکاتے
 تھا۔ سامنے قبر کے اک منگھڑ زرنار چوہن جسکی جواہر نگار کھنیا ہوا تھا نیچے سند پر تکلف بھیجی تھی
 پہلے ملکہ ماہ قلندر کی اگر سند پر جلوہ گر ہوئی بعد اسکے اور امر اور وساکر جمع ہونے لگے۔ ملکہ
 رقیہ خاتون مصروف انتظام تھی قوال مابجا جردن میں اترے ہوئے تھے۔ آج کی شب
 جن لوگوں کو حکم ملا تھا وہ حاضر ہوئے تھے۔ اپنے اپنے ساز پہ ہوئے مستعد بیٹھے تھے
 جب وقت نماز مغرب کا گزر چکا تو گانا شروع ہوا۔ قریب دس بجے کے شاہزادہ بدیع الملک
 جنتا بہ شاہ بنے ہوئے مع خواجہ خضر ان کشریف لائے۔ لہذا خضر خانی شریک صحبت ہوئے
 اور وقت مناسب پر ملکہ سے رخصت ہو کر اپنے محلے قیام پر تشریف لے آئے۔ تین روز تک
 برابر صحبت غنائی خوب خوب قوال گائے روز آخر چھانڈنے اور میٹھائی تقسیم ہوئی۔
 بدیع الملک کا حصہ نہایت تکلف کے ساتھ آیا۔ اب آج ملکہ نے لباس عرس زیب تن فرمایا

اور اپنے کو شل عروس شب اول آراستہ کر کے سہیلیوں کو ساتھ لیا اور ہزار عاشقان کی
طرف متوجہ ہوئی ایک ایک قبر پر خاتہ پڑھتی تھی اور روتی تھی۔ دیکھنے والے لے تاب و مقرر
ہوئے جاتے تھے۔ ملکہ کی زبان پر یہ شعر عبرت آگین تھا۔ ۵۔ کیسی نیند آگئی الکی مسافر
رہ عدم کو۔ کچھ ایسا سوئے کہ پھر نہ جاگے تھے ہم آنکو جگا جگا کر۔ ملکہ کی آہ وزاری سے پھر
لیکھنے جاتے تھے درود یار پڑھ رہے تھے۔ بدیع الملک سماعت ملکہ کی دیکھی نہ گئی حضرت ان
سے فرمایا کہ چلو۔ حضرت ان شاہزادہ بدیع الملک کو لیے ہوئے چلے آئے۔ ہونہ ملکہ مصروف
گر یہ وزاری تھی کہ جانب حوا سے نقادار خاکی پوش پیدا ہوا ہر چند کہ لوگ اسکی جھاڑوں سے
غیب آگاہ تھے کہ یہ بڑا ظالم ہے بعض تو خیال حفظ ابرو و بظ کر چلے تھے بہت سے ایسے بھی تھے
کہ آنکو خبر ہی نہ ہوئی کہ کون آتا ہے۔ اتنے میں نقادار خاکی پوش قریب پہنچ گیا اور آسنے لگا
برسانا شروع کیا اور حکم کیا کہ بس اب اس میلہ کو برخاست کرو۔ عرس کے لیے تین روز سے
زیادہ کی اجازت نہیں ہے۔ لوگ روتے بیٹھے نقادار کو بد دعاؤں دیتے ہوئے روئے ہونے لگے
دوکانداروں کو دکانیں بڑھانا دشوار ہو گئیں۔ سب گرتے پڑتے کوڑے کھاتے ہوئے
اپنے اپنے گھر کو روانہ ہوئے۔ ڈر کے مارے زبان تو ہلانہ سکتے تھے لیکن دل میں کہتے
تھے کہ خدا اس نقادار کو غارت کرے۔ جس مقام پر ابھی ہزار دن آدمی کا جمع کیسی پہلی پہلی تھی
وہ دم بھر میں سنان اور ویران ہو گیا ہوکا عالم نظر آنے لگا۔ یا ملکہ اپنی سہیلیوں سمیت باقی
تھی یا صاحبقران اور آنکا عیار حضرت ان تھا۔ اب نقادار خاکی پوش اپنے بھائی ملکہ کو بھی سوار کر کے
اسکے ملک کی طرف روانہ کر دیا اور بہت ڈرایا دھمکایا کہ تمہاری دعوت کی خبر بلا کشان جادو کو پہنچ
گئی ہے خوب فقیہ کی دعوت کھائی اسکا خیمہ عداوت ہے۔ ملکہ روتی ہوئی سوار ہوئی اور اپنے قہر کی طرف
روانہ ہو گئی۔ صاحبقران کو اسکی بدعت بہت ناگوار گزری لیکن حضرت ان نے تیور بدیدیکھ کر روکا اور
منع کیا کہ یا صاحبقران سمجھو بوجھ کر ۵ نہ ہر جاسے مرکب تو ان تاجن کہ عالم بے پر بار انداختن
نہیں معلوم کیا۔ سوارانہ کہ یہ نقادار کسی سے زیر نہیں ہوتا، ہر ملکہ نہ بانی ملکہ کے یہ بھی سننا ہے کہ
اسکے جسم پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ہے۔ نقادار خاکی پوش نے دیکھا کہ تمام میلہ برخاست ہو گیا یہاں تک
کہ ملکہ بھی سوار ہو گئی لیکن یہ دو فقیر کسی طرح نہیں جاتے۔ بس نقادار کھوڑا پڑھا کر قریب آیا اور
کہا کہ تم کیوں نہیں جاتے ہو۔ بدیع الملک نے کوئی جواب بھی نہیں دیا تھا کہ حضرت ان نے نقادار
کی طرف دیکھا آواز دی کہ بابا ہم فقیر لوگ ہیں ہمارے سامنے سے کیا فائدہ۔ جب ہمارا ہی ہاسٹا
چلے جائیگا۔ نقادار نے کہا نکو ابھی جانا پڑیگا۔ بس یہ سنکر حضرت ان نے جیور بدیدیکھ کر اسکو
نقادار کو کے بل پر بستی کرتا ہے شاید فقروں سے تھے سابقہ نہیں پڑا ہے۔ تو یہ نہیں دیکھا کہ ہم اندر
حصار کے چلے آئے کوئی بھی اس حصار میں آسکتا ہے بس ہمت اس میں ہے کہ تو جہان سے چلا جا اور
ہم سے تعرض نہ کر ورنہ سارا پردہ تیرا فاش ہو جائیگا اور یہ نقاب و قاب بچ جائیگی۔ اور لوگوں نے بھی
نقادار کو سمجھایا کہ اسنے قیام سے آیکا کیا نقصان ہے۔ یہ فقیر بڑے صاحب کمال ہیں ایسا نہو آنکو
غصہ آجائے تو قیامت ہو جائیگی۔ آخر درویش ریاضت کش بھی تو فقیر ہی تھے پھر غمخوار نہ
کسے کسے کام ہے۔ یہ سنکر نقادار خاکی پوش دل میں ڈرا اور ٹال کر چلا گیا۔ بعد جاتے نقادار خاکی
پوش کے صاحبقران کو بہت غصہ آیا حضرت ان سے کیا کہ جا کر نقارہ پر جو ب لگا دو میں اس مردود سے

مقابلہ کرونگا یہ سنکر خضران نے کہا کہ جہالت نہ کرو اگر کوئی تھا تو اسی وقت کہوں نہ لڑے جب وہ
 سبلے کو برہم کر رہا تھا کہ ایک عالم متا شا بھی مقابلہ کا دیکھتا اب ٹالا ہو تو سمجھ لو مجھ کے کام کرنا چاہیے
 یہ تو اسی فکر میں ہیں کہ کیا کرنا چاہیے مگر حال ملک ماہ قلندر کی کار سبلے کہ یہ جو اپنے قہر میں آئی تو روتی
 ہوئی نہ محبت نے بدلیع الملک کی دلیں ایسا گھر کیا کہ طرح طرح کے خیال پیدا ہونے لگے۔ رخصیہ خاں
 سے کہا کہ تو میری جانب سے اک پیام محتساب شاہ کو پہونچا دے کہ وہ یہ ہو کہ جسطرح ایک جہالت
 انھوں نے تقادیدار خانی پوش کے ساتھ کی ہو آئندہ کوئی جہالت نہ کرے۔ انھیں نہیں معلوم کہ
 تقادیدار کے ذہن میں کیا آئی ہو کہ وہ خاموش ہو رہا اور مثل اور لوگوں کے آنکو مقبرہ سے نہیں نکالا
 ورنہ اگر تقادیدار بگڑ جاتا تو وہ کیا کر لیتے اگر سبلے تو دشمن اُنکے تقادیدار کے ہاتھ سے مارے جاتے
 اسیلے کہ جو اس سے مراد سر بر نہیں ہوا خدا جانتے یہ تقادیدار کون بلا ہو۔ تو اُن سے منع کر دینا کہ ہر
 خدا ایسا نہ کرے کہ تم تقادیدار سے مقابلہ کر لے پر آمادہ ہو جاؤ اور نقارہ پر چوبیس بار دو تھارے
 سزا میں جہالت بہت معلوم ہوتی ہو۔ اسی کو غنیمت جانو کہ روز عرس میں تمکو دیکھ سکتی ہوں
 اور تم مجکو دیکھ سکتے ہو اگر زندگی باقی ہو تو سال آئندہ تم مجکو دیکھ لینا ہم مجکو دیکھ لینے اگر زندگی
 تو یہ امید بھی جاتی رہیگی اور مجھ میں یہ دماغ اٹھانے کی طاقت نہیں رہی ہو۔ رخصیہ خاں تو ان
 یہ پیام حکام ماہ قلندر کی کالیکر خدمت بدلیع الملک میں حاضر ہوئی۔ بدلیع الملک رخصیہ کو
 دیکھ کر نہایت خوش ہوئے۔ پوچھا کہ ملکہ کا مزاج کیا ہو خیر و عافیت سے تو ہیں۔ رخصیہ نے عرض
 کیا کہ نہیں معلوم آنکو کیا ہو گیا ہو کہ کسی وقت اُنکے دل سے یاد آپ کی نہیں بھولتی ہو حالانکہ ملکہ
 نے کبھی کسی طرف التفات نہیں کیا۔ اس وقت بھی میں بھی ہوئی ملکہ کی آپ کے پاس آئی ہوں اور
 یہ پیام لائی ہوں۔ یہ کہہ کر پیام ملکہ کا بدلیع الملک کو دیا۔ بدلیع الملک نے گردن جھکالی اور فرمایا
 سر تسلیم خم ہو جو مزاج یا میں آئے۔ میرا قصد تو واقعی تھا کہ میں نقارہ بجا کر اس
 تقادیدار سے مقابلہ کروں مگر ملکہ منع کرتی ہیں تو خیر ایسا نہ ہوگا دیکھا جائیگا اور کچھ مخالفت ملکہ نے
 پہلے وقت دے دی تھی کہ یہ ہماری جانب سے محتساب شاہ کو دینا بدلیع الملک نے اُن مخفون
 خوشی سے قبول کیا اور خضران سے کچھ عجائب یزین اور عمدہ جولاں ملکہ کے تھیں قرض ہوں
 لیکر رخصیہ کے ساتھ کر دیں اور ایک نقویہ اپنی اسی شجرنی کرے اور نیلی تھمت کی کچھ لٹور
 یادگار سے دیدی اور رخصیہ کو بھی کچھ عنایت فرمایا۔ بمصوقت رخصیہ نے بدلیع الملک
 کے تحائف ملکہ کو دیے تو ملکہ کی آنکھیں کھل گئیں۔ دل میں کہا یہ فقیر کا ہے کہ ہو بادشاہ الہ اعظم ہو
 لیکن ملکہ نقویہ پر دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور رخصیہ خاں سے کہا کہ یہ خوب چیز تو نے لائے دی ہو
 اور اسی وقت ڈوراڈا لکھنویہ کے گلے میں بہن کی وہان کا حال سبلے کہ شاہزادہ بدلیع الملک کی
 بیقراری رخصیہ کے آنے سے اور زیادہ ہو گئی۔ خضران سے ارشاد کیا کہ اب مجھے ضبط نہیں ہو سکتا
 میں جا کر نقارہ پر چوب لگاتا ہوں اور تقادیدار خانی پوش سے مقابلہ کرونگا۔ خضران نے عرض کی کہ
 اسی شہر یا جو طریقہ آپ کے ہر گون کا ہو اس پر عمل کیجئے جب دعا آپ لوگوں کی قبول ہوتی ہو تو پہلے
 ہاتھ پاؤں بلانے سے لب بلانا چاہیے نہیں معلوم کیا اسرار ہو کہ تقادیدار پر حربہ آخر نہیں کرتا اور ہم
 اس سے مقابلہ کرتا ہو وہ سر بر نہیں ہوتا بدلیع الملک نے اسے خضران کی کسبہ فرمائی اور خدا کا
 بر پا کر اس کے شام سے داخل مسجد کر پاس ہوئے اور تمام رات عبادت کے لیے نیاز میں گزار دی قریب صبح

آگہ لگ گئی دیکھا کہ اک سر حسن درویش وضع تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ الحمد للہ
 کہ آپ اس مقام تک پہنچے۔ بدیع الملک نے کام لیا چنانچہ انھوں نے کہا کہ میں درویش
 ریاضت کش ہوں ماہ قلندر کی میری ہی دختر ہو اور آپ کی قسمت کی تو مگر بعد تکلیف کے
 راحت میسر آئی ہو۔ تمکو چاہیے کہ یہاں سے سیایان حیات کی طرف جاؤ اور درویش نجف
 گوشہ نشین سے ملاقات کرو اور یہ رقعہ میرا لکھو دکھاؤ تو مطلب تمھارا حاصل ہوگا وہ بہت
 برے درویش ہیں اور میرے استاد ہیں اور میں اس سے زیادہ تمھاری مدد نہیں کر سکتا کہ
 مجبور ہوں میں بھی مارا ہوا بلا کشان جاؤ گا ہوں۔ چونکہ قضا میری اسی کے ہاتھ سے تھی
 وہ ہوا کھا گیا ورنہ کیا حقیقت بلا کشان جاؤ کی تھی۔ یہ کہہ کر ایک رقعہ بدیع الملک کو دیا اور
 درویش لظروں سے غائب ہو گئے۔ جب صبح ہوئی تو بدیع الملک بیدار ہوئے فریضہ سحری کو
 ادا کیا باہر عبادت خانہ کے تشریف لائے چہرہ بسبب فطرت کے سرخ تھا۔ خضران غطاؤں
 میں ہی رہا تھا بدیع الملک کو دیکھ کر پوچھا کہ کیا ہوا کوئی آثار مدد غیبی کے ظہور میں آئے یا نہیں
 بدیع الملک نے سب کیفیت خضران سے بیان کی خضران نے کہا کہ بسم اللہ بھیجے بدیع الملک
 نے رقعہ کو اٹھا کر پڑھا۔ افس میں چہ سیایان حیات کا پھر بر تھا کہ یہاں سے جانب جنوب
 روانہ ہو جاؤ۔ ساتھ صحرا میں ایک منزل سے دو بہری منزل زیادہ سخت و مصعب درویش ہو گئی
 جو وقت سیایان حیات میں پہنچ گئے تو تمکو ایک شخص درویش وضع اک مقام پر بیٹھا ہوا دیکھا
 وہ درویش نجف کا بٹھایا ہوا انگہاں راہ پر اس سے میرا سلام کہنا اور کہنا کہ میں درویش
 ریاضت کش کا نامہ بر ہوں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھکا اور تمکو بعد امتحان راستہ بتا دیا کہ تم اک چشمہ
 پہنچو گے پر یوں کے ذریعہ سے درویش تک تمھاری رسائی ہوگی بدیع الملک نے رقعہ کمر میں
 رکھا اور جب ہدایت رقعہ ایک جانب روانہ ہوئے۔ جاتے جاتے اک صحرا سے پر ہار میں پہنچے
 درخت نہایت سرسبز و شاداب تھے جاکجا چشمہ ہے آپ پر طائروں کا ہجوم تھا میوے درختوں
 میں لٹکے ہوئے تھے۔ بدیع الملک نے کچھ میوہ کھیا چشمہ سے پانی پیا وقت نماز کا تھا وضو کر کے
 نماز پڑھی اور چل کھڑے ہوئے شام کو اک درخت کے نیچے بیٹھ گئے تکیہ خدا پر کر کے آرام فرمایا
 صبح کو حسب عادت نماز کے وقت آنکھ کھلی فریضہ سحری کو ادا کر کے چل کھڑے ہوئے۔ اس وقت
 ملا کہ کوسوں درخت کیسا کہ گیاہ بھی نہ تھی جاکجا ٹیکہ سے ریت کے ٹکے ہوا میں عجیب بو بخیر حسنا
 تھا ذرات ریگ دھوپ میں اس طرح چمک رہے تھے کہ آنکھوں میں جکا چونہ ہوتی تھی قنطورا دن
 پڑھتے ہی بدیع الملک پر تشنگی نے غلبہ کیا جھڑپ نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں سواریاں کے کچھ نظر نہیں
 آتا زبان میں کہنے لگے جیسے میں لیکن شاہزادہ بدیع الملک چلے ہی جلتے ہیں۔ بہا تک
 خدا خاں کے قریب شام اک سبزہ زار میں گزر ہوا۔ ہولے سرد آئی جس سے تن بدن میں جان آئی
 تشنگی میں دودھ دہکی ہونے لگی وہ حالت بر طرف ہوئی۔ شام کو کنارے اک چشمہ آئے کہ پہنچے
 پانی پیا وضو کر کے نماز پڑھی اور وہ رات اسی چشمہ آب کے کنارے بسر کی صبح کو پھر چل کھڑے
 ہوئے۔ اس خارستان ملا۔ تمام زمین کانٹوں سے لپی ہوئی تھی تمام صحرا میں جھوٹے چھوٹے درخت
 خار دار لگے تھے جس میں پتے نہ تھے بر کاٹے دامن گیر ہوتے تھے بے اختیار یہ غریبان آہ
 سے بچ کے کانٹوں سے چلے کی پہنچے یہ تدبیر آگ کو کھرو تلوون میں نکلے واہری نقدیر پاتا

ہزار خرابی یہ چوتھا صحرا بھی طی ہوا اور اب پنجابستان چارمین پہونچے دیکھا کہ تمام صحرا
آتش بہار ہو رہا ہے۔ درختوں میں سر و چراغ کی شان ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مثل آسمان کے
زمین پر بھی شفق بھولتی ہو شکل تمام یہ صحرا بھی طی ہوا۔ اور اب کوہستان پیش آتا اس صحرا کے
لشب و فراز نے جی چھوڑا دیے جا بجا درندوں اور گزندوں کا سامنا ہوا لیکن بدیع الملک نے
انگو مار کر راستہ کو صاف کیا کسی مقام پر انڈوہ سے مقابلہ کرنا پڑا کسی جگہ شیر کو شکار کیا۔ کہیں
فیل صحرائی کو مارا یہ صحرا بڑی و فتنہ سے طی ہوا اور اب پھر بیابان پر بہار ملا۔ بدیع الملک نے
پھر اس مقام پر رات بسر کی اور صبح کو آگے روانہ ہوئے۔ بعد طی مراحل و قطع منازل اک مقام
بلند پر پہونچے دیکھا کہ اک جھوڑی میں اک مرد پیر بیٹھا ہوا ہے۔ بدیع الملک قریب آئے گئے
اور فرمایا کہ مجھ کو راستہ چشمہ کا بتا دو کہ میں پیغامبر درویش رہا صفت کش کا ہوں۔ اُس نے کہا کہ شاہ
آپ صاحبقران ثالث ہیں خیر اگر آپ دراصل صاحبقران ہیں تو درویش نجف گوشہ نشین تاک ہونچ
جائینگے ورنہ غیر ممکن ہے۔ یہ کہہ اپنے مقام سے اٹھا اور جس بستر پر بیٹھا تھا اُسے اٹھا کر کچھ سیٹھی
تو اک سنگ گران نمودار ہوا۔ گرفت کے لیے اک کڑا اُس پتھر میں نقب تھا اُس شخص نے
بدیع الملک سے کہا کہ اگر آپ درویش تک جانا چاہتے ہیں تو اس پتھر کو ہٹائیے کہ پتھر کے
ہٹائے آگے راستہ نہیں ہے۔ بدیع الملک نے بسم اللہ کہہ کر اُسے کو مضبوط پکڑا اور لٹکھ لٹکھ کر
جگہ سے کھینچ کر جوڑ کر لیا تو پتھر اپنی جگہ سے ہٹا اور دہنہ نمودار ہوا۔ بدیع الملک اندر اُس دہنہ
نقب کے آگے آئے زمین نمودار ہوا بدیع الملک نے اُس زمین کو طی کیا تو ایک چشمہ نظر آیا۔ اس
چشمہ آب کے عمارت بنی ہوئی تھی۔ بدیع الملک اُس عمارت کے ہر درجے میں جاتے تھے اور
نقش و نگار عمارت کے دیکھتے تھے اور اُسے صانع پر آفرین کرتے تھے یہاں تک کہ پھرتے
پھرتے تنہا گئے اور اک گوشہ میں بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ اب کیا کروں اسے آگے تو رفتہ میں
بھی کوئی ہدایت نہیں ہے۔ یہ اسی فکر میں بیٹھے ہوئے تھے کہ اک مرتبہ پران آکر جمع ہوئے لیکن
قریب سو سو اسیر یون کے جمع ہو گئیں اور سب کی سب برہنہ ہو ہو کر اندر اُس چشمہ آب کے آگے
اور نہانے لگیں جو جو ان اور حسین تھیں انھوں نے آپس میں چلبلیں شروع کیں اُسے اسکو
چھینٹا مار دیا اُسے اسکو چھینٹا مار دیا۔ بدیع الملک بیٹھے ہوئے تماشہ دیکھا کیے جب ان سب
غوطہ لگائے تو بدیع الملک نے سب کے کپڑے چڑا لیے اور چھپ رہے۔ جب وہ سب ہمارے
تو دیکھا کہ کپڑے غائب ہیں۔ اتو پر بیان نہایت پریشان ہوئیں اور اک شور ہوا کہ معلوم ہوتا ہے کہ
ہر بیان کوئی جوڑا گیا۔ پر بیان ادھر ادھر ہوئے جھوٹے لگنے لگے پریشان تھیں کہ نہیں معلوم کون
جسے ہم سب کو برہنہ دیکھا اسکی آنکھیں بھوڑنا چاہیے۔ اتفاق سے دو اک پر بیان اُس مقام
پر بھی پہونچ گئیں جہاں بدیع الملک کپڑے سمیٹے ہوئے بیٹھے ہیں رہے تھے۔ پر یون پر چھ
ایسا رعب غالب ہوا کہ ہاتھ جوڑنے لگیں اور کہنے لگیں کہ اتو ہمارے کپڑے ویرہ کیے۔ شاہزادہ
بدیع الملک نے کہا اس شرط پر کہ مجھے درویش نجف گوشہ نشین پاس پہونچا دو۔ اب اور بیان بھی
آکر جمع ہو گئیں ان میں بعض پر بیان بدیع الملک کو بھانپتی تھیں۔ باعث یہ تھا کہ یہ پر بیان رہنے والی
کوہ مردار پر کی تھیں اور اُس وقت وہاں موجود تھیں جبکہ شاہزادہ نور الدین ہر ملک و ہر پری
دختر سلیمان پری کے ساتھ ہوا تھا۔ افسر ان سب کی سردار پری تھی اُس نے بدیع الملک سے

عرض کی آپ بیان کیونکر تشریف لائے والد ماجد آپ کے ساتھ میریت کے ہیں۔ بدلیع الملک نے تمام سرگودشت اپنی سرداری سے بیان کی سرداری میری نے کپڑے پہنے اور شاہزادہ بدلیع الملک کو ہمراہ کیا اور طرف بسکن درویش سخت گوشہ نشین کے روانہ ہوئی۔ جنوقت بدلیع الملک سامنے درویش کے پہونچے تو دیکھا کہ درویش نہایت مردمن ہیں سجادہ طاعت پر بیٹھے ہوئے ہیں مصروف عبادت ہیں۔ بیویوں نے درویش کو گھر لیا۔ جنوقت درویش نے عبادت سے فراغ حاصل کیا تو ان لوگوں کی طرف دیکھا۔ سب نے سلام کیا۔ درویش نے جواب سلام دیکر بیٹھنے کی اجازت دی۔ سب پر بیان زمین پر بیٹھ گئیں۔ بدلیع الملک نے بھی زمین پر بیٹھنے کا قصد کیا تھا کہ درویش نے ہاتھ پیر کر برابر بٹھالیا اور مزاج برسی کے بعد یہاں تک آنے کا سبب دریافت کیا۔ بدلیع الملک نے سرگودشت اپنی بیان کی۔ درویش نے کہا ابھی تکو بہت سے مرحلے طو کرنا ہونگے اسی بیابان کو دباؤ میں برسوں گزریں گے۔ یہ بیابان اسے باہمی ہر خانہ کعبہ تک تھا رہا ہو چکا بہت دشوار و تنگ ہے۔ بعد ان سب مراحل طو ہونے کے پہونچے اور اسی بیابان کو دباؤ میں نہایت ڈری بڑی وقت سخت پیش آئی۔ بعد مرحلہ نقادار خاکی پوش کے مرحلہ لنگوروں کا پیش آئیگا جس کے بعد بلاکشان جادو سے سامنا ہوگا۔ وہ ساحر نہایت سخت ہے اس کے بعد مرحلہ قلندر کے سامنے آئے گا۔ وہیں یرجین آفتاب پرست سے مقابلہ ہوگا اور تم نہایت پریشان ہو گے۔ اس لیے کہ یرجین آفتاب پرست کو کسی نے اک غادرہ ایسا بنادیا ہے کہ جو صورت آسکی دیکھتا ہے اسی کا ہو جاتا ہے جو وہ کہتا ہے بدل قبول کرنا پڑتا ہے۔ انشا اللہ اسوقت میں تمہاری شرکت کرونگا اطمینان رکھو۔ فیصل میں تم کو اک آئینہ دیتا ہوں یہ قتل نقادار خاکی پوش کے لیے کافی ہے۔ کہہ کر آئینہ نکال کر بدلیع الملک کے سپرد کیا اور چند تحائف اور بھی دیے کہ جنکا ذکر وقت پر آئیگا۔ بعد اس کے کہا کہ اب جاؤ کہ مجھے زیادہ باقیں کرنے کی فرصت نہیں ہے اور وہ پھر اسی طرح لغب کر دینا جسے ہمارے چشمہ تک پہونچے تھے۔ بدلیع الملک نے سلام رخصت کیا اور بیویوں کو ساتھ لیے ہوئے اُس مقام پر پہونچے جہاں زمین بنا ہوا تھا۔ بدلیع الملک اسی زمین پر چڑھ کر یاہر آئے۔ سب پر بیان بھی ساتھ ساتھ باہر آئیں۔ بدلیع الملک نے پھر کو اسی مقام پر نصب کر دیا اور اُس فقیر کو جو نگہبران راہ تھا انعام عطا فرمایا۔ اور بیویوں کو ساتھ لیے ہوئے طرف مقبرہ درویش ریاضت کش کے روانہ ہو گئے وہاں حضرت انظار میں بیٹھا ہوا تھا کہ شاہزادہ بدلیع الملک پہونچے۔ تمام پر بیان ہر ایک پہونچانے کو ساتھ ساتھ آئی تھیں جو بالک خضران کو گھر کے بیٹے تھے انھوں نے جو بدلیع الملک کے ساتھ بیویوں کو دیکھا نہایت متعجب ہوئے اور دل میں کہتے تھے کہ مہتاب شاہ تو اسرار شاہ سے بھی زیادہ ہاکمال معلوم ہوتے ہیں کہ پر بیان انکی ملحق ہیں۔ بدلیع الملک نے تمام حقیقت خضران سے بیان کی اور فرمایا کہ اب میں نقارہ پر چوب لگاتا ہوں۔ یہ فرما کر چوب اٹھائی اور نقارہ برس زور سے لگائی کہ نقارہ پھٹ گیا اور یہ فقیر شہر ہوئی کہ وہ فقیر حسین جو نیلے میں آیا تھا اور شریک عرس ہوا تھا اس نے نقارہ پر چوب لگائی ہے۔ اور نقادار خاکی پوش سے مقابلہ کر لیا۔ نقادار کو بھی معلوم ہوا کہ اسی فقیر نے نقارہ پر چوب لگادی ہے جس نے عرس پر خاست کرتے کے وقت بھی سختی سے گفتگوں تھی اور چوب بھی ایسی لگائی کہ نقارہ پھٹ گیا۔ پس نقادار کو نہایت غصہ آیا اور اس نے تیاری مقابلہ کی۔ لیکن ملکہ ماہ قلندر کی کو جو معلوم ہوا کہ مہتاب شاہ نے مقابلہ کیا

مکہ ہست کو باندھ کر نقارہ پر عجب لگائی ہو تو یہ نہایت پریشان ہوئی۔ رضیہ خاتون سے کہا کہ
 غضب ہوا اُسے میرے گھنے پر عمل کیا آخر نقارہ پر عجب لگا ہی دی بلکہ میں نے سنا ہی کہ نقارہ
 بھڑاڑ ڈالا ہو افسوس یہ دن مجھے ایسا ہو گا کہ یقین ہو میں اس صدمہ سے جانبر نہ ہو سکو گی اور اگر
 اپنی بھائی سے جتنی رہی تو زہر کھا کر جان دیدہ لگی۔ رضیہ خاتون بھی نہایت پریشان ہوئی، فیک
 دواستے روز صبح کو ملکہ بالا خانہ پر تشریف لائی اور کرسی پر جلوہ گر ہوئی۔ پس پشت ملکہ رضیہ نے
 چوکی پر بیٹھ کر رومال پلانا شروع کیا ملکہ نے آج تمام زیور الماس نگار پہنا کر اور اپنے کو مثل عروس
 اول کے آراستہ کیا ہو۔ دل میں یہ بات ٹھانی ہو کہ جو وقت محتاب شاہ نقادار کے ہاتھ سے
 قتل ہو اسی وقت میں اپنی جان دیدہ دن۔ ادھر زہر قصر ملکہ عالم عالم جمع ہو رہا ہو کہ جگہ دیکھیں پوچھا
 ایسا سچلا ہو جس نے نقادار کے مقابلے پر کمر باندھ ہی ہو سنا ہو کہ وہ شخص نہایت خوبصورت ہو کہ ہر کسی
 اسے شریف ہو کہ یقین ہو کہ جو وقت وہ قتل ہو گا تو ملکہ بھی اپنے کو قصر سے گرا دیگی پس اس نقادار
 کیا نتیجہ ہوتا ہو ہمیشہ سے یہ سنتے آئے ہیں کہ ظلم کا بیج خراب ہوتا ہو کیا عجیب ہو کہ آج نقادار
 خاکی پوش کو اپنی جفاؤ نکاحوں سے سنا ہو کہ وہ فقیر بڑا صاحب کمال ہو اگر ایسا نہ ہوتا تو نقادار
 کے مقابلہ پر آمادہ نہ ہوتا۔ غرض کہ ہر ایک اپنی اپنی کہتا ہو کہ اک مرتبہ بدیع الملک لباس فقیر
 پہنے ہوئے ایک جانب سے نمودار ہوئے۔ حضور ان بھی فقیر بنا ہوا ساتھ ساتھ پرانے کے
 غول کے غول پشت پر بن جس بدیع الملک کا دیکھ کر ہر شخص دست بدعا ہوا کہ خدا اسی کو قصاب کرے
 اور نقادار اسی کے ہاتھ سے مارا جاسے۔ بدیع الملک زہر قصر ملکہ پہنچے۔ نظر بدیع الملک کی
 ملکہ پر پڑی اور نظر ملکہ کی بدیع الملک پر پڑی۔ آنکھ چار ہونے ہی ملکہ کی آنکھوں سے آنسو جاری
 ہوئے اور آواز دردناک سے کہا کہ اے شخص تو نے میرے گھنے پر عمل کیا اپنی بھی جان دینے پر
 آمادہ ہوا اور میری بھی جان لینے کا دریغ ہوا۔ تیرے مجھے اختیار ہو۔ اب بیعت سے بھی کچھ حاصل
 نہیں ہو سیکے کہ وقت گزر گیا۔ تو نے اس وقت کی بیعت میری نہ مانی اب اگر تو مانتے بھی تو نقادار
 بغیر مقابلے کیسے کب مانتا ہو اس لیے کہ تو شرط کے موافق عجب نقارہ پر لگا چکا ہو اور عجب بھی اس طرح
 لگائی کہ نقارہ تک بھٹ گیا یہ کہ زہر زار مثل زہر ہمارے روئے لگی۔ رضیہ کی آنکھوں سے آنسو جاری
 جاری تھے تمام مجمع پر اک عبرت چھائی ہوئی تھی کہ اگر یہ فقیر ہاتھ سے نقادار کے مار گیا تو کیا غیر
 جان دیدہ لگی یہ چاندنی صورت پھر دیکھنے میں نہ آسکی ہاں اسکی جوانی کیا برباد ہو رہی ہو
 نقادار خاکی پوش کو غارت کر کے لیکن بدیع الملک نے ہمت مردانہ سے ساتھ ہوا ایسا دیا کہ
 اسے ملکہ تم نہ کہہ آؤ خدا کو یاد کرو کہ مالک زندگی اور موت کا وہی ہو کوئی کہہ سیکو بغیر اس کے حکم کے قتل نہیں
 کر سکتا ہو کیا جان ہو نقادار خاکی پوش کی کہ وہ مجھ کو قتل کر کے ہاں اگر موت میری بھی اسی کے ہاتھ
 سے ہو تو مجبور ہی ہو ورنہ خاک میں خاکی پوش کو نہ ملا دیا تو نام اپنا محتاب شاہ نہ پایا۔ بلکہ
 ان کلمات سے گو نہ سکیں ہوئی کہ اک مرتبہ جانب صحرے سے تھوڑے فاصلے پر اور آگے آگے وہاں
 برطرف ہوا تو دیکھا کہ نقادار خاکی پوش چالیس ہزار سوار سے کھڑا ہوا نہایت غرور و غضب
 کی حالت میں چلا آتا ہو اسکی آمد سے زمین تھرا رہی ہو۔ ملکہ کا تو رنگ اچھو گیا دلیں کہا خدا اسی کا
 کرے۔ بدیع الملک نے جو نقادار کو اپنی جانب آنے دیکھا خود بھی مرکب پر سنبھل بیٹھے۔ نقادار
 نے آتے ہی آواز دی کہ کیوں او اجل رسیدہ کیا تو میرے حال سے بخیر خواہ تو نے مقابلہ کا قصد کیا

اور طرہ آبریز کہ نقارہ بیہوش اسطرح لگائی کہ نقارہ بھٹ گیا۔ اب تیرے قتل کے بعد جگہ اور نقارہ رکھوانا پڑ گیا کہ جو اپنی جان رہنے کو آئے وہ اسی ذریعہ سے تجھے خبر ہو جائے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ اب آتش انداز اسکی ضرورت ہی نہوگی جب تو ہی نہوگا تو نقارہ کا کیا کام ہو اسی سے میں نقارہ کو پہلے ہی بھاڑ دیا اور اس علامت کو بگاڑ دیا۔ یہ سنکر نقادار کو اور غصہ آیا پکارا کہ میں نے تجھے رعایت ہوئی اور عرس کے روز جگہ چھوڑ دیا تو تیری یہ جرات ہوئی کہ میرے مقابلہ پر آمادہ ہو شاید تو یہ سمجھا کہ نقادار مجھ سے دیکھ گیا دیکھ تو پتہ چل گیا حالت کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر اسی حالت غیظ و غضب میں نیزہ مارا۔ بدیع الملک نے نیزہ کو نیزے پر کاٹھا طعنیں چلنے لگیں دونوں مرکب اشاروں پر پھر رہے تھے سو اسنادوں کی جگہ اور گرو کے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا۔ اک مرتبہ بدیع الملک نے نیزہ نقادار کے ہاتھ سے نکال دیا۔ نیزہ کا ٹکنا تھا کہ نقادار نیزہ برابر اب خجالت میں غرق ہو گیا دیکھنے والوں نے آپس میں سرگوشیاں کیں کہ اب تک نیزہ کسی نے نقادار کے ہاتھ سے نہ نکالا تھا کیا عجیب ہو کہ یہ شخص نقادار پر قہار ہو۔ بعضوں نے کہا اسکا اعتبار نہیں اسلئے کہ نقادار پر جرح اثر ہی نہیں کرتا ہی اسکا مزاج غیر ممکن ہو۔ ملکہ کو بھی کچھ قدر خوشی ہوئی۔ اب نقادار نے جھٹاکر گزرا۔ بدیع الملک نے کلہ گز زمین ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ گز ہاتھ سے نقادار کے چھٹ گیا۔ بس نقادار نے تلوار کھینچ لی۔ ملکہ کی نگاہیں تو زور بازو کے صفے ہو گئیں دیکھنے والے دھڑکے۔ لگے اور کہنے لگے کہ اگر ایسا ہوتا تو اس ظالم کے مقابلہ کا قصد نہ کرتا لیکن نقادار نے بدیع الملک کو آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گز بازی حامل بازی تیغ بازی دست بازی جبکہ خلال مشکلات جہاں کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر نقادار نے تلوار بازی۔ بدیع الملک نے جلدی سے کلائی پکڑ لی اور آئینہ نکال کر نقادار کے سامنے کر دیا اور کہا کہ دیکھ تو اسہیں کیا ہو۔ بس جیسے ہی نقادار نے صورت اپنی آئینہ میں دیکھی وہ دونوں آنکھوں سے دو ٹھیلے نکلے۔ نقاب چلی اور تمام بدن میں نقادار خالی پوش کے آگ لگ گئی۔ دہر دہر چلنے لگا۔ بدیع الملک نے اپنے ہاتھ اسکا چھوڑ دیا۔ نقادار بھاگ کر اپنے غول میں چھپا جیکے قریب سے نکلا اسکے بھی تن بدن میں آگ لگ گئی۔ تمام فوج بھی نقادار کی جلتے لگی۔ اب یہ حالت ہو کہ نقادار چارہ طرح دوڑتا پھرتا ہی جہر نکل جاتا ہی دھڑ سے لوگ بھاگتے ہیں اور راہ دیتے ہیں یہاں تک کہ سب کے سب جل کر خاک ہو گئے آخر میں نقادار خالی پوش بھی جل کے خاک ہو گیا اور اس خاکستری سے اک طائر پیدا ہوا اور بلند ہو کر پکارا۔ بدیع الملک اور حضرات دیکھنے لگے کہ یہ طائر کیا پکارا ہو کہ طائر نے زبان انسانی پکار کر کہا کہ اے بدیع الملک تجھے پھر فکر اس نقادار کو ہارتو کہ اگر اسکے عوض میں دیکھنا کہ تیرے بلانا زل ہوتی ہو میں جاتا ہوں اور بلاکشان جادو کو آگاہ کرتا ہوں یہ سنکر بدیع الملک نے فرار کرنے کا قصد کیا تھا کہ طائر تال مار کر اڑنے لگا گیا۔ اسکا حال آگے بیان ہو گا۔ یہاں کی کیفیت اسلئے کہ مرنے سے نقادار کے اس قدر خوشی ہوئی کہ ہر طرف سے آوازیں مبارکباد کی آنے لگیں تو بیان اُچھلنے لگیں بازی لوگ تالیاں بجا رہے تھے سبھی کو تو نقادار سے اک عداوت تھی سارا شہر ملکہ ماہ قلندر کی کار عا میں سے تھا۔ نقادار کا جانی دشمن ہو رہا تھا مگر بس نہ چلتا تھا فوج بھی ملکہ ماہ قلندر کی عاجز تھی جب نقادار خالی پوش سے کسی سے مقابلہ ہوتا تھا تو یہ سپاہ بھی آکر تباہ دیکھا کرتی تھی جب نقادار قہار ہوتا تھا تو اس فوج

کر وہ زمین بھی کہے ہوئے چلے جاتے تھے آج خدا نے وہ دن دکھایا کہ نقاد ہمارے ملک ہستی کو چھوڑ کر
 عدم کی راہ لی۔ لشکرِ ہند شاد ہوا ہے۔ سب نے اپنی ملک کو سلام کیا سلامتی کی سلامتی ہوئی
 آج سے شادی کی ناامیدی بھی دور ہو گئی۔ ملک نے جلدی سے نقابِ چہرہ برداری کی کہ اب صورت
 اپنی نامحرموں کو دکھانا نہ چاہیے اسلئے کہ شرط کے موافق میں قاتل نقاد ہمارے زوج ہو چکی لیکن
 حیثیت طائر کی رہائی ملک کو یہ معلوم ہوا کہ یہ درویش وضع انسان بدیع الملک جو صاحبِ حقران
 وقت اور سلیمان زمانہ ہو کر بیان ۱۔ اس کے تابع فرمان میں تو ملک نے رخصتہ خاتون سے کہا کہ بڑا
 غضب ہوا اس کے میں نہ جانتی تھی کہ یہ صاحبِ حقران میں درنا سے اس کے مرتبہ کے موافق باتیں کرتی۔
 یہ کہہ کر اپنے ملازموں سے حکم کیا کہ وہ سامنے والا قصر جو میرے باپ کی نشست گاہ تھی وہیں صاحبِ حقران
 کو لے جاؤ کہ وہاں سب سامانِ آسائش ہر وقت مہیا رہتا ہو کوئی یا انتظام کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ یہ
 کہہ کر گھٹے سے نیچے اترے۔ بدیع الملک نے جو دیکھا کہ ملک قصر کے نیچے چل گئی انھیں یہ خیال ہوا کہ
 شاید میرے لینے کو آتی ہوگی لیکن دیکھا تو ملک نہیں آئی بلکہ اس کے ملازم آئے اور عرض کی کہ ملک عالم
 ارشاد فرماتی ہیں کہ بالفصل آپ فلاں قصر میں تشریف فرما ہوں میں کسی وقت حاضر ہو گئی۔ بدیع الملک
 نے قبول کیا اور ہمراہ ان لوگوں کے اسی قصر میں داخل ہوئے۔ سب اسبابِ راحت مہیا تھے۔
 خضران سے ارشاد فرمایا کہ اب یہ لباسِ قلندری دور کرنا چاہیے اسلئے کہ طائر نے حالِ میرا دیکھ لیا
 کہ میں کون ہوں اب ہر وہیون کی طرح وضع بدل کر پھرنا اچھا نہیں۔ خضران نے یہ سن کر لباسِ درویش
 بدیع الملک کا جو چلتے وقت تبدیل میں رکھ لیا تھا تبدیل سے نکال کر حاضر کیا اور عرض کی کہ اتنے
 دنوں کا کرایہ آپ کو دینا ہو گا بدیع الملک نے مسکرا کر فرمایا کہ اس لباس کا کرایہ بھی لو گے جو مجھے
 پہنا یا تھا۔ خضران نے کہا اس کی پوری قیمت لیا جیگی جو چیز آپ کے استعمال میں آئی پھر وہ کرایہ
 پر چلنے کے کام کی بھی تو نہیں رہتی خیرات کر دی جاتی ہے۔ فرمایا بہتر۔ اور اس لباسِ قلندری کو دو
 کر کے اپنا لباس زیب تن فرمایا اور تشریف فرما ہوئے۔ وہاں ملک نے رخصتہ سے فرمایا کہ اسے
 غضب ہوا میں تو اس شخص کو فقیر سمجھتا ہوں مگر یہ تو وہی شخص نکلا جسکی خبر میرے والد نے
 مجھ کو دی تھی جب وقت انتقال درویش رہا غصت کش کا قریب آیا تھا تو میں شاید ہراساں ہوئی
 تھی میرے والد نے مجھ کو بہت کچھ تسلی دیکر ارشاد فرمایا تھا کہ اگر وقت میں تیری مشکل آسان ہو جائیگی
 اک شخص ثانی سلیمان صاحبِ حقران زمانہ آئیگا وہ نقاد ہمارے خاکی پوش کو خاک میں ملائے گا اور
 بلا کشانِ جادو کو مار کر اس طبقہ سے خارج کرے گا اور ہمارے گلستانِ اسلام اس کی ذات
 سے بیانِ پھیلیگی تو معلوم ہوتا ہو کہ یہ وہی شخص ہے۔ اسے رخصتہ میں۔ نے اس سے اسی طرح کلام
 کیا کہ جو اسکی وضع غلطی۔ وہ دل میں اپنے کیا کہتا ہو گا۔ اب اس سے خطا اپنی معاف کر لیا جائیگی
 یہ فرما کر لباسِ فقیری اختیار کیا۔ اک سیاہ رومال کی چھوٹی بنا کر لہر میں لی اور اس میں سے کچھ
 لے کر کچھ فقیری ساری باندھی۔ رخصتہ نے بھی صورت اپنی فقیری کی بنائی اور ملک کے
 ساتھ ہوئی۔ ملک قصر کے دروازے کی طرف آئی اور کچھ دروازے کی ہلائی۔ وہاں
 اس دروازے پر بیٹھا تھا اس نے کہا کون۔ ملک نے فرمایا کہ جا کر صاحبِ حقران سے عرض کرو کہ اب
 فقیری آپ کے پاس حاضر ہو اور کچھ عرض رکھتی ہوں خادم نے آکر صاحبِ حقران سے عرض کیا
 بدیع الملک نے کہا کہ اچھا میں جلتا ہوں۔ یہ کہہ خضران کو ساتھ لیا اور دروازہ پر آئے دیکھا تو

اک آقا بہ محشر ہر کہ جلوہ گر ہو یعنی ملکہ قلندر ی لباس قلندر ی بھوت منہ پر ملے ہوئے
 بھولی سیر رومال کی پانچہ میں گلے میں کٹھا سلیمانی پڑا ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ یہ کھلم
 بدلیع الملک سے ضبط نہوسکا فرمایا اسے ملکہ یہ کیا حالت بنائی ہو۔ ماہ قلندر ی نے عرض کی کہ
 آپ کے سامنے میری یہی حقیقت ہے جس صورت سے آپ مجھ کو دیکھ رہے ہیں اور آپ سے عفو و
 چاہتی ہوں کہ میں آپ کے مرتبہ سے آگاہ دیکھی آپ لباس فقیر ی میں تشریف لائے تھے میں
 جس لباس میں دیکھا اسی طرح برتاؤ کیا۔ اب میں آپ کے سامنے فقیر ی بن کر آئی ہوں کہ میری
 خطاؤں کو معاف فرمائیے۔ بدلیع الملک نے خضران کی طرف دیکھا کہ ارشاد فرمایا کہ مجسبہ حالت
 ملکہ کی دیکھی نہیں جاتی اور وہ کہ ملکہ کو دین اٹھالیا اور خضران نے رضیہ خاتون کو اٹھالیا
 اور اندر قصر کے لاکر بٹھایا اور بدلیع الملک نے ملکہ سے ارشاد فرمایا کہ برائے خدا اس لباس کے
 دور کردہ تمہارے شایان نہیں ہو ملکہ نے کہا کہ میری تو ابتدا ہی ہو فقیر ی ہی سے میں شای
 کے درجہ تک پہنچی ہوں۔ بدلیع الملک نے فرمایا کہ موجودہ حالت پر خیال کرو۔ اب تو اس مقام
 کی ملکہ ہو غرض کہ رضیہ کئی اور لباس شامانہ لپکرا حاضر ہوئی۔ ملکہ نے لباس شای زیب جسم فرمایا
 رضیہ نے بھی پوشاک بدلی اور محفل عیش آراستہ ہوئی ملکہ نے بدلیع الملک سے کہا کہ میں نے
 سنا ہے کہ آپ لوگوں کی عادت یہ ہے کہ محبت پڑھا کر رو پوشی اختیار کرتے ہیں پھر خبر بھی نہیں لیتے
 میں اگر یہی برتاؤ میرے ساتھ بھی کرنا ہر تو مجھے معاف کیجئے حالانکہ میری حالت وہی ہو کہ
 نہ تاب و نہیل دارم نہ طاقت جدائی۔ لیکن مجھے اس ٹوپی سے مزناہتر ہو جان اگر اتنا ہو کہ جہاں جاؤ
 مجھے اپنے سے جہانگرد تو کثیر ہوں ورنہ میری خواہش تو یہ ہے۔ دو ملکہ۔ مہتمم بیت لگا کے
 دور دیں مت جاؤ۔ بسو ہمارے ناگری ہم مانگیں تم کھاؤ۔ بہ ملک و مال بھی کم نہیں ہے۔ بدلیع الملک
 نے فرمایا کہ خیر دیکھا جائیگا لیکن اسے ملکہ یہ تو بتاؤ کہ یہ حصار جو تمہارے ملک سے قریب واقع ہو
 اسکی کیا اہلی حالت ہے یہ کسکانایا ہوا ہے اور کیونکر اس حصار کے بارانسان جاسکتا ہو ملکہ نے کہا کہ
 اسے شہر بار میں اس حصار کو اپنے بچپن سے دیکھ رہی ہوں کہ یہ سب طرح قائم ہوا ہے اسکی قریب
 جانے کا قصد کرتا ہوں وہ جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ والد ماجد میرے باوصفیکہ فقیر تھے اور عامل کمال
 تھے لیکن وہ بھی کبھی قریب اس حصار سے نہ گئے بلکہ اسکے پاس جاتے ہوئے ڈرا کیے۔ یہ حصار
 کھنیا ہوا بلکہ کشتان جاو کا ہر وہی اس مقام کا حاکم ہے۔ جہاں کہ یہ حصار کھنچا ہوا ہے۔ جب میں
 سن تین کو پہنچی تو اس کا فرے میری خواہش ظاہر کی۔ باپ نے میرے بسبب اختلاف نہایت
 کے قبول کیا اسنے جگہ اس نقابدار خاکی پوش کو معین کیا کہ اگر ہمارے ساتھ شادی اسکی ہو تو
 کسی کے ساتھ نہ ہو۔ جو میرا خواہشمند ہو کر آیا وہ نقابدار کے ہاتھ سے مارا گیا یہاں تک کہ آپ نے
 مکر اس نقابدار کو بار بار۔ بدلیع الملک نے فرمایا کہ کوئی اور راستہ بھی بلکہ کشتان جاو تک پہنچنے
 ہو یا نہیں ہے۔ ملکہ نے فرمایا کہ مجھے تو نہیں معلوم لیکن اک مرد سیرد ہقانی شاید جانتا ہو کہ وہ سیرد
 رہنے والا اور بہت پرانا آدمی ہے۔ شاید وہ نے اسکو طلب کیا۔ جب مرد ہقانی حاضر ہوا تو
 بدلیع الملک نے اس سے پوچھا کہ تم شہر بلکہ کشتان کی راہ جانتے ہو۔ اسنے عرض کی راہ تو میں جانتا
 ہوں لیکن وہ راہ بھی اب مسدود ہو گئی ہے۔ بدلیع الملک نے فرمایا کہ وہ راستہ کس طرح مسدود ہوا ہے
 اسنے عرض کی کہ ایک حکیم ہے کہ نام اسکا حکیم طر قوس ہر اہل اسلام کا دشمن ہے خود لاف زبانی ہے

کسی چیز سے اک عورت انگور کا شگایا قہر آن لنگوروں کے برابر فیل کے تھے اور زمین میں تپتے تپتے
 اور چالیں چالیں کوئی نہیں آملو تپیان اور بو تپیان کھلانا شروع کیں ان تپون اور بو تپون
 کی تاثیر سے وہ لنگوروں میں تن ہو گئے اور اس قدر کثرت اولاد ہوئی کہ اب انھیں لنگوروں
 کی نسل سے قریب عیسٰی ہزار کے ہو گئے ہیں اور اس لئے اک ملک بنا ہو۔ حکیم طر قوس بادشاہ
 بنا بیٹھا ہو۔ اس راستے کو اس حکیم نے مسدود کر دیا ہو اب کوئی داد سے ادھر جا سکتا ہو اور
 نہ ادھر سے ادھر آ سکتا ہو۔ وہ لنگور بڑے ظالم ہیں نہ اچھے حربہ اثر کرتا ہو نہ انکی قوت کو ان
 کی قوت پہنچ سکتی ہو۔ بد وقت مقابلہ دم میں باندھ کر لیجاتے ہیں۔ یہ سکر صاحب قرآن نہایت
 پریشان ہوئے کہ کیا جافروں سے لڑنا پڑیگا۔ پھر وہ مقامی کو ملازم کر لیا اور فرمایا کہ جو وقت ہم
 اس طرف جانے کو رہنمائی کے واسطے چلو ساتھ نکلیں گے۔ خضر ان کے کہا کہ تم کو تو ہوس ملک گیری
 کم نہیں ہوئی مجھ میں اب طاقت ایسی نہیں ہو کہ تمہارے ساتھ چل کر بندروں اور لنگوروں کے
 لڑوں۔ یہ نہ کہیں گا کہ خضر ان سے وقت پر دعا دی۔ میں ہرگز بندروں اور لنگوروں سے نہ لڑو گا
 آپ جا میں آپ کا کام جائے۔ یہ سکر بدلیع الملک نے پر یون کو طلب کیا۔ اسرار پری حاضر ہوئی
 فرمایا کہ تم دونوں سے ہمارے کسی کے ہاتھ بھجوا دو۔ اسرار پری نے عرض کی کہ میرے ساتھ چند پران
 نہایت چیز پر ہیں آپ نام سے غایت کیجئے خدا نے چاہا تو بہت جلد جواب آ جائیگا۔ بدلیع الملک
 نے کہا کہ مجھے چند آدمیوں کو طلب کرنا ہو انتظام سواری بھی کر دینا کہ مجھ تک سب بہت جلد پہنچ
 جائیں۔ اسرار پری نے عرض کی کہ جیسا ارشاد ہوتا ہو ایسا ہی ہوگا۔ انرض صاحب قرآن نے ایک
 نامہ تو اپنے اہل شکر کو لکھا کہ ہم اس مقام پر ہیں سب صاحب یہیں چلے آئیں اور ایک نامہ
 بادشاہ اسلام کو تحریر فرمایا۔ مضمون یہ تھا کہ میں بانتظار ظل الشہدایان گرد باد میں مقیم ہوں اور
 یہاں کچھ ایسی مصیبت درپیش ہو کہ ضرورت زیادہ عیاروں کی چوکی اور میرے ساتھ صحن خضر ان
 لہذا خود بھی آنے کی جلد کوشش فرمائیے اور چالیں پچاس عیار منتخب کر کے میرے پاس بھیجیے۔ یہ
 دونوں نامے اسرار پری کو دیے۔ اسرار پری نے ہتھ پری کو تو ایک نامہ دیکر تنہا طرقت لشکر
 بدلیع الملک کے روانہ کر دیا اور دوسرا نامہ طیران پری کو دیکر چند تخت روان ساتھ کر دیے کہ
 جن لوگوں کو بادشاہ اسلام تمہارے ساتھ کر دین انھیں دیکر یہاں چلی آنا۔ ہتھ پری ادھر
 روانہ ہوئی اور طیران پری ادھر روانہ ہوئی اور بدلیع الملک نے ملکہ سے فرمایا کہ تم اپنے لشکر کو
 تیاری کا حکم دو آج کے تیسرے روز ہم کوچ کر کے طرف در بند لنگوران کے جائینگے مگر یاہ قلندر
 کے یہاں جو چند سردار اور کھوڑی سی فوج تھی اسکو تیاری کا حکم ملا فوج تیار ہونے لگی اور اک
 بار گادار ایہ پر بار کئی گئی۔ تیسرے روز شاہ زادہ بدلیع الملک نے ملکہ ماہ قلندر سے ارشاد
 کیا کہ اسے ملکہ خدا حافظ سے جو بیٹے رہینگے تو لے جائینگے + نہیں تو کیے کی سزا پائینگے جسے دل لگا کر
 عجب مصیبت میں جان بھنسی ہو کہ ان تو خانہ کعبہ جارہے تھے کہاں پھر اچھا تو نہیں بھٹکے ہو
 ان اچھا آدموں کا نتیجہ کیا نکلتا ہو۔ ملکہ نے کہا میں خود کھتا رہی ہوں کہ میں نے تم سے کیوں دل لگا یا
 بیٹھے بٹھائے جان کو اک روک لگایا یہ ذہن میں نہ آیا۔ سہ مسافر سے کوئی بھی کرتا ہو بیت +
 شکی ہے کہ جوگی ہو سکے کے بیت + یہ باتیں سنکر رضیہ خاتون قریب آگئی آنجل سے ملکہ کے نشو
 پوچھے اور یہ شعر پڑھا سہ۔ جو دل پر پوٹ کھا بیٹھے تو کھیرنے سے کیا حاصل + کیا ہو جو اسے

بھگتیاں بھگتیاں سے کیا حاصل ہو۔ جبر کو خدا دے گا۔ یہ وہ شہر بار علیہ قاری جو جکا لقب صاحب حق تھا۔
 ہر ہزار نام کا فزون کو اٹھون لے مارا۔ سیکڑوں خداوندیان بگاڑ دین بلا کشان جادو کیا بلکہ ہر جو
 مقابلہ کر گا انشاء اللہ بہت جلد اس مرحلہ کو فتح کر کے شاہزادہ کثرت لا یگا آیکا کام دل پر آیکا
 اور یہ وہ لوگ ہیں کہ غلاموں کو اور کیزوں کو تو بھولتے نہیں ہیں معشوق کو کیا بھولینگے۔ اسے دل لگا کر
 بھگتانا اپنے کو اپنی زبان سے نکون مزاج بنانا اور دوسروں کی نظروں سے گرانہ۔ ملک خواہش ہوئی
 اور شاہزادہ نے قدم آگے بڑھایا۔ ملک نے بتاب ہو کر یہ شعر پڑھا ہے۔ یلجا کوئی تھام کر گیا ہو
 ؟ دھر جانے واسے ادھر دیکھ لینا + باربع الملک نے پٹ کر ملک کو دیکھا اور فرمایا کہ للہ اے وقت
 ایسی بائیں نکو۔ ملک نے دوسرا شعر پڑھا ہے۔ رحم ہی تجھیں کا فرما جانے + جکو ایذا نہ دے کیا جانے
 حضرات نے دیکھا کہ بدیع الملک کو پسینا آ گیا روہانے سے ہوئے۔ پس اسنے رخصتہ کی طرف دیکھا
 کہنا کہ ملک کو سمجھاؤ یہ دوستی نہیں بلکہ دشمنی ہے۔ رخصتہ نے کہا کہ تیرا دل تو تجھ کا ہو کہ جگو پر وہی شہین
 دوسرا لہا دل کہاں سے لائے۔ حضرات بدیع الملک کو بے ہوئے محل سے باہر آیا سلاسیان
 ہوئے لگین۔ ملک ماہ قلندر کی کے چارون افسران فوج حاضر تھے اٹھون نے قاعدہ سے سلام
 کیا بدیع الملک نے جواب سلام دیکر سہراب بلند کہاں اور لہر اسب تیغزن کو حکم دیا کہ تم اٹالہ بارگاہ
 کا لیکر طرف در بند لنگوران کے چلو سہراب بلند کہاں اور لہر اسب تیغزن تو بارگاہ بیکر روہ
 ہوئے اور شاہزادہ بدیع الملک مع بہرام خاکستر پوش و نعمان تیران میں ہزار سوار سے آہستہ
 آہستہ سیر و شکار کرتے ہوئے طرف در بند لنگوران کے چلے کہ پہلے جا کر بارگاہ برپا ہوئے تو پھر وہ
 پہنچیں تاکہ منزل پر آرام لے۔ اب انکو تو رہروی میں چھوڑا جاتا ہے اور دل بہان سے کچھ سال
 ؟ اس نامہ کا بیان ہوتا ہے جو طیران بری بیکر خدمت بادشاہ اسلام روانہ ہوئی تھی ظل اللہ مقہر ملک
 سے کوہ اور مقام کر کے ہوئے چلے آئے تھے اک صحرا میں خیمہ زن تھے تمام فوج سے جھل جھل ہوا
 تھا بازار کھلے ہوئے تھے گٹورہ کھنگ رہا تھا کہ اک مرتبہ طیران بری سامنے بادشاہ اسلام کے
 پہنچی اسوقت کر سیون کی نشست تھی۔ بیرون بارگاہ بادشاہ اسلام بیٹھے ہوئے سیر و شکار دیکھ رہے
 تھے کہ طیران بری نے پہنچ کر سلام کیا اور نامہ بادشاہ اسلام کے پیش کیا۔ بادشاہ
 اسلام نے نامہ لیا دیکھا تو نامہ صاحب حق ان نامہ نگار کی نہایت خوش ہوئے جلدی سے لے کر جا کر
 کر کے نامہ کو پڑھا جب مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے خبر خیریت بدیع الزمان سے نہایت خوش
 ہوئے لیکن مرگ عزیزان کا حال دیکھ کر کمال محزون ہوئے یعنی وہ لوگ جو نہ طاق میں مارے
 گئے تھے کچھ انکا حال بھی مجھلا تھا اور طلب عیاران نامی تھی۔ پس اسی وقت بادشاہ اسلام
 نے جواب نامہ تحریر کیا اور برق ثانی و قران ثالث اور دیا لاک ثانی۔ سر ہنگ ثانی نیرک ثانی
 سحر ثانی۔ سعید ثانی۔ گلابا د ثانی۔ گلابا د ثانی علیہ سنجانی طاقتی عیار بھی و دیگر عیاران نامی و گرامی
 جنگی تعداد بچاس کی تھی بلکہ طیران بری کے سپرد کیے اور جواب نامہ دیا۔ خلعت سے سر ترا کر کے
 رخصت کیا۔ طیران بری نے سب عیاروں کو تخت پر بٹھایا اور ایک تخت پر خود بھی بیٹھی اور جانب
 بیابان گرد باد روانہ ہوئی۔ دوسرا نامہ ہمایا بری لیکر روانہ ہوئی تھی مع شکر بدیع الملک میں پہنچی
 اور نامہ صاحب حق ان کا شہنشاہ کو ہر گلاہ کے ہاتھ میں دیا۔ شہنشاہ کو ہر گلاہ نے نامہ پڑھا
 مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر تمام افسران فوج کو آگاہ کیا اور سب کے سب کوچ کر کے طرف

بیابان گرد باد کے روانہ ہوئے ہر دیکھے یکسو رفت ہو جتے ہیں۔ ہمارے جواب نامہ لیکر چلی
صاحبقران ایک منزل تمام کر کے دوسری منزل ہی میں تھے کہ ہمارے جواب نامہ پیش کیا پھر تھا
کہ حسب الحکم بہت جلد حاضر ہوتے ہیں تیسری منزل سے ہنوز قدم آگے نہ بڑھا تھا کہ طائران پر
بھی سب عیاروں کو لیے ہوئے پہنچ گئی اور نامہ بادشاہ اسلام کا پیش کیا۔ صاحبقران نے
نامہ بادشاہ کا سر پر رکھا آنکھوں سے لگا یا بعد اسکے بڑھا۔ لکھا تھا کہ میں انشا اللہ بہت جلد
آکر آپ سے ملتا ہوں اور یہ عیار حسب الطلب روانہ کیے گئے ہیں۔ بعد اسکے عیاروں نے
صاحبقران کی قدیموسی حاصل کی۔ فوج حضرتان کے ہاتھ دے۔ حضرتان نے بلوچ کے سے لگایا
اب یہ عیار بھی صاحبقران کے ساتھ ہیں اور امیر ثالث طرماصل و قطع منازل کرتے چلے جاتے
ہیں لیکن اول کچھ حال اس طائر کا سنبے جو نقادار خاکی پوش کے سر سے ٹکرا جاتے ہیں
جادو روانہ ہوا تھا۔ جو وقت یہ سامنے بلاکشان جادو کے پہنچا سارا ماجرا نقادار خاکی پوش
کے مارے جانے کا بیان کیا کہ اس طرح ایک درویش آیا اور اس نے کہیں سے آئینہ لاکر بروقت مقابلہ
نقادار کو دیکھا و یا نقادار جل کر خاک ہو گیا بعد کو معلوم ہوا کہ وہ شیر و حمزہ اول اور صاحبقران
زمانہ ہو لہذا میں آپ کو آگاہ کیے دیتا ہوں کہ اب راستے کو کسی اور ذریعہ سے مدد دیجئے ورنہ
یہ ہو گا کہ بدیع الملک چڑھ آئینگے اور پھر آئے ہاتھ سے جان بچانا دشوار ہو جائیگی۔ یہ لوگ جس
ملک پر جاتے ہیں اسکو تباہ ویرباد کیے بغیر نہیں چھوڑتے ہیں۔ یہ کہہ کر طائر تو شعلہ کی طرح پھٹک کر
فرو ہو گیا لیکن بلاکشان جادو نے مصاحبوں سے کہا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ بدیع الملک کون
ہے کہ درویش خفیہ گوشہ نشین نے اسکا پاس مجھ سے زیادہ کیا اور آئینہ قتل نقادار اسکو دیدیا۔
اب میں خود جاتا ہوں اور وہیں ہیں بدیع الملک کو مٹائے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر چھوٹی سیج کی طلب کی
مشیر جادو اور شہیر جادو اور اشمام جادو اور فرجام جادو نے منع کیا اور غصہ خیز کی کہ
بدیع الملک صاحب اسم اعظم ہوا چاک اسکے مقابلہ کو جانا اچھا نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ایک نامہ حکیم
طر قوس کو لکھے کہ سو بیابان لشکوران کے اور کوئی راستہ بدیع الملک کے آنے کا نہیں
ہے اگر حکیم طر قوس آئے تو اسکا تو بدیع الملک بیان تک پہنچ سکے گا اور فوج جادو کو
بھینک کر ملک کو گرفتار کر لیں گے کہ اسی کی ذات سے یہ فتنہ و فساد برپا ہوئے ہیں یہ راستہ مشیران
دولت کی بلاکشان جادو کو پسند آئی۔ اسی وقت ایک نامہ حکیم طر قوس پر لکھا کہ میں نے
یہ تھا کہ اسے دوست صادق اب وہ وقت آیا جسکے خوف سے میں نے اپنے شہر کو حصار بند کیا تھا
اور آپ نے یہ شکر لشکوران تیار کیا تھا نقادار خاکی پوش مارا گیا طائر خرنے بجاکر حالی مر گئی
نقادار خاکی پوش اور آمد بدیع الملک سے مطلع کیا ساری کہ بدیع الملک بیابان لشکوران کی
راہ سے اس طرف آیا چاہتا ہوں میں تمکو بیشتر سے آگاہ کیے دیتا ہوں کہ اگر اپنی اور ہماری جان اس
دشمن قوی کے ہاتھ سے بچانا ہو تو سرحد کا بند و بست کرو اور بدیع الملک کو گرفتار کر کے قتل کرو
ورنہ بھٹا دشوار ہو جائیگا ایک ساحر نامہ لیکر طرف حکیم طر قوس کے روانہ ہوا اور اس کے بعد فوج جادو
کو حکم لاکر توجا کر ملک قلعہ ری کو گرفتار کرنا۔ فوج جادو اور بھر تار کے طرف باغ ملک قلعہ ری
کے روانہ ہوا لیکن اول حال نامہ کا سنبے کہ جو وقت نامہ بلاکشان جادو کا حکیم طر قوس کو پہنچا حکیم
طر قوس نے نامہ پڑھ کر پانچ سو لشکروں کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئے تو اک جیسے لشکر کو ان

سب پر افسر کر کے حکم دیا کہ فوج انسانوں کی اس طرف آتی، تو تم جاؤ اور ان سب کو گرفتار کر لاؤ۔ یہ حکم
 سننے ہی وہ سب لنگور جانب سرحد میان بان بھاگے ہوئے اب کچھ حال سہرا سب بلور کمان اور لہر سب
 تیغزن کا سینے کہ یہ پیش خیمہ ہے ہوسے کوچ کوچ مکوج منزل منزل چلے جاتے ہیں جیوت قریب سرحد
 میان بان لنگور ان کے ہوئے تو دیکھا کہ جانب صحرائے کچھ سیاہی نمودار ہوئی۔ یہ لوگ سمجھے کہ
 سیاہ آندھی ہو اسی جگہ ٹھہر گئے لیکن کچھ دیر کے دیکھا کہ اس سیاہی میں سے پانچ سو لنگور چلے قد
 فیل کے برابر زمین چالیں چالیں گز کی بلندی کے ہوسے فاقا ریان مارے چلے آئے ہیں بس
 ان لوگوں نے اٹالہ بارگاہ کا پشت پرے لیا اور تاوارین لکھیا آگے بڑھے۔ پہلے لہر سب
 تیغزن صفت سے آگے بڑھا اور لنگورون کو ڈانٹا کہ خبردار آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا یہ دیکھتے ہی
 لنگور مثل لشکر کے پرے جا کر کھڑے ہوئے اور ایک لنگور جو دراز قامت تھا صفت سے حکم
 سامنے لہر سب تیغزن کے آیا اور مثل انسانوں کے گویا ہوا کہ اسے شخص تو کس راہ سے آئے ہیں
 جا بٹ جا بہان سے ورنہ سخت پریشان ہو گا۔ لہر سب نے جواب دیا کہ او دراز دم تیری بھی یہ
 حقیقت ہے کہ تو انسانوں کو ڈراتا ہی تو خود ہمارے سامنے سے ہٹ جا ورنہ مارا جائیگا۔ یہ سن کر اس
 لنگور نے دم علم کی اور بکا راکنج۔ لہر سب نے تلوار کھینچ لی لیکن لنگور نے ایسی دم ماری کہ لہر سب
 تڑپ کر کھوٹے سے گرا اور اسی اضطراب میں لنگور کو تلوار ماری۔ لنگور نے تلوار سر برد کی خط بھی پڑا
 ایک مرتبہ لنگور نے دم مار کر لہر سب تیغزن کی دم میں لپیٹ لی اور رو کر کے لہر سب کو بلند کیا
 اور یوں ہی دم پر اٹھائے ہوئے اپنے لشکر میں چلا گیا۔ سیاہ میان لشکر لہر سب کے رنگاں رفت
 ہو گئے وہاں اس لنگور نے لہر سب کو اپنے ہمارے یوں کے سپرد کیا اور آپ بھر میدان میں آکر بکا راک
 اب بھی تم لوگ جاؤ ورنہ اسی طرح سب کو باندھ لیجاؤ گا۔ جب تمھارے افسر کی یہ حالت ہوئی کہ
 کچھ نہ کر سکا اور غصا چلا گیا تو تم کیا کر سگے۔ یہ سن کر سہرا سب بلند کمان کو غصہ آیا اسنے شاہ
 سے کمان لی اور ترکش سے چیر لکھیا لنگور کی آنکھیں تاک کر تیرا را۔ لنگور نہایت جالاک تھا ترخان
 دیا اور جست کر کے قریب سہرا سب کے آگیا اور دم ماری سہرا سب نے تلوار ماری کہ دم اسکی تلواروں
 لیکن تلوار نے کام نہ کیا اسلئے کہ لنگور کو حکم نے مثل اسفندیار کے روئین تن بنالیا تھا لیس لنگور
 نے سہرا سب کو بھی دم سے باندھا اور کھینچ لے چلا گیا۔ اہل لشکر دوڑ پڑے کہ سردار کو اسنے اس
 جاؤ ورنہ موزی سے چھین لیں۔ یہ دیکھ کر لشکر لنگور بھی زمین کھٹکی کیے ہوئے اڑے
 انھوں نے تلواریں مارنا شروع کیں اور لنگورون نے دمون کے کوڑے برسانا شروع کیے دم پھر
 میں پانچ سو سپاہیوں کو لنگورون نے دمون سے لپٹا اور باندھے لیے چلے گئے یا قیام اندہ جان
 بچا کر واپس آئے اور بارگاہ کو لیے ہوئے روتے ملتے بخیر دست شاہزادہ بندہ علی الملک راہ روانہ
 ہوئے ادھر حکیم طوقس نے اک مکان وسیع بنو رندان کے بنوایا اور آہنگروں کو ہاکر پو
 آہن کے تیری کا حکم دیا کہ بڑے بڑے پہلوانوں کو اسیر کرنا ہی متکریاں بیویان بہت کھاری جلا
 نہا کر و۔ آہنگروں کے طوقس زبیر متکری بڑی گڑھنا شروع کیے دوسرے روز پانچوں سو لنگور
 پانچ سو سپاہیوں کو اسیر کیے ہوئے مع لہر سب تیغزن دسہرا سب بلند کمان ہوئے حکیم
 طوقس نے ان سب کو رندان میں بٹھکا ایک نامہ بنام شاہزادہ بدیع الملک تحریر کیا مضمون
 یہ تھا کہ اسے بدریغ الملک اگرچہ تم صا جقران دوران ہو لیکن یہ وہ مقام نہیں ہے جہاں تمھاری

صاحبقرانی چل سکے میرا ایک ایک لنگور اگر چاہے تو صاحبقرانی کر سکتا ہے اگر اپنی عزت بچانا چاہتے ہو تو یہاں سے چلے جاؤ۔ جو سردار تمہارے میری قید میں ہیں انکو بھی رہا کر دو لنگا اور اگر دانا ہو گئے تو یاد رکھو مثل انھیں اسیروں کے تم بھی جدمعے بیٹھے ہونگے اور زندگی بھر اس زندان بلا سے نہ نکل سکو گے میں سارے نہیں ہوں کہ اس عظیم کچھ کام کر کے جو وقت مضمون نامہ تمام ہوا تو حکیم طرح قوس نے نامہ اک بہت بڑے لنگور کے پر لٹکایا اور کہا کہ جا کر یہ نامہ بدیع الملک کو دینا اور اسکا جواب اسیے لانا لیکن وہاں اُسیر کوئی سختی نہ کرنا۔ لنگور نے نامہ ہاتھ میں لیا اور سیامان لنگوران سے طرف بدیع الملک کے رواد ہوا۔ یہاں شاہزادہ بدیع الملک سیر و شکار کرتے چلے آتے تھے۔ بہرام خاکستر پوٹش و نعمان تیر زن ساتھ ساتھ تھے کہ اک مرتبہ دیکھا کہ لوگ سہراب بلند کمان اور لہر اسب تیغوں کے روئے پٹے چلتے آتے ہیں۔ ان لوگوں نے بڑھکے پوچھا کہ کیا ہوا۔ اُنھوں نے تمام سرگدشت اسیری لہر اسب اور سہراب کی بیان کی۔ بدیع الملک کو تمنا تھی کہ لنگوروں نے اتنے بڑے سرداروں کو اسیر کر لیا لیکن نہایت متروک ہوئے کہ کیا کرنا چاہیے یہ کس طرح کے لنگور ہیں جنہر نہ تلوار افر کرتی ہے نہ زور میں وہ دہشتے ہیں چونکہ شام ہو چکی تھی رات کو اسی جگہ قیام کیا صبح کو حکم کوچ دیا حضور ان کے کہا کہ چلے جائے کارادہ ہے بدیع الملک نے کہا بدمعہ جارہے تھے کیا تمہیں نہیں معلوم کہ میں جو قصد کر لیتا ہوں اُس سے باز نہیں آتا ہوں۔ جنگ معاملہ یکسو نہ ہو جائے۔ حضور ان نے کہا کہ سیکڑوں لڑائیوں فتح کیں ایک میں شکست کھائی سہی غنیمت سمجھو کہ دو سرداروں پر خیر کنہری تمہاری تو عزت بھی۔ پس پلٹ چلو و مقصود تھا وہ حاصل ہو گیا کہ ملکہ قفس میں آگئی اسے بھی تنہا چھوڑ آئے ہو۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ جسے چاہا کیا ہے اُس سے زیادہ کوئی کسید کا نگہبان نہیں ہے۔ ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ جانب صحر سے اک لنگور برابر فیل کے ہاتھ میں نامہ لیے ہوئے نمودار ہوا۔ سب اُسکی طرف دیکھنے لگے لنگور نے کہا آیا اور پوچھا کہ صاحبقران کہاں تشریف رکھتے ہیں لوگوں نے اشارہ سے بتایا۔ لنگور نے بڑھ کر بدیع الملک کو نامہ دیا۔ بدیع الملک کو اور حیرت ہوئی کہ یہ نوشل انسان کے کہ باتیں کرتے ہیں جب نامہ پڑھا اور مضمون نامہ سے آگاہ ہونے پر حضور ان نے کہا یا صاحبقران حکیم طرح قوس پہنچا کہ انسان کو جانوروں کے مقابلہ میں جانا اپنی عزت کتنا ہے۔ ایک روئیں تن کے مقابلہ میں تو ہتھوڑا کھینچا جاتا ہے جہاں سب روئیں تن ہوں وہاں کیا ہو سیکے گا۔ بدیع الملک نے غصہ سے کہا کہ مجھے ہمارے امور میں کیا دخل ہے حضور ان نے بھی تیوری پر بل ڈال کے کہا کہ تمہاری قیدیہ کنین نکو ذلیل کروائیں گی تمکو ہوس ملک و مال بہت خراب کیلی۔ آج لنگوروں سے لڑنے پر آمادہ ہو کر کل کتوں اور سیاروں سے مقابلہ کرنے کو موجود ہو جاؤ گے واہ کیا صاحبقرانی ہے جسے مقابلہ نہ امیر اول نے کیے نہ امیر دوم نے یہ بات آپ ہی کے واسطے اٹھ رہی تھی لہذا اسے سب سے پہلے فعل کے مختار ہیں۔ واہ اپنی عزت نہیں گنولنے کا۔ میں تو خانہ کعبہ جانا ہوں جسکو میرا ساتھ دینا ہوتا ہے میرے ہاتھ چلے اور جسکو بدیع الملک کا ساتھ دینا ہو وہ یہاں رہیں۔ یہ کہہ کر خواجہ حضور ان اٹھ کھڑے ہوئے اور عیاروں سے اشارہ کیا کہ چلو جن عیاروں نے اشارہ حضور ان کا سمجھا وہ اٹھ کھڑے ہوئے صرف وہ چار عیار باقی رہ گئے۔ حضور ان تمام عیاروں کو ساتھ لیے ہوئے جانب صحر روانہ ہو گیا۔ پھر اک تھج میں تھا کہ کیا کسی کی دوستی کا اعتبار کریں۔ سچ ہے کہ جو سے جلت کا کوئی ساتھی نہیں ہے۔ حضور ان اسیے بارونے وقت

بدیع الملک کو چھوڑ دیا جو عیار باقی رہ گئے تھے بدیع الملک نے اُسے بھی کہا کہ تم کیونٹ چلے
گئے۔ اُنھوں نے عرض کی کہ ہمارے دھون میں دم جو قوت تک باقی ہے ہم ان قدروں کو ہرگز نہ چھوڑیں گے
بدیع الملک نے جو ایسا نامہ کاغذ تحریر کیا کہ اسے حکیم طر قوس بڑے تعجب کی بات ہو کر تم حکیم ہو کر
خدا کا مستحسن ہو معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری عقل سالم نہیں ہے بلکہ ناقص ہے جو اس وقت تک تم نے اپنے پروردگار
کے سامنے والے کو بھی نہ پہچانا اور اک کافر کے شریک ہو کر رہے ہو تو یہ کہ دین خدا پرستی کو اختیار کر دو اور
از قوت بلا کشان جاؤ و سے دست بردار ہو جاؤ ورنہ ایک آن میں فارت ہو جاؤ گے جس خدا
نے تم کو اور تم کو بلکہ سارے عالم کو پیدا کیا ہے وہ ایسا قادر و توانا ہے کہ اُس کے آگے کوئی دانائی کسی
نہیں چلتی ہے سمجھ میں بھی نہ آتا کہ تم کس طرح فارت ہو گئے۔ یہ کلمات میں اُسی پیر دیکھنے والے کے
پیر سے یہ کہتا ہوں کہ جسے حکیم صاحبقران بنایا ہے بعد ختم مضمون نامہ اُس لنگور کے سپرد کیا لنگور
جو ایسا نامہ لیکر جانب حکیم طر قوس روانہ ہوا اور جا کر نامہ حکیم کے ہاتھ میں دیا۔ حکیم طر قوس نے
نامہ پڑھا غصہ میں آیا اور تمام لنگوروں کو حکم دیا کہ شکر تیار ہو ہم بدیع الملک سے روایت کیے
اُسی وقت قریب تیس چالیس ہزار لنگوروں کے جمع ہو گئے۔ چار لنگوروں نے تخت حکیم طر قوس کا
ٹھکانا اور جانبِ سرحد بیابان روانہ ہو گئے۔ ادھر شاہزادہ بدیع الملک کو ہم کر کے نزدیک بیابان
لنگور زبان کے پہنچے اور خیمہ برپا کیا۔ سرکار کے واسطے دریافت حال کے روانہ ہوئے بعد کچھ دیر کے
اس کے عرض کی کہ حکیم طر قوس چالیس ہزار لنگور اپنے ساتھ لیے ہوئے لہزم مقابلہ جلاتا ہے فرمایا کچھ پروا
نہیں۔ خدا سے ما بزرگ ست کہ اک مرتبہ جانبِ صحرائے تنق گرد و غبار بلند ہو اور حکیم طر قوس چالیس
لنگوروں سے نمودار ہو۔ ایک ایک لنگور فیل کے برابر ڈھون کو علم لیے ہوئے۔ لکھے لنگوروں کی
ڈھون میں پھر ہر کے لگے ہوئے گئے کہ وہی بجائے نشانِ شکر آتے پھر ہر وں کے رنگ سیاہ
دنہ نگاری سے آئے اور اُپر تھل تھل ہون کی مرقوم تھی اگر ان لنگوروں نے بھی اک مقام پر خیمہ نصب
کیا۔ حکیم طر قوس تخت سے اُتر آدھل بارگاہ ہوا اُسی وقت حکم دیا کہ کچھ طبل جنگ فوراً تھام دے
پیر چوب گلی اور آوازِ نقارہ کی گڑجی۔ خبر شاہزادہ بدیع الملک کو ہوئی۔ فرمایا کچھ بڑے اہمیں کہہ دو
کہ ہمارے یہاں بھی بعض اہلِ ہندوئی و شائیدہ باقی کچھ طبل جنگی۔ یہاں بھی کوس جرنی نو آتش میں آیا
اور دو نوٹ لشکار میں تیار پان جنگ کی ہوئے کہیں۔ بدیع الملک خدا پر تکیہ کیا ہوئے تھے
لیکن اہلِ لشکر میں سخت انتشار تھا۔ ایک ایک سے رخصت ہو رہا تھا اور وجہ بت کر رہا تھا کہ کل کے
روز دیکھتے کیا ہوتا ہے کون ان موذیوں کے ہاتھ سے بچتا ہے اور کون مبتلا ہے بلا ہوتا ہے لیکن
لنگور نہایت خوش تھے۔ ایسا لنگور اُتھا ر صبح میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں تک

چند کلے دراستان مصیبت نشان ملک ماہ قلندری کے بیان کے جائز ہیں

کہ بعد رخصت ہونے شاہزادہ بدیع الملک کے یہ نہایت پریشان ہوئی بستر پر لیٹ کے بزرگی
پار بار یہ شعر زبان پر آتا تھا کہ جو میں ایسا جانتی کہ میت کیے دکھ ہوئے + لنگور ڈھنڈھو را
پیشی کہ میت نہ کرے کوئے + ہمارے کیا بری قسمت ہماری ہر کاغذ خدا نے صورت کے برے
قسمت اچھی بنائی ہوئی۔ صورت کے اچھے ہونے سے تو عجب عجب مصیبتوں میں پھنسا ہوا ہے۔ یہاں
بلا کشان جاؤ و خواستگار ہوا اُس سے جان بھی تو نقابدار خاکی پوش مسلط ہوا۔ جب خائے

ہو سکی بھی غارت کیا اور بدلیع الملک سے دل لگاواؤ اُسے بھی مفارقت ہوئی ہماری قسمت میں ہر طرح تڑپنا ہی رہا اپنی وہی حالت ہو کر سہ دن گیا تھا کہ بلائے شبِ فرقت آئی + ایک آفت جو پہلی دوسری آفت آئی + کیوں رحیمہ کہا اب پھر دیدار بدلیع الملک میسر ہو گیا یا نہیں - رحیمہ ہر چند سمجھاتی ہو بہلاتی ہو کہ غم غلط ہو مگر اسکو نا امید بنانے ایسا کھیر لیا کہ بدلیع الملک سے ملنے کی امید ہی نہیں - کھانا پینا سب چھوٹ گیا تو بیٹھی رو یا کرتی کہ نہ ہجوریوں کی باتوں میں دل لگتا ہو نہ سیر باغ سے جی بہلتا ہو + درس + درس پریشان پریشان بھرتی ہو چپ سی لگتی ہو نہ نمانی زیادہ پسند آتی ہو دل سے باتیں کیا کرتی ہو تقویٰ پر خیالی بدلیع الملک کی پیش نظر ہو اگر کوئی باعث تسکین ہو تو یہی مشغلہ + وزاری ہو ہمدم بقراری ہو کبھی کبھی اسے جھپٹتی ہو دیدار یار کے قابل + وہ آنکھیں بند کر لیں اب انتظار کے قابل + جمال تو نے دکھا کر کجاو کی عادت + یہ آنکھیں اب نہ رہن انتظار کے قابل + کبھی یہ کہہ کر دل کو سمجھاتی تھی -

ہو دل پر چوٹ لکھا بیٹھے تو کھیر لے سے کیا حال | کیا ہو اسے بھگتتا بیٹھا لے سے کیا حال
 کبھی حالتِ مایوسی میں یہ شعر در زبان ہوتا تھا - یا س ہو دل کو تیرے آنے سے +
 رحیم جاتے ہیں اب رانے سے + وہی اسے تلخ کر دی ہو + زہر بہتر ہو بیخ کھاسے
 سے + وہی دن میں نقشہ بدل گیا سرخ سرخ گالوں پر ردی چھائی - نشانہ نہ کر لے سے بال
 پریشانی دل کی خبر دیتے آئے آنکھوں کی حسرت سرشک یا پس بنکے نمودار ہوئی رحیمہ خاتون نے
 دیکھا کہ رنگ بڑھ گیا ہو اگر یہی حالت ترقی غم کی رہی تو بدلیع الملک کے واپس ہونے کا
 اٹکا زندہ رہنا رٹوار ہو پس اسے صدقے قربانی جا کر ہزاروں قسمیں سر بدلیع الملک کی دیکھ
 سیر باغ پر آمادہ کیا کہ خبر ایانہ کی ہو اسے تفریح ہو کچھ خیال ہے ملکہ مجبور ہو کر رحیمہ کے ساتھ ہوئی
 لیکن ہر گام پر باتوں پر کھراٹے تھے صنف سے شش بخش آئے تھے - دیر تک سیر باغ
 میں مہر و فز رہی لیکن غمِ دل نہ شکستہ ہوا - کشت حسرت خشک رہی سو کہ دھاؤں پائی
 نہ پڑا - دیکھنے والے کہتے تھے کہ سر منڈاتے او لے پڑنا اسی کو کہتے ہیں - خدا باغ تنہا میں
 بہار لائے گل مقصد کو تیسرے رواں کھلائے جو گشتِ بلبلیں قریب گل بیشک بھگتی تھیں
 تو ملکہ بیباختہ یہ شعر پڑھ کر رو دیتی تھی - تازہ سے وہ پھر سے ہونے کے لئے غم غم سے جو دیر
 جھپٹ کر ہنس کے بات کی ہم بھی نہیں کے رو دے + سیرہ سے بیگانہ وارنہ جسے چسپائی تھی درختوں کا
 سایہ آسپب کی طرح ڈرانا تھا لالہ کا سرخ رنگ دل میں آگ بھڑکاتا تھا تر گس گودیا ہو کر تر گس شہلا
 مار گئی تھی سنبھل پر نظر کرنے سے پریشانی سوا ہو جاتی تھی - سوسن کی زبان درازی پر چسپ
 لگ گئی تھی نکمت گل سے بغیر اپنے یوسف گل پیر ہن کے داغ پریشان ہوتا تھا سر میں درد
 ہوتا تھا صبح صبا سے دل پر آ رہ چلتا تھا ہوا کے ستارے سے دل ہاتھوں اچھلنا تھا راستہ
 + میں روئے دیتی تھی ذہن آسٹوؤں سے بھگتے تھی قہقہے کی جاکس جانب کہتا تھا کہ
 اور چمک پیرا ہوئی ہو لم سے سرد چلی - طائر چمکے لکڑی چول چل چل کے لہنے لگے نظر خاتون
 کی بڑی ملکہ سے کہا کہ دیکھ تو اسوقت عجب بہار ہو ترنگ قدرت پروردگار کہ کیا ستارہ نکلتا آئی
 ہو ذرا کی بہار دیکھئے اگر حکم ہو تو جام و صراحی لے آؤں - ملکہ نے اک آہ سرد بھر کر یہ شعر
 در زبان کیا - شرع میں اپنی داغلو حکم میں میکشی کے دو + پار جو دستے جلال ہو خود جو پیر

حرام ہی + اسے رخصتہ ایسی باتیں نہ کہ بادل کو دیکھ کر دل اُٹھتا آتا ہو بادل کی گرج سے دل میں
 دھڑکن پیدا ہوتی ہو بجلی کی جھلک سے ہونک سی اُٹھتی ہو یقین ہو کہ بارش کو دیکھ کر تقاطع
 اشک شروع ہو جائیگا۔ پس نہ کہ رخصتہ تو خاموش ہو رہی مگر وہ ابر بھیلنا شروع ہوا اور گرج
 جھلک زیادہ ہونے لگی۔ ہر لگہ ابراہیم برق معلوم ہوتا تھا کہ اندے کی تباہ شمشیر سے مشابہت تھی
 بجلی جھلک جھلک کر زمین ہستی کے پھونک دینے کا قصد کر رہی تھی۔ ملک نے رخصتہ سے کہا کہ
 ارے یہ تو سامانِ قتل معلوم ہوتا ہے اسے رخصتہ یہ ابراہیم رحمت نہیں بلکہ ابراہیم غضب ہے۔ اس میں
 ہزاروں بلائیں یہاں معلوم ہوتی ہیں اس ابراہیم کی جگہ آگ بر سے گی یہ زمین سرسبز ہونے
 کے بدلے خزان ہوا چاہتا ہے دل اچھی خبر نہیں دیتا۔ رخصتہ نے کہا بی بی خدا نکہ بات یہ ہے
 کہ جب جراثیمِ دل میں بسی ہوئی ہیں تو ایسی ایسی باتیں ذہن میں آتی ہیں لیکن ملک فوف زدہ
 ہو کر اندر قصر کے چلی آئی۔ آنکھیں بند کیے تھے کہ بجلی کی جھلک نہ دیکھوں۔ کافو پیرا تھہر گئے تھے کہ
 گرجنے کی صدا سنائی دے اب وہ ابراہیم باغ پر محیط ہو گیا اور جگہ کے قطرات باران شرار
 پر سنا شروع ہوئے اور طائرانِ باغ نے شور کیا اور مانند طائرانِ آتش بازی کے جل کر خاک ہو
 گئے نخل مانند نخل خیار کے وہاں رہے تھے سبزہ جل کے رہ گیا۔ سارا زمین زلزلہ ہوا ہو گیا
 ابو ملک کے ساتھ رخصتہ بھی بھاگی اور یہ دونوں جا کر اک حجرہ میں پوشیدہ ہو گئیں جو وقت سب
 بہن جل گیا تو خیز جا دو کا لہر ہوا اور یہ ملعون ملک کو ایک ایک گوشہ میں تلاش کرنے لگا۔
 یہاں تک کہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس حجرہ میں پہنچا جہاں ملک اور رخصتہ چھپی بیٹھی تھیں بس
 تو خیز جا دو نے آواز دی کہ اے گیسو بریدہ تیری ہی ذات سے بدلیع الملک اس مقام تک پہنچا
 اور اسے نقادارِ خاکی پوشش کو مارا۔ دیکھ تو اس فتنہ پرداز کی کا بیج کیا نکلتا ہے کچھو کچھو بلا کشان
 جا دو نے بلایا ہے۔ یہ کہہ کر اک رسنِ سحر میں دونوں کو پاندہ کر ساتھ لیا اور بعد تاراجی باغ اسی ابراہیم
 میں پوشیدہ ہو کر جانبِ بلا کشان جا دو روانہ ہو گیا۔ یہاں باغ پر عجب بھرت چھائی ہوئی تھی
 تمام درخت و گیہاں دگل و فطرطائرانِ پوشش الحانِ مالی اور بالین سب جل کر خاک ہو گئیں تاکہ
 باغ اسیر ہو کر کس بے بسی سے دشمن کی طرف روانہ ہو سکے لیکن اول حال تو خیز جا دو کا یہ
 کہ جو وقت یہ ملعون سامنے بلا کشان جا دو کے پہنچا تو اسے قید ملک کی مع قید رخصتہ خاتونِ پوش
 کی۔ بلا کشان جا دو ملک کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ کیوں او شہرِ دیدہ و گیسو بریدہ مجھے تو یہ
 انکار تھا اور جو ان حسین کو دیکھ کر بھیل گئی اب وہ فقیر آئی کہ مر گئی تو نے میرے اتنے شے
 رہیں نقادارِ خاکی پوش کو قتل کر آیا بھر بھی مجھے صبر نہ آیا کہ اب میرے قتل کی دربار ہوئی اور بار کو
 اپنے در بندہ لنگوران کے راستے سے ادھر بھیجا عوض تو اسکا یہ تھا کہ میں مجھے اور اسے دونوں
 کو قتل کرنا کہ مجھے عاشق تھا اسوجہ سے اتنی رعایت کرتا ہوں کہ اگر اب بھی تو وحل میرا قبول کرے تو
 مجھے چھوڑ دوں اور جس طرح تو اپنے ملک میں حکومت کرتی چلی آئی ہو اسی طرح حکومت کیا کرے ورنہ
 اس طرح قتل کرونگا کہ مرغان ہوا اور ماہیان دریا تیرے حال پر گریہ کریں گی۔ یہ کہہ بلا کشان جا دو
 خاموش ہوا کہ ملک کیا جواب دیتی ہو کہ ملک نے کوئی جواب نہ دیا اک سکوت تھا جو گتے سے کم نہ تھا اب
 بلا کشان جا دو رخصتہ کی طرف مخاطب ہوا کہ یہ سب کارستانیانِ تیری ہی معلوم ہوتی ہیں تو ملک
 کو بھیجا کہ راہِ برلا ورنہ مجھے اور اسے دونوں کو قتل کرونگا۔ رخصتہ نے بھی کوئی جواب نہ دیا۔ یہ دیکھ

بدیع الملک بیرون بارگاہ بیٹھے ہوئے ہیں نقارہ دہی بج رہا ہے اس طرف لنگور نقارے بج رہے ہیں جو یوں کے عوض زمین مار رہے ہیں اور لشکر اسلام کی طرف دیکھ کر خوشیاں رہے ہیں۔ بدیع الملک کبھی تو انکو دیکھ کر ہنستے ہیں اور کبھی دل میں سوچتے ہیں کہ یہ کس مصیبت کا سامنا ہے خراوند کیا ہماری صاحبقرانی اور عزت انھیں لنگوروں کے ہاتھ سے جا بیگی بہرام خاکستروں اور فغان شیر زن حاضر ہیں اور بار بار بدیع الملک سے عرض کرتے ہیں کہ اے شہر باداگر ان لنگوروں پر تلوار نہیں اتر کر تی ہو تو ہم انھیں کندہ سے باندھ لائیں گے۔ یہ جانور ہیں ہم انسان ہیں ہم صاحب عقل ہیں یہ غیر فزوی العقول ہیں۔ ہزارہ بیرون سے انکو پست کرینگے یہ کیا کرینگے۔ بدیع الملک سبکی خاموشی میں رہے ہیں کہ جبکی چل جائے وہی صاحب عقل ہو ورنہ انسان جانور سے بدتر ہے کہ نقارہ اک طائر اگر شاخ درخت پر بیٹھ گیا اور بدیع الملک نے دیکھا کہ گلے میں اس کے نامہ بندھا ہوا ہے۔ کسیکا نامہ پر معلوم ہوتا ہے کہ کیا غیب ہو کہ میرے ہی پاس نامہ لایا ہوا ہے۔ اس لیے کہ مجھے غور سے دیکھ جائے بدیع الملک نے اس کی طرف دیکھ کر چمکا کر طائر اتر کر ہاتھ پر آ بیٹھا۔ بدیع الملک نے نامہ گلے سے نکول لیا اور پڑھا۔ مضمون نامہ پڑھ کر سناٹے میں آ گئے کہ واقعاً اگر یہ درویش شیر نہ رکھتا تو میری معلوم کیا مصیبت آتی۔ بدیع الملک نے جواب نامہ میں شکر یہ فقیر کا تحریر کیا اور طائر کے گلے میں باندھ کر روانہ کر دیا۔ طائر ذلیل مار کے اڑا ہوا چلا گیا۔ بہرام خاکستروں و فغان شیر زن وغیرہ نے پوچھا کہ اے شہر بادا کیا تھا بدیع الملک نے ان لوگوں کو بھی آگاہ کیا کہ بعد میرے چلے آئے تھے تاکہ یہ مصیبت پیش آئی تھی لازم یلاکشان جادو کا برے گرفتاری ملکہ آیا تھا مگر درویش شخصیت کو شہر نشین نے ملکہ کو بچا لیا اب ملکہ ورنہ ہی۔ اتفاقہ رات تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے اس طرف حکیم طوقوس اک تخت پر سوار تخت کو اس کے چار لنگور اٹھائے ہوئے ایک لنگور پس پشت بیٹھا ہو اس کے ایک ہاتھ میں حکیم کے سر پر سایہ کیے ہوئے پشت پر دو چار سو سوار انسان۔ چند خادم و خدمتگار آگے آگے چالیس ہزار لنگور ان میں کوئی دھوکا افسر کوئی ہزار کا سردار ایک ہزار لنگور جسکی پیشانی پر سفید داغ اور نصف دم سفید تھی قرہ تمام قوچ کا افسر تھا۔ یہ سب کے سب پر سے جھاکر برابر سے کھڑے ہوئے جو لنگور علیاری کے عہد کے پر تھے انکی دموں میں پھر برے سے ہوئے تھے بچہ سے نشان وہ دم کو علم کیے ہوئے تھے بعض لنگور باجے جنگی بجا رہے تھے نقارے پٹ رہے تھے اگرچہ حکیم طوقوس نے انکو بہت شائستہ کر رکھا تھا مگر پھر بھی وحشیانہ حرکتیں ان سے ظہور میں آتی تھیں اس لیے کہ کسی خلعت نہیں بدل سکتی بقول سعدی سے عاقبت اگرگ زادہ کرگ شود + گرہ با آدمی بزرگ شود + بعض لنگور درستی صدف لشکر میں مصروف تھے بعض نقابت کر رہے تھے کچھ کڑکا کہہ رہے تھے بعض لنگور میدان میں ٹکڑے درستی میدان میں مصروف تھے کوئی چھاڑیان کا ٹہرا ہوا تھا اور کوئی پس رہی دہندی زمین کو دست کر رہا تھا بعض لنگور دموں سے جاروب کشی کر رہے تھے بعض چھڑکا کر کے گرد کو بٹھال رہے تھے۔ بدیع الملک تیرت سے یہ سب کرشمے دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ واقع میں اس حکیم نے ان جانوروں کو خوب سدھایا ہے۔ غرض کہ حیوت میدان تیار ہو چکا تو اک لنگور سناٹے حکیم طوقوس کے گیا اور اجازت میدان مانگی۔ حکیم طوقوس نے اجازت دی وہ کودتا ہوا اور ہبہہ کرتا ہوا میدان میں آیا اور لشکر بدیع الملک کی طرف دیکھ کر بجا کر اکر تم میں کسی

شامت پہلے آئی جو میرے مقابلہ کا قصد کر رہا ہوا ہے اور ناشاد کہے کہ کیا ہوتا ہے۔ بس یہ سنتے ہی
 بہرام خاکستر پوش مرتب کو جھکا کر سامنے شاہزادہ بدیع الملک کے آیا اور عرض کی کہ کیا حکم ہوگا
 ہو فرمایا جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہے۔ یہ سنکر بہرام خاکستر پوش نے رکاب سعادت کو بوسہ
 دیا۔ بدیع الملک نے آئینہ رحمت نیش پر جھاڑی بہرام خاکستر پوش سلام رخصت
 کر کے بارگاہ مرتب پر سوار ہو کے سامنے اس لنگور کے آیا جو مبارز طلبی کر رہا تھا۔ لنگور نے آواز
 دی کہ تو کس چیز کے پھر دے۔ یہ میرے مقابلہ کو نکلا ہے۔ بہرام نے کہا کہ مدد خدا اور اپنی عقل کے
 پھر دے۔ یہ سب خوب جانتا ہوں کہ حربہ چھرا اثر نہیں کرتا ہے۔ لنگور ہنسا اور کہا کہ کیا تمھاری عقل
 حکم طر قوس کی عقل سے زیادہ ہے بہرام نے کہا کہ اس بحث سے کام نہیں تو جس واسطے
 میدان میں آیا ہے وہ کام کر۔ لنگور نے کہا کہ پہلے تم اپنا وصلہ نکال لو پھر دیکھا جائیگا۔ بہرام
 نے کہا کہ تم اس واسطے اسلام میں پیش قدمی نہ کیے اگر خدا تیری ضرب سے بچا دے گا تو وہ
 جانے لے گا۔ لنگور نے قسم خورے کہ تم علم کی اور خبر دار کہ بہرام خاکستر پوش پر وار کیا۔ بہرام
 دم کو خالی دیا جو وقت دم زمین پر پڑی خاک اڑی۔ لنگور دم سے بہرام کو ٹوٹنے لگا کہ میرا
 دم زمین لیٹا ہوا ہے۔ بہرام نے آٹنا وقفہ باک کندہ ماری کہ ساتون حلقے کے میں لنگور کے چاروں
 لنگور رکھ کر آیا کہ یہ کیا بلا آئی تو چاروں دونوں ہاتھوں سے کندہ کنگے سے نکالوں ہاتھ بھی لنگور
 پھینکے گئے اب اگر کندہ کنگے تو کھا گئے ہوں اور زمین کھینچتا ہے تو پھینسا ہوا ہے۔ بہرام خاموش
 رہا۔ اس سے بوسہ کھینچ لیا تو وہ اک کوہ تھا کہ جھکا اپنی جگہ سے جنبش کرنا نہیں سکتا
 جب کھینچنے کے بہرام تھا تو لنگور نے دوبارہ دم ماری کہ نیش پر بہرام کے پڑی یہ معلوم
 کہ کوڑا پڑا۔ بہرام غصہ کیا کندہ ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ لنگور نے بہرام کو دم میں لیٹا لیا اور
 دم کو علی کیا۔ بہرام دم لنگور میں لٹک گیا اگر گردن اور ہاتھ کندہ میں پھینکے ہوئے ہیں لنگور
 نے وہ نکل ہاتھ زمین پر مارے اور گردن کو بلند کیا۔ سواقی مڑائی ساتون حلقے کندہ کے ٹوٹ گئے
 اور لنگور جست خیز کرتا ہوا بہرام کو دم میں پھینکا۔ ہوسے سے چلا گیا بدیع الملک نے جھکا
 دل میں کہا کہ اندری قوت کہ کندہ کو اس طرح تو ڈرلا حکیم نے اپنے لنگور کو شاہ شمش کہ او
 بدیع الملک کی طرف دیکھا کہ آواز دی کہ اس طرح اک روز بلکہ تھوڑی دیر میں تم بھی ہند
 شمش آئے ہو گے۔ اب بھی اگر اپنی حفظ آبرو پر نظر ہی تو ہے جاؤ مگر اب کسی سردار کو تمھارے
 چہرہ واروں کا۔ بدیع الملک کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا اور ہکارے کے ادا ہونے پر کہ بہرام
 ہو اسے کوئی کیا دلیل کر سکتا ہے اگر خدا کو میرا مشا منطور نہیں ہے تو تیری کیا حقیقت ہے جو تجھ کو شاہ
 وطن لنگور نے جاکر بہرام کو اپنی ہراہیوں کے حواسے کر دیا۔ لنگوروں نے جلدی سے بہرام
 کے ہاتھوں میں جھک کر بیان باؤ نہیں بیڑیاں ڈال دیں گے میں طوق خاں دار ہندا دیا۔ حکیم طر قوس
 نے اور ایک لنگور کو اشارہ کیا اب اس لنگور نے اگر ایل اسلام کو ٹوٹا۔ بدیع الملک اسے
 قصد نہ کئے گا کیا تھا کہ نشان تیر زں کے عرض کی غلام کے ہونے پر حضور کیون تکلیف فرمایا
 میرے حضور کو اختیار ہے یہ تو معلوم ہو چکا کہ جس طرح بہرام اسیر ہو گیا ہے اسی طرح میں بھی اسیر ہو جاؤں گا
 مگر اپنے سامنے حضور کو جانے نہ دوں گا۔ بدیع الملک خاموش ہو رہے اور نشان تیر زں نے
 لنگور کے آیا۔ لنگور ہکارا کہ اسے پہلوان دیکھا کہ سنے کہ بھائی میرا کس طرح تیرے بھائی کو باندھ لیا

کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی، نفعان نے کہا کہ اگر یہی قسمت میں لکھا ہو تو وہ اُسے باندھ لیگا تو مجھے
باندھ لیگا نہ یاد رکھ کہ ہر فرعون نے راہیسی اگر خدا کو ہمیں ذلیل کرنا منظور ہو تو کسی اور کو بھی غالب
کر گیا اس لیے کہ آزار رسانی خدا کو پسند نہیں ہو لنگور نے کہا کہ انھیں باتوں نے اور ایسی ہی تفصیل
تقریروں نے تمہیں اس درجہ کو پہنچایا ہے کہ کیا اور رسول کیسے خدا عقل ہو اور رسول حکیم
طرقوس نے کہا میں یہود نہ بلکہ لاجرم یہاں کہ دیر ہوتی ہے مجھے تیرے سامنے کھڑے
ہوئے شرم آتی ہے کہ تو جانور میں آدمی ہو ہونا ہو وہ جلد ہو جائے۔ یہ سن کر لنگور نے دم
ماری۔ نفعان نے خالی دی جیسے ہی دم لنگور کی زمین پر پڑی نفعان نے دوڑ کر تیرا کہ دم اس
کاٹ دون دم ہو گی نہ یہ مجھے باندھ سکیگا تیرا اس دور سے پڑا کہ لنگور بلک گیا مگر دم پر وہ بھی
نہ پڑا لنگور نے پھر تڑپ کر دم ماری۔ نفعان نے پھر خالی دیکر ایک سر پر لنگور کے تیرا کہ پھر
لنگور رنج اٹھا اور نرا چھنے لگا اور بھل کے پھر دم ماری۔ نفعان نے پھر خالی دیا اور دوڑ کر اسکا
سر لنگور کے تیرا مارا۔ لنگور نے پلٹ کر تیر کو منہ سے پکڑ لیا اور دم سے نفعان کو لپیٹ کر لے بھاگا
اہل اسلام منہ دیکھ کر رہ گئے اور لنگور دن کے تاریان بھانا شروع کین چند لنگور تار تار بچھڑ گئے
پڑے اور نفعان کو باندھنے سے چلے گئے۔ حکیم طرقوس نے ہر طرح ملک کی طرف دیکھ کر کہا
دی کہ اسے بدلیج الملک دیکھو اب بھی یہاں سے چلے جاؤ ہر چند کہ میں تمہارا دوست نہیں ہوں
ہوں لیکن چونکہ تم صاحب عزت اور مرد نام بردار رہو اس باعث سے مجھے تمہارے اور ہر دم
آتا ہے اور دل نہیں چاہتا کہ تمہیں کسی قسم کی ذلت حاصل ہو۔ خدا جعفرانی اور شعی اور یہ اور بائین
میں جو میرے برابر عقل و حکمت میں ہو اور ہر سون میری طرح ریاض کرے وہ میرے مقابلہ پر آسکتا ہے
یہاں حرات و قوت کا کام نہیں ہے بدلیج الملک نے فرمایا اقبال بھی کوئی شے ہے یا نہیں اگر خداوند
عالم نے مجھ کو صاحب اقبال کیا ہو تو میری عقل و دانائی کچھ کام نہ آئیگی اور اگر بدلیجانی آجکی ہے تو ہم
زندگی سے موت بہتر ہے اب میں آتا ہوں خبردار رہ۔ یہ فرما کر وہ میدان میں جانے لگا کیا تمام
سلاخ چاہو گری پر آئے اور شاہراہ بدلیج الملک نے اپنا خاص اسلحہ ہرنا شروع کیا اس وقت تک
سہولت اسلحہ پہننے ہوئے تھے جو چیز پہننے تھے اسکو پہنے انکھوں سے لگا کر روئے تھے اور دماغ
کو شہ تھے سپر شاسپ ہاتھ میں لی اور ٹیٹ پر لگائی تیز عقرب سلیمانی کو قبضہ چیم کر زب کر گیا
گر زسام بن زیمان کو ہاتھ میں تو لا اور فرمایا کہ آج تیری آخری خبر میں ہیں اور ان لنگور
کے سر میں یہ تو معلوم ہے کہ انجام اچھا نہیں مگر یہ حکم بھی کیا باد کر گیا کہ کسی سے مقابلہ پڑا تھا اگر
ان لنگوروں کو زندہ تو پ نہ دیا تو نام اپنا بدلیج الملک نہ دیا۔ غرض کہ اس طرح تمام لشکر سے
وداع ہو کر میدان میں آئے۔ حکیم طرقوس نے آواز دی کہ اسے بدلیج الملک اگر تم صاحبقران ہو
ہو تو میں بھی اُس لنگور کو تمہارے مقابلہ میں بھیجتا ہوں جو صاحبقران لنگور ان ہے۔ یہ کہہ کر اپنے
افسر فوج کی طرف دیکھا یہ لنگور سب سے دراز قد اور قوی بازو اور زبردست تھا دم اسکی او
پیشانی کے بال سفید تھے اور بدن پر رد گل پڑے ہوئے تھے پس یہ لنگور حکم کے ساتھ ہی
جست کر کے سلسلے بدلیج الملک کے آوا اور بکارا کہ میں نے سنا ہے کہ یہ زیادہ زبردست تمام دنیا
کے انسانوں میں کوئی نہیں ہے اگر آج تجھ میں غالب آیا تو تمام زمانے پر غالب آیا پھر کوئی لنگور
اور کوئی انسان میرے برابر نہیں ہے اگر تجھے مارا تو آج سے میں صاحبقران زمان ہوں۔ بدلیج الملک

اسکی باتیں تعجب سے سن رہے ہیں اور فلک کو دیکھتے ہیں کہ یہ کیا بکت ہے خدا کی قدرت ہے کہ آج ایک
 لنگور میرے سامنے یا وہ کوئی کر رہا ہو جب وہ خوب بک چکا تو سلیمان زبان صاحبقران دور
 نے ارشاد کیا کہ جس واسطے آیا ہو وہ کام کر یا وہ بہو وہ بکنے سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔ یہ سنکر لنگور
 نے کہا کہ اگر تم صاحبقران دوران ہو تو میں بھی صاحبقران لنگوران ہوں جس طرح لنگور پیشہ سستی میں
 عار ہے اسی طرح مجھ کو بھی تامل ہے لہذا پہلے تم اپنا سر بکرو۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ میں نے آج
 پیشہ سستی نہیں کی تو کیا چیز ہے جس پر میں پیشہ سستی کروں۔ حکیم طر قوس نے اسے افسر فوج کو آواز دی
 کہ اسے المست تو ابھرا کر نے میں توقف نہ کرنا پہلے کہ اتنا اسے جنگ ہماری طرف سے ہو چکی ہے
 تیرے ساتھ واسے ابھرا کر چلے ہیں۔ یہ سنکر المست لنگور نے دم کو علم کیا اور خبردار خروار کیا کہ
 بدیع الملک پروا کیا۔ بدیع الملک نے سپر کشا سب کو بلند کیا۔ ادھر تو دم لنگور کی سپر پر
 ادھر سپر سے بچے پیدا ہوئے دم کو بکڑ لیا۔ لنگور نے زور کیا کہ دم جھڑاؤں مکر دست صاحبقران
 سے کب چھوٹی ہے۔ اب زور ہو رہے ہیں ہر چند لنگور بڑا ہوتا ہے مگر دم نہیں چھوشتی اتنو لنگور بیٹا
 کہ صاحبقران سے کشتی لڑا کر لنگور باندھ لوں۔ صاحبقران اسکا ارادہ دیکھکر ہوشیار ہو گئے۔
 لنگور نے جیسے ہی بک کر ہاتھ کر بیان میں ڈالنا چاہا بدیع الملک نے ہاتھ بکڑ لیا۔ لنگور
 نے بکت ماری بدیع الملک نے لنگور سے کہو نہ سامنے رہنا کہ دانت لنگور کے ٹوٹ گئے اور اسے
 گھونٹنے اسے کھام تک المست لنگور کو بدم کر دیا۔ شام کو صاحبقران اسے باندھ لائے
 حکیم طر قوس نے میدان سے پھرے وقت لنگور اسے بدیع الملک پر تھارا ہی کام تھا
 کہ اس لنگور کو لے کر قمار کیا مگر یاد رکھو کہ کل تم گرفتار ہو جاؤ گے۔ اب ایک ایک لنگور کا تھے
 لڑنا اچھا نہیں ورنہ سب اس طرح اسیر ہو جائیں گے کل سب لنگور تیرے آٹھ بیٹے اور لنگور باندھ لائے
 یہ کہتا ہوا طبل باز کشت بجو اگر میدان سے پھر گیا۔ بدیع الملک بھی اپنے قیدی کو لیے ہوئے
 داخل بارگاہ ہوئے المست لنگور کو تو قید محکم کر کے زندان خانے بھیجا دیا اور آب وضو کر کے
 دور کعت نماز شکر نکالا۔ اور دوسرے روز کے واسطے دعا کی کہ خداوند ایک تھاکشتی کسی
 طرح اسکو میں سے اسیر کر لیا کل کیا ہو گا میں انے لنگور دن سے تنہا کیونکر مقابلہ کروں گا وہاں
 حکیم طر قوس نے جاتے ہی سپر طبل جنگ بجو دیا۔ ادھر شکر بدیع الملک میں بھی کوس حربی
 فوار کش میں آیا دو دن لشکر دن میں تیاری جنگ ہونے لگی۔ حکیم طر قوس نے اپنے لنگور دن
 کو بلا کر سمجھا دیا کہ کل بدیع الملک میدان میں آئیں تو پہلے ایک لنگور مقابلہ کو نکالنا جب وہ گرفتار
 ہو جائے تو سب لنگور دوڑ پڑیں اور بدیع الملک کو باندھ لیں لنگور دن میں کوڑی بھری کہ
 کل سب ملکر لٹ کو باندھ لیں کہ حرفت زبردست ہے۔ یہاں بدیع الملک نے غیب بھرا اس تردد
 میں کھانا نہیں کھا یا دعا میں مصروف رہے۔ اہل لشکر میں یہ شور مچا رہے کہ اگر یہ سب
 لنگور لکر مارے آقا پر حملہ کریں تو ہم سب بھی جا پڑیں اور حکیم کو باندھ لائیں۔ اسکے سوا کوئی
 تدبیر نہیں ہے۔ غرض کہ تمام رات اہل اسلام کو عجب بے نشانی میں گزری بہا تک کہ گریبان سر
 جاک ہوا سوار کے جھللا جھللا کر نظر دن سے غائب ہوئے۔ نیم سحری کے چھوٹوں نے
 چائٹوں کو سٹلایا اور سو توں کو جگایا۔ گھما کے صحرائی لکھنے لگے گشت کے سواروں نے کرن کھنکھار
 لشکر جوق جوق گردہ گردہ میدان میں جانے لگا۔ اس طرف سے لنگور دن نے تاکہ صفین جانے

دھرم انسانوں نے پرے بانٹے۔ سواری حکیم طر قوس کی نہایت عظم و شان کے ساتھ میدان میں آئی
 اور دھرم سے بدلیع الملک میدان میں نمودار ہوئے۔ بعد ازاں جنگی صفوں قتال و جہاں نصیب
 دیکھنے لگے۔ قریب تھا کہ کوئی لنگور میدان میں نکلے کہ جانب صحرائے تنق گرد بلند ہوا۔ چونکہ تھلا
 گرد کا ہر دو دیکھا جاتا، سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ گرد آئے آئے شق ہوئی۔
 دل کو دسے بہت سے شیر بر آگے آگے آئے۔ انکے اک لنگور پشت پر ایک شخص کوئی الجھت پڑھا ہوا
 تخت کو چار شیر لٹھائے ہوئے حکیم طر قوس حیران ہوا کہ یہ کون شخص ہے؟ دھرم بدلیع الملک نے
 دل میں کہا کہ خدا خیر کرے۔ ایک شیر دو شہد کا مضمون ہے۔ یہ کون بلا آئی۔ لیکن اس شخص کو وارد
 نے جو دیکھا کہ ایک جانب فوج لنگوروں کی پراپا دھرم کھڑی ہے اور ایک طرف لشکر بدلیع الملک
 ہے بس دیکھی جانب یہ بھی اپنے لشکر کی صفیں جاکر کھڑا ہو رہا۔ بدلیع الملک نے ہر کاروں کو
 بھینچا تھا کہ دریافت حال کریں۔ وہ جا کر بے نیل مرام و ریس آئے کہ کوئی انسان ہو تو اسے
 دھوکا دیکھ کر جو چھین جاؤروں سے کیونکر کلام کریں۔ لیکن حکیم طر قوس نے ایک لنگور سے کہا
 کہ بیکار کر پوچھ کہ آپ کون ہیں اور کس ارادہ سے آئے ہیں۔ لنگور نے حکیم کو وارد سے پوچھا۔
 حکیم کو وارد نے بیان کیا کہ میں بھی اسی صحرائے گردما د کا رہنے والا ہوں اور نام میرا حکیم فیاض
 ہے۔ میں نے یہ لشکر شیروں کا تیار کیا ہے کہ آئیں ایک ایک تمام فوج لنگوران کے لیے ملک انوکھ
 کا حکم رکھتا ہے۔ اور ایک لنگور کو ایسا تیار کیا ہے کہ وہ ان سب کا سردار ہے۔ یہ سب تیاریاں آج
 کے روز کے واسطے تھیں۔ مجھے معلوم تھا کہ اک دن حکیم طر قوس سے آزمائش کرنا ہوگی۔
 آج معلوم ہو جائیگا کہ تمہیں کیا لشکر تیار کیا ہے اور تمہیں کیا لشکر تیار کیا ہے۔ یہ سنکر حکیم طر قوس
 نہایت غصہ آیا اپنے ایک لنگور سے اشارہ کیا کہ جاؤ اور پہلے اس حکیم فیاض کو ہی کے لشکر
 اسیر کر لا۔ پھر بدلیع الملک سے سمجھا جائیگا کہ یہ سنکر اک لنگور خست و خیز کرتا ہوا میدان میں آیا اور تن کر
 اسے لشکر حکیم کو وارد کی طرف دیکھ کر غم لرا اور بیکار کہ او حکیم میری بھی یہ لیاقت ہے کہ تو حکیم طر قوس
 کے مقابلے میں لشکر کشی کر کے بھیج کسی کو دیکھوں تو تیرے شیر کیسے ہیں۔ اور یہ ایک لنگور جو میرے
 ساتھ ہے اسکا گوشت جبرک کی طرح ہم سب میں تقسیم ہو جائیگا۔ یہ سنتے ہی حکیم فیاض نے اپنے
 لنگور کی طرف دیکھا اور اشارہ کیا کہ ہاں لینا بس بیٹے ہی وہ لنگور جیت کر کے سامنے اس
 لنگور کے آؤ اور بیکار انہم سرست لنگور لا حیر ہونا یا یہ سنکر حکیم طر قوس کے لنگور نے دم ماری
 کہ پیچیدہ کر کے اسے باندھ لیاؤں سرست لنگور نے اپنی دم اس لنگور پر ماری دیر تک مثل
 کو دونوں کے زمین چلا کین اور اسے آوا زین پیدا ہوا کین۔ دونوں لنگور بڑے گھاتیے اور نہایت
 ہوشیار تھے دیہ جو کتا تھا کہ وہ باندھ لے نہ وہ جو کتا تھا کہ یہ باندھ لے۔ لٹا شاد دیکھنے والے کہہ رہا
 تھے کہ دونوں نہایت ہوشیار ہیں۔ اب دیکھئے کسی فتح اور کسی شکست ہوتی ہے۔ سبکی نظر جنگ
 کے فال پر ہے کہ اک مرتبہ دونوں کی زمین آجھیں اسے اپنی دم سے اسکی دم باندھ ہی اور اسے
 اپنی دم سے اسکی دم کو پاتا دھوا۔ اب دور ہونے لگے یہ اپنی طرف بھینچ رہا ہے اور وہ اپنی طرف
 بھینچ رہا ہے دونوں لنگوروں کے منہ پھرے ہوئے ہیں جو تر سے جو تر سے ہوتے ہیں پھر
 ٹپکے ہوئے دور کر رہے ہیں کہ اک مرتبہ سرست لنگور نے پلٹ کر اپنی دم سے منہ پھلایا اور
 باندھ پالیں اب بھد دیکھا تو حکیم طر قوس کا لنگور بھینچ کر چلا اور سرست لنگور اسے لیکر بھاگا

اور لنگور فرماتے ہوئے بڑھے تھے کہ ادھر سے شیر بردوز پڑے۔ لنگور شیروں کی سمیت
 رگے۔ سر مست لنگور اپنے حریف کو بکولایا اور شیروں کے خالے کیا۔ شیر اُسے لیکر نشت
 حکیم فیاسوف کی طرف چلے گئے پھر نہ معلوم ہوا کہ وہ لنگور کیا ہوا۔ اب پھر سر مست لنگور
 میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا۔ لشکر حکیم طوقوس سے ایک لنگور نکلا اور مقابلے کو سر مست
 لنگور کے آگیا۔ دونوں میں دیر تک رد و بدل نہ ہوا آخر سر مست لنگور نے اسکو بھی دم سے
 باندھا اور پھینچے ہوئے اپنے لشکر کی طرف چلا گیا اور شیروں کے خالے کر کے پھر میدان
 میں آکر جھومنا اور مبارز طلب کیا۔ پھر اک لنگور غصہ میں آیا اور دم چلنے لگی آخر سر مست لنگور
 نے اسے بھی دم میں باندھا اور پھینچے لیے چلا گیا۔ حکیم طوقوس خیران ہو کر یہ ایک لنگور ایسا
 معلوم ہوتا ہو کہ میرے سبب لنگوروں کو باندھ لیا گیا۔ ادھر بدیع الملک تعریف کر رہے ہیں
 کہ اگر حکیم فیاسوف تمہارا کیا کہنا واقع میں تمہارا حکیم طوقوس سے زبردست معلوم ہوتا ہو
 اگر یہ ہوتا تو ایک کو چالیس ہزار کے مقابلے میں دلاکتے حکیم فیاسوف نے کہا کہ بعد ان کے
 تمہاری باری ہو چکو دوست نہ سمجھنا۔ بدیع الملک نے کہا کہ کثیر دیکھا جائیگا۔ غرور کہ شام تک
 سر مست لنگور نے حکیم طوقوس کے گیارہ لنگوروں کو گرفتار کیا اور شیروں نے نشت خیم
 کی طرف لجا کر بخون سے زمین گھونڈ کر لنگور زندہ تو بے دیا۔ شام کو بل بلوشت بجا۔ دولان لشکر میدان سے
 پھرے۔ ادھر بدیع الملک اپنی فرودگاہ پر آئے داخل بارگاہ ہوئے۔ ذکر حکیم تو وار دکا ہونے لگا۔ بدیع الملک
 نے کہا کہ حکیم فیاسوف اسم ہاسمی معلوم ہوتا ہو اسکا ایک لنگور حکیم طوقوس کے لشکر کی گرفتاری کو کافی ہوا ہے
 لوگوں نے اگر عرض کی کہ وہی سر مست لنگور جسے آج گیارہ لنگوروں کو اسیر کیا ہو نامہ حکیم فیاسوف کا ہے ہو
 حاضر ہو۔ غرور یا بدیع الملک نے کہ بلا لہ۔ سر مست لنگور اندر بارگاہ کے آیا مثل انسانوں کے شانزاد
 بدیع الملک کو سلام کیا۔ بدیع الملک نے اسکو واسطے جو کی بچھا دی۔ سر مست لنگور آکر بیٹھا
 اور نامہ حکیم فیاسوف کا بدیع الملک کو دیا۔ بدیع الملک نے نامہ کو پڑھا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ
 اے صاحب قہر ان زمان پہلوانی اور کشورستانی اور شہری اور علم و حکمت دوسری چیز ہر دور کا
 مقابلہ دور سے ہوتا ہو اور علم کا مقابلہ علم سے ہوتا ہو اس حکیم طوقوس کی سرکوبی سوا میرے
 دوسرا نہیں کر سکتا لیکن میں اس لشکر کے خراج کا متحمل نہیں ہوں جو آپ کی طرف سے لڑوں
 لہذا اگر آپ طرح جنگ کے ذمہ دار ہوں تو میں آپ کی طرف سے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں ورنہ
 اپنے گھر جاتا ہوں آپ جانیں اور حکیم طوقوس جانے۔ اگر خیر جنگ منظور ہو تو روزانہ چالیس ہزار
 اشرفیان تا اختتام جنگ دینا ہونگی۔ بدیع الملک نے قار ووات منگا کر تحریر کر دیا کہ مجھے خرچہ
 جنگ دینا منظور ہو۔ یہ فرما کر اشی ہزار اشرفیان منگا کر سالنے سر مست لنگور کے رکھ دیں اور
 فرمایا کہ ہر دور روز کا خرچ اپنے ہمراہ لیے جاؤ وٹیسے روز پھر میں بھیجا دوں گا۔ سر مست لنگور نے
 توٹیسے اشرفیوں کے بار کرانے اور جواب نامہ لیے ہوئے طرف حکیم فیاسوف کے روانہ ہوا
 راستے ہی سے سب اشرفیان غائب ہو گئیں انھیں ادھر سر مست لنگور اپنے لشکر میں پہونچا
 اور بارگاہ میں داخل ہوا اور حکیم فیاسوف سے تمام کیفیت بیان کی۔ ادھر حکیم طوقوس کا حال
 سننے کہ یہ جو میدان سے پھر کر بارگاہ میں آیا تو اسیر حکیم فیاسوف کا ایسا خوف طاری ہوا کہ اسنے
 کتبہ حجاب میں رہنا اختیار کیا اور اپنے وزیر پر بندویر ہومان نامی کو طرف حکیم فیاسوف بھیجا

اور یہ کہلا بھیجا کہ اسے برادر ہم تم ایک مقام کے باشندے ایک کام کے کرنے دے ایک مذہب کے
 ہیں اور واقع میں کہنے ایسا ایک لشکر لکھو را کیا تیار کیا ہو کہ جس کے مقابلے میں سارا لشکر مارا بھیج ہو جو
 فرق تھا وہ تمام عالم کے سامنے ظاہر ہو گیا اب آپس میں لڑنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے آؤ ہم تم ملکر
 ان خدا پرستوں کا استیصال کریں کہ انھوں نے سوا اپنے دنیا میں کیسے رہنے ہی نہیں دیا ہے
 اور بدیع الملک وہ شخص ہے جو منتخب روزگار ہے اگر اسکو مار لیا تو تمام خدا پرستوں کو خست دی اور
 عالم بھر میں نام ہو گیا۔ ہومان وزیر یہ پیام حکیم طوقوس کا لے ہوئے بارگاہ حکیم فیلسوف میں
 آیا۔ خیر دن کو دیکھ دیکھ کر زہرہ ہومان کا اسب ہوا جاتا تھا۔ حوالت پھر حکیم فیلسوف کو ہوئی کہ
 پیامبر حکیم طوقوس کا آیا ہے تو حکیم فیلسوف نے بلا لیا اور بیٹھنے کی جگہ دی حکیم طوقوس کا پیام
 ہومان وزیر نے بیان کیا۔ حکیم فیلسوف نے کہا کہ میرے سپہ سالار سرست سے بیان کر دو
 جیسا مناسب جائیگا تمکو جواب دیجئے۔ ہومان نے سرست سے بیان کیا سرست لشکر نے
 پوچھا کہ تمہارے حکیم صاحب کس مقام پر رہتے ہیں جو انکو نہ تو کوئی دیکھ سکتا ہے نہ کوئی ان تک
 پہنچ سکتا ہے۔ ہومان وزیر نے کہا کہ حکیم صاحب نے تخت عیاران لشکر بدیع الملک گنبد حجاب
 میں رہنا اختیار کیا ہے اور جہاں انگشتہ یان تبارکی میں کہ جسکے پاس وہ انگشتہ رہتی ہوئی ہو اسے گنبد حجاب
 نظر آتا ہے ورنہ گنبد لظروں سے پوشیدہ رہتا ہے مجھے بھی چلنے و گت انگشتہ غایت ہوئی ہے کہ بیٹشکر
 حاؤن تو ان تک پہنچ جاؤں۔ یہ شکر سرست لشکر نے کہا کہ اچھا جواب نامہ سمجھ کر دیا جائیگا
 جتنا کہ تم بیٹشو شراب پیو۔ یہ کہہ کر شراب طلب کی۔ ہومان نے کئی جام پیئے اور کہا کہ یہ شراب کیسی
 خفی کہ مجھے گرمی معلوم ہوتی ہے۔ یہ کہہ کر اٹھا۔ اٹھا تھا کہ چھینکا آئی سر پیچے ٹانگیں اور پردے سے
 گرا۔ اسکا گنا تھا کہ سرست نے لفرہ کیا کہ منم شاہ عیاران عالم خواجہ خضران بن محمد شانی سیکا
 اور جلد سے ہومان کے ملحقہ سے انکو چھٹی ہمارا کر آپس میں لی اور رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت
 اپنی ہومان کی بنائی۔ پوشاک ہومان کی ہمارا کر زیب جسم کی ہومان کو زنبیل میں ڈالا اور
 حکیم فیلسوف کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسے قرآن ثالث تم اسی مقام پر قیام کرو میں جا کر اس حکیم کی
 فکر کر دیا ہوں۔ یہ کہہ کر لشکر ہومان جانب لشکر حکیم طوقوس روانہ ہوئے واضح راستے ناظرین
 یا ٹکین ہو کر جو قوت پہلا نامہ حکیم طوقوس کا بدیع الملک کے نام آیا ہو اور حال گرفتاری سہرا
 و لہر اسب کا معلوم ہوا ہے تو خضران نے خیال کیا تھا کہ بیان رہنے میں کوئی تدبیر نہ بن برائی
 لہذا اسنے غلطی کرنا سب سے زیادہ اس طرح کہ کسی کو گمان بھی نہ کہ خضران اس مقام پر موجود
 ہیں یہ سب عیاروں کو اپنے ساتھ لیکر صحرائ میں نکل گئے تھے اور وہاں جا کر قرآن ثالث کو
 حکیم فیلسوف بنایا اور آپ سرست لشکر نے کندہ اصفاے اصفا کی دم بنا کر لگائی اور تمام
 عیاروں کو خیر دن کی کھالیں بچھا کر فوج خیر دن کی تیار کی اور بروقت پہنچ کر گیارہ لشکروں کو گرفتار کیا۔
 یہ کندہ اصفاے اصفا کی راست ہو کر جس لشکر کو دیر گیارہ پھر رہا ہو سکا اور ایک انتظام پوشیدہ طور
 پر کیا ہے جسکا حال بروقت ظاہر ہوگا۔ الحاصل انگشتہ پیچھے ہوئے خواجہ خضران فریب گنبد حجاب کے
 پہنچے اور پردہ اٹھا کر داخل گنبد ہوئے۔ یہاں حکیم طوقوس انتظار میں بیٹھا تھا کہ ہومان نقلی نے
 پہنچ کر سلام کیا۔ حکیم طوقوس نے پوچھا کیا جواب لائے۔ ہومان نقلی نے ایک ڈیا سر پھر نکال کر دی۔ حکیم
 طوقوس نے کہا یہ ڈیا کیا ہے ہومان نقلی نے کہا اس میں جواب نامہ خضر فیلسوف کی یہ خفی کہ سوا آپ کے

کوئی اس تحریر کو نہ پڑھے، سوا سبط اس حفاظت سے بچھی ہو۔ یہ سنکر حکیم طر قوس کو نہایت
 اشتیاق پیدا ہوا کہ اس میں کیا لکھا ہو جو بقدر حفاظت کی گئی ہو۔ بس حکیم طر قوس نے ہر طرف
 اور دیکھا کھو کی۔ ٹو بیا کھلتے ہی بھڑ بھڑاتی اٹھا اور حکیم طر قوس جھٹک مار کر بھڑکے ہوئے ہوئے خضران
 نے جلدی سے رنگ و روغن عیاری تہرہ پر مگر صورت اپنی حکیم طر قوس کی بنائی اور حکیم نے گور کو
 داخل زبیل کر لیا اور ہومان اصلی کو زبیل سے نکال کر بیکس مار کیا جب ہومان بیکس میں
 آیا تو حکیم طر قوس نے پوچھا کہ تو کہاں کیا تھا ہومان نے کہا جہاں آپ نے بھیجا تھا وہیں
 گیا تھا اب اپنے کے بعد پھر مجھے ہوش نہ رہا کہ میں کہاں ہوں۔ حکیم نقلی نے کہا کہ وہ لوگ تیرے
 بار ڈالنے کی فکر میں تھے میں نے تجھے حکمت کے زور سے بلالیا۔ ہومان نے خیر یہ ادا کی
 اور کہا کہ آپ کی بدولت جان بچ گئی۔ انقض حکیم نقلی نے ہومان سے کہا کہ لشکر کو تیاری کا
 حکم دو کہ سب سویرے بدیع الملک کی ملاقات کو جائینگے اگر یوں صلح ہو جائے تو لڑنا بیکار ہو جائے
 وہی محل آگیا کہ نہ ہر جا کے مرکب تو ان تاخیر نہ کہ جا اس پر باید انداختن۔ حکیم فیض
 اسکی مدد کو آگیا ہی اور وہ حکیم نہایت زبردست معلوم ہوتا ہی ایک ہی روز کی سبب اندازی میں
 اس کے ایک لنگور نے میرے گھارہ لنگور را سیر کے اگر جنگ کو طول کھنچا تو سوا بھانگے کے چارہ
 منوگا لہذا لڑائی بدیع الملک کے دم کی ہو چکر بدیع الملک سے قتال کر لینا چاہیے۔ نقل
 مشہور ہے کہ سارا دھن جاتا دیکھے تو آدھا دے بانٹ۔ ماہ قلندر ری سے تین دست ہوا
 ہوتا ہوں اور رخصیہ کو بدیع الملک سے اپنے واسطے طلب کر دنگا یقین ہو کہ بدیع الملک بھی
 رخصیہ کے دیے میں درلے مگر گیا۔ اور بلا کشان جاو بھی ماہ قلندر ری پر عاشق ہو رخصیہ سے
 م سکو بھی سروکار نہیں ہے۔ ہومان نے کہا نہایت مناسب آپ کی رائے ہو میں جا کر لشکر کو تیار
 کرتا ہوں۔ یہ کہہ ہومان گنبد حجاب سے باہر آیا اور ان لنگوروں کو جو افسر کی پرمامور تھے طلب
 کیا اور حکم دیا کہ کشت تیار ہو صبح کو حکیم صاحب بدیع الملک کی ملاقات کو جائینگے اسی وقت لنگور
 میں تیاری ہوئے لگی صبح تک سارے لنگور تیار ہو گئے۔ ہومان نے آکر عرض کی کہ لشکر تیار ہو
 حکیم طر قوس نقلی نے تحت طلب کیا جب تحت حاضر ہوا تو حکیم طر قوس نقلی تحت پر بیٹھا
 گرد و پیش چالیس ہزار لنگور ڈنکا ہوتا ہوا جاوے سواری لنگوروں کے آچہ میں اس جاہ و خشم
 کے ساتھ سواری حکیم طر قوس کی طرف لشکر بدیع الملک کے روانہ ہوئی۔ یہ خبر شاہزادہ بدیع الملک
 کو ہوئی کہ حکیم طر قوس اپنی کل فوج ہمراہ لیے ہوئے آتا ہو۔ یہ سنکر بدیع الملک نہایت پریشان
 ہوئے لوگوں سے کہا کہ ہمارے دوست حکیم فیاض سے اطلاع کرو۔ لوگوں نے عرض کی
 کہ ہم نے بغیر آپ کے ارشاد کے جا کر حکیم فیاض سے کہا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ مجھ اندیشہ نہیں
 آتا ہو تو اتنے دیبے ارادہ مسکا فاسد نہیں ہو وہ بائین صلح کی کر گیا۔ بدیع الملک خاموش
 ہو رہے اور جو سردار موجود تھے انکو برائے استقبال حکیم طر قوس روانہ کیا۔ جب حکیم طر قوس
 داخل بارگاہ بدیع الملک ہو کر بدیع الملک نے جاسے مناسب پر بیٹھا یا اور پوچھا کہ اس وقت
 کس عرض سے آتا ہوا۔ حکیم طر قوس نے عرض کیا کہ اصل یہ ہے کہ آپ صاحب اقبال ہیں ضرور
 آپ کے واسطے مدد طلبی ہو کرتی ہو اگر یہ حکیم فیاض نہ آجاتا تو اب آپ بھی سختیان زہراں غلام
 جھپٹتے ہوتے لہذا آجنگ دو سردار۔ کیا معلوم انجام میں کون شکست کھائے اور کون فتح پائے

اس سے بہتر یہ ہے کہ اب جنگ سے بچنے کے واسطے صلح پر آمادہ ہو جائے۔ بدیع الملک نے کہا کہ مجھے اپنے دربار سے راہ لگوانے کی دید و میر کے مختار کے صلح پر حکیم طر قوس نقلی نے کہا کہ راہ دینا اس شرط کے ساتھ مشروط ہے کہ ماہ قلندر کی کو آپ اپنے عقد میں لائیں اور رشیہ خاتون کو میر سے پر دیجے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ استغفر اللہ رشیہ کا حفظ بھر ماہ قلندر سے راہ واجب ہے اس لیے کہ وہ میر کے رفیق قدم خواجہ خضر ان کی منظور نظر ہے۔ حکیم طر قوس نے کہا کہ خضر ان کو آپ اس طرح دعا دیکر چلا گیا اور آپ کو خضر ان کا اس قدر خیال ہے۔ فرمایا کہ آئیں رند کی بھر ساتھ دیا ہو اگر آج وہ چلا گیا تو پہلے کی نیکیاں اس سے نہیں مٹ سکتی ہیں۔ میں ہرگز اس امر کو منظور نہ کروں گا کہ میر کی مشروطہ کو مختار سے والے کروں۔ خضر ان دل میں کہنے لگا کہ خیر ہمارا خیال تو اچھا ہے۔ اتنے میں حکیم فیلسوف بھی آگئے۔ بدیع الملک نے الگو اپنی دہنی جانب جگہ دی اور دونوں حکیموں میں کچھ مصافحہ کچھ جس زبان میں باتیں ہوئیں جسے کوئی نہ سمجھا۔ بس حکیم طر قوس نے بدیع الملک کی طرف دیکھا کہ ہر طور بھی آپ سے لڑنا منظور نہیں ہے لہذا وہ لنگو میرا جسے آپ اسیر کر لائے تھے اسے میر سے والے کیجئے۔ حکیم فیلسوف نے بھی سہمی کی۔ بدیع الملک نے اس لنگو کو بلا کر مار دیا۔ حکیم طر قوس نے ہومان وزیر سے کہا کہ مجھے کچھ باتیں صاحب خضر ان خضر سے تخلیق میں کرنا ہیں لہذا تم سب لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر فلاں مقام پر جہان ایک درخت بزرگ میل کا لگا ہوا ہے وہاں ٹھہرو میں صاحب خضر ان سے باتیں کر کے وہیں آتا ہوں۔ ہومان وزیر مع ملازمان حکیم طر قوس و جالیں ہزار لنگو چاکر اس مقام میں پہنچے۔ پھر ایک بعد کچھ دیر کے اک آواز محیب پیدا ہوئی کہ معلوم ہوا طبقہ زمین کا اڑ گیا۔ گھوڑے لشکر کے آگے اڑ پان پچھا لایاں توڑا توڑا کر بھاگے ضعیفوں کے کچھ بھٹ گئے صاحب خضر ان کے کان جھن جھن سے لگے۔ ہر کار سے واسطے خبر کے رواد ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہے۔ بعد کچھ دیر کے اگر عرض کی کہ یا صاحب خضر ان جس مقام پر فوج لنگو روٹ کی ٹھہری ہوئی ہے وہ طبقہ زمین کا اڑ گیا سب لنگو میر بھنے پڑے ہوئے ہیں معلوم ہوتا ہے وہاں کسی نے پہلے سے سرنگیں لگا رکھی تھیں۔ حکیم طر قوس نے روٹ پانی صورت بنا کر کہا کہ یا صاحب خضر ان معلوم ہوا کہ آگلی صاحب خضر ان اسی دھوکے بازی کی ہے جب یوں مقابلہ کر کے تو میری فوج کو سرنگ سے اڑوا دیا بدیع الملک حیران ہوئے اور فرمایا کہ بھرا نہ یہ میرا فعل تھا نہ میرے حکم سے ہوا۔ اور نہ اس میر کے لشکر میں اس درجہ کے عیار ہیں جو ایسا کام کر سکیں۔ اسوقت حکیم طر قوس نقلی نے غرہ کیا کہ منم خواجہ خضر ان یا صاحب خضر ان آگاہ ہو جیسے کہ اس غلام کے آگلی رفاقت سے منہ نہایت موڑا مصفاحت غلطی اختیار کی تھی اور یہ حکیم فیلسوف بوجا ہوا عقابہ قرآن شالشا ہے اور سب عیار خیر ہے ہوئے ہیں اور وہ سرسخت لنگو بھی میں بنا ہوا تھا۔ آپ نے ایک لنگو کو بشکل دوہر میں اسیر کیا تھا میں نے ایک دن میں گیارہ لنگو روٹ کو باندھ کر زمین میں زندہ ٹوپ دیا اور انھیں عیاروں سے سرنگ لگا رکھی تھی موقع پاکر سب کو اڑا دیا اور حکیم طر قوس میری قید میں ہو گیا حکم ہو چکا کیا جائے۔ یہ لشکر بدیع الملک نے نہیں ہوئے خضر ان کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ لنگو اس حکیم طر قوس کو۔ خضر ان نے حکیم طر قوس کو دہیل سے نکال کر ہوشیار کیا جو ٹٹ آنگھ حکیم طر قوس کی کھلی اپنے کو بارگاہ

بدیع الملک میں پایا۔ آنکھیں بند کر لیں سمجھا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ بدیع الملک نے کہا
 کہ اسے حکیم یہ خواب نہیں بلکہ غین بیداری ہے۔ آگاہ ہو کہ تمام فوج میری جو تو نے رسوا
 تیار کی تھی میرے عیار نے ایک آن میں غارت کر دی اور چھکو بھی اس پر کر لیا۔ اب شناخت
 پر وردگار عالم میں کیا گستاخ۔ حکیم طر قوس دل میں مقرر ہوا کہ بیشک یہ لوگ نہ تو بدین من امیر
 نہیں خدا انکی مدد کرتا ہو ورنہ کیا ممکن تھا کہ کوئی مجھے قحطیاب ہو سکے۔ پس حکیم طر قوس
 نے از سر صدق اسلام اختیار کیا اور عرض کی کہ یا صاحبقران میری خطا عفو ہو۔ بدیع الملک
 نے تقصیر سنی معاف کی۔ حکیم طر قوس نے خواجہ خضران کی نہایت تعریف کی اور بدیع الملک
 سے عرض کی کہ امیدوار ہوں کہ آپ میری دعوت قبول فرمائیں تاکہ عرصت میری نظر خلافت میں دیدادہ
 ہو۔ بدیع الملک نے دعوت حکیم طر قوس کی قبول کی۔ حکیم طر قوس بدیع الملک سے
 رخصت ہو کر اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا۔ وہاں ملازمین حکیم طر قوس کے موجود تھے
 جو وقت آنکو خبر گرفتاری حکیم طر قوس کی معلوم ہوئی تھی تو نہایت پریشان ہوئے تھے
 لیکن جب آنکو معلوم ہوا کہ آقا ہمارا آتا ہو تو نہایت خوش ہوئے اور حکیم طر قوس کو
 آکر اپنے قریبی دوستی اختیار کی۔ حکیم طر قوس نے ان لوگوں سے حال اپنے مسلمان ہونے کے
 بیان کیا اور کہا کہ جبکو میرا ساتھ دینا ہو وہ بھی دین خدا پرستی کو اختیار کرے۔ مسلمان
 آپ کا مذہب وہ ہمارا مذہب ہم کسی راہ میں ساتھ آپ کا نہ چھوڑیں گے۔ پس خدا پرستی
 بت پرستی سے بہتر ہے کہ جب تو آپ نے اس دین کو اختیار کیا۔ غرض کہ یہ سب بھی از سر صدق
 مسلمان ہوئے۔ اب حکیم طر قوس نے اپنے قصر کو آراستہ کیا اور سامان دعوت بدیع الملک
 کا بہت بڑا انتظام کیا اور کشتا ہزادہ کا منتظر ہوا۔ تیسرے روز شاہزادہ بدیع الملک اپنے
 اس قہوڑے سے لشکر کو لیے ہوئے دربار لنگو راں میں ہوئے تیسرے حکیم طر قوس کو
 ہوئی کہ صاحبقران تشریف لاتے ہیں۔ حکیم طر قوس نے سہراب بلند بلان اور لہر اسب
 تیسرے کو سہرا کے خلعت دیے کہ یہ دونوں انجا اب اسی مقام پر قید تھے اور ہرام خاکشہ پوش
 اور نیشان تیرزن وہیں چھوٹ گئے تھے اور ہمراہ شاہزادہ بدیع الملک کے آئے۔ حکیم
 طر قوس ان دونوں کو بھی ساتھ لیے ہوئے خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے حاضر ہوا
 بدیع الملک ہمراہ حکیم طر قوس کے داخل قصر ہوئے لشکر صحرائین اتر پڑا جسے سرگاہین
 راویان چھ لہاریاں قلندر یان وغیرہ برپا ہو گئیں سرداروں کی بارگاہ میں استاد ہو گئیں بازار
 لشکر کے کھل گئے کٹورہ کھلنے لگا جنگل میں مشکل لڑا گئے لگا۔ چونکہ یہ مقام کوئی شہر تو تھا نہیں
 چنان آبادی ہوئی۔ صرف حکیم طر قوس نے اسکو آباد کیا تھا اور رہنے والے بھی اس مقام کے
 تگاو تھے انکی راحت کے موافق حکیم طر قوس نے اس صحرا کو آراستہ کیا تھا۔ گنجان درخت کثرت
 سے تھے درختان میوہ دار کی کثرت تھی جیسے جابجا تھے بیج میں حکیم طر قوس کا قصر عالیشان
 تھا قریب قریب دو چار سو مکان ملازمین حکیم طر قوس کے تھے۔ غرض کہ حکیم طر قوس نے
 بدیع الملک کو لجا کر قصر میں بٹھالا سردار کو پیش جمیع ہن عیاروں میں صرف خواجہ خضران
 تو بدیع الملک کے ہمراہ رہے باقی تمام عیاروں کے واسطے علیحدہ مقام معین ہوا انتظام کو ہر امان
 ہوا۔ قصر کی آراستگی تو بیان سے باہر ہے۔ فرش تامی کا بیج میں مسند جو امر نگار بالائے مسند

جھوٹا سا شامیانہ نہ تار کھینچا ہوا جھالڑو بیٹوں کی لگی ہوئی۔ شیشہ آلات سے سارا قصر جگہ جگہ پر ہوا
 صحرائے تمام درختوں میں قندیلین انواع و اقسام کی آویزان تھیں جنکی گلکاری شیشہ آلات کو بھی
 شرمندہ کرتی تھی۔ تکلف یہ تھا کہ جس وقت بدلیع الملک کے سامنے دسترخوان بچھا اسی وقت
 ہر جگہ دسترخوان بچھا گیا۔ اور ایک وقت میں سب نے اپنے اپنے مقام پر کھانا کھایا۔ کھانے
 بھی حکیم طر قوس نے نئی نئی طرح کے پکوانے تھے کہ کسی نے کبھی نہ کھائے تھے۔ بعد ختم
 دعوت ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ بدلیع الملک نے حکیم طر قوس کے انتظام کی نہایت
 تعریف کی اور فرمایا کہ اسے حکیم طر قوس اب یہ بتاؤ کہ اس حصار خاکی سے کب طرح گذر ہو کہ بلاکشان
 جادو تک پہنچیں۔ حکیم طر قوس نے یہ سنکر کچھ دیر تک سکوت کیا اور بعد سکوت کے عرض
 کی کہ اسے شہر بار اصل تو یہ ہو کہ رسائی بلاکشان جادو تک محال ہی میں بھی آج تک اندر اس
 حصار خاکی کے کبھی نہیں گیا باوجود صفحہ مجھے اور بلاکشان جادو سے حدی دوستی ہی۔ میرے اور
 اس کے ملاقات ہونے کی ایک خاص جگہ ہو اسکو بھی یار میں جانتا ہوں بلاکشان جادو جانتا ہے
 اور کوئی شخص دو وقت نہیں ہے اسے میں آپ کے سامنے عرض کیے دیتا ہوں قریب اسی
 حصار خاکی کے ایک دورہ بنا ہوا ہے کہ اسکو دیرہ پوشیدہ کہتے ہیں اور اس میں ایک پتلی
 ملائی نہایت مہقولہ دہی ہے۔ اس سے بھی کچھ بڑی نصب ہے۔ آٹھویں روز بلاکشان جادو اس
 دورہ پوشیدہ میں پرستش کے واسطے آیا کرتا ہے اور اس پتلی سے حالات گذشتہ و
 آئندہ دریافت کیا کرتا ہے۔ وہ پتلی سب حالات بیان کرتی ہے۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ پتلی
 بلاکشان جادو کے سحر کی ہر یا قدیم سے چلی آتی ہے۔ ہاں اتنا میں نے ضرور دیکھا ہے کہ جب بلاکشان
 جادو کچھ پڑھ کر بار پھول چڑھاتا ہے اور ہاتھ باندھ کر اس سے حالات دریافت کرتا ہے۔ تو وہ پتلی
 گویا ہوتی ہے۔ وہ میں مجھے اور بلاکشان جادو سے ملاقات ہوا کرتی ہے یقین ہے کہ قبل میرے جانے
 اور بیان کرنے کے وہ میرے حالات سے مطلع ہو گیا ہو گا بلکہ میں نے ایک دفعہ مرتبہ بمقتضا
 اسے تکلفی اس سے یہ بھی کہا کہ تم کیسے ہمارے دوست ہو کہ نہ کبھی ہمارے ہاں آتے ہو اور نہ ہمیں
 اپنے مکان پر بلا لے ہو۔ یہ رائے کی ملاقات ناپائیدار سی معلوم ہوتی ہے۔ بلاکشان جادو نے
 یہ سنکر مجھے غدر کیا کہ مجھ کو ملکہ سوزن جادو میری نانی نے منع کیا ہے کہ نہ تو کسی کے گھر پر جانا
 نہ کسی کو اپنے مقام پر بلانا خصوصاً حکیم طر قوس کو اس لیے کہ ایک روز عمر ثالث اسی کے ساتھ
 تھے تاکہ وہ بیچکر عیاری کر لگے۔ میں نے یہ بھی کہا کہ میں کہاں اور عمر و کہاں بلکہ بلاکشان جادو نے
 یہی غدر کیا کہ تانی اماں کے حکم سے مجبور ہوں۔ میں بھی خاموش ہو رہا کہ مجھے وہاں جانے کی
 مسوغت نہ کہ کوئی ضرورت نہ تھی اور یوں جو شخص اس حصار خاکی سے گذرنا چاہتا ہے وہ جگہ
 خاکی ہو جاتا ہے۔ اگرچہ میں حکیم ہوں مگر یہ کارخانہ سحر کا ہی میں اس سے گزر نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر
 کوئی ساحر اس سے زیادہ زبردست ہو تو ممکن ہو کہ وہ اس حصار کو توڑ سکے یہ میرا کام نہیں
 وہ ادھر بات تھی کہ میں نے علم حکمت کے زور سے لنگروں کو دو اینٹ کھلا کھلا کر اور سدھار کیا
 تیار کیا تھا کہ وہ روئیں تن ہو گئے تھے اور انساؤن کی طرح بولتے تھے یہ سنکر شاہزادہ بدلیع الملک
 نے ارشاد کیا کہ محکو طلحہ بن لندھو اور محلوک بن مالک اور ہمیں شیر سوار اور قرآن قیل زور
 اور شہنشاہ گوہر کلاہ اپنے فرزند بلند کا انتظار ہی جو وقت لشکر میرا ہمارے درپردہ کی طرف روانہ ہوگا

تو میں نے نامہ اپنے سرداروں کو روانہ کیا تھا کہ فلاں راستے سے مجھ تک پہنچو کہ میں دربار
 لشکر ان رجائے والا ہوں نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ اس وقت تک وہ لوگ میرے پاس نہیں پہنچے
 مجھے صرف ان لوگوں کے آنے کا انتظار ہی۔ جب وہ لوگ مجھ تک پہنچ گئے تو پھر میں تال نکر دنگا
 اس حصار کی طرف مع لشکر کھڑے ڈال دنگا۔ یا تو بلاکشان جادو کو مع حصار میں نے پال کر دیا
 یا اپنی جان ہی اس زمانہ انتظار میں اگر کوئی صورت نکل آئی تو فیروزہ جو کہ چکا ہوا ہی کر دنگا
 حکیم طر قوس نے عرض کی کہ اسے شہر یا رات زیادہ آجلی ہی حضور بھی آرام فرما میں بھی
 سو دن صبح کو اسکے متعلق میرے اور آپ کے باتیں ہونگی یہ سنکر شاہزادہ بدیع الملک اپنی
 خواجگاہ میں تشریف لائے اور آرام کیا۔ خضران نگرانی کے لیے حاضر رہا۔ ادھر حکیم طر قوس
 اپنی خواجگاہ میں جا کر سو رہا۔ جب صبح ہوئی تو سب بیدار ہوئے۔ بدیع الملک فرشتہ سحری کو
 ادا کر کے واپس پڑھتے ہوئے آئے ادھر ادھر ٹہلنے لگے کہ اک مرتبہ جانب صحرائے متین گردنجا
 بلند ہوا کہ زمین سے آسمان تک سو اگر کے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا۔ حکیم طر قوس بھی اگر غبار
 کی طرف دیکھنے لگا کہ یہ کون آتا ہو۔ بدیع الملک بھی نگران ہوئے کہ اک مرتبہ ہوا لسنے مارا گردنجا
 گردنے مارا ہوا کہ زمین گردنجا فتنہ ہوا دل گرد سے ایک لاکھ فیل بیدار ہوئے کہ غار حصار
 کیلی بن نظر آئے لگا گو یا صحرائے متوالی کھٹا جھوم کر آتھی۔ بدیع الملک تو ابد لشکر دیکھ کر
 کہ یہ طلحہ بن کندھور کے لشکر کی آمد ہو لیکن حکیم طر قوس کا دم فنا ہو گیا کہ یہ اسنے ہاتھی کہاں سے
 آئے گئے اور یہ کون بادشاہ آتا ہو جسکے لشکر میں اس قدر فیل ہیں۔ بدیع الملک نے سرداروں کو
 واسطہ استقبال کے روانہ کیا۔ حکیم طر قوس نے پوچھا کہ اسے شہر یا یہ کون ہو بدیع الملک
 نے کہا کہ یہ افسر مہمند فوج طلحہ بن کندھور بن سعدان گردباد شاہ ہندوستان ہو مجھے انھیں لوگ
 انتظار تھا۔ اسنے میں طلحہ بن کندھور حاضر ہوا۔ دستبوسی صاحبقران سے مشرف ہوا۔ دیکھا
 حکیم طر قوس نے کہ جوان فخر وادارہ بردست ہو۔ بدیع الملک اسے طلحہ اور حکیم طر قوس سے ملاقات
 کرائی اور حکیم طر قوس کی طرف سے بیان کی کہ یہ ایسے صاحب کمال شخص ہیں کہ انھوں نے
 اپنی فوج انکھروں کی تیار کی تھی کہ خدا ہی نے فتیاب کیا۔ مگر اب یہ مسلمان ہوئے ہیں یہ سنکر
 طلحہ بن کندھور بھی حکیم طر قوس سے تعظیم ہوئے۔ اسنے میں دوسری گردنجا اور دل گرد سے
 انشی ہزار نیزہ باز نمودار ہوئے اسکی قہر تازہ ہوا آیا تھا وہو بیہوش سنانون کی جھک
 شہزادوں کا لطف دکھائی تھی۔ آگے آگے کے ملوک بن مالک مرکیب پرچ بھیجا ہوا نمودار ہوا
 بدیع الملک نے اسنے واسطے بھی لوگوں کو برابرے پیشوا کی روانہ کیا۔ ملوک بن مالک گردنجا
 ہوئے بدیع الملک نے انکو بھی حکیم طر قوس سے ملوایا۔ ایک دوسرے کے عالی سے انکا
 ہو کر بخلگیر ہوئے۔ حکیم طر قوس کو بھی معلوم ہوا کہ یہ مہمند لشکر صاحبقران کے افسر میں پھر گردنجا
 اور زمین خیز سوار چالیں ہزار سواروں کی جمیعت سے پہنچا پھر گردنجا اور قران جیل زور
 چالیں ہزار سواروں سے آکر قدموس ہوا۔ اسی طرح دہرین تک لشکر بدیع الملک کا آیا کہ
 آخر میں سوار شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کی نہایت عظم و شان کے ساتھ آکر پہنچا۔ سب
 سردار اسنے استقبال کو روانہ ہوئے چند قدم بڑھ کر بدیع الملک نے بھی استقبال کیا لوگوں
 نے حکیم طر قوس سے کہا کہ یہ فرزند صاحبقران زمان ہیں۔ حکیم طر قوس بھی برابرے پیشوا کی

آگے بڑھا اور شاہزادے کے قدموں پر چھکا۔ بدلیع الملک نے حال حکیم طر قوس کا شنہٹا
گوہر کلاہ سے بیان کیا۔ شہنشاہ گوہر کلاہ حکیم طر قوس سے اعلیٰ گریہ ہوئے اور تارہ مسلم ہونے
کی وجہ سے نہایت خلق سے بغض آئے پھر حکیم طر قوس نے سامان دعوت کیا۔ ہر چند شاہزادہ
بدلیع الملک نے منع کیا کہ تم دربار ہو گے مگر حکیم طر قوس نے نہ مانا اور سب کی دعوت کی اور شاہ
صاحبقران کی بہت تعریف کی۔ بدلیع الملک نے کہا کہ اے حکیم طر قوس ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے
واقع میں خداوند کریم نے مجھے ایسا لشکر عطا فرمایا ہے کہ عالم میں کسی کے پاس ایسی فوج نہیں ہے۔
یہ فوج سردار میں پورا لشکر بادشاہ اسلام کے ساتھ ہے جسوقت وہ لشکر چاہے تو میری فوج
ظفر نوج کو دیکھنا اور افسران فوج کو دیکھو گے کہ ایک ایک رستم وقت و سہرا سب سامان ہے۔ یہ ایسی
فوج خدا نے مجھ کو دی ہے کہ خود میرے عزیز و رشک کرتے ہیں ہر ایک مرتبہ صاحبقران کی تمنا رکھتا
تھا مگر صاحبقران ثانی نے وقت روانگی خانہ کعبہ یہ عہدہ میرے سپرد کیا یہی سبب ہے کہ یہ لوگ
میرے تحت میں ہیں اور میرے لشکر میں شمار کیے جاتے ہیں ورنہ ان میں ہر ایک اپنے اپنے مقام
کا فرمانروا ہو چکا ہوتا۔ حضور بادشاہ ہندوستان میں شاہزادہ وہ محمود بن جمہور یہ بھی بادشاہ
ہیں اسبطح جتنے سردار تم دیکھ رہے ہو یہ سب بادشاہ ہیں مگر میری رفاقت میں شہر و دیار ملک و
مال کو چھوڑنے ہوئے قتل ملازموں کے میرے ساتھ ہیں بلکہ اس رشک میں اکثر عزیزوں نے
ساتھ چھوڑ دیا اور نکل گئے کہ صاحبقران ثانی نے یہ عہدہ بدلیع الملک کے سپرد کیا۔ شہنشاہ
حکیم طر قوس نے عرض کی کہ اسے شہر یارنی بحقیقت اس عہدہ کے لائق تھے بھی آپ ہی دوسرا
اس مرتبہ کا مستحق نہ تھا۔ صاحبقران ثانی نے نہایت التفات سے کام لیا جو بعد اپنے آپ کو
صاحبقران کیا۔ انحضرت حکیم طر قوس نے ان سب کی دعوت بھی نہایت تکلف کے ساتھ کی ہر چند
صاحبقران نے منع کیا کہ تم دربار ہو گے مگر حکیم طر قوس نے نہ مانا۔ جب دعوت سے فارغ
حاصل ہوا تو صاحبقران نے فرمایا کہ اے حکیم طر قوس لے خدا حافظ ہم تو اس حصار گردی
کی طرف جاتے ہیں یا اس حصار کو توڑینگے یا اپنی جان شیریں کو تلف و برباد کرینگے۔ بعد ازاں
تم لاش ہماری طرف خانہ کعبہ کے رواد کر دینا۔ نہیں اب مجھ کو چلنے کی ہوس نہیں ہے دنیا میں
خواہ ایک روز جیسے یا ہزار برس دو دن برابر ہیں۔ جب انجام فنا ہو تو جیسے آج ویسے کل
ان کلمات حسرت آیات پر بیکہ دل بھر آئے اور حکیم طر قوس بھی رو دیا اور دست بستہ عرض
کی کہ اے شہر یار میں جا بٹا ہوں کہ خوشنور میرے آپ کے ناتمام رہ گیا تھا وہ پھر سے آغاز کیا جا
اگر یوں عقل و تدبیر سے کوئی کام نکل آئے تو سب گری کہ کیوں کام فرمائیے۔ یہ سراسر خلافت
عقل ہے کہ آپ سحر سے واقف نہیں اور حصار سحر میں چلے جائیے۔ آگ کا کام جلا دینا اور پانی کا کام
غرف کر دینا ہے۔ دید و دانستہ آگ میں کودنا سراسر عقل کے خلاف ہے۔ میری رائے ناقص میں یہ بات
آتی ہے کہ میں یہاں سے دیرہ پوشیدہ کی طرف براے ملاقات بلا کشان جادو جاؤں۔ خواجہ
حضرت ہیئت بدل کر میرے ساتھ ہوں اگر میں پڑے تو عیاری کہ کے رسکو مار لین۔ حصار خود ہی
شکست ہو جائیگا۔ پس یہ میرے امکان کی بات ہے اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ حضرت
نے دیکھا کہ اگر میں نہیں جاتا ہوں تو بدلیع الملک مردانہ وار حصار خاکی میں محسوس جائیگا اور
دشمن کے اپنی جان پھیل جائیگا۔ پس حضرت بول اٹھا کہ یا صاحبقران حکیم طر قوس سچ کہتے ہیں

میں انکے ہمراہ جاتا ہوں آپ میرے واپس آنے کا انتظار کریں خدا جاسکا نوین بلاکشان جادو
کو یا تو زندہ بکیرا لاؤنگا اور یا وہیں میں قتل کر ڈالوں گا۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ تمہیں اختیار ہو حضرت
اُسی وقت اُٹھ کھڑا ہوا اور حکیم طوقوس سے کہا کہ چلیے حکیم طوقوس بھی اُٹھ کھڑے ہوئے
اول یہ دونوں آدمی سب سے وداع ہوئے اور بعد اُسکے حضرت ان لے انبی ہیئت تبدیل کی اول
حکیم طوقوس کے ساتھ ہوئے آگے آگے حکیم طوقوس پیچھے پیچھے حضرت ان ایک جانب کو رہا
ہو کے جلتے جلتے سرحد در بند لنگور ان سے نکلے اگ میدان نظر آیا۔ پھر بھر کی رسی رہی
میں وہ میدان ختم ہوا۔ قریب ایک درہ کوہ کے پہونچے اندر درہ کے داخل ہوئے جہاں وقت
درہ سے باہر نکلے تو اک باغ نظر آیا کہ نہایت سرسبز و شاداب تھا گھاس سے بو قلموں کے پھلے ہوئے
تھے میوہ گوناگون درخون میں لگا ہوا تھا جاذبان مختلف اللون اور سے اُدھر اُدھر سے اور
اُڑتے پھرتے تھے۔ وسط باغ میں اک عمارت بلند بنی ہوئی تھی کچھ حاجب و دربان اس عمارت
کے دروازوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان لوگوں نے جو حکیم طوقوس کو آتے دیکھا اپنی جگہ
سے اُٹھے اور حکیم صاحب کے پاس آکر عرض کی کہ ہم نے تو سنا تھا کہ آپ خدا پرستوں کی تیر
میں ہیں پھر کیونکر رہائی ہوئی۔ حکیم طوقوس نے دل میں کہا کہ میری اسیری اس قدر مشہور ہوئی
کہ یہ لوگ تک واقف ہو گئے تو یہ راز بلاکشان جادو سے کب پوشیدہ ہوگا معلوم ہوتا ہے کہ
پیشانی نے سب حال بلاکشان جادو سے ان لوگوں کے سامنے بیان کر دیا۔ ان لوگوں کو تو تو
گہرا مال دیا کہ میں اسیر ضرور ہوا تھا مگر اپنی حکمت عملی سے چھوٹا۔ غرض کہ وہ لوگ حکیم طوقوس
لیے ہوئے اس مقام پر آئے جہاں حکیم طوقوس قیام کرتے تھے دیکھا کہ سب سامان راحت
جمع ہو لیکن مسہری ایک ہی ہے۔ حکیم طوقوس نے ان لوگوں سے کہا کہ آج میرے ساتھ میرا
شاگرد بھی آیا ہے لہذا اسکے واسطے بھی ایک مسہری بچھو اور ان لوگوں نے کہا کہ یہ آپ کے ساتھ
رہنے کے یا دوسرے درجہ میں۔ حکیم صاحب نے کہا کہ یہ ہر وقت میرے ساتھ رہنے میں انکی آپ
سے الگ نہیں رکھ سکتا۔ یہ سن کر ان لوگوں نے خواجہ حضرت ان کے واسطے بھی سامان آسائش
جساکر و پات حکیم طوقوس نے اس مقام پر قیام کیا اور بلاکشان جادو کے منتظر ہوئے۔ رات
کو جبکہ حکیم طوقوس اور خواجہ حضرت ان میں تیسرا مسہری بلاکشان جادو کی ہاتھیں ہوا کرتی تھیں
اور دن کو حکیم طوقوس خواجہ حضرت ان کو اپنے ساتھ لیکر اس عمارت کے ہر درجہ کو دیکھتے تھے اور خواجہ
حضرت ان کو آگاہ کرتے تھے کہ یہ مقام بلاکشان جادو کے ٹھہرنے کا ہے اور وہ مقام امر اور زما
کے واسطے ہے۔ جو پرستش کے واسطے آتے ہیں۔ اور یہ مقام تمام پرستاروں کے واسطے ہے اور
جہاں تیلی طلائی نصب تھی اُسکو مقام پرستش بتایا اور چھوٹا نمونہ اس مقام کا ادب بھی
اسی طرح پھر سنا۔ دروازہ قہر پر پہونچے دیکھا کہ باغ میں سے ایک نازنین آفت ہوئی
در در گوش لباس زیب تن پہنے ہوئے ایک ہاتھ پر تھال اُسی میں کچھ حلوہ الجھ بھول رہے تھے
اور ایک ہاتھ سے لباس کو درست کرتی ہوئی گھونگھٹ سلجھاتی ہوئی بیچنی کی آد میں دکھائی
جلی آتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی نئی بیاہی ہوئی ہے پوچھا کہ نے آئی ہے۔ حضرت ان اسکی چال پر
نہیں کیا اور حکیم طوقوس بھی نگاہ رنجیت سے دیکھنے لگے وہ نادین بھی گھونگھٹ سے نگاہیں
لڑائی ہوئی لگاؤٹ کے ساتھ قدم بڑھاتی ہوئی اندر درہ کے کئی پیچھے پیچھے حکیم طوقوس

خواجہ خضر ان بھی چلے ناز میں۔ نے اندر پہنچے ہی موہن بھوک چڑھایا بھول چڑھائے اور رسوم
پرستش ادا کر کے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ خضر ان نے حکیم طوقوس سے کہا کہ آپ پوشیدہ
ہو جائیے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تھلائے ہوئے تھلی ہے۔ حکیم طوقوس اور خواجہ خضر ان پیچھے ہٹ گئے
ناز میں نے جا پاگ مورت پر سے سونا اتار دیا۔ بس یہ حرکت اسکی دیکھ کر خواجہ خضر ان سمجھ گئے
کہ یہ عورت نہیں کوئی عیار ہے ہو نہو برق ثانی ہو۔ سوائس کے ایسا روپ عورت کا کوئی نہیں سکتا
جس میں دھوکا کھاؤں چونکہ اور کوئی شخص سوا حکیم طوقوس اور اس ناز میں کے بیان نہ تھا
خواجہ خضر ان نے دوڑ کر ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور کہا کہ سچ بتاؤ کون ہے۔ جب ناز میں نے دیکھا کہ راز
میرا فاش ہو گیا کہا۔ خلیفہ جی میں ہی ہوں برق ثانی خضر ان نے کہا ابھی اس لوٹ مار کا
موقع نہیں ہو ورنہ سارا کھیل بگڑ جائیگا۔ لوگ آگاہ ہو جائینگے کہ عیار آگئے۔ لہذا ابھی تم پوشیدہ
طور پر میرے ساتھ رہو میں سے پیشتر اس مقام پر آگیا تھا اگر گرفتاری بلاکشان جادو کی
فکر نہوتی تو تھا سب آتے تک یہاں بغیر ون ناچتا ہوتا کوئی شہر بھی یہاں باقی نہوتی یہ خط اور
سب اسباب یہاں کا میری زبیل میں ہوتا۔ برق ثانی نے کہا کہ جیسی آپلی رائے خضر ان
نے کہا کہ آپ سوا زبیل کے ظاہر لگا ہر تھا رہنے دینا صلاح نہیں ہے لہذا تم میری زبیل میں
رہو کہ لوگ مشکوک نہوں۔ یہ کہہ برق ثانی کو زبیل میں ڈال لیا اور مع حکیم طوقوس اپنے
مقام پر چلے آئے۔ جب وہ روز آج بلاکشان جادو کے آنے کا تھا تو دیر میں نہایت
آرامتھی ہوئی۔ ملازمین دیر قاعدہ سے ہو گئے ہر ایک اپنے اپنے عہدہ کے موافق دردی
اور تفتہ سے آراستہ ہو گئے کھڑا ہو رہا اور حکیم طوقوس بیرون قصر برائے استقبال
بلاکشان جادو آکر کھڑے ہوئے دیکھا کہ جانب حصار گرد باد سے برق چمکی اور وہ حصار
شوق ہوا اور ایک تخت جواہر نگار پیدا ہوا اس پر بلاکشان جادو بیٹھا تھا اس طرح کہ اسی تخت پر
ایک شیر بلاکشان جادو کی دہنی جانب تھا اس پر بلاکشان جادو داہنا ہاتھ لٹکے ہوئے تھا
اور ایک شیر بائیں جانب تھا اس پر بائیں ہاتھ لٹکے ہوئے تھا اور ان شیروں کے ایک ایک جانب
جواہر نگار پر تھے۔ پشت پر دور فقیں معطر جادو اور مقبول جادو بیٹھے ہوئے تھے بلاکشان
جادو لباس شاہانہ پہنے تھے تاج بہر جا کہ قبشاہنشاہی در برابر ایک چھوٹی زربفت کی سیاب
سحر سے ملبوس کاندھے پر بڑی ہوئی ہاتھ میں ترسول دیا ہوا تخت مانند ہوا کے آکر باغ میں اتر
حکیم طوقوس قریب تخت آئے بلاکشان جادو تخت سے اتر حکیم طوقوس سے بے لنگر ہوا اور
پوچھا کہ آپ میں ایسا ملک کی قید سے کیونکر رہا ہوئے۔ حکیم طوقوس نے کہا کہ سوا فریب کے
اور کیونکہ جان بچ سکتی تھی بلاکشان جادو نے ہاتھ حکیم طوقوس کا پکڑ لیا اور باغ میں شلنے لگا
اور کہا کہ مفصل اپنی رواد بیان کیجئے۔ حکیم طوقوس نے حالات مفصل سے بیان کیے۔ وہ
اسکے حکیم فیلسوف نقلی کا آنا کہا اور اپنی گرفتاری کی کیفیت بیان کیا جادو بلاکشان جادو
تھرا گیا اور کہا کہ معلوم ہو چکا ہے عیار ان لشکر اسلام بلا سے بدین حکیم طوقوس نے کہا بس اسے میں
کہ جسکے نام سے عالم عالم کا پتا ہے اور جھوٹے میری عمر بھر کی ریاضت ان واحد میں مٹادی یہ تو
ایک عیار تلوار بنکے آیا اور اپنی مصنوعی دم سے میرے گیارہ لنگوڑوں کو باندھ لیکر بعد اس کے
سزنگ لگا کر سب کو دم بھر میں اڑا دیا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں کوئی ساحر نہیں عامل نہیں صرف

حکیم ہون دو اون کی قوت سے میں نے لنگوروں کی فوج اس طرح تیار کی تھی کہ سب کو روئین تن بنا دیا تھا کہ جسمیں انہیں کوئی حربہ کارگر نہ ہو۔ عیاران اسلام نے اس فوج کو سٹاکر سمجھے بے دست پا کر دیا۔ بدلیع الملک نے میرے بھی قتل کا حکم دیدیا تھا مگر میں نے خوف جان سے بغاوت نہ کیا۔ اسلام اختیار کیا اور اپنی جان بچا کر بھاگا۔ اب اگر بدلیع الملک سمجھے پا جائیگا تو ہرگز زخم نہ چھوڑے۔ لہذا میں آپ کے دامن دولت میں پناہ لینے آیا ہوں کہ مجھے اپنے سے جدا نہ کیجئے جس طرح میں آپ کا سپہ سر رہا اب آپ میرے پشت پناہ بنیے۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ آپ اطمینان رکھیے میں آپ کی حفاظت کا کامل بندہ و بست کردنگا ذرا پرستش سے فراغت کروں کہ مجھے مریدانہ پٹھرنے کی کسی مقام پر اجازت نہیں ہے۔ یہ کہہ کر حکیم طر قوس کا ہاتھ پکڑے ہوئے اندر دیرہ کے آیا اور اس طلائی مورت کے پاس بیٹھ کر کچھ دیر پرستش کی۔ حکیم صاحب دل میں ڈر رہے تھے کہ اگر کہیں یہ سخت میری جانب سے مشکوک ہو اور پٹیل سے بوجھ بیٹھا تو سب راز فاش ہو جائیگا لیکن چونکہ بلاکشان جادو حکیم طر قوس کو اپنا دوست صادق سمجھتا تھا اور زبان حکیم طر قوس کے سب حالات سن چکا تھا تو اس نے کچھ پٹیلی سے دریافت کیا اور میں نے اس سے فراغ حاصل کرنے کے اس مقام پر آکر بیٹھا جو اسکے واسطے راستہ کیا تھا اُس میں بہ آسرا فروکش ہوا اور حکیم قوطوس نے اپنے دل میں شکر خدا کیا کہ الحمد للہ میرا راز افشا نہ ہوا بلاکشان جادو نے بوجھاکہ یہ دوسرے صاحب جو آپ کی برائی میں ہیں یہ کون ہیں۔ انھوں نے کہا کہ حکیم سالون انکانام ہر یہ میرے پیر بھائی اور بڑے ذی کمال ہیں اور سب مجھے پھر گئے مگر میرا ساتھ انھوں نے دیا اور میرے ہی ساتھ رہے۔ یہ سن کر بلاکشان جادو نے کہا کہ اب میں آپ کی کیا تہ پر کروں۔ انھوں نے کہا کہ اگر شکر اسلام میں میری خبر پہنچ جائیگی اور ان کو معلوم ہو جائیگا تو کسی نہ کسی عیار کو بھیج کر مجھ کو پکڑوائیں گے اور اب کی ضرورت قتل کر ڈالیں گے لہذا آپ مجھ کو کوئی گوشہ ایسا نہ بنا دیجئے کہ وہاں ہی بیٹھ کر اپنی بقیہ عمر صرف کروں۔ بلاکشان جادو نے یہ سن کر کہا کہ اسی راز ملکہ سوزن جادو نانی میری کہ جنکی وجہ سے یہاں گزرا اور دیوار آتشیں میں یہ سب آشکار ہو رہی اور دن بھی ایسے سخت آئیں گے ہیں کہ وہ گوشہ نشین بھی ہوں اور مجھے کہا کہ دس بارہ روز تک میں کچھ نہ کھانا اور نہ کسی کی صحبت میں بیٹھنا کہ یہ دن ہمارے اور نہایت سخت ہیں اگر یہ دن نکل گئے تو ہم پھر ایک خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑیں گے بلکہ یہاں جو شراب و کباب کی صحبت نہیں ہوئی اس کی ہی وجہ ہے اور یہ جو پٹیلی طلانی سامنے ہے یہ بھی سحر نانی صاحبہ کا ہے۔ صرف ان کی یہ اجازت ہے کہ جو کچھ چھینا ہو اس پٹیلی سے بوجھ لو۔ اور تمھارے مقابلہ کی کیفیت بھی اس پٹیلی سے معلوم ہوئی تھی۔ میں نے جاکہ میں بھی تمھاری طرف سے مقابلہ کروں مگر نانی صاحبہ نے منع کیا۔ یہ سن کر حکیم طر قوس نے کہا کہ میری تو کوئی تہ بیکرنا چاہیے ہے کہ میں مجاہدے دوست کے اس مقام پر بیٹھوں۔ بلاکشان جادو نے ایک رقعہ لکھ کر ایک سحر کے پتے کو دیا کہ وہ اس کو لیکر آڑا اور چلا حکیم سالون کو بھی حقائق ہوا اور حکیم قوطوس کو بھی خیال ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمارا حال اس پر نکل گیا ہو۔ حکیم قوطوس نے بوجھاکہ یہ رقعہ آپ نے کھین لکھا اس نے کہا کہ میرا ایک دوست ہے کہ نام اس کا تو کشادہ جادو و کراؤ اندر سرحد میری کے رہتا ہے میں وہاں نکو ہو بخدا و ننگا تم خاطر جمع رکھو۔ انھوں نے کہا کہ بہتر ہے اس اثنا میں وہ چلا جو کہ نام اس کا لیکر گیا تھا واپس آیا اور ایک مانڈا کر اس کو دیا۔ اس نے اس نام کو

پڑھا اور خوش ہوا اور پھر اسکو جاک کر ڈالا اور بعد اسکے ان دونوں کو اپنے ہمراہ لیکر چلا اور ایک صحرا
 میں آیا جہاں کسی انسان کا گذر نہ ہوتا تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ اس صحرائین ایک بہت بڑا سفید
 سنگ مرمر کا پڑا ہوا ہے اس پر اسے کچھ اسماء سحر دیے کہ وہ پھر اپنی جگہ سے حرکت کر کے خود بخود دونوں
 طرف کو جا پڑے۔ اس انھوں نے دیکھا کہ مثل نقب کے ایک غار ہو گیا اور اٹھین سے ایک زمین
 نمودار ہوا یہ یعنی بلاکشان جادو مع ان دونوں حکیموں کے اس زمین پر سے اترے اور اسکو
 طرح کر کے جو آئے تو دیکھا کہ ایک گنبد نہایت پر تکلف ہے اور دس بارہ آدمی اس کے اندر ہیں اور اٹھین
 ایک شخص آگے بڑھا اور اسنے اسکو بادب سلام کیا اور نام انکا قہر جادو ہوا اور یہ دارو نہ اس
 گنبد کا ہے اور اسنے عرض کیا کہ یہ سحر خاص نوحہ جادو کا ہے اور آپ اس مقام پر بلا تکلف تشریف
 لائے کیونکہ ہوا آپ بھی تو اپنے وقت کے سامری ہیں اور آپ کی تشریف آوری کے قبل ہمیں
 حکم نوحہ جادو کا ہو چکا تھا کہ اگر بلاکشان جادو مع اور دو شخصوں کے آئیں تو انکو اپنے
 پاس رکھنا اور بہت خاطر کرنا یہ کہ نہ قہر جادو لے انکو اپنے ہمراہ لیا اور ایک کمرہ میں لاکر بٹھایا کہ وہ
 کمرہ قبل سے سجا ہوا تھا۔ بلاکشان جادو نے انکو اس راحت میں دیکھا کہ کما کہ لو بھائی ہم جاتے
 ہیں بر وقت مقابلہ کیم تکو طلب کریں گے۔ یہ کہنا اسنے رخصت ہوا اور اسی طرح سے اس زمین کو طرح
 اس صحرائین آیا اور پھر اسی طرح کچھ اسماء سحر اپنی زبان پر جاری کیے کہ اس پھر نے اپنی جگہ سے
 حرکت کی اور اسی طرح اسی مقام پر آ گیا اسنے انکو مثل سابق کے اسی جگہ پر چھوڑا اور آپ
 اپنے مقام پر روانہ ہوا۔ لیکن اب حال بیان کا سینے کہ حکم قرطوس سے حکیم سالون نے
 پوچھا کہ یہ سامنے اندر گنبد کے جو مسہری بھی ہوئی ہے اور اس پر ایک نازنین بیہوش پڑی ہے اور زمین چار
 غور زمین اس کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں یہ کیا اسرار ہے حکم قرطوس نے کہا کہ اسے برادر میں ان بالوں
 کو مجھ میں سکتا دیکھو جو کچھ ہوگا اسے دریافت کریں گے اب تو چلے بیٹھے ہوئے تماشا دیکھو۔
 خضران یعنی حکیم سالون نقلی خاموش ہو رہے غرض کہ وہ دن تمام ہوا قریب شام ایک درخت
 چنار اس مکان کے سامنے معلوم ہوتا تھا کہ دیکھا کہ تراق سے وہ شق ہوا اور اٹھین سے کوئی
 لائٹن کی معلوم ہوئی سب اس طرف دیکھنے لگے اور قہر جادو آگے بڑھا اور اسی روشنی کے ساتھ
 ایک ساحر نہایت بد لباس عمدہ پہنے ہوئے ظاہر ہوا۔ قہر جادو سے پوچھا کہ وہ دونوں کہاں
 کہاں ہیں اسنے کہا کہ ہیں اور یہ راحت و آرام بیٹھے ہیں۔ یہ سنکر حکیم قرطوس کو معلوم ہوا کہ
 یہی صاحب مکان ہے۔ یہ بھی دونوں اٹھک آئے اور صاحب سلامت کی اور آپس میں بخلگیر ہوئے
 اور یہ مع ان دونوں آدمیوں کے گنبد میں آیا کہ جہاں اسکی مسند بھی ہوئی تھی اس پر اگر فردکش ہوا
 مع دونوں آدمیوں کے اور بعد مزاج برسی کے اپنا نام ظاہر کیا اور ان دونوں کے نام سے بھی
 فائز ہوا۔ حالانکہ انکے نام اسکو قبل سے معلوم تھے اب قہر جادو کو اشارہ کیا اسنے لاکر کشتیان
 سے کی اور سامان عیش لاکر چٹیا کر دیا روشنی المصاعف اس گنبد میں کی گئی اور قہر جادو نے
 آنکر اسی نازنین کو ہوشیار کیا اور اپنا سحر دفع کیا۔ یہ نازنین اٹھی اور آہ جگر سے کھینچی اور کہا کہ
 افسوس ہے کہ میں کون ساعت منحوس تھی جو کچھ تھے کہ پھر نہ دیدہ مشتاق نے وطن دیکھا۔
 قہر جادو نے نگاہ تیر سے ملکہ کی طرف دیکھا اسنے کہا کہ اس پھر کے یہ مرے تو نہ خفا ہو صیاد
 قفس تنگ ہے اور تازہ گرفتاری ہے + افسوس کرتی ہوں میں اپنے حال ناز پر بقول شاعر

شعر نہ تیرے کی اجازت ہو نہ فریاد کی ہر ہر گھٹ کے مزاجوں یہ مرضی میرے صیاد کی ہر ہر
اور یہ کہ کراٹھ کھڑی ہوئی ساتھ قہر جادو کے اس برج میں کہ جہان حکیم اور نو شاہ جادو نے
صحت کو آراستہ کی تھی وہاں ملک بھی آئی نو شاہ جادو نے کہا کہ تشریف رکھیے ملک بیٹھ گئی
مگر کچھ لال آلود نگاہ سے نو شاہ جادو کی طرف نگاہ کرتی تھی اور اپنی گردن جھکا لیتی تھی اور
دو شخص نے پا کر اسے یہ شعر پڑھا نو شاہ جادو کی جانب کو دیکھ کر خون ناصق کہیں چھپتا ہر
چھپانے سے تیرے کیون یہ بیٹھے ہیں میری لاشیں یہ دامن ڈالے + نو شاہ جادو نے کہا کہ اگر
ملکہ گلگو نہ میری اتباع میں تھیں ہوا مگر تھے جسے کبھی سس کے بات نہ کی اور یہ بھی جانتی ہو
کہ تھیں تیرے ہماری خوش کیے رہائی نصیب نہ ہوگی۔ یہ سن کر بری نے کہا انشا اللہ اسی آدم
میں تم مر جاؤ گے لیکن وصل سے کامیاب نہ ہو گے کسو اسٹے کہ ظلم سے کوئی بارت ہو نہیں سکتی
نو شاہ جادو نے سائی کو اشارہ کیا اور کہا کہ میرے ملک معاف کر دے یہ کہہ کر جام چلے لگا۔ اسی عین
سرور میں اسے دو گویے کہ دام آگیا حالینہی و قالینہی تھا طلب کیا اور کہا کہ گاؤ۔ انھوں نے تنہا
ملا یا اور انکے سرور کو قائم کر کے یہ غزل شروع کی اس خیال سے کہ یہ عاشق مزاج بھی ہے
اس غزل سے نہایت یہ محفوظ ہو گا اب خیال کا اور دھرت کا اور پٹہ کا گانا اسکو
بند نہ آئیگا اسوج سے انھوں نے غزل شروع کی دہو مذا۔ غزل

میں باجرا کے چمن کیا کروں بہان صیاد
الہی ڈٹ چٹے مجھ سے اسستان صیاد
بہار باغ کو ہونے تو سے خزان صیاد
وگر نہ دام کہاں میں کسان کہاں صیاد
ہزار شکر ہوا مجھ سے مسر بان صیاد
سنا کیا سر می تا صبح داستان صیاد
ہم یہ مشورہ کرتے ہیں باغبان صیاد
اکہی قطع ہو مقار سے زبان صیاد
بست دوزن میں ہوا ہر مزاج ان صیاد
منو و سے تا میری جانب سے یہ گمان صیاد
نہ کرتا جال اگر خاک میں نہان صیاد

کھلی ہر کچھ نفس میں ہی زبان صیاد
اجرا اموسم گل ہی میں استیان صیاد
نہ گل کھلے نہ جہا رنگ کوئی بلسل
دکھا یا کچھ نفس مجھ کو آب و دانہ
نفس یہ رکھنے لگا اتو ہار پھولوں کے
نفس کو شام سے لگا کہ فرش خواب کے پاس
میں کھینچوں دام میں بلبل تو آستانہ جلا
کسی سے میں نے شکایت اگر کبھی تھی ہو
اداس دیکھ کے سیر چمن دکھاتا ہر
میں جھانکتے نہیں جا کہ نفس سے بھی گل کو
فریب دانہ نہ کھاتا میں زہن ہارا سے زہر

اس غزل کو انھوں نے نام کیا دیکھا نو شاہ جادو اور گلگو نہ میری کے مع حکیم و طوس کے
آنکھوں سے آنسو جاری ہیں لیکن حکیم سالون مثل فرعون کے نگاہ تیز سے ہم دونوں کو گھورتے
تھے اور کبھی ناک پڑھتی کرتے تھے اور کبھی مجھ اپنا پھر لیتے تھے ان کو یوں لے جو انکا ایسا رنگ
دیکھا ایک نے ایک سے کہا کہ یا تو یہ شخص بالکل بے تالا ہر یا اسکو ہمارا گانا بند نہیں آیا۔
اسمین سے ایک نے پوچھا کہ اسے حکیم صاحب اور سب صاحبوں نے تو ہمارے گانے کی داد
دی اور خوش ہو کے لیکن آپ نے ایسی ناک بھون چڑھائی کہ ہوا یقین ہوا کہ یا تو آپ بالکل
پین یا آپ کو اسمین کچھ کمال ہے۔ اسپر حکیم سالون نے کہا کہ تم نے اتنی دیر کا اور تہ تنہا اور نہ
انھیں گانے کا سلیقہ ہر نہ معلوم کن بے سرور اور بے نالوں میں لے اپنی عمر خراب کی کوئی مزاجی

نہ میں نہ پایا۔ انھوں نے کہا تو حضور چاہیے یہ ہر کچھ کر کے دکھائیے تو اچھے جیسے کے حال معلوم ہو جادو سے اور ہم بھی معقول ہو جاویں۔ حکیم سالون نے حکیم طوقوس کی جانب دیکھا طوقوس نے کہا کہ اگر آپ کو اس میں مداخلت ہو تو آپ کیوں نہیں شغل کرتے ہیں یہ صحبت تو آپ ہی کی ہر نوشا جادو نے کہا کہ یہ صحبت تو واقعی انکی ہو اور یہ گوئیے بھی آپ ہی کے تابع دار ہیں اور میں بھی آپ کا دست صادق ہوں۔ یہ سنکر حکیم سالون نے کہا کہ بہت اچھا۔ اور یہ کہ تمہارا اُس گوئیے کے ہاتھ سے لیا اور اسی جگہ کے اوپر جا کر بیٹھے اور تمہورے کو اب جو ملایا تو تمام کو کھلی میں سہی شہر بھر گئے اور سالون نے کہا کہ یہ موقع یکہ گانے کا تو نہیں ہے لیکن غیر میں سر دست تمکو یہ غزل سناتے دیتا ہوں وہ ہوتا۔ غزل

کیا فائدہ جو غیر سے وہ بکھارے	ہم سے تو اب تک ہی دار و مدار ہے	آنکھوں میں تجھ بغیر سن کر غولی بہار
یہ سبزو لود میدہ سپین نوک خار ہے	اک دن گیا جو گور غریبان کی سرور	یعنی جہان جزو گم تھا اک شہر مزار ہے
دیکھا کہ ایک قبر پر گرس ہو سرنگون	بو چھایا اس سے میں نے کہ کیوں شہسوار	کہنے لگی عزیز تو گرس مجھے نہ جان
آنکھیں ہوں میں آسکی جیگانہ راز	عاشق ہوا تھا کافر پر ہم پر پیغمبر	اتک اسے اسی کا ہرسان تھا راز

غزل محفل بھر کا یہ حال ہوا کہ تمام لوگ لوٹنے لگے اور طوقوس قفس میں جوتھے وہ پھر ملنے لگے اور چمکنے لگے اور دونوں گویوں نے پانوں پر طے اور کہا کہ واقعی علم موسیقی آپ ہی جانتے ہیں ہم لوگوں کی گستاخی معاف ہو۔ حکیم صاحب کو نوشا جادو نے گلے سے لگایا اور بہت تعریف کی اور کہا کہ کسی نہ میر سے گلگو نہ بری کو بھی آپ راضی کر دیں کہ وہ آپ کے گانے سے نہایت محفوظ ہوئی ہے۔ انھوں نے کہا کہ اگر میرا اعتبار ہو تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ میں مرد مسن ہوں۔ مجھے نہ بری سے مطلب ہے نہ عور سے کام ہے اگر تم کو تو میں تخلیہ کر کے اسے سمجھاؤں۔ اسنے کہا کہ میں منظور کرتا ہوں بس اللہ۔ حکیم سالون نقلی نے ملکہ گلگو نہ بری سے کہا کہ ہم آپ سے کچھ طلبہ ہا کرنا چاہتے ہیں اگر آپ قبول فرمائیں تو اتسب ہے۔ اسنے منظور کیا۔ اسی مسہری پر جوتہنا الگ بھیجی ہوئی تھی وہاں دونوں گئے اور حکیم سالون نے پوچھا کہ اسے بری خدا جانتا ہے تو حال اپنا مفضل بیان کر میں اسے کسی سے نہ کوٹکا اور کیا عجب ہے کہ میں تیرا مطلب دلی حاصل کر دوں۔ اسنے کہا کہ اسے حکیم سالون میں اپنی کیفیت کیا بیان کروں اپنی تو وہ حالت ہے شعر اپنی تو یہ حالت ہے کہ جون طبل تصویر + پردہ کی طاقت نہیں اور پاس چین ہے + چونکہ تھنے قسم کھائی ہو میں تھنے اپنے راز پوشیدہ کا حال بیان کرتی ہوں۔ میں قاف کی رہنے والی ہوں اور گوہر گریزا میرا باب ہے ایک زمانہ میں پسر صاحبقران۔ شہنشاہ گوہر کلاہ بمقابلہ دیوئے تھے انکو دیکھکر میں عاشق ہوئی اپنے باپ کیلے کہا وہ پردہ دنیا پر آجکے تھے میں اسنے ملنے کو انی تھی راہ میں یہ نوشا جادو اور پھر جادو نہ دونوں ملے انھوں نے مجھے اسیر کیا اور لا کر اس گنبد سحر میں مجھے قید کیا میں کسی طرح انکے دست ظلم سے نکل نہیں سکتی ہوں اور نہ مجھے انکا وصل منظور ہے۔ یہ سنکر حکیم سالون نے مسکرایا اور دل میں کہا کہ کیا حمزہ کی اولاد کو خدا نے خوبصورت اور شہزور پیدا کیا ہے کہ قاف سے دنیا تک جو دیکھتا ہے عاشق ہو جاتا ہے یہ تصور کر کے انھوں نے کہا کہ اگر گلگو نہ بری مجھے رہائی مبارک ہو کہ میرا نام خضر اللہ بن عمر ہے اور شہنشاہ گوہر کلاہ بھی شکر میں اپنے باپ بدیع الملک کے ہمراہ ہیں اور میں بے فکر عبادت کا یا ہوں اور اسے نقل کر کے تھیں الشار اللہ رہائی دلا دو گا تم خاطر جمع رکھو لیکن اسوقت اس کے

ہاتھ کا ایک آدمہ جام پینا اور فرامسکر ابھی دینا تاکہ میرے سمجھانے کا اسکو یقین ہو جاوے پھر
 تہ میرے تھے تعین رہا کہ ہی لوں گا۔ ملکہ پہنکر نہایت ہی خوش ہوئی اور کہا بہت اچھا۔ حکیم سنا لوں
 نقلی اٹھ کر نوشاہ جادو کے پاس آئے نوشاہ جادو کو کہا۔ شہر اسے پیسک راستان خبریار مارا گیا
 احوال گل یہ بلبل بستان سرگیاں۔ اخون نے کہا کہ ملکہ کو بلو ایسے آپ کو میری تقریر کا حال سمجھانے
 کا ابھی کھل جائیگا۔ اسنے قہر جادو سے کہا کہ ملکہ سے کہو کہ تشریف لائے۔ اسنے جا کر کہا اور ملکہ
 اسے ہمراہ آئی اور آکر شریک صحبت ہوئی اسنے جام ملکہ کو دیا ملکہ نے وہ جام اسے ہاتھ سے لیکر پی
 اور دو سر جام اسنے بھر کر نوشاہ جادو کو دیا جام کو لیکر انجام کار کو نہ سمجھا اور حکیم سا لون کی طرف
 دیکھ کر لی گیا۔ اور حکیم صاحب کا نہایت شکریہ ادا کیا۔ غرض کہ یہ صحبت شب بھر آگستہ رہی جب وقت
 سحر قریب آیا تو اسنے کہا کہ آج آپ کے اس گاہ کی تعریف میں بلا کشان جادو سے کروں
 اسکو بھی نہایت شوق ہو چلے آپ میرے ساتھ میں آئی صحبت اسنے کرادوں گا۔ حکیم سنا لوں
 کہا کہ ہم تو آپ کے ہمان ہیں جہاں جی چاہے پہلے اب قہر جادو سے اسنے کہا کہ تم ملکہ کے تکرار کرنا
 اور بیہوش تکرار ہم جانتے ہیں۔ یہ کہہ کر ملکہ سے رخصت ہوا اور برابر درخت کے آکر اسنے آہم سحر دہم کیا
 وہ درخت پٹھا اور آسمین ایک در پید ہوا مع اسنے خد شکار اور دونوں حکیموں کے پیچھے آکر آیا۔ اس
 درخت کا تنہ برابر ہو گیا ایک نقب سیلی اسکو طر کر کے اب یہ اسنے گھر پر آیا اور اندر گھر کے مع ان
 سب لوگوں کے داخل ہوا اور بخاطر تمام انکو بٹھایا اور نہایت ہی تعظیم و تکریم کی اور کھانا وغیرہ انکو کھلا دیا
 اور اسے بعد بلا کشان جادو کی ملاقات کو آپ روانہ ہوا اور انکو ابھی گھر میں چھوڑ گیا اور آگستہ
 طر کرتا ہوا قریب مکان بلا کشان جادو کے پہنچا اسکے ملازمین نے سلام کیا اور کہا کہ جابجیہ سحر
 آپ کے اور کوئی نہیں جاسکتا ہو۔ جب یہ قریب پردہ کے آکر پہنچا تو اس ملازم نے جو پردہ کے
 قریب تھا اسنے کہا کہ حضور نوشاہ جادو تشریف لائے ہیں۔ پشت کر بلا کشان جادو اسنے کہا
 کہ انکی مخالفت نہیں ہو فوراً بیحدو۔ نوشاہ جادو گیا اور جا کر سلام کیا جو نگہ یہ دونوں ایک ہی
 استاد کے شاگرد ہیں اسوجہ سے یہ اسکا بہت خیال کرتا ہو چھا کہ آپ کے ہمان اچھے ہیں
 اسنے کہا بنا قبال حضور دونوں اچھے ہیں لیکن حضور حکیم سا لون جو انکے ساتھ ہیں عجب طرح کا
 کمال علم موسیقی میں انکو حاصل ہو کہ کل کی صحبت میں ایسا گائے کہ میرے دونوں گویے کہ تکرار
 بار بار آپ نے سنا ہو ذرا دنگ ہو گئے اور شاگرد ہو کے واقعی یہ علم حکیم ہی کے لیے ہو اگر اس مقام
 برتان سین بھی ہوتے تو وہ بھی انکے گائے پر عاشق ہو جاتے۔ تکرار تشریف مسکر بلا کشان جادو کو
 اشتیاق پیدا ہوا اور کہا کہ شاید میرے سامنے وہ نہ گائیں۔ عرض کیا کہ حضور وہ تو بہت ہی بے تکلف
 آدمی ہیں جب میرے سامنے اس طرح سے گائے تو حضور کے سامنے تو اس سے بھی اچھا گائینگے۔
 یہ مسکر بلا کشان جادو نے کہا کہ وہ آسکتے ہیں اسنے کہا کہ وہ میرے ہی مکان میں ہیں۔ میں ابھی اپنے
 ہمراہ انکو مکان پر لے آیا ہوں بلا کشان جادو نے کہا کہ آج شب کی صحبت میں تشریف کرنا
 نوشاہ جادو رخصت ہو کر اپنے مکان پر آیا اور کہا کہ آج کی شب ہم آپ سب بلا کشان جادو سے
 دہان بسر کریں گے۔ میں نے جو آپ کے گائے کی تعریف کی تو وہ بہت خوش ہوئے اور آپ کو بلا دیا
 جب شب ہوئی تو یہ انکو اپنے ہمراہ لیکر مکان بلا کشان جادو پر آیا اور بلا کشان جادو نے سب
 سے یہ حکم دیا تھا کہ اگر نوشاہ جادو مع چند آدمیوں کے آدین تو انکو روکنا نہیں جب یہ پہنچے

تو ملازمون نے آنکر سلام کیا اور کہا کہ جلیے آپ کا انتظار ہو رہا ہے جس جب یہ پردہ شمع کے قریب پہنچے
تو وہ پردہ چرخ پر کھینچا اور یہ اندر داخل ہوئے اور بلاکشان جادو کو سب نے سلام کیا۔ بلاکشان
جادو نے سب کو بیٹھنے کا حکم دیا۔ اب حکیم سالون کی نگاہ جو بڑی تو دیکھا کہ ساتھ ستر نازنین ڈر در گوش
مرصع پوش دریا سے جو اہر میں غرق نابہ فرق پوشاکین رنگ برنگی زیبائے تن کیے ہوئے وہ حال تھا
شعر شکنین میں رنگ رنگ کی کپڑے بہار کے + انسان بھول ہیں چین روزگار کے ہر نازنین
کی وضع و ترکیب نرالی ہی تھی۔ اس صحبت کو دیکھ کر حکیم سالون نہایت ہی بے تاب ہوئے۔
اور بلاکشان جادو سے عرض کیا کہ واقعی آپ مزاج بھی شادمانہ رکھتے ہیں اور صحبت بھی آپ کی
ایسی ہی ہے جو کہ جسے تجلیہ نور شیروان اور غفور کا دیکھا ہو اسکو البتہ آپ کی صحبت کا مزا اٹھیں گا۔ یہ کہا اور
ایک آہ جگر سے سرد کھینچی۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ یہ کیا سبب ہے اور یہ آہ سرد آپ نے کسی
کھینچی ہے۔ عرض کیا حضور میں نے محبت و محبت رنگ دیکھے ہیں۔ شعر پانوں پھراتے تھے جنکے
سامنے جانے ہوئے + کائنات سرانگے دیکھے تھو کہین کھاتے ہوئے + کل کی بات ہو کہ زمانہ
سما صری و جمشید کہ جو موجود تھے کسے کسے اُنکے مرید تھے اور خداوند اُنکو تصور کرتے تھے مگر نہ
خداوند بہتے اور نہ وہ مرید رہے اس سبب سے میں نے آہ کی۔ یہ سنکر حکیم طر فوس نے کہا کہ
یہ جیسے خوشی ہو کہ ان کہان کا ذکر نکالتے ہو جان بلاکشان جادو کی خوشی یہ ہو کہ کچھ آپ شغل
فرما رہے کہ وہ سنیں نہایت ہی قدردان ہیں۔ انھوں نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ کچھ کوئی
طبع نسکی جانب نہیں ہو جان شوقہ میں اس شغل کو کرتا ہوں۔ بلاکشان جادو سے ایک امر کو
دریافت کر لیجئے کہ میں ایک معشوق رکھتا ہوں کس قسم کا کہ جطرح باپ بیٹے کو چاہتا ہے لیکن بغیر ایک
دیکھے مجھے چین نہیں ہے اگر آپ کہیں باوصفیکہ آپ لوگوں کا یہ قول ہو کہ یہاں کوئی نہیں آسکتا
لیکن میں اسکو ملوا سکتا ہوں جو اجازت ہو وہ میرے اور ساقی گری کا لطیف اُسی سے ہے۔ بلاکشان
جادو کو تعجب ہوا اور کہا کہ بہت انسب ہے۔ غرض کہ حکیم سالون تنہا چنچھی میں آیا۔ اور اگر نہیں
پر حق ثانی کو نکالا اور شکل نازنین تو وہ بیشتر سے بنا ہوا تھا آپ نے اسکو لباس پر زربخاک اور
سارا حال اپنے آنے کا اور صحبت کا بیان کیا۔ یہ حق ثانی واقعت ہوا اور انکے ساتھ روانہ ہوا
اب جو اہل محفل کی نگاہ بڑی سب کے سب رنگ ہو گئے اور کہتے تھے کہ ایسی شکل و شمائل کی عورت
ہم نے نہیں دیکھی کہ پہرے سے شہارت اور گراما گری اسکی بھری ہوئی ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ حکیم صاحب
کی ملازم ہو اور کوئی کہتا تھا کہ اس طرح کی ہوس نہیں بھی ہے۔ غرض کہ یہ سب ایسی ایسی ہی باتیں
کہا کیے لیکن بلاکشان جادو ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اسنے پوچھا کہ اسے حکیم سالون یہ
کیونکر بیان پہنچی کیا معنی کہ یہ دیوار آتش جو ہے اسکو کوئی بھاندر نہیں آسکتا اور اسکے سایہ سے
جل جانا ہے انکو آپ نے کیونکر بلایا۔ انھوں نے کہا کہ آغا خان ایک دوست میرا ہے کہ اُسی کے پاس
یہ رہتی ہیں میں نے جو اسوقت طلب کیا تو اندر زمین سے لیکر وہ میرے پاس آیا۔ اسنے کہا کہ
ٹھیک ہے سو اسے اسکے کوئی نہیں آسکتا اور نوشاہ جادو نے جو دیکھا تو دل میں خیال کیا
کہ واقعی یہ بڑے ذی کمال ہیں اور بلاکشان جادو نے بھی تعریف انکے علم و فضل اور علمیا ستر کی
کی اور کہا کہ جیسے شروع ہو غرض کہ حکم کے ساتھ ہی پہلے تو وہ گائین گائین کہ انکے گائے کے لطف کا
کیا حال بیان کیا جادو سے حکیم سالون سے کہا کہ کچھ آپ بھی شغل فرمائیے اور یہ در دیکھتا یعنی یہ

نازنین جو آپ کے ہمراہ یہ بھی کچھ شغل کریں۔ حکیم صاحب نے کہا کہ یہ علم مستحاری جانتی ہیں۔ انھوں نے
 کہا کہ بہت خوب ہے۔ مثل مشہور ہے کہ وہی بھول جو ہمیں چڑھے۔ حکیم نے اس آقا صاحب
 خصال کو حکم دیا یعنی اس دختر نورس کو کہ تم بھی آغاز کرو یہ سنگ کشتی محو کو اسنے اپنے قبضہ میں کیا اور
 وہ شراب جو برنگ زعفرانی کے تھی اور کیتکی رنگ کی تھی اس کے کار کون کو الٹ الٹ کر اس شراب
 سے کچھ آنکھ ملا کر یہ کہا کہ ابھی تیزی دکھانا مثل شراب کے کیونکہ میرا بھی شباب ہے اور میں
 تجھ کو ملاتی ہوں اپنے ہاتھ سے۔ تو بھی مثل میری جوانی کے اپنی تندی دکھانا۔ بلاکشان جادو
 نے یہ اسکی شوخی اور ادا دیکھی۔ دل میں کہا کہ سالوں کو تو مار ڈالو نگا اور اس نازنین کو اپنے قبضہ میں
 کر لو نگا۔ اب یہ میرے ہاتھ سے بیکر کہاں جا نیکی سر غصہ کہ حکیم سالوں سے گانا شروع کیا ہے
 گھر کو چھوڑے ہوئے مدت ہوئی صلیجے۔ اس شخص پر تھا نہیں نہیں بچھ بادستے

بلاکشان جادو کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھا۔ شعر دیکھتے ہیں یہ پاک چھری جانتی ہے +
 آج تکتا ہے بری آنکھ سے صیا دیکھے + اس شعر کو سنکر بلاکشان جادو نے اپنے دل میں کہا کہ
 حکیم سالوں پڑا ہوشیار آدمی ہے میرے تیوروں سے شاید یہ پہچان گیا اور میرے دل کا حال
 معلوم کر لیا لیکن ادھر یہ حال تھا کہ طائر قفس پر چاہتے تھے کہ بھڑک کر قفس کے باہر ہو جائیں
 اس طرح گانے کی دھن میں سب مست تھے کہ اس گانے نے مست کر دیا۔ شعر

ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس اہول | سیرا گئے جانور اپنا بھول | | درخون سے لک لک کے جاوے
 لگی جھومنے وجہ میں واہ واہ + اس طرح کا یہ رنگ بندھا ہوا تھا کہ چاہتے تھے کہ حکیم سالوں

جب ہی نہ ہو۔ ادھر ساتھی باہوش مراحہ صرصر نگار جام گلفام ہاتھ میں لیے ہوئے ایک کپ
 کو چکھاتے تھے صدایہ تھی کہ لاؤ۔ بلاکشان جادو پکار رہا تھا۔ شعر۔ ساتیا وہ شراب دیکھو
 کاگ اڑتا ہو جسکی بوتل کا + جام پر جام پیہم بلاکشان جادو کو بلائے۔ اب دایع اسکا بادشاہ ناب
 سے گرم ہوا عالم بخود کی کا نظر آنے لگا بسا ختم کہ اٹھا۔ اسے محبوب من صدقہ تیری اد اہوا
 اس رنگ سے شراب پلانے پر بھی یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور چاہا اسے کہ خوش تناسلین کھینچوں۔ یہ
 مان مان کہتی ہوئی بچھلے پاؤں پہنی یہ اور آگے بڑھا کہ ہوا کا جھونکا پڑا کہ سرے ٹانگین اور اور
 دھم سے زمین پر گرا۔ اس کے اٹھانے کے واسطے وہ لوگ سب اس کے ملازمین دوڑے۔ یہ سب
 سب مثل برگ بوسیدہ کے زمین پر گرے کہ یہ جام سب بیہوشی آمیز بن گئے تھے اور برقی
 شانی سے خوب بیہوشی اس میں ملانی تھی۔ غرض کہ یہ ناشادیکھ کر حکیم طر قوس نے کہا کہ سبحان
 کیا کام آپ نے کیا ہے۔ خوش ہو کر ہو کہ مال تھا وہ مدبر شیل کر لیا۔ خضران نے اور برق ثانی
 نے بیچون پر ہاتھ ڈالا اور کہا تمام اس محفل کے آدمیوں کے سر کاٹ لو۔ بس اب جو اول سے
 نو شاہ جادو سے لگا لگا اور تلوار ماری خط تک نہ پڑا خضران بن عمر نے بلاکشان جادو پر
 نازی خداتک نہ پڑا حیران ہو کر حکیم طر قوس سے کہا کہ یہ کیا سبب ہے کہ تلوار کام نہیں کرتی ہے۔
 انھوں نے کہا کہ خواجہ خدا جانتا ہے میں اس راز سے واقف نہیں ہوں اب بھی کسی کا سر کاٹ
 کے دیکھیں غرض کہ تلوار ماری ہی حال ہوا کہ خداتک نہ پڑا۔ اسوقت تو عمر ثانی نے حکیم طر قوس کو
 باہر کر کے اور تھیلیاں بارود کی نکال کے اچیر پھینکیں چاہتا ہے کہ آگ دے کہ یک یک کھلی نکالے
 ایسی کر کی کہ تمام وہ مکان بل گیا اور دیکھا کہ ایک شعلہ چمک کر زمین پر گرا۔ آوار آئی کہ تم سوز جاتی

بس یہ سنکر خضران تو گھم اٹھ کر غائب ہو گئے اور اسے حکیم طر قوس اور برق ثانی کے ہونے کا
 کیا اور بلا کشان جادو کے اس کے ملازموں کے جو بیہوش ہو گئے تھے اسے سحر برسا کر ہوشیار کیا
 بلا کشان جادو کی جو آنکھ کھلی تو بکار نے لگا کہ اسے نازمین کہاں گئی۔ شعر۔ حیف در چشم زدن
 ضحمت یار آخر شد + روی گل سیر ندیدیم و ہمارا آخر شد + یہ لگا شعر پڑھنے۔ سوزن جادو نے آواز
 دی کہ آنکھ کھول اور غفلت کو دور کر دیکھ کہ یہ کون ہے، ہمارے بھوکو یہ معلوم نہیں کہ خضران بن عمر نے
 کام تیرا تمام کیا تھا وہ کو بھاگ گیا اور ان دو کو میں نے پکڑ لیا ہے ایک تین جو صورت نازمین کی بنا ہے
 برق ثانی، ہر اور دوسرا حکیم طر قوس ہر اور وہ خدا پرستوں سے ملیا ہے مگر حسب اتفاق
 میں نے اس وقت تیرا حال جو دریافت کیا تو مجھے اس عالم میں پایا جو میں چھپ کر آئی اور یہ میری
 حفاظت تھی کہ ان لوگوں نے تم سب کو قتل کرنا چاہا مگر کسی کا حربہ کارگر نہ ہوا کہ میں نے یہ سحر
 کر رکھا تھا لیکن یہ بارود کی بوتلیاں جو تیرے اوپر پڑی ہیں یہ مہتر بھوکو بھوکے تین اسے بڑا
 سبک نہ تھی اب جو یہ ماجر بلا کشان جادو نے سنا ہوش اٹھ گئے اور قدحوں پر ملکہ سوزن جادو
 کے گر اور کہا کہ نانی امان مجھے واقعی بہت بڑا قصور ہوا اور بہت بڑی غفلت کی تھی مگر آپ اسے
 سب کی جان بچادی اور یہ کہ حکم دیا کہ ان دونوں کو قفس آہنی میں قید کرو یہ دونوں قید کیے
 گئے اور گرد قفس کے چالیس چالیس ساحر مقرر ہوئے سوزن جادو بیٹھے اور صحبت پھر رہے
 آراستہ کی گئی اور سب اپنے اپنے عمدہ کے اوپر مقرر ہوئے۔ اسنے کہا کہ آپ اب کھائے پئے
 سے فراغت کر کے جائیکا اور لوگوں سے کہا کہ خضران بن عمر کو دریافت و تلاش کرو کہ وہ کدھر
 نکل گیا۔ غرض کہ یہ لوگ اندرون دیوار آتشی کی خیال کرتے تھے اور ڈھونڈتے پھرتے تھے مگر اسکو
 کہن نہ پاتے تھے سب یہاں سے دو کل داستان خضران بن عمر کے بیان
 کیے جاتے ہیں کہ انھوں نے اپنے دل میں کہا۔ شعر۔ قسمت تو دیکھے کہ کہاں لڑی جاگنڈا
 دو چار پانچ تھیں اب بام رہ گیا + اب اس دیوار آتشی کے پاس جانا بھی مشکل و دشوار ہے اور بھوک
 بھی لگی ہے یہ تصور کر کے مادر جی خانہ کی بہت آپ آئے اور دیکھا کہ پکانے والی چپا تہاں گرم گرم
 اتار رہی ہے اب بھی ڈلیا کے پاس بیٹھ گئے اور لگے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے کھانے
 دو چپا تہاں معلوم ہوتی ہیں اور نقایا کا پتہ نہیں ہے اب جو اسنے اور اتارین تو دیکھا کہ اس عرصہ میں
 سب غائب ہیں اسنے اپنے ساتھی کو آواز دی کہ میں آج تو بڑا اندھیر ہو رہا ہے کہ میں روٹیاں کجائی
 جاتی ہوں اور کوئی کھانا جاتا ہے اور کھانے والا معلوم نہیں ہوتا۔ یہ سنکر آپ ہنس پڑے۔
 یہ وہاں سے بھاگی اور یہ کہتی ہوئی کہ مولا کھانا بھی ہے اور ہنستا ہے۔ مثل ہشہوڑی کہ ہنس ہنس کھاتا ہے
 پھر کمال یہ کہتی ہوئی بھاگی اور آپ نے بتیلیاں اتار کر جن جن کھانوں پر لکھت تھی خوب
 کھا یا یہاں جو پانچ چار نور من لکڑیاں لے لیکر وہ طین ہنس ہنس کرتی ہوئی کہ اسے کون، کوئی جن جو
 پالا ہے یا وہی تھا خضران بن عمر وہ۔ اسنے میں آپ وہاں سے نکل کر اس مقام پر
 آئے کہ جہاں جلسہ و ایان تھیں۔ وہاں ایک مغلائی کا پاندان رکھا تھا اسے آپ نے
 اٹھا کر نذر نسیل کر لیا۔ اسنے دیکھا کہ پاندان نہیں ہے اسنے کہا کہ کیا خوب۔ یہ میرا پاندان کون لیکھا ہے
 دنگی اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ ہر کسی سے اسے سولہ ٹکے پیسے اور تلوہ بھر لاجپان تھیں اور چینی کا
 چورا یہ سب مفت گیا وہ تو یہی کہہ کے رو رہی تھی اور اسے بی کیتی سمجھا رہی تھیں کہ بواہم سب کی

تالاشی لیاو یہ کام ہم کو کونکا نہیں ہو گا معلوم ہوتا ہے کہ وہی موانع خضران ہر یہ یہ کہتی رہی اب جو دیکھتی
ہی تو بال بچھوٹے چھوٹے اسکے منہ پر آگئے اور جوں بڑا رد اسنے کہا تو غضب ہو گیا کسی نے سر سے
سر پر اپنا ہاتھ صاف کیا اب بود پکھا تو کوئی دکھائی نہیں دیتا اور چکی چکی جوتیوں میں بچکا گندھا ہوا
مٹا آن عورتوں نے کہا کہ بچکا بکورا اس نہیں۔ لے قوی لیلے یہ ککر سب نے اپنی جوتیوں سے
بچکا کھول کر زمین پر بھینکا یا اور کتنی بھین کہ ہماری جوتیاں تو کتنے سے بچ جائیں گی جسطرح مرغیاں دانہ
جن لیتی ہیں اس طرح انھوں نے بچکا جن لیا۔ اب یہاں سے بلاکشان جادو اور نو شاہ جادو
جھپٹے تو انھوں نے کہا کہ یہ آٹو کے پٹھے میرا کیا کریگے بس یہ کہہ کر یہ تو جمن کی طرف بھاگے۔ بلاکشان
جادو نے اپنی نانی سے آکر کہا کہ نانی امان قیامت ہی وہ تو کمانا پینا ہمارا حرام کر دینا تمام آدمیوں کو
مار ڈالے گا یا تو ہم ہی اس مکان سے نکل جائیں نہیں تو کوئی ترکیب اسکے پکڑنے کی بتلائیے اسنے
کہا کہ ایک مقام پر نم بیٹھو اور اپنی آپ تم حفاظت کرو اور میں تو اب جاتی ہوں۔ یہ باتیں ہوئی
رہی تھیں کہ آپ نے جمن میں کھڑے کھڑے آدھا سراپا گلیم کے باہر کر کے آواز دی آن اہل
جلسہ کو کسر امدادو اپنے اپنے ریور اور سباب کو بھینکا وہ نہیں تو تم سب کو مار ڈالو گا۔ اب
جوان عورتوں نے دیکھا تو سر معلوم ہوتا ہے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا۔ یہ سب جمنیں بار کر بھاگیں
اور بعض نے زور زور سے بھینکا یا اور بھاگ گئیں۔ یہ معرکہ دیکھ کر بلاکشان جادو نے جہ عورتوں
کو بچانے کی اپنی طرف کیا اور حصار بھر کر دیا بانی نو شاہ جادو نے جو یہ معرکہ دیکھا تو اسنے
بلاکشان جادو سے کہا کہ میں تو رخصت ہوتا ہوں اسنے کہا کہ بھائی صاحب خدا حافظ ہے۔
اسنے ایک عورت سے کہا کہ ہمارا خدمتگار سورہا ہر اسے بلالا۔ اتفاقات وہی خضران بن عمر بصورت
اس عورت کے کھڑے ہوئے تھے آپ نے جلدی سے جا کر اس خدمتگار کو ایک حباب مارا اور
اسکو بیہوش کر کے داخل زبیل کیا اور اسی کی صورت بن کر جلدی سے آپ آئے اور کہا کہ جلدی
نکل چلیے یہاں پر اشوب ہو رہا ہے میں الگ گوشہ میں چھپا ہوا تھا اور تاشاد دیکھتا تھا کہ خضران
بن عمر نے قیامت برپا کر دی۔ بڑے غضب کا آدمی ہے نو شاہ جادو نے بلاکشان جادو کو سلام کیا
اور رخصت ہوا اور مع اپنے خدمتگار کے اپنے مکان میں آیا اٹھا ہوا مصرع۔ رسیدہ بود بلائے ولی
بغیر گشت۔ اپنے گھر میں آیا اور ساری روداد اپنی چند لارہوں سے بیان کی جب قریب شام کے
خیال گلگونہ پیری کا آیا اسوقت آہ سرد لہجہ تھا اور خدمتگار سے کہا کہ لائین کو روشن کر دے
خدمتگار نے لائین روشن کی اور اسی نقب سے قریب درخت کے پہونچے اور نو شاہ جادو نے
سہ کیا تو وہ درخت مثل در کے شق ہو گیا مع خدمتگار کے یہ اپنے گنبد بھر میں داخل ہوا۔ قہر جادو
نے استقبال کر کے حائے عمدہ پر بٹھایا اور ملکہ گلگونہ پیری کو موافق دستور لاکر حاضر کیا اور بخت
کو آراستہ و پیراستہ کیا اسوقت نو شاہ جادو نے قہر جادو سے کہا کہ وہ جو حکیم دو سر تھا یعنی
حکیم سالون و عمر وغیرہ تھا اسنے جا کر تمام محفل کو منع بلاکشان جادو کے بیہوش کیا اور ہم کو
مار ہی ڈالا تھا کہ ملکہ سوزن جادو نے آنکھیں سب کی جان بکائی میں تو رخصت ہو کر اپنے مکان پر بھا
آیا پشکر ملکہ گلگونہ پیری نے کہا افسوس کہ ایک مولس و غنوار تھا اسکا یہ حال ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے
تقدیر میں رہائی نہیں ہے یہ کہہ کر کچھ آبدیدہ ہوئی غرض کہ وہ گویے دونوں حاضر تھے انھوں نے
کہا کہ پیر مرشد واقعی عمر و بد بلا ہے جب تو ہم پر رسائی لگیا اور غالب آیا ہم تو کہتے تھے کہ یہ بھیدہ اور ہی ہے

کے لئے

یہ گویے کا کام نہیں ہو اور آپس میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملکہ گلگو نہ پری دل
چرکی پر چلی اسکے ساتھ لوٹا اٹھا ایک عورت ہمراہ ہوئی جب قریب ہوئی کے ہوئے
اس ملازم نے پوچھا کہ جب سے عورت کا ذکر ہوا آپ بہت اُداس ہو گئیں؟ سنئے کہ اس
ہنوں امیر ہائی قطع ہو گئی حسد و نہد کہیم اسکی جان کو ان دشمنوں سے بچائے اور وہ پھر آئے اور
انکو بلکھ رہا کہ اسوقت یہ عورت ہنس پڑی اور کہا کہ آپ گھبراہٹ میں ہی تھرو ہوئے یہ سنکر
یہ نہایت خوش ہوئی اور مکر دئے اپنی صورت اسکو اٹھین خلیک کی بنا کر دکھا دی اور کہا کہ ملکہ یہ نقل
تم نقل کر جاؤ میں تمھاری صورت بنکر ان سب کا کام تمام کر دوں گا۔ اسنے ایسا ہی کیا۔ عورت نے
اسکو خود داخل زینل کیا اور آپ اسی کی صورت بنکر صحبت میں آئی فو شاہ جادو نے گلگو نہ پری
کی جانب کو دیکھا اور ایک آہ سرد دل پر در دسے اسنے چھینچی اور کہا کہ ملکہ بقول شاعر
ہو اسے ضمیر اخصائے کاشن ریافت نمے بقا کر اسافر و دیکھ لو نماشا سر اسے خانی عجب سرا کر
افسوس کرتا ہوں کہ آرزو تمھارے وصل کی یکر مر جاؤں گا اور تمھیں میرے حال زار پر رحم نہ آئیگا
یہ سنکر گلگو نہ پری آنکھوں میں آنسو بھرائی اور وہ آنسو ٹپک کر گئے بقول شاعر
وہ طفل اشک آئے نکل اک اسطراف اک اسطراف اگر کہئے دولان بجل اک اسطراف اک اسطراف
گلگو نہ پری نے وہ دون ہاتھ اپنے بڑھا کر اسکی گردن میں ڈال دیے اور کہا۔ آج تک تو
میں نے واقعی ہر کہ تمھیں بہت پریشان کیا لیکن اب مجھے معلوم ہوا کہ تم میرے عاشق ہو سہیں
کوئی شک نہیں ہو پس میں تمھاری کنیز ہوں اور جو کچھ کہ دنیا میں عاشق و معشوق کرتے ہیں اسی طرح
سے تم بھی میرے ساتھ رہو۔ پس یہ سنکر فو شاہ جادو کو عید ہو گئی یقین تھا کہ شادی مرگ ہو جاوے
اور اٹھ کر گلگو نہ پری کے گرد بھرا اور کہا کہ صدقے تیرے اس وعدہ کرنے کے کہ تو نے اپنے غلام
سے ام کو مول لیلیا اور میں بھی کبھی اپنے سر کو تیری اطاعت سے نہ اٹھاؤں گا۔ اہل بزم غلو آواز
دی کہ مبارک ہو۔ گویوں سبے جلدی جلدی ایسے بنو روں کو ملا یا وہ جو اسکی مجلس تھیں وہ بستی
تھیں کہ عورت کی عقل پر پتھر پڑیں یا تو یہ انکار یا دقتا اسطرح کا اقرار کر لیا ڈپلے ملکہ کے پاس
سے شعر ملکہ یہ تو اپنے مقام پر یہ کہہ رہی تھیں کہ کشتیان کی لاکر خدمتگاروں نے حاضر
کین اور فو شاہ جادو نے کہا کہ آج اتنا جھگڑا کہ یہ ہو س میرے دل سے اٹھ جائے اور پھر بھی
کسی سے فریب نہ ملے کہ ملکہ ہنسی اور اشارہ کیا کہ ہماری شہری کو بھی درست کر دو کہ ہم سرشار ہو کر ہوائیں
تو اسکے اوپر پڑو رہیں۔ یہ سنکر فو شاہ جادو نے یہ شعر بڑھا سہ۔ دہدہ وصل چون شود
نزدیک + آتش شوق تیز تر گردد + گلگو نہ پری کی جانب اشارہ کر کے کہا سہ۔ چھکا دے مجھے آج سا
میرے + ہو س تانہ بھر کی باقی رہے + گلگو نہ پری نے کشتی کو اٹھ کر کھلا اور شراب گلگون
کو جام میں صراحی سے اوندھا معلوم ہوتا ہر کہ بربادی صحت صراحی کی بھی بھکی بندہ کی جی عجیب طرح سے
رک رک کر شراب صراحی سے گر رہی تھی کہ جھڑک سے کسی کدور کی آنکھوں سے آنسو گرتے ہیں غرض کہ
جام کو لبریز کر کے اور گاتی ڈو پٹہ کی بارگاہ میں اس جام کو دیا وہ ہاتھ کیسا تھا کہ مرجبان معلوم ہوتا
تھا ہندی رہی ہوئی جو پڑیاں اسے ہاتھوں میں پڑی ہوئی تھیں کہ بیسے شاعر لکھا ہے۔ سہ
سہ چوری بدست آن نگاری + ہ شلخ ہندی بچیدہ داری + واقعی میں کہ یہ سامان قتل کا و فو شاہ
جادو کا تھا اسپر چڑھ کر بیان بھی کو اتنی دے رہی تھیں نگاہ جو بیاختہ اسکی اس سینہ تھا کہ تھوڑے

نو دیکھا اسنے کہ دو گل خوشترنگ اسکے سینہ پر نظر آئے مین - دو ما - کچھ کر کے اور چمکناں بیا کر
 مین دھاکے - اسے کھی مین یہ دھرت ہون کو مین ہی رہا رہا ہو جائے - یہ پڑھ کر نوشاہ جادو
 اسے سر کو جھکا لیا اور نہایت شیدا اور فریقہ ہو گیا - بس گلگونہ پر مین نے جام بڑھایا اور چہ نظ
 اسکے زمین کی جانب کو مین کے - نوشاہ جادو سمجھ گیا اور لگا یہ کہنے - شعر - ہمیں تو زور برسانی کی ہے
 اور ادا ہائی - کہ پہلے جام کی خوش خاک پر چھڑ کوئی - جو مین نے پوچھا کہا سن تو مجھے سودائی - جو
 با حسیب نسینی و بادہ بیانی - بیا دار خریفان یادہ پیمارا - یاد کر فریدون و جمشید کو اور لگا
 بادہ کشون کو اور اپنی صحبت کو غنیمت جانکر اس جام کو بے اندیشہ انجام اسکے ہاتھ سے لیکر گیا - وہ
 بیہوشی آ کر جام تھا باقی اور جابل محفل تھے اسے بھی کہا کہ آج روز سعد و غم بھی پیو یہ کہہ کر تمام حاضرین
 اہل محفل کو بلانا شروع کیا اور سب نے تسلیم کر کے کہ ان جاموں کو بے اندیشہ انجام دینا شروع
 کیا ہر شخص کے واسطے وہ جام جام موت تھا اور کھڑی بھر تک صد نوشادش دہوشا ہوشش کی
 بلند رہی - دھارڑی بچے دھارڑی تھے وہ کہتے تھے کہ صد نے جادون آج تو ایسی شراب ملائی ہے کہ
 پردہ آفتاب سے موت بھانکتی ہو اور کہتی تھی - شعر - اجل لگائے ہو سے تاک ہر کسی پر ہو
 بہ ہوش باشش کہ عالم رواروی برہر - کبھی پکارتا تھا - شعر - قافلہ باد بہاری کا روان ہو جادو
 آخرت سے باغ پابل خسراں ہو جائیگا - اور ہر اپنے مقام پر اس نشہ شراب مین پلٹے تھے تو گلگونہ
 پر مین ہلستی تھی اور کہتی تھی کہ اس نشہ کی ترنگ مین جو سمجھ جاتی، کردہ پیش نگاہ ہو جاتی، کرانگو
 اسوقت ہی سمجھ رہی کہ یہ کہہ کر آپ اپنی مسہری کی طرف چلی اور مسہری پر آتی تھی اور دل مین کہتی تھی
 کہ اہلک نوشاہ جادو نہ بیہوش ہوا یہ کیا سبب ہو - نوشاہ جادو نے جو ملکہ کو مسہری پر لکھا تو خیال ہوا
 کہ یہ تو اپنے وعدہ پر صادق ہوئی اب تو کیوں بیٹھا ہوا ہو - یہ سمجھ کر یہ اپنے مقام سے اٹھا اور جلا
 اجل یہ شعر پڑھتی تھی - جلا ہر ادل راحت طلب کیا شادمان ہو کر - زمین کو کے جانان رخ دینی
 آسمان ہو کر - بس چند قدم یہ آگے بڑھا تھا کہ چھوٹا اب جو ہوا کا لگا بس سر نیچے ٹانگیں اوپر
 تڑاق سے زمین پر گرے اور کہتے ہی بیہوش ہو گیا - تمام اہل محفل اسکے اٹھانے کے لیے
 دوڑے جو جلا وہ گرا اور گر کر بیہوش ہو گیا جو باقی تھے وہ یہ شعر پڑھتے تھے - لگا کر مٹھ سے
 مٹھ جو سر دیا اسنے نہ ہونٹوٹکا - سکندر رگیا پیاسا ہو چکر آجیوان پر - کہتے ہی کہتے وہ گرا اور
 بیہوش ہو گیا - اب جو دیکھا کہ تمام محفل کا حال دگرگون ہو فرس جین یہ جین ہو اور ہر جگہ سکین
 آگئی مین اور صراحی کی ہلکی بندھی ہوئی جام کسی مقام پر نوشا ہو اور ٹوٹا پڑا نظر آتا ہو - گلگونہ پر مین
 نقلی نے اصلی گلگونہ پر مین کو نکالا اور یہ رنگ صحبت کا دکھایا اور کہا کہ منم خضران بن عمر و - گلگونہ
 پر مین نے اپنی شبیہ دیکھ کر دو لون ہاتھ اسکے چوم لیے اور کہا کہ کار سے کر دی بیج ہو - شعر
 باوجودیکہ پردہ بال نہ تھے آدم کے - ہونچے اس چاہے فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا - اور بہت تعریف
 کی اور کہا کہ انکا کام اب تمام کیجے بس خضران نے کہا کہ مناسب ہو اور جو اسباب کا اصلی تھا وہ
 سب لیکر نذر نبیل کیا اور تیغہ آبدار کو کھینچا ان سب کو بیچ کیا اور کاٹ کر بیچ قہر جادو کے تمام
 صحبت کو خون سے لال کر دیا - آواز گیر و دار کی بلند ہوئی اور تمام عالم سیاہ ہو گیا اور وہ گنبد اٹ گیا -
 بعد تھوڑی دیر کے جو روشنی ہوئی تو آواز یہ آتی تھی - مارا جوان کشتی نام سن نوشاہ جادو پود
 قہر جادو بود - اسی طرح سے آوازین آتی تھیں اور وہ شیا طین اپنے سر کو پیٹ کر چلا تے تھے

بس بعد تھوڑی دیر کے وہ علامت سحر برپا ہوئی اور جہد آدمی کہ جو باقی رہ گئے تھے چنانچہ وہ گویا کہ
مصابین گلگونہ بری کے آنکھوں نے ہوشیار کیا اور کہا کہ دیکھو یہ وہی صحبت ہے۔ اہل صحبت
غواب مرگ میں گرفتار ہیں۔ ان کو یوں لے جو آنکھ کھول کر یہ رنگ دیکھو تو غور سے اور طلبوں کو
دیکھ کر کہا کہ میرے مرشد ہماری جان بخشی کیجئے جیسے جیسا لیا تھا ویسا پایا اور یہ کہ ایک سمت کو وہ تو بھا
اور جہان جو خیال کیا نہ تو وہ گنبد نہ وہ صحبت ہے لاشیں بڑی ہوئی ہیں اور ایک کو ہستان میں
ہم کھڑے ہیں کہ گلگونہ بری نے اپنے بازو کو منہ سے نکھای دی کہ دیکھو کہ دونوں دیو تخت سے
ہوئے سامنے سے بھاڑ ہوئے اور عرض کیا کہ ہکو مہینوں ہو گئے کہ ہم آپ کو ڈھونڈ رہے ہیں اور
ہم نے آپ کو نہ پایا۔ گلگونہ بری نے کہا کہ ہم قید سخت میں ایک ساحر کی گرفتار ہو گئے۔ تھے اس شخص
کی بدولت آج ہم رہا ہوئے اور خضران سے کہا کہ اسے خضران بن عمرو ہمارے حال سے شناسا
گو مر کلاہ کو آگاہ کرنا اور انشاء اللہ تعالیٰ ہم بہت جلد اُٹسے اور آپ سے ملینگے کہ ہمارے والدین کو نہا
تغولیش ہوگی آپ ہمارا جانا بہتر ہے خضران نے کہا کہ بہت مناسب ہے اور یہ بھی ملکیت کہا کہ اگر آپ
کیسے دین آپ کو اپنے ساتھ لیتی چلوں یا جہان کہے وہاں آپ کو بیو خواہوں۔ خضران نے کہا کہ اسے
ملکہ نہ معلوم مجھے کہاں کہاں جانا ہوگا کیونکہ برق ثانی اور قرطوس ہلاکشان جادو کی قیامت میں
بغیر انکی رہائی کے میں کہیں نہیں جا سکتا خدا حافظ ہے۔ پس ادھر تو یہ پیری سوار ہو کر سہا آیا
مصابین کے چلی اور ادھر خضران بن عمرو بھی روانہ ہوئے۔ آپ یہاں سے

دو کلے داستان حیرت بیان خضران بن عمرو کے بیان کیے جاتے ہیں
یعنی جانا خضران بن عمرو عیار کا طرہ حجرہ پوشیدہ کے اور وہاں پہونچ کر
برق ثانی اور حکیم قرطوس کو چھڑانا اور رہا کرنا اور مار ڈالنا ہلاکشان جادو کا

باقی شعلق داستان ہذا

راویان اخبار و ناقلان آثار اس روایت کو یوں بیان کرتے ہیں کہ شخص خضران بن عمرو
صورت ایک مسافر پریشان کی حجرہ پوشیدہ کی جانب روانہ ہوئے اور کچھ بہت سے چپان رہنے
بدن میں لپیٹے ہوئے اور کچھ زخم سے پیپ ہو وغیرہ ہوتا ہوا اس صورت سے قریب حجرہ پوشیدہ
لے پہونچ کر خضران بن عمرو فرہوش ہو گیا۔ اہل حجرہ یعنی ہنوت وغیرہ نے آکر دیکھا اور اسکو اندر
آٹھ کر لیکے جب اسے ہوش آیا تو پوچھا کہ تمہارا آنا کہاں سے ہوا۔ انھوں نے کہا کہ یہاں سے
دو سو کوں پر میرا گھر ہے لیکن اپنے مرض کا حال اس تیلی سے پوچھنے کو آیا ہوں اگر آپ لوگوں کی
توجہ ہو تو مجھے وہاں کی زیارت سے مشرف کرا دیجئے۔ ان لوگوں نے کہا کہ بہتر ہے۔ انھوں نے لا کر
ایک مقام پر بٹھا دیا اور وہ لوگ جو انکے پاس بیٹھے تھے علیحدہ ہوئے۔ انھوں نے حرکت پا کر
اس تیلی کو جال مار کر نذر زبیل کیا اور سارے وہ کپڑے اپنے آثار کر اور شکل اپنی تندرستوں کی
بنا کر باہر نکالے اور کہا کہ یاروں میں سب طرح سے اچھا ہوا ساقری و جمشید کی عنایت سے میں
اچھا ہوا۔ سب ہنوت اس حال کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور سچرہ سمجھ کر انکے تمام کپڑوں کو فوج ڈالا
اور تبرک سمجھ کر سب نے لے لیا اور اس دیہہ کو چراغان کیا اور شادی کرا دی کہ ایک مسافر اس طرح سے

آیا تھا اسکے اور سامری و جہشید نے یہ عنایت کی۔ یہ شخص تو خست ہوا اور بلا کشان جادو کو بھی اطلاع دی گئی اس کرامت تارہ کی۔ یہ بھی وہاں سے چلا۔ یہاں آکر راہ میں نو شاہ جادو کی خبر ہو چکی تو دیکھا کہ لاشیں بڑی ہوئی ہیں اور گنہگار لاشیں بھی نہیں معلوم ہوتا۔ اسنے سر اپنا پیٹ لیا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ خضران بن عمرو نے آکر ان سب کو مارا یا تو اس مقام پر فوجی فوجی آیا تھا یا بول ہوئے طرف حجہ پوشیدہ کے چلا کہ وہاں جا کر بتلی سے دریافت کروں۔ یہاں خضران بن عمرو نے جاکے بتلی کے ایک بہت بڑا تیلہ سونے کا کھٹا کیا اور اس کے اندر آپ بیٹھے اور آپ نے سفید ہرہ لٹکا کر جو پھونکا تو تمام درو دیوار ہل گئے اور جنت نکل نکل کر ابھی کو ٹھریوں سے یا سامری و جہشید کہتے ہوئے بھاگے کہ کبھی اتنی بڑی آواز انھوں نے سنی نہ تھی اور لے گئے کہ اب کوئی نہ کوئی آفت تارہ آئی ہو لی ہر چلین چل کے دیکھیں تو اور جھانک کر اب جو انھوں نے دیکھا تو بجائے بتلی کے ایک بہت بڑا سا تیلہ ہر سب نے سجدہ کیا اور کہا کہ حضور ہم سے کیا خطا ہوئی۔ آواز آئی کہ بلا کشان جادو کو ہمارے آنے کی اطلاع دو کہ ہم تمھاری مستحبت شکر ہشت سے آئے ہیں۔ یہ سن کر لوگ باہر آئے ہی تھے کہ سامنے سے بلا کشان جادو نمایاں ہوا۔ ان سب نے بعد سلام کے حال شیوا اور بتلی کا چٹخا بیان کیا اور کہا کہ خداوند خود کشر لائے ہیں۔ بلا کشان جادو ہمراہ ان لوگوں کے اس مقام پر آیا اور اب جو دیکھا تو بجائے بتلی کے ایک تیلہ جلوہ گر ہوئی اور آواز سمیٹ سے بھر پوری ہوئی پیدا ہوئی کہ یہ بھی ڈر گیا اور عرض کیا کہ آپ پر سب حال روشن ہو چکا ہے جسے خطا ہوئی ہو اسے معاف فرمائے۔ آواز آئی کہ خضران بن عمرو نے یہ ظلم کیے اور تم سے کچھ نہو سکا اور نو شاہ جادو کی جان مفت گئی اسنے اگر ہشت میں سے فریاد کی پس اس فریاد کیساں سے دل پکھلا اور اسی نے جھک کر کہا یہ بھیا اور میں اگر اس بانی فساد خضران بن عمرو عیار کو پکڑا اور یہاں سے آئے اور تو نے اسوقت تک برق ثانی اور حکیم قوطوس کو کیوں نہ قتل کیا گو وہاں قتل ہونا آدمی کا دشوار ہے کہ وہ سحر تری نانی سوزن جادو کا ہر کس بہتر ہے کہ اُن دونوں کی قید کو لا۔ اور خضران کو جھسے اور ان سب کو ملا کر یعنی برق ثانی اور حکیم قوطوس اور خضران کو قتل کر کے انھوں نے میرے بہت سے بندوں کی مفت دیان لی۔ بلا کشان جادو نے سجدہ کیا اور خوش ہوا۔ اسنے بتلے کے ایک طرف سے ایک شخص کو ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں اور منہ سے بولنے سے عاجز اسکو کال کر بلا کشان جادو کو دیا اور کہا کہ اسکو قتل کرو۔ یہ خضران ہی خوش ہو کر بلا کشان جادو نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ او حرام زادے تو نے بڑی شور شین مچائی تھیں اور تو نے بہت سے آدمیوں کو فرج کیا۔ کیا تو جانتا نہ تھا کہ ہمارے پیر اور ہمارے دیوتا جہن ہمارے حال پر توجہ کر کے اُس دن تمھارا پتہ بھی لگایا اور انسان یا دیو کوئی ہمارا مخالف ہے گا نہیں دیکھا کیا جواب دینا کہ گنہ گاری اسکے حلق میں اُتر آیا تھا اور اُس میں سوئیاں لگی ہوئی تھیں اور یہ سچا رہ تو شاہ جادو کا خدشہ گرا یہی لاچار میں کہتا تھا۔ دو با۔ کا کہوں کا سے کہوں کیوں سو گویا سے + گونگے کا سینا بھیو مجھ سے کتا سے + اور سامری و جہشید مجھے ایسا کیا قصور ہوا تھا کہ جو میں اس بلا میں مبتلا ہوں اور کہ نہیں سکتا۔ یہ تو اسی سوچ میں تھا کہ ایک ظالم نے آکر تلوار ماری اسکا تو کام تمام ہوا اور بلا کشان جادو نے خوش ہو کر حکیم قوطوس اور برق ثانی کو بھی بلوایا اور یہ دونوں حاضر ہوئے اور چہ آدمی انکی قید کو لیے ہوئے آئے بلا کشان جادو نے ان دونوں کو اسکی لاش دکھائی اور

کہا کہ دیکھو تمہارے استاد جو تھے انکا خداوند نے یہ حال کیا اور دیکھو وہ کس حالت میں ہیں اور اب تم بھی اسے ملحق ہوا چاہتے ہو یہ سنکر حکیم قرطوس نے کہا کہ او ظالم ہمیں کچھ اسکی پرواہ نہیں ہو تو ہمارے کلمہ کا شاہد رہنا کہ ہم خدا پرست ہیں۔ یہ سنکر اسنے عرض کیا کہ اے خداوند ہمیشہ ہنسی گفتگو کو حضور نے سنا۔ آواز آئی کہ اگر نکلے قلب ایسے نہ ہوتے تو یہ کاہیکو خداوند نادیدہ کو سجدہ کرتے اب بھی ان کمنجھون کو یہ خیال نہیں آیا کہ ہم گفتگو کرتے ہیں اور حال گذشتہ بیان کرتے ہیں اور اسپر بھی انکی طبیعت ہمیرائل نہیں ہوتی پس یہ اس مٹی سے پیدا کیے گئے ہیں کہ جو خاص جہنم میں جانے کی ہو اور آواز دی کہ اے حکیم قرطوس تو لیکر خضران کو اس فریب سے آبا تھا کہ جس کے بلاکشان جادو کو قتل کرو دو بارہم لکشی ٹوٹے۔ مثلاً کہ میں سچ کہتا ہوں یا دروغ کہتا ہوں۔ حکیم قرطوس نے کہا کہ تو کہتا سچ ہو یہی قصہ تھا کہ کوئی طرح سے خداوند حکیم اس بلا کو سر صاحب قرآن اسے دفع کرے اور اگر خضران داخل بہشت ہوئے تو انشاء اللہ ہم بھی اس منزل سخت کو طے کیے لیتے ہیں تجھے اختیار ہو ہمارے قتل کا بھی حکم دے۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ حضور یہ نہایت ہی سخت ہو اور مجھ کو اس سے یہ امید تھی کیونکہ ایک فرزند کا سے عالم کیا تھا اور مجھ سے بدوستی پیش آتا تھا نہ سلوم وہ کیا کلمہ تھا کہ جو خدا پرستوں نے بڑھا دیا کہ اسکا دل بالکل ہمارے اور اعلیٰ طرف سے بھر گیا اور اسوقت بھی نہیں ماننا۔ پس یہ سنکر ہمیشہ لے قہقہہ مارا کہ تمام شیعوں کو کھنچ اٹھا اور آواز دی کہ ان دونوں کو ہمارے پاس لے آؤ۔ یہ لیکر برابر اس پتلے کیلنگ پھر بلاکشان جادو کو حکم ہوا کہ اس کو ٹھری میں ان دونوں کو لیجاؤ اور چھوڑ دو تم سب باہر چلے جاؤ۔ پھر ہماری قدرت کا لٹا شاہ دیکھو ان سب نے ایسا ہی کیا اور ان دونوں کو اس کو ٹھری میں چھوڑ کر علیحدہ چلے گئے اس کے بعد خضران پتلے سے نکل کر ایک شکل حبیب بنا کر سامنے حکیم قرطوس کے آبا اور کہا کہ اے خدا پرست یہ منہ زور بیان اور برق ثانی سے کہا کہ تو اپنی جان کو عزیز کر کہ خضران کا کام میں نے تمام کیا برق ثانی نے کہا کہ اگر آپ کیسے تو میں آپ کے غیوالہ میں رہوں جہنم میں اپنا نام لکھاؤں اور جو کلمہ آپ کہیں وہ میں بڑھوں اس کے بعد حکیم قرطوس سے کہا کہ تم کیا کہتے ہو حکیم نے کہا کہ یہ عیار ہیں جو کچھ جاہلین کہیں انھیں اختیار ہو کچھ اپنی زندگی بعد اپنے دوست خضران بن عمرو کے ہرگز ہرگز نہیں منظور ہو۔ پس اوکا فر تو حکم قتل میرا دے اور انکو اپنا کلمہ پڑھا انھیں اختیار ہو۔ پس یہ تقریر محبت آمیز خضران نے سنکر دل میں کہا کہ واقعی یہ کیا ثابت قدم ہو اور کیا میرا دوست ہو تھا کہ یہ پورا خدا پرست ہو پس یہ تصور کر کے آواز دی کہ اے حکیم قرطوس تجھے مبارک ہو خلعت حیات۔ منم خضران بن عمرو میں نے بتائی کو بھی داخل نہیں کر لیا اور یہ ٹیلا میں انہی عیاری سے قائم کر کے اسی میں پہنان ہوا اب بتر ہو کہ تم لوگ میری اطاعت ظاہری کرو تا کسی طرح سے اس بلاکشان جادو کو میں اپنے دام میں لاؤں اور قتل کروں۔ ان دونوں نے عرض کیا کہ ہم یہ اطاعت پیش آئیں گے۔ خضران نے کہا کہ کیوں برق ثانی تو نے یہ اقرار کیا تھا کہ میں آپ ہی کا کلمہ پڑھونگا اور آپ ہی کا بندہ ہو جاؤں گا۔ برق ثانی یہ سنکر ہنسا اور کہا کہ اے خضران میں نے دلیمن تصور کیا تھا کہ ضرور یہ کوئی غول ہو اگر پڑھ گیا ہے دم پر تو میں اپنے برادر خضران کا بدلہ اس سے لوں گا اسوجہ سے میں نے یہ کلمہ کہا تھا خضران ہنسے اور کہا کہ واقعی عیار مکار تو ہوتے ہی میں بغیر ہر عیاری نہیں ہو سکتی۔ یہ کہہ کر کہا تم جا کہ

و میں بیٹھو اور خود کرو اور یہ کہو کہ ہم تو بہ کرتے ہیں ہمارے قلب کو اس خدا پرست یعنی بدلیع الملک
 نے پھیر دیا تھا اب ہم خداوند تو بہ کرتے ہیں ہمارے قصور کو تو معاف کر پس تمھارے قصور سے
 میں گرجو گا اور تم غدر کرو اور کہنا۔ بلاکشان جادو سے کہ اب ہم نے تو بہ کی ہے اور خداوند کے سامنے
 تو بہ کرتے ہیں یہ کہو اور سمجھا کر یہ تو اسی پتلے میں چلے گئے اور ان دونوں نے تو بہ کا شوق پیا
 اور کہا کہ ہماری خطا کو اسے خداوند جہٹ پند معاف کر دے۔ پس شروع انھوں نے کیا تو آپ نے
 بھی سفیر مرہ کو بھونکا اور آواز دی کہ آؤ اسے بلاکشان اور دیکھو ان لوگوں کا حال اب جو بلاکشان
 جادو کو لکھو لکھو لکھو لکھو دیرہ آیا تو دیکھا کہ یہ دونوں کے دونوں رو رہے ہیں اور تو بہ کر رہے ہیں
 یہ مگر دیکھ کر سب کے سب براے سمجھ گئے اور کہا کہ واقعی یہی کہ کرامات قدرت نے اپنی ظاہر
 کی اگر خداوند نے انکا قصور مٹا دیا ہے اور یہ راہ راست پر آگئے ہیں تو ہم نے بھی انکا قصور معاف کیا
 اور اب یہ ہمارے برا دریا ہائی ہیں اور کہا کہ اب اسے حکم تم گریہ موقوف کرو کہ تمھارے اس رونے
 سے ہمارا دل دکھتا ہے اور خداوند نے اپنی کرامت تازہ کو ظاہر کیا اور یہ کہہ کر اسنے حکم دیا کہ سامان
 سامان جشن برپا کرو اور خداوند کو نعمت دنیا سے خوش کرو اور کھانا وغیرہ کھلاؤ۔ یہ کہہ کر اس مقام
 فرش وغیرہ سے آراستہ کیا لیکن حکم کا اور برق ثانی کا روناموقوف نہ ہوتا تھا اور برق ثانی
 یہ کہتا تھا کہ جیسا بہشت تھے دکھایا ہے جب تک کہ خداوند بیوعدہ نہ کر لیا کہ اس بہشت میں جگہ ہوگا
 جب تک میں تو اپنے گریہ کو موقوف نہیں کروں گا۔ یہ سن کر بلاکشان جادو نے کہا کہ اسے حکم فرطوس
 میں خداوند سے عرض کرتا ہوں تم دونوں کی جانب سے اور اسنے کہا کہ یا خداوند کہ جو تو نے جلوہ
 دکھایا ہے تو اسی مقام پر انکو جگہ دینا واسطہ اپنی قدرت کاملہ کا۔ یہ سن کر اس چلے سے آواز آئی کہ
 خیر تمھاری سعی اور خاطر سے ہمیں خطوں کی ایسی آمد کہ ہم تمھیں اسی مقام پر جگہ دینگے۔ بلاکشان
 جادو نے وہی پیام آکر دیا۔ انھوں نے بھی ادبیکہ سننا تھا بشاش ہو کر مٹھ مٹھ دھو کر یہ بھی دونوں
 ہان بیٹھے اس اشار میں دیکھا کہ اس چلے سے ایک سورخ سایہ ابرو اور ڈھکنا اور پچھٹ گیا
 اور حکم ہوا کہ ہماری دعوت کا سامان اسمیں دو کہ ہمارے ساتھ بہشت سے لوگ آئے ہوئے ہیں
 ان سب نے بھائی اسمیں طوائف شروع کی اور وہ سب کی سب غائب ہوئی جسائی تھی سداوان
 آئی کہ جبکو نقد دینا ہو وہ اپنا نام لکھ کر دے۔ بلاکشان جادو نے یہ سن کر بہت سارو بہ اور مسرور
 دیا اور اسمیں ڈال دیا اسنے بعد سب نے اپنی اپنی ہمت کے موافق مہی چھید میں ڈالنا شروع
 کیا اور کہتے تھے کہ یہ کرامت جو ظاہر ہوئی ہے کبھی یا دوستی بھی نہ تھی کہ جو شے گئی اسکا پتہ ہی نہ معلوم
 ہوا۔ واقعی یہی کہ خداوند ہمارے پرشاد کو اہل بہشت پر تقسیم فرماتے ہیں خوش نصیب کہ یہ ہماری دولت
 اور ہماری نذر اہل بہشت کے کام آئی اور یہ کہہ کر صحبت کو آراستہ کیا اور گانے بجانے کا جو چاہا شروع
 کیا اور تمام حاضرین محفل آنکھ جمع ہوئے اسوقت بلاکشان جادو نے عرض کیا کہ خداوند لشکر لیکر نشانہ زد
 بدلیع الملک میری سرحد پر آئے ہیں اور جبکو کہ آپ نے قتل کرایا ہے یعنی خضران بن عمرو کہ اسنے
 بہت بڑی بڑی قیامتیں برپا کی تھیں امیدوار اس امر کا ہوں کہ یہی طرح سے بدلیع الملک کو بھی
 مع اس کے سرداروں کے قتل کر ڈالیں یا وہ مطیع خداوند ہو خضران نے تصور کیا کہ یہ انھوں نے پران
 افشار ہو جائے اور سوزن جادو کو اطلاع ہو جاوے تو غضب ہو جاوے گا یہ سمجھ کر کہا کہ اسے
 بلاکشان جادو میں ان سب کو طلب کرتا ہوں اور حکم فرطوس اور برق ثانی سے بلوائے بھیجی ہوں آ

ان دونوں کو مین روانہ کرتا ہوں و خاطر جمع رکھو یہ ایک آجے جلدی سے اندر اس چیلے کے ایک نامہ لکھا کہ اسے شاہزادہ عالی مرتبت واسطے میرے دلیچھے کو مین بے سلسلہ عیاری بھجرو کہ پویشی رہ مین ہوں اور مین ان دونوں کو آپ کی خدمت میں بھیجا ہوں اور اگر خداوند کریم نے چاہا تو مین اسے قتل کر کے بہت جلد حاضر حضور ہوتا ہوں بس امیدوار ہوں کہ آپ بدل میرے لیے ضرور دعا فرمائیے گا اس نامہ کو تمام کے انھوں نے آواز دی کہ اسے حکیم خراطوس اور اسی برقی ثانی یہ نامہ ہمارا ایک پارس بدلیع القباک کے جاؤ اور کہنا کہ یہ نامہ مین ہو بلکہ سر فراد نامہ ہی جلد اپنے مین بیان ہو چکا وہ لکھ کر اور نامہ دیکر رخصت کیا۔ یہ تو وہاں سے روانہ ہوئے۔ اب یہاں آپ نے دوسری نہایت عمدہ برقی کے نکالے اور یہ فرمایا کہ یہ تمکو پر شاد خداوند کا غایت ہوتا ہے تم اسکو کھا کر حضور جنت ہو کہ تمکو میرور زیادہ ہوگا۔ وزیر اسکا ہومان جھپٹ کر آیا اور وہ طبق انھوں نے مٹھائی کے دیے اور دیکھا ہومان نے کہ ایک ہاتھ پری کا معلوم ہوتا ہے اور سات طباق حضور ان سے بھر کر ہومان کو دیے اور کہا کہ ان سب کو ان سب پر برابر تقسیم کر دو۔ ہر شخص اٹھ اٹھ کے سلام کرنا اور حقہ لینے میں سبقت کرتا تھا۔ ہومان نے تمام مٹھائی سب آدمیوں پر تقسیم کی اور لا کے ساتھ بلاکشان جادو کے بھی ایک ففتری مین مٹھائی رکھی۔ بلاکشان جادو نے قصدا کھانے کا کیا تھا کہ ساتھ ہی اسے خیال آیا کہ حضور ان مرچکا ہے ایسا نہ ہو کہ یہ کوئی اور غبار ہو کہ وہ بیہوش کر کے ہم لوگوں کو قتل کر ڈالے دوسری بات یہ ہے کہ نانی صاحبہ نے بھی یہی کہا تھا۔ یہ سوچ کر ہومان کی جانب کو دیکھا اور چپکے سے کہا کہ اسے ہومان مجھے یہ اندیشہ ہے کہ مبادا ایسا نہ ہو کہ اس مٹھائی کے کھانے سے مین بیہوش ہو جاؤں۔ ہومان نے عرض کیا کہ اگر ایسا شک ہے تو آپ کیا دریافت نہیں کر سکتے۔ بلاکشان جادو نے کہا کہ ہاں ہو سکتا ہے۔ ہومان نے کہا مناسب ہے پہلے دریافت فرمایے پھر لوٹ کر کیجے گا۔ اسنے ایک ڈلی برنی کو اپنی ہتھیلی پر رکھ کر اسم سحر دم کیا اور کہا کہ بیان کر کہ تجھ مین کیا تاخیر ہے۔ آواز آئی کہ مین بیہوشی آمیز ہوں جو مجھے کھانیکا بیہوش ہو جا بیگا۔ اسنے بوجھا کہ یہ کہنے تجھے درست کیا ہے۔ اسنے بیان کیا کہ حضور ان بن عمر و غبار نے۔ یہ سنکر یہ گھبرا یا اور کہا کہ یہ بتا پہلے قتل کون ہوا۔ برنی سے آواز آئی کہ یہ خدا کا تو شاہ جادو کا تھا۔ یہ سنکر رنگ چہرہ بلاکشان جادو کا اٹھ گیا لیکن آپ بھی چھینچھون لوں مین سے جھانک رہے تھے اور دیکھ رہے تھے۔ اسکو جو کھانے مین عرض ہوا تو آپ نے تصور کیا کہ کچھ دال مین کالا ہے جیکے کلیم اوڑھ کر آپ چیلے سے باہر نکل گئے ادھر بلاکشان جادو نے اسم سحر دم کر کے ایک گولا اس چیلے کی جانب کو مارا کہ وہ گولا جسم چیلے پر جوڑا تو جلا ہمتن شعلہ آتش ہو گیا اور چلنے لگا اور آگ تمام دیرہ مین لگ گئی ملاکشان جادو اور ہومان باہر نکل آئے اور آپ بھی کلیم اوڑھے ہوئے انکے ساتھ نکلے باقی لوگ جو بھاگے تو انپر بیہوشی تاثیر کر گئی وہ بھی اس دیرہ کے ہمراہ چلنے لگے اور وہ سب کے سب جلاتے تھے کہ اسے ہم تو مفت جلتے جاتے ہیں۔ مگر اس آگ سے انکو مفر نہ تھی اور وہ سب جل کر خاک سیاہ ہو گئے اسوقت اسکو قرار ہوا۔ اب ہومان نے کہا کہ چلیے یہ مقام کھڑے کا نہیں ہے۔ اسنے سخت سوچ پر بیٹھنے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا اسنے ایک نازنین نہایت مہربان بقول شاعر ہر سجدہ راہ یا کہ سولہ کا سس + مرادوں کی راہین جوانی کے دن + سامنے یہاں ہوتی ہاں حقون مین اسکے منہ می رچی ہوتی اور بیرون مین بھی ملی ہوتی پور پور چھلے اس دست خانی مین پہنے ہوئے

اور ایک ساری آدھی باندھے اور آدھی اوڑھے ہوئے زار زار مثل ابرو بہا روئی ہوئی اور کھتی ہوئی تھیں کہ ہاے یہ کس صیاد نے اس دیرہ کو جلا دیا اور میرے اراکون کو مٹا دیا میں بھی اسی آگ میں جل کر اپنی جان دو گئی اور تھی ہو جاؤنگی کہ میرے دل میں جو شعلے اٹھ رہے اور بھڑک رہے ہیں اور اسی آگ میں میں اُنکو بجھاؤنگی۔ یہ کہہ کر اس آگ کی سمت کو چلی لیکن ہومان وزیر کی نگاہ جو پری یہ ہزار جان سے عاشق ہوا اور اسے دیکھ کر بلاکشان جادو سے کہا کہ حضور یہ خون ناحق اُسکے جسم پر ہوگا اس عورت کو بلائیے ایسا ہی ہو تو غلام اسکی تیار داری اور تسکین قلب کر دے گا کیونکہ بے حسینہ مفت میں جہانگیری اُسوقت مجھے بھی رنج ہوگا۔ بلاکشان جادو نے آواز دی کہ ادھر آ۔ یہ وہاں سے بلٹی اور کھتی تھی۔ غزل

بلائے جان پہ تیلے خاک کے بیدار کرتے ہیں کمر باندھی ہر کلچینوں نے غارت یر گلستان کے جون کے عشق نے آخر دکھا مالکے دل کو بھی کوئی ذرہ تو اسکا تہ دامن اڑ کے پہنچیکا	پہلی کو بند شیش میں بیدار کرتے ہیں بچار ابلیلون کے خون کا صیاد کرتے ہیں برہمن پر دہ نافرمان میں فریاد کرتے ہیں یہ نیست خاک تیری راہ میں برباد کرتے ہیں
---	---

یہ کلام محبت آمیز کرتی ہوئی قریب بلاکشان جادو کے آئی اور کہا کہ کیوں مجھے بلایا ہے۔ کسو اسٹے مجھے جلا جانے دو بلاکشان جادو نے کہا کہ تو کیوں اپنی جان دیتی ہو اسنے کہا کہ میرا محبوب ابھی دیرہ میں تھا اور کسی نے اسکو چھوٹک دیا ہے خداوند اسے بھی غارت کرے کہ میں اس اپنی جوانی کو کسے ساتھ بسر کرونگی اس سے بہتر یہ ہے کہ میں بھی جل کر خاک ہو جاؤں کہ ایذا سے دنیا سے بچوں۔ اسوقت ہومان نے کہا کہ جب یہ بلاکشان جادو نے ان سب کو چھوٹک دیا ہے کہ اسنے بڑے بڑے ظلم کیے تھے تو کھرا نہیں۔ بلاکشان جادو اس آتش سے تیرے شوہر کو بوند آٹھ روز کے بکالینگے اور زندہ کر دینگے اب تو انکے ساتھ جل کہ اب اسوقت زندہ کرنا مناسب نہیں ہے غرض کہ یہ مجبور ہوئی اور کہا کہ جیسا کچھ مرضی حضور ہو وہی مناسب ہے اب اسنے تخت پر اپنے بچھا لیا اور سج ہومان وزیر کے یہ وہاں سے جل کھڑا ہوا کہ اسنے آہ کھینچی۔ پوچھا اسنے کہ اب آہ کھینچنے کا کیا سبب ہے اسنے اپنے سینہ پر سے ایک طرہ بھون کا مثل گلہ سستہ بنا ہوا نکالا اور کہا کہ میں چم نے اپنے اس محبوب کے واسطے تیار کیا تھا ہاے افسوس کہ ان بھون کی بوجھ سے وہ سوکھنے نہ پائے۔ بلاکشان جادو نے اسکے ہاتھ سے وہ گلہ سستہ لے لیا اور سوکھتا تو بوسے عطر عروس پیدا ہوئی۔ ہومان وزیر کو رشک ہوا کہ محبوب تو میری تھی آپسے کیوں لے لیا۔ یہ کہہ کر وہ گلہ سستہ ہومان نے بلاکشان جادو کے ہاتھ سے لیکر خود سوکھا اور کہا کہ آپ کو یہ نہ چاہیے تھا کیونکہ میں اپنا معشوق اسے قرار دیا تھا۔ بلاکشان جادو کو یہ سنکر نہایت طیش آیا اور اسنے ایک تھپڑ مارا۔ ہومان تھپڑ کھا کر پیچھے تخت کے گرا اور گرتے ہی بیہوش ہو گیا اسوقت بلاکشان جادو افسوس کنان اپنے تخت کو اسی مقام پر اتار کے آیا اور قریب اسکے ہو چکا اسنے چاہا کہ اٹھاؤں۔ ادھر بیہوشی نے اسکو بھی بیہوش کر دیا تھا اور اپنی تاثیر کہ چکی تھی یہ بھی برا ہومان کے گریہ ناز میں جو باہر سے بیٹھی ہوئی تھی ایک بار چاک کر اسنے آواز دی کہ ہم خزان بن گئے اور یہ کہہ کر نعرہ کر کے تلوار بلاکشان جادو کی گردن پر ماری کہ سر اسکا جسم سے جدا ہوا اور دوسرا ہاتھ وزیر ہومان پر مارا کہ اسکا بھی سر قلم ہوا۔ آواز گیر و دار کی بلند ہوئی آپ اس تاثیر کی حالت میں

کل کر بھاگے اور کہا کہ یہی مناسبت ہے کہ یہاں سے نکل چلو اسی وجہ سے حکیم قراطوس اور برق ثانی کو اٹھون نے روانہ کر دیا تھا کہ جو کچھ ہو وہ بھی پر گھر سے یہ تو طریقے لیکن بلاکشان سے ایک جانور بھاگتا ہوا اور لاش بلاکشان جادو پر کئی مرتبہ پھرا اور یہ شعر پڑھتا تھا۔ شعر۔ جس سر کو غور آج ہو یہاں تا جوری کا + کل اسبہ بین شور تراک دوہ گری کا + آفاق کی منزل سے گیا کون۔ سلاست اسباب لٹ راہ میں یان ہسفری کا + ملک میر جگہ سوختہ کی جلد خبر سے + کیا یار بھر و سا ہی جبرائیل سحری کا + یہ پڑھ کر جادو قدرت میں ملکہ سوزن جادو کے آیا اور عرض کیا کہ بلاکشان جادو کو حضرت ابن عمر و سنے مار ڈالا برابر دیرہ پوشیدہ کے اور یہ کہ اگر آب جل گیا۔ بس نگر بال سنے اپنے سر کے نوپے اور خاک اڑاتی ہوئی اس دشت پر خابین آئی اور دیکھا کہ دیرہ بھی جل گیا اور ایک مقام پر الگ لاشیں ہومان اور بلاکشان جادو کی پڑی ہیں اسنے لاشوں کو دیکھا یا اور کیا اپنے مکان پر آئی اور چند ساحرون کو اطلاع دی جب وہ جمع ہوئے تو اسنے ان دونوں کو موافق رسم کے جلو ادا اور ان ساحرون سے یہ کہا کہ ابھی میں بھی اپنے تئیں جلا دیتی اور چلی لیکن یہ خرد مندی اور عقلندی کے خلاف ہے جب تک کہ میں بدیع الملک اور اسکے عیار قاتل بلاکشان جادو کو نہ بھونک لوں گی جب تک ہے قرار نہ آئیگا یہ کہ اگر اسے مقام پر مع ان ساحرون کے آئی یہ تو یہاں اپنے سم کو درست کرتی ہو۔ اب حال حضرت ابن عمر و کا بیان ہوتا ہے کہ یہ بلاکشان جادو کو مار کر قریب لشکر کے پہنچے ادھر بدیع الملک بھی حکیم قراطوس اور برق ثانی کی زبانی سن چکے تھے اور رقعہ پڑھ چکے تھے نہایت انکوشویش تھی کہ حضرت ابن ابی اسحاق آئے کہ ساتھ ہی ہر کاروں نے آکر ہجر گاہ پر سے بھاگنا اور عرض کیا کہ حضرت انشرف لائے ہیں اسقدر شاہزادہ بدیع الملک کو فوجی ہوئی کہ آپ اٹھ کھڑے ہوئے اور دربار گاہ تک سر طالع بن لٹن چھوڑ کے آئے کہ سامنے سے حضرت ابن عمر و آئے اور بھاگنا شاہزادہ نے گلے سے لگایا وہ انکے دنگی جگہ پر اجازت پٹھنے کی دی اور شاہزادہ نے واقعہ سب دریافت کیا۔ اٹھون نے مارنا بلاکشان جادو کا اور اپنی عیاری کا حال بیان کیا۔ سب عیاروں نے نہایت ہی وجہ کیا اور کہا کہ جامع عیاری پروردگار عالم نے آپ کے دادا اور آپ کے باپ اور آپ ہی کے لیے قطع کیا ہے اور خلعت فاخرہ انھیں شاہزادہ نے عنایت کیا اور ہر شخص نے موافق اپنی ریافت کے انکو نذرین دینا حضرت ابن عمر و نے پوچھا کہ حضور دیوار کی کیا کیفیت ہے۔ شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ وہ تو کسی طرح قائم ہے حضرت ابن عمر و نے کہا کہ بغیر سوزن جادو کے سرے یہ دیوار فوٹے کی نہیں کہ یہ قسمی کا خاص ہے جو اور بلاکشان جادو اسی کا ساختہ و پرداختہ تھا کہ جسکو میں نے مارا۔ یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اب اُدھر کا حال سنئے کہ سوزن جادو نے اس کے رسومات مذہبی سے فراغ حاصل کر کے اقرار جادو کو بلا یا اور اس سے کہا کہ یہ نامہ میرا بدیع الملک کو پہنچا دے۔ اسنے عرض کیا کہ بہت خوب۔ وہ نامہ لیکر خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے آیا ہر کاروں نے خبر دی کہ ایک ساحر نامہ سر سے باندھے ہوئے قریب بارگاہ حاضر ہے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ بلا لے۔ حاضر ہوا اور اسنے آکر جو انان صفت شکن و تہمتن گردن کش کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ شاہزادہ نے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ فرمایا۔ یہ سلام کر کے بیٹھ گیا۔ آپ نے سانی کو اشارہ کیا کہ بھائی تو چار مکان پر اور تو خاطر جمع رکھ کہ اچھی راہوا لے نیست۔ اسنے سلام کر کے وہ جام سانی کے ہاتھ

سے لیا اور پکارا کہ معصی نامہ دار ملکہ سوزن جادو۔ آپ نے اس کے ہاتھ سے نامہ لیا اور عبارت نامہ یہ
غور فرمائی کہ لکھا تھا کہ ایسا ہزارہ بدیع الملک تھا جسے لشکر کے جلا دینے کی کوئی حقیقت نہیں تھی
لہذا میں تعین آگاہ کرتی ہوں کہ تم اپنا بندوبست کرو کہ کل میں قیامت گبری تمہارے لشکر پر
خیزا دل کرونگی اور اگر جان کو بچانا چاہو تو حضرت ان بن عمرو کو بدست اقرار جادو روانہ کرو اور آپ
اپنے لشکر کو بیان سے لیکر روانہ ہو جاؤ کہ کامیکو اتنی جادو کو میں اپنے وقت آخر میں قتل کروں
اور خاک میں ملاؤں۔ مضمون نامہ پڑھ کر شاہزادہ نے سب کو آگاہ کیا اور فرمایا کہ میں صباہوں
سے یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ لوگ مجھے کتنا رہے کیونکہ آفت آسمانی طاری ہو اگر ٹالے توڑے گی
ان سب نے متفق ہو کر یہ کہا کہ اگر ہزار جانیں ہوں تو آپ پر شہر کر دیں اور کبھی دوزخ ہم بھی
سچے میدان اجل سے نہیں گئے۔ یہ سن کر حضرت ان کو بڑھکھٹنے ہوئے اور شاہزادہ سے عرض
کیا کہ ایک میرے جانے سے یہ بلا دور ہوتی ہے آپ مجھے اقرار جادو کے ساتھ روانہ کریں کہ
میرے ارادے کے اور جانیں سب صاحبوں کی تو بخینگی اور میرے والد ماجد سے جو ملاقات
ہو تو میرا حال کہے گا اور یہ اسباب عیاری اور کسی کو دیگر عیار نابے گاہیں یہ لشکر بدیع الملک
بسیا خیر روئے لگے اور فرمایا کہ اسے حضرت ان اگر کوئی شخص مجھ کو ساتھ لے کرے اور پھر من نہ
ہوں تو مجھے یہ بھی نہ ہو گا کہ تجھ سے پار صادق اور دوست خالق سے حرکت کروں بلکہ یہ اور
جو حضرات میرے ہمراہ ہیں ان میں سے تو کہو یہ مانگے کے دیکھ لے کہ میں دیتا ہوں یا نہیں دیتا ہوں
یہ کلام مجھ سے اٹھتا ہوا مردانہ وار سن کر سب کے سب نہایت خوش ہوئے اور عرض لیا کہ آپ ایسے
ہیں کہ اپنے تابعداروں کا ایسا ہی خیال رکھتے ہیں۔ شاہزادہ نے اسی نام کی نیت پر لکھا بدیع الملک
خدا کے کہ اسے سوزن جادو کہ میں یہ خوب جانتا ہوں مصرع۔ دشمن اگر تو بدست نگہبان
قوی ترست + تو کسی طرح سے ہم لوگوں کے قتل کرنے میں کی نہ کرنا اور اگر ایک خدمتگار کو بھی تو چاہ
کہ میں بھیجوں تیرے پاس تو یہ نامان ہو۔ یہ لکھ کر خوالہ اقرار جادو کے لیا اور یہ رہائی فرمایا کہ تو
اقرار جادو تو جا کر یہ نامہ ہمارے لیکن اقرار جادو نے اس عالی ہمتی پر وجد کیا اور یہ کہا کہ
شہر پارہ میں دوستی سے عرض کرتا ہوں کہ آپ لوگوں میں سے ایک بھی باقی نہ رہے گا اور خاک تاک
بیان کی جلا کردہ اڑا دی گی کہ اس کا سحر یہ دیوار آفتشی کا نہایت ہی زبردست ہے۔ یہ عرض کر سکتا ہوں
کہ اگر ساحری بھی اس آگ کو چاہیں کہ بچا دیں تو یقین ہو کہ بڑی دشواری انکو بھی پڑے لیکن آپ
اسے سحر سے واقف نہیں ہیں۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اسے اقرار جادو جو مشغور خدا ہو گا وہی ہو گا
یہ کہ کہ خلعت دیا۔ اقرار جادو ان سب کے حال پر افسوس کرتا ہوا رخصت ہوا اور بجات تمام تخت
میں ملکہ سوزن جادو کے حاضر ہوا اور تمام سرگدشتہ اپنی بیان کی اور وہ نامہ اسنے کہ جو جواب اسے
نامہ کا تھا ملکہ کو دیا۔ ملکہ نے مضمون نامہ کو پڑھا اور بڑھکھٹنے غصہ آیا اور کہا کہ افسوس کرتی ہوں
کہ ان سب کی مضا میرے ہی ہاتھ سے تھی اقرار جادو نے بیان کیا کہ ایک عیار کو تو وہ اپنے مشعل
بھائی کے سمجھتے ہیں اگر آپ خدمتگار کو بھی مانگیں تو وہ ایسے باہر دہن کہ اسکا دینا بھی پسند نہ کرے
اور یہی ہوا کہ دو ڈھائی لاکھ آدمی نے مرزا اختیار کر لیا۔ یہ سن کر سوزن جادو نے کہا کہ
جب قضا آتی ہے تو ایسی ہی انسان کو سوچتی ہے اور یہ کہ کھٹکتی ہے آپ سوار ہوتی اور اگر اس
حصار میں رات کو فروکش ہوتی اور سویرے اٹھتی اور تخت سوار ہو کر حصار سے بلند ہوتی

اور بلکہ ہو کر اسنے وہ آسم محروم کیا کہ تمام دیواریں اور گنبدیں اور آسمان پر دھوان سا ہو کر ابر ہو گیا اور تمام دنیا پر چھا گیا۔ یہ سب خدا پرست نماز صبح سے فریغ حاصل کر چکے تھے اٹھنوں نے جو دیکھا کہ ابر غلغلہ بنا ہمارے لشکر پر آتا ہے عرض کیا تو کون نے شاہزادہ بدیع الملک سے کہ آج وہی روز قیامت ہے کہ جسکی باجہ ملکہ سوزن جادو نے آپ کو اطلاع دی تھی حضرت ان سے آکر عرض کیا کہ تیرا کات آپا ہے جسم مبارک پر آراستی ہے کہ آگ آپ کا کچھہ دے کر سکے۔ شاہزادہ نے یہ کلمہ سنکر فرمایا کہ تم سے مجھے تعجب ہے کہ یہ سب تو بغیر تعویذ اور دعا کے رہیں اور میں نہیں۔ یہ فرما کر جو کچھ پہنے بھی تھے وہ بھی سب اتار ڈالا اور ایک سبک پیراہن جسم مبارک پر پہن لیا اور فرمایا کہ یہی کفن ہمارا ہو جاویگا اور حضرت ان سے خطاب کیا کہ میرے پاس کلیم عیاری ہو کہ آتش سحر آسپراغ نہیں کر سکتی بس تو اوڑھ کر نکلا جانا اور میرے مرنے کی خبر بادشاہ اور میرے عویذوں کو دینا۔ میں خوشی سے کہتا ہوں۔ حضرت ان نے عرض کیا کہ یہ دادا جان میں بات تھی کہ اپنی جان کو بہت عزیز رکھتے تھے اور میں اس دنیا کے نااہل ہوں کو خوب جانتا ہوں کہ اگر کوئی شخص دو ہزار برس کی زندگی کرے تو بھی اُسکو ایک روز ضرور فنا پید ہونا ہوگا۔ اسنے بھی یہ کہہ کر وہ لباس عیاری اتار ڈالا اور ہلکا سا پیرہن پہن لیا اور سامنے شاہزادہ کے آکھڑا ہوا اور اپنے کلمہ کا شاہد کیا اور جو اندر بارگاہ کے تھے وہ بھی باہر نکلا اور لگے ابر کو دیکھنے وہ ابر جھوم کر گرد شکر کے آکر چھا گیا اور سب بیچ من حلقہ ابر کے آگئے۔ م سوخت اسنے آواز دی یعنی ملکہ سوزن جادو نے کہا اب اپنی کوئی فکر کرو اور آسمانی خدا سے مدد چاہو۔ یہ سب استغاثہ کر رہے تھے کہ دیکھا کہ ہر چار سمت سے آگ دہکنے لگی اور پڑھنے لگی جو لوگ قریب تھے وہ آتش اپہر گری اور وہ جلنے لگے اور باقی سے دست مناجات درگاہ قاضی الحاجات میں بلند کیے اور اپنے قلبوں کو رجوع کیا از جانب پروردگار عالم اور عرض کرنے لگے رباعی۔ اے آنکہ ملک خورش پائندہ توئی + ورد میں شب صبح غایبہ توئی + کار میں زبجارہ قوی بستہ شدہ + بکشا خدا پاک کشائندہ توئی + کوئی عرض کرتا تھا۔ رباعی۔ تو آن رفیع مکان کہ ساکنان فلک + یہ آستان تو دارند میل در بائی + چہ حاجت است پیش تو حال دل گفتن + کہ حال خستہ دلا ترا تو خوب میدانی + اے پروردگار عالم تو حال دل سے خوب واقف ہو اس علامہ شیطان کی حال کے ہاتھ سے نجات دے اور ہمارے حال زار پر رحم فرما۔ کوئی اس کبت کو شان جناب حمید برکات میں پڑھتا تھا۔ کبت۔ سگرو سنار پکارت ہے جبرئیل کا انجھ نہیں بناو + میں سو برس آگے سے تار سے سلمان کو چھڑاؤ + من ملتی کروں اے شگھلا میری باریکوں دیر لگاؤ + اے برگرد اب بلا افتادہ دم یا مصطفیٰ دستی + بہ بحر غم گرفتارم علی مرتضیٰ دستی + زحالات شب معراج دستم پائی + چرا دستم نگیری با علی بہر خدا دستی + یہ سب کے سب مناجات اور استغاثہ اپنے پروردگار عالم سے کر رہے تھے کہ انکا تیر دعا ہوت مراد پڑھتا کہ دیکھا کہ از جانب کوہ ایک ابر غیب شان شوکت کا نظرائی دیا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب یہ جو ابر آجائیکا تو بالکل شام ہو جاوے گی جسکے بارے میں شکیقہ نہ کبت۔ کاری کاری دھوم ری دھوان سی دھندھاری + کاری کاری بھاری تو سی فاختائی جوی یہ جو دکھائی میں + نیلی اور نیلی بھوری اور سفید نارنجی سہا بن آئی ہو + برکھارت جو رکام بہت چھوڑائی ری جو کھجائی ہو + شجر۔ جھومتی آئی ہو متوانی گھا + ہو سیت آج کی کالی گھا + یہ دیکھ کر سوزن جادو نے کہا کہ اگر یہ گھٹا آکر برسے گی تو میری آتش سحر کو بھی بجھا دیتی۔

کر رہی تھی کہ وہ گھٹا اسکے ابر پر چھا گئی اور خدا پرست خور کر لئے تھے کہ یہ ابر رحمت ہم پر آگیا۔ کوئی
 کہتا تھا کہ کیسی سرگرمی سے ہم نے دعائیں کیں کہ خدا نے اسکا آخر بہت جلد دکھایا ہماری شفیق حمایت کی
 نیر ہوئے پائی۔ غرض کہ اس ابر سے بارش شروع ہوئی اور بس بغیرت ابر دیکھا کہ ایک مرد بزرگ ایک
 مرگ چھالہ پر بیٹھا ڈاڑھ باز برنات ملحقہ میں ایک تسبیح ساڑھے تین سو دانہ کی کچھ اسیم پڑھتا ہوا چلا
 آتا ہی لیکن کیفیت بارش سے وہ آگ لگی گلی ہوئے اور سمٹ کر ایک طرف کو جانے لگی اور اسقدر
 سمٹی کہ ایک شعلہ ننگی آواز دی انھوں نے اس آگ کی طرف دیکھ کر یعنی اس بزرگ کے لئے
 آتش کھارے اس سوڑن جادو کو اور کھا ایسا کہ مثل سیرم خشک کے جلا کر اسکو رکھ کر دے اور کچھ
 پڑھ کر اس پر کچھ دے دینے ہمارے وہ آگ اپنے مقام سے اٹھی اور چلی انھوں نے آواز دی کہ وہ
 سوڑن جادو کھول دہن اپنا ہم ضعیف حجرہ سلیمان خدا پرستوں کو تو نے قتل کیا تھا اور
 بیڑا اٹھایا دیکھ کہ اب تجھے کس عذاب الہم سے مارتا ہوں کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا حیرے
 حال پر گر کر بیٹھے ہیں اسنے اب دیکھا کہ وہ آتش میرے اوپر آتی ہے اسے آواز دی کہ اے سحر قدیم
 اہم آواز آئی کہ ہم اپنے قابو میں نہیں ہیں بس جب اسنے دیکھا کہ وہ آتش نہیں رکتی اسوقت سے
 اس سحر دم کے منہ اپنا کھول دیا اور کہا کہ انیری جگہ میرے کلیجہ میں ہے بھونک رہے اور اب
 منہ سے تمام آتش کو اسنے کلیجہ میں رکھ لیا اور اپنے سر کے بال اسنے فوج کر اب جو اڑائے تمام
 ابر کو ان پر فوج کے پراگندہ کر دیا اور اس پر فوج نے اس کے جگہ کو بھونکنا شروع کیا۔ بس اب جو یہ
 رہاں سے اڑی تو درویش صاحب نے اس ابر کی نگرانی کرتے تھے اور اسے بھانپتے تھے کہ اسنے
 پہلو پر آکر ات ہوئی تو دیکھا کہ درویش کے اوپر وہ آگ گری اور درویش بڑھنے نہ پائے کہ نہیں
 بھی آگ لگ گئی اور جلنے لگے۔ آواز دی کہ اسنے شاہزادہ عالی مرتبت بدیع الملک میری لاش
 کو منتشر ہونے دینا اور دفن کر دینا بس جلا کر انھیں اب بھی شعلہ ہو گئی یعنی آگ کا اور سکا جھج
 بہن آگ ہو گیا اور اسے آواز دی کہ اب کوئی ایسا ہے کہ جھکو رو کے سب دعا کر دے کہ تمہارا بد و گارو
 مچکا ہے اب کوئی آگ اور یہ کہ ایک گروہ پر گری یا بج ہزار خدا پرست اس مقام پر جمع تھے آگ
 اسنے دامنوں سے جو لگی تو ہم من شعلہ آتش ہمار ہو یہ کہہ کر پھر اڑی اور دوسرے گروہ کو
 اسنے شکار کرنے کا قصد کیا اور ان سب نے پھر اپنے قلبوں کو رجوع کیا طرف پروردگار عالم کے
 اور کہا کہ واسطہ جھکو محمد و آل محمد کا اس آفت اور اس بلا سے ہمیں نجات دے۔ یہ دعا کر رہے
 تھے کہ دیکھا کہ برائے سے ایک تخت تکیہ دار کہ چار طاؤس آتشبار اسکو اٹھائے ہوئے اور
 تخت پر ایک شخص بیٹھا ہوا اور تاج مرصع نگار بالا سے سر اور دونوں ہاتھ تکیہ پر رکھے ہوئے چلا آتا
 ہی اور پوشاک شامانہ دربر کے ہوئے اور گلہ ستہ گردن تخت رکھے ہوئے سامنے سے نمایاں ہوا
 اور ان لوگوں کے استغاثہ کی آواز گروہوں دونوں تک پہنچی تھی بلکہ اس آواز پر یہ اس طرف کو آگیا اور
 اسنے دیکھا کہ یہ شعلہ بھڑک کر سبکو بھونک رہا ہے اور یہ اور ایک گروہ کو پھونکنے چلی ہے کہ اسنے
 ایک گلہ ستہ اسکی طرف اٹھا کر کھینچ مارا وہ دھواں ان لوگوں پر چادر آہنی ہو گیا اب جو یہ شعلہ گروہ
 تو چپک کر زمین پر آگیا۔ صاحب تخت تکیہ دار نے آواز دی کہ ستم آفتاب درین علم ٹھہر اسے مقام پر
 رہ اور کہا ٹھہر اس مقام پر یہ کہ کچھ پڑھا اور دوسرا گلہ ستہ مارا کہ اس گلہ ستہ کے آگ حصار گرد
 اسکے کر لیا اور وہ شعلہ گرد اسی حصار کے ایک ایک کر رہتا تھا نہ زمین میں غرق ہو سکتا تھا نہ

آسمان پر جاسکتا تھا اب جو آفتاب درین علم نے بدلت کر دیکھا تو شاہزادہ بدیع الملک صاحب قمر
سوم سیرا ہن بزم پہنچے ہوئے استغاثہ درگاہ خالق میں کر رہے ہیں یہ اپنے تخت پر سے جلدی
کو دا اور جھٹک کر کسے بھر گیا۔ شاہزادہ نے اسکو جو دیکھا تو فرمایا کہ ایسا انسان میں عالم رویا میں
ہوں یا میں بیدار ہوں مجھے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آفتاب درین علم گجائیں۔ گجائیں معلوم نہیں ہوتا
تھیں ان سے عرض کیا کہ میں اشارہ اللہ آپ بیدار میں اور یہ آفتاب درین علم ہیں اور انھوں نے
اس خدیو کو بد کیا ہر بس یہ سکر شاہزادہ نے انھوں میں فنا پھیلا دی اور اسے سر اپنا قریب سے
پہنچایا۔ شاہزادہ نے گلے سے لگایا اور فرمایا کہ اسوقت پر تمھارا کیونکر ہو چکا ہوا۔ عرض کیا کہ
کہ میں اس بلا کو گرفتار کروں تو پھر حضور سے عرض کروں گا کہ ایک شیشہ آتشیں ہاتھ میں لیے
ہوئے کچھ اسم سحر پڑھتا ہوا قریب سوزن جادو لینے تنگہ کے پہنچاؤں اور کہا کہ او لگاؤ سامری
کی تانی تو نے اس جہان فانی سے یقین تھا کہ ان سب خدا برستوں کی ہستی مشاوی ہوئی۔ لیکن
قاضی اسحاق جانت پروردگار عالم نے مجھے اس مقام پر بھیجا میں کس شیشہ میں اُتر اور کچھ پڑھا
کہ یہ شعلہ سمٹ کر اسی شیشہ میں آگیا۔ ایک دانٹ اُس پر لگا کر اسے لیکر تخت شاہزادہ بدیع الملک
آیا اور کہا کہ حضور یہ تنگہ کسی وقت گل نہ ہوتا اور تمام خدا برستوں کو جلا کر خاک سیادہ کر دیتا تھا
کہ یہ تالہ دار سر اپنا انگسار تالہ شعی حضور میں روانہ دوان تھا کہ ادھر سب کے استغاثہ کی آواز
میرے بھی گوش کو پہنچی ہوئی خیال میں آیا کہ یہ کونسیے بیکس ہیں کہ جنکی آہ منظومان میرے دل کے
پار ہوئی جاتی تھی اسوقت میں یہاں آیا تھا کہ یہ مہر کہ دیکھا الحمد للہ کہ اس بلا کو میں نے گرفتار
کیا اب امید وار ہوں کہ ایک خازن بقی کھدے اسی وقت اس غار کو کھدائے تیار کیا اور اسے
اس شیشہ کو رکھا اور مٹی ڈال کر اسکو بند کیا اور کچھ پڑھا اور کچھ پھر اس مقام پر قائم کیے اور
شاہزادہ شاہزادہ سے آرا اور بدیع الملک نے لاش اس سیر مردگی جلی ہوئی اول اٹھوائی اور
لہذا اسے اور جو لوگ جل گئے تھے ان سب کو ایک مقام پر دفن کیا مثل گنج شہینان کے
اور پھر اسی بہانہ گردایا وہاں طیار کیا اور نہایت ہی ساتھ افسوس کے قرآن خوانی وغیرہ فرمائی
اور بجا سے پانی پھیرنے کے شاہزادہ عالیو قایمے آئینہ اسکی تربت پر یعنی تربت سیر مردہ کے آئے
اور کہا کہ اس بزرگوار نے نہایت سخت اور جان فشانی کی اور نہایت باطن اسلام کیا کہ اسکا شکر یہ
کے ادا نہیں ہو سکتا۔ یہ کہہ کر بارگاہ میں تشریف لائے مع اپنے ملازمین کے اور ہمچے کہ
راحمہ لازم ملکہ سوزن جادو و بلا کشان جادو تھے حاضر ہوئے ان سب کو آپ نے کچھ کھنڈ
فرمایا اور بجا سے اسلام کی دھ سب کے سب مسلمان ہوئے اور جو وہ بڑا دھم دھم ہوئی وہ تو شامی
اور اب وہ ایک مہترائے دیم لڑنے لگا۔ شاہزادہ عالی مرتبت یعنی بدیع الملک نے حال
بادشاہ اسلام اور سرداروں وغیرہ کا دریافت کیا۔ آفتاب درین علم نے کہا کہ سب خبریت ہی اور عرض
کیا کہ اسوقت ملک ہم آپ کا کوئی خط نہ ہو چکا تو بادشاہ کو بہت تشویش ہوئی اور مجھے فرمایا کہ اگر تم
آتشیں کو کشش کرو اور شاہزادہ کا تالہ لگاؤ تو یقین ہو کہ ہمیشہ لگھا بیگا۔ میں بیکر بادشاہ کے آپ کی
مالاش میں چلا۔ یہاں آنکر یہ سانچہ دیکھا اور خداوند عالم نے اسکو و اہل جنم کیا اور میں حاضر حضور
ہوا۔ اب آپ کا کیا عزم اور کیا قصد فرمایا کہ بادشاہ اسلام کو اور سب لشکر کو اسی مقام پر تم لیکر
کہ یہ راہ خانہ کعبہ کی بہت حفاظت اور درست ہے اور قریب ہر کہ میں جیل کر صاحب قمر ان اول و دوم کی

زیارت سے مشرف ہوں اور اگر تقدیر میں ہو تو آنحضرت جناب رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زیارت سے بھی مشرف ہوں۔ یہ تذکرہ تھا کہ دیکھا کہ چند آدمی نمایاں ہوئے اور ان آدمیوں نے عرض کیا کہ ہم شاہزادہ بدیع الملک کے پاس جانا چاہتے ہیں۔ خادموں نے آکر عرض کیا۔ بدیع الملک نے ان کو بلایا۔ آدمیوں نے بعد سلام عرض کیا کہ ہم فرستادہ ماہ قلندر ری ہیں۔ انہوں نے دریافت کر لیا کہ درویش کا بیہوش معلوم ہوتا ہو جسے لشکر بر گئے تھے۔ شاہزادہ یہ سن کر بہت فسرہ ہوا اور فرمایا کہ انتقال کیا اور سبب تیری محبت کے ہاتھ سے ملکہ سوزن سجادو کے شہید ہو گیا اور طلحہ بن لندھوہ و آفتاب زرین علم وغیرہ کو برائے استقبال ملکہ ماہ قلندر ری روانہ کیا۔ سب کے اور ملازموں کو لشکر گاہ ملکہ ماہ قلندر ری و رخصیہ خاتون کے سوار کیا اور بیکر خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے چلے لیکن ماہ قلندر ری کو نہایت صدمہ اس درویش کی وفات کا ہوا اور بہت روتی جیسے اپنے باپ کو روتی تھی۔ غرض کہ یہ سب کے سب داخل بارگاہ ہوئے ملکہ کے واسطے الگ چیمہ برپا ہوا۔

حضرت ان نے آفتاب زرین علم سے ساری کیفیت ملکہ کے عشق کی بیان کی اور کہا کہ آپ سہین کہہ کر کے عقد شاہزادہ کا اپنے سامنے کرتے جانیے۔ انہوں نے کہا کہ بہت مناسب ہو دوسری ملاقات میں آفتاب زرین علم نے عرض کیا کہ جی چاہتا ہو کہ آپ کا عقد ہو اور میں اس میں شریک ہوں۔ بعد اللہ کہ سیماں گرد و باد فرج ہو گیا۔ اب آپ کو کیا تال ہو۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ درویش مرے گا ایک رخم تادہ ہوا سو مجھ سے میں تال کرتا ہوں۔ آفتاب زرین علم نے عرض کیا کہ یہ تو ہوتا ہی چلا آتا ہو آج جو زخمہ ہو وہ کل کہاں ہو گا اور جو کل زندہ تھے آج بیہوش لگتے ہو جیسے گیسے جوان پر ی پیکر ہو سوتے ہیں خاک پر پڑے اکثر بعد مرنے کے یہ کھلا ہوا ہو۔

خوبیہا لستی ہو خاک کے اندر ہو۔ پس حضور اس بات کو خیال نہ فرمائیے اور اس امر تک سے بچیں غراخت پیچیں۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ بندہ ہزار ملازم میرے شہید ہوئے دوسرے ابھی انکا چل بھی میں نے نہیں کیا۔ عرض کیا کہ یہ عقد بھی امر واجب ہو شاہزادہ نے قبول کیا۔ تاریخ مقرر ہوئی۔ ایک روز میں ان دونوں صاحبوں کا عقد ہوا۔ شاہزادہ کا عقد ہمراہ ملکہ ماہ قلندر ری ہوا۔

حضرت ان کا عقد رخصیہ خاتون کے ساتھ ہوا۔ اس شب نیک میں یہ دونوں حاملہ ہوئیں۔ ملکہ ماہ قلندر ری کے بطن سے بعد گزرنے ایام مقررہ کے شہر اب الملک پیدا ہوئے کہ نہایت جبری اور بہادر ہوئے اور بہت بڑے فقہ دوست ہوئے اور بطن رخصیہ خاتون سے بہتر رضوان پیدا ہوئے کہ یہ بھی بڑے بڑے کام کر کے انکا ذکر گلستان باختر میں اپنے مقام پر انشاء اللہ تعالیٰ کے آئینہ گاہ خداوندی شامل بن تھا کہ عرض کیا و علی۔ اب یہاں حال بیان کیا جاتا ہے کہ آفتاب زرین علم نے اس امر تک سے بھی فرائع حاصل کر کے شاہزادہ سے رخصت طلب کی۔

آپ نے آفتاب زرین علم کو گئے سے لگایا اور فرمایا کہ اسے آفتاب زرین علم میں تو چاہتا ہے کہ نہایت تمنا رہی ہو لیکن تمہارے بیویہ بادشاہ اسلام مع لشکر کے آئینہ گاہ سے جس بہتر یہ ہو کہ تم تشریف لیاؤ اور سامرا حال میرا بیان کرنا اور درجہ بدرجہ سلام و تسلم بادشاہ و عجلہ اہل لشکر کو عرض کرنا۔ آفتاب زرین علم نے اپنا تخت چھوڑ دیا اور حضرت ان کو گئے سے لگایا اور تمام اہل ترم سے مع شاہزادہ کے رخصت ہو کر یہ رواد ہوئے خدمت بادشاہ اسلام منزلیں کو طوری کر کے قریب لشکر بادشاہ کے اسکا گھر ہوا۔ عجیب طرح کی اہل لشکر اور بادشاہ کو شکر بخشی ہوئی اور مال بادشاہ

نے آفتاب زرین علم سے دریافت کیا کہ کیا کیفیت شاہزادہ بدیع الملک کی تینے معاہدہ اور مشاہدہ کی
 انھوں نے عرض کیا کہ بفضلہ تعالیٰ یا قبال حضور بیابان گرد آباد کو فتح کیا اور میں اس وقت برہوچا
 ہوں کہ سوزن جادو نے بندہ ہزار آدمی جلا دیے تھے۔ لیکن میں نے جا کر اسے گرفتار کیا اور
 دلفن کیا اسکو بڑی بختگی کے ساتھ تاکہ کھنے دے کہ کیونکہ اگر وہ مقام جائیگا تو یقیناً ہر کہ بھر بھی وہ کچھ قیامت
 برپا کرے گی۔ باقی ملکہ ماہ قلندر کی کا عقد ساتھ شاہزادہ کے اور رضیہ خاتون کا عقد ساتھ خضر ان
 کے۔ بیان کیا شاہ اسلام اور سرداروں کو اس خبر فرحت اثر کو سنکر نہایت مسرت ہوئی اور
 خوشی ہوئی اور شکر خدا بجالائے اسوقت آپ نے لشکر کی طہاری کا حکم دیا اور عدیل بن عادی سے
 فرمایا کہ بارگاہ آسمان جاہ کا انتظام کر کے تم آگے چلو ہم بھی پیچھے آتے ہیں پس یہ سننے ہی انھوں
 نے بادگاہ آسمان جاہ کو اپنے ہمراہ کیا اور جتنے کہ رفتا سے کابل تھے اور افسران ذوقا تھے
 آنکو بھی انھوں نے اپنے ہمراہ لیا اور دوسرے دن بادشاہ سوار ہو کر چلے اب یہ کہ جلتے ہیں نہیں
 راہ میں چھوڑا جاتا ہے کہ انکا حال بروقت پہنچنے کے بیان کیا جائیگا اب وہ کلہ داستان شاہزادہ
 بدیع الملک بیان کے جاتے ہیں کہ انھوں نے اس بیابان گرد آباد کو اپنے جمال نورانی
 سے نہایت منور روشن کیا اور مسجدین تعمیر کرائیں اور ملکہ ماہ قلندر کی کے نام یہ سب ملک کیا اور
 حکیم قوطوس کو بیان کا حاکم مقرر کیا اور آپ بظاہر بادشاہ کے تھے کہ اسی اثناء میں اسماعیل قوی بازو
 کہ یہ ہیلوان پکڑا ہوا تھ کہ کھڑا ہوا اور اسنے دست بستہ عرض کیا کہ ہم لوگ شیر شکار میں عرصہ ہوا کہ
 یہ تابعدار شیر شکار میں مشغول نہیں ہوا اگر حضور کا حکم ہو تو میں شکار پر جاؤں کہ یہاں شکار زیادہ ہے
 کہ کوئی کھیلنے والا یہاں پہنچا نہیں ہے۔ شاہزادہ نے یہ کلام انکی زبان سے سنکر سکوت کیا اور
 دیر کے بعد یہ فرمایا کہ غل غل میرے رفیق ہیں اگر وہ بھی کہیں تو میں انکار کر سکتا ہوں کہ
 یہ امر دشوار ہے۔ اسنے عرض کیا کہ تا بعد اسے کبھی کسی امر کی تکلیف نہ لگان عالی کو نہیں دی ہے سو اسے
 اسوقت کے۔ اس میری کتاخی اور بے ادبی کو معاف فرمائیے اور اسنے صاحبوں میں میرے
 کلام کو رو نہ فرمائیے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ خیر تمہیں اجازت دو دن کی دیجاتی ہے لیکن اور کوئی صاحب
 اب اس طرح کی جرأت نہ فرمائیں اور میں اب کیسے اجازت نہیں دوں گا۔ یہ سنکر سب خاموش ہو رہے
 اسوقت اسماعیل قوی بازو نے یہ کلام نیک انجام سنکر شاہزادہ کو تسلیم کیا اور اگر سامان شکار ہم کیا
 اور چند اپنے رفیقوں کو ساتھ لیا اور ایک خیمہ واسطے اپنی آسائش کے ہمراہ لیا اور باقی بازو جو
 کچھ جوڑیاں دلائی کتون کی ساختہ لیں اور مع بادوازان سبکو ہمراہ لیکر یہ روانہ ہوا۔ عرض کہ
 غلطی راہ طو کر کے قریب باغ فیروزہ نگار کے آکر پہنچا اور صحرا سے لڑا گیا کہ دیکھا اسنے کہ
 یہ صحرا نہایت ہی سبزہ ناز اور گلہاس کے رنگین سے سب بو قلوبن ہوا ہوا اور گہرا ہوا اس صحرا
 کھلا ہوا عجیب و غریب رنگ معلوم ہوتا ہوا اور نگاہ جو اسکی درخت سرسبز بڑی تو دیکھا کہ قمریان ہجوم
 کے بیاد پروردگار عالم دیان نے دیاتی سے برج و بنا کو رہی ہیں لیکن جا بجا سرو کے درختوں پر
 قمریوں کا ہجوم۔ کہیں تھیمو کا شور کہیں لفرہ حق سبزہ کی دھوم علی العموم صدا کے مریخ مریخ سے
 وہ صحران مزبور تھا نمود جنت فیض لزوم تھا عجیب خوشگوار وادی مینا کار زمرہ نگار تھا جو اسجار
 تھا میوہ دلوت تھا۔ سسے باغبان قدر رشک کے کون سا تھا دست گلشن بستی اور بلند ی سے ہوا تھا
 کو سون تک سبزہ نیلگون لالہ زار تھا۔ شجر گل بو تھا اس دشت میں بیجار تھا + سبزہ رشک سبزہ

رخسار تھا + غرض کہ یہ دیکھ کر اس پہلوان زمان نے حکم دیا کہ خیمہ ہمارا اسی مقام پر رہا ہو جب
 خیمہ پر رہا ہو چکا اور سب ملازم آکر پہنچے وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں بہار کے جھونکے دل نالوان کو
 لانا کہنے لگے تھے اور کوئی جوان یہ شعر پڑھتا تھا عالم بے اختیار ملی میں - شعر - سونا کسی ہر د
 کا لپٹ کر وہ گئے سے + ٹھنڈی وہ ہوا صبح کی اور نور کا تڑکا + غرض کہ اس صبح اسے خوش کا
 حال کیا بیان ہو سکتا ہو پس اس سہار قوی باز وہ اپنے خیمہ میں مع اپنے رفقاء کے آیا اور اسے عبادت
 خداوند عالم سے فراغ حاصل کیا اور قول وغیرہ لیکر تالاش شکار میں مصروف ہو کر چلا
 آکر ان لوگوں نے تالاش کیا تو ایک پرچہ آیا ہوا اس پرچہ میں مچھن نظر آئے - اگر اس سہار قوی باز
 سے عرض کیا کہ آپ ہوا ہوں کہ اب شکار قریب ہی - اسی وقت یہ مرکب پر سوار ہوا چلا ملازموں کو
 اپنے ساتھ لیکر چل کھڑا ہوا اور دیکھا سامنے کہ چہ آہو نظر آئی دینے اسنے حلقہ کر کے گھیر لیا اور
 رکھ لیا انکو تھروں کی بارش پر وہ آہو صید ہوئے مچھن دیکھ کر نہایت اس سہار قوی باز وہ خوش
 ہوا - اور اسنے دیکھا کہ ایک آہو سامنے سے اور بھیگا گیا چلتا ہی بس جلدی سے یہ گھوڑے پر سوار
 ہو کر اسیکے پیچھے ہوا اور جا کر اُسے گھیرا ہر چہ کہ رفقاء نے عرض کیا کہ حضور راستہ شکار تو ہیں اگر ایک
 شکار بچ گیا تو بچ گیا لیکن اسنے اس کلام پر توجہ نہ کی اور ایک شیر مارا کہ وہ شیر اسکی پیشانی پر پڑا وہ
 گر ا اور گر کر پھٹنے لگا اب جو یہ گھوڑا اڑا کر قریب اس آہو کے پہنچا تو دیکھا کہ ایک اور شیر اسے
 پیچھے پر معلوم ہوتا ہی - انھوں نے اُسکو اٹھا یا اور قریب کیا اور اُسکو لیکر اسی مقام پر جہان اور تڑو
 صید کر کے لے گئے لاکر ڈال دیا مگر انکو اندیشہ ہوا کہ وہ پیچھے اسکا کیا انجام ہوتا ہی کیونکہ شکار
 یہ صید ہی وہ بھی کہیں نہ آتا ہو - یہ اپنے ملازموں سے کہہ ہی رہا تھا کہ دیکھا کہ کسم مرکب کی آواز میں
 ہوا سے پیدا ہوئی سب اس طرف کو دیکھنے لگے کہ دیکھا ایک جوان زبردست سامنے سے نمایاں
 ہوا اور قریب ان لوگوں کے پہنچا اور اس مجمع کو دیکھا پکارا کہ میرے صید کو کتنے صید کیا ہے -
 اس سہار قوی باز نے بڑھ کر کہا کہ اے برادر مجھے اُسکی پشت کا حال معلوم نہ تھا میں نے فیسے
 صید کیا - ایک یہ شکار ایک اسکے علاوہ اور بھیجے اور مجھے معاف فرمائیے - یہ سن کر اسنے کہا کہ یہ کام
 لاچاروں کا ہی کہ جو اپنا بیچ ہوں اور اسکے شراکت سے تم واقف نہ تھے - اس سہار قوی باز نے کہا
 کہ جو آپ سمجھتے وہ بہت بجا ہی لیکن اب اسے قبول فرمائیے - اسنے کہا کہ اب ایک شرط ہے کہ اس
 آہو کو اپنے گاندھے پر رکھ کر میرے مقام تک پہنچا دو - اس سہار قوی باز نے کلام اس
 پر انجام سے شکر منسا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہی کہ مجھے اپنی جرأت اور شجاعت پر دعویٰ ہی کہ اگر دعویٰ ہی
 تو آ آہو بیچ میں رکھا ہوا ہی جو زبردست ہو گا یہ اسی کا شکار ہی اور یہ کہ گھوڑے کو اسنے
 بڑھایا اور برسر مقابلہ آیا - اسوقت اسنے کہا کہ یہ بات مجھے بھی پسند آئی - ملازموں نے اس
 آہو کو بیچ میں رکھ دیا - اب اس شخص نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تمہارا نام دریافت کروں کہ
 تمہارا کیا نام ہے - میں نے اس قسم کے آدمیوں کو نہ دیکھا تھا - انھوں نے کہا کہ میرا نام
 اس سہار قوی باز ہے اور میں ملازم شاہزادہ بدیع الملک ہوں کہ جنھوں نے بیان کر دیا وہ
 کو فتح کیا ہی اسے غور پر توجہ بھی اپنے نام و نشان سے اب واقف کر اسنے کہا کہ اے شخص میں سپہ سالار
 ہوں پہلو کی شیر شکار کا کہ جو مالک قلعہ سکندریہ کا ہی اور دولاکھ فوج میرے پاس نام ہی یہ تذکرہ
 تھا کہ چند سوار اسکے بھی ملازم آہو پہنچے اب اسنے کہا کہ ہاں بکار خود مشغول باش - تلواریں نون

کھینچیں اور لگی تلوار چلنے ایک ایک کی ضرب کو خالی دیتا تھا اور دو بجلیان سی کو ندر سی تھیں
 دو دون فن جنگ میں کمال تھے ایک ایک کی جوت نہ کھاتا تھا۔ اس وقت دیکھا تو دروازہ باغ
 فیروزہ نگار کا کھلا اور ایک نقادار گلگون پوش اس دروازہ سے نمایان ہوا۔ مرکب پر سوار
 بڑا بے بین تلوار لگی ہوئی اور تہیت پر سپر بڑی ہوئی چلا آتا ہی جب قریب ان دونوں کے پہونچا
 آواز دی کہ باش ادبے اولوں اس مقام پر خون ہونے کا حکم نہیں ہوئے اس سبزہ روئیہ کو
 خون آہو سے رنگا ہو اور خراب کیا ہو کہ یہ سبزہ روتا ہو اور تھیں مل بدعا دیتا ہو اور اس پر تکلف ہو
 کہ ہم اپنا بھی خون بہانا چاہتے ہو۔ یہ کہہ کر اور جھپٹ کر ان دونوں کے پیچ میں آگیا۔ ان دونوں
 نے کشا نہ پا کر اس نقادار گلگون پوش پر تلوارین ماریں اس نقادار نے دھنسا ہوا ایک کے بندہ
 پر ڈالا اور بایان ہاتھ دوسرے کے بندہ پر ڈال کے دونوں کو ہوا زین چھین لیں اور مرکب پر
 ہاتھ ڈال کر دونوں کو قاش زین سے اٹھالیا یہ سب لازم آئے دیکھا کہ اور وہ نقادار گرن
 دونوں کو لیکر طرف باغ فیروزہ نگار کے چلا اور اندرون باغ داخل ہوا اور دروازہ بند ہو گیا
 یہ سب ملازمین اس زور کو دیکھ کر حیرت میں آئے اور اپنے اپنے مالک کو خبر دینے لگے اس کے
 روانہ ہوئے۔ اول شاہزادہ بدیع الملک کو معلوم ہوا کہ اسماز قوی باز و کاخچر لوگ
 لیے ہوئے آئے ہیں اور خود وہ نہیں معلوم ہوتا۔ آپ نے بہت بڑا اندیشہ کیا اور کہا کہ خیر باختر
 کرے میں اسی واسطے منع کرتا تھا نہ معلوم کیا افتاد پڑی۔ بلاؤ اس کے ملازموں کو اور حال درپا
 کرو۔ یہ سن کر خضران اس وقت ان لوگوں کے پاس آئے اور ساری حقیقت اس نے دریافت کر کے شاہزادہ سے
 باغ فیروزہ نگار کا حال بیان کیا اور کہا کہ دلیات ایک نقادار گلگون پوش پہنچا ہوا اور وہ مڑا
 کہ جس کے آہو کو انھوں نے صید کیا تھا اس سے تلوار چلی کہ نام اس کا معلوم ہوا عازم صفت شکن
 ہو اور سید سالار بہلول شیر شکار مالک قلعہ سکندر یہ کا ہو۔ شاہزادہ نے یہ کلام سن کر فرمایا کہ اب
 میں اس میں کیا کام کروں خود جاؤں یا کسی کو اس باغ پر بھیجوں۔ ملازموں نے عرض کیا کہ جبکہ شاہزادہ
 وہ جاوے یا ایک جام رکھیں کہ وہ اس کو پیے کہ جو جائے گی وہ کیونکہ ملازم قدیم ہو شاہزادہ عالی مرتبت نے ایک
 جام بقا حجام فیروزہ نگار رکھا اور یہ فرمایا کہ چاہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی بہادر جاوے کہ
 سزا اس نقادار کو دے اور اسماز قوی باز و کو اس کے پیچ سے رہا کرے پس یہ سن کر ایک بہلول
 و کل پر سے کود پڑا کہ نام اس کا طلحہ بن لندھو رہی شاہزادہ عالی مرتبت نے فرمایا کہ اسے طلحہ
 اتھارا جاتا تو شل میرے جانے کے ہی پس طلحہ نے سلام کر کے اس جام کو پیا اور کہا کہ اللہ
 باقی و من کل فانی + لگا شہ سے پیالہ کو یہ بات ٹھانی + کہ انشاء اللہ تعالیٰ اس جناب کو میں
 سر کر کے بہت جلد حافر حضور ہوتا ہوں اور یہ کہہ کر اپنی فوج کو حکم دیا۔ اسی وقت چالیس ہزار
 جو انان صفت شکن و تہمتن مسلح و مکمل ہو گئے اور اپنے ہر اہل کسب کو لیکر اور ساکنان بارگاہ
 سے رخصت ہو کر طلحہ بن لندھو طرف اس مقام کے روانہ ہوئے اب انکو کو بہرے پہنچنے دیجئے کہ
 اسکا حال بیان ہو گا۔ اب حال قلعہ سکندر یہ کا بیان ہوتا ہو کہ لازم عازم صفت شکن بادشاہ
 پاس پہونچے اور ساری روداد شکاری اور باغ فیروزہ نگار سے نقادار گلگون پوش کا آنا
 دونوں کو اٹھایا جانا ان لوگوں نے بیان کیا بہلول شیر شکار نے شیر و شفت آخر سنکر اپنے وزیر چھٹا
 سے کہا کہ شکو معلوم ہو کہ کوئی قریب باغ فیروزہ نگار کے پھر نہیں سکتا اسنے جا کر کیوں وہاں پر

شکار کھلا اور کیون جا کر جنگ آغاز کی میری تو یہ حال نہیں ہو کہ میں جا کر اُس باغ فیروزہ نگار کو
تاریخ کروں دوسری خبر یہ معلوم ہوئی کہ بیابان گرد آباد خاک میں مل گیا اور سوزن جادو بھی قتل
ہوئی اور کوئی شخص بدلیع الملک ہو کہ وہ اپنی فوج لیکر یہاں پڑا ہوا ہو کیا عجیب ہو کہ وہ اس طرف
کو بھی قصد کرے اور اس کے ہمارے مقابلہ ہووے اگر دیر بھاری اب اس میں کیا راستے سے دیر
لے لے لے لے کہ حضور میری رائے تو یہ ہو کہ وہ خدا پرست نہایت زبردست ہر اپنے سردار کی رہائی کی کوشش
کرے گا اگر وہ رہا ہو گیا تو عادم صفت شکن بھی رہا ہوگا۔ اس کے بعد آپ کے اور لڑنے کے مقابلہ رہ گیا
اور بفتح باغ فیروزہ نگار راہ کو اختیار ہو پہلول شکر رنے اس تقریر کو اپنے وزیر کی نہایت
پسند کیا اور کہا کہ بہتر ہے اب طلحہ بن لنہ جو رہا حال گذارش کیا جانا ہو کہ طلحہ قریب صحرائے باغ
فیروزہ نگار کے پہونچا اور کیفیت اُس صحرائے پرفشا کی دیکھ کر اس کا دل نہایت باغ باغ ہوا
اور حسین کو اپنے سامنے اس باغ فیروزہ نگار کے برپا کیا اور لشکر کو اپنے اتار دیا۔ اور آپ اس
جسٹین تھا کہ کیونکر اطلاع سالکان باغ کو دیا جو مئے۔ یہ تصور کر رہا تھا کہ دروادہ خود خود باغ
کھلا اور ایک حبشی اُس دروازہ سے پیدا ہوا اور قریب لشکر کے آیا۔ پوچھا کہ اسنے کہ یہ لشکر
کس کا ہے اور کیا ارادہ یہ شخص رکھتا ہے وہ لوگ اس حبشی کو لیکر باس طلحہ بن لنہ جو رہا کے آئے
طلحہ نے بعد صاحب سلامت کے اس سے پوچھا کہ تمہارے آئے کا کیا باعث ہوا۔ حبشی نے
کہا کہ میں خود ہی تم سے پوچھتا ہوں کہ تمہارا آنا مع فوج کے کس کا سبب ہے۔ انھوں نے
ساری روداد اسماعیل گوی بازو کی اور مقابلہ عادم صفت شکن کا بیان کیا اسنے کہا کہ اس حکم پر کوئی
خون نافع یا فساد نہیں کر سکتا۔ ان لوگوں نے اسے اگر یہاں سرکشی کا ارادہ کیا پس نقادار کاٹ لیں
ان دنوں کو پکڑ لیا گیا۔ اُنکی رہائی اب دشوار ہے۔ میری دانست میں اب اپنی فوج کو لیکر چلا جائے
اگر نہ جائے گا تو صدمہ آپ کو بھی پہونچے گا میں اس واسطے آپ کو سمجھانا ہوں کہ آپ خدا پرست
ہیں اور میں بھی خدا پرست ہوں۔ طلحہ بن لنہ جو رہا نے کہا کہ بغیر اسے رہا لے کر چلاؤں کہ
میں بیان سے بالشت بھر بھی ہٹ جاؤں تو یہ جہان نہیں۔ حبشی نے مجبور ہو کر کہا کہ اگر
آپ کو مقابلہ ہی منظور ہے تو اپنے بیان طبل جنگ بجاؤ تاکہ معلوم ہو کہ تم مقابلہ کرو گے اور
جو کچھ حال ہو اسکو بھی جا کر اپنے مالک سے عرض کرونگا۔ یہ کہہ کر حبشی اُٹھ کھڑا ہوا اور طلحہ
بن لنہ جو رہا نے حکم دیا کہ نقارہ رزمی پر چوب پڑے۔ بیان تو نقارہ رزمی پر چوب پڑی تو
صبح کا انتظار کرتے ہیں اُدھر اُس حبشی نے جا کر ساری روداد نقادار سے عرض کی۔ نقادار
نے کہا کہ بہتر ہے۔ غرض کہ وہ بھی انتظار صبح کرنے لگا اور وہ زمانہ شب کا برطرف ہوا اور صبح
منور دار ہوئی۔ نماز صبح سے ان لوگوں نے فراغت کی تمام لشکر کھل و مسلح سامنے اُس صحرائے
سنہ زار کے ہوا۔ طلحہ انتظار کر رہا تھا کہ دیکھو دروادہ باغ فیروزہ نگار کا کھلا اور نقادار
گلگون پوش کوئی سات آٹھ آدمیوں کو اپنے ہمراہ لے ہوئے اور ایک اراپہ پر گزرتے ہوئے
اور تمام اسلحہ سے اپنے کو آراستہ ویراستہ کیے ہوئے باہر باغ کے آیا اور ایک طرف کو نہایت
دُعب و درہم سے کھڑا ہوا۔ موافق دستور کے چند قیدیوں نے نقابت کر کے فرخ حاصل کیا۔ نقادار
نے اپنے مرکب کو میدان میں کودا کر مبارز طلبی کی اور یہ کہا کہ اسے شخص تو اپنے تئیں آپ عذاب
میں ڈالتا ہے اچھا نہیں کرتا یہ سنکر طلحہ نے اپنے مرکب کو جلان کیا اور مقابلہ نقادار گلگون پوش

پہونچ کر نیزہ بر ماتھ ڈالا۔ اس نقابدار نے بھی تارادہ سمجھ کر نیزہ لیا۔ ان دونوں میں دو دو بدل ہوئے۔
 کوئی سو سو اسو دلعن کے بعد نیزہ طلحہ بن لندھور کے ماتھ سے ٹکلیا طلحہ نیزہ بھرا بھرا لٹ
 میں گر گیا۔ اور آواز دی کہ نیزہ باری خلال باری گز باری حال باری تیغ باری راست باری بس یکسر
 اسنے گز کی طرف اشارہ کیا اسنے ملازم نے چھٹ کر گز طلحہ کو دیریا۔ ادھر اسنے بھی گز کو رار
 پر سے لیا اور اگر مقابل ہو کہ طلحہ نے گز کو سیدھا کیا اور کہا کہ لگا ضرب میں مشتاق چیری ضرب
 کا ہون۔ بعد گفتگو سے بسیار کے نقابدار نے گز رار۔ طلحہ نے گز کو روکا گز پر اور مہربا سے
 مرکب سے جو گرد و مٹی تھی اسمین یہ چھپ گیا۔ عیار اسکا آیا تو دیکھا کہ طلحہ پر ایک عالم ہریشی
 کا نظر آتا ہے۔ غرض اسنے آواز دی کہ حریف نعرہ زن ہے طلحہ نے اناکھین کھول دیں اور مع
 مرکب اس گرد کے باہر آیا اور آواز دی۔ سنا تو ضرب زدی ضرب میں تو میں کن + ہم شادی
 اول فراموش کن + یہ کہہ کر آپ بھی اسنے ضرب کی۔ نقابدار کا بھی مرکب متیق گرد میں
 فرق ہوا۔ بعد حضور کے عرصہ کے دیکھا تو نقابدار گرد کے باہر آیا اور اگر ضرب نقابدار نے
 جو کی تو یہ طلحہ کا وہی حال ہو گیا۔ ابکی ضرب میں مرکب طلحہ کا مر گیا یا مادہ اس گرد سے نکلا
 اور نقابدار کی جانب کو چلا۔ جھٹکے نقابدار بھی گھوڑے پر سے کود پڑا۔ اسپین تھی لگی ہوئے
 جو تیغ وہ باندھتا تھا یہ کھول دیتا تھا اور جب یہ باندھتا تھا تو وہ کچھ لہرتا تھا۔ اسی ناشنا
 میں زمانہ دو پہر کا گذر گیا۔ آخر میں زور بڑے کشمکش کے لگے ہوئے۔ ابکی زور میں نقابدار
 نے دونوں شانے طلحہ کے پکڑ کر اور سر سپینہ میں دیکر دو تین قدم پیچھے ہٹا یا اور پکڑ مارا کہ دونوں
 گھٹنوں کے زمین سے لگے لگے کمر بجز اسکی بکھر کر اب جو طلحہ نے پکڑا پہلے ہی زور میں تارادہ
 گھٹنوں کے لے آیا اور دوسرے زور میں تارادہ سپینہ اور تیسرے زور میں بالائے سر لایا اور کہا
 کہ واقعی ہو کہ نہایت ہی زبردست ہے۔ یہ کہہ کر باغ کی جانب کو مع طلحہ کے روادہ ہوا اور اب
 طلحہ بن لندھور جو فوج تھی اسے بڑا تعجب ہوا اور سب کے سب حیران اور پریشان ہو کر
 خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے روادہ ہوئے۔ ادھر دروازہ باغ کا بند ہو گیا ادھر تو
 سب کے سب شاہزادہ عالی مرتبت کی خدمت میں پہونچے اور ساری روداد عرض کی شاہزادہ
 بدیع الملک نے منکر نہایت تعجب کیا اور حکم دیا کہ ہمارا لشکر تیار ہو۔ طلحہ کا زور ہو نا بھی نہایت
 تعجب ہو کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اسرار ہے۔ اور یہ کہہ کر آپ نے تیاری کی اور فرمایا کہ مجھے اسی واسطے
 شکار کی سماعت کی تھی لیکن اسما قوی بارو نے منکر کے اجازت لی اور ہمیں بلا میں ڈالا۔
 غرض کہ حضرات نے عرض کیا کہ لشکر تیار ہو۔ اسی وقت فوج فراوان کو اپنے ساتھ لیکر شاہزادہ
 روادہ ہوا اور راہ کو طلحہ کے شاہزادہ مع فوج قریب باغ فیروزہ شکار کے پہونچا۔ لشکر کو اکھٹ
 اتارا اور آپ اپنے خیمہ میں فروکش ہوئے اور حضرات کو بلایا اور کہا کہ اسے یاد رکھنا صورت
 کیا ہے۔ حضرات نے عرض کیا کہ لشکر کے آمد کی خبر ضرور ساکنان باغ کو ہوئی ہوگی کوئی نہ کوئی
 شخص حطرح سے طلحہ کے پاس آیا تھا آپ کے پاس بھی آئیگا آپ خاطر جمع رکھیے۔ شاہزادہ
 نے اسے کلام کو بند کیا اور وہ شب و ہان لیسر کی جب زمانہ صبح کا ہوا اور تازہ سے لڑھوئے
 فراغت کی دیکھا کہ سامنے سے دروازہ باغ کا کھلا اور وہی حبشی سامنے سے آیا ہوا اور لشکر میں
 آیا حضرات نے اسکا استقبال کیا اور پاس شاہزادہ بدیع الملک کے اس حبشی کو لائے۔

شاہزادہ نے نہایت تواضع و تعظیم کی اور اس جلسہ کو چھایا اور فرمایا کہ یہ کیا اسرار ہے کہ طلسم
 لہر ہورہے پہلو ان کو نقادار گلگون پوش پیکر کے لیکھا اور اس باغ کا اسرار ہمیشہ ثابت نہ ہوا
 لہذا تم بیان کرو کہ یہ جا کوئی شخص یہاں آتا ہے اور ہر سر مقابلہ ہوتا ہے اسیر کر لیا جاتا ہے اسکی کیا وجہ ہے
 جلسہ نے عرض کیا کہ ہمیں کسی امر کے بیان کرنے کی اجازت نہیں اور نہ ہم سمجھ سکتے ہیں سولہ سے
 کہ اس راہ کو خدا ہی جانے یا نقادار گلگون پوش کچھ جانتے ہوئے لیکن اتنا اب سے بھی
 عرض کرتا ہوں کہ نقادار سے مقابلہ میں آپ بھی عمدہ برا نہ ہونگے گو آپ سب صاحب دیو کش
 اور شیر شکار دہا سے تاقاقت مشہور ہیں اور بڑے بڑے کار نمایاں آپ نے کیے ہیں لیکن
 یہاں عمدہ برائی مشکل ہے۔ شاہزادہ نے یہ کلام سنکر اپنے سر کو جھکا لیا اور فرمایا کہ یہ کوئی
 سبب ہی اور معلوم ہوتا ہے اسے خضران خلعت جلسہ کے واسطے لاؤ۔ خضران نے خلعت
 لا کر حاضر کیا۔ شاہزادہ نے خلعت جلسہ کو عنایت کیا اور کہا کہ میں نقادار سے ملاقات کرنا
 چاہتا ہوں جلسہ نے کہا کہ اول تو ناممکن ہے لیکن میں جا کر عرض کرتا ہوں کہ آپ کے اخلاق اور
 مرد تہذیب نے مجھ کو اسیر کیا ہے ضرور میں آپکا پیام گلگون نقادار کو دوں گا اور جب تک آپ طبل
 نہ بجوائینگے اسوقت تک کوئی ہر سر مقابلہ آپ سے نہ آئیگا۔ یہ کہکر جلسہ شاہزادہ سے رخصت
 ہوا۔ خضران تھوڑی دور تک ساتھ ساتھ ہو پچانے کو آیا۔ جلسہ نے رخصت کیا اور یہ اندر باغ
 کے گیا اور دروازہ باغ کا بند ہو گیا۔ خضران نے حال بند ہونے دروازہ اور جلسہ کے محل
 ہونے کا بیان کیا اور ادھر جلسہ نے نقادار جسا کر پوش کی صحبت میں پہونچ کر حال شاہزادہ
 بدلیع الملک کا بیان کیا اور کہا کہ آپ کی ملاقات چاہتے ہیں اور مجھ سے حال پوچھا کریں
 کیا بیان کر سکتا تھا کیونکہ اس راز سے میں خود نہیں واقف ہوں۔ نقادار نے یہ تقریر جلسہ کی
 سنکر کہا کہ اسے جلسہ سمجھے اجازت کسی کے ملاقات کی نہیں ہے اگر بدلیع الملک دو تین روز
 رکھ کر چلے جائینگے تو اچھے پینگے نہیں بعد میں چار روز کے جیسا کہ مجھے حکم ہوگا ویسا کرونگا۔
 جلسہ نے یہ تقریر سنکر کہا کہ آپ کی اجازت ہے کہ میں جا کر آنکھ آگاہ کر دوں۔ نقادار نے کہا کہ
 مناسب ہے۔ جلسہ خدمت میں شاہزادہ بدلیع الملک کے آیا اور اسنے عرض کیا کہ چار روز کے
 بعد آپ اس لشکر کو اپنے لیکر آئیے تو تو محفوظ بلا رہینگے ورنہ نہ معلوم کوئی آفت لشکر
 اسلام پر آئے کہ اجازت یہاں چار روز رہنے کی ہے۔ شاہزادہ کو یہ تقریر سنکر نہایت تعجب
 ہوا اور فرمایا کہ دیکھا جاوے گا اور جلسہ نے پھر دوبارہ کہا کہ اگر آپ طبل جھانے بجوائینگے تو کوئی
 مقابلہ کو آپ کے نہ آئیگا۔ اور یہ کہکر جلسہ رخصت ہوا اور درقل باغ ہوا۔ اب شاہزادہ
 بدلیع الملک نے خضران بن عمرو سے کہا تمھاری بہن کیا راے ہے۔ میں طبل جھانے بجوا کر
 اس نقادار سے مقابلہ کر دن یا کر دن۔ خضران نے دست بستہ عرض کیا کہ میری رائے اگر حضور
 لیتے ہیں تو بعد نماز مغرب میں کے آپ حق تعالیٰ سے دعا کیجیے کہ یہ اسرار میرے اوپر منکشف ہو
 کیا عجیب ہے کہ امداد غیبی ہو اور یہ حال آپ پر نمایاں ہو۔ شاہزادہ نے تقریر خضران کی سنکر
 فرمایا کہ بات صلاح کی ہے۔ خیر انشاء اللہ تعالیٰ آج ایسا ہی کیا جائیگا۔ غرض کہ وہ دن تمام کر کے
 ایک چھوٹی ٹہنی مار کی برپا کر کے قریب نماز مغرب شاہزادہ مع خضران کے اس میں

تشریف لیگئے اور نماز مغربین ساتھ حضرات کے ادا کی اور بند و بست گردنار کی کے کے حضرت ان خستہ
اور شاہزادہ نے سجادۂ اطاعت پر بیٹھ کر گریہ و زاری شروع کی اور عرض کرتا تھا درگاہ خالق عزوجل
میں کہ ای برادر دگر عالم اسے جامع التقرین اسے رب العالمین اسے خالق کل و جزا کی کریم رحیم
واسطہ تجھ کو اپنے حبیب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کے وحی برحق جناب علی مرتضیٰ کا
پیرانہ سربستہ میرے اوپر آشکار فرما۔ یہ کہتے تھے اور عرض کرتے کہ کوئی چار گھنٹہ رات بانی ہوگی
اسوقت آنکھ انکی خود بخود بند ہو گئی دیکھا انھوں نے عالم رویا میں ایک بزرگوار لباس نفیس اور
خوشبودار پہنے ہوئے کہ جسمین سے عجب طرح کی خوشبو پیدا ہو رہی تھی سرھانے سے تشریف لائے
انھوں نے جھٹک کر محراب کیا اور عرض کیا کہ آپ نے مجھے سرفراز فرمایا۔ اس بزرگ نے ارشاد
کیا کہ تمھاری آہ و زاری اور بقراری اور تمھارے استغاثے میرے بھی قلب کو پہنچ گیا اور
پروہ دگر عالم نے تمھاری اس فریاد کو سنا اور میرا ہر دم مراد پر بیٹھا جس مجھے حکم ہوا کہ
جاؤ اس راہ کو شہیدہ سے آگاہ کرو اس سبب سے میں تمھارے پاس آیا یہ رفیقین تمھارے
سجادہ کے پیچھے رکھے دیتا ہوں اسمین جو لکھا ہوا ہے اور یہ تم عمل کرنا اور اسی رقعہ سے کام
کرنا۔ شاہزادہ کو یہ سن کر نہایت سرور ہوا اور عرض کیا کہ حضور کا اسم مبارک کیا ہو اگر کوئی پوچھے
تو اس سے کیا کہوں کہ حضور نے مجھے ایسے سخت وقت میں یوں سرفراز کیا ہو۔ فرمایا کہ تمھیں میرے
نام سے کیا کام اور اس رقعہ کے ذریعہ سے تم آپ سمجھ جاؤ گے اور یہ رقعہ کہ اسمین نفیس تمھارے
مطلب کی خود بخود پیدا ہو گئی۔ گو رقعہ چھوٹا ہو لیکن جب اللہ صلی علی محمد و آلہ وسلم کے تمھارے
مطلب نکل آئیگا۔ یہ فرما کر ایک سی مار گاہ سے غائب ہو گئے اور بدیع الملک کی آنکھ کھل گئی
دیکھا تو حضرات قریب یار کی کے کھڑا ہوا ہی آپ نے بلایا اور فرمایا کہ مجھے بشارت ہوئی لاؤ
کو جب پانی حاضر ہوا آپ نے وضو فرما کر نماز صبح ادا کی مع حضرات کے اور رقعہ کو آپ نے بلا
کیا۔ اول اس رقعہ میں لکھا تھا کہ یہ اسم اس کو پڑھنا جو سامنے بیابان فیروزہ نگار کے
معلوم ہوتا ہو اس کے بعد یعنی پڑھنے کے ایک مرغ آئیگا وہ تمھیں اپنی پشت پر چٹھا کر جہان لیجا دے
وہاں چلے جانا جہان وہ اتار دے پھر رقعہ کو پڑھنا اور جیسا کہ حکم ہو دینا عمل کرتا۔ شاہزادہ بدیع الملک
اس رقعہ کو لیکر اور حضرات کو سن کر لشکر میں آئے اور آپ نے اہل لشکر اور حضرات سے یہ فرمایا کہ اگر
مجھے چار روز سے زیادہ دن کو درجا دین تو میں تمھیں اجازت دیتا ہوں کہ لشکر کو لیکر اس صحرائے
فیروزہ نگار سے چلے جانا اس مقام کو کہ جہان لشکر آیا تھا۔ یہ تمھیں اجازت دے چلا ہوں خیر
بعد میں سے کوئی مقابلہ کرنے کا قصد نہ کرے۔ سب نے عرض کیا کہ کیا محال ہو۔ غرض کہ شاہزادہ سب کو
سمجھا کر خدمت ہوا اور حضرات کے کہا کہ بھائی تم لشکر کی نگہبانی کرنا اور بہت ہوشیاری سے رہنا۔ یہ سن کر
حضرات آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور عرض کیا کہ کیا کہوں کہ اگر میرا بھی کام ہوتا تو میں بھی آپ کے
ہمراہ جلتا۔ لیکن میرا ذکر کہیں اس رقعہ میں نہیں ہو۔ شاہزادہ نے کہا کہ تمھارا رہنا یہاں بہت مناسب
ہو۔ یہ کہہ کر شاہزادہ ان سب سے رخصت ہو کر کوہ فیروزہ کی جانب روانہ ہوا جب قریب کوہ فیروزہ
پہنچے تو دیکھا کہ عجب کوہ پر تکلف معلوم ہوتا ہو یعنی جو درخت کہ اس پر درخت قسم قسم کے نظر آتے
ہیں وہ عجب بہار دیتے ہیں اور نسیم بہار ان درختوں سے ملکر جو جاتی ہو۔ ان درختوں کے پتوں کا
کھڑکن اور عند لیجان چین کا مزہ یہ معلوم ہوتا ہو کہ شاہ و شہر یار کی صحبت ہو اور گانے بجانے کا

شغل ہو رہا ہے۔ شاہزادہ کو ایک محویت حاصل ہوئی اور اس کو وہ کے اوپر یہ چڑھ گئے اور سامان کو وہ دیکھ کر ایک مقام پر بیٹھ گئے اور معلوم ہوا کہ یہ چھوٹا تران خوش آواز کے ہیں اور ہوا سے خوشی ہلتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دت و دائر کے بجتے ہیں۔ اب یہاں سے حال ملاقات ہونا درویش سے اور آنا مرغ زرین نگار کا اور باغ عجائب کی سیر کرنا بیان کیا جاتا ہے شاہزادہ نے اس مقام پر بیٹھ کر اس رقعہ کو نکالا اور جو اشارہ الہی کہ اسیر کندہ ہے اسے دیکھا بعد اس کے تمام ہونے کے دیکھا کہ ایک مرغ سامنے سے زرین بل پیدا ہوا اور بخت شاہزادہ بدیع الملک حاضر ہوا اور گویا ہوا کہ آپ درویش صدر نشین کی ملاقات کے لیے جو میرے پاس آئے ہیں آپ کو لے جاؤں۔ شاہزادہ کو اسکی گویائی سے نہایت تعجب ہوا اور دل میں کہتا کہ پروردگار عالم نے اسے گویا کیا ہے۔ اسکا حال جسے پیدا کیا ہے وہی خوب جانتا ہے اور یہ کہ اسکی لاش پر سوار ہوئے۔ مرغ لیکر اٹھا اور آرا۔ راہ کو طوکر کے یہ قریب ایک باغ کے کہ دیوار میں اسکی پناہ پر کلفت اور اونچی تختیں ہوئی اور پھر اڑ کر اس پار آیا اور شاہزادہ کو آنا روایا اب جو انھوں نے دیکھا کہ تمام باغ جو اہر نگار نظر آتا ہے ہر قسم کے نخل طلائی و انگریزی اور تنہ انکے الماس نگار میں اور پھل بھی آسپین جواہرات کے لگے ہوئے ہیں تاک انکو جو بھلی ہوئی تھی وہ بھی جو اہر نگار تھی خوشہ انکو رکے زمین کے بوسہ لیتے تھے اور تمام زمین سوسنے کی تھی اسیر یہ جمن خدا کی قدرت سے نمایاں تھا اور جقد رطائر تھے وہ بھی سب جو اہر نگار تھے۔ اور تعریف پروردگار عالم کی ہر وقت یہ زبان فصیح کہتے تھے اور باغ ایسا جگہ جگہ کرتا تھا کہ نگاہ نہ ٹھہرتی تھی۔ غرض کہ شاہزادہ نے ایسا باغ دیکھ کر صفت پروردگار عالم کی اور کہا کہ خالق نے اسے بندے پیدا کیا کہ جو ایسے باغ کی سیر میں مصروف رہتے ہیں۔ یہ فرما رہے تھے کہ سامنے سے ایک شخص کہ نام اسکا جو اہر جہنی ہے اور قطمہ باغ بھی ہے یہ آیا اور شاہزادہ کو جھٹکا کہ اسنے سلام کیا۔ شاہزادہ نے جواب سلام دیا اسنے عرض کیا کہ آپ نے اس باغ کی سیر کی۔ فرمایا کہ ہاں میں نے دنیا پر کوئی باغ ایسا نہیں دیکھا سوائے آج کے اور پوچھا شاہزادہ نے کہ آپ کا کیا اسم مبارک ہے۔ اسنے کہا کہ میرا نام جو اہر جہنی ہے اور ملازم ہوں قطب صدر نشین کا کہ جو مالک اس باغ کے اور میرے ہیں۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ یہ عظمت کس طرح سے پروردگار عالم نے عطا فرمائی۔ جو اہر جہنی نے عرض کیا کہ یہ رفیق خاص حضرت سلیمان علی نبیہ علیہ السلام کے ہیں۔ بعد وفات جناب سلیمان علیہ السلام انکو دیکھا نہایت ہی نصرت ہوئی اور بلکہ اہل دنیا سے بھی چندے انھوں نے عبادت پروردگار عالم میں بسر کی اور ریاقت کیا اسکا یہ بھل پایا کہ پروردگار نے ایسا باغ انھیں اپنی قدرت کاملہ سے عطا فرمایا اور اب بھی انکو عبادت خدا سے فرصت نہیں ہے۔ ہر طرح کے کمالات جناب احدیت نے انکو عطا فرمائے ہیں اور کیا مجال ہے کہ کوئی طائر بھی اس قصر کو طوکر کے نکل جائے اگر کوئی طائر اڑ کر آ بھی جاتا ہے تو وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے یہ آپ ہی کے واسطے تھا کہ الماس جہنی اس باغ میں آپ کو آنا گیا لہذا یہ بھی ملازم قطب صدر نشین کا تھا اسکو بیان سے نکال دیا اور یہ بصورت مرغ ہو کر آپ کے پاس آیا اور اگر آپ اسکی بھی سچی فرمائیں تو کیا عجب ہے کہ آگے فرمانے سے اسکی بھی خطا معاف ہو جاوے۔ شاہزادہ نے کہا کہ اللہ اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہوگا یہ کہہ کر جو اہر جہنی رخصت ہو کر خدمت میں قطب صدر نشین کے حاضر ہوا اور عرض کیا کہ صاحبقران

ثالث کشریف لائے ہیں۔ چوتھے جناب حضرت سلیمان علیہ السلام کو انکو بشارت ہوئی کہ اور رقعہ انکو
 دیا اور پھر رقعہ اس رقعہ کے مرغ زرین پر سوار ہو کر کشریف لائے ہیں۔ قطب صدر نشین نے کہا
 کہ جاؤ اور گئے آؤ پس جو اہر جہنم خدمت میں شاہزادہ کے آیا اور کہا کہ بسم اللہ کشریف سے چلیے
 آپ کو قطب صدر نشین صاحب نے یاد کیا ہے۔ یہ مع جو اہر جہنم برابر اس گنبد کے جو پہونچے ہو
 انھوں نے دیکھا کہ وہ گنبد نہایت بزرگوار بنا ہوا ہے اور تمام جو اہرات پیش بہا ہیں جڑے ہو
 ہیں۔ بلکہ بلوغ کی تعریف ناممکن تھی لکن گنبد کی کیا تعریف ہو سکتی ہے اور انھوں نے قناری عمر
 ایسا باغ نہیں دیکھا تھا۔ اور وہ ملازم درگنبد یہ استاد ہیں۔ جو اہر جہنم جو ان کے ہمراہ تھا وہ بیکر
 انکو خدمت قطب صدر نشین پہونچا۔ قطب سرود آٹھ کھڑا ہوا اور انکی بہت تعظیم و تکریم کی
 اور جاسے عمدہ یز انکو بٹھایا۔ بعد مزاج پر سی کے شاہزادہ نے کہا کہ آپ اہل دنیا سے نہیں
 ملتے اور تنہائی آپ نے پسند کی۔ قطب صدر نشین نے کہا مصرع۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ
 تنہائی را۔ اسے صاحبقران اہل دنیا کے فریب اور مکر میں نے جو دیکھے تو نہایت ہی مجھے
 قبیح معلوم ہوئے اور یہ قصد کیا کہ یہ حقوڑی عمر میری عبادت پروردگار عالم میں بسر ہو جائے
 یہ اسکی مخالفت ہو کہ اسنے ایسا سامان میرے لیے مہیا کر دیا یہ اسکی خاوندی ہے اور آپ کے
 کشریف آوری کا باعث بھی سمجھ گیا اور یہ کہ جو اہر جہنم سے فرمایا کہ طلحہ بن لندھو اور اسما
 قوی بازو اور عازم صفت شکن ان سب نے آؤ۔ اسی وقت یہ تینوں قیدیوں کو لے آئے۔ اب
 انھوں نے دیکھا کہ عازم صفت شکن تو بقیہ شدید مبتلا تھا اور یہ دونوں بلا قید تھے۔ اس باغ کو
 جو ان لوگوں نے دیکھا نہایت ہی وجہ کیا اور شاہزادہ بادلیع الحاکم کو جو پہلو سے قطب
 صدر نشین میں فروکش دیکھا تو طلحہ بن لندھو نے اسما قوی بازو سے کہا کہ واقعی میرے
 آقا کا کیا مرتبہ ہے۔ شاہزادہ نے قطب کی جانب کو دیکھا اور کہا کہ یہی دونوں ملازم میرے
 ہیں۔ ان دونوں نے جھپک کر شاہزادہ اور قطب کو سلام کیا۔ قطب نے بیٹھنے کا اشارہ کیا
 یہ دونوں سلام کر کے بیٹھ گئے اسوقت عازم صفت شکن نے قطب سے عرض کیا کہ اسے
 قطب حق آگاہ میں جاہتا ہوں کہ ملازموں اور غلاموں میں شاہزادہ کے شمار کیا جاؤں اور
 کلہ حق حضور مجھے تعلیم فرمائیں اور میں لغت کرتا ہوں دین کفر پر۔ معلوم ہوا کہ حق پرست
 آپ ہی لوگ ہیں۔ پس قطب صدر نشین نے اسکی جانب اب جو بغور دیکھا تو طوق و
 ہتھکڑیاں خود بخود گئیں اور اس کے قدموں کے پوسے لینے لگیں اور بڑیاں الگ جدا ہوئیں
 کیونکہ یہ دائرہ اسلام میں آگیا تھا۔ قطب نے شاہزادہ سے کہا کہ کلہ تلقین فرمائیے آپ نے
 کلہ تلقین فرمایا۔ یہ کلہ پڑھ کر از سر صدق سلیمان ہوا اور انھیں دونوں یعنی طلحہ بن لندھو بازو
 اسما قوی بازو کے پاس یہ بھی بیٹھ گیا۔ قطب صدر نشین نے جو اہر جہنم سے اشارہ کیا
 دستروان بچاؤ۔ جو اہر جہنم نے کہا کہ بہت خوب یہ کہہ دو سب کمرہ کی جانب روانہ ہوا اور لندھو
 دیر کے اگر عرض کیا کہ چلیے اور خاصہ تناول فرمائیے۔ پس قطب مع شاہزادہ اور ان لوگوں
 آئے اور اس مقام پر آئے اب جو انھوں نے دیکھا تو جتنے ظرف وہاں ہیں وہ سب جو اہر جہنم
 اور چائے کھانے ہیں سب جو اہر کے معلوم ہوئے ہیں۔ شاہزادہ مع قطب و اپنے ملازمین
 آکر بیٹھے تو قطب نے کہا کہ بسم اللہ نوش فرمائیے۔ مگر شاہزادہ حیران تھا کہ یہ تو سب جو اہر کا معلوم

ہوتا ہے لیکن ہم اللہ کے انھوں نے کھانا شروع کیا مگر جو لالہ کھاتے تھے وہ اس ذائقہ کا تھا کہ
 انھوں نے کبھی نہیں کھایا تھا نہایت ہی صفت شہزادہ نے کی۔ قطب نے کہا کہ یہ سب عین
 اس پروردگار عالم کی ہے کہ وہ چھتر میں بھی ذائقہ دیتا ہے۔ غرض کہ کھانے سے فراغ حاصل کر کے
 اپنے مقام پر آئے۔ اسوقت شہزادہ نے پوچھا کہ یہ الماس جہنی جو مجھے لیکر آیا تھا اس سے
 کیا تصور ہوا کہ ورنہ بارگاہ جناب ہوا اور یہ لقا بدار گلگون پون کون ہے کہ جو طلحہ ایسے پہلوان
 کو اسیر کر کے باغ فیروزہ نگار میں لے گیا تھا اسوقت قطب نے یہ حقیقت ظاہر کی اور بیان کیا
 کہ وہ جو لقا بدار گلگون پون ہے اسکا سلیمہ بانو ہے۔ سب نے وارث ہو کر کئی کئی برس سے اسی
 کی خاطر سے وہ باغ اور وہ صحرا آ رہا ہے کہ اس میں وہ رہتی ہے اور ایک کئی برس سے اس قسم
 کی لکھی کہ کوئی پہلوان دنیا کا اگر اس سے آگے ہم مقابل ہو تو لقمہ لقمہ لے کر ہر یون پر ہی غالب
 آئے یہ باعث اسے زیر کرنے کا ہوا۔ اگر آپ پسند کریں تو ایک اکہ میں آجی بھی نہ کر دیں شہزادہ
 نے عرض کیا کہ جناب میں میں مرضی خداوند عالم پر ہوں کہ جو آئینے زور مجھے عنایت کیا ہے وہ کیا کم
 ہے اور آپکی یہ بھی عنایت ہے جو آپ شہزادہ فرمایا اور خداوند عالم نے میرے تمام فائدہ کو قوت
 نہایت فرمائی ہے۔ صاحبقران اول نے اسکو نہیں پسند کیا اور دوسرے سے کہا صاحبقران دوم نے
 بھی نہیں منظور کیا اور اب میں صاحبقران سوم ہوں میں بھی اسکو نہیں منظور کرتا ہوں اسقدر
 اسید وار ہوں کہ آئندہ جو بھی مجھے سختیاں واقع ہو جاویں اس میں جناب رہز فرمائیں۔ قطب
 صدر نشین نے جو یہ کلمات جرأت آخر سے نہایت تحریف کی اور کہا کہ میں ایک تقویہ آسپہان
 دشا ہوں کہ جسوقت آپ کو میری ضرورت ہو اسوقت مجھے آپ یاد فرمائیے گا میں فوراً اس مقام
 پر پہنچ جاؤنگا۔ یہ کہہ کر واپس آئے۔ قلیدان ایسا بنگا یا اور ایک تقویہ بہت لکھا اور شہزادہ
 کو دیا۔ انھوں نے اس تقویہ کو لیکر سلام کیا اور پھر پوچھا کہ تقویہ تو میں نے پایا مگر الماس جہنی
 کی خطا مجھے نہ معلوم ہوئی۔ درویش نے فرمایا کہ لقا بدار گلگون پون ہے سلیمہ بانو یہ یہ سخت
 عاشق ہوا اور راز اسنے اپنا مجھے ظاہر کیا اور پوچھا کہ کیا آپ اس سے سوال کیا جب اسکی
 حقیقت سے میں ماہر ہوا تو مجھے نہایت صدمہ ہوا کیونکہ یہ سب سے سب قوم اچھے نہیں اور میں
 بھی قوم جن سے ہوں اسنے مجھے کیوں نہ بیان کیا۔ میں نے اسے اپنے باغ سے نکال دیا ہے
 شہزادہ نے عرض کیا کہ میری خاطر سے آپ اسکو قصور کو معاف فرمائیے اور سلیمہ بانو کے
 اسکا عقد بھی ہونا مناسب ہے اور میں یہ پوچھتا ہوں کہ سلیمہ بانو کو یہ نذرہ بازی اور گری بازی
 کیسے تعلیم کی کہ طلحہ ستانیزہ باز اور اس کے نذرہ کو نکال دیا۔ قطب نے ہنس کر کہا کہ یہ تاثیر اسی شی
 کی ہے اور یہ تعلیم جو اس جہنی کی ہے جو سامنے کھڑے ہیں کہ انھوں نے بڑے بڑے لوگوں کو دیکھا
 ہے اور سیکھا ہے جب کہ میں نے اہل دنیا سے پردہ کیا یہ بھی میرے پاس چلے آئے اسی سے سلیمہ بانو
 کو اس مقام پر رکھا ہے کہ وہ ہم سے ہم کلام نہ ہو اور اسی وجہ سے اسکی باغ فیروزہ نگار
 الگ بنوایا اور میں اہل دنیا سے علیحدگی چاہتا ہوں۔ شہزادہ نے عرض کیا کہ الماس جہنی کی
 خطا کو معاف فرمائیے۔ قطب نے بولا کہ اسکی خطا کو معاف کیا اور جو اس جہنی کو اجازت دی کہ اسکا
 عقد کل شب کو ہمراہ سلیمہ بانو کے آپ پڑھ دیکھے گا۔ جو اس جہنی نہایت خوش ہوا اور الماس جہنی
 بھانجہ جو اس جہنی کا تھا قطب نے حکم دیا کہ جتنے قیدی ہیں باغ فیروزہ نگار میں انکو بخاطر شہزادہ

بدیع الملک رہا کہ دنیا اور فہمائش کردینا کہ اب اس بیابان میں اگر کبھی اس قسم کی سرکش
 نہ کرنا نہیں تو سزا پایا دے۔ جو اہر جہنی نے کہا کہ بہت خوب۔ شاہزادہ بدیع الملک نے یہ کلام
 لشکر نہایت ہی لشکر بہ قطب صاحب کا ادا کیا اور عرض کیا کہ لشکر میرا بہ انتظار میرے پڑا ہو گا اور
 میرے انتظار میں خضران کہ عیار میرا نہایت پریشان ہو گا۔ قطب نے یہ کلام سن کر فرمایا کہ میں
 زیادہ آپ کو روک نہیں سکتا جیسی مرضی مبارک ہو اور یہ کہ چار ورق کاغذ کے نکالے اور قلم
 کچھ لکھا کہ وہ مثل تخت کے ہو گئے۔ شاہزادہ سے فرمایا کہ آپ انھیں تختوں پر چاروں آویں
 اور یہ اسم آپ پڑھیے کہ یہ اسم جناب سلیمان سے ہے۔ اس کے واسطے تو بساط عیا تھا
 خداوند تعالیٰ کے نام کی برکت سے یہ تخت آپ کو جہان کیسے گا ہو جائیگا۔ یہ کہ وہ اسم ان چاروں کو
 تعلیم کیا اور یہ کہ لشکر بن ہو چکا اس کاغذ کو دھو ڈالنے لگا کہ نقش اس کے منٹ جائیں اور یہ اسم
 بھی آپ کو نہ یاد رہے کیونکہ میں نے آپ کو یہ اسم بخشے نہیں ہیں۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ یہی
 خوب ہے کہ ہم انکو بھول جائیں یہی ہمارے لیے مناسب ہے۔ اب شاہزادہ اٹھا اور سلام کیا۔
 درویش یعنی قطب صدر کشین نے گلے سے لگایا اور کہا کہ بعد ان تاجوں کے اب کا قصد ہو کہ
 میں خانہ کعبہ ہو بخون۔ حال نہایت شاہزادہ کو جو بیان کیا تو شاہزادہ بڑا اور بھی انکا حال ظاہر
 ہوا۔ غرض کہ شاہزادہ مع ان چار آدمیوں کے تخت پر الگ الگ بیٹھے اور وہ اسم پڑھنا شروع
 کیا یہ چاروں تخت اونچے ہوئے۔ شاہزادہ نے کہا کہ ہمارے لشکر میں ہو گیا دو۔ یہ
 چاروں دیوار پر سے باغ کو طے کر کے لشکر کی جانب کو چلے۔ یہاں فوج میں سب کو انتظار تھا
 کہ آج دوسرا دن ہو کہ شاہزادہ کی خبر نہیں معلوم ہوئی۔ خضران کبھی کوہ فیروزہ پر آتا تھا اور
 کبھی جھبٹ کر دروازہ باغ فیروزہ لگا کر دیکھتا تھا کہ دیکھا اسنے بہت سے لوگ اس باغ سے
 نکل کر چلتے آتے ہیں اسنے دیکھا اور قریب ہو چکا کہ تم کون لوگ ہو اور کہاں جاتے ہو اور یہاں
 کیونکر رہتے۔ انھوں نے کہا کہ جو بے ادبی ہم سے ہوئی تھی اس صحرے فیروزہ لگا رہیں اسکی
 پادشہ سے ہم قید ہوئے تھے لیکن صاحبقران بدیع الملک جب درویش صاحب کے پاس
 لشکر لے کر سو گھوڑوں نے ہم گرفتاروں کی رہائی کے لیے سعی فرمائی۔ ہم سب اسکی وجہ سے رہا
 ہوئے اور دین اسلام ہم لوگوں نے بھی قبول کیا اور جو اہر جہنی نے کلیم لوگوں کو تلقین فرمایا
 اور ہم مسلمان ہوئے۔ خضران کو یہ لشکر نہایت خوشی ہوئی اور ان سب کو اپنے ہمراہ لے کر
 طرف لشکر کے آوا اور اہل لشکر کو یہ خوشخبری سنائی تمامی اہل لشکر نہایت خوش و مسرور ہوئے۔
 انہیں میں تکرار کرتا کہ دیکھا اٹھائے سے بدیع الملک اسی طبقات بساط پر بیٹھے ہوئے ہوا ہے
 میں تمام اہل لشکر پر اسے استقبال کئے اور شاہزادہ بساط پر سے اتر آ اور داخل یارگاہ ہوا۔
 خضران کو اور تمامی افسرین فوج کو گلے سے لگایا سب کے سب نہایت خوش ہوئے اور سب
 عرض کیا کہ یہ کیا اسرار انکی تھا ہم پر بھی اگر مناسب ہو تو منکشف فرمائیے۔ شاہزادہ نے جانا
 منع زرین پر اول ملاقات کا ہونا جو اہر جہنی سے اور پھر جانا قطب صدر کشین کے پاس اور انکی
 مہربانی و شفقت کا حال بیان کیا۔ اور تقوید کا ملنا یہ سب ارشاد کیا۔ نہایت خوشی اہل لشکر کو ہوئی
 اب آپ نے عازم صفت شاہن کی نہایت تعریف کی اور جو چھا عازم صفت شاہن سے شاہزادہ
 عالی و فار سے کہ ہم تمھارے واسطے جیمہ برپا کرتے ہیں۔ اسنے عرض کیا کہ حضور مہلول شیر شاہ

جری اور بہادر ہو اور مالک قلعہ سکندر یہ ہو اور اولاد مستقیم سے ہو اور مالک دولاکھ فوج کا ہو چنانچہ مین
 سپہ سالار لشکر ہوں اگر ارشاد عالی ہو تو یہ تاجدار سر پا انگسار جاسے اور بادشاہ کو بھی آگاہ کرے
 اور رہائی کی کیفیت بیان کرے اور ہدایت کروں کہ وہ بھی اس سعادت سے محروم نہ رہے اور کیا
 ہو کہ وہ دائرہ اسلام میں آجائے اور نہیں تو جو وقت میرے مین میں آنکو اپنے ہمراہ لیکر چلاؤ
 شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تمہیں امید ہو تو خیر درہ میں کسی ایلی کو روانہ کرنا ہوں۔ اسنے عرض کیا کہ
 میرا ہی جانا بہت مناسب ہو۔ شاہزادہ نے مرکب خوشنما اور دو سو آدمی اسکے ساتھ کر کے سکندر
 قلعہ سکندر میں کی جانب کو روانہ کیا یہ تو ادھر جاتا ہو اور شاہزادہ بیان بانتظار عازم صفین
 فرودکش ہوتا ہو۔ اب حال عازم صفین شکن کا بیان کیا جاتا ہو کہ جب یہ قریب قلعہ سکندر
 کے پہونچا خبر اسکے آنے کی بہاول شیر شکار کو ہوئی اسنے برائے استقبال حقیق وزیر اور
 افسران فوج کو بھیجا۔ ان سب نے آن کر اسکا استقبال کیا اور خدمت بادشاہ لائے۔ بادشاہ
 بھی نہایت خوش ہوا اور حال رہائی اسنے پوچھا۔ اسنے ساری حقیقت شاہزادہ بدلیع الملک
 کی اور درویش قطب محمد رشید کی بیان کی اور سیر باغ بیان کی اور رہائی اپنی مع تمام قیدیوں
 کے بخاطر بدلیع الملک بہت لطف کے ساتھ بیان کی اور عرض کیا کہ دین اسلام عجیب چیز ہے کہ یہ لوگ
 نہایت صاحب اخلاق ہوں اسی سے یہ بھلتے اور بھولتے ہوں۔ بہاول شیر شکار نے یہ کلام سنکر
 کہا کہ کیا شیر ابھی ایمان کچھ بدل گیا اسنے خداوند لا الہ علی اور بدلیع الملک اور خداوند شاکل
 بن لقا کی خداوندی سے کیا تو پھر گیا۔ اسنے کہا کہ خداوند میں نے جو خیال کیا تو رنگی کوئی حقیقت
 اور ہستی نہیں ہو بس یہ لوگ خراب کنندہ بندگان خدا تھے اور ہیں واقعی امر ہے کہ دل پہنچنے میں
 ان سب پر لعنت کی اور دین حسین جو شاہزادہ عالی مرتبت کلہر اسکو میں نے ضرور اختیار کیا اور
 بلکہ حضور سے عرض کرتا ہوں کہ حضور بھی اس دین باطلہ کو ترک دیجئے اور انہیں لعنت بھیجے اور دین حق
 اختیار فرمائیے یہ سنکر بہاول شاکل بادل کے اپنے تخت پر گر جا اور پکارا کہ لائق کفارہ تو نے نہیں کر دیا
 اور حقائق وزیر سے کہا کہ تو نے کلام اس بد انجام کا شناسین حکم دیتا ہوں کہ اسکو اسیر کر۔ بس
 سکندر اسے فوج اور لشکر کو اشارہ کیا بادشاہ نے جو حکم دیا سب نے تعمیل حکم شاہی کر دی۔ لوگ اسکی
 گرفتاری کو چلے یہ بھی اپنے دخل پر سے کود پڑا اور اسنے تیغہ آبدار کو کھینچا اور یہ کہا کہ اسے
 بادشاہ بدلا نیکی کا یہی ہو کہ میں نے تجھے راہ راست پر لگایا مگر افسوس ہو کہ تیری قسمت میں یہ نیکی
 نہیں ہو اور میرے یہ لوگ بڑھے اور لگی اسیر تلوار چلنے اور یہ بھی لڑ لے لگا اور یہ لڑتا ہوا صحن
 بارگاہ میں آیا اسکے خادم نے جلدی سے مرکب لا کر حاضر کیا۔ بدلیع مرکب پر بیٹھا اور مشغول
 جنگ ہوا وہ جو دو سو آدمی اسکے ہمراہ تھے وہ بھی تلواریں کھینچ کر کفارہ پر آگئے اور یہ لڑتا ہوا
 دروازہ بارگاہ کے باہر ہوا اور بیان بادشاہ نے حکم دیا کہ یہ نکل کر جانے نہ یاوے اسنے لاکھ
 فوج کا جمع اسکے گرد ہو گیا مگر یہ مع اپنے ہمراہیوں کے جواب دے رہا تھا اور دعا کرتا تھا کہ پروردگار
 عالم اگر میں قتل ہو جاؤں تو میری لاش خدمت شاہزادہ عالیہ فار پہونچ جاوے کہ میں دفن
 ہو جاؤں اور شاہزادہ عالیہ فار اپنے ہاتھ سے مجھے دفن کر دیں یہ دعا کر رہا تھا کہ یہاں چند ہر کار
 نے شاہزادہ بدلیع الملک کو خبر دی اور سارا حال بدو عادی نے کا عرض کیا۔ شاہزادہ نے آپس
 قصہ کیا تھا کہ طلحہ بن کندھور نے عرض کیا کہ غلام کے ہوتے آقا کو جانا مناسب نہیں۔ یہ کہہ کر

طلحہ نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ بوقت تمام فوج اسکی بہت جلد تیار ہو گئی طلحہ سلام کر کے اور گھوڑوں پر
سوار ہو کر طرف طلحہ کی طرف سے روانہ ہوا اور بہت تیزی کے ساتھ یہ علاقہ آیا اور عازم صفت
پہلو والے فیصل کشتی گیر کے ہاتھ سے زخمی ہو چکا تھا اور اس پر چند تلواریں پڑ چکی تھیں یہ زخم کیا کہ گھوڑوں
پر چھوڑ رہا تھا اور شیر خزان کے مثل اُن کفار سے لڑ رہا اور حکم کر رہا تھا اور بیدار شاہزادہ شہر طرہا
تھا۔ شہر۔ کہیو اسکے بادشاہ راہی شہدایترا کو چہ یار میں گر ہو بھی جاتا تھا + اور کبھی یہ کہتا تھا
اپنی فوج سے کہ تم ہمارے ہمیشہ ماتحت رہے اور آج ہمیں اپنی بیخ آزمائی ہوئی ہو نہیں اتنا
کہنا کہ جب ہم مر جائیں تو یہ کرنا۔ شہر۔ ہماری لاش چور ہے چکرنا دغ لہجہ کر + چور حضرت
مکہ لگا کوئی گورخ بیان پر + ایسے کلمات یاس آمیز کہہ رہا تھا کہ دیکھا بقدرت پروردگار کہ ایک
گولہ گرو چھوڑے پیدا ہوا۔ اب جو دہن گرد کا شگافہ ہوا تو آواز لہرہ کی پیدا ہوئی کہ ہم طلحہ میں
لہرہ چور بن سعدان اسے کافران بے ادب میں آہو بجا ہوں تمہاری بے ادبی کی سزا دیتے کہ
کمر اور تلوار گھسیٹ کر مع اپنی فوج کے کہ جو چاہیں ہزار تھی حلقہ آور ہوئے اور ایک ایک جسم
مکھون نے مع اپنی فوج کے ہزار ہا کو داخل جہنم کیا اور مرگب چمکا کر عازم صفت شکن کے برابر
پہنچ گئے اور کہا کہ اسے برادر خاطر جمع رکھنا کہ میں آہو بجا اور شاہزادہ کو بہت بڑا پتہ خیال سے
عجب نہیں کہ خود بھی شریف لائین پرست نہ اسے ایک نہایت سرور اور مسرت حاصل ہوئی کہ ایک
قیمتیں کشتی گیر نے آواز دی کہ اسے طلحہ میں لہرہ چور سرری حیات میں تم جا ہو کہ اسکو زندہ لہجہ
اور خود درجہ پھر جاؤ یہ ممکن نہیں۔ کہنا اور مرگب چمکا کر سامنے طلحہ کے آیا اور نیزہ دست چپ
ہے اٹھا کر اور اپنے ہاتھ میں لیکر بار اٹھائے اس سے آواز سے اسے قلم کیا۔ اسے قندہ آبدار کا
دار کیا۔ طلحہ نے اسکی تلوار کو سپر یہ گانٹھ کر اپنے سر پر سے اس بلا کو دغ کیا اور پکارے۔ شہر
تو ضرے زدی ضرب من نوش کن + ہم شادی آدل فراموش کن + شہر چھوٹا ہوا اب جو مکھون
لے قندہ آبدار کا دار کیا اسنے ڈھال کو اس ڈھال ہاتھ سے چہرہ کی پناہ کیا۔ لیکن یہ بڑی شہرہ
اسب ہو اس اب سہاہ پر گری تو مثل قرص ہیرے کا اور خود بر آئی۔ طلحہ میں لہرہ چور سے
جو بقدرت تمام چھٹکا مارا تو سر سے کندہ کرنا چاہا۔ شہر کا دل اور بوسہ قاتل زین کا لیکر انگ بیٹھی کہ لاش
اسکی دھڑ سے زمین پر گری اور چٹا ہوا کہ قیمتیں کشتی گیر کو طلحہ نے قتل کیا اور عازم صفت شکن
کو ہراوا کہنے لے جاتا ہی۔ یہ کلام اس پر انجام یعنی بادشاہ نے بوسنا نہایت اسکا کہ قصہ آیا اور
مکھون وقت اسنے اپنا گھوڑا طلب کیا اور جلدی سوار ہو کر اسے مقابلہ طلحہ میں لہرہ چور روانہ ہوا اور
پہرہ چکر آواز دی کہ اسے قتل کرنے پر اذیت کیا کہ قیمتیں کشتی گیر کو قتل کیا کہ وہ میرا بڑا سردار تھا اور
اس ناہنجار عازم صفت شکن کو چھڑائے لے جاتا ہی دیکھو تو میں کیسی بلا سے ناگہانی اور ہجانی
تجھڑا لیا ہوں میں یہ شکہ بڑھا کہ دیکھا کہ ایک کھڑکھڑا ہٹ فلک پر پیدا ہوئی اور پہلو میں چھٹکھڑا
بن شہر بھی شکل تبدیل کیے ہوئے موجود تھے انھوں نے آواز دی کہ اسے طلحہ کچھ دیا ہو کہ
کوئی آفت آسمان سے آیا جا رہی ہی نہیں یہ کلام پورا ادا ہوا تھا کہ ایک بجلی کرکے اور کھڑکھڑا
کے سامنے گری اور اس سے دو بچہ پیدا ہوئے ایک چھوٹا طلحہ کا اور دوسرے بچہ نے عازم صفت شکن کو
اٹھالیا شہر ان پر سرکہ دیکر نہایت پریشان ہوا اور فوج کو اسکی فوج سے علیحدہ کرنا لیکن پہلو والے شیر خزان
اس پر خبر کے کہنے سے حیران تھا کہ یہ کیا آفت ہوئی اور یہ کیا سبب ہوا۔ اپنی فوج کو اسے

جلد اول

ہلول اپنے قلعہ کی جانب کو چلا اور حضرت ابن عمر و فوج طلحہ بن لندھور کی اپنے ہمراہ ایک تخت
 شاہزادہ بدیع الملک حاضر ہوا اور سارا حال لطافتی کا اور جرات طلحہ بن لندھور کی اور فیض کشتی گہ
 کا بار بار جانا اور دینچون کا کرنا اور طلحہ کا اور عازم صفت شکن و نوگوٹھا لیجانا بیان کیا۔ شاہزادہ
 کو چڑھایا ہوا اور فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے یہ قیل کسی ساحرہ کا ہے اور عازم کی جان اتنے ساحرہ
 جتنی نہیں معلوم ہوتی ہے یہ کہہ کر آپ ہی حکم دیا کہ کل شکر قلعہ سکندر یہ پر چلے۔ اسی وقت تہاری
 ہو گئی اور اس راہ کو طرک کے صحرائے سکندر یہ میں ہو چکر شاہزادہ عالی مرتبت نے غمہ اور بارگاہ
 اپنے بریکر اسے اور سب سردار وغیرہ اپنے اپنے خیمہ اور خگاہ میں اتر گئے اور سب آکر شاہزادہ کو
 مہر کیا اور اپنے دنگھون اور کرسیوں پر بیٹھے۔ شاہزادہ نے ایک نامہ بنام ہلول پیش کیا لکھا
 اور لہجہ صحرانہ اور نسبت رسول کے مضمون یہ تھا کہ اے ہلول شیر شکار میں تجھ کو مرد سبیا ہی
 سمجھتے ہوئے تھا لیکن اس فعل سے مجھے معلوم ہوا کہ تو نہایت بزدلا اور نامرد ہے کہ پنجون سے
 سرداروں کو اکٹھا لیتا ہے اور ساتوں کے بھروسہ پر مقابلہ کرتا ہے۔ یہ نامہ لکھ کر آپ نے رکھ دیا
 اور فرمایا کہ کوئی بڑا کیا کہ جواب با جواب اس نامہ کا ہلول شیر شکار سے لے آئے اور گوند سیر
 نامہ پڑھ آئے پس یہ سن کر اسماعیل قوی یازدہ اپنے دنگھل پر سے اتر پڑا اور عرض کیا کہ اس خدمت
 کو انشا اللہ تعالیٰ غلام بکالائیکا اور یہ کہہ کر سم جام ہو تا ہے اسنے اسکو پیا اور سیر وغیرہ سے اپنے
 کو آراستہ ویراستہ کر کے اور وہ نامہ لیکر طرف ہلول شیر شکار کے چلا اور بارہ ہزار فوج کو اپنے
 ہمراہ لیا راہ کو طرک کے جب قریب بارگاہ کے ہو گیا اور یہ خبر ہلول شیر شکار کو معلوم ہوئی کہ شاہزادہ
 آیا ہے اسنے جیچاق وزیر کو حکم دیا کہ نامہ دار کو لا کر اسے استقبال کیا اور نامہ دار کو لیکر داخل
 بارگاہ سلطانی ہوا ہلول اسماعیل قوی یازدہ کو دنگھل پر بیٹھنے کا حکم دیا اسنے موافق رسم خدایہ پرتان
 صاحب سلامت کی کسی نے جواب نہ دیا۔ ساتی نے جام شراب بکلم ہلول پیش کیا اسماء نے کہا کہ ہم
 اس شراب کو نہیں پیتے اسوجہ سے کہ تم کا فر ہو نقطہ جواب امیر نے کہہ دیا آئے ہیں اور نامہ میں چار
 کلمہ سخت اور چار کلمہ شست لکھے ہیں تمھیں لائق یہ ہے کہ اس کا غذ سے کچھ بے ادبی نہ کرنا ہلول
 شیر شکار نے اس نامہ کو لیا اور پڑھا اور نہایت محبوب ہوا۔ اور اسنے شب نامہ پر یہ لکھا کہ میں قسم
 کھاتا ہوں کہ اسوقت تک مجھے اس شہہ کا حال معلوم نہیں ہو۔ میں نے فیض کشتی گیر کی پیش
 کو جو ڈھونڈ لیا تو اسکی لاشیں بھی میدان کارزار میں نہ ملی میں خود اسچمن حیران ہوں لیکن جیچاق
 وزیر کی ربانی یہ ثابت ہوتا ہے کہ فیض کشتی گیر کے پاس کوئی ساحرہ آتی تھی اور پھر عاشق بھی بلکہ
 اکثر کشتیوں میں رہتا ہے ساحرہ نہ کہ وہ ہے یہ زبردست رہا ہے اور اگر ستم بھی ہو تو نہ یہ ہو جاتا اسے بھی
 یہ کیفیت ظاہر ہوئی اور میں اس سے بالکل سب سے خیر تھا اور جو کچھ اسنے لکھا بہت بجا لکھا آپ کو یہ
 امر معلوم نہ تھا میں مقابلہ آپ سے اس طرح کر دنگا کہ جیچاق ہلولان ہلولان سے اور بہادر بہادر
 سے مقابلہ کرتا ہے اور ہر شہہ اپنے چار کو میں نے حکم دیا ہے کہ تو اس واقعہ سے مجھے باہر کر
 دے کل سے کسی کوشش میں گیا ہو اگر حال اسکا معلوم ہو جائے گا تو اس ساحرہ سے خود میری
 ہونگا اور میں اس لڑائی کو پسند نہیں کرتا ہوں کہ میں بھی اولاد ستم سے ہوں۔ اسی ریکاب یازدہ
 کو اور ایسے نامہ جسے بن کو میں بھی ذیل سمجھتا ہوں اور نامہ میں اسنے کل پڑھا اور اسکا جواب
 یہ ہے کہ میں بلبل جنگ آج کے تیسرے روز بخوار و گنگا آپ مجھے مقابلہ فرمائیے۔ انشا اللہ تعالیٰ

آپ کو دادم دی و مردانگی کی دو گنا یہ کہا کہ اسنے نامہ اسماء قوی بازو کو دیا اور کہا کہ جو کچھ کہ شاہزادہ نے
 لکھے وہ اس حرکت ظاہری پر لکھے جس سے بن واقعہ نہ تھا میں نے ان حکمون پر نگاہ تو کی لیکن
 اسکا بارہ نہیں چاہا اور خلعت منگوایا اور اسماء قوی بازو کو عنایت کیا اور زر و جواہر کی شقیان
 بھی دین اور یہ کہا کہ تمکو ہمارے خلعت اور سیب سے انکار نہ کرنا چاہیے کیونکہ ہم بھی سیما ہی ہیں
 اور بادشاہ اس قلعہ کے اسماء قوی بازو نے قبول کیا اور جو لوگ کہ ہمراہ تھے انکو حکم دیا کہ قلعہ سے
 وغیرہ سب خدگاراؤں اور چوہداروں کو تقسیم کر دو ہر ایکوں نے سب مال و سیما و خلعت اٹھا
 جو گون کو جو ملازم بہلول پیشکار تھے دیدیا بہلول پیشکار نے پوچھا کہ بھنے تو تمہیں دیا اور
 تمہنے اسے تقسیم کیا کیا قبول نہیں کیا اسنے عرض کیا کہ میں ایسے غنی کا ملازم ہوں کہ مجھے جس
 مال کی پرواہ نہیں کہو میں نے آپکا کنا کر لیا بہلول پیشکار خوش ہو گیا اور اسماء قوی بازو بادشاہ
 اور اہل بارگاہ سے رخصت ہو کر مہربان ہو کر حضرت شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوا۔ یہاں
 ہنر خضران نے بھی اس مال میں لوٹ مار کر لی تھی یہ پیشکار گاہ میں آکر ہوئے اور نہایت تعریف
 اسماء قوی بازو کی نامہ داری کی اور کہا کہ بخیر و خوبی آپکا نامہ پیش کیا اور جواب نامہ لیکر آتا ہوں۔
 شاہزادہ کو نہایت خوشی ہوئی اور اسماء قوی بازو کا استقبال کرایا اور داخل بارگاہ ہو کر رہا۔
 جواب نامہ پیش کش کیا اور اپنے دنگل پر سلام کر کے بیٹھ گیا۔ شاہزادہ مقنون نامہ سے واقف ہو کر
 خضران کے جانب متوجہ ہوا اور فرمایا کہ یہ کیا سبب تھا عرض کیا کہ جب اسکو خود نہیں دادم تو تو
 میں کیا سمجھ سکتا ہوں فرمایا کہ اگر تم خبر طلسم کی اور عازم صفت شکن کی لاؤ تو میں تمہیں لاکھ روپیہ
 دیا ہوں۔ خضران نے ہنس کر کہا کہ جو چاہا زبان سے کہہ دیا جب دینے کا وقت آتا تو حیلہ و حلاوت
 میں یہ مثل مشہور ہے کہ چاندی دیکھے جتنا اور مکھ دیکھے بیو مار۔ اگر یہ منظور تو یہ قلعہ عنایت
 ہو۔ شاہزادہ نے ایک رقعہ لاکھ روپیہ کا لکھ کر دیا اور فرمایا کہ بعد فتح قلعہ سکندر یہ روپیہ کے دو گنا پس
 اسباب عیاری اپنے تن پر آراستہ کر کے خضران بھی تالاش میں اس ساحرہ کے اور ڈھونڈھیں
 سرداروں کے روانہ ہوئے۔ اول حال شہیم بر تدرہ کا کہ وہ عمار بہلول پیشکار ہی بیان کیا جاتا ہے
 کہ یہ تالاش کرتا ہوا قریب ایک باغ کے پہونچا وہاں دیکھا کہ کچھ لوگوں کی آمد و رفت معلوم ہوتی ہے
 اسنے بھی اپنی شکل کو تبدیل کر کے مثل انھیں عورتوں کے بنکر اندر باغ کے آباد کیا اسنے قیام کیا
 جن میں ایک عورت لطیف سو گوارا ایک قبر پر بیٹھی ہو لیکن ساحرہ معلوم ہوتی ہے اسنے ان عورتوں
 سے دریافت کیا کہ یہ ملک کب تک یہاں فروکش رہتی ہیں اور یہ سامان کیا ہے ان عورتوں نے کہا کہ
 کیا تو اس باغ میں کبھی آتی نہیں جو تو ہم سے پوچھتی ہے۔ یہ آواز ساحرہ نے بھی سنی پوچھا کہ یہ کون ہے
 اسنے بڑھ کر عرض کیا کہ میں بھی آوارہ و سرکشہ ہوں کیونکہ ہمیں کشتی گیر جب سے کہ مارا گیا اور اسکی
 لاش کا چہ نہ لگا تو میں روتی ہوئی ڈھونڈھتی پھرتی ہوں کیونکہ میں اسکی بہن ہوں جب وہ مارا گیا
 تو افسوس ہو کہ میں نے اسکی لاش بھی نہ دیکھی اور اسکی مٹی میں شریک نہ ہوئی۔ شہر نہ پوچھو
 اہل محشر ہم سے دیوانوں کی بشتابی + یہاں جمع سنایاں بھی تلاش بار میں آئے + یہ کلام سفاک
 لاہوت جا دوسنے کہا کہ اسے بہن یہ قبر اسی کی ہے اور میں اسی کی سوگ نشین ہوں اور یہ کہا کہ اسنے
 لپٹ کر دیواری اور اسنے قبر سا قرار دے دیا اور وہاں سے لیکر باغ کی بارہ درمی میں آئی اور کہ
 صحبت آراستہ کی اور طعام وغیرہ منگو کر آپ بھی قصد کھانے کا کیا اور اس سے بھی کہا کہ کھانا اسنے کھا

کہ آج تین روز ہوئے کہ میرے منہ پر کھیل ناک اڑ کر نہیں گئی۔ یہ سنکر اسنے قہقہے دین اور کہا بوا اب صبر کرو انکے فالتوں کو میں تمھارے سامنے قتل کرتی ہوں کہ تم بھی دعویٰ داری تو میں تمھیں کشتی گیر ہوں غرض کہ مجھ کو بچھا کر دسترخوان بچھایا گیا اور سب نے کھانا کھایا اور اس عورت کی بہت خاطر کی اور اسنے بعد اسنے حکم دیا کہ ان دونوں قیدیوں کو لے آؤ دو چار عورتیں ان دونوں قیدیوں کو لائیں اور لا کر انکو بٹھایا۔ یہ عورت جو انکی بہن تھی سامنے چلی بن لندھو رہ گئی آئی اور کہا کہ اے شخص تو کشتی سخت دل اور بیدار کر کے تو نے ایسے جوان خوش رو کو مارا اور ترس ڈالا۔ یہ کلام سنکر اسنے یعنی جلالت لندھو رہنے لگا کہ لڑائی میں اور ہوتا ہی کیا ہر اگر وہ مجھے مار ڈالتا تو میری بھی بہن کشتی وہ بھی یوں ہی گر گئی کرتی۔ اور قضا و قدر میں کیا چارہ ہو۔ اب ہم تیری اور ملکہ لاپروت جادو کی قید میں ہیں تو کشتی اسنے دل کے پھینچنے لے پھوڑے اور ہمیں قتل کر ڈال۔ یہ کلام سنکر یہ لاپروت جادو نے پاس لی اور کہا کہ واقعی یہ بات ہو کہ جو لڑیگا یا قتل کر لیا یا قتل ہو جاوے گا۔ یہ سچ لکھا ہے اگر آپ قبول کریں تو میں ایک رات کے دن لاپروت جادو نے کہا کہ کہو کیا قباحت ہو میرا تو کوئی ایسا سمجھائے والا بھی نہیں ہے کہ مجھے سمجھائے تم میری تقدیر سے ادھر آنکلیں۔ اسنے کہا کہ اب تمھیں جادو لہو چکر نہیں آئینگے ہیں آپ اس اپنے غیظ دل کو شکستہ کریں اور چند دنوں کی زنجیر کی عرصے بھائی سے بھی یہ شخص قطع دار اور جرمی معلوم ہوتا ہو میری رات کے زنجیر ہو کہ مجھ سے تمھیں کشتی گیر کے آپ اس سے عقدا اپنا کر لیجئے تو بہت مناسب ہو۔ یہ شعر آپ نے سننا ہو سہ بہن تو جاہ پرفت کے کچھ نہیں موقوف اگرچہ وہ دوسری اور اسکا بھائی تھی یہ کلام شادی انجام سنکر ملکہ سنکر کہہ کر کہا کہ واقعی تو میری نہایت ہم درو ہے۔ ہے بھی یہی کہ اس دنیا میں کوئی نہ کوئی نہ کشتی اپنے دل سے پہلنے کا اس قسم کا ضرور کرنا چاہیے عین تیری بات کو پسند کرتی ہوں اگر تیری یہ مرضی ہو تو تو اس میں کوشش کر لیکن اپنے حال سے بھی مجھے آگاہ کر کہ شوہر تیرا ہو یا نہیں ہو۔ اسنے میری جھکا کر کہا کہ اٹھا رہو ان برس میری شادی کو ہوا لیکن شوہر میرا ایک لڑائی میں مسلمان کے ہاتھ سے مار لیا اور میں بڑھ گئی جب سے میں اسوقت تک اپنے گھر میں بیٹھی رہی اور میری فکر میرا کھانا کھانا تمھیں کشتی گیر کا تھا وہ بھی مارا گیا۔ اب میں دامن حضور میں آکر لپٹی ہوں یقین کرتی ہوں کہ اس مشقت خالی کو میری آپ اپنے دامن دولت سے بھاڑ کر نہیں بھینکیں گی اسکا بھی کوئی ٹھکانا آپ ضرور کر دینگے کیونکہ میں تنہا اب آپکو چھوڑ کر نہیں جاؤنگی یہ کلام سنکر یہ لاپروت جادو نے ملکہ لاپروت جادو نے زنا سے خوش ہوئی اور اسنے گلے سے لگایا اور کہا کہ بوا اے مجھ بھی ہمارے کہنے کو ماننا کہ یہ دوسرا جو اس سے تم عقد کر لینا اسی باغ میں ہم تم دونوں ساتھ عیش و طرب سے بسر کریں گے۔ اسنے یہ کلام سنکر میری جھکا لیا اور کہا کہ آپ بزرگ ہیں مجھے آپ کے فرمانے کا غور ہونا امیدوار ہوں کہ آپ یہ ورثہ خوار کر لیاں مکلف سے آراستہ ہو کر درخش ہو جائے اور ان دونوں جوانوں کو بگوائے ہیں اس میں انکو سمجھا کر انھیں منکر و نگی ملکہ نے خبر باد کہا کہ اگر تم میرا سوگ اترواؤ تو میں تمھاری خوشی سے سوگ اٹارتی ہوں اور یہ کہ اسنے مقام پر گئی اور گنگا وین سیاحی سے اپنے کو آراستہ کر کے اور اپنی عورت ایک نادین کی بنا کر مسند پر فروکش ہوئی اور جو عورتیں قہقہے اٹھیں نے کہا کہ یہ کیا بلا کی عورت ہو اور کیا خوش بیان ہو کہ جسکے بیان سے یہ اٹھ رہا اور غور و ملکہ کے دل سے اسنے سب بھلا دیے واہری تیری خوش بیانی اور ملکہ کو ارادہ وصل چلایا کہ لندھو رہو

کر دیا اب دیکھیں اسے کیونکر سمجھاتی ہو ایک آدمی اس سے بولی کہ عجب جادو کی عورت ہو ایسی ہی
 کٹھنیاں شاہزادہ یوں کو گراہ کر دیتی ہیں سفر خنک یہ سب تو یہ باتیں کیا کین اہل لاہوت جادو نے اس عورت
 کو بلایا اور کہا کہ دیکھو تو بوا میں کیسی معلوم ہوتی ہوں۔ اسے سر سے ہاتھ بلاتے ہیں اور دھون
 اٹھاتے ہیں اپنی جھکا پین اور خاک و مٹی اٹھا کر منقل آتش میں ڈال دی اور کہا کہ چشم بدور ہے
 تو پری معلوم ہوتی ہیں اور یہ کہہ چلی کہ میں آنکھوں سے اس کام کو بجلاؤنگی اور قریب طلحہ بن
 لے دوں گے آئی اور آئی کہ اسے خدا پرست میں نے تیری جان بخشی کی فکر ایسی کی ہو کہ دولت بھی اور
 مال بھی اور تازہ زین بھی سیر باغ بھی تجھے حاصل ہو آ میرے ساتھ کہ میں چل کر تجھے اس نعمت کو دیکھا
 لاؤں اور تو میرے کہنے کو قبول کر۔ طلحہ نے سنا کہا کہ وہ کوئی نعمت ہو اسے کہا کہ میرے ساتھ آؤ۔ یہ
 کہہ کر اسے انکو اٹھایا اور لیکر سامنے ملکہ کے آئی ملکہ نے طلحہ سے کہا کہ بھٹہ جادو طلحہ بن لند ہو بیٹھے
 کہا کہ تیرا کیا مطلب ہو اسے کہا کہ اس زن پاکیزہ نے تجھے جو کچھ کہا ہو اگر اسکو منظور کر گیا تو دنیا کی
 راحت پا کر گناہ طلحہ اس کلام کو سن کر سنبھلے اور کہا کہ اولکاتہ ابھی تو یہ سوگ نشینی تھی اور اب بھی ایک
 دن بیاں کے کہنے سے تو نے صحبت بزم آراستی کی ہو کیونکہ تیرے قول اور فعل کا کیا یقین ہو
 اور تو جانتی نہیں کہ میں رفیق شاہزادہ بدلیع الملک ہوں ہمارے یہاں ساحرہ سے وصل
 حرام ہو اگر تجھے تمنا سے قتل ہو تو قتل کر اور دل سے اس حسرت کو بھلا دے کیونکہ یہ امر دشوار اور
 ہو بلکہ اسکو خواب پریشان تصور کر۔ یہ سن کر یہ رونی لگی اور کہا کہ میں تم نے دیکھا کہ یہ خدا پرست کیا
 کہتا ہو اسے یہ سن کر کہا کہ تجھکو شرم چاہیے۔ شعر۔ بھٹہ کو دیولنے ذرا شرم نہیں آتی ہو، خواب میں
 بھی کہیں انسان کے پری آتی ہو، یہ شعر سن کر اسے کہا کہ اولکاتہ یہ تیرا ہی تو فساد ہو ملکہ لاہوت
 جادو نے کہا کہ اسکو زندان خانہ میں لجاؤ۔ یہ تو زندان خانہ میں داخل ہوئے اور اسے عازم صفت
 کو بلایا اور ساری روداد اس سے بیان کی لاہوت جادو جب کہ چلی تو عازم صفت شکن نے کہا کہ
 بہت بچاؤ کہہ گئے ہم بھی اس شادی کو حرام جانتے ہیں اسوقت لاہوت جادو نے کہا کہ میں نے
 ہمیشہ تمہیں کشتی گیر کے تیرے عقد کی تیاری کی تھی اور اپنا عقد ساتھ طلحہ بن لند ہو کر کے چھوڑ
 کیا تھا اسے کہا کہ تو نے تمہارے مارا اور کو کہا یا بس بد مزہ ہو کر اسے زندان خانہ میں اسکو بھیجا
 کیا اور بعد کے جانی مارنے روئے لگی کہ افسوس ہماری تقدیر میں عیش کا سامان نظر نہیں آتا۔
 اسے ہماری سو برس کی عمر ہوئی بھٹہ سواے خاق مشوق کے وصل نہیں ہوا۔ اس عورت نے کہا
 کہ میں کیوں گہرائی ہو حشا چاہتا ہو تو میں رنجین قدموں پر آجسے گروادونگی اگر یہ بھی میں نے
 نہ کیا تو پھر کیا کمال کیا وہ جو عورتیں اس کے گرد کھڑی تھیں کہنے لگیں، مجھ سے جس سے چاہے وہ جو
 گروادے ایک دم میں اسے ملکہ کے دل کو پلٹ دیا اور کہا یہ بلا کی عورت ہو ملکہ لاہوت جادو سے
 کہا کہ جو کہ آپ نے روئیں۔ یہ بٹاک سمجھا کر اسے آنگلی۔ یہ عورت رخصت ہو کر زندان خانہ کی جانب
 کو چلی اور داخل زندان خانہ ہوئی تو دروازہ ان خلیہ کے اسے عازم صفت شکن سے کہا کہ بچاؤ
 تو بھٹہ میں کون ہوں۔ میں ہوں ہر ترہیم بندہ مشکل بنا لگا کر میں بیان آیا ہوں اور تم دونوں کو
 میں نے یہاں پایا تم دونوں رضامند ہو جاؤ تو میں اس ساحرہ کو بیہوش کر کے قتل کروں اور
 تمکو لے جاؤں۔ یہ کلام سن کر عازم صفت شکن نہایت خوش ہوا اور کہا کہ جتنی سچاں اللہ کیا گا
 کیا ہو بہت یہ سر و چشم قبول کرے۔ طلحہ نے بھی تشریف کی اور کہا کہ اسوقت عیاری حضرتان کا مہرہ

ہمیشہ پرندہ سے حاصل ہوا یہ سمجھا کر شمیم دہان سے بھاڑ اور آکر ملک سے کہا کہ ایک مبارک ہو کہ وہ دونوں
 رضا مند ہو گئے کیونکہ بھیج کر بلوایئے۔ یہ کہہ کر پہلو میں لٹکے بیٹھ گیا اور چند عورتوں کو اسے
 زندان خانہ میں بھیجا اور انکو بلوایا۔ دونوں آئے۔ لاہوت جادو نے کہا کہ اب تمہارے دل میں
 کیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہمیں آپ کی اطاعت ہر طرح سے منظور ہے یہ سنکر لاہوت جادو نہایت
 خوش ہوئی اور قید سحران پر سے اتار لیا اور ان دونوں کو شریک بزم کیا اور صحبت ناچ و گانے
 کی کی۔ طلبہ کے اوپر بھاپ پڑی جہاں سوا آواز مبارک دہندہ ہوئی ناچ دگانا ہونے لگا۔ یہ آواز دو
 تاک جاسے لگی دیکھا کہ دروازہ باغ پر ایک کلاؤت چڑھا نہایت گویا عمدہ آکر پہنچی اور اسے پاؤں
 بلند کہا کہ بھوک بھی شریک ہن صحبت میں کرنا چاہیے۔ ایک آدھ خواص لے آکر خیر دی کہ ایک بوڑھا
 گویا ہاتھ میں لے لے ہوئے دروازہ باغ پر منتظر ہے اور اجازت آئی چاہتا ہے حکم ہو کہ بلاؤ غرض کہ اسے
 آکر رنگ صحبت دیکھا ایک ایک کو سلام کیا اور کل حال سے آگاہ ہوا اور عرض کیا کہ میں قاضی بھی
 ہوں میں ہی انکا عقد بھی پڑھا دوں گا اور یہ کہہ کر اسے لب سے لگائی اور لگا گائے اور یہ غزل

عاشقانہ شروع کی وہو بنا غزل

پیش نگاہ غاب پر نشان ابھی سے ہیں
 عاشق تمھارے موت کے خواہاں ابھی سے ہیں
 دل دیکے تھو ہمتو کشیمان ابھی سے ہیں
 سینہ کے پار ناوک مرگان ابھی سے ہیں
 خود تار تار خیم و گریبان ابھی سے ہیں
 ہم و خشیوں کے چاک گریبان ابھی سے ہیں
 دیوانے تیرے قابل زندان ابھی سے ہیں
 یا سے لہو کے خار بیابان ابھی سے ہیں
 آفتاب صبح حشر بیابان ابھی سے ہیں
 مجھکو وہ قتل کر کے کشیمان ابھی سے ہیں
 لیکن ہماری جان کے خواہاں ابھی سے ہیں

اشفگی کے عشق میں سامان ابھی سے ہیں
 ہم ابتدا میں زینت سے ہیں انتہا کے تنگ
 اس دلیری کا دیکھے کب ہو آل کار +
 نیچی نظر حیا سے ہے آنکلی مگر یہاں +
 ڈر مجھکو کیا درازی دست جنوں کا ہو
 محتاج فصل گل کا ہمارا جنوں نہیں
 حاجت نہیں کہ زور وں یہ آئے یہاں جنوں
 رکھا نہیں ہر وادی وشت میں بہنے پاؤں
 برہم وہ فتنہ گر ہر شب وصل شام سے
 محشر میں خاک فون کا دعویٰ کروں گا میں
 گو دل بہارا ضبط آفتاب نے لیا نہیں

جسوقت کہ کلاؤت نے یہ غزل تمام کی سب کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے پس انھوں نے
 غزل کو موقوف کیا اور عرض کیا کہ اب اپنے کام میں آپ مصروف ہوں یہ عورت جو بیٹھی تھی
 اس کو لیے کی چالاک سے نہایت پریشان ہوئی اور دل میں کہا کہ اسے شمیم پرندہ یہ کوئی عیار
 معلوم ہوتا ہے کیونکہ نہ ایسا گانا سنا تھا اور نہ ایسی گفتگو سنی تھی یہ اپنے دل میں سمجھا کر اٹھتی
 اور کہا کہ میان گو بیٹے نے ہمارا جی خوش کیا تمہارا کیا نام ہے۔ انھوں نے کہا کہ حضور مجھے مہدوت
 کی نواز کہتے ہیں اسنے کہا کہ بیٹھے میں شراب بلاؤں آپ بھی میرے ہاتھ کا ایک آدھ جام پیجیے
 ملک نے کہا کہ تم بیٹھو یہ پلائے گا تو یا حاضر ہو اور اسکی آرزو بھی نکل جائے دو کیچ جو میرے باغ سے
 چلے تو باغ باغ ہو جائے اور دل اسکا شلوقت ہو جائے۔ یہ عورت مجبور ہو کر بیٹھ گئی گو بیٹے
 نے صراحی مرصع نگار اور جام گلفا کو اٹھایا اور یا سامری کہہ کر اور جام لبریز کر کے پہلے ملک کو پلا یا
 دوسرا جام اس نازنین مجہین یعنی ہمیشہ پرندہ کو دیا۔ اسنے وہ شراب پیکر ایک بناسا کھایا

کہ اسے کچھ شک سا معلوم ہوا تھے غرض میں آپ نے دورہ کر کے تمام محفل کو چھوڑ دیا لیکن ہمشیریم پر
نے جو جام پیے ساتھ بیہوشی کے پیچھے اور رفع بیہوشی کا انتظام کر لیا۔ اب جو گوبے نے دیکھا کہ
سب کی آنکھوں میں سرور شہنشاہ کر گئی یہ جو عورت ہی اسکی آنکھ صاف صاف نظر آئی ہر دل میں کہا
کہ یہ عورت بیہوش ہونے نہیں معلوم ہوتی۔ اسوقت گوبے نے آواز دی کہ اے دو لیکن مجھے کچھ
کہنا ہے یہ اٹھ کھڑی ہوئی اور آپ ایک تہا تیہام پر اسے لائے اور اٹھا کر آپ نے حلقہ کندہ کے
مار سے لکیرے اس کندہ سے اس طرح نیکی کی جیسے گل سے ٹوپا عینک سے نگاہ یا گمان سے غیر کلیما
اور اسنے آواز دی کہ اے گوبہ کیسی اسکوی کوئی عیار ہے اب لکھ لا ہوت جادو جو جیبتی ہے اور چھوٹا جو
چو کا لگتا ہے سر پہچنے اور ٹانگین اور دھم سے زمین پر گئی اور گوتے ہی بیہوش ہو گئی اسنے ہاتھ
اہل محفل کو دیکھا اور غرا آپ نے حلقہ کندہ دو بار مارا کہ ہمشیریم پرندہ اچھ گیا۔ آپ نے ہکڑے ہاتھ
اور پوچھا کہ تو کون ہے اسنے کہا کہ پہلے آپ فرما پیسے کہ آپ کون بزرگوار ہیں کہ آپ نے اتنا بڑا ریاض کیا
پھین لیا۔ فرمایا نام میرا حضرت ابن عمر و بزرگوار ہیں بھی تلاش میں اس ساحرہ اور طلحہ بن جو
کے چلا تھا۔ جب قریب میں بارغ کے آیا تو خدا ہوشا ہوش اور فرشتاؤں کی جو بلند تھی اس آواز
پر زمین آیا اور لہو ورت کو یاد اہل باغ ہوا۔ اور بیان آنکر یہ سامان دیکھا اور سب حال دریافت کیا
اور شہنشاہ بیہوشی میں اسنے ان سب کو بلائی لیکن تیرے بیہوش نہ ہونے پر مجھے بھی حیاں ہو کہ یہ
کوئی عیار ہے کہیں اب میں نہیں پس ہمارا حقارت کے لیے چلتا ہوں اور یہ کہہ کر اور اسکو بیہوش
کر کے نذر زنبیل کیا اور لا ہوت جادو کی بھی زبان پر نہ نکلا سوزن کر کے اسکو بھی نذر زنبیل کیا اور
دو دن سرداروں کو ہوشیار کر کے مرکب کر پیسے کے اپنی زنبیل سے نکال کر دسیہ اور سارا سامان
اس مکان اصلی کا جو تھا وہ سب لوٹ لیا۔ اسکی ملازمتوں کو ننگا چھوڑ کر یہ خدمت میں شاہزادہ
بدیع الملک کے آکر پہنچے۔ شاہزادہ نے اپنے سرداروں کو دیکھا نہایت خوش ہوئے اور خواجہ
کی تشریف کی اور خدمت چھائی کیا اس کے بعد آپ نے ہمشیریم پرندہ کو نکالا۔ یہ حیران ہو گیا کہ میں کہا
تھا اور کہاں آگیا۔ شاہزادہ کو اسنے سلام کیا۔ آپ نے اسکو قید سے رہا کیا۔ اسنے کل حال بہایت
بہلول شہنشاہ کے اور اس امر سے قناعت انوٹا بیان کیا اور اپنی تلاش کا حال بیان کیا۔ شاہزادہ
نے بہلول شہنشاہ کی نہایت تشریف کی اور فرمایا کہ میں بھی اس امر کو نہ جانتا تھا جو ایسا نام لکھا ہے
پرندہ میری طرف سے معافی مانگنا۔ اسنے عرض کیا کہ ایسا ہی ہو گا۔ مذہب کے بارہ میں حضرت اسنے
پوچھا اسنے عرض کیا کہ تو قریب مقابلہ کا زمانہ آگیا ہے جو بادشاہ اقرار مذہب کر گیا تو میں اس
پہلے مسلمان ہو چکا۔ ابھی یہ پردہ ہے اسکو باقی رہے۔ خواجہ نے قبول کیا۔ شاہزادہ نے خدمت دیکر
ہمشیریم پرندہ کو رخصت کیا۔ غرض کہ یہ فریب اپنی بارگاہ کے پہونچا اور سارا حال بادشاہ سے بیان کیا
یہ سنکر اس غدر بدیع الملک کی نہایت اسنے تشریف کی اور حکم دیا کہ طیل جنگ بکھے کہ ہم اشتیاق
مقابلہ شاہزادہ کا بدل رکھتے ہیں۔ یہاں تو تھارہ پر یوب پڑی اور اوپر حضرت ان نے اس سامعہ کو کہ
نام جبکہ لا ہوت جادو جو زنبیل سے نکالا اور سوال بیان کیا اسنے انکار کیا۔ حکم ہوا کہ اسکی گردن
ماری جائے۔ غرض کہ جلاد نے مقام قتل پر لا کر اسکو قتل کیا سب کو نہایت خوشی ہوئی اور ہر گاہ
سامنے سے پیدا ہوتے اور آکر عرض کیا۔ بعد دعا و ثنا کے کہ بہلول شہنشاہ کے طیل سے درنگ
ہوایا ہے چونکہ اسکا اشتیاق شاہزادہ کو بھی تھا حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طیل جنگ ہو اور یہ شہر فرمایا

سے پیغمبر کا کردار جہان + درین آشکارا چہ دار و نہان + بیان طبل جنگ نوازش میں آیا کہ آواز
 کو شکر دوں دوں تک اس طبل کی جاتی تھی اور سب کے سب سرواشتاق صبح کے ہو کر
 اپنے اپنے آلات حربہ کو درست کرتے تھے۔ ایک جانب کو طلایہ دار اپنے اپنے طلایہ پر
 ہوشیار تھے اور وہ زمانہ شب کا سا تھا اس ہوشیاری کے تمام ہوا۔ وقت صبح نمودار ہوا شاہزادہ
 حالی مرتبت نے نماز صبح سے فراغ حاصل کیا اور تمام فوج کو اپنے ہمراہ لیکر طرہ میدان کا رزار
 روانہ ہوئے اور میدان کا رزار میں ہو چکے صفین آراستہ کین اس وقت دیکھا کہ پہلو شیر شکار
 دو لاکھ فوج کی کثرت سے سامنے سے نمایاں ہوا اور اسے بھی صفین آراستہ کین اور اپنی فوج
 سے کہا کہ اللہ سے شوق جنگ کہ شاہزادہ بدیع الملک میدان کا رزار میں پری فوج سے پہلے
 لائے۔ واقعی یہ کہ صاحبِ حق ان سوم مرد مردانہ اور شیر فرزانہ کی بس اشارہ ہوا اور سلاہار پر
 رتھار لپٹی اور بلندی کی دستی بہ نیز دستی کرتے لگے اور سب سے پیشانی مانتہ اور ہمارے فوج
 سے کرتے لگے اور گردوغبار کو جھٹانے لگے اس وقت نقیبوں نے صفوں سے نکل کر فوج کی طرف
 رخ کیا اور ہیکار کے کس کس کا اہیا انسان آجکا مقابلہ لائی دیدہ جو نام کے کہ مر جائیگا
 روز عید ہے۔ دوا۔ رومی مہر کی گھوڑی کرمانی سب جوان بہ آج دیکھ کر رن بیچ خوب کر
 ہوا تو ان سے کچھ پوچھے وہ بگڑے کہ جاتے ہو جاگ بن جیتا ہے وہ غازی کہلائے
 بیاہ لیا جو دس موت کو دو طلاق اس نہ کی کی سوت کو جب نقیبان خوش آواز اس طرح
 میدان کا رزار میں نقابت کر چکے میدان میں ایک سناٹا سا ہو گیا۔ پہلو شیر شکار نے اپنے
 ہر کب خوشنما کہ باندھ لپیٹ ہار کے جو اس کی زیر ران تھا جو لان کیا اور میدان کا رزار میں آیا اور
 سرکب کی چل پھر اور گردوغبار کے کشش اپنے نیزہ بازی کی دکھا جسے سلوچ شوری کی اور ہیکار کے خدا پرست
 ہوا سے زبردستان جسے کہ آرزو کے عورت ہو وہ آئے لیکن آرزو دیر رکھا ہوں کہ صاحبِ حق
 تھوڑے تھوڑے لائیں اور مجھے دارِ مردی و مردانگی کی دین کہ میں اور کسی سے مقابلہ کرنا نہیں چاہتا
 جب شاہزادہ نے یہ کلام سنا طبع اور اس کا قوی بازو اور غارم صفت شکن ان سب کو ہلکا کر دیا
 دوسرا پہلے مرکب کی باگی۔ شہر کی مرکب خوشام تھا داہ + ہو چکا نہ صبا کا دست کو تار
 بر جھون آٹا تھا وہ فلک سیر + مہینے کے دیکھے تھا اک سیر اس مرکب کے لیے تازیانہ ہوا
 پھر سے مرکب کی رتھیں ہو جاتی ہیں۔ غرض کہ صاحبِ حق ان مرکب کو روک کر حملہ کیا اور ہوسے
 آپس میں پیر سے پیر اور مرکب سے مرکب لگیا۔ ڈھالی قدم مرکب پہلو شیر شکار کا بیٹ گیا
 اور ایک قدم شاہزادہ کا مرکب بیٹ گیا پر جیون پیر ہاتھ پڑے اور لگی نیزہ بازی ہوسے بس
 سوا سوطن میں نیزہ شاہزادہ نے اس کے ہاتھ سے ہوائی کیا اسے شرمندہ ہو کر تیغہ آبدار کو چھینا
 شروع اور پیچ لیا اور بان کہ کہ سر پر شاہزادہ کے آٹا۔ آپس نے تیغہ کو نگاہ میں رکھا
 اور سیر کو گانہ کر تیغہ کو روکیسا اور بند دست پر ہاتھ ڈال دیا اور لگا آپس میں جھکنا چلنے
 اور اسی عالم میں حضرات نے آواز دی کہ اگر قسمت آزما کرنا ہو تو فرش خاک پر آؤ۔ مہکون
 نے کیا قصور کیا ہے۔ اور نیزہ شاہزادہ کو بھی ہی منظور تھا کہ پہلو ان پیر کے ہاتھ سے نہ مارا جائے
 سو جسے آپ نے بند دست اسکا پکڑا تھا۔ غرض کہ دونوں ہیکار کو دپڑے گردہ سپر پر ہیکار
 رکھ رکھ کے دامن ہمت کو گردانکر دونوں مشغول بہ کشتی ہوئے جطیح سے دواہر میں باقیلست

کہ اسے کچھ شک سا معلوم ہوا اسنے عرصہ میں آپ نے دورہ کر کے تمام محفل کو چھوڑ دیا لیکن ہنسی میں رہ کر
 نے جو جام پیے ساتھ رفیع بیہوشی کے پیچھے اور رفیع بیہوشی کا ارتقا م کر لیا۔ اب جو گویے نے دیکھا کہ
 سب کی آنکھوں میں سرور نشہ شراب کر گئی یہ ہم عورت ہی اسکی آنکھ عفاف عفاف نظر آتی ہو دل میں کہا
 کہ یہ عورت بیہوش ہونے نہیں معلوم ہوئی۔ اسوقت گویے نے آواز دی کہ اے دو لکھن مجھے کچھ پیو
 کہتا ہے یہ اٹھ کھڑی ہوئی اور آپ ایک تہا مقام پر اسے لائے اور اٹھا کر آپ نے حلقہ کندہ کے
 مارے مگر یہ اس کندہ سے اس طرح نکلی کہ جیسے گل سے نوا عینک سے نگاہ یا تکان سے تیر نکلتا ہے
 اور اسنے آواز دی کہ اے لکھن پیو مجھے اسکو کئی عیار ہو اب ملکہ لاہوت جادو جو جھپٹتی ہو اور چوٹا جو
 پھو کا لگتا ہے مگر پیچھے اور ٹانگین اوپر دم سے زمین پر گری اور گرنے ہی بیہوش ہو گئی اسنے بلبل
 اہل محفل کو دیکھا اور آپ نے حلقہ کندہ دو پارا مارا کہ ہنسی میں بندہ اچھڑ گیا۔ آپ نے پکڑ کے ہاتھ
 اور پوچھا کہ تو کون ہے اسنے کہا کہ چلو آپ فرما دیجئے کہ آپ کون بزرگوار ہیں کہ آپ نے اتنا بڑا ریا قیام
 چھین لیا۔ فرمایا نام میرا خضران بن عمر و تو میں بھی تلاش میں اس ساحرہ اور طلسمان کندہ
 کے چلا تھا۔ جب قریب اس بارگاہ کے آیا تو ہوا ہوشا ہوش اور فوشادش کی جو بلند تھی اسنے دانت
 پر مین آیا اور بصورت گویا داخل بارگاہ ہوا۔ اور بیان آنکر یہ سامان دیکھا اور سب حال دریافت کیا
 اور شراب بیہوشی میں نے ان سب کو بلائی لیکن تیرے بیہوش نہ ہونے پر مجھے بھی خیال ہو کہ یہ
 کوئی عیار ہو پس اب میں تمہیں اس فضا حیران کے لیے چلتا ہوں اور یہ کہہ کر وہ اسکو بیہوش
 کر کے نذر زنبیل کیا اور لاہوت جادو کی بھی زبان پر تھک سوزن کر کے اسکو بھی نذر زنبیل کیا اور
 دو دن سرداروں کو ہوشیار کر کے مہربان کر کے اپنی زنبیل سے نکال کر دیے اور سارا سامان
 اس مکان اصلی کا جو تھا وہ سب لوٹ لیا۔ جسکے ملازموں کو ننگا چھوڑ کر یہ خدمت میں شاہزادہ
 بدیع الملک کے آکر پہنچے۔ شاہزادہ نے اپنے سرداروں کو دیکھا نہایت خوش ہوئے اور خود چہرہ
 کی تشریف کی اور خلعت عفا بیت کیا اسنے بعد آپ نے ہنسی میں بندہ کو نکالا۔ یہ حیران ہو گیا کہ میں کہا
 تھا اور کہاں آگیا۔ شاہزادہ کو اسنے سلام کیا۔ آپ اسے اسکو قریب سے دیکھا۔ اسنے کل حال ہدایت
 بہلول شہر شکار کے اور اس امر سے ناواقف ہونا بیان کیا اور اپنی تلاش کا حال بیان کیا۔ شاہزادہ
 نے بہلول شہر شکار کی نہایت تشریف کی اور فرمایا کہ میں بھی اس امر کو نہ جانتا تھا جو ایسا نام لکھا ہے
 پر بندہ میری طرف سے معافی مانگنا۔ اسنے عرض کیا کہ ایسا ہی ہو گا۔ مذہب کے بارہ میں خضران نے
 پوچھا اسنے عرض کیا کہ قریب مقابلہ کا زمانہ آگیا ہے جو بادشاہ اقرار مذہب کر گیا تو میں اس سے
 پہلے مسلمان ہو چکا۔ ابھی یہ پردہ ہی اسکو باقی رہے۔ خواجہ نے قبول کیا۔ شاہزادہ نے خلعت و کمر
 ہنسی میں پر بندہ کو رخصت کیا۔ غرض کہ یہ قریب اپنی بارگاہ کے پہونچا اور سارا حال بادشاہ سے بیان کیا
 یہ سنکر اس قدر بدیع الملک کی نہایت اسنے تشریف کی اور حکم دیا کہ طبل جناب بچے کہ ہم اشتیاق
 مقابلہ شاہزادہ کا بدل رکھتے ہیں۔ یہاں تو نقارہ پرچوب چڑی اور اوہ خضران نے اس ساحرہ کو کہ
 نام جسکا لاہوت جادو ہو زنبیل سے نکالا اور سوال کیا کہ اسنے انکار کیا۔ حکم ہوا کہ اسکی گردن
 ماری جائے۔ غرض کہ جلاد نے مقام قتل پر لا کر اسکو قتل کیا سب کو نہایت خوشی ہوئی اور ہر گاہ
 سامنے سے پیدا ہوسے اور آکر عرض کیا۔ بعد دعا و ثنار کے کہ بہلول شہر شکار نے طبل بے درنگ
 بجوایا ہے جو نہ اسکا اشتیاق شاہزادہ کو بھی تھا حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی طبل جناب بجو اور یہ شہر فرمایا

سے پہنچ کر تانہ دگار جہان + درین آشکارا چہ دار دہان + یہاں جبل جنگ کو از ش میں آیا کہ آواز
 کوش گردون دون تک اس جبل کی جاتی تھی اور سب کے سب سردار مشتاق صبح کے ہو کر
 اپنے اپنے آلات حرب و ضرر کو درست کرتے تھے۔ ایک جانب کو طلائید دار اپنے اپنے طلائید بہر
 ہوشیار رہتے اور وہ زمانہ شب کا ساتھ اس ہوشیاری کے تمام ہوا۔ وقت صبح نمودار ہوا شاہزادہ
 حالی مرتبت نے غار صبح سے فراغ حاصل کیا اور تمام فوج کو اپنے ہمراہ لیکر طرف میدان کارزار کے
 روانہ ہوئے اور میدان کارزار میں پہونکر صفین آراستہ کین اسوقت دیکھا کہ ہلال شیر شکار
 دو لاکھ فوج کی کثرت سے سامنے سے نمایاں ہوا اور اسے بھی صفین آراستہ کین اور اپنی فوج
 سے کہا کہ التدریسے شوق جنگ کہ شاہزادہ بدیع الملک میدان کارزار میں میری فوج سے پہونکر
 لائے۔ واقعی یہی کہ صا حقران سوم مرد مردانہ اور شیر فرزانہ ہی بس اشارہ ہوا اور سیدار برقی
 رقبہ لپیتی اور بلند سی کی درستی بہ تیز دستی کرتے لگے اور سب سے پہونکر دھڑکے فوجوں
 سے کرتے لگے اور گردوغبار کو بٹھانے لگے اسوقت نقیبوں نے صفوں سے نکل کر خواتین کی طرف
 رخ کیا اور ہر کار کے کساکہ ایسا انسان آجکام مقابلہ لائق دیکھ کر جو نام کر کے مہر جاننے لگے
 روز عید ہی دو ہوا۔ روی میری کھادی کرانی سب جوان + آج ڈٹ کر دن بیچ خوب کھڑکھڑا
 جو تلوار ان سے کھڑکھڑا وہ بگڑکھڑا کو جانے + جو جگہ میں جیتا پکے وہ غازی کی کلائے
 بیاہ لیجا کوس موت کو دو طلاق اس نے کی سوت کو + جب نقیبان خوش آواز اس طرح
 میدان کارزار میں نقیبت کر کے میدان میں ایک سستا سا ہو گیا۔ ہلال شیر شکار نے اپنا
 ہر کب خوشنم کو مانند نسیم بہار کے جو اسکی زیریران تھا جلان کیا اور میدان کارزار میں آیا اور
 سرکب کی چلی پھرا اور گردکشش اپنے نیزہ بازی کی دکھانے سلاح شوری کی اور کاراکہ اسے خدا پرست
 اور استہزاء دستان جیسے کہ آرزو کے موت بلوہ آئے لیکن آرزو یہ رکھا ہون کہ صا حقران
 تھوڑے دیر میں اور مجھے داد مردی و مردانگی کی دین کہ میں اور کسی سے مقابلہ کرنا نہیں چاہتا
 جیسے شاہزادہ نے یہ کلام سنا طبع اور اسما قوی بازو اور عازم صفت شکن ان سب کو متعجب پایا
 اور آپ اپنے مرکب کی باگلی + شہر کیا مرکب خوشنم تھا داہ + ہو چنانہ صبا کا دست کو تار
 بر جون اڑتا تھا وہ فلک میر + ہمیر کے دیکر سے تھا اک سیر اس مرکب کے لیے تازیانہ ہوا
 شہر سے راگ کی رفیق ہو جاتی ہیں۔ غرض کہ صا حقران مرکب کو روک کر چلے گا در ہوسے گا
 آپس میں پیر سے پیر اور مرکب سے مرکب مل گیا۔ ڈھالی قدم مرکب ہلال شیر شکار کا ہٹ گیا
 اور ایک قدم شاہزادہ کا مرکب ہٹ گیا پر جین پر ہاتھ پڑے اور لگی نیزہ بازی ہوئے پس
 سوا سوطن میں نیزہ شاہزادہ نے اس کے ہاتھ سے ہوائی کیا اسے شرمندہ ہو کر تیغہ آبدار کو کھینچا
 شروع اور پہنچ لیا اور بان بان کہہ کر سر پر شاہزادہ کے آٹا را۔ آپ نے تیغہ کو نگاہ میں رکھا
 اور سپر کو گانچ کر تیغہ کو روکیسا اور بندہ دست پر ہاتھ ڈال دیا اور لگا آپس میں جھکنا چلنے
 اور اسی عالم میں حضور ان سے آواز دی کہ اگر قسمت آزمانی کیا جو تو فرش خاک پر آؤ۔ مہکون
 نے کیا قصور کیا ہو۔ اور نیز شاہزادہ کو بھی یہی منظور تھا کہ پہلون میر کے ہاتھ سے نہ مارا جائے
 اسوج سے آپ نے بندہ دست اسکا پکڑا تھا۔ غرض کہ دو فوج بہادر کو دیکر گردہ سپر پر پہونکر
 رکھ رکھ کے دامن بہت کو گردانکر دو فوج مشغول بہ کشتی ہوئے جطیح سے دواہر من یا فیل مست

جست جاتے ہیں اس طرح سے پہنچے اور اوپر ہونے لگے۔ دستبان ساتھ زبردستوں کے ہوتے لیکن
لیکھو رے کا عواقب عجب طرح کی صدا دیتا تھا۔ غرض کہ جو بیچ یہ باندھتے تھے وہ انکے بیچ سے نکلی جاتا
تھا اور جو وہ بیچ باندھتا تھا یہ توڑ کر کے علیحدہ ہو جاتے تھے دو ذون لشکر تحمیل اور آفرین کی
صدا میں بلند کرتے تھے۔ غرض کہ وہ دن اسی شتی میں تمام ہو گیا اور زمانہ شب کا آیا۔ بہلول شیر شکار
نے عرض کیا کہ شب واسطے آسائش کے اور دن واسطے جنگ وغیرہ کے ہوتا ہے تو بہتر یہ ہے کہ
کہ آپ شب کو مسرت فرمائیں اور دوسرا بھی آرام لے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اسے بھائی اگر
یوں ہی کشتی رہیگی تو ہم تم ہر روز دیکھا کریں گے اور علیحدہ ہو جائیں گے یہ کشتی فتح نہ ہوگی اس سے بہتر یہ ہے کہ
کہ وہ توک مقابلہ ہو جائے اور دو ٹوک ہو جانا اچھا ہے یا تم مجھے زیر کرلو یا میں تمھیں زیر کر لوں۔
شاہزادہ نے روشنی کے پہلے حکم دیا تمام صحرائین چراغان ہو گیا لوگ مشتاق کشتی گرد اکھاڑے
کے جمع ہو گئے اور تماشا کشتی کا دیکھنے لگے اور بیان کشتی ہونے لگی بہانک وقت سحر نمودار ہوا۔
وہی عالم کشتی کا تھا سوقت بہلول نے جھنجھلا کر اور دو ذون بازو شاہزادہ کے پکڑ کر اور سرسینہ میں دیکر
غوب زور کیا اور لیکر جلا ڈیڑھ قدم پسپا کر لیکر اور جھٹکا مارا بایاں گھٹنا زمین سے آسٹھنا ہو
کر بند زنجیر پکڑ کر اسے زور کیا کچھ نہ ہو سکا شاہزادہ آٹھ کھڑا ہوا اور پھر مشغول کشتی ہوا بہانک
کہ یہ دن بھی تمام ہوا اور شب پھر کشتی ہوا کی بہانک کہ صبح ہوئی آج عیسرادن ہے کہ خضران
نے قریب آکر عرض کیا کہ دادا کی طرح غوب عقد کرتے ہو دو چار جو روین اور کو اب زور تم میں
مہین رہا بس بہتر یہ ہے کہ سامان صاحبقرانی کسی اپنے جوان فرزند کو دو۔ بس یہ سن کر شاہزادہ سمجھا کہ
مجھے کسی مقام پر اسے کم پایا بس دو ذون بازو بہلول شیر شکار کے پکڑ کر اور سرسینہ میں دیکر
اس طرح لے دوڑے کہ جطرح بیل گل کو منقار میں داب کر آؤ جاتی ہے۔ جو وہ قدم پسپا کیا اور جھٹکا
مارا کہ دو ذون گھٹنے اس کے زمین میں غرق ہو گئے پس وہیں سے مکر زنجیر کے بند کو پکڑ کر اب جو کہ مارا
تو پہلے زور میں تابہ زانو پھینچ لیا لا کھ یہ تڑپا اور بھڑکا دوسرے زور میں تابہ سینہ اور تیسرے زور
میں بالائے سر بلند کر لیا کہ اسکو پسینا موت کا آگیا۔ شاہزادہ بدیع الملک نے چرخ دیکر چاہا کہ
زمین پر اسے دے ماروں کہ ساتھ ہی اسے آواز دی کہ اسے شہر بارامان فرمایا کہ امان بشرط امان
عرض کیا اسنے کہ تادندہ ایم بندہ ایم از بسکہ شاہزادہ کو نہایت ہی غصہ تھا کیونکہ خضران کے کہنے
سے اور بھی آپ آتش افروختہ ہو گئے تھے۔ شاہزادہ نے زمین پر اسے اتار دیا اور خضران
کی جانب دیکھ کر کہا کہ کوئی تو نے کمی بیشی دیکھی تھی اسنے کہا کہ اگر یہ نہ کہتا تو یہی ہوتا کہ اگلا جھوٹ
بگلا جھوٹے ساون کی رت آئی یہی ہوتا اور یوں ہی لڑا کرتے اسنے یہ بدیع الملک بھی نہیں
پڑے اور بہلول شیر شکار نے اپنی فوج کو آواز دی کہ ابہا اتنا میں شاہزادہ سے زیر ہوا۔
اب اسکا جو دین محلے ہی میں اسکو بجالاؤ نگا اور میں بخوشی کتا ہوں کہ جسکو یہ منظور ہو وہ میرے
لشکر سے نکل جاوے۔ یہ لکھ سنکر ان سب نے عرض کیا کہ یہ تو دین حق ہے اگر کسی بت کو بھی
سجدہ کرتے تو ہم بھی اسکو سجدہ کرتے یہ سنکر بہلول شیر شکار بہت خوش ہوا ہمراہ شاہزادہ
عالیو قار کے میدان کا رنزار سے روانہ ہوا اور بارگاہ میں حاضر ہوا اور عرض کیا۔ جو آپ کے
مذہب میں آئے اور آپ کا دین متین اختیار کرے وہ کیا کہے۔ شاہزادہ نے اپنی زبان مفتوح
بیان سے کلمہ تلقین فرمایا جسکی وجہ سے کفر اسکے آئینہ دل سے دور ہوا اور فوراً سلام نے اسکے دل کو نور

ملو کیا یہ خوش ہوا شاہزادہ نے خلعت نہایت پر راس کو رحمت فرمایا۔ اسنے عرض کیا کہ اب اس قلعہ کو اجازت ہو کہ میں اپنی فوج کو اور اپنے اہل شہر کو کل حق تعلیم کروں۔ شاہزادہ نے اجازت دی۔ یہ قلعہ میں سب کو جمع کر کے اسنے کل حق سب کی زبان سے جاری کر دیا۔ کل مردان فوج سے رعایا سب خدا پرست ہوئے اور بیویں بچے دون کی پرستش عہد اشد اکبر کی ہر طرف سے بلند ہوئے لگی اور یہ سوار ہو کر بخد مت شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوا۔ اب یہاں شاہزادہ بدیع الملک نے بیابان گرداگو کو مغل آئینہ کے شفاف اور صاف کیا اور راہ خانہ کعبہ اوھر سے بہت دور ہو۔ سابق میں عرض کیا ہے کہ جب سے خواب انھوں نے دیکھا ہے اسوقت آکا دل نہایت بے چین کہ چل کر بین زیارت صاحبقران اول و دوم کی کروں کہ ہر کاروں نے خبر دی کہ پہلوی فرشتہ آئین اسلام کو جاری کر کے بخد مت حضور آہو پنا ہو۔ آپ نے سرداروں کو برائے ہتھیار روانہ کیا۔ سردار اسکو بہت اچھی طرح سے لائے اور یہ داخل بارگاہ ہوا اور بعد سلام اور تسلیم اسنے عرض کیا کہ میں نے قلعہ سکندر میں بنیاد دعوت حضور مع شکر کے کی ہے کیونکہ یہ صحرا ہے اور وہ قلعہ مستحکم ہے آپ وہاں کثرت یافتہ چلے۔ شاہزادہ نے قبول فرمایا اور کہا کہ بہتر ہے۔ شاہزادہ نے فوج کو حکم دیا کہ سب چلو۔ غرض کہ شاہزادہ مع اپنی فوج کے داخل قلعہ ہوا اور قلعہ اسکی دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور جب سب سردار نامدار و امراء عالیو قار اپنی اپنی جگہوں پر متمکن ہو چکے اسنے سامان عیش جو باہم کیا تھا لینے شراب خانہ ساد ساقی کو دی اور کہا کہ جام چلے۔ غرض کہ جام متواتر چلنے لگے اور صدا ہوشا ہوش اور نوشا لاش کی بلند ہوئی طول القان خوشحال نے اپنا ہنسا کمال باری باری دکھانا شروع کیا اور ہر دل کو محظوظ و نورسند کرنے لگن غرض کہ شاہزادہ دھڑکی مرثیت پہلوی کی اطاعت سے نہایت ہی خوش ہوئے اور اسکو خلعت سپہ سالاری شکر عنایت فرمایا اور اسکے پایہ نام اور بھی فوج علاوہ اس فوج کے کی۔ اب اسنے عرض کیا کہ حضور طعام تیار ہے کیا حکم ہوتا ہے۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ بھائی کیا کوئی ہم کو عذر ہے کہ تو برادر بھائی ہمارا ہے ہمیں قبول ہے۔ یہ کہہ کر اپنے سرداروں کے آپ کثرت یافتہ لائے اور حضور ان سے فرمایا کہ آؤ کھانا کھاؤ دیکھا تو حضور ان روٹھے ہوئے ہیں برق ثانی نے کہا کہ حضور یہ چوتھی کے دولہا میں یہ کھانا بغیر کچھ لیے ہوئے نہ کھائیں گے۔ شاہزادہ اس کلام پر ہنس پڑا اور فرمایا کہ مجھے یاد آیا کہ میں نے لاکھ روپیہ کے دینے کا اقرار کیا تھا اور اسی وقت آپ نے روپیہ دلوادیا اور پھر ہتھکڑی شریک کر کے سب نے کھانا کھایا اور فرغ حاصل کیا۔ اب اس قلعہ میں شاہزادہ مقیم ہوا اور اترتا رہا۔ بادشاہ اسلام کر رہا ہے۔ اور یہاں ہے۔

چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران عالی شان کے بیان کے جاتے ہیں۔ اس طور سے کہ امیر ثالث بعد فتح قلعہ اسکو در یہ قلعہ مذکور میں قیام پذیر ہیں اور انتظار بادشاہ اسلام کا کر رہے ہیں اسی حالت میں بہو پنچنا جبریل نقاب پرست کا اور مجمع ہونا کل نقابداروں کا جو طرف نہ طاق کے

چلے تھے اور بعد ماریے جانے برجیں آفتاب پرست کے آپس میں
آنکھیں زور و طاقت ہو کر ہر ایک کا حال گھٹنا اور باہم دگر گشت باقی
حالات متعلق داستان ہذا - خمسہ

فلک میں تیر سے ہی تھا جو عاشق بیچارہ تھا | وصل کا فواہن کبھی کہ در بے نظارہ تھا
دیوہ تھا چہرے دہ خود گم دل صد بارہ تھا | منتظر یہ جستجو میں تھا تو وہ آوارہ تھا

استیفہ تیر ہی تھا جو ثابت و سارہ تھا

اک لٹا ہو تو آٹھ آٹھ آنسو روئے کی تھیں | پس ہوس ہو آبرو سے ہاتھ دھوئے کی تھیں
آرزو ہو جان دل چیران کے کھولنے کی تھیں | ہر جو حسرت و سراپا چشم ہونے کی تھیں

حاصل اس آئینہ خانے میں فقط نظارہ تھا

تھا کبھی مشتوق اپنا بھی کوئی ہمد و عشق | کیوں نہ یاد آئیں وہ بائیں کیوں نہ یاد لگوں
دیکھ کر یہ حال بڑھ جاتا ہو اپنا اور غم | جب شب نہ میں چکورا اڑتا ہر مر جاتے میں

پہلین کا اپنے بھی تارا کوئی رخسارہ تھا

جی جو بھر آتا تھا میرا دوری دلدار میں + | جوش دن تھا خون دل کیا دیدہ خونبار میں
تھا سہان ہنسی کی جھڑی کا آنسوؤں کے تار میں | کھول کر دل جب میں روتا تھا فراق پار میں

جسٹم تر بیچ تھی ہر سو کے وہ فوارہ تھا

کسکی چشم آنے دی دریاے اخگر کو شکست | خون دل کے قطرہوں سے ہر ایک کو ہر کو شکست
آنسوؤں کی فوج سے موجوں کے لشکر کو شکست | سب گریہ نے یہ کسے دی سمندر کو شکست

جو حجاب آیا نظر الگ و انوکھ نظارہ تھا

ہر جگہ ہوتی ہر انسان کی تو آئینہ امی فلک | ہو گدا کی یا کہ سلطان کی تو وضع امی فلک
سب ہی تو لازم ہو مہمان کی تو وضع امی فلک | ایک شب تو وصل جانان کی تو وضع امی فلک

چار دن مہمان تیرے گھر میں میں بیچارہ تھا

ہو نہ اڑے آپا سید کا رہی کا اپنے دھیان | مٹھن تیرا لہی سے ہوا میں رند کسب
نجم غم کس دن نہیں جھکو ہوئی بزم طرب | روز و شب حال کا لکھتا تھا چہرہ روز و شب

کاتب اعمال میری دیو لڑھی کا ہر کارہ تھا

اب مجھے معلوم سارے عشق بازی کے طریق | میں ہوا پیدا محبت کا لیے جام رقیق
پہنچنے ہی سے مرے سودا و دشت میں رفیق | اشد ای سے جنون عشق کا ل تھا رفیق

اشاخ نخل بید جنون سے مرا گوارہ تھا

دشت دل کا بیان کرتا کسی سے میں تو کیا | کلفت دل کا بیان کرتا کسی سے میں تو کیا
صورت دل کا بیان کرتا کسی سے میں تو کیا | حالت دل کا بیان کرتا کسی سے میں تو کیا

عشق میں اک مصروف بیچارہ کے سی پارہ تھا

کہ تعارف تھا بہت کچھ فیس محزون سے تھیں | آگہی تھی خوب اس لبتا و مفتون سے تھیں
لیکن اب پایا گیا حال دگرگون سے تھیں + | یہ ہوا طہا ہرانا نئے مجنون سے تھیں

اینا دیوانہ تھا اسے واسطے آوارہ تھا	رات دن ملے بیچ و عم اپنی جدائی میں نہ پوچھ
بندت درد عالم اپنی جدائی میں نہ پوچھ	ہمیشہ جو گریے ستم اپنی جدائی میں نہ پوچھ
حال دنیا اس قسم اپنی جدائی میں نہ پوچھ	سینہ دیر عقا ہمارا اور سنگ خارہ تھا
استیاق قتل مجھ بعد مدت یگیا	حسن طرٹ ناگہ جو سودا سے محبت یگیا
کوچہ قاتل میں جب لشوق شہادت یگیا	خفتے تھے جانا باز سب پر گوتے نہایت یگیا
انہر تھا گردن پر ایسی بار صد شتارہ تھا	طر قوا کا شور کہہ کا وہ غل ہر بار کا
جمع کھین فوجین کی فوجین قت تقاد بار کا	شادمان کی خبر دیتا تھا غم مجھ زار کا
یگیا سر میرے ماتم میں عزیز و بار کا	فلک کچھ کہنے کے فتح کا تقارہ تھا
جسکو پہلو میں جگہ دی چنگیان ہی سنے	در پے آزار ہی میرے رہے یہ اہل کین
اہل عالم سے ہمیشہ آتش ایذا میں بوٹن	پاس نے راحت کسی کے ہاتھ سے پائی نہیں
مردم دنیا نامک ہے میں دل صد پارہ تھا	لشکر نویشان معرکہ جدال و صورت کشان عرصہ تھا
<p>لشکر نویشان معرکہ جدال و صورت کشان عرصہ تھا۔ اہمب کلاب کو میدان فرط اس پر جولان کر کے، اس طرح واقعات کی صورت نمائی کرتے ہیں کہ جب صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک قلندہ اسکندریہ کو فتح کر کے اور پہلوں شیر دل بھی مطیع ہو گیا، اس نے بڑی دھوم سے صاحبقران کی دعوت کی اور عرض کی کہ جو وقت تک بادشاہ اسلام لشرف لائین حضور اسی مقام پر قیام فرمائیں کہ یہ جگہ نہایت دلچسپ ہو، امیر ثالث نے عرض یہ لوں شیر دل کی قبول فرمائی اور با انتظار بادشاہ اسلام قیام پذیر ہوئے۔ اب خبرن نامی جانی میں کہ بادشاہ اسلام چند ہی روز میں پہاڑ تک پہنچ جائیگا۔ چونکہ لشکر بے شمار ظل اللہ کے ہمراہ ہو، اسوجہ سے منزل پر جلد پہنچنا وقت سے خالی تھیں، یہ ایک روز پہلوں شیر دل نے عرض کی کہ یہاں سے قریب آگ صحرایہ وہاں شکار بکثرت ملتا ہے، اگر مناسب ہو تو جنگ ظالم لشرف لائین آپ سیر و شکار میں مصروف ہو کر دل بہلائیں۔ امیر با تو قیر نے ارشاد کیا کہ اسے پہلوں اصل یہ ہے کہ وہ زندگی زندہ دلی کا ہر نام + مردہ دل خاک حیا کرتے ہیں + طلسم نہ طاق میں آکر وہ وہ عزیز بچھڑ گئے ہیں اور ایسے ایسے رفیق درجہ شہادت پر خائف ہوئے ہیں کہ جنگی منصوبہ بریں آنکھوں کے پیچھے بھرا کرتی ہیں اور کوئی آدم یاد آنکی میرے دل سے نہیں ہوتا ہے تو آیا صدف انچ طلعت کو یاد کر کے روؤں یا امیر الزمان کے لیے آنسو بہاؤں یا اس نہاؤں کے جو ان فرزندوں کو یاد کروں۔ اس طرح کا ایک صدمہ ہو تو انہاں کو انسان نہیں رہتے دیتا ہے کہ ایسے ایسے ہزار مادیخ دلیر ہیں اگر تمہارا دل شکار کی طرف راغب ہو تو یا وہاں تکو اجازت دیتا ہوں مگر مجھے یہیں رہنے دو۔ پہلوں شیر دل نے عرض کی کہ پھر میرا جانا محبت ہو اور بالکل بے محسوس اس لیے کہ جب آپ نہ لشرف لجا میں تو میں جا کر کیا کروں۔ صاحبقران نے دیکھا کہ اسکا دل شکار کی جانب بہت راغب ہے مگر میری وجہ سے یہ اپنے ارادے کو فسخ کرتا ہے۔ فرمایا کہ میرے سر کی قسم اسے پہلوں تم جاؤ بلکہ کچھ شکار بادشاہ کے لیے بھی بھیج دینا۔ یہ سن کر پہلوں پروردہ اور پانچ سوار اپنے ہتھیار</p>	

لیکر برائے لشکر روانہ ہو گیا۔ روزانہ لشکر خدمت صاحبقران میں بھیجی۔ یا کرتا تھا۔ ایک روز امیر باقر
فصل قلعہ پر تشریف فرما تھے کہ جانب صحرائے تنق گرد غلیظ بلند ہوا۔ ہر کار سے واسطے دریافت
حال کے روانہ ہوئے بعد کچھ دیر کے آکر عرض کی کہ برحسب آفتاب پرست کوئی کافر پیدا ہوا ہے کہ
وہ دعوائے خداوندی کرتا تو لشکر اسکا اس طرف جلا آتا ہے۔ بجا بک دامن گردن گاہ فتنہ ہوا اور دل
سے نوسو عالم اسے آفتاب پیکر سہرے پھر ہر سہرے کھلے ہوئے اُس پر تشریف نیر عظم آفتاب تائبان
کی بچھا سرخ شہریر۔ بڑے بڑے پہلوان علمائے محض ہوئے خیلان مست پر سوار باجے بچتے ہوئے
علموں کو جلوہ زن ہوا۔ یا خداوند آفتاب تائبان و یا خداوند برحسب کے ہوتے ہوئے بچے جوت
وہ سب کے سامنے قلعہ سکندر کے پہنچے تو لشکر اتر پڑا بارگاہین برپا ہوئے لگیں۔ بازار
لشکروں کے کھل گئے کٹورہ کھنکنے لگا تمام صحرائے جون سے ملو ہو گیا۔ جان تک نظر کام کر گئی
سوائے آدمیوں کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ آخر میں سواری برحسب آفتاب پرست کی نہایت عظم
مشان سے آئی پہلے جلوس سواری گذرا بعد اُس کے دیکھا کہ برحسب آفتاب پرست نقاب چہرہ پر
ڈالے ہوئے تخت پر سوار جلا آتا ہے۔ صاحبقران غور سے اُسکی جانب دیکھتے رہے جب وہ کھلی کر
داخل بارگاہ ہوا تو امیر ثالث نے خواجہ نصران سے ارشاد کیا کہ بھئی اس راز کو دریافت کرو کہ آخر
یہ روپوشی اسنے کس سبب سے اختیار کی ہے۔ نصران نے کہا کہ مجھے معافی دیجئے ایک لاکھ اسٹی
سک پچھو جو ہر کسی اور سے کہے آپ کو معلوم ہو کہ میں بھی مثل داوا صاحب کے دریا اور ساحر
اور نقابدار سے فون کھاتا ہوں اور مثل اُنکے طمع نہیں ہوں کہ روپہ کے پیچھے جان دوں۔
نہیں معلوم کیا اصرار رہی وہ اسنے اپنے چہرہ بخش کو یوں چھپا رکھا ہے۔ امیر نے فرمایا کہ مجھے اس سے
بحث نہیں کہ تم آپ خبر لاؤ یا اور عیاروں سے دریافت کرو۔ اتنا معلوم ہو جاتا چاہیے کہ اسکے
مقہ چھپانے میں کیا پھیر ہے تم شاہ عیاران ہو عیاروں سے حکم کرو۔ خواجہ نے عیاروں کو بھی
برائے دریافت حال روانہ کیا اور خود بھی جا کر دریافت کیا اور دوسرے روز صبح کو حاضر حضور
صاحبقران ہو کر عرف کیا کہ با امیر اسکی روپوشی ہی بہتر ہو سنا ہے کہ صورت پر اسکے غارہ سحر ملا ہوا
ہو تا فراسکی یہ کہ جو شخص برحسب کی صورت بخش بر نظر کرتا ہے اسے اختیار ہو کر اسے سحر
کرتا ہے اور ہوشیور کے واسطے مطیع ہو جاتا ہے۔ اس کافر نے یہ انی بڑی جمیعت اسی بنا جمع کر لی
سنایا کہ ارژنگ بن زمر و ثانی و جہترنگ بن زمر و ثانی بھی مطیع ہو گئے تھے۔ لکن سنایا کہ
کی کارگزاری سے وہ تو نکل گئے اور اسکی بہن کو بھی لے بھاگے مگر میرے نزدیک بہن اسکی اتنی
مردہ دون کے ساتھ تو کیا بھاگتی ہے کوئی معشوق ہے اس پر وہ زنگاری میں + بلکہ تمہارے
کسی عورت کے حصہ میں آئی ہوگی کیونکہ حال اسکا آشکارا ہو جائیگا۔ اور اسکے ساتھ باپ اسکا
آفتاب جادو آفتاب بنا ہوا لکہ ابر میں پوشیدہ رہتا ہے بروقت ضرورت ظاہر ہوتا تو اور
لشکر تشریف کو دم بھر میں بھونک ویتا ہے۔ ہزار ہا ملکوں کو تباہ کرتا ہوا جلا آتا ہے۔ اسباب اس
مقام پر پہنچا ہے اور ارادہ اسکا ہے کہ آپ سے بھی مقابلہ کرے۔ بدیع الملک یہ شکر نہایت
پریشان ہوئے اور کہا اسے خواجہ ہم دیکھتے ہیں کہ ابھی خانہ کعبہ تک پہنچنا تھا ہر مین نہیں ہے
خیر و حرضی خدا کی۔ کہہ دو کہ لشکر ہمارا جھنڈا اندر قلعہ کے ہے یہ بھی باہر نکلے اور بارگاہ سلیمانی
برپا ہو۔ حسب الحکم صاحبقران عالی شان اسی وقت بارگاہ سلیمانی برپا ہوئی اور سب سردار با

قلعہ کے محلے۔ صاحبقران بھی داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اور ہر مجلس آفتاب پرست نے ایک روز تو آرام لیا دوسرے روز صبح کو پوچھا کہ اس قلعہ میں کون تقسیم ہو۔ ہر کارون کی زبانی معلوم ہوا کہ صاحبقران ثالث طلسم نہ طاق کو فتح کر کے آئے ہیں اور اس قلعہ میں تقسیم ہیں اب ارادہ انکا خانہ کعبہ جانے کا ہے۔ یہ سنکر برجیس آفتاب پرست نے کہا کہ نامہ ہماری طرف سے لکھا جائے مضمون نامہ یہ ہو کہ اسے بدیع الملک امین نے سنا کہ تم نے قیام طریقہ اہل دنیا سے ترک کر لیا ہے اور سب کو خدا سے نادمہ کا پرستار بنایا ہے۔ یہ اچھا نہ کیا خیر گذشتہ راصلوۃ آئندہ را احتیاط۔ تاکو چاہیے کہ اب پرستش آفتاب تابان کی اختیار کرو اور جو کچھ کہہ دو کہ میں نائب خداوند آفتاب تابان ہوں اگر خلافت کے کوسٹے تو یہ سمجھ لو کہ ایک اور ایک نفس میں کھڑے کھڑے تمہارے لشکر کو چھوٹا کر دوں گا یا بطبع بنا لوں گا اور تمہارے بتائے کچھ نہ ہوگی۔ اور در صورت اطاعت تم کو اور ترقی دے گا اور اپنی جانب سے بھی صاحبقران بناؤں گا۔ جو کھڑے قلم بندگان برگشتہ کے نہایت پسند ہیں جو وقت مضمون نامہ ختم ہوا دوسرے مسودہ بنا کر پیش کیا برجیس آفتاب پرست نے نامہ پر ہر اپنی لذت کے عقدا کے دیو پیکر کو دیا اور کہا کہ جلد اسکا جواب با تو اب لیکر خدمت خداوند کی میں حاضر ہو۔ یہ سنکر عقدا کے دیو پیکر اس نامہ کو لیکر چار پانچ سو سوار واسطے ترمین کے ساتھ لیکر روانہ ہوا۔ یہ خبر صاحبقران ثالث یعنی شہزادہ بدیع الملک کو پہنچی جو کہ بدیع الملک کو زبانی خضران کے معلوم ہو چکا تھا کہ برجیس آفتاب پرست کا فریاد ہو اور اس نے سیکر وں شہر چھوٹا کر دیے ہیں خدا جانے کیا اسرار ہو کہ جو اس کے چہرہ پر نظر کرتا ہو وہ مضیع منقاد ہو جاتا ہے ایسا ہونامہ دار کے ساتھ بھی کوئی نہ بلا ہوا اس لحاظ سے تمام اہل شکر سے محافطت کر دی کہ کوئی نامہ دار کو نہ روکے بلکہ دو اک سر دارون کو برائے استقبال بھی بھیجے یا اور عقدا کے دیو پیکر کے واسطے اک دنگی آہٹا بے چھوڑا دیا۔ جو وقت عقدا کے دیو پیکر حاضر دریا ہو کر پکارا کہ سلام میرا ہو اس شخص پر جو برجیس آفتاب پرست کو نائب خداوند اور آفتاب خداوند جانے۔ یہ سنکر اہل اسلام نے لافول پڑھا۔ عقدا کے دیو پیکر سمجھا کہ انھوں نے جواب سلام دیا۔ زمین نہایت فوس ہوا اور بارش بارہ صاحبقران دنگل پر بیٹھ گیا۔ صاحبقران نے ساقی کو اشارہ کیا اس نے جام شراب دیا۔ عقدا کے دیو پیکر پی گیا جب نشہ شراب نامہ سے دماغ اسکا گرم ہوا پکارا کہ منم نامہ دار خداوند برجیس آفتاب پرست فرمایا صاحبقران نے کہ لاؤ نامہ بس عقدا کے دیو پیکر نے بے قدر نامہ دیدیا۔ صاحبقران نے نامہ کو پڑھا۔ مسکرا کر فرمایا کہ جو اس نامہ ہماری طرف سے تحریر کیا جائے کہ اگر برجیس آفتاب پرست قوت کے کیا نہیں سنا کہ کتنے کافروں نے قبل تیرے دعا کے خداوندی کیا اور کتنے کتبے سامان ان کے ساتھ تھے کتنی کتنی بڑی انکی سلطنتیں تھیں لیکن آج انہیں سے کیا پتا بھی نہیں سب کے سب انجام میں کس ذلت و غواری سے مارے گئے تو نے بھی وہی روش اختیار کی۔ خدا کی دی ہوئی سلطنت پر ایسا بھول گیا کہ اپنے پیداکرنے والے کو بھی بھول گیا۔ اس نشہ کو تخت کو دور کی موش اپنے درست کر کے چشم انصاف سے دیکھ کر اپنے پیداکرنے والے کے سامنے ان حرکات سے تو بہرے ہو کر معبود نہین اسے بادشاہی بھی خدائی سے کم نہیں ہے

اگر تو راہ راست اختیار کر گیا تو میں علامہ تیرے ملکوں کے اور بھی بہت سے شہروں کی بادشاہت تجھے دوں گا اور اگر اس بہودہ کوئی سے باز نہ آئیگا تو دنیا اور عقبی دونوں میں سزا پائیگا۔ جو اس نامہ کا شکر کر کے غنقا سے دیو پیکر کے سپرد کیا اور خلعت و دیگر نصبت کیا۔ غنقا کے دیو پیکر بہت شاد و خرم صاحبقران سے نصبت ہو کر جانب بارگاہ جنیس آفتاب پرست روانہ ہوا۔

بر جیس آفتاب پرست کو دہم کی خبر ہر کاروں کے ذریعہ سے پہنچ رہی تھی بر جیس اخلاق صاحبقرانی پر وجد کر رہا تھا اور لظاہر کرتا تھا کہ بدیع الملک نے اپنے خداوند کو پہچان لیا جو اسکے نامہ دار کی اس قدر عزت کی یقین ہو کہ وہ جو وقت صورت دیکھتا فوراً مطیع ہو گا جو لوگ اسکے مطیع تھے وہ کہہ رہے تھے کہ بھلا کون ایسا صاحب جنم ہو گا۔ جو آپ سے خداوند کو نہ پہچانتے گا۔ بارگاہ بر جیس میں تو یہ بائیں ہو رہی ہیں اور غنقا کے دیو پیکر جو اس نامہ دار کے نصبت پہنچے ہوئے تھے خوشی خوشی لشکر صاحبقران سے نکلا اپنے لشکر کی طرف چلا جاتا ہے کہ بھلو کی سمت سے گرد آڑی اور اس کو دیکھ کر بھول کے نظر آتے خبر بہت سے آ رہی ہیں چیتل پاڑھے وغیرہ حیدر کے ہوئے بارگاہ غنقا کے دیو پیکر نے جو دیکھا منجھ میں یا بی بھڑا یا کہا یہ کیسے حیدر کے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں نے بیان کیا کہ بھلول شیر شکار مالک قلعہ اسکندریہ جو کہ اولاد رستم بن زال سے ہے اس کے شکار میں برائے نذر صاحبقران لے جاتا ہے غنقا کے دیو پیکر نے کہا کہ یہ شکار لائق نذر خداوند ہے جاؤ اور اپنے مالک سے کہو کہ نصف شکار ہم خداوند کے واسطے لے جائے ہیں نصف تم بدیع الملک کے واسطے لے جاؤ۔ یہ کہہ کر نصف آرا بے اور باقی اپنے ساتھ لے لے اور اپنے لشکر کی طرف بڑھا۔ یہ خبر بھلول شیر دل کو ہوئی کہ کوئی غنقا سے دیو پیکر نامی بھلولان کفار سے رسم ایلیج گری ادا کرنے آیا تھا اس نے نصف شکار آپکا لے لیا اور کہا ہم نذر خداوند کو لے جائیں گے بلکہ آدھا شکار اپنے ساتھ لے لیا ہے۔ یہ سنتے ہی بھلول شیر دل آگ ہو گیا اور وہیں سے باگ ٹھوڑے کی کی نہ دیکھا کہ سامنے آگ دیو پیکر بائیں سو سو راہ سے چلا جاتا ہے پس بھلول شیر دل نے لٹکارا کہ اے گیدی کہاں جاتا ہے میں آپہنچا۔ غنقا کے دیو پیکر نے باگ کو پھیرا۔ جو کھلتا سامنا ہوا تو بھلول شیر دل نے کہا کہ تو نے بھلولان ہو کر گڈر کا خاصہ پیدا کیا کہ برائے حیدر کو کھانا جانتا ہے جس طرح شیر شکار کرے اور لومڑیاں کھائیں تو وہ اس طرح مٹا ہے کہ جب شیر کے آگے سے بچتا ہو تو کبیرہ دون کو نصیب ہوتا ہے اسی طرح جب ہمارے یہاں شکار کے ہوئے جانور تقسیم ہو لینگے اسکے بعد بچا کھجائے بھی مل جائیگا۔ یہ سنا کہ غنقا کے دیو پیکر غصہ میں آیا اور پکارا کہ اوسرکش ہننے تو میرے ساتھ نیکی کی کہ تیرا شکار خداوند کی نذر کے لیے بچلے تاکہ وہ پھیرا ہم فرما کر قلعہ تیرا چھو بخش ہے اور تو یہ سخت کلائی کرتا ہے بھلول شیر دل نے کہا کہ اوسرکش وہ تیرا خداوند کیا سزا ہے جیل فوشاد کروں انشاء اللہ ایک دن مثل اس شکار کے وہ بھی شکار ہو گا۔ پس یہ سنا کہ غنقا کے دیو پیکر کو تاب نہ رہی اور اس نے نیزہ اپنا بھلول شیر دل کے حوالے کیا۔ بھلول شیر دل نے جلدی سے ترچھے ہو کر دار اسکا خالی دیا اور اپنا بچھا بھولا دونوں میں نیزہ بازی ہونے لگی چند ہی طعن میں بھلول شیر دل نے نیزہ ہاتھ سے غنقا سے دیو پیکر کے نکال دیا۔ غنقا سے دیو پیکر کی نگاہوں میں زمانہ تیر و تار ہو گیا۔ پکارا غصہ کیا

نوٹ ہے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا مگر کچھ پروا نہیں اس لیے کہ نیزہ بازی خلال بازی گریزی
 حمال بازی شیخ بازی راست بازی جنگو خلال مشکلات عالم کہتے ہیں یہ کہہ کر تلوار بازی۔ ہسلول
 شیر دل نے نگاہ تلوار کے دھار سے لڑادی اور جیسے ہی تلوار قریب آئی ہاتھ بندہ دست پر
 ڈال دیا اور ایسا جھٹکا مارا کہ غرقا سے دیو پیکر سا سردار راہ بندھے منہ عیاں مرکب پر آ رہا۔
 پس ہسلول نے دوسرا ہاتھ دراز کر کے اور گھر زنجیر کا بندہ پکڑ کے جو دور کیا قاضی زین سے
 اٹھایا اور اسی طرح ہاتھ پر بلند کیے ہوئے خدمت یمن صاحبقران کے حاضر ہوا اور شکار بھی
 اپنے چھین لایا ہزار بیان غرقا سے دیو پیکر رنجیدہ طرٹ اپنے لشکر کے روانہ ہوئے یہاں
 صاحبقران نے ہسلول شیر دل سے غرقا سے دیو پیکر کو پیکر خلعت دیا اور خواجہ خضران کو
 ساتھ کر کے پاس برجیں آفتاب پرست کے بھیج دیا۔ پہلے برجیں کو یہ خبر پہنچی کہ کوئی
 بدیع الملک کا شکار ہے جلا آتا تھا غرقا سے دیو پیکر نے وہ شکار چھین لیا یہ شکر وہ سردار کا
 لڑا اور غرقا سے دیو پیکر کو پکڑ لیا۔ برجیں آفتاب پرست کو کمال شیخ ہوا بعد اس کے یہ خبر
 پہنچی کہ صاحبقران نے اسکو خلعت دیکر رہا کر دیا ہو اور اپنے چھین کے رفیق خواجہ خضران
 کو برائے حفاظت ساتھ کر کے بھیجا ہو خواجہ غرقا سے دیو پیکر کو پکڑے ہوئے آئے ہیں یہ شکر
 برجیں آفتاب پرست نہایت خوش ہوا اور اخلاق صاحبقرانی کی تعریف کی اور کہا کہ اگر
 یہ بندہ راہ راست پر آگیا تو اس سے بہتر کوئی بندہ ہوگا۔ اشنے میں خواجہ خضران غرقا سے
 دیو پیکر کو سیلے ہوئے پہنچے۔ برجیں آفتاب پرست نے اندر بارگاہ کے طلب کر لیا۔ خواجہ
 کو پہلے قوتال ہوا کہ ایسا ہنوز وہ ملعون کے نقاب بیٹھا ہو اور میں حضورت جس اسکی دیکھ کر
 آقا سے برگشتہ ہو جاؤں پھر یہ خیال ہوا کہ اگر نجاؤ نکالو برجیں اپنے دل میں کہیں کہ رفیق
 صاحبقران مجھے ڈر گیا۔ بسم اللہ کہہ کر داخل بارگاہ ہوئے دیکھا کہ برجیں ہر پرہیزگار
 طم نے بیٹھا ہو۔ خواجہ نے سلام کیا۔ برجیں آفتاب پرست نے خضران کو پہلے کا حکم دیا۔
 خواجہ بیٹھ گئے اور پیام بدیع الملک کا ہو گیا یا کہ صاحبقران نے ارشاد کیا ہو کہ تمہارے کام دار
 نے بہت زیادتی کی جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ زیر ہو کر اسیر ہوا مگر چونکہ یہ بسم اللہ پڑھی گئی آیتھا اسل
 میں نے اسکو تھارے پاس بھیج دیا ہو اور مجھ کو برائے حفاظت ساتھ لیا ہو۔ برجیں نے
 کہا کہ کیا تم تمام سرداران لشکر اسلام سے در دست ہو جو تحقیق پر اسے حفاظت ساتھ کر
 خواجہ خضران نے کہا کہ میں تو در دست نہیں ہوں حکم صاحبقران تو در دست ہو وہ اگر کہ
 مور ضیعت کو بھی ساتھ کر دین تو وہ سل مست سے زیادہ ہو۔ لوگوں نے برجیں آفتاب پرست
 سے کہا کہ یا خداوند یہ بہت بڑے شخص ہیں ہر چند کہ یہ پہلوان نہیں ہیں عیار ہیں مگر
 انکے آگے نہ پہلوان کی حقیقت ہو نہ ساحر کی یہ اس شخص کے پوسٹے ہیں جسے ہر طرح سے
 خداوند تقاضے بے نقاب کی داڑھی موٹ ڈالی اور اسنے منہ پر موتا مگر خداوند تقاضا نکالے بھی
 نہ کر سکے یہ بھی اسی طرح جامع الکملات ہیں ابھی خداوند انکے اوصاف سے آگاہ نہیں ہیں
 اور علم موسیقی میں قوال کا مثل و لطف قاف سے ناواقف نہیں ہو۔ گانا اسکا سحر کی تاثیر رکھتا ہو
 برجیں آفتاب پرست نے خواجہ سے کہا کہ کچھ علم رمل و نجوم کو بھی تم نے حاصل کیا ہو خواجہ
 نے کہا حسب ضرورت جانتا ہوں اگر کوئی شخص کم ہو گیا ہو تو اسکا بتا دیتا ہوں۔ دین

ایک بڑے بیچارہ لیتا ہوں بد حالی خوش حالی کی خبر دیتا ہوں مگر افسوس ایسے ناقد رہے کہ ہر
 ہونے کو بھوکھون مڑتا ہوں۔ برجیس آفتاب پرست نے کہا کہ تم ہمارے پاس رہا کرو ہم تم کو مالدار
 کر دینگے۔ خواجہ نے فرمایا کہ ابھی میں بدلیع الملک کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتا اسیلئے کہ دنیا کیا کیمپلی
 اور آپ کو بھی بچھڑے کیونکر اعتماد ہو سکتا ہے کہ جسے اپنے ایک مالک سے دعا کی وہ ہمارے ساتھ
 کیا کر لگا۔ برجیس آفتاب پرست نے کہا تم مجھ کو سجدہ کیون نہ کیا۔ خواجہ نے فرمایا کہ مجھے سجدہ
 کرنے میں بھی ہرزہ کی حیثیت بدلیع الملک سجدہ کر لینگے پھر مجھے بھی کوئی عذر نہ ہوگا اور سر
 سجدہ کرنے میں میرے لیے مبنی ہی ہو اور ایک کوئی فائدہ نہیں۔ دیر آید درست آید چو نکہ برجیس
 آفتاب پرست کے دل کو ملکہ شریاے ستھمن کی اودے پریشان کر رکھا تھا اور اسکو فکر فتنی کہ
 نہیں معلوم بہن پر کیا گوری اور علاوہ اسکے خواجہ کے گائے کا بھی اشتیاق تھا۔ خواجہ سے کہا کہ
 آج تم ہمیں قیام کرو کل ہی جانا حضرات نے کہا کہ مجھے کوئی عذر نہیں لیکن اتنا ہونا چاہیے کہ
 صاحبقران کو اطلاع اس بات کی ہو جائے کہ مجھے آپ نے روک لیا ہے میں اپنی خوشی سے
 نہیں ٹھہرا ہوں برجیس آفتاب پرست نے کہا کچھ معاف نہ میں میں صاحبقران پاس بیوقت کھلائے بیٹھتا ہوں
 لیکن بغیر تھارے وہاں کوئی حرج تو نہ ہوگا۔ خواجہ نے کہا نہیں میرے سے ہزار دن ہاں موجود ہیں برجیس
 اک نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ عیار آیکا میرا ہاں ہے چونکہ آپ نے اتنا کے خلق و مروت کو کام دیا
 اگرچہ خطا عفا سے دیو پیکر ہی کی تھی مگر اسکو رہا کر کے میرے پاس بیکسور یا میں نہایت خوش ہوا
 اسکے عیار کو میں کل صبح کو آپ پاس بھیج دینگا۔ یہ نامہ ایک سردار کو دیا کہ روانہ کیا۔ جو وقت نامہ
 صاحبقران کو پہونچا اور بدلیع الملک مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے خاموش ہو رہے۔ ایلی کی
 خلعت دیکر رخصت کیا اسیلئے کہ صاحبقران کو معلوم تھا کہ حضرات خالی پھرنے والا نہیں ہے
 بہت کچھ برجیس آفتاب پرست سے لے مر گیا۔ وہاں برجیس آفتاب پرست نے محفل پیش
 آرستہ کی اور صحبت تخلیہ کی ہوئی چند مصاحب خاص برجیس کے اس صحبت میں شریک تھے
 پہلے دو ایک گائیں لگا کر رخصت ہو گئیں بعد اسکے حضرات سے کہا گیا کہ خواجہ تمہارے گائے
 کی بے حد ترقیت سنی ہو اور مجھ کو نہایت اشتیاق ہے کہ تمہارا گانا سنوں۔ حضرات نے کہا کہ جو کچھ
 مجھے آتا ہے سنائے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر خواجہ نے گانا شروع کیا۔ غزل۔

اسے وہ کہتے ہیں پھر سے جو میں نے کیا
 دکھایا آئینہ نکلو قصور میں نے کیا
 بہ لطف بخشید یا جو قصور میں نے کیا
 بنا دے تو ہی کہ پھر کیا قصور میں نے کیا
 کیونکہ بزم میں اتنا غیور میں نے کیا
 بہت خیال دل نا صبور میں نے کیا
 سیکھا کے ناز و ادا رشک جو میں نے کیا
 تمہارا شوشہ دل چور جو میں نے کیا
 جو دل سے اپنے کبھی ذکر طور میں نے کیا
 اب اعتبار تمہارا ضرور میں نے کیا

وہ دل کا شیشہ کہ جب پر غور میں نے کیا
 سب آج خاک تمہارا غور میں نے کیا
 کرم بہ اس کے نہ کیا غور میں نے کیا
 کہا جو تو نے دل نا صبور میں نے کیا
 نگہ اٹھا کے اشارے بھی غیر سے نہ کیے
 نری طرف سے دلا سے دیے تیلی دی
 مری وفا نے تباہے جفا کے ڈھنگ میں
 جو اب سخت نزاکت سے دے کے پھر کہنا
 تمام قصہ کہا اسنے اپنے جلنے کا +
 اداس سے دیکے مرے دل کو تم مکر گئے تھے

جو دل میں جمع نشاط و سرور میں سے کیا
یہ راہ وہ ہے کہ جس پر عبور میں سے کیا
تمھارے سینے کو آخر تنور میں سے کیا
قصور مجھے ہوا پھر قصور میں سے کیا
جو وہم بھی کبھی آیا تو دور میں سے کیا
خیال و پاس وفا اب ضرور میں سے کیا
سزا میں اسکی ملیں جو قصور میں سے کیا
اس آئینہ کو کہ ورت سے دور میں سے کیا
قصور مجھ سے ہوا ذکر و بر میں سے کیا
تمھارے پاس سے رنجیں کو دور میں سے کیا
قصور تھے کیا یا قصور میں سے کیا
زبان سے حرف شکایت کو دور میں سے کیا
قصور کچھ نہ کیا یہ قصور میں سے کیا
کمال فدا اب کو آنکھوں سے دور میں سے کیا

سنا دیا اسے دیکر فلک نے بیخ و ملال
تہ کوئی بحر محبت میں مجھ سا پھیک بکا
پھر ک کے کہتی ہی ہر وقت آتش غم بھر
اداسے اور وہ روٹھے مرے منانے پر
تری طرف سے کبھی دل نہ بدگمان ہوا
عدو سے پوچھ کے یوں مانگ جفا ہونا +
بیا جو بوسہ تو پھر غیب گالیان کھائیں
ملال دل میں نہ لایا کبھی محبت میں
دکھا دیا جو کسی بت کو پہننے بولا شیخ
جگہ دی آنکھوں میں جہان بھیل گیا دل میں
نہ ٹھہر لگاتے نہ ستارے اس قدر ہوتا
تہان تھا، سمیں جو اظہار عشق کا پہلو
نگاہ کیوں نہ لڑائی لڑا کے اس پر
کیسی یاد کسی کے خیال میں شب بھر

دیر تک خواجہ خضران گاتے رہے کچھ ایسا اثر پذیر جو جس آفتاب پرست سے ہوا کہ روئے
روئے نقاب بھیا گئی خواجہ نے گانا موقوف کیا اور جبریس کی طرف مخاطب ہو کے کہا
کہ آپ کی حالت نے مجھ ایسا اثر کیا کہ بچاؤں کو دیا آپ کو کون ایسا غم ہے۔ جبریس آفتاب پرست
نے کہا کہ تلو تو علم نجوم و رمل میں بھی کمال ہے تمھیں بیان کرو۔ خضران نے کہا کہ ہاں سنا تھا تو تھا
لیکن ترک کر دیا۔ میں غور کرتا ہوں۔ یہ لکھتے کچھ دیر سوچے۔ جو نہ جبریس آفتاب پرست کے حالات
انھوں نے پہلے ہی دریافت کر لیے تھے بیان کیا کہ معلوم ہوتا ہے آپ کو اپنے کسی عزیز کی مفارقت
کا رنج ہے اور وہ عزیز نہایت قریب کا ہے جیسے ایک درخت کی دو شاخیں ہوں۔ اور زہر مارا جانے
ملال میں ہونا بتا رہا ہے کہ وہ عورت ہے کیا عجیب کہ آپ کی بہن آپ سے جدا ہو گئی ہو۔ بس یہ سنا تھا
کہ تمام حاضرین اچھل پڑے اور وحید کرنے لگے۔ جبریس آفتاب پرست بھی نہایت خوش ہوا
اور بولا کہ خواجہ اقصیٰ میں جیسی تمھاری تعریف سنی تھی اس سے بڑھ کے پایا۔ خضران نے اگاہ
سرد بھری اور کہا کہ افسوس کوئی قدر دان نہ ملا ورنہ ایسے ناقد سے کے یہاں کیوں پڑے ہوتے
جبریس آفتاب پرست نے کہا کہ پھر ہمارے یہاں کیوں نہیں چلے آتے ہو حمزہ کا سا قصہ
چھوڑ دو میں تلو وہ چند سخاہ دوں گا اور تمھاری بہت عزت کروں گا۔ یہ سنا کر خواجہ خضران نے
کہا کہ اتنا وہ زمانہ قریب ہے کہ آپ کے اور صاحبقران کے معاملہ یکسو ہو جائیگا افسوس مجھے کوئی
عذر نہ ہو گا آج اگر میں حمزہ کا ساتھ چھوڑ کر آپ کا ساتھ دوں گا تو زمانہ بھر تک ام کہیگا اور آپ خود کس
خیال کریں گے۔ جبریس خاموش ہو رہا مگر لوگوں نے بوجھا کہ خواجہ یہ تو بتائے کہ جو شخص جدا ہوا کہ
وہ کبھی مایگا بھی یا نہیں۔ خواجہ نے کہا کہ گزشتہ احکام کا بتا دینا آسان ہے لیکن آئندہ کی نسبت
حکم لگانے میں موکلون کو بہت کچھ بھینٹ دینا ہوتا ہے جب وہ سچا حکم بتاتے ہیں۔ جبریس
آفتاب پرست نے کہا کہ جو کچھ صرف ہو گا میں دینے کو موجود ہوں لیکن سچ سچ معلوم ہو جائے

خواجہ نے تالیا کہ یہ رنگا ہوا سیارہ اس میں ذاتی مادہ کسی طرح کا موجود نہیں ہے۔ غرض کہ لوگوں کے
 بہانے خواجہ نے بہت سارے برہمنوں سے لیا اور کہا کہ میرا نام طبع میں بہت پیغام ہے اور اندام میں
 آپ کے سامنے روپیہ تقسیم کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر مٹھی بھر سی اور کہا کہ لومیاں شہزادی یہ تمہارا حق ہے
 لومیاں جمعراتی یہ تمہارا حصہ ہے یہ کہتے جاتے ہیں اور ٹھیکان بھر بھر کے ہاتھ بڑھاتے ہیں اور اس
 چالاک سے داخل زنبیل کر لیتے ہیں کہ کسی کو ثابت بھی نہیں ہوتا کہ وہ یہ کہاں گیا۔ سب نے کہا کہ
 واقعی میں جو لوگ آپ کو لایا کرتے ہیں محض اتہام کرتے ہیں۔ غرض کہ خواجہ نے سب روپیہ
 نذر زنبیل کر لیا اور بعد کچھ دیر سکوت کرنے کے برہمن آفتاب پرست سے کہا کہ ملکہ زندہ و
 سالم موجود ہے اور ابھی تک اس کی عصمت میں بھی فرق نہیں آیا ہے لیکن نہایت پریشان ہے
 اگر کچھ صرف اور گو اور تو آج رات ہی کو میں اک عمل چڑھوں اگر آج کے تیسرے روز ملکہ نہ
 آجائے تو مجھے خضران نہ کہتا۔ برہمن آفتاب پرست نے کہا جعفر روپیہ لیے ہیں دون۔
 خواجہ نے اس بہانے سے بھی کئی ہزار شہ فیان نیکر نذر زنبیل کر لیں اور کہا کہ اب میں رخصت
 ہوتا ہوں۔ برہمن نے کہا کہ خواجہ اب کل عمل چڑھنا آج رات ہی کتنی باقی رہ گئی ہے۔ خواجہ
 نے کہا جیسی آپ کی خوشی ہو میں ہر وقت میں موجود ہوں۔ غرض کہ رات خواجہ نے اسی مقام
 پر گالے بجاتے ہیں گوداری صبح کو برہمن آفتاب پرست سے رخصت ہوئے۔ برہمن نے
 اسرار کیا کہ عمل نہیں پڑھتے۔ خواجہ نے کہا کہ عمل کے واسطے صحرائیت کی ضرورت ہے اگرچہ
 یہ بھی صحرا ہے شہر نہیں ہے لیکن کثرت مردم سے جو بات شہر میں حاصل ہوتی ہے وہی اس
 صحرائین حاصل ہے۔ لہذا یہاں عمل کا بڑھانا سب نہیں معلوم ہوتا ہے۔ برہمن نے کہا
 کہ بعد عمل خوانی کے پھر مجھے آکر ملے گا۔ خواجہ نے فرمایا کہ ضرور ملو گا۔ اتفاق چلتے وقت برہمن
 خواجہ کو خلعت دیا اور بہت کچھ ضرور جو اہر دیکے رخصت کیا خواجہ نے مال موذی نصیب فاری
 کہہ کے سب رقم داخل زنبیل کی اور وہاں سے لشکر بدیع الملک کی طرف روانہ ہوئے بدیع الملک
 نماز صبح ادا کر کے بیرون بارگاہ ٹہلے تھے کہ خضران نے ہوٹکر سلام کیا اور عرض کی کہ آج
 بدیع الملک میں اپنی سہیلی کر چکا ہے آج کے اقبال تمہارا ہے اگر خدا نے چاہا تو آج کے تیسرے روز
 برہمن آفتاب پرست تمہاری ٹیڈ میں ہو گا۔ بدیع الملک نے بوجھا کس طرح اس کی کیا صورت
 ہو گی۔ خواجہ خضران نے تمام کیفیت برہمن کو اپنے سے راضی کرنے کی بنیان کی اور کہا کہ کل
 برق ثانی کو ثریا سے سیٹھن بنا کے یہاں سے لے جاؤ گا اور برہمن کو باطل لاؤ گا۔ یہ سن کر
 بدیع الملک خاموش ہو رہے اور خواجہ خضران نے دوسرے روز یہ انتظام کیا کہ کچھ عیاروں کو
 اپنے ہمراہ لیکر طرف صحرائے نکل گئے اور صورت ایسی اک سوداگر کی بنائی کچھ مال و اسباب تجارتی
 زنبیل سے نکال کر بارگاہ اور برق ثانی کو سمجھا دیا کہ میں تجھے ثریا سے سیٹھن کی صورت بنانا ہوں
 اور برہمن سے ملانے دیتا ہوں اب اسے گرفتار کر لانا ہر کام ہے برق ثانی نے عرض کی کہ
 انشاء اللہ دیکھو گا ضرور اسے لایا جائے گا۔ غرض کہ خواجہ خضران ایک تقویر بھی ثریا سے سیٹھن کی اپنے
 ہمراہ لے آئے تھے اور برہمن آفتاب پرست سے تقویر عمل پڑھنے کے بہانے مانگ
 لائے تھے اس تقویر کو خواجہ نے نکال کر سامنے دکھا اور رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت
 برق ثانی کی ثریا سے سیٹھن کی ایسی بنائی اور لیا۔

انہی ساتھ لیا اور طرف لشکر بر جلس آفتاب پرست کے روانہ ہوئے۔ جو وقت قریب لشکر ہو چکے
 قافلہ کو اپنے اُسی جاچھوڑا اور آپ تن تنہا داخل لشکر ہوئے۔ سیر لشکر کی کر کے ہوئے تو دیکھ
 بارگاہ بر جلس کے پہنچے۔ چوہدر سے کہا کہ جا کر اطلاع دو کہ اک سوداگر حاضر ہو اور امیہ واد
 بار پابی ہے۔ جو وقت چوہدر نے جا کر بر جلس آفتاب پرست سے بیان کیا بر جلس نے کہا
 بلا کو حضور ان سوداگر نے ہوئے سامنے ہوئے سلام کیا۔ بر جلس آفتاب پرست نے بیٹھے
 کی اجازت دی۔ حضور ان سلام کر کے بیٹھے کہ پوچھا بر جلس نے کہ تمہارا آنا کس طرف سے
 ہوا اور نام تمہارا کیا ہے۔ خواجہ خضر ان نے بیان کیا کہ مجھے سودا شامی لیتے ہیں ملک شام کا
 رہنے والا ہوں ابلی سفر دریا دریش ہوا طوفانوں کی مصیبتیں اٹھاتا ہوا قریب شہر خاقانیہ
 کے ہو چکا۔ بہت کچھ مال و اسباب میرا اس سفر بحری میں دریا برد ہو گیا مگر آگ کو ہر بے بہا
 ایسا ہاتھ آیا کہ سب مال اسیر سے تباہ تھا دیکھا میں نے کہ ایک مقام پر کچھ عورتیں ڈوب
 رہی ہیں میں نے جال پھینکا اُنہیں اُسے چار عورتیں لکائیں باقی غرق ہو گئیں۔ جب
 ہوا اس اُنکے درست ہوئے اور اُنہیں حالات پوچھے تو معلوم ہوا کہ میں کنیز اور ایک
 سردار ہوں۔ کنیزوں کی رہائی معلوم ہوا کہ یہ ملک ثریا ہے سیتمن دختر خداوند آفتاب جاو
 میں میں نے اُنکو نہایت عزت کے ساتھ رکھا اور اُنہیں وعدہ کیا کہ آپ پریشان نہوں
 میں آپ کو آپ کے بھائی سے ملا دوں گا۔ سو وقت سے میں نے راہ بدلی اور حضور کو درپست
 کرتا ہوا جلا بمشکل اس مقام تک پہنچا خیر لشکر ہے کہ حضور کی ملازمت حاصل ہو گئی محنت
 میری ٹھکانے لگی۔ بر جلس یہ لشکر نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اسے سودا شامی تو نے
 مجھے بڑا احسان کیا خیر تجھے بھی جو ہو سکیگا اسکا عوض تیرے ساتھ ایسا کروں گا کہ تو بھی خوش
 ہو جائیگا۔ اب جلد ثریا کے سیتمن کو تجھے دکھا دے کہ بغیر اسکے روح میری سیتمن ہے۔ سوداگر
 نے عرض کی کہ قافلہ میرا صحران میں آتا ہوا ہے خیمہ میں فروکش ہیں حضور تشریف لیجیں اور اپنے
 ہمراہ لے آئیں۔ یہ لشکر بر جلس آفتاب پرست اُسی وقت اُٹھ کھڑا ہوا اور جلد رفتا سے چلے
 کہ ہمراہ لیکر ساتھ سودا شامی کے اُس مقام پر آیا کہ جہان قافلہ سودا شامی کا اُترا ہوا تھا
 دیکھا بر جلس نے کہ بہت بڑا قافلہ سودا شامی کے ہمراہ ہے اور اک خیمہ نہایت بڑا ہے۔ ہوا
 اس میں دروازوں پر چاندین پڑی ہوئی ہیں ترک سوار یوں کا ہرہ ہے۔ سودا شامی نے بڑھ کر
 چلن اٹھائی اور بر جلس آفتاب پرست اندر اس خیمہ کے داخل ہوا دیکھا کہ ملک ثریا کے
 سیتمن سند پر جلوہ افروز ہے اور دو کنیزیں خاصہ ان کے کھڑی ہیں اور ایک مورچہ
 جھل رہی ہے نظر جو ثریا کے سیتمن کی بر جلس پر پڑی اپنی جگہ سے اُٹھی اور بھٹک کر
 دوڑ کر کینٹ گئی اور چچین مار مار کر رونے لگی۔ خواصون نے شکایت کی کہ کرب خداوند زائد ہے
 ہو کر ہیں گو ایسا بھول گئے کہ بالکل خبر نہ تھی۔ سیتمن نے اپنی عزت اور تنگ بن و سر
 ہاتھ سے بچائیں جان پر کھل گئیں دریا میں کود پڑیں مگر جان کو آبرو پر سے قربان کر دیا۔ اُنکی
 زندگی تھی کہ قافلہ سوداگر کا آگیا اور دریائے نکال۔ بہت سی بھولیاں ڈوب گئیں خیر ملک کی جان
 بچ گئی ملک بر جلس سے لپٹی رو رہی تھی اور بر جلس آفتاب پرست ملک سے لپٹا رو رہا تھا دریا
 کی ہنگامہ بڑا ہوا ملک کسی طرح بر جلس پرست ہوا جلد بد ہوتی تھی روتے روتے بچکیاں بندھ گئی تھیں

خو حسین کہہ رہی تھیں کہ اسے ملکہ آفاق یہ وقت خوشی کا ہی نہ کہ رنج کا خداوند نے یہ دن دکھایا کہ آپ
 بھرا اپنے بچھڑے ہوئے بھائی سے ملین خدا کا شکر بجالائیے اور ہر جس پر آفتاب پرست
 نے سمجھایا کہ اب نہ وہ وقت مصیبت گذر گیا یہ ساعت خوشی کی ہے کہ پھر ہم تم پہنچا ہوئے غرض کہ
 مشکل خریا کے سینٹھن علیحدہ ہوئی۔ بر جیس آفتاب پرست محافہ ملکہ کی سواری کے واسطے
 اپنے ہمراہ لیتا گیا تھا ملکہ کو محافہ میں سواری کیا اور اپنے ساتھ لیکر چلا۔ سوداگر سے کہا کہ کل
 صبح کو تمھیں ملاؤنگل اسوقت حاضر ہونا تمھارا مال بھی خرید لیا جائیگا اور ملکہ کے بچانے کا صلہ بھی
 ملیگا اطمینان رکھو۔ یہ کہہ کر بر جیس مع محافہ ملکہ داخل بارگاہ ہوا تمام لشکر میں جا بجا جرجیا
 ہونے لگا کہ آج ہماری ملکہ کو خدا پھر لایا حالانکہ کوئی امید ملکہ کے ملنے کی نہ تھی مگر خداوند
 آفتاب جادو ہوا خداوند نہیں ہے جس سے کوئی بیش یا بے اگر چہ از رنگ بھی خداوند زادہ تھا
 مگر ملکہ یہ قابو نہ پاسکا۔ ہر طرف شادیاں بچ رہے تھے ہر شخص حسب حیثیت خوشی کو رہا تھا
 بر جیس آفتاب پرست جو بارگاہ میں ہو گیا ملکہ محافہ سے مٹری جہد رکیزین ملکہ کی اس مقام
 پر موجود تھیں اُنھوں نے آکر گھیر لیا بلا گردان ہوئیں تصدق اترنے لگے۔ یہاں خواجہ خضران
 کو بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ یقیناً ملکہ پر سے تصدق اترے گی یہاں سے جاتیکا بس صورت
 اپنی فقیر کی بنا کر ہوئے اور دروازہ بارگاہ پر شور کیا کہ ملکہ سلامت فقیر دن کو بھی خوش کرد
 ہر ایک ملازم نے حسب لیاقت فقیر کو دیا اور جہد ر تصدق ملکہ پر سے اُترا تھا وہ سب بھی خواجہ
 نے لیا اور وہاں سے واپس آکر پھر سوداگرن کے بیٹھ رہے۔ ساتھ کے عیاروں نے بوجھا
 کہ آپ کہاں کسٹھ لے گئے تھے آنکھ فترہ دیدیا کہ لشکر کفار کی خبر کو گیا تھا کہ ایسا نہ حال میرا چل گیا
 اور راز فاش ہو گیا ہو تو اور کچھ تدبیر کجیے اب خدا سے دعا کرو کہ برقی ثانی اپنے ارادہ
 پر کامیاب ہو یہ کیونکہ معلوم ہونے پایا کہ خواجہ مال لوٹ کے لائے ہیں۔ الحاصل دوسرے
 روز بر جیس آفتاب پرست آکر دربار میں بیٹھا اور حکم دیا کہ جا کر سوداگر کو بلا لاؤ۔ لوگ گئے اور
 آکر بیان کیا کہ خداوند زادہ سے ملے یاد کیا ہے۔ سوداگر نے مال و اسباب و مختلف شہروں کا
 لوٹا ہوا زخمیل میں بھرا تھا پہلے سے نکال رکھا تھا اپنے ہمراہ لیکر طرف بارگاہ بر جیس آفتاب
 پرست کے روانہ ہوئے اجازت پہلے ہی سے ہو چکی تھی بغیر دریافت داخل بارگاہ ہوئے
 سلام کیا۔ بر جیس نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ سواد شامی سلام کر کے بیٹھ گئے۔ پہلے تو بر جیس آفتاب
 پرست نے ایک لاکھ انٹرنی ملکہ کی خدات کے صلہ میں دی بعد اُسکے بوجھا کہ کیا مال تمھارے
 پاس ہے۔ سواد شامی نے فہرست مال کی پیش کی۔ بر جیس نے فہرست پڑھ کر کہا کہ مال سائے
 لاؤ۔ سواد شامی نے مال اپنا منگوانگا کر دکھانا شروع کیا وہ وہ چیزیں بر جیس نے دیکھیں کہ
 کبھی نہ دیکھی تھیں۔ غرض کہ بہت سامان خود پیش سے اور بہت سارے عایشا مول لیا بعد اُسکے خلعت
 رخصتانہ دیکر سوداگر کو رخصت کیا خواجہ سب مال و اسباب بیچ کر اور روپیہ نقد کر کے وہاں سے
 مع قافلہ جانب صحرا روانہ ہوئے اور کچھ کھوڑا بہت ساتھ والوں کو دیکر کہا کہ تم لشکر میں جبرائیل
 کھوڑی دیر بعد آؤنگا۔ یہ سن کر عیار تو طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئے اور خواجہ خضران بیعت صلی
 پر آکر دوبارہ لشکر بر جیس آفتاب پرست میں آئے۔ خبر بر جیس کو ہوئی کہ خواجہ خضران آئے
 ہیں۔ بر جیس نے معززین کو پر اسے استقبال روانہ کیا۔ جوقت خواجہ خضران داخل بارگاہ ہو

قبل اسکے کہ خواجہ کچھ کہیں بر جیس آفتاب پرست پکارا کہ خواجہ واقعی میں متحاشل و نظیر نہیں ہو تم حشر
نماکت کی اطاعت بیکار کرتے ہو اب میں تمکو ایک دم اپنے سے جدا کر دنگا۔ خواجہ نے کہا کہ میں خود
آپ ایسے قدر دان کو کب چھوڑنے والا ہوں مگر بعد فیصلہ جنگ ابھی مجھے معاف رکھئے بر جیس
خاموش ہو رہا کہ خوشی آئی۔ بر جیس نے خواجہ کو بطور خلعت کے بہت کچھ دیا اور کہا کہ میری شوگر
یہ ہو کہ آج کی رات تم اور میرے مہمان بھوکہ میں نے اپنی بہن کے ملنے کا جلسہ خوشی منقہ کیا ہے
صرف تمہارے انتظار میں کہ بغیر تمہارے جلسہ رقص و سرود کا لطف نہیں ہو۔ خواجہ نے کہا کہ
خوشی آپ کی بر جیس نے تیاری جشن کا حکم دیا اسی وقت جشن کی تیاری ہونے لگی دن بھر
میں سب انتظام ہو گیا۔ اگر حال تیاری جشن کا تحریر کیا جائے تو طول بجا ہو گا لہذا مختصر
عرض کیا جاتا ہے کہ تمام لشکر میں چراغان تھا افسران لشکر کے خیمے آراستہ تھے ہر جگہ ناچ ہو رہا
تھا شراب کے دو چل رہے تھے آواہین ہوشا ہوش اور نوشادش کی بلند فحش اور
بارگاہ بر جیس آفتاب پرست کی تیاری تو بیان سے باہر ہے۔ ایک درجہ میں چیلن بڑی
تھی اور برق ثانی فریاد کے سیٹھن بنا ہوا آتش چیلن کے آٹھ میں بیٹھا تھا۔ تمام بارگاہ رؤسا
وامر اسے بھری ہوئی تھی۔ خواجہ قریب بر جیس آفتاب پرست کے بیٹھے ہوئے تھے طالع
مجر اگر کر کے انعام لیتے جاتے تھے اور رخصت ہوتے جاتے تھے۔ قریب صبح بر جیس
آفتاب پرست نے خضران سے کہا کہ آپ بھی کچھ گائیے۔ خضران نے بھی گانا شروع کیا تو

نہ پردہ فاش کرنا ترہ کے اسی سوز نہان میرا
اسی کو لے گئے تم ایک دل تھا راز دان میرا
فحش سے باغیان بنکر جلا دین آستیان میرا
کسی محفل میں ہوتا ہو گا درد دل بیان میرا
خبر انکو نہیں دے رہے ہیں انھیں میرا
قص لیجائے رکھ آنا قریب آستیان میرا
سمجھ ہی میں کسی کے اب نہیں آتا بیان میرا
وہ میرا پوچھنا تم لے سکو گے امتحان میرا
خداوند انسیکو تو نہ کرنا راز دان میرا
کر گیا مجھ کو رسوا ہے جہان سوز نہان میرا
جب آنکے در سے اکٹھ آیا ٹھکانا پھر کہاں میرا
کہوں کس سے بجا لو جل رہا ہوں آستیان میرا
ہو گا حضرت ناطق سامیٹک قدر دان میرا

جلا کر خاک کرنا شوق سے ہر استخوان میرا
کہوں کس سے سینکا کون راقون کو پان میرا
قص سے شب نظر کرتا ہوں دل میں دہوتا میرا
جک سہی آج اٹھتی ہو مے سینہ من رہ رہ
شا جاتا ہو اک غافل ادا کے دستانی پر
اسیر دام ہوں اک آرزو صیاد رکھتا ہوں
ہنسے دیئے ہیں سب دیوانہ الفت کی باتوں
سر محشر وہ انکا سر کو شرا کے جھکا لینا
جگر کی طرح دلیں بھی پڑے ہیں آبلے لاکھوں
نکلتے ہیں شر کرتا ہوں جب آئیں شب فرقت
کسی جا بیٹھ کے بھی چار آئینہ رو نہیں سکتا
اسیر تارہ ہوں میری زبان صیاد کیا جانے
سخن فہم و سخن دان جنگو سب بیتاب کرتے ہیں

غرض کہ ایک طرح مختلف چیزیں صبح تک خواجہ خضران گاتے رہے انکے گانے کی تاثیر سے
تمام محفل میں سننا تھا۔ ہر شخص رقص و ربا بیٹھا تھا بر جیس آفتاب پرست و جد کے عالم میں
جھوم رہا تھا جو وقت طلوع آفتاب کا وقت آیا صحبت برخواست ہوئی سب امر اور وس
اپنی اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوئے یہاں ملکہ نے خواجہ کو طلب کیا خواجہ قریب چیلن کے
گئے۔ ظاہری بائین اور حقین باطنی بائین در پردہ برق ثانی نے خواجہ سے اسیری

برجیس کا مشورہ کر لیا اور انعام و اکرام دلایا۔ اشارہ سے کہا کہ ہمارا بھی حق سمجھیں ہو۔ خواجہ نے
 کہا کہ دیکھا جائیگا۔ بعد اُسکے خواجہ خضران برجیس آفتاب پرست سے رخصت ہو کر طرف
 بدیع الملک کے روانہ ہوئے یہاں عیار پہلے پہنچ گئے تھے سب کیفیت بدیع الملک سے
 بیان کی تھی۔ آج خواجہ خضران بھی پہنچے اور کہا کہ اسے بدیع الملک اب اگر انبال مختار آیا و نہ
 تو کل برجیس آفتاب پرست اسی قلعہ میں ہو گا۔ میں برق ثانی کو ملکہ فریاد سے سیتھن بنا کر
 اُسکی گرفتاری کے واسطے جھوٹا آیا ہوں۔ یہ سنکر بدیع الملک نہایت خوش ہوئے اور فرمایا
 کہ خواجہ اگر یہ تدبیریں پر ہی تو کیسی نکسیر بھی نہ بھونگی اور جنگ سر ہو جائیگی۔ غرض کہ اب یہ قلعہ
 باغخار برق ثانی بیٹھے ہیں لیکن اول حال برق ثانی اور برجیس آفتاب پرست کا سید
 کہ بعد چلے آنے خواجہ خضران کے فریاد سے سیتھن نقلی نے برجیس آفتاب پرست سے کہا
 کہ میں جا رہی ہوں اب آپ سے دیر بھر جدا ہوں جو وعدے میں نے آپ کے فراق میں
 اٹھائے ہیں انکو میرا ہی دل جانتا ہے زندگی بھر آپ تک پہنچ گئی ورنہ میں نے خود کشی
 کر لینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا۔ ایسے کہ بغیر جان دیے عزت بچنا غیر ممکن تھی۔
 برجیس آفتاب پرست نے ملکہ فریاد سے سیتھن کا سر سینے سے لگایا اور بے تسلی و شفقتی
 کے کہا کہ اب میں تمکو خود اپنے سے دیر بھر جدا نہ کروں گا اپنی ہی بارگاہ میں تمکو رہنے دوں گا کہ
 ہر وقت کے حال سے باخبر رہوں اور بعد مرحلہ خدایہ رستہ ان ارغوانک کو تمام دنیا میں بھونک
 ایسی منزل سے سخت دوں گا کہ ناہمیان دریا اور عرفان ہوائے کے حال پر گرے گی۔ یہ سنکر
 فریاد سے سیتھن نے سر جھکا لیا۔ اسی وقت برجیس آفتاب پرست نے حکم دیا کہ ہماری ہی بارگاہ
 میں ہماری بہن کے رہنے کے واسطے بھی اسی بارگاہ میں سامان مہیا کر دیا جائے اُسی وقت
 ایک کمرہ میں سب سامان مہیا کر دیا گیا اور ملکہ فریاد سے سیتھن نقلی رہنے لگی۔ جب رات کا وقت
 ہوا اور برجیس آفتاب پرست اپنی خواجہ گاہ میں سونے کے واسطے گیا تو برق ثانی ملکہ
 فریاد سے سیتھن بنا ہوا اپنے بستر خواب سے اٹھا خواصوں نے بوجھا کہ اسے ملکہ اس وقت
 کہاں تشریف لے چکیں برق ثانی نے جواب دیا کہ میں نے اک خواب پریشان دیکھا ہے کہ اپنے
 بھائی کو دیکھنے جاتی ہوں۔ خواصوں نے عرض کی کہ اسے ملکہ وہاں کسی کے جانے کا حکم
 نہیں ہے۔ برق ثانی نے تیوری پر بل ڈال کے کہا کہ یہ حکم ملاؤ میں کے واسطے ہی یا ہمارے
 لیے ہو۔ یہ کہہ کر خواجہ گاہ برجیس آفتاب پرست میں آیا کہ کسی قدیر سے اسکو پہنچ کر کے
 لے نکالوں۔ وہاں خواجہ انتظار میں بیٹھے لیکن قضا کے کار و اتفاقات روزگار کہ برق
 ثانی اس حال سے بچر تھا کہ برجیس پرہ سے نقاب دور کر کے سوتا ہے اس طرح سے کہ
 شاید دشمن میری گرفتاری یا قتل کے لیے آئے تو صورت دیکھتے ہی فرمان بردار ہو جائے
 جسے ہی برق ثانی فریاد سے سیتھن بنا ہوا قریب مسہری کے پہنچا اور نظر برق ثانی کی
 صورت شخص پر برجیس آفتاب پرست کے چڑی بے اختیار ہو کر سجدہ میں گیا اور قلب ہکا
 بلبٹ گیا۔ بس جلد ہی سے برجیس آفتاب پرست کو جگا دیا اور پلٹہ باندھ کے کہنے لگا کہ خط
 میری معاف ہو میں نے حضور کی خدمت میں بڑی چڑی کشتا خیال کی ہیں کہ ناب خداوند
 کو اُسکی بہن کی صورت بنکر دھوکا دیا اور گرفتار کرنے کی فکر میں آیا تھا مگر ہزار ہزار شکر ہے کہ

خداوند آفتاب تابان کا کہ پھر اسے راست پر لگا دیا خدا پر اگر سے خضران بن عمرو
 کا کہ اسکی وجہ سے میں اس گناہ غلطی کا مرتکب ہونے چلا تھا۔ برجیس آفتاب پرست یہ بائین
 میں گھبرایا پوچھا تو کون ہے۔ برق ثانی کے کہا کہ غلام تازہ برق ثانی عیار ہے اور وہ سوداگر
 خضران تھا۔ نو فیکہ تمام حال برجیس سے بیان کر دیا اور یہ راز فاش ہو گیا۔ برجیس آفتاب پرست
 کے ہوئے اڑ گئے کہ واقعی میں عیاران لشکر اسلام بلا سے بد ہیں اگر میں نے قبل سے یہ
 انتظام نہ کیا ہوتا کہ نقاب چہرہ سے اُتار کر نہ سوتا تو ضرور گرفتار ہو جاتا اس دزد مسکا خضران
 نے بڑا فریب دیا تھا۔ برق ثانی تو بغیر قید کے ہوئے اسیر ہو گیا اور خوب خوب راز اسے
 بیان کیے بس برجیس آفتاب پرست نے غصہ میں اگر ایک نامہ بنام شاہزادہ بدیع الملک
 تحریر کیا۔ مضمون نامہ یہ تھا کہ اے بدیع الملک معلوم ہوا کہ تم نے اس طرح خداوندیان شالی
 میں اور انھیں عیاروں کے پھرو سے پرہیز جعفری کر کے دین اسلام کو بھلا یا ہے مگر چونکہ میں
 نائب خداوند برحق ہوں تمھارا عیار برق ثانی مجھے اسیر نہ کر سکا بلکہ مطیع ہو کر سب حال اسے
 مجھے بیان کر دیا لہذا اب مجھے تمھارا اعتبار جاتا رہا بہتر یہ ہے کہ یا تو خضران کو اسیر کر کے بھیج دو
 اور یا آمادہ مرگ و حمیائے قضا ہو کر ہو کہ میں طبل جنگ بجاتا ہوں کل میرا اور تمھارا سامنا
 ہے اگر یہی حال تمھارا بھی ہو جو برق ثانی کا ہوا ہے تو مجھے نائب خداوند آفتاب تابان
 نہ کہنا۔ جو لقب نامہ دار برجیس کا دروادہ بارگاہ صاحبقران پر پہونچا اور خبر بدیع الملک کو
 ہوئی کہ نامہ دار کفار آیا ہے بلایا جگہ بیٹھنے کی دی نامہ دار نے نامہ دیا۔ بدیع الملک نے
 نامہ کو پڑھا۔ پشت پر جواب تحریر کر دیا کہ اے برجیس آفتاب پرست جو مجھ سے ہو سکے
 قصور نہ کر میں خدا نے حقیقی پر شاگرد ہوں جو وہ چاہیگا وہ ہوگا تو کیا کر سکتا ہے مجھ سے بہت
 سے کہے ہو رہے ہوئے اور مار ڈالے گئے میں خداوند قادر و قہار کے پھرو سے پر
 صاحبقرانی کرتا ہوں جسے سب کو پیدا کیا ہے میں نے کسی عیار کو تیری گرفتاری کے واسطے نہیں
 بھیجا تھا وہ خود سے گئے تھے اور خضران میرا بھائی ہے میں کبھی اسے گرفتار کر کے بھیجوں گا۔
 اس کے ساتھ میرا سر ہے تو پہلے بدیع الملک کو اسیر کر لے پھر خضران کا نام لینا اور مجھے فرما
 نہیں آتی کہ مجھے تو عیاروں کی مدد کا طعنہ دیتا ہے اور آپ چہرہ پر غارہ سحر ملکر مقابلہ کر کے آیا ہے
 یہ کہ لسنی مردانگی ہے مکاروں کے سر کوئی کے تھے عیاروں کو مغین کیا ہے۔ یہ جواب نامہ کا تحریر کر کے
 روانہ کر دیا۔ خضران نہایت حیران تھا کہ برق ثانی کے محور نہنے کا کیا سبب ہو لہذا فوس کر دیا
 کھیل کر گیا ادھر جواب نامہ کا جو برجیس آفتاب پرست کو پہونچا نہایت برہم ہوا اور اسی وقت
 حکم دیا کہ سچے طبل جنگ۔ نقارہ رزمی پر چوب گلی اور آواز نقارہ کی گرجی۔ ہر کار سے لشکر اسلام
 کی جگہ نیکو خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے آئی اور بعد دعا و ثنا سے شاہی کمال نے
 عرض کی کہ لشکر حریف میں طبل جنگ بجائیے لشکر صاحبقران رمان نے بھی فرمایا کہ کند و ہمار
 بان بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی سچے طبل جنگی۔ خضران یہ حکم لیکر نقار خانہ میں پہونچا اور
 نقار حیوں کو آگاہ کیا سب نے نذرین کر دین خواجہ نے نذرین لیکر داخل زمیں کین اور ایک
 کہ نقارہ بردگانی پھر نقارہ خانہ رعد آواز جوش و خروش میں آیا اور خدا سے طبل بلند
 ہوئی کہ گوش گردون دون کر ہو گئے۔ نقارہ آواز آمد بردون یہ کہ دون سخت دون بست گردون دون

خداے جل جلالہ بلند ہوتے ہی دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں مہاروں نے
 سلج سنوگ کو درست کیا جا بجا لشکر کے سپاہیوں میں چرچے ہونے لگے کہ دیکھئے کل کیا ہوتا ہے
 سنائی کہ برجیں آفتاب پرست جھوٹ نقاب چہرہ سے دور کرتا ہے تو جو شخص صورت میں
 دیکھتا ہے وہ اسے سجدہ کرتا ہے خدا اس ظالم کے ہاتھ سے ایمان اور جان دونوں کو بچائے۔
 اسے ہزار ہا ملک تباہ کر دیئے لاکھوں ہندگان خدا کو رگشہ کر دیا ہے مگر صاحبقران یا اقبال میں
 انھوں نے بھی بڑے بڑے سرکشوں کی سرکوبی کی ہے خدا انکی مدد کرتا ہے کیا عجب ہے کہ وقت
 برجیں کا برابر آگیا ہو دور اسکو منراے سرکش سے۔ اور کفار آپس میں یاتین کرتے تھے کہ دیکھئے کل
 کیا ہوتا ہے اسلئے کہ کل ایسے شخص سے سامنا ہے جو صاحب ہسم اعظم ہے اس کے سامنے اس
 غادہ سحر کا یہ فاش ہو جائے تو عجب نہیں ہے۔ غرضکہ ہر شخص اپنے اپنے خیال کے موافق
 پیشین گوئی کرتا ہے سوار گشت کے پھر رہے ہیں آوازیں ہوشیار باش و بیدار باش کی بلند ہیں
 افسران فوج سو رہے سے سو رہے ہیں کہ علی الصباح اٹھکے میدان میں جاتا ہے بعض کو انتظار
 صبح میں نیند نہیں آتی ہے بستر پر کر و زمین بدل کر صبح کی ہے اسی کیفیت میں وہ وقت آیا کہ نظم
 لگے ہوئے نظروں سے تارے نہان + چھانڈ میں جادہ کمکشان + موذن اذان سے ہوئے
 ہرہ مند + ہوئی بانگ اللہ و اکبر بلند + مسیحا نفس تھی نسیم روان + اٹھے لوگ لے لیکے انگڑائیاں
 صبح ہوتے ہی گشت کے سواروں نے کمر بن کھولیں اور کونے والے بستر خواب سے اٹھکر
 اپنے اپنے آئین مذہب کے موافق مصروف عبادت ہوئے اور بعد فراغ اسکو جنگ تن پر
 آراستہ کر کے متوجہ میدان کا زار ہوئے۔ اسطرح سے اہل اسلام جانے لگے اور اس طرف
 سے کفار جو جوق گروہ گروہ اگر میدان میں قائم ہونے لگے لیکن پہلے سواری شاہزادہ
 بدیع الملک کی میدان جنگ میں پہنچ گئی اور لشکر مرتب ہوا۔ سرداران لشکر مثل طلحہ بن عمرو
 مملوک ابن مالک۔ مقبول بن مقبل۔ اسہلے قوی یادو۔ قران قیل۔ رور بہلول شیر
 وغیرہ اپنے اپنے مرتبہ کے موافق صفوف لشکر سے دس دس بارہ بارہ قدم آگے بڑھ کر کھڑے
 ہوئے اور عز بن صا حقران مثل شاہزادہ یاسم تیغزان شہنشاہ کو ہر گلاہ علقمہ بن جمہو
 فرزیل بن فرامرزا غاد مغربی وغیرہ سب کے سب بیس بیس قدم صفوف لشکر سے
 آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے اور بدیع الملک چالیس قدم صفوف سپاہ سے آگے بڑھ کر
 مرتبہ صاحبقرانی قائم ہوئے۔ سر پر علم زرین کھلا ہوا جو وقت لشکر اسلام آراستہ ہو چکا تو
 دیکھا کہ سامنے سے سواری برجیں آفتاب پرست کی نہایت عظیم و شان کے ساتھ نمودار ہوئی
 سرداران فوج تخت برجیں کو گھیرے ہوئے تھے بڑے بڑے سردار اس کے ساتھ بھی ہیں مگر
 برجیں کو یا آفتاب جادو کا بھر و سا ہو یا غارہ سحر بر جو اس کے متھ پر ملا ہوا ہے۔ نظر برجیں کی جو
 عاتقان لشکر اسلام پر پڑی محو حیرت ہو گیا کہ واقعی میں کیا کیا جو ان بدیع الملک نے فراہم
 کیے ہیں لیکن تھوڑی دیر کے بعد یہ سب میری اطاعت میں ہونگے۔ تخت اسکا لشکر سے پیش
 آگے بڑھ کر قائم ہوا۔ برجیں نے بدیع الملک کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ کیوں اسے شاہزادہ
 بدیع الملک کو اسقدر جلدی ملک عدم جانے کی ہے کہ مجھے پہلے میدان میں آہوئے مگر خیال
 مہار غلط ہے۔ میں نائب خداوند آفتاب جادو ہوں میرا یہ کام نہیں ہے کہ جن لوگوں کو خدا

پیدا کیا اور زمانے میں معزز و ممتاز گردانا میں اُنکو شادون بلکہ تم سب کو اپنا مطیع کر کے راہِ نیک
 پر لگاؤ لگاؤ لگاؤ تم اپنے دل میں کچھ خوف نہ کرو و نہ فرمایا بدیع الملک نے کہ میں مرنے سے نہیں ڈرتا
 ہوں اگر خیال ہو تو یہی ہو کہ خداوند عالم نہ مہربان برحق میں میرا خاتمہ کرے اور تو کیا ہو جو مطیع بن گیا
 میں حکم خدا کا مطیع ہوں تجھ ایسے بہت سے کافر حباب بجز خدا کی طرح ابھرتے اور پست
 ہو گئے مگر کیا نشان بھی باقی نہ رہا ہونو زہی گفتگو ہو رہی تھی سلسلہ تقریر کا قطع ہوا اتفاقاً کہ از پردہ
 سیابان گردی برخواست مگر گرد تیرہ تیرہ تیرہ تیرہ سحر گرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد
 در زمین رسیدہ زیر آسمان اک آسمان خالی نمودار تھا۔ بقول شاعر ۵۰ رسم ستوران دران
 ہیں دشت + زمین شش شد و آسمان گشت ہشت + دونوں جانب کے ہر کار سے برائے
 در بابت حال روانہ ہوئے اور آن واحد میں آکر بیان کیا کہ بادشاہ شکر اسلام دارا سے بن
 جمشید کی سواری بڑے جاہ و حشم سے آتی ہوئیں یہ سنتے ہی شاہزادہ بدیع الملک نے
 تمام سرداروں اور عزیزوں کو برائے استقبال روانہ کیا اور خود بھی منتظر ہوئے کہ بادشاہ فرما
 آئیں تو خود بھی پیشوائی کے واسطے روانہ ہوں کہ یکایک عدیل بن غادی پیش خمیہ لے ہوئے فرما
 ہوئے اور بدیع الملک سے پوچھ کر جا کے مناسب پر بارگاہ سلیمانی استیادہ کرانے لگے
 اب اس گردے علیہاے مختلف اللون نمودار ہوئے جنہر تقریبت الہی اور لغت رسالت بنا
 سر قوم تھی۔ گنتی ہزار علم حکم رہے تھے چھوٹ انکی زمین پر پڑ رہی تھی نگاہیں خمیہ کرتی
 تھیں۔ اب پیہر کے ایلے اور دسے کے دسے چلتے پوش اور بکتر پوش اور جشن پوش
 اور زرہ پوشوں کے نمودار ہوئے اول لندھور ثانی آکر پہرے انکی فوج سے تمام صحرا کجلی بن
 نظر آنے لگا خمیہ رنگاری بر پابوا طلحہ بن لندھور بھائی سے بغلیہ ہوئے۔ لندھور ثانی نے
 بدیع الملک کی قادیوسی حاصل کی بعد اسکے اسی ہزار نیزہ بازوں سے مالک ثانی نمودار ہوئے
 انکا خمیہ جانب میسرہ لشکر مقابل خمیہ لندھور ثانی بر پابوا اب اور سرداروں کی آمد شروع ہو گئی
 یکے بعد دیگرے آئے۔ ایک لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے فضل ستاری پہونچا اور ملازمت
 بدیع الملک کی حاصل کی بعد اسکے خسرو ایرانی تین لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے ہمہ نزن ہوا
 بعد اسکے سپہیل ماند رانی دو لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے پہونچا۔ پھر ہران طوسی اتنی ہی
 فوج سے آیا پھر ارباب کابلی ایک لاکھ فوج کابلی ہمراہ لے ہوئے اگر خمیہ زن ہوا پھر بہمن دی
 اور غنہ چینی اور ہزیر ملاتی اور مظفر زرہ انجا بادی اور برجیس مشتری حصار دی اور نعبان
 باختری اور سالوس خاوری۔ غرض کہ ہر ہر مقام کے فرمانروا جو شہنشاہ عادلستانہ ظل اللہ بادشاہ
 اسلام کے فرمانبردار تھے سب آکر پہونچے۔ واضح راے ناظرین باتمکین ہو کہ جن مقامات کا ذکر
 ہوا ہی انکے بادشاہ جو لوگ پہلے تھے وہ راہی ملک عدم ہوئے جو نام اب تحریر کیے گئے ہیں
 یہ انکی اولاد کے نام ہیں اسی اصل تمام دن فوجیں آیا کین اور تمام صحرا سے گرد آباد فوجوں سے
 حملہ ہو گیا۔ آدمیوں کا جنگل نظر آتا تھا آخر میں جلوں شاہی نمودار ہوا۔ آگے آگے شقہ چھڑکا کرتے
 ہوئے گرد کو بٹھاتے ہوئے بعد اسکے ماہی مراتب اسکے بعد عول سیرق برداروں کے پھر نیزہ بردار
 گزرے پھر خاص بردار خصیان ہاتھوں میں لیے ہوئے پوشا کین نہایت زرق برق پہونچے
 ہوئے کمروں میں ڈابین جواہر نگار لگی ہوئی آخرین تخت بادشاہ اسلام دارا سے بن جمشید کا

نمودار ہوا۔ اکل سردار مع صاحبقران زمان پڑھے اور پیشوائی کر کے بادشاہ اسلام کو لائے ظل شہر
داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے۔ صاحبقران آگے بڑھتے بادشاہ اسلام نے ہاتھ بدیع الملک کا
بکڑ کے تخت پر کھینچ لیا اور لپیٹ کر بہت روئے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اس طلسم نہ طاق نے
چارے خاندان کا ستھر اوکر دیا تمام عروج و احباب قتل ہو گئے اک نام تازہ بریا ہو گیا۔ بادشاہ اسلام
بھی اُن لوگوں کو یاد کر کے بہت روئے چونکہ آمد بادشاہ اسلام میں شام ہو گئی تھی بادشاہ شکر
اسلام متواتر سفرون سے خستہ بھی ہو گئے تھے اور بدیع الملک کو دعوت و ضیافت بھی بادشاہ
کی منظور تھی۔ ایک نامہ برجیس آفتاب پرست کے نام تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ بالفعل ایک
مدت کے بعد بادشاہ شکر اسلام کی خدمت میں حاضر ہوئی ہو لہذا میں جانتا ہوں کہ بادشاہ کی دعوت
کروں، مہین ایک ہفتہ صرف ہو گا۔ لہذا میں تم سے آٹھ روز کی ہمت مانگتا ہوں کہ بعد آٹھ روز کے
طلح جنگ بجوانا۔ جو وقت یہ نامہ برجیس آفتاب پرست کو پہونچا اور برجیس آفتاب پرست مضمون
نامہ سے آگاہ ہوا اسکے بھی حواس کثرت لشکر کو دیکھ کر باختہ ہو گئے تھے فوجی سے منظوری کیا اور کہا
کہ میں آٹھ روز بعد طلح جنگ بجواؤں گا۔ برجیس آفتاب پرست پر لشکر اسلام کی ہیبت بھی غالب ہو
اور دل میں خوش بھی ہوتا ہو کہ اگر یہ سب میرے مطیع ہو گئے تو عالم میں کون ایسا ہو جو مجھے مقابلہ
کر سکیگا۔ لیکن جو وقت بدیع الملک کو معلوم ہوا کہ برجیس نے ہمت دیدی ہو لیں انھوں نے
سمان دعوت کا حکم دیا تمام قلعہ سکندر یہ آراستہ ہوا اور دعوت بادشاہ کی اندر قلعہ کے نہایت
تکلف کے ساتھ ہو گئی جو وقت کھانے سے فراغت ہو چکی تھی آراستہ ہوئی۔ بدیع الملک
نے تازہ رونقا کو بادشاہ سے ملا یا اور ہلول شیر شکار کی نہایت تعریف کی اور فرمایا کہ یہ بہادر
اس قلعہ کا مالک اور اولاد رستم سے ہے۔ اک رفیق ہلول شیر شکار کا نہایت چرب زبان تھا
بول اٹھا کہ حضور کو یہ بھی معلوم ہو کہ انکا لقب شیر شکار اور شیر دل کیوں ہے۔ بدیع الملک نے
فرمایا کہ بیان کرو۔ اس نے کہا کہ دو شیر صحرائی منگو کر تماشا دیکھ لیجئے کہ یہ کیوں شیروں کو غصہ دلا کر
لڑاوتے ہیں۔ ہلول نے آنکھ دکھائی اور کہا کہ تم بھی کن شیر کشوں کے سامنے میری تعریف کرتے ہو
بارگاہ صاحبقران میں وہ وہ دلیر جن کہ فیل کش دیو کش بن لکے سامنے کوئی جرأت کرنا ایسا ہو
جیسے تماشا دکھانا ہوتا ہے۔ بدیع الملک نے کہا کہ ہلول یہ ضرورت نہیں ہو کہ ایک شخص کے
جو ہر ظاہر ہو چکے ہیں تو دوسرا اپنے بوہرنہ دکھائے برابر والے سے داد ملتی ہے۔ ہلول نے
عرض کی کہ یہ میری حقیقت ہے میں ان بہادروں کے برابر کا بھی تو نہیں ہوں بلکہ انکے غلاموں
کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتا۔ الغرض بادشاہ اسلام نے حکم دیا کہ دو شیر صحرائی لائے جائیں اس وقت
دو کھڑے شیروں کے منگا کر صحن بارگاہ میں رکھے گئے۔ ہلول نے بڑھکر دونوں کے دروازے
کھول دیے شیر غراتے ہوئے کھڑوں سے باہر نکلے۔ ہلول نے دونوں ہاتھوں سے دونوں کی
گردنیں پکڑ کر سر لنگر دیے شیروں کو غصہ آیا اور ایک دوسرے کو دیکھ کر غرائے لگا۔ پس ہلول نے
دونوں کو سامنے کر کے جھوٹ دیا اور آپ الگ ہو رہا۔ شیر چھوٹتے ہی لڑنے لگے بیان تاکہ کہ
لڑتے لڑتے مہ گئے تمام اہل دربار نے تعریف کی لیکن طلسم بن لندھو نے کہا کہ یہ تو اک تماشا ہے
جرأت کی شان تو یہ ہے کہ وہ مقابلہ کر کے مارا ہوتا شیر کو شیر سے لڑا دینا یہ اک فطرت کا کام تھا
جرأت کا کام نہ تھا۔ ہلول نے کہا کہ اے داراے ہند میں یہ جانتا ہوں کہ آپ شیر کش اور شیر شکار

ہین اور یہ بندہ ضعیف ہو کر اپنی قوت رکھتا ہے کہ انکو ملکر ملکر کر ملا کر دیتا مگر یہ اک ننگی کی باستر
 نکلی اور شاہنوں کے دکھانے کا متا شاقین پہلے ہی عذر کر چکا ہوں کہ میں آپ صاحبوں
 غلاموں کی بھی برابری نہیں کر سکتا ہوں۔ پھر یہ آپ کا فرمانا بیکار ہو اور بدلیع الملک نے بھی
 فرمایا کہ اسے طلحہ بن لے اور سو وقت تقریب اسی بات کی ہوئی کہ دونوں کو آپس میں لڑا داکر کام
 تمام کر دیا جاوے اور آدمی کا فرق دکھا دیا کہ انسان کی حرارت محل اور موقع سے ہوتی ہے اور
 جانور کی حرارت عقل سے خارج ہوتی ہے بمقاری حرارت اور شیر کی حرارت میں بھی فرق ہے جب دو حرارت
 آپس میں لڑ کر مر جائیں تو خود مقابلہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ سن کر طلحہ دل میں شرمندہ ہو کر
 خاموش ہو رہا اور پہلوی نہایت خوش ہوا۔ اب اور ادھر ادھر کی باتیں ہوئے لیکن بادشاہ
 اسلام نے اپنی تمام سرگزشت بیان کی اسی سلسلہ میں ذکر نقادار ابلق سوار کا بھی آگیا نقادار
 کی بادشاہ نے بیحد تقریب کی اور جو احسانات نقادار ابلق سوار کے تھے سب بیان کیے
 کہ اس طرح میری مدد کی اور ملکہ کم کم جادو کو طلسم گنبد بنے در سے رہا کہ میرے سپرد کر گئے
 اور میں جہانگیر اتارہ کرتا ہوں یوں کہ بے بڑے بڑے ہمارا اولاد امیر اول میں موجود ہیں مگر قوت
 بعد آپ کے اگر شان و شوکت صاحبقرانی کہیں پائی جاتی ہے تو وہ نقادار ابلق سوار ہی ہے
 عجب نہیں ہے کہ صاحبقران رابع وہی ہو۔ بدلیع الملک یہ سن کر متحیر ہوئے اور خاموش ہو رہے
 جب بادشاہ اسلام اپنی سرگزشت کا قصہ تمام کر چکے تو بدلیع الملک سے فرمایا کہ مجھے خدا ہونے
 کے بعد جو جو سوانح آپ پر گزرے انکو آپ بھی مفصل بیان کیجئے۔ بدلیع الملک نے پہونچنا
 دریا کے نسیان پر اور فکر فوج میں پریشان ہونا انجام میں حال عشق ملکہ روشن گھر
 اور مارنا آئینہ اندام جادو کو بعد اسکے ذکر فتاحی نہ طاق میں واقعہ آصف رحمہ طاعت
 کے عشق کا اور ساتھ حیات روشن جمال کے مل کر جان دینا بیان کیا اور ہاتھ سے اگو ان
 تاجدار کے مارا جانا امیر الزمان۔ علین الزمان۔ نور الزمان و فرزند ان اسد زوجان و دیگر
 اغزا و اہل کا بیان کیا۔ بادشاہ اسلام سنتے سنتے جلتے جلتے اور روتے جلتے تھے کہ اس طلسم
 نہ طاق نے خاندان کا خاتمہ کر دیا۔ اب صاحبقران نے پیر بیان کرنا شروع کیا بعد فتح بیابان
 گرد آباد و شکست مرحلہ ملا کشان جادو کا ملاقات ہونا قطب مسند نشین سے اور نقد س
 قطب کا بیان کیا۔ یہ سن کر بادشاہ اسلام کو نہایت اشتیاق ہوا اور فرمایا کہ اگر ممکن ہو تو
 قطب صاحب کو تکلیف دیجئے کہ میں بھی اپنی زیارت سے مشرف ہوں۔ بدلیع الملک نے
 کہا کہ میں اس وقت نامہ تحریر کرتا ہوں اگرچہ وہ قطب میں اور مثل مشہور ہے کہ قطب از جانی جزیہ
 مگر عجب نہیں ہے کہ میرا نامہ دیکھ کر چلے آئیں اور اگر انکو آئے میں تامل بھی ہو گا تو میں اسے
 جیل سے بلاؤں گا کہ یقین ہے پھر تحقیق کچھ بھی عذر دانا کار نہوگا۔ یہ فرما کر اس نامہ شوقیہ تحریر کیا۔
 مضمون نامہ یہ تھا کہ اک مدت کے بعد بادشاہ اسلام کی ملازمت حاصل ہوئی ہے اور اس
 خوشی میں میں نے دعوت کی ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی اس دعوت کو قبول فرمائیں
 اور مجھے امید ہے کہ آپ رتہ دعوت نہ کریں گے اور بہتر ہوگا کہ نذر جناب امیر اسلم کی آپ ہی دین کہ آپ
 ایسے مقدس شخص کی نذر یقین ہے کہ ضرور ہی قبول ہوگی اور بادشاہ اسلام بھی آپ کے دبدار ہے
 نہایت مشتاق ہیں۔ یہ نامہ لکھ کر کسی تہمت کے ہاتھ جانب باغ فیروزہ نکال روانہ کیا۔ قاصد خلیفہ

اس طرف جلا گیا اور یہاں صاحبقران نے سامان زندگی تیار کی کا حکم دیا اور قلعہ کی آرائش کا طریقہ بدل دیا گیا وہاں قلعہ صاحب کو پہنچا اور قطب مسند نشین مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے
 اپنے دونوں رفیقوں سے کہا کہ پچاس برس سے میں نے جگہ یہ چھوڑی تھی مگر اب مجبور ہوں کہ
 اس شخص سے مجھ کو طلب کیا ہو تو صاحبقران زمان ہر اور وحید دوران ہر انداز میں چاہتا ہوں
 کہ اسے اٹھاس یعنی اور جو اہر جی تم میرے ہمراہ چلو۔ دونوں جن جو رفیق بھی ان کے ہیں اور
 شاگرد بھی ہیں چلنے کو تیار ہوئے۔ قطب سجادہ نشین نے ان دونوں رفیقوں کو اپنے پہلو میں
 بٹھالیا اور سجادہ کو اشارہ کیا۔ سجادہ اٹھ کر چلا۔ یہاں بدیع الملک انتظار میں بیٹھے ہوئے
 تھے کہ عیاں سجادہ سے سجادہ اٹھتا ہوا نظر آیا۔ بدیع الملک اسے تعظیم اٹھ کر کھڑے ہوئے
 اور بادشاہ لشکر اسلام نے بھی سرفرد تعظیم دی۔ قطب صاحب کا سجادہ زمین پر کھڑا قطب صاحب
 آتے ہی بادشاہ اسلام اور صاحبقران زمان نے مصافحہ کیا بادشاہ نے چاہا کہ قطب صاحب کو تخت
 پر برابر اپنے بٹھالنا چاہا۔ قطب سجادہ نشین نے انکار کیا اور کہا کہ یہ جگہ آپ ہی کے بیٹھنے کی ہے
 اور اب اسے سجادہ چھو کر بیٹھ گئے۔ یاس ادب تمام سردار کھڑے رہے بادشاہ اسلام اور
 بدیع الملک نے زمین پر بیٹھنے کا قصد کیا تھا کہ قطب سجادہ نشین نے اپنے پاس سجادہ پر بیٹھا
 بائیں ہونے لکین اب شام ہوئی حضرت ان نے آکر عرض کی کہ نذر کا سامان درست ہو گیا ہے بس
 سنتے ہی بدیع الملک نے قطب سجادہ نشین سے کہا کہ تشریف لیجیے۔ قطب اپنی جگہ سے اٹھے
 اور بدیع الملک کے ساتھ بارگاہ سے اٹھ کر قلعہ میں تشریف لائے۔ دیکھا کہ سردار درجہ میں شرفور
 کچھے ہوئے ہیں شمعیں مرنج و سبز روشن ہیں جنگی بو سے نام فام معطر ہو رہا ہے روشنی سے تمام قلعہ
 جگمگ کر رہا ہے۔ قطب صاحب نے پہلے ہی درجہ کو دیکھ کر نذر دینے کا قصد کیا تھا کہ بدیع الملک نے کہا
 کہ اگر یہ مقام پر آجیب کو تکلیف دی جائیگی تو شام سے صبح ہو جائیگی اور آپ نہایت پریشان ہو گئے
 یہ فرما کر قطب صاحب کا پیگٹے ہوئے آگے بڑھے اور ہر درجہ کو دیکھتے ہوئے مقام
 پر پہنچے۔ یہاں کی آرائش کلی احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ غیر غریب اس اس قسم کی تھی کہ درویش نے کبھی
 نہ دیکھا ہو۔ یہ دیکھی ہوگی اسلئے کہ یہ تو نازک لذات ہیں گو با آج پہلے پہل ان نعمات کی خوشبو
 قطب صاحب کے دماغ میں پہنچی اور ہر درجہ میں لوگ پہنچ گئے۔ بدیع الملک نے بادشاہ
 کے ہاتھ سے عصا میں روشن کرا میں۔ قطب صاحب نے نذر دی۔ لوگ اس درجے کے لائق تھے
 وہ ساتھ بادشاہ اور صاحبقران اور قطب صاحب کے یہاں شریک نذر ہوئے باقی ہر مرتبہ کے
 لوگ درجہ بدرجہ دوسرے درجوں میں نترکت نذر ہوئے۔ جب دعوت و ضیافت سے فراغت حاصل
 ہو چکی تو سامان رقص و سرود بارگاہ شاہی میں مہیا ہوا اور قطب صاحب کے قیام کے واسطے
 قلعہ میں ایک جاسے عمدہ تجویز کر انھیں کے مزاج کے موافق سامان درست کروایا گیا اور خواجہ
 اور خواجہ ماہ دونوں بولے خواجہ بزرگمہر کے اگر قطب صاحب سے ملے مصافحہ کیا کچھ تو ال
 بدیع الملک نے یہاں سے بھیج دیئے تھے کہ وہ حقانی چیزیں گاہیں اور قطب صاحب کو خوش
 مزین۔ یہاں فقیرانہ مذاق کی صحبت آراستہ تھی اور قوال گارے تھے لوگوں کو حال آ رہے
 تھے۔ غنزل

آرام کے تھے ساتھ کیا کیا۔ جب وقت پڑا تھا کوئی نہیں۔

سب دوست ہیں اسنے مطاب کے دنیا میں کدکا کوئی نہیں
 گلگشت میں دامن شہد پر نہ لو زکس سے جاکوین ہو تم کو
 اس آنکھ سے پردہ کرتے ہو جس آنکھ میں پردہ کوئی نہیں
 چراغ کھاکل بیولون سے بھرا اٹھیلیون سے چلتی تھی
 اب سبیل و گل کا ذکر تو کیا خاک اڑتی ہے اس جا کوئی نہیں
 آئینہ و ساسنہ بر بارم حیرت میں ہر دل آ کر بھین برم
 یاد آئے ہیں اسکا سرد و بسم اب محو تماشا کوئی نہیں
 ہر اک غائیش کو دیکھا جھپکی جو پاک کچھ بھی تو نہ تھا
 ہستی پر حجاب بھر فنا اس دم کا بھر دسا کوئی نہیں
 ہوا و پیچے مکانوں واسطے تھے سب خاک کے سجے ہوئے
 رہتے تھے جہاں ہر دم جلے اب دیکھو تو اس جا کوئی نہیں
 جب بند ہو میں آنکھیں تو گھلا دور روز کا تھا سارا جھگڑا
 تخت اسکا نہ اب ہو تاج اسکا اسکندر و دارا کوئی نہیں
 کل جنگ اندھیر سے تھے خفا خدر رہتا تھا چراغان میں نظر
 اک شمع جلا دے توبت پر جز داغ اب اتنا کوئی نہیں
 بیٹھے ہیں کہان اہل سند آغاز وہ کچھ اجسام پریدہ +
 یا زرم طرب یا کنج محبہ یا وہ بسم یا کوئی نہیں
 قتال بہمان معشوق جو تھے سونے میں بڑے رقص تھے
 یا لے والے لاکھوں تھے بارونے والا کوئی نہیں
 اسے آرزو اسکا فخر ذکر تو شہد کا فن ہو ناز و سترا
 اس کام میں کیوں کی عمر بسر جنگا کہ بجا کوئی نہیں
 اس اس طرح کی عبرت آمیز غزلین جو قوالوں نے گائیں قطب صاحب بہت روئے
 یہاں رات بھر یہ صحبت گرم رہی اور وہاں بادشاہ اسلام مع صاحبقران غالب مقام و
 سرداران ذوالاحترام یار گاہ حشامی میں بیٹھے ہوئے نوح دیکھا کہ جب وہ صحبت پر فخر
 ہوئی اور دوسرے روز صاحبقران مع بادشاہ قطب صاحب سے تفتہ کو تشریف لائے اور
 قطب نے رخصت طلب کی تو صاحبقران نے نہایت غدر کیا کہ ہر چند میں نے آپکو تکلیف بہت
 دی تھی مگر تکلیف دیے کوئی چارہ بھی نہ تھا اسلئے کہ بعد آج کی ملاقات کے اب شاید روز قیامت
 ملاقات ہو تو ہو۔ قطب صاحب نے کہا کہ اگر زندگی باقی ہو تو انتشار انتشار بھی بھر ملاقات ہوگی
 بار بیع الہاک نے کہا کہ اب ہر زندگی ہی کی امید تو اٹھ گئی ہو اسلئے کہ سامنا اس شخص سے ہو
 جسے ہزار ہا بندگان خدا کو برگشتہ کر دیا کسی نے اسکو غارہ بنا دیا ہو اس غارہ کے اثر سے
 جو شخص صورت اس ملعون کی دیکھتا ہو وہ سجدہ کرتا ہو۔ میں نے آپ کی دعوت کیو اسلئے اس سے
 ہمت طلب کی تھی اب صرف دو روز اور باقی ہیں پھر طبل جنگ بجیگا۔ میرے خیال سے اسکی
 گرفتار کرنے کی خوب تدبیر کی تھی کہ برق ثانی کو فاسکی بہن کی صورت بنا کر جہیز کے پاس

چھوڑ دیا تھا مگر جب موقع پا کر برق ثانی بر جیس کو پیش کرنے کے ارادہ سے چلا تو نقاب سے
 چہرہ سے ہٹتی ہوئی بھی برق صورت دیکھتے ہی کافر ہو گیا بر جیس کو سجدہ کیا اور تمام حالات بیان
 کر دیے خدا ہی اُس کافر کے ہاتھ سے ایمان اور جان کو بچائے تو بیخ شکستی ہو رہے غیر ممکن ہے
 یہ باتیں سن کر قطب نے گردن جھکائی کچھ سوچنے لگے اور انہیں جس جہی سے اشارہ سے کہہ کر
 قطب صاحب اگر چاہیں تو اُس کے غارہ کو خاک میں ملا دینے لسنے بیان کیجئے صاحب قرآن نے
 اشارہ میں جواب دیا کہ میں نے اظہار تو کر ہی دیا اب اگر قطب صاحب کو کوئی تہہ سیر کرنا ہوگی
 خود ہی کر لیں میرے کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ غرض کہ کچھ دیر کے بعد قطب صاحب نے گردن
 اٹھائی اور بدیع الملک کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ میں اگر انگوٹھی دیتا ہوں یہ کسی ایسے شخص کو
 دیکھتے جو کسی حیلہ سے بر جیس تک پہنچ سکتا ہو وہ اس کے نگینہ کو چہرہ بر جیس پر مل دے
 اور غارہ سحر کا باطل ہو جائیگا۔ یہ سن کر خضران نے کہا کہ قطب صاحب آپ نے بھی وہ
 تہہ سیر نکالی کہ میری جان غضب میں پھنسنے جو آتا ہے وہ ہمارا ہی دشمن ہوئے آتا ہے یہ بھی
 کہیں کہ تم چلو۔ بدیع الملک نے کہا اے مرد عزیز جو جھکے کرے گا کام ہوتا ہے وہی خوب کرتا ہے
 شکر نہیں کرتے ہو کہ خدا نے تمہیں اس قابل کیا کہ تم سے ہماری غرض مل سکتی ہے۔ قطب صاحب
 نے بھی فرمایا کہ سوا تمہارے دوسرا اس کام کو انجام نہیں دے سکتا ہے اور انگوٹھی ہاتھ میں خضران
 کے دی۔ بدیع الملک نے کہا کہ خواجہ جلد انتہی کم کر دے ایسے کہ اب وہ ہی روز حولت کے باقی
 ہیں۔ اس کے بعد بطل جنگ بیج جا چکا پھر تلگو بھی عیاری کا موقع نہ ملیگا۔ خضران انگوٹھی پہن کر روانہ ہوا
 اور قطب صاحب نے بدیع الملک سے کہا کہ اب جو وقت تک یہ مرحلہ سر نہ لگا اس وقت تک میں
 یہیں قیام کرونگا لیکن اول حال خواجہ خضران کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جو انگوٹھی لیکے چلے تو کسی سے
 ذکر بھی نہیں کیا تنہا جانب صحرانہ روانہ ہو گئے اور آگ درخت کے نیچے بیٹھ کر سوچنے لگے کہ
 کیا ترکیب کرنا چاہیے کہ بر جیس بلعون تک رسائی ہو اب وہ بلعون مجھے کھٹک بھی گیا غرض کہ
 ہاتھ دیکھا ہاتھ کی پشت دیکھی تین سو ساٹھ پکر ہاتھ باندھ کر سامنے آکھڑے ہوئے انہیں سے
 ایک کو پسند کر کے صورت اپنی خاص تراشوں کی سی بنائی اور آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے
 قریب دریا پہنچے قضاے کار و اتفاقات روزگار سے بر جیس آفتاب پرست کا خاص تر آئے
 آج دریا پر نہانے کی غرض سے آیا تھا ملازمین کا اُس کے مجمع تھا۔ خضران نے اُن لوگوں سے
 پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں اور کیا نام ہے۔ اُن لوگوں نے کہا کہ کیا تم نہیں جانتے
 میان ہنسنا نہانے آئے ہیں اس وقت انکی ایسی چڑھی بارگاہ ہے کہ امر اور موسائے سہی اٹھوئے
 ہیں نائب خدا و تد آفتاب کے آگے اٹھا بڑا کنسا تھا ہے۔ پس یہ سن کر خواجہ آگے بڑھے
 اور قریب میان ہنسنا سے پہنچ کر سلام کیا میان ہنسنا نے جواب سلام دیکر پوچھا کہ تم کون
 ہو۔ خواجہ صورت تو اپنی تبدیل ہی ہے ہوئے تھے کہا کہ آپ ہی کی قوم سے ہوں میرا پیش
 بھی خاص تراشی ہے پوچھا تم کس ملک کے رہتے والے ہو اور یہاں کیوں آئے اور نام تمہارا کیا ہے
 جواب دیا کہ مجھ کو گھیسنا کہتے ہیں اور ملک سبائل کا رہنے والا ہوں براہوں خدا پرستوں
 کا کہ انہوں نے خداوندی بڑے خداوند لقا کے بے لقا کی تباہ کر دی اس وقت سے ہم سب
 تباہ ہو گئے۔ یہ منظور ہوا کہ اپنے دین قدیم کو بدلین اور خدا کے نادیہ کا سجدہ کریں۔ اُن

ترک کیا مگر نہ بہت نہیں چھوڑا میان ہنسا نہانے سے فراغت کر چکے تھے کہا کہ اگر تھیں
 روزگار کی تلاش تو میں کئی ٹھکانے لگا دوں گا تمھاری اچھی طرح پسرونگی تم چلکر میرے یہاں رہو
 گھنسا نے سر جھکا کے کہا کہ بڑا احسان ہو گا۔ الغرض میان ہنسا گھنسا کو ساتھ لے کر اپنے
 مکان پر آئے ایک جگہ رہنے کے واسطے دی کھانا وغیرہ بھیجا نہایت آرام سے رکھا جب رات
 ہوئی تو مہمان کے خیال سے میان ہنسا گھنسا کے قریب سوئے رات کو گھنسا نے آہ آہ کرتے شروع
 کی میان ہنسا نے کہا کہ کیوں طبیعت کیسی ہو گھنسا نے کہا کہ میرے پیٹ میں درد ہے ہنسا اٹھ کر
 کے قریب آئے پیٹ سہلانا شروع کیا اور کہا کہ کوئی چورن سنگاؤن گھنسا نے کہا کہ چورن سنگا
 کی ضرورت نہیں ہے میرے پاس میری دوا موجود ہے چونکہ مجھے اکثر اس قسم کی خدشیں ہا کرتی
 ہی تو میں دوا اپنے پاس رکھتا ہوں یہ کہہ کر اک پڑیا جب سے نکال کر دی اور کہا کہ اس میں لوہان ہے
 اسے آگ پر ڈالکر اُس سے پیٹ میرا سینکا جائے تو ابھی درد ختم جائیگا ورنہ یوہین صبح تک تڑپا
 کر دے گا میان ہنسا نے آگ تنکا کر پیٹ انکا سینکا شروع کیا لیکن لوہان بیہوشی آمیز تھا ہوا
 جو اُسکا ہنسا کی ناک میں پہنچا چھینک مار کر بیہوش ہو گیا چونکہ راستہ زیادہ آگئی تھی کوئی خاص
 و خد شکار بھی اُس جگہ موجود نہ تھا سوچ سے خواجہ نے اٹھ کر باطمینان تمام آئینہ نکال کر صورت
 اپنی ہنسا کی سی نہائی اور پوشاک ہنسا کی اتار کر آپ پہنی اور ہنسا کو ذیل میں ڈال لیا اور
 آپ ہنسا بنکر لیٹ رہے جب صبح ہوئی تو گھر میں گئے بی بی سے ہنسا کی کہا کہ صاحب اس
 میان کا رنگ بے طور معلوم ہوتا ہے لہذا بہتر یہ ہو کہ جو مال و اسباب ہمراہ ہو اسکو وطن میں بھیج دیا
 جائیے۔ رنگ ایسے ہیں کہ قہقہے ہر سرکار ہماری لٹ جائیگی اور یہ خدا پرست ایک تنکا بھی لے سکے
 پاس نہ چھوڑینگے۔ بی بی نے کہا کہ تو پہلے ہی کہتے تھے کہ مال و اسباب ساتھ نہ لے لو ایسا نہ ہو کہ
 راستے میں کوئی افتاد پڑے سفر کا معاملہ ہی کرنے نہ مانا اور وہ بلا میرے سر لگا دی ہے کہ میں حقاً
 کرتے کرتے مری جاتی ہوں رات رات بھر جاگا کرتی ہوں کہ کہیں کوئی آدمی ہی نہ مال ٹھلا دے
 تو ہم کہیں کے نہ رہینگے تمھاری زندگی بھر کی کمائی جاتی رہیگی تو خدا کے واسطے جلد ہی اس
 مال کو لیجاؤ۔ بھٹ پڑے وہ سوچا جس سے ٹوٹیں کان۔ نام تمھارا پڑا ہی ہوئے جو طرے تاک
 لگائے رہتے ہیں اگر یہ مال رہیگا تو اسکی بدولت اک دن جان جائیگی۔ یہ کہہ کر گھبرا گھبرا
 چھینک پڑا اور کہا کہ وہ صندوق جو میرے پانک کے سر ہلے رکھا ہے اس میں سب سے اچھون
 نے جا کر صندوق کھولا اور سب مال و اسباب زروہا ہر نکال داخل زینیل کر لیا۔ اتنے میں
 چوہدار نے آکر کھار کھار کر میان ہنسا باہر نکلے قضا کے کار ہی روز بر جیس کے خطہ بنوائے کا
 تھا۔ چوہدار نے کہا کہ جلد چلے مالک نے یاد کیا ہے خواجہ ہنسا بے ہوئے چوہدار کے ساتھ ہوئے
 اور خیمہ میں بر جیس آفتاب پرست کے پہنچے۔ بر جیس نے نقاب چہرہ سے اٹھی ہنسا نے
 مسکرا کر کہا کہ میں تو آپ کا مدت سے بندہ ہو چکا ہوں اس امتحان کی کیا ضرورت ہے۔ بر جیس آفتاب
 پرست نے کہا کہ یہ زمانہ نہایت ہوشیاری سے گزارنے کا ہے ابھی کل کی بات ہے کہ برق فری
 میری بہن کی شکل بنکر آیا اور میری گرفتاری کے قصد سے میری غور نگاہ میں آیا مگر میری احتیاط کام
 آئی کہ نقاب چہرہ سے ہٹی ہوئی تھی برق ثانی میری صورت دیکھتے ہی بیہوش ہوا اور تمام راز
 اسنے مجھے بیان کر دیے۔ مخزن عیار با بیع الہاک سوداگر بنکر اسکو میرے سپرد کر گیا تھا اگر میں اس

ہو شکاری سے کام نہ کر لیتا تو خدا پرستوں کی قید میں بیٹھا ہوتا اور تیر تیرے ہر طرح کا اطمینان ہر
غرض کہ میان ہفتلے خط بنانا شروع کیا اور منجھ پیر بانی لگانے کے بہانے انگوٹھی پھیر دی جب قدر راخ
غادرہ سحر کا تھا باطل ہو گیا۔ خضران نے خط بنایا اور وہاں سے انعام و اکرام لیکر واپس آیا۔ رستہ میں
اک تالہ ملا خضران تالہ میں آکر گیا اور اصلی ہنسا کو زمیل سے نکال کر ہوشیار کیا۔ آنگھ دو ہنسا کی
کھلی قویک اور اپنا ہم بیٹھ دیکھا۔ کھل کر اکر ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کیا میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں
میان ہنسا نقلی نے کہا کہ او مردود و چونک یہ خواب نیکین بلکہ عین بیداری ہے میں ہوں خواجہ خضران
میں نے تم کو گھیسانکر بیہوش کیا اب شناخت پروردگار حقیقی کے پاس سے میں گیا کہتا ہوں ہنسا
نے کہا کہ ہزار جانیں ہوں تو نام پر خداوند آفتاب کے شاربین بس یہ سنتے ہی خضران نے
خبردار کر کام اسکا تمام کیا اور طرف لشکر اسلام کے چل کھڑے ہوئے۔ یہاں بدر ایچ الملک قنطر
بیٹھے تھے کہ خواجہ نے ہو چکر سلام کیا۔ صاحبقران نے فرمایا کہ کو بھٹی شیر یا بیٹھ۔ خضران نے
کہا کہ غلام آپ کے ہمشیر رہے ہیں بھیر دشمن ہوں خدا کے فضل و اکرم سے میں نے اپنے
کام کو انجام دیا۔ بدر ایچ الملک نہایت خوش ہوئے خواجہ نے تمام حال اپنی حیاری کا کہا۔ قطب
صاحب ہنسا کیے۔ چونکہ آج ہملت کا آخری روز تھا شام ہوتے ہی برجیں آفتاب پرست
حکم دیا کہ یکے پہل جنگی۔ اسی وقت نقارہ رزمی پر جوب لگی اور آواز نقارے کی گونجی ہر گاہ کے لشکر
اسلام کے یہ خبر لیکر خدمت بادشاہ اسلام میں آئے اور بعد دعا و شہادہ ہی سجلاسنے کے عرض کی
کہ فیج حریف میں کو سحرئی بجا ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کچھ پردہ انہیں کندہ کہ ہمارے
یہاں بھی لفصل ایزدی و بتائید رہا بانی بجے پہل جنگی یہاں بھی نقارہ رزمی فوائش میں آیا۔
دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں لشکر برجیں نہایت خوش تھا کہ ہم لوگ تو نمائشی ہیں
اسی لیے کہ کبھی رٹنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی ہے جو صورت خداوند کی دیکھتا ہو وہ خود ہی
مطیع ہو جاتا ہو۔ کل یہ تمام خدا پرست آفتاب پرست ہو جائینگے اور نائب خدا و ع کو مسجد کرینگے
اور صراہل اسلام میں جا بجا تکریم ہو رہے تھے کہ افسوس تو یہ ہو کہ لڑنے والا ہو تو اس سے
لڑا میں مارین یا مر جائیں یہاں تو کچھ اور ہی سامان ہو کہ لڑنے بھڑنے کا موقع ہی نہیں آتا بلکہ
صورت شخص اس کا فر کفر کی دیکھی وہ بخود ہو گیا آنکھوں پر پردے پڑ گئے اسکا کیا علاج ہے
دل کی دل ہی میں رہی جاتی ہو۔ بعض کہتے تھے کہ وہ وقت گذر گیا اب اور زمانہ ہو۔ یہ قطب صاحب
کا آنا علت سے ظاہر نہیں ہے۔ اک بزرگ خدا رسیدہ اور صاحب کمال شخص میں ضرور انھوں نے
کوئی نہ کوئی تدبیر ہوگی یا کرینگے۔ اگر قطب صاحب کو خواہم کا خیال ہوگا تو صاحبقران اور عزیز
صاحبقران کا خیال ضرور ہی ہوگا۔ ہر شخص اپنے مقام پر اپنے خیال کو ظاہر کر رہا تھا لیکن ان
لوگوں کو انتظار صبح میں چھوڑ کر

چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران یعنی شاہزادہ
رفیع البخت نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں
یا بشنوائی ہمدرد داستان + کہ باز آدم بر سرد داستان + سابق میں بیان تک بیان
ہو چکا ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت نے قمراسب بن طراسب بن طراسب بن عنقول

دیو پرورد کو تین روز کی کشتی میں لیر کیا ہوا اور قمراسب انھیں کی تحید میں ہے۔ ویلم واسلم مارے گئے
 اجڑا رنگ بن زمرہ اور ہتھ رنگ بن زمرہ فرار ہو کر ملک باختر میں سکونت پذیر ہوئے شہزادہ
 رفیع البخت نے قمراسب کو سمجھا یا کہ دین اسلام اختیار کرے مگر اس نے منظور نہ کیا اور کہا کہ اگر میں
 مسلمان ہو جاؤں گا تو زمانہ ہی کیسا کہ اس نے خوف جان سے اپنے دین قدیم کو چھوڑ کر مذہب جدید
 اختیار کیا لہذا اس رنگ و عار کی زندگی سے تو مر جانا بہتر ہے۔ رفیع البخت نے اس کو قتل نہیں
 کیا بلکہ قید رکھا اور کوٹا بکوٹ منزل بمنزل طرف بد طاق کے روانہ ہوئے۔ ایک مقام پر ہو چکر
 شام ہو گئی۔ صحرا نہایت سرسبز و شاداب تھا۔ رفیع البخت کو فضا صحرا کی نہایت پسندانی
 مرکب سے اتر پڑے رات بسر کی صبح کو نورالدین سے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو ایک روز
 یہاں رہ کر شکار کی کیفیت بھی دیکھ لیجئے نورالدین نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے اس وقت سامان
 شکار درست ہوا اور رفیع البخت مع شہزادہ نورالدین صاحب صحرا پر اسے صید و شکار روا
 ہوئے صرف غنیمت گرد کہو براے حفاظت قید قمراسب چھوڑ دیا اور سب سردار ہمراہ لے
 لیے۔ یہ تو صید و شکار کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن اسی صحرائی ایک مقام پر قلعہ بہمن دزد
 کا تھا کام آسکا۔ تھا کہ جو کوئی سوداگر یا رئیس اس طرف سے گزرا اور اس کو خیر ملی وہ فوج قزاقوں
 کی لیکر آیا اور قافلہ کو لوٹ لیگا جو کہ مرد بہادر اور تربردستان روزگار سے تھا کبھی کسی سے
 نہ رہتا تھا۔ بہمن دزد اپنے قلعہ میں بیٹھا تھا کہ اُس کے گوندون نے خبر دی کہ ایک لشکر آکر اس
 صحرائی میں اُترا ہے افسران فوج براے صید و شکار گئے ہوئے ہیں میدان خالی ہے چل کر لشکر کو لوٹ
 لینا چاہیے اگرچہ فوج بہت بڑی ہے لیکن جدید لوگ مصروف شکار ہیں لشکر سے سب اہی اگرچہ
 لاکھوں کیوں ہوں مگر آپ ایسے رستم شکوہ سے کب مقابلہ کر سکتے ہیں یہ سن کر بہمن دزد نہایت
 خوش ہوا اور بارہ ہزار قزاق اپنے ہمراہ لیکر قلعہ سے نکلا اور گنجان درختوں کی آڑ میں جانب
 لشکر رفیع البخت روانہ ہوا۔ مخبروں نے یہ بھی بیان کر دیا تھا کہ ایک چیمہ کے گرد سخت پہرہ ہے
 اور وہ چیمہ کنارہ پر لشکر کے بریادری عجیب ہیں کہ خواہ اُس چیمہ میں ہو۔ بہمن دزد اُسی چیمہ کی
 طرف چلا جہاں تک درختوں کی آڑ میں چھپا ہوا آیا کہ ہر ایک باختر ہو جائے جب قریب
 پہنچ گیا اور میدان ملا بس سب نے اک دم گھوڑے ڈال دیے اور دو چار سو سواروں پر چڑھ کر
 چیمہ کی حفاظت کر رہے تھے اُپرے۔ یہ سچا رہے غافل تھے انکو اس آفت ناگہانی کی کیا
 خبر تھی قزاقوں نے آتے ہی گھیر لیا اور تلوار برساتنا شروع کر دی۔ آن واحد میں وہ سچا رہے
 کچھ قتل ہوئے کچھ بھاگ نکلے بہمن دزد جلدی سے چیمہ کے اندر گھس گیا یہاں کیا دیکھا کہ نہ
 مال ہی نہ خزانہ نہ بلکہ ایک شخص ہاتھوں میں ہتکڑیاں پاؤں میں بیڑیاں گلے میں طوق پہنے بیٹھا ہے
 اس وقت بہمن دزد سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے اس قیدی ہی کی حفاظت کا یہ سامان تھا۔ بہمن دزد
 دل میں نہایت شرمندہ ہوا اور اسے یہ خیال پیدا ہوا کہ آیا ہوں تو خالی کیا جاؤں۔ بس اس نے
 ادھر ادھر دیکھا ایک مقام پر اسلحہ قمراسب پڑے ہوئے تھے بہمن اُس طرف بڑھا اور اسلحہ
 وغیرہ قمراسب کا لے لگا قمراسب نے کہا کہ اسے دزد مکار دو ہتھوں کو لوٹ کہ تیرا بھلا بھی ہو
 سب اہیوں کے ہتھیار لینے سے کیا فائدہ۔ بہمن دزد نے کہا کہ ہم لوگ جدھر آئے ہیں
 بھر خانی نہیں پائے اگر کچھ نہ تو مٹھی مٹھی خاک ہی اٹھائے ہیں کہ خالی نہ بھرین تو قید کی حالت میں

اب یہ چیزیں تیرے کس کام کی ہیں قمراسب نے کہا میرے کام کی نہیں تو تیرے بھی کام کی نہیں ہیں اس لیے کہ یہ اسلحہ نہایت بھاری ہیں تو انھیں اپنے تن پر آراستہ کر کے لڑنے کے قابل بھی نہ رہیں گے بہمن دزد نے کہا کہ کچھ ہو میں ان اسلحوں کو ضرور لوں گا۔ بس یہ سن کر قمراسب کو غصہ آگیا اور کہا تو عجیب طرح کا نام دے کر کہ چڑا کر اسلحہ لینا چاہتا ہے یہ چیزیں لو کر لیجانی ہیں اگر میں قید نہ ہوتا اور تو مجھے رہ کر لیتا تو اسکا لینا مجھے زیبا لگتا تو کیا۔ بہمن دزد نے کہا کہ قید ہونے پر بھی زبان کی تیزی نہ لکھی چکا بیٹھا رہ جی نہیں نہ آئیں۔ بس یہ سنتے ہی قمراسب کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے غصہ میں قید توڑ ڈالی اور بہمن دزد کی طرف چلا۔ بہمن دزد نے تلوار ماری قمراسب نے ہاتھ کھائی پر ڈال دیا بہمن نے چاہا کہ ہاتھ چھڑا کر قتل کر لیں لیکن ممکن نہوا بس یہ بھی لپٹ پڑا گشتی ہونے لگی۔ کبھی یہ اسے کھینچ لاتا ہے اور کبھی وہ اسے کھینچ لاتا ہے زور ہو رہے ہیں بے چل رہے ہیں۔ بہمن کو جو قمراسب کی قوت کا اندازہ ہوا اول میں کہا کہ میں اسے ایسا نہ سمجھتا تھا ورنہ ہرگز نہ اُبلھتا۔ اس لیے کہ جب قمراسب بہمن کو پکڑ لاتا تھا تو لکنا دشوار ہو جاتا تھا اور جب بہمن دزد قمراسب کو پکڑ لاتا تھا تو وہ آسانی سے نکل جاتا تھا یہاں تو یہ کیفیت ہو اور بیرون قلعہ قزاقوں سے اور اہل لشکر رفیع البخت سے تلوار چل رہی ہو خون برس رہا ہو لوگ محافظ قید کے تھے وہ یورش کر کے آتے تھے کہ ایسا نہو کہ یہ دزد قید کو مار ڈالیں تو پھر سخت اذام آئیگا۔ ادھر قزاق جان لواد رہے ہیں کہ ایسا نہو ہمارا مالک گرفتار ہو جائے خوب گھمسان کی تلوار چل رہی ہیں پر خون برس رہا ہے ہر طرف تلواریں لالہ گون ہیں سپروں کی سیاہی بادل کی طرح چھائی ہوئی ہے اس غوغا کی خبر تمہیں گرد کو ہونی کہ کوئی قزاق آیا ہے وہ قیدی کے خیمہ میں گھس گیا ہے ملازموں سے اس کے اور محافظان خیمہ سے تلوار چل رہی ہے بس یہ سنتے ہی تمہیں گرد کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر یہ دزد قمراسب کا دوست ہے اور فکر ہائی کہ میں آیا ہوں تو اسکو بھی گرفتار کرنا چاہیے کہ شاہزادہ رفیع البخت میرے ہی بھروسے پر مال و اسباب اور یہ قیدی یہاں چھوڑ گئے ہیں اگر قمراسب رہا ہو کر نکل گیا تو شاہزادہ مجھ سے سخت ناراض ہو گا اور اگر اس دزد نے قیدی کو مار ڈالا تو بھی بدنامی میرے سر آئیگی بس یہ سوچ گئے ہاں چل دی سے مرکب پر سوار ہو کر چڑھ دوڑا۔ عقب میں تمہیں گرد کے بہت سے سواروں نے گھوڑے ڈال دیے جسے دیکھا کہ تمہیں گرد مقابلہ کر لیتا تو جاتا ہے وہ ساتھ ہو لیا۔ خیمہ کے قریب تک پہنچتے پہنچتے کئی ہزار آدمی ہو گئے۔ بس تمہیں گرد نے جو دیکھا کہ قزاق صفیں باندھے ہوئے خیمہ کو روکے ہوئے ہیں تو اس نے تلوار میان سے لی اور تلوار کے تلوارین مارتا ہوا چلا جو قزاق سامنے آیا اسکو تلوار ماری کوئی لمر پر سے دو ہو گئے گرا کسی سے مرکب چادر ٹکڑے ہو گئے جتنے عرصہ میں اور کوئی صدر راہ ہونے کو بڑھے تمہیں اور آگے بڑھ گیا۔ جب دیکھا قزاقوں نے کہ یہ کسی کے روکے نہیں رکتا جو سامنے اسکے جاتا ہے مارا جاتا ہے تو انھوں نے مارے خوف کے فوراہ دیدی بس تمہیں گرد خیمہ میں سے مرکب چلا آیا یہاں دیکھا کہ قمراسب کے ہاتھ پر ایک شخص بٹہ پر اور امان امان کہ رہا ہے اور قمراسب اسکو کلہ نقین کر رہا ہے شکر طیان بیڑیان الگ ٹوٹی پڑی ہیں تمہیں گرد کو دیکھتے ہی قمراسب نے بہمن دزد کو چھوڑ دیا اور آپ اپنی جاسے اسیری پر جا بیٹھا اور تمہیں گرد سے کہا کہ آہنگروں کو بلا کر قید کر لیا

درست کرد و تہمتن گردنے کہا اسے براہِ راست ہتھار سے قید رکھنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے معلوم ہو گیا کہ تم شرم دنیا کی وجہ سے دین کو چھپاتے ہو ورنہ فی الحقیقت مسلمان ہو چکے ہو ورنہ دوسرے کو کیوں ہدایت اس دینِ مبین کی کرتے۔ قرما سب نے کہا کہ چونکہ میں مسلمانوں کا قیدی ہوں اسوجہ سے میں نے دینِ اسلام کی ہدایت کی ورنہ اس کے خلاف اپنے دینِ آباؤی کی طرف رغبت کرتا۔ تہمتن گردنے کہا کہ اسے قرما سب اس جہالت سے کیا فائدہ پس اب ان باتوں کو چھوڑو شاہزادہ رفیع البخت ہتھارا ذکر اکثر فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسکا دادا میرے دادا کا رفیق تھا اگر یہ بھی میرا رفیق بنتا تو میں نہایت خوش ہوتا اور یہ بھی فرماتے تھے کہ ابتدا میں حکما نے بھی دین کے قبول کرنے میں اس طرح انکار کرتا تھا پیشکل مسلمان ہوا تھا شاید یہ بھی جندوں کے بعد اس دینِ مبین کو اختیار کر کے یہ اپنے آباؤی طریقہ پر جاتا ہے قرما سب نے کہا کہ تہمتن گردنے میری خوشی اس میں ہے کہ تم مجھے اسی طرح سے قیدی بنا کر بٹھا دو مجھے قید کے توڑنے کی ارحہ شرمندگی ہے مگر مجبور تھا بغیر قید تو طے چارہ ہی نہ تھا کہ حریف میرے کیا تھا یہاں تو یہ محبت ہو رہی ہے بہن دزد چہرہ بنا کھڑا ہے باہر اہل شکر نے تمام قزاقوں کو بکڑ لیا کچھ بھاگ گئے اور کچھ مارے گئے شدہ شدہ یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت کو پہونچی کہ کسی قزاق نے روزِ فون مارا ہے یہ شکار سے واپس ہو ہی چکے تھے قریب لشکر کے پہونچ گئے تھے کہ یہ خبر وحشت افزائی انھوں نے بھی کھوڑا ڈال دیا اور جلد جلد قدم اٹھانے کے لیے اس کے ساتھ تمام افسران فوج اور شاہزادہ نورالدین بھی تھے یہاں اس وقت پہونچے کہ لڑائی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ تہمتن گرداؤ قرما سب میں بحث ہو رہی تھی۔ رفیع البخت نے اندر خیمہ کے پہونچے ہی پوچھا کہ یہ کیا معاملہ ہے تہمتن گردنے اپنا چشم دید واقعہ بیان کیا۔ قرما سب نے پھر دینِ اسلام سے انکار کیا اور کہا کہ یوں میں حاضر ہوں اپنے خادموں میں مجھے شکار کیجئے لیکن مذہب کے اعتبار سے میں لوگ ضرور کہیں کہ قرما سب نے جان کے خوف سے ایمان بدل ڈالا حالانکہ یہ میں کہہ چکا ہوں کہ یہی دینِ برحق ہے مگر اختیار نہ کرو گنا مجھے بدنام ہو کر جینا منظور نہیں ہے یہ شکر شاہزادہ رفیع البخت نے بہن دزد کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ تو سارا واقعہ بیان کر بہن دزد نے عرض کی کہ بیشک جب میں انکا اسلام لینے کی غرض سے بڑھا تو انھوں نے منع کیا تھا مگر میں نے نہ مانا اس وقت انھوں نے غصہ میں آکر قید توڑ ڈالی اور گھڑی بھر کی کشتی میں مجھے اٹھا لیا اور جب میں نے ان مانکی تو شرط دینِ اسلام قبول کرنے کی پیش کی میں نے قبول کیا اتنے میں یہ جان لینی تہمتن گرد آگیا اسکو دیکھ کر انھوں نے پھر قید ہونے کی خواہش ظاہر کی اور اب نامِ اسلام سے انکار کرتے ہیں۔ میں اس حیرت میں ہوں کہ جو مجھے مسلمان کرنے پر آمادہ تھا اب وہ خود اس دینِ مبین سے انکار کیوں کرتا ہے۔ رفیع البخت یہ روداد سن کر نہایت خوش ہوئے اور فرمایا کہ الحمد للہ کہ مراد میری برآئی۔ حکما سب بھی اسی طرح زیر ہو کر دادا صاحب کا رفیق بنا تھا اور قرما سب کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ اسے قرما سب اگر تم طاہر نظر ہیں اسلام نہ قبول کرو گے تو کوئی مسلمان تمھارے ساتھ اہل و شراب نہ لگا اور نہ میں اپنی رفیق میں ٹکڑ کر کے سکتا ہوں اور نہ قید ہی میں رکھ سکتا ہوں اس لیے کہ یہ معلوم ہو گیا کہ باطناً مسلمان ضرور ہو چکے ہو۔ اور مسلمان کو قید رکھنا گناہ ہے لہذا اب یا تو طاہر نظر ہو دینِ اسلام اختیار کرو

باہر سے لشکر سے نکل جاؤ یہ شکر فرما سب نے گودن نیچی کر لی اور آنکھوں سے فرما سب کی
 آستین جاری ہو گئے اور رفیع البخت سے دست بستہ عرض کی کہ غلام کو قدموں سے جدا
 نہ کیجئے میں ابھی مسلمان ہوتا ہوں۔ یہ کہہ کر کلہر طیبہ زبان پر جاری کیا۔ بادلیع الملک نے فرما
 کو نکلے سے لگایا بہمن دزد بھی مسلمان ہوا اور قلند میں جا کر اپنی تمام فوج کو مسلمان کر دیا۔ رفیع البخت
 کو اپنے قلند میں لایا بڑی دھوم سے دعوت کی۔ رفیع البخت نے پیشہ قرانی کے ترک کرنے کی
 فمائش کی۔ بہمن دزد نے قبول کیا۔ تین روز رفیع البخت نے اس مقام پر قیام کیا بہمن دزد
 کے جہان رہے جو تھے روز تھکن گرد سے فرمایا کہ تم پیش خیمہ ہمارا طرف نہ طاق کے لیکر جلوہ
 آتے ہیں۔ یہ شکر اسی وقت تیار ہی ہوئے لگی اور پیش خیمہ لیکر تھکن گرد روانہ ہوا۔ بعد ازاں
 شاہزادہ رفیع البخت و جملہ رفقا کوچ کر کے طرف طلسم نہ طاق کے روانہ ہوئے بہمن دزد
 بھی انکے ساتھ ہوا۔ اب انکو تو مصروف دہر دی رکھا جاتا ہے کہ دیکھیے یہ کب پہنچتے ہیں
 لیکن اول

چند کلمے داستان فیروزی نشان جعفران دوران شاہزادہ بدلیع الملک
 فوجوان و بر جیس آفتاب پرست کے بیان کیے جلتے ہیں۔ غزل
 بر آغا زاد داستان

کیا کیوں چاک سینہ دل تھا بہلو میں نہان میرا
 فشار قبر سے جو نچ رہا تھا استخوان میرا
 بکھا دیتا تھا شمعین جلکے اک اک استخوان میرا
 سحر کے ہوتے ہی بدلا ہوا ہی کچھ مکان میرا
 میں گرہوں امتحان آنکا وہ کر لیں امتحان میرا
 نہ ہنس ہنس کر وہ دیکھیں ہم قلب جان میرا
 گلے اک عمر کے بعد اب ملا ہی میہان میرا
 سحر کے پہلے کھر جانے کو ہی کیا میہان میرا
 دبا جاتا ہی تر بہت میں لو قلب ناتوان میرا
 ہو نیچر آج منزل پر لٹا ہی کاروان میرا
 نوحہ سے کم نہیں تیسرہ ہی کچھ ایسا مکان میرا
 جو لینا ہو تو لے لو سب سے پہلے امتحان میرا
 کدھر کا رخ کیے ہی و سفت بے کاروان میرا
 دھوان اٹھنے سے پہلے جل چکا تھا آشیان میرا
 لے تھا پاتھ میں جب تک وہ قلب فوجیکان میرا
 لگی وان آگ جنگل میں قدم ہو نیا جان میرا
 تیار نہ تھی منزل نیا ہے کاروان میرا

ہزاروں پار تم تو کر چلے ہو امتحان میرا
 شکستہ اسطرح تھا جیسے قلب ناتوان میرا
 ترقی پر شب نام نہ تھا سوز نہان میرا
 نہ کم کم چاندنی اب نہ تارے ہیں نہ رون میرا
 آسمان میں درست نازک سے وہ خنجر قلع ہوتا میرا
 خدا محفوظ رکھے سیکڑوں دسوس آرتے ہیں
 فشار اسے قبر دہی ہو تو دل رکھنے کو یہ کہہ کے
 شاہ کے جھلملاتے ہیں تو شمعین بجھتی جاتی ہیں
 لحد پر باؤن رکھنے کا کوئی انداز ہے یہ بھی
 در جانان پر آکر حسرتیں بھی مرگین دل بھی
 چراغ عالم افزوز جاتی کچھ گیا شاید
 کہیں ایسا نہ ہو مر جاؤ تین حسرت ہی حسرت ہیں
 سرا دل حسرتوں کو چھوڑ کر رحمت ہوا مجھ سے
 توبہ کر برق گرنے کی ادا خود مجھ سے کہتی تھی
 سو بڑا تشک امتی دیر تک ہر ایک کے دل کا
 لہو ہر تپے کا گرجو شمی میں قیامت تھا
 مرے غمت جگر پیٹنے سے ایسا نکھون میں تھہرتا

گری بجلی تو میں نے آشیان کو پاس سے دیکھا
 اور ہر کھیلے پیر کی چاندنی نے خود کفن پہنا
 جو اس نے جاوید زمین چھینے تھے وہ کام کھنیا

راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ دونوں طرف طبل جنگ بج رہا ہے
 دونوں لشکر انتظار صبح میں تیار بیان کر رہے ہیں اٹھارہ لاکھ کا لشکر برجیں آفتاب پرست کے
 ساتھ ہو اور اتو بدیع الملک کی فوج بے شمار ہمراہ بادشاہ لشکر اسلام کے آگئی، ہر خطرات نظر
 اٹھا کر دیکھو سولے فوج کے کچھ نظر نہیں آتا اس وقت تک سرداران لشکر برجیں آفتاب پرست کو مقابلہ
 کا اتفاق نہیں پڑا اس لئے کہ گویا یہ لوگ آرایش کے طور پر ساتھ ہیں ورنہ برجیں آفتاب پرست
 تو خود ہی میدان میں آکر نقاب اٹھاتا، اور اثر سے غارتی سمجھ کے لوگ اس کے مطیع و فرمانبردار
 ہو جاتے ہیں لڑنے پھڑنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی لیکن اہل اسلام نے جو کیفیت مقابلہ
 برجیں آفتاب پرست کی سنی ہو تو بہت ہی پریشان ہیں ایسے میں مشورے سے یہ کہہ رہے ہیں کہ یا رہ
 صورت محسوس بلعون کی نہ دیکھو بلکہ جو وقت یہ میدان میں آکر نہیب دے اور نقاب پر
 اپنے ہاتھ ڈالے اس وقت جا بڑا اور ملو ارون سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو جب اتنا بڑا لشکر چلیگا
 کوئی نہ کوئی تو ضرور ہی پہونچ جائیگا۔ اس میں جو لوگ حال آفتاب جاوے سے آگاہ ہیں وہ
 بیان کر رہے ہیں کہ ایک بلا اس کے ساتھ اور بھی ہے جس سے مفروضہ مشکل ہو یعنی لگا ابر میں چھپا ہوا
 اک آفتاب ساتھ ساتھ ہو اگر ہم لوگ جان بچکے قریب برجیں آفتاب پرست کے پہونچ جائیں گے
 تو وہ آفتاب ابر سے نکلا کر جلادینگا۔ سو حکم ان باتوں میں رنگ عالم دگرگون ہوا فوج آہستہ سے
 شکست کھائی ماہ عالمیاب کا جہرہ فوج ہو آہ خسر و خاور سے روئے فلک پر زردی چھا گئی
 تیرگی شب کا فور ہوئے لگی نغمین جھللا جھللا کہ خاموش ہوئیں چراغ بھڑک بھڑک کر گل ہو گئے
 طلاہ کے سواروں نے گشت موقوف کی بہادریوں نے بستر خواب کو چھوڑا۔ انگڑائیوں نے لیکر
 اٹھے ورنہ ضروری سے فرغ حاصل کر کے رسم عبادت کو ادا کیا بعد اسکے مسلح حرب تن پر
 آراستہ کر کے راہی میدان کا زرار ہوئے لگے دو گھڑی دن چڑھے دونوں طرف کی فوجیں
 میدان کا زرار میں پہونچ گئیں اور صف آرائی ہوئے لگی اس طرف برجیں آفتاب پرست
 تخت جواہر نگار پر بیٹھا ہوا نقاب چہرہ پر اس کے بڑی ہوئی نمودار ہوا۔ اس طرف سے شوری
 بادشاہ لشکر اسلام اور میر عالمیاب کی آئی۔ بعد ازاں سنگ صوف قتال و جبال دونوں طرف
 سے جیلہ اربق رفتار میدان میں آکر پہونچ دی بلندی زمین کی درستی بصرہ تیز دستی کرنے لگے
 اور کام کو اپنے انجام دیکر میدان سے پھر گئے سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بھالا میدان مثل
 آئینہ کے صاف و شفاف ہو گیا اب نقبان فوج آواز سردستان دیکر ہر ایک صف کے پاس
 آئے اور دروازہ میں پہونچ گئے اشعار عبرت آئینہ چڑھ چڑھ کر سمان ناپا نداری دنیا کار کھانے لگے۔
 جس سے بہادریوں کی رگوں میں خون شجاعت نے جوش مارا اور موت کا نقشہ پیش نظر ہو گیا
 پس اک مرتبہ برجیں آفتاب پرست نے تخت اٹھا آگے بڑھوایا اور سامنے لشکر بدیع الملک
 کے میدان میں آکر نہیب دی کہ بائیں اس کے گرد خدا پرستان یعنی جندکان گراہان آگاہ و خبردار ہو جاؤ
 کہ آج تک تھے جو کچھ کیا اسکا انتقام تم سے نہ لیا جائیگا اس لئے کہ تم اپنے خداوند کو پہچانتے نہ تھے

لو آج صورت اپنے خداوند کی دیکھ لو اور پہچان لو کہ تمہارا خداوند کیسا ہے خدا پرستوں نے جواب
 میں ان کلمات کے سخنان سخت زبان پر جاری کیے جس سے ہر جلس آفتاب پرست کے غصہ آنکھ
 بس اسنے نقاب پر ہاتھ ڈالا اور بند نقاب کھول کر نقاب چہرہ سے اٹھائی اور آواز دی کہ
 ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند نشناسد کہ منم نامت خداوند آفتاب پرست آفتاب پرست میں
 ادھر تو اسنے نقاب چہرہ سے اٹھائی اور ہر اہل اسلام نے صورت محسوس کی دیکھتے ہی قہقہہ مارا
 ہر جلس سمجھا کہ یہ لوگ خوش ہو رہے ہیں کہ ہم نے خداوند کو دیکھا جس اسنے آواز دی کہ اسے
 بند گان گمراہ اب تو ہم راہ پر آگئے ہو گئے پھر کیوں نہیں خدمت خداوند میں حاضر ہو گئے ہوشیار ہو
 بدیع الملک نے لغزہ کیا کہ اولیوں ایک غارہ سحر کے پھر دے پر خداوند بنے جلا نقادہ قلعہ
 تیری کھل گئی۔ خضران نے جا کر رنگ غارہ کا مشاہدہ کیا اور وہ لوگ جو دل سے جلس کے طبع
 نہوے تھے بلکہ صرف اثر غارہ سحر سے ایمان آنے لگے برگشتہ ہو گئے تھے اب جو انھوں نے صورت
 ہر جلس کی دیکھی دل میں سوچے کہ ہم اسی ملعون کو اپنا خداوند سمجھتے تھے یہ تو ایک خرافہ شخص ہے
 وہ لوگ لشکر ہر جلس سے غلجہ ہو گئے۔ ہر جلس آفتاب پرست حیران تھا کہ یہ کیا معاملہ
 ہے۔ ہر ق ثانی بھی ہر جلس کو گالیوں دیتا ہوا لشکر سے غلجہ ہوا اور خدمت بنا ہوا بدیع الملک
 میں جلا آیا۔ اتواہل اسلام نے تھے مارنا شروع کیے اور عیاران لشکر اسلام نے تالیاں بجا نا
 شروع کیں۔ ہر جلس آفتاب پرست نہایت خفیہ ہوا وزیر ہر جلس نے کہا کہ خاص تراش پکا
 مارا گیا خضران ہنسائی شکل بنکر آیا اور منہ پر آب کے ہاتھ پیسہ کر غارہ سحر کو باطل کر گیا
 اب کچھ ہونا نہیں ہے سوا شرمندہ ہونے کے۔ یہ لشکر ہر جلس نے تخت اپنا میدان سے ہٹوایا
 اور غنقا سے دیو سیکر کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ جامیدان میں اور ان خدا پرستوں سے اس
 بے ادبی کا معادہ خد کہ غنقا سے دیو پیکر میدان میں آیا اور فرہ کیا کہ اسے گروہ خد پرستان
 ابھی تم غضب خداوند سے بچ رہے ہو دیکھو معلوم ہوا جاتا ہے کہ خداوند مجبور نہیں ہے جسکے قہقہے
 مرگ و آواز دے قضا ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے بس یہ سنا تھا کہ لشکر اسلام سے ختم کیسے دریا
 کے پودا باگ کا لیا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر مرکب سے کودا۔ پایہ تخت کو یوسد دیکر
 اجازت خواہ میدان مصاف ہوا۔ بادشاہ اسلام نے آستین رحمت پشت پر جھپٹایا اور فرمایا
 کہ جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہے حشام کیسے دراز نے سلام رحمت کیا اور دوبارہ پشت مرکب
 بیٹھ کر سامنے غنقا سے دیو سیکر کے آکر آواز دی کہ ابھی تجھے شرم نہیں آتی کہ ابھی کل کی بات ہے
 جو بہلول شیر دل نے مجھے دم بھرنے پر یہ کر لیا تھا اگر خدا حقیران زمان رہا نہ کرتے تو مارا جاتا
 فید میں پڑا ہوتا۔ لاجر بہ اپنا معلوم ہوتا ہے کہ آج اجل حیری دانگیر ہے۔ غنقا سے دیو سیکر نے کہا
 وہ وقت اور تھا یہ وقت اور ہے۔ یہ کہکشاں نیزہ سلجھا لا اور سینہ حشام پر وار کیا۔ حشام کیسے دراز نے
 نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں کوئی اٹھارہ طعنوں کی فوبت آئی ہو گی کہ حشام نے نیزہ
 غنقا سے دیو سیکر کے ہاتھ سے نکال دیا بس نیزہ کا ٹکنا تھا کہ غنقا سے دیو سیکر نیزہ برابر آب
 خجالت میں غرق ہو گیا۔ اہل اسلام نے قہقہہ مارا ہر جلس آفتاب پرست کو دوسری ذلت
 ہوئی۔ بس اس ملعون نے جانب آسمان دیکھ کر آواز دی کہ یا خداوند آفتاب آپ بھی اپنے
 بند گان خاص کی خبر نہیں لینے اور بند گان گمراہ پر اپنا غضب نہیں نازل کرتے ادھر تو ہر جلس

میں سے یہ الفاظ نکلے اور کہہ ابرہہ کا اور آفتاب پیدا ہوا۔ یہاں عنقا سے دیو پیکر نے تلوار
 پھینچ لی اور حشام کیسے دراز پر وار کیا۔ حشام نے وار اسکا با سبب سپرد کر کے چاہا تھا کہ میں
 اپنا بھی وار کروں کہ ایک مرتبہ ایک برق کرک کر آفتاب سے جدا ہوئی اور حشام برگری کتھام
 میں آگ لگا دی اور حشام کیسے دراز مثل پتہ کا غنہ کے جل کر خاک ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اہل اسلام
 تہا بیت پریشان ہوئے لیکن شاہزادہ بدیع الملک کو حشام کے اس طرح جل کر مرنے کا نہایت حد ہوا
 اور یہ خیال گزرا کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی ٹھکانہ واسطے مقابلہ کے جائے پس انھوں نے آواز دی کہ
 خبردار اب کوئی اس کے مقابلہ کے واسطے نہ نکلے مجھے یہ نہیں دیکھا جاتا کہ میری آنکھوں کے
 سامنے میرے رفیق جل جل کر مر رہا اور قصہ خود نکلنے کا کیا۔ بادشاہ لشکر اسلام نے سخت
 اپنا زین پر رکھو ادا اور مرکب طلب کیا۔ یہ دیکھ کر بدیع الملک قریب بادشاہ اسلام کے
 آئے اور عرض کی کہ نکل اللہ کا کیا ارادہ ہے بادشاہ نے فرمایا کہ جس طرح آپ نے کل اہل لشکر
 کو مقابلہ سے منع فرمایا ہے اس طرح میں آپ کو منع کرتا ہوں کہ میدان جنگ میں تشریف نہ لے جائیے
 جس طرح آپ نے اپنے رفیقوں کا غم نہ اٹھایا اس طرح مجھے آجکا حد نہ اٹھانے کا بہتر یہ ہے کہ
 میں خود ہی جا کر مقابلہ کروں۔ بدیع الملک نے عرض کیا کہ آپ پشت پناہ اہل اسلام ہیں
 اگر ہم لوگوں کے بچے ہوئے میدان میں جائینگے تو زمانہ کیا کیگا بادشاہ اسلام نے کہا کہ مجھ ہی کو
 نہ میں آپ کے ہرگز نہ جانے دوں گا۔ یہاں ہی گفتگو ہو رہی تھی کہ قطب مسند نشین قریب آئے
 اور کہا کہ آپ دونوں صاحب تماشا دیکھیں میں جاتا ہوں اور اس آفتاب کی قلعی دم کے دم میں
 کھڑے نہ ہوں۔ بدیع الملک اور بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آفتاب سے تو باطنی مقابلہ تو
 ظاہر میں تو آگ پہلوان سے سامنا ہے آپ مرق شمس تارک دنیا خیمہ و دراز بہر پہلوان
 سے کیونکر مقابلہ کیجیے گا۔ قطب نے ہنس کے کہا کہ آپ تماشا دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے اگر خدا نے
 مجھے آفتاب جاو سے مقابلہ کی قوت دی ہے تو پہلوان سے مقابلہ کرنے کی بھی طاقت
 نہایت کی ہے۔ بدیع الملک نے خیال کیا کہ اب سوا اسکے چارہ بھی نہیں ہے کہ یہی جائیں کیونکہ
 تمام اہل لشکر کو خود بدیع الملک روک چکے ہیں اور بدیع الملک کو بادشاہ اسلام نے روک
 لیا ہے اور بادشاہ کو خود روکے ہوئے ہیں۔ غرض کہ قطب صاحب نے اپنے سجادہ کو اشارہ
 کیا۔ سجادہ انکا اوتا ہوا میدان میں پہونچا ایک جانب جو اہر چٹی ایک طرف آغاش جہی بیٹھے
 ہوئے تھے۔ فقیر جوڑا باندھے شہر کی کھڑے پہنچے ہوئے سجادہ پر تشریف فرمائے تھے۔ چوبیس
 آفتاب پرست حیران تھا کہ یہ کون شخص ہے اور کیا مقابلہ کریگا۔ جسوقت سجادہ قطب صاحب
 کا اوتا ہوا سامنے عنقا کے دیو پیکر کے پہونچا عنقا کے دیو پیکر نے صورت قطب کی بھی
 پکارا کہ تم کس طرح لڑو گے۔ قطب صاحب نے جواب دیا کہ تو وار اپنا کہ عنقا سے دیو پیکر
 تلوار کھینچ کر قطب کی طرف بڑھا۔ قطب نے جواب دہی کی طرف ہاتھ بڑھایا اور آواز دی کہ لاو
 جو اہر جہی نے اگ شیشہ پر آفتاب پیش کیا۔ قطب نے ڈانٹ اسکی کھول کر بانی جلو میں لیا
 اور جیسے ہی عنقا کے دیو پیکر قریب پہونچا قطب نے چھٹاپانی کا مارا۔ پانی نے جسم پر
 ہی آگ کا کام کیا۔ ہر قطرہ آفتاب چکاری بن گیا۔ چادر بانی کی چادر شعلہ ہو گئی تمام جسم میں
 عنقا کے دیو پیکر کے آگ لگ گئی اور مثل حشام کیسے دراز کے یہ بھی جلنے لگا۔ ہر جہاں اسے

فریاد کی کہ یا آفتاب تباہان مجھے بچائیے مگر ممکن نہ ہوا دم پھر مین جگر خاک ہو گیا۔ ہر جیسے آفتاب پرست
یہ دیکھ کر حیران ہوا اور اسنے جانب آسمان دیکھ کر آواز دی کہ یا خداوند آفتاب اس درویش نے
بڑی کستاخیان کر رکھی ہیں اگر آپ مین قدرت خداوندی ہو تو اسکو جلا دیجیے کہ اسنے میرا دل جلا
رکھا ہے۔ اور جو تو یہ کلمہ بر جیس کی زبان سے نکلا اُدھر بالائے آسمان سے آفتاب جلا دوسنے بھی
دیکھا کہ فقیر نے غصہ کیا پورا پورا بد لیا کہ جسطح وہ خدا پرست جل کر خاک ہوا تھا اسی طرح اسنے
غصہ سے دیکھ کر کو بھی جلا دیا اور آخر غلام مسخر کا تھا بھی اسی کا فعل ہو بس دیکھا سب نے کہ
یچا پاک رنگ آفتاب کا سرخ ہوا اور آفتاب پھر پھر پرا پرا کر اُس کے کی صدا پیدا ہوئی اور آفتاب
شعلہ جوالہ بنکر فقیر کی طرف جلا جیسے ہی قریب پہنچا اور قصہ کیا کہ فقیر کو جلا کر خاک سیاہ کر دوں کہ
قطب سجادہ نشین نے کچھ بڑھ کر سر ہلایا اور حق کا لغو مار کر جھوٹا اپنا کھول دیا۔ جو اسے کا
کھوٹا تھا کہ اک لقمہ دود سیاہ کا اُس مین سے نکلا اور بلند ہو کر اس شعلہ جوالہ سے لپٹ گیا۔
دیکھنے والوں نے کہا آفتاب کو گمن نگا ہر اب اس دود سیاہ سے شایخین پیدا ہونے لگیں
اور نقل مار سیاہ کے اٹھوں نے چاہا کہ آفتاب کو لپیٹ لیں۔ آفتاب نے جرج مارنا شروع کیا
ساتھ آفتاب کے وہ دود سیاہ بھی جرج مارنے لگا۔ آفتاب چاہتا ہے کہ اس دود سیاہ سے
بچ کر نکل جاؤں اور دود سیاہ آفتاب کو گھیرے ہوئے ہو اور مار سیاہ آفتاب کو لپٹے جاتے
ہیں دیکھنے والے تعجب کر رہے ہیں اور یہ مصرع پڑھ رہے ہیں کہ رع۔ چشمہ خورشید مین بھی
سائب لہرائے لگے۔ بڑی دیر تک آفتاب جرج مارا کیا آخر کار آفتاب تھک کر تھا اور دود
سیاہ نے بالکل اُسکو لپیٹ لیا تو اس سیاہی سے آواز فریاد آنے لگی اور وہ سیاہی آفتاب
کو اسیر کیے ہوئے قریب درویش کے آگئی۔ قطب صاحب نے آواز دی کہ کیوں اگر آفتاب
جادو بس اسی سحر بردعوی خداوندی کرتا تھا تجھے شرم نہ آئی ایسے خالق حقیقی کو بھول گیا دیکھ
اس معبود برحق کی پرستش کا یہ اثر ہے کہ تجھ ایسے ساحر مجھ غیر ساحر کا کچھ نہیں کر سکتے۔ یہ کہہ کر وہی
شیشہ آگے بڑھا دیا سیاہی آفتاب کو لیے ہوئے وہاں شیشہ کے ذریعہ سے اندر شیشہ
کے داخل ہو گئی۔ آفتاب جادو تو اک ماہی سرخ بنکر اس پانی مین تیرنے لگا اور سیاہی پھر
دھوان بنکر شیشہ سے نکل گئی۔ اب درویش نے آواز دی کہ اے آفتاب جادو شستاخت
صانع حقیقی کے بارے مین کیا کہتا ہے۔ اندر سے شیشہ کے آواز آئی کہ مین نے خوب پہچان لیا
کہ مین ہی انا اور تیرا دونوں کا خداوند ہوں۔ تجھ کو یہ گھمنڈ ہے کہ مین نے اسے قید کیا ہے نہیں جانتا
کہ خداوند نے مین بدلا ہے۔ بس یہ سنکر فقیر کو نہایت غصہ آیا اور کچھ بڑھ کر دساک دی اُس وقت
جانب صحر سے اک طاؤس زرین بال پیدا ہوا اور سامنے قطب کے آکر بالائے ہوا قائم ہوا
کہ کس واسطے مجھ کو یاد کیا ہے۔ درویش نے شیشہ سے طاؤس کے دسے مارا شیشہ تو چھوٹ گیا
پانی بہہ گیا اور پھل پھل ماہی بے آب کے تڑپنے لگی بس طاؤس نے مچھلی کو منقار سے اٹھا کر
نکل لیا اور تال مار کے اڑتا ہوا جانب صحر روانہ ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی ہر جیسے آفتاب پرست
کی آنکھ مین دنیا تیرہ و تار ہو گئی کہ اس فقیر نے چراغ خداوندی گل کر دیا۔ آفتاب جادو کو
مارا غارہ سحر مٹا دیا بس لشکر کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ مار تو اس درویش کو جلتے نہ پائے۔
یہ سننے ہی اٹھا رہا اُنیس لاکھ آدمی کا لشکر درویش کے فقیر کی طرف جلا ادھر بدیع الملک اور شاہ

لشکر اسلام نے بھی اپنی فوج کو اشارہ کیا کہ لینا ان کا فون کو یہ قطب صاحب سے بے ادبی کرنے کا قصد رکھتے ہیں اور قطب صاحب کی عظمت کو نہیں پہچانتے کئی کردار کا لشکر اوہ سے بھی پوش کر کے چلا اور قطب صاحب نے اپنے سجادہ کو اشارہ کیا کہ وہ بلند ہوئے لگا اور قطب بلند ہوا کہ تیر کی زد بھی جاتی رہی اور یہاں مومنین اور کافرین میں جنگ ہوئے لگی دفتاب سیر کی کالی کھٹائیں ہر طرف چھا گئیں کوہِ ابرق تیش کا لپکنے لگا یا ریش فون ہوئے لگی باور موت گرم ہوا۔ جس جان کی ارزانی ہوئی امن و امان کی گرانی بلکہ جاے امن نایاب بھی۔ فون ہون کے دونوں جانب سے ریٹے تھے۔ بھڑکنے ہوئے کشتوں کو گھوڑے روندتے پھرتے تھے۔ کوئل گھوڑے کشتہ سواروں کے جو چہرے پاہو کہ سیاہی دون کی صف پر جا پڑتے تھے تو بھیل بچ جاتی تھی ہر طرف سے بکیر و بزن کی صدا اٹھتی بلند تھیں کسی طرف بیرون کا نمبر مان نظر آ رہا تھا کہ سین کمانوں کی کڑک اور تیروں کی بوجھار ہو رہی تھی نزد سے گونہ جھلنے کا ڈھونڈ رہے تھے تھمتے جاتے تھے مگر نشانہ تیر قضا ہو رہے تھے۔ عاملوں کو چلہ کشی فراموش تھی۔ زراغ اجل پر کھوے ہوئے اڑتا پھرتا تھا کسی طرف تیر داروں کے غول کے غول شکل حیات انسانی کو قلم کر رہے تھے۔ کہیں گرز بازی سے طبقہ زمین کا ہل رہا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے زمین پھرا رہی تھی کا سہاے سر جو رہو نظر آتے تھے کہیں شمشیر جانتان سے رشتہ حیات قلم ہو رہے تھے اک شور تپاست انگیز برپا تھا۔ تمام سبزہ صحر کا لالہ رنگ ہو رہا تھا زمین پر بھی شفق پھولی تھی آسمان سے فون برس رہا تھا۔ مرکبوں کے گھٹاؤں تک غرق زمین تھے۔ خون کا سیلاب آیا ہو تھا بازو زرد پوشوں کے اس طرح پھول رہے تھے جیسے ماہی امیر دم ہو کر ٹپتی ہو سپرین شل چھوڑنے کے حیرانی پھرتی تھیں سنہنگ اجل اس دریا سے فون روان میں روحوں کو نکلتا پھرتا تھا۔ اک عجب ہنگامہ برپا تھا۔ ہر جس آفتاب پرست پکار پکار کہہ رہا تھا کہ ہاں مار لو ان بے ادبوں کو جاتے نہ پائیں۔ بدیع الملک عندا لشکر کی طرف بڑھتے چلے جاتے تھے اور سرداران لشکر سلام نے بھی قیامت برپا کر رکھی تھی کہ ہر طرف کشتوں کے پتے اور لاشوں کے انبار لگا دیے تھے۔ اب سرداران لشکر و صفوں ڈڑتے ہوئے آگے بڑھ آئے ہیں اور سپاہ سپاہ سے لڑ رہی ہو یہاں تک کہ عین گرمی جنگ میں بدیع الملک سے اور ار جاس کوہ بیکر سے سامنا ہوا اس طرح کوہ بیکر بدیع الملک کو دیکھ کر بکا راکہ مجھے تیرے مقابلہ کا اشتیاق تھا مگر ہمارا خداوند اپنے بندوں کو ہمیشہ بناہ میں بے رہا بھی لڑنے ہی نہ دیا ورنہ تم لوگ اس قدر گستاخ ہو سکتے تے۔ ایک میں تم مسلمانوں کے واسطے کافی دوائی تھا۔ لاجر بہ اپنا دیکھو تو کہ تو کیسا صا جعفران ہے بدیع الملک نے فرمایا کہ او ملعون میں نے تجھ ایسے بہت سے پہاڑ ڈھا دیے ہیں تیری کیا حقیقت ہو مگر مجھو رہی یہ کہ ہم لوگوں میں بیشدستی کی عادت نہیں ہو تو پہلے اپنا وار کر لے جب طہا جیرے حربہ سے بجا بیٹھا تو دیکھا جا بیٹھا۔ یہ لشکر ار جاس کوہ بیکر نے نیزہ مارا بدیع الملک نے نیزہ اسکا قلم کیا بس ار جاس کوہ بیکر نے غصہ میں آ کر تلوار مادی۔ بدیع الملک نے کلائی پکڑ لی اور دوسرے ہاتھ سے کمر بخیر کا بند بکڑ کر جو لغزہ اللہ ابس جگر سے پھینچ کر زور کیا ار جاس کوہ بیکر درخت کے ہاتھ پر بلند کر کے اچھا لایا کہ کئی ہاتھ ار جاس کوہ بیکر ایسا بلند ہو گیا کہ تمام اہل لشکر کو نظر آ لے لگا کرتے وقت صا جعفران نے تلوار مار کر چرنگ ہوائی کیا اور اسی جوش میں

بیکار آئے تھے کہ ایسا الناس دیکھتے کہ میں نے خدا کے فضل و کرم سے ایک روز میں اٹھارہ لاکھ کے
 لشکر کو جمع کیا اور سارا سامان خداوندی اس کا فریے دین کا مٹا دیا۔ اس اس طرح کے مقابلے
 صاحبقران اول و امیر ثانی کے زمانے میں بھی نہ ہوئے تھے۔ بس یہ کلمہ انکی زبان سے نکلتا تھا
 کہ جانبِ صحرائے عمق مگر عشقِ گون بلند ہو اگر تمام صحرائے زمین سے آسمان تک سرخ نظر آئے لگا
 لوگ یہ سمجھے کہ سرخ آندھی آتی ہو سب دیکھنے لگے کہ یہ کیا آفت آتی ہو کہ یکایک ہوائے مارا گرد
 کو گردنے مارا ہو گو دامن گرد شگافہ ہو اذل گرد سے کئی سو علم نشان کی لاکھ سوار کا پیدا ہو سے
 پھر ہر سے علموں کے سرخ رنگ تھے اور ہر خط پدید تعریف الہی اور نعمت رسالت بنا ہی مرقوم
 تھی بعد اُس کے آگے تین نقادار بہر پوش تھے اور ہر پوش پر اُسے اسی بیاسی سردار
 سرخ پوش اور اُس کے عقب میں کئی لاکھ سوار و پیدل یہ بھی سب کے سب سرخ پوش تمام صحرائے
 آگ لگ گئی سمون سے ہر کون کے رن بولنے لگا۔ ہر جلس آفتاب پرست کا رنگ درد ہو گیا
 کہ یہ آفت اور آگنی بقول شخصے کہ سب ایک آفت نہ ملی دو سری آفت آئی یہ سرخ پوش بھی آئے
 تو حریفوں ہی کے طرفدار بن گئے اور نقاداروں کا شان و وقار دیکھ کر اہل اسلام بھی متحیر تھے
 کہ یہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں نقاداروں نے آئے ہی پہلے تو ایک مقام پر کھڑے
 لشکر کو قائم کیا بعد اُس کے نقاداران یا قوت پوش میں سے نقادار خرد نے اپنے علمدار لشکر
 کی طرف دیکھا کہ اُس نے علم کو جلوہ دیا اور عکس علم کا اُٹھایا لشکر کفار پر ڈالا بس جتھہ علم لشکر
 کفار کے تھے سب میں آگ لگ گئی اور چلنے لگے دم بھر میں تمام نشان جل گئے نشان بردار
 حالی ہاتھ کف افسوس ملکہ یہ گئے ناظرین کو خیال ہو گا کہ دفتر آفتاب شجاعت میں ذکر اس
 نقادار کا آجکا ہی یہ وہی نقادار ہی جو پردہ قاف سے آیا ہو اور جسے راستہ طلسمِ مخورہ کا قضا
 کیا تھا اور مدد درویش سے شعلہ لعل سرخ بن گیا تھا۔ پہلے اس نقادار نے اس لعل کو اپنے تاج
 میں نصب کیا تھا کہ جس تاجدار سے سنا ہوتا تاج اُس کا جل جائے مگر پھر کچھ سوچ کر اپنے علم
 کے پرچم میں آویزاں کر دیا کہ اسکے عکس سے لشکر جو لعل کے علم کو جلاؤ گا اُنہیں دو نقادار
 کلان ہیں ایک خود ہی اور ایک نقادار باغ بیابان خزان بہار کے سرچلے سے جبا ہو گیا تھا
 نقادار بہر پوش بنا ہوا تھا آرماء ہی دیکھے وہ کتب پہنچتا ہی۔ الحاصل اس نقادار نے علمدار سے
 اشارہ کیا کہ لشکر بدیع الملائک کے علموں کو بھی جلا دے دو لون نقاداروں نے منع کیا کہ ایسا
 نہ کرو۔ پہلے کہ علم اڑ دیا پیکر نشانی امیر اول کی ہو اسکا جلا نا اچھا نہیں علاوہ اسکے یہ یادگار حکیم
 بزرگ چہر کی ہو اور شجاعت کی ریاضت کا ثمر ہو ایسا نہ کہ خفت حاصل ہو مگر نقادار خرد نے نہ مانا
 اور اپنے نشان بردار سے کہا کہ تو چاہا کام کر۔ بس اُس نے پھر علم کو جلوہ دیکر عکس اسکا علم اڑ دیا پیکر
 طالا شعلہ لہاک کر جلا یہ علم اس ترکیب کا بنا ہوا کہ پھر ہر سے میں اسکے حاجب بہت شگہ میں جسوت
 پڑا پھر کر ان مشکون میں سے نکلتی ہو تو آواز یا صاحبقران پیدا ہوتی ہو اور علم میں بھی کلمہ تنگ کی
 شکر پڑتی ہوئی ہو بس جیسے ہی وہ شعلہ چپک کر اس علم پر آیا اس علم بردار نے اس ترکیب سے
 اس شعلہ کو اپنے علم پر روکا کہ شعلہ دہن تنگ میں آگیا اور گل ہوئے پر گیا نقادار یا قوت پوش
 کہ خفت حاصل ہو گئی اسی مضر منہم گی میں لشکر پر جلس آفتاب پرست پر کھوڑا ڈال دیا ساتھ ہی
 نقادار خرد کے دونوں نقادار کلان بھی چپل کھڑے ہوئے اور اُن کے عقب میں تمام لشکر نقادار و

جلد معلوم ہوا کہ آتش قہر اکیس گروہ کفار کے حلائے کو پڑھی اول نقادار خود شمل پر کالائیں
کے آکر گرا اور تلوار برساتا شروع کی۔ خضران دل میں کہہ رہا تھا کہ آج بدیع الملک کی زبان سے
ایسا کلمہ نکلا ہے جس سے بوسے غور آتی ہے خدا خاتمہ اس جنگ کا پیکر ہے۔ دھڑا نقادار نے
آئے ہی قیامت برپا کر دی لشکر کفار کو الٹ پلٹ کر دیا اور نقادار خود صفوں کو توڑتا ہوں کو
سمار کر تا ہوا شمل شیر شہاب کے جلا۔ کبھی اس مقام پر نظر آیا کبھی اس جگہ دکھائی دیا۔ اک
بر کالہ آتش تھا کہ بیان چمکا اور وہاں لیکا اس صف میں ڈوبا اس صف سے نکلا اگر بدیع الملک
اور سرداران بدیع الملک ایک صف کو توڑتے ہیں تو نقادار تین تین چار چار صفوں کو توڑتا
ہوں کو سمار کر تا جلاتا ہے۔ برجیں آفتاب پرست نے بھی یہ آمد نقادار یا قوت پوش
کی دیکھ کر اسے ملازمن کو آواز دی کہ بارو اس سرکش کو دیکھو یہ میری طرف بڑھ رہا ہے یہ
لشکر پرست کے پرستے آکر سدا رہ ہو گئے بیان سے وہاں تک آہنی دیوار بن گھڑی ہو گئی
اب جو نقادار یا قوت پوش نے اپنے مرکب کو راتوں میں سلا اور اس لوح میں ڈوبا تو برابر
علمدار لشکر کے نمودار ہوا دھڑا لشکر بچے ہوئے نشان کا خالی بانس لاقہ میں لیے ہوئے
تھا کہ نقادار یا قوت پوش نے ڈپٹا اسے تلوار ماری۔ نقادار نے وار اسکا رد کر کے جو لاقہ
شیر کا آبدار کا مارا تو علمدار کو مع علم قلم کیا اور لغزہ افتدیر سے لکھ چکر پھر اس دریا کے
لشکر میں غرق ہو گیا دیکھا بدیع الملک نے کہ نقادار نے کس شد و مد کے ساتھ علمدار کو مارا ہے
اور اب یہ برجیں آفتاب پرست کی فکر میں ہو گا۔ پس انھوں نے بھی علمدار میرہ لشکر کو مارا
جس آفتاب پرست کی طرف رخ کیا۔ نقادار تو کھات سے لڑ رہا تھا ایک کو مارا دوسرے
کو آؤ چھڑ سے سر کے ہٹا دیا کسی کو تلوار چمکا کر دھمکا یا وہ مڑا اور یہ اور آگے بڑھ گیا شاہراہ
بدیع الملک سر کھ لڑتے ہوئے جارہے تھے یہ ہتھوڑ تخت برجیں سے دور تھے کہ نقادار
یا قوت پوش قریب تخت ہو چکا نمودار ہوا اور لغزہ کیا کہ او ملھون لا حرب۔ ابنا برجیں آفتاب پرست
نے کہا او بندہ بے ادب کیا کرتا ہے خداوند سے اپنے یہ بے ادبی نقادار نے کہا کہ او ملھون
کب چھوڑتا ہوں چکو۔ برجیں نے تلوار ماری نقادار نے کلائی پر لاقہ ڈال دیا مڑ کر لاقہ
تلوار چھین کے بھینک دی اور بایان لاقہ بڑھا کر کمر زخیر کا بند بڑھ کر جو دور کیا برجیں کو بجا
سپر لاقہ پر بلند کر لیا اور بغیر کا لغزہ کیا۔ آواز لغزہ نقادار سن کر جو بدیع الملک نے دیکھا تو برجیں
کو لاقہ پر نقادار کے بلند پایا میں سارا ولولہ بدیع الملک کا بست ہو گیا۔ دھڑا نقادار نے
لشکر کفار کو قتل کرنا شروع کیا جسے تلوار اٹھائی نقادار نے برجیں کو آگے کر دیا اسنے لاقہ روکا
کہ اپنے مالک پر تلوار کیونکر لگاؤں۔ نقادار نے اپنا وار کر کے اسکا خاتمہ کر دیا۔ اب لشکر نقادار بھی
آچرا ہی خوب گھسان کی لڑائی ہو رہی ہے لشکر کفار پر جو دو طرف سے دباؤ پڑا ہے تو قدم پیچھے ہٹے
جاتے ہیں اہل اسلام لشکر کو دباتے ہوئے اور پسا کرتے ہوئے پڑاؤ تک آگئے ہیں ذریعہ
نے دیکھا کہ آفتاب جادو مار گیا برجیں و میر ہو گیا اب خیمے لٹ چاہتے ہیں اگر تھوڑی دیر اور
یہ خدا پرست سرگرم جنگ رہے تو آج ہی شکست فاش ہو جائیگی پس اسنے طبل ایان بجوادیا۔
شاہزادہ بدیع الملک نے تلوار روکی تمام خدا پرستوں نے قتل کفار سے لاقہ کھینچا اور دونوں
لشکر علحدہ ہو گئے دھڑا نقادار برجیں آفتاب پرست کو اسی طرح لاقہ پر بلند کیے ہوئے پھرا دھڑا

بدیع الملک نہایت غمگین و افسوس کنان پٹے نظر ان نے دل میں کہا کہ یہ اُسی کلید غور کا نتیجہ ہو جو
بدیع الملک کی زبان سے نکلا تھا ورنہ کیا ممکن تھا کہ سامنے صاحبقران دوران کے اکبر نقابدار
بازی بجائے بدیع الملک کو بخیرہ دیکھ کر قطب سجادہ نشین قریب آئے اور کہا کہ اب حاکم سر
ہو گئی یہ خوشی کا مقام ہے نہ کہ رنج کا لیکن میں آپ کو بزمردہ پاتا ہوں اسکا کیا سبب ہے بدیع الملک نے
کہا کہ اس میں شک نہیں کہ فضل خدا آپ کی وجہ سے ساتھ ہی مذہل ہوا کہ جنگ فتح ہوئی لیکن انجام میں
اس نقابدار کی شرکت سے بڑی جبری ہوئی یہ بھی مثل ہو گئی کہ دو کھ سپہیں بی فاختہ اور کو سے میوے
کھا لیں۔ ساری شکایتیں تو بھنے اور ہمارے دوستوں نے حل کیں اور آخر میں یہ نقابدار آیا اور
مالک لشکر کو گرفتار کیے ہوئے چلا گیا۔ یہ سن کر قطب سجادہ نشین خاموش ہو رہے۔ بدیع الملک
وہاں سے بھر کر داخل بارگاہ سلطانی ہوئے تمام سرداران نامی و گرامی آ کر اپنے اپنے دگل پر ٹھکان ہو کر
سپاہیوں نے پڑاؤ پر پہنچ کر کمر کھولی۔ ذکر حرات و ولولہ نقابدار کا ہونے لگا۔ جلوک بن مالک اور
مالک ثانی اور یاشتم غفران اور علی قمر بن جہور وغیرہ تمام سرداران دست چپ ذکر نقابدار کا رہے
تھے اور کھڑے تھے کہ اس نقابدار نے شان عرشہ رومی کی دکھا دی۔ بدیع الملک کو یہ باتیں تلخ
معلوم ہو رہی تھیں مگر خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ بیان کا تو یہ رنگ ہے اب ادھر کی کیفیت یہ ہے
کہ نقابدار یا قوت پوش بھی اپنے لشکر سمیت پلٹ کر قریب بارگاہ پہنچا۔ بارگاہ یا قوت نگار
اسکی بریا ہو گئی تھی نقابدار نے اپنے عیار کی طرف دیکھ کر بر جیس کو زمین پر بھینک دیا اور کہا کہ
باندھ لے مشکین اس کا فربد کیش کی جیسے ہی بر جیس زمین پر گرا عیار نے جلدی سے کندہاری کی
یہ بھاگنے کا قصد نہ کرے لیکن اب جو لفظ بڑی ہی تواندہر کندہ کے آدمی کے بدلے گتا نظر آیا اور
زمین پر گرنے سے چوٹ جو ٹکی تو اسنے چنچا شروع کر دیا یوں یوں کی صدا بلند ہوئی عیار نے
نقابدار کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ عجیب واقعہ ہو رہا ہے کہ کبھی نہیں آیا تھا۔ جنگ یہ آپ کے ہاتھ پر
بلند رہا موقوف تک تو آدمی تھا اب گتا معلوم ہوتا ہے یہ میری لڑکی غلطی ہے یا فی الحقیقت اسکا ہی
ہے۔ نقابدار نے جو خیال کیا تو واقعی میں آدمی نہیں بلکہ گتا معلوم ہوتا ہے۔ دو دن نقابدار کلان بھی
قریب آ گئے اُنھوں نے کہا کہ یہ ساحر ہو تو عجیب نہیں اسے سحر سے اپنی ہیئت تبدیل کی ہے اسانہو
کندہ توڑ کے نکل جائے اسے جلد قتل کر پٹھنے ہی عیار نقابدار نے فہم کر کے بھینک دیا کہ گتے
کے دو ٹکڑے ہوئے۔ گتا تڑپ کر ہلاک ہو گیا اور ہیئت نہ بدلے۔ عیار نقابدار نے کہا کہ او شہر بارہ
یہ تو کتے کا گتا ہے رہا اگر ساحر ہوتا تو مرنے کے وقت کچھ علامات سے ظاہر ہوتے اور بعد مرنے کے
یہ ہیئت اصلی پر آ جاتا۔ نقابدار نے کہا کہ بھڑکیا واقعہ ہے عیار نے عرض کی کہ عقل نہیں کام کرتی۔
نقابدار نے دو دن نقابداران بزرگ سے پوچھا کہ میں نے گتا پکڑا تھا یا بر جیس آفتاب پرست
کو اسیر کیا تھا۔ اُنھوں نے فرمایا کہ تم نے تمام عالم کے سامنے بر جیس آفتاب پرست کو اسیر کیا اور
یہاں تک ہاتھ پر بلند کیے ہوئے لائے بلکہ بدیع الملک یہ شان و شوکت بھاری دیکھ کر متحیر
ہو گئے تھے اس میں کچھ اسرار خردور ہو جو سمجھ میں نہیں آتا۔ نقابدار نے ہر کارون کو طلب کیا
اور کچھ ہر کار کے طرف لشکر بر جیس آفتاب پرست کے روانہ کیے اور کچھ ہر کار نے فکرا اسلام
کی طرف بھیجے کہ جا کر حال دریافت کرو اگر بر جیس اپنے لشکر میں ہوا تو بارگاہ میں گھس کے پکڑ لاؤ گتا
اور اگر لشکر اسلام میں ہوا تو چھین لاؤ گتا دیکھو میرا کوئی کیا کر لیتا ہے۔ ہر کار کے یہ حکم پاسے ہی

دو لون جانب روانہ ہوئے نقابدار دروازہ بارگاہ پر پہنچے لگا ہر چند نقابداران کلان نے سمجھا یا کہ انہ
 بارگاہ کے چکر مکر کھولو آرام سے بیٹھو جیسا کہ ہوگا دیکھ کر جا بجا مگر نقابدار خود نے نہ مانا اور عرض
 کیا کہ اب یہ مجلس کو گرفتار کیے بغیر کمر نہ کھولو گا کوئی ایک گھنٹہ بعد پہلے ہر کار کے لشکر پر چڑھیں
 آفتاب پرست سے واپس آئے اور بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرض کی کہ لشکر کفار میں تو ہوا و ملا اور
 و اس صہبتا کی آوازیں بلند ہیں لشکر متفرق ہوا جاتا تھا بشکل ناقوس دزیر نے سکھ روکا ہوا اور سہیلی
 دی ہو کہ سردار تمہارا خداوند ہو وہ ایسا نہیں ہو کہ بندوں کی قید سے رہا نہ ہو سکے یہ بھی کوئی مصداق
 ہوگی کہ آئینے اپنے کو اسیر کر دیا ہو اگر یہ مجلس اپنے لشکر میں ہوتا تو یہ حالت لشکر کی نہ ہوتی ہوتا کہ
 وہ ہر کار کے آئے جو لشکر اسلام کی طرف گئے تھے انہوں نے عرض کی کہ اسے شہر بار بدیع الملک سے
 بازگاہ سلیمانی میں رنجیدہ بیٹھے تھے کہ ایک مرتبہ الحاس جینی کوئی ہو۔ وہ آیا اور اسے یہ مجلس آفتاب پرست
 کو خدمت صاحبقران میں پیش کیا اور عرض کی کہ آپ کیون رنجیدہ ہیں یہ سبھی اسے قید پیچھے چاہیے
 قتل کیجیے۔ یہ لشکر بدیع الملک نہایت خوش ہوئے اور یہ مجلس کو زندہ خاڈین بھجوا دیا۔ پس یہ
 تھا کہ نقابدار کی نگاہوں میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور بدیع الملک سے
 یہ مجلس کو چھینے لاتا ہوں اب اٹھوں نے جنوں کے پھرو سے یہ صاحبقرانی شروع کر دی ہوا
 دیکھنا تو باتوں ہی باتوں میں کیسا ذلیل کرتا ہوں یہ کہ لشکر کھوڑے کی باگ اٹھائی اور مثل شعلہ جوالہ
 کے طرف لشکر بدیع الملک کے روانہ ہوا چونکہ طبیعت سے نقابدار خود کے دو لون نقابدار کلان
 آگاہ تھے دیکھا کہ یہ شخص میں چلا ہوا وہاں ہو چکر خدا جانے کیا بے ترکیبی کر بیٹھے ساٹھی انی لون
 (انہوں نے بھی ہوئے باکوں کے لیے ہمراہ اس کے اور سرداروں نے بھی قصداً کیا تھا کہ بیٹھ کر نقابداروں
 نے منع کر دیا لشکر اور افسران لشکر تو اسی جگہ ٹھہر گئے لیکن تینوں نقابدار مثل برقع ہنرہ کے
 ہر کاروں کو اڑانے ہوئے چلے آئے تھے چونکہ لشکر اس کے ساتھ نہ تھا کسی نے روکنے کا قصد
 بھی نہ کیا علاوہ اسکے معمولی افسران کی کیا تاب ہو کہ ان نقابداروں کو ٹوک بھی سکتے یہ تینوں
 نقابدار لشکر کو طر کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں ہر کاروں کی زبانی معلوم ہو چکا تھا کہ یہ مجلس
 فغفور زنگی کی قید میں ہے۔ فغفور زنگی ایک ہزار سوار سے نگرانی کر رہا ہے جس خیمہ میں مجلس آفتاب
 پرست مقید ہے اسی کے سامنے فغفور زنگی اسلحہ لگائے بیٹھا ہے کھوڑا برابر کھڑا ہوا ہے ایک ہزار
 زنگی خیمہ کو گھیرے کھڑے ہیں اور یہ خیمہ قریب بارگاہ سلیمانی کے برپا ہے اسی خیمہ سے یہ نقابدار
 محمد چلا آتا ہے اور ساتھ ساتھ نقابدار خود کے دو لون نقابداران کلان بھی آتے ہیں کہ دستار
 نظر فغفور زنگی کی نقابدار خود پر پڑی دیکھا کہ نقابدار اسی طرف چلا آتا ہے پس اس کے خیال کو راک
 ایسا نہ ہو یہ مجلس کی فکر میں آتا ہو کیونکہ یہ اس راز سے واقف نہ تھا کہ پہلے نقابدار ہی اس سے
 گرفتار کر لیگیا تھا۔ قطب صاحب کا رفیق جو اس جینی خدا جانے کس طرح اس کو لے آیا اور ہر کار
 حفاظت میں دیا گیا ہے اگر نقابدار یہ مجلس کو لیگیا تو سخت بدنام ہوگی۔ پس اسلحہ آواز دی
 کہ او نقابدار کہاں آتا ہے اور کون سے آتا ہے ارادہ ایسا بیان کر۔ نقابدار نے کہا کہ میں اپنے
 دزد اور مال دو لون کی فکر میں آیا ہوں یعنی یہ مجلس آفتاب پرست کو لے جاؤنگا اور جسے
 یہ مجلس کو لاکر بدیع الملک کے حوالے کیا ہے اس سے اس کتاخی کی سزا دوں گا۔ فغفور زنگی یہ
 سنتے ہی جلدی سے پشت مکر پر بیٹھ کر سوار ہوا اور بکارا کہ او نقابدار بے ادب نہیں جانتا

کہ یہ کسکا قیدی ہو اور کسکی قید میں ہو تو کیا جان رکھتا ہو اسکو مجھ سے لیا گیا۔ نقاد بارسے غیظ و
غضب میں آکر غفور زنگی کو سخت سست کہا اور فرمایا کہ دھرم پور سے سانسے سے درز نشانیہ غنما
ہو گا پھر گوشتہ امن نہ ملے آئیگا۔ غفور زنگی نے یہ سکر تلوار کھینچ لی اور کہا کہ کیا مجھکو آؤم کا سمجھا
ہو بس جیسے ہی نقاد بارتھرب ہو سچا غفور زنگی نے تلوار باری نقاد بارسے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا
اور دوسرا ہاتھ بڑھا کر گھڑ خیر کا بند پکڑ کر جو اچھالا تو غفور زنگی جالیس ہاتھ بلند ہو گیا۔ نقاد بارسے
منظر ہوا کہ کرسے تو چو رنگ کر دن کہ دوسرے نقاد بارسے آواز دئی کہ تم جا کر قیدی کو قبضہ میں کرو
اسے میں قتل کیے ڈالتا ہوں۔ یہ سنتے ہی نقاد بارسے تو کھوڑا آگے بڑھا دیا خیمہ تو قریب ہی تھا
تلوار باری کہ خیمہ جاک ہو اسیں نقاد بارسے مرکب داخل خیمہ ہو گیا ادھر غفور زنگی ہو کر ان نقاد بارسے
نے اسکو بالائے ہوا ہاتھ پر روک کر تیسرے نقاد باری طرٹ اچھال دیا کیونکہ انکو قتل غفور زنگی کا
منظور تھا بلحاظ اسکے کہ یہ مسلمان ہو جس سے نقاد بارسے بھی اسکو بالائے ہوا روک کر آہستہ سے
اچھال دیا اور آپ آگے بڑھ گئے۔ غفور زنگی جو تڑون کے بھل زمین پر گر بہت چوٹا لی کہ
اٹھنے کے قابل نہ رہا۔ اب تینوں نقاد بارسے میں ہو سچ گئے اور غفور زنگی بسبب رعب کے
مانع ہوئے کہ جب ہمارے افسر کی یہ حالت ہوئی تو ہمارے روئے یہ کیا کینے لیکن نقاد بارسے
نے دیکھا کہ خیمہ خالی ہو ہتھکڑیاں پیریاں اتری پڑی ہیں اور برجیس آفتاب پرست نہ ارد ہوئے۔
یہ حیران تھے کہ اب اسے کون لیکیا۔ ادھر بدیع الملک دریادہ برخواست کر کے فوجا میں جا
گوسنے کہ خضران نے جا کر عرض کی کہ اسے شہر یار غضب ہوا۔ نقاد بارسے نے آکر غفور زنگی کو
گیند دہر کا کر دیا اور وہ برجیس کو لینے آئے تھے۔ برجیس آفتاب پرست کا پتا نہیں عجب نہیں ہو
کہ نقاد بارسے میں اور کوئی بے عنوانی کہ بھینس بس یہ سنتے ہی بدیع الملک وہی لباس
شب فوجا پہنے ہوئے خیمہ سے باہر نکل آئے ادھر یہ تینوں نقاد بارسے برجیس سے ہتھکڑیاں
خیمہ بدیع الملک کے چلے ہی تھے کہ بدیع الملک سے سامنا ہو گیا میں نقاد بارسے نے کہا
کہ اسی مختصر دھواے صاحبقرانی ہو گرفتار ہو گیا برجیس کو اور قید میں آپ نے رکھا یہ کیا
شعبہ تھا۔ کبھی میرا دل اور امیر ثانی نے بھی ایسی حرکت کی تھی کہ شعبہ بازون سے بہاد
بہادرون کے مقابلے میں کام لینے ہوں اب جطرح بنے میرے قیدی کو لاؤ۔ بدیع الملک
نے فرمایا کہ میں نے برجیس کے گرفتار کر لانے کا حکم نہیں دیا تھا ان جو اہر جینی نے جو قوت
اسے لاکر میرے سپرد کیا ہو تو میں نے زندا خانے بشکاب بھجوا دیا تھا اور اب مجھے معلوم نہیں
کہ برجیس کیا ہو گیا۔ نقاد بارسے نے کہا کہ وہی جو اہر جینی اب بھی لیکیا ہو گا بلائیے اسکو شانہ زاد
بدیع الملک نے اسی وقت جو اہر جینی کو بلا بھیجا جو قوت یام بدیع الملک کا جو اہر جینی کو ہو سچا
مہسوفت جو اہر جینی قطب سجادہ لشین کی خدمت میں حاضر تھا۔ خضران نے مفصل بیان کر دیا
تھا کہ اس طرح بگڑ کر نقاد بارسے اور اپنے قیدی کو طلب کرتا ہو قیدی زندا خانے سے لے کر ہو گیا
یہ شکر قطب سجادہ لشین بھی جو اہر جینی کے ساتھ ہوئے اور خدمت بدیع الملک میں آئے تھے
سکرانے اور فرمایا کہ برجیس آفتاب پرست کو کوئی سانس لیکیا ہو اب برجیس ہماری قید میں نہیں
ہو اسکے پہلے بشکاب میں نے برجیس کو لایا تھا اسے نقاد بارسے ہم جاؤ جیسا کہ ہو گا کل صبح
کہ طاہر ہو جائیگا آپس میں فساد کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو یہ شکر غصہ نقاد بارسے کا فرو ہو گیا چونکہ

فقیر کی سب عزت کھتے تھے بن امیر اول سے لیکر بدیع الملک تک تمام اولاد ضیاء جعفران فقیر کو مانتی ہر
 اسوجہ سے نقادار کچھ نہ کہہ سکا ورنہ اگر یہ حرکت کسی دوسرے کی ثابت ہوئی تو نقادار بہت بُری
 طرح پیش آتا۔ چلتے وقت نقادار نے اتنا تو کہا کہ خیر دیکھا جائیگا اور تیوں نقادار کھوڑے
 دوڑاتے ہوئے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہو گئے بدیع الملک نے قطب صاحب سے پوچھا
 کہ اب اسے کون لے گیا۔ قطب صاحب نے بیان کیا کہ پوچھنا اسکا بیکار ہر جمع کو معلوم ہو جائیگا
 یہ کہ قطب صاحب بھی اپنے گوشہ کی طرف روانہ ہوئے۔ بدیع الملک اپنی خواہ گاہ میں جا کر
 سو رہے نقادار اپنے لشکر کو روانہ ہوئے۔ لیکن اب

چند کلمے داستان اس کا فریدست برجیس آفتاب پرست کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ اسی بیان کو یاد میں آگے سا حیرت ہوتا ہے کہ نام اسکا جاموش زہر خوار
 فیل سوار ہی چار سو سا حیرتے مطیع ہیں جسوقت اسکو یہ خبر پہنچی کہ برجیس آفتاب پرست
 کوئی شخص ہو کہ اسنے دعوائے خداوندی کیا تھا آفتاب جادو اسکا باپ زہر خوار آفتاب
 بنا ہوا اسکے ساتھ تھا۔ خدا پرستوں نے آفتاب جادو کو مارا اور آج برجیس کو بھی گرفتار
 کر لیا ہے۔ یہ سنتے ہی جاموش زہر خوار کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر میں برجیس کو اہل اسلام کی قید سے
 رہا کر کے اسکی طرف سے بھاگ کر اس جنگ کو سرگردنگا تو برجیس محکوم آفتاب جادو کے مقام
 پر تقویٰ کر گیا اب میں خداوند بن گیا اور برجیس کو نابھ اپنا مقرر کرونگا بس یہ سوچ کر اپنے مقام
 سے چلا اور قریب زندان کے پہنچ کر ایسا سحر کیا کہ تمام نگہبان مجلس بیہوش ہو گئے جاموش
 زہر خوار فیل سوار برجیس کو نکال لیا اور اپنے یہاں بحفاظت تمام رکھا جب صبح
 ہوئی تو آگ سا حیر کو پاس ناقوس وزیر کے روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ افسران دوح کو لیکر
 واسطے پیشوائی کے آؤ۔ مالک تمہارا ہمارے پاس بحفاظت موجود ہے۔ جسوقت پیامبر
 جاموش زہر خوار کا ناقوس وزیر کے پاس پہنچا ناقوس نہایت خوش ہوا اور سردار
 لشکر کو ساتھ لیکر سامان شاہی روانہ ہوا۔ جاموش زہر خوار نے کہا کہ آپ جل کھیل جنگ
 بجوائے میں آتا ہوں برجیس آفتاب پرست جاموش زہر خوار سے رخصت ہو کر اپنے لشکر
 کی طرف نہایت جاہ و شہل کے ساتھ روانہ ہوا۔ ہر کارون نے یہ سب خبریں ادھر شاہزادہ
 بدیع الملک کو پہنچائیں اور ادھر نقادارون کو حال برجیس آفتاب پرست سے مطلع
 کیا یہ سنکر نقادارون کا وہ ارادہ ملتوی رہا جو پہلے تھا ورنہ یہ بدیع الملک کے مقابلہ پر
 جبل جنگ بجوانے والے تھے اب نقادار ان کلان نے کہا کہ یہ ملعون آیا ہے تو پھر جبل جنگ
 بجوائیگا اسوقت دیکھا جائیگا۔ اب اسکو گرفتار نہ کرنا بلکہ دھم قتل کر ڈالنا۔ یہاں تو یہ مشورے
 ہو رہے تھے اور وہاں برجیس آفتاب پرست داخل بارگاہ ہوا لشکر میں آفتاب پرستوں
 کے جبل شادمانی بجاتے ہیں سواری جاموش زہر خوار فیل سوار کی آئی۔ برجیس بذات خود
 اسکے استقبال کے واسطے چلا کچھ اہل اسلام بھی تماشا دیکھنے کی عرض سے راستے میں آکھڑے
 ہوئے تھے دیکھا انھوں نے کہ اک جوگی ہاتھی پر سوار تھا کھاروسے کا آدھا بانڈھے

آدھا اور طرھے جھولی سحر کی لگی ہوئی بت شانے سے کہنی تک بندھے ہوئے تھے پر تشقہ کھنچا ہوا
بال فقیلہ فقیلہ چھوٹے ہوئے پشت پر چار سو ساجر جھولیاں سحر کی سینھا لے ہوئے ترسول
پرسول چمکاتے ہوئے یہ دیکھ کر اہل اسلام پلٹ کر کچھ لشکر بیچ ملکابین آئے کچھ لشکر
نقابدارین آئے اور سب کیفیت بیان کی وہاں جاموش زہر خوار فیل سوار آئے ہی
حکم دیا کہ کچھ نامہ و پیام کی ضرورت نہیں ہو آپ طبل جناب بجوائیے۔ یہ جیسے آفتاب سیت
لے لگا کر دیکھ دو روز آسائش کیجیے دعوت قبول فرمائیے پھر دیکھا جائیگا جاموش نے کہا
رہائی آپ ہی کے معلوم ہو چکا کہ عیاران اسلام نہایت ہوشیار و منکار ہیں توقف اچھا نہیں
جب جناب سے فرصت ہو لگی تو حقد رجائے کا دعوت و ضیافت کریجیے گا۔ یہ سنکر ہر جیس نے
وسعت حکم دیا کہ بکے طبل جناب فوراً نقارہ زری پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کارے
یہ خبر بیکھرے اور شاہزادہ بدیع الملک کو اطلاع ہوئی کہ کوئی شخص جاموش زہر خوار فیل سوار
ہو کر وہاں پر جیس کو رہا بھی کرے گیا ہو اور اسی کی امداد کے بھروسے پر جیس نے پھر طبل جناب
بجھوایا ہر فرمایا کہ کدو ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بجے طبل جناب اسی وقت
یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا تیاری جناب ہونے لگی اور نقادار یا قوت پوش بھی مطلع
ہوا اور لشکر نقادارین بھی طبل جناب بجائے تینوں لشکروں میں تیاریاں جناب کی ہو رہی ہیں لوگ
آپس میں جا بجا بیٹھے ہوئے چہے کر رہے ہیں کہ دیکھیے کل کس صورت سے مقابلہ ہوتا ہے اور
کیا ٹھہرتی ہے۔ جب میں برجنس کا ساحر ہو تو پھر کچھ نہ کچھ مصیبت ضرور پیش آئیگی اسلئے کہ ساحر
اور غیر ساحر کا مقابلہ ہو نہیں سکتا اور جاموش زہر خوار نے اور اسکی فوج نے اکیار یاں رشتہ
کرائیں کھور گوگل لوہان رائی کا سنے داسے وغیرہ کا ہونے لگا ہر طرف لغز یا سامری یا جمشید
کے بلند تھے۔ سب اپنے اپنے سحر جگا رہے بیرون کو پکار رہے تھے۔ غرض کہ تمام رات اسی کیفیت
میں بسر ہوئی یہاں تک کہ ستارہ سحری چمکا اور آثار سحر نمودار ہوئے جانوران صحرائی بزبان سربازی
مہر رفت ذکر بھائی ہوئے انسانوں نے اپنے اپنے رسم نہایت کے موافق عبادت رب سے فیاض
سے فرخ حاصل کر کے رخ میدان کا زرار کا کیا وہ گھڑی دن پڑھتے چڑھتے تینوں لشکر میدان میں
اگر صف آرا ہو گئے اس طرف پر جیس آفتاب سیت تخت پر سوار چتر اس کے سر پر پھرتا ہوا۔ اگر چہ
ترا قیر غارہ سحر کی سٹ چلی ہو مگر اب بھی برجنس کے مٹھ پر نقاب پڑی ہوئی، تو بسبب سحر مندی
کے یہ گہر ناہنجار سیکو شہ نہیں دکھاتا، جو وقت حقیقہ آرا سحر ہو چکین اور میدان تیار ہو چکا تو
نقبہوں نے نقاب کی کوکیتوں سے کڑا کڑا کڑا ہوا درجوش شجلاعت میں جھومتے لگے قبضہ شمشیر کو
چھٹے لگے نقاداروں کی تو یہ حالت ہوئی کہ پرکار آتش نکلے آنکھوں سے خون ٹپانے لگا کہ اگر شہ
لشکر کھارے جاموش زہر خوار نے اپنے فیل کو بڑھایا اور میدان میں آکر پکارا کہ بائیں آکر وہ
خدا پرستان و فرقہ سلیمان جبکہ تناسک مرگ و آرزو اپنے قضا کی ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو
اسلئے کہ وہ آئے گا میرے ہاتھ سے بچنا اسکا دشوار ہے میں تم لوگوں سے بہت جلا ہوا ہوں اسلئے
کہ آئے ملک کے ملک ساحروں کے بر باد کر دیے ہیں سیکڑوں سنہنیں الٹ دین خداوندیان
بر باد کر دین جب تک تم سیکو خاک مذلت پر نہ کرو گے جگو صبر نہ آئیگا بس یہ سنکر نقادار ان شجلا
مزاج کے جو رہے ہوئے اور افسران لشکر نقادار نے عابر ہونے کا قصد کیا ہی تھا کہ وہیں قوی بازو

مرکب کو باہشتہ مارا گھوڑا تڑپ کر صفت لشکر سے علیحدہ ہوا۔ اور لوگ ٹورک گئے کہ دیکھا جاہل ہے
یہ کیا کرتا ہے مگر ٹروین قوی بازو سامنے تھا بد ازخورد کے آیا۔ اجازت میدان جا ہی فرمایا نقابدار
نے جاؤ حافظ حقیقی نگہبان ہو ٹروین قوی بازو نے سلام رخصت کیا اور دوبارہ مرکب پر بیٹھ کر
سامنے جاموش زہر خوار فیل سوار کے آیا اور آواز دی کہ اولیوں کیا توفان و کذا ان کر رہا ہے
مین جبری خدنگ زاری کو موجود ہوں لا کیا حیرت رکھتا ہے۔ یہ سنکر جاموش زہر خوار ہنس اومٹا بیٹھے
سر پر اپنے ہاتھ ڈالا اور اک بال سر کا توڑ کر کچھ سہم سہا اس بال پر دم کیا اور سامنے ٹروین کے
بھینکے یا وہ بال زمین پر گرتے ہی دراز ہوا اور بھونکے لگا ہاتھ تک کہ دست و پا سوڈ دانت
سب چیزیں پیرا ہو گئیں اور وہ بال اک ہاتھی کی شکل بنکر ٹروین کبھڑ جلا اور قریب پہنچے ہی
گھونٹا سوڈ کا بنا کر مارا ٹروین نے سوڈ اسکی پٹولی اور اپنی طرف کھینچا کہ اس فیل کو کھینچ کر
فیل تو اپنی جگہ سے نہ سرکا جہاں مقام وین رہا لیکن سوڈ ہاتھی کی کھینچ آئی اور جلتا ٹروین سے
زور کر کے کھینچا اسقدر سوڈ دراز ہو گئی آخر ٹروین نے عاجز کر سوڈ چھوڑ دی اور تلوار کے
قبضہ کی طرف ہاتھ دوڑایا کہ اسے قتل کر ڈالوں پس سوڈ ہاتھ سے پھٹتے ہی ہاتھی نے ٹروین کو
سوڈ مین لپیٹ لیا۔ ہاتھ تلوار کے قبضہ پر جا کے رہ گیا ہنوز تلوار نہ کھینچی تھی کہ ہاتھی نے ٹروین
کو سوڈ مین لپیٹ کر اٹھالیا اور جانب صحرا روانہ ہو گیا۔ سب منہ دیکھ کے رہ گئے نقابدار کو اپنے
رفیق کی گرفتاری کا نہایت ملال ہوا۔ اُدھر جاموش نے پھر بار بار طلب کیا۔ لشکر نقابدار سے
ارژنگ شیردل میدان میں آیا۔ بعد گفتگو کے بسیار جاموش نے اسکی طرف بھی اک بال سر
کا توڑ کر بھینک دیا اور اس بال نے ہیئت ہاتھی کی پیدا کی اور سوڈ علم کے ارژنگ
شیردل کی طرف جلا چونکہ اس سے پہلے گرفتار ہونے ٹروین کا ارژنگ نے دیکھ لیا تھا یہ
سوچا کہ اس ہاتھی سے زور کرنا بیکار ہے تلوار کمر سے کھینچ لی اُدھر تو ہاتھی نے قریب پہنچے ہی
گھونٹا مارا اُدھر ارژنگ نے تلوار ماری کہ سوڈ اسکی قلم کر دوں مگر تہہ ہر اٹھی پڑی اور ہاتھی نے
اسے بھی سوڈ مین لپیٹ لیا ہاتھ تلوار کی طرح کھینچ سوڈ کیر خط بھی نہ پڑا ہر جن ارژنگ نے
زور کیا مگر کچھ نہ ہوا ہاتھی ارژنگ کو باندھے لیے جلا گیا۔ آخر سلسلہ بندھ گیا کہ ایک اسیر ہوا
اور دوسرا نکلا دوسرا اسیر ہوا تیسرا مقابلہ کو پہنچا وہ اسیر ہوا چھ جلا شام تک اتنا وقفہ
نہ دیا کہ لشکر بدیع الملک کا کوئی سردار مقابلہ کو جاسکتا۔ اور بدیع الملک خود بھی اپنے رفقا
کو روکے رہے کہ تماشادیکھتے جاؤ کہ ہوتا کیا ہے۔ غرض کہ شام تک ستائیس سردار نقابدار کے
اسیر ہو گئے جمل بازگشت بجاہر ایک لشکر اپنے فرودگاہ کی طرف متوجہ ہوا۔ بدیع الملک کو بھی
نقابدار کے سرداروں کا رخ تھا اور نقابدار تو بچہ لول تھا اس طرف برجیں آقا پیر سے
چاہا کہ دعوت جاموش کی کروں۔ جاموش نے قبول لکھا اور کہا کہ عیاران لشکر اسلام جسے مگا
ہیں آپ خود بیان کر چکے ہیں کہ مجھے یوں فریب دیا اور یوں فریب دیا۔ لہذا میں اپنے مقام پر
جا کر اپنی حفاظت اچھی طرح کر دوں گا۔ قیدیوں کو جاموش نے برجیں کے دولہے کرنا چاہا تھا لیکن
برجیں نے انکار کیا اور کہا کہ انکو بھی آپ اپنے ہی حفاظت میں رکھیں جاموش یہ سنکر جانب
صحرا روانہ ہوا ہر کارے لشکر نقابدار اور لشکر بدیع الملک سے جاموش کے نقابدار نے
جسوقت جاموش زہر خوار فیل سوار اپنے مقام پر پہنچا لشکر اسکا آڑ پر اکٹھا کرے دیا۔

جاموش زہر خوار نے اک حجرہ بنایا ہوا سین رہتا ہوا اور پانی دریا سے کانٹ کر حجرے میں لایا ہوا
 اسی پانی سے سب کام لیتا ہوا رات کو دروازہ حجرہ کا سحر کی طرف سے بند کر لیتا ہوا اور دریا کی سیر
 کیا کرتا ہوا کہ کوئی دشمن نہ آجائے لشکر اسکا قریب قریب حجرے کی نگہبانی کیا کرتا ہوا۔ اسی طرح
 جب جاموش زہر خوار فیل سوار حجرہ میں پہنچا جب وہ اپنے ناش کے بڑھکے سامنے رکھے جو ہاتھی
 سردار کو اپنے ہونے آیا جاموش نے ایک دانہ ماں کا کچھ بڑھکے اور کسی جانور کا نام لیکر مارا وہ
 سردار اسی کی شکل بن گیا اور اڑا ہوا چلا گیا کیونکہ جاموش نے تھیرنا کے اڑا دیا کیونکہ تھیرنا کے
 چھوڑ دیا جو کور کے رنگ کے لوگ تھے مچھن کیونکہ کھانسی کا تھیرنا کے اڑا دیا۔ کالی صورت والوں کو
 کونے اور چھننے کی صورت بنا دیا۔ ستائیس سردار ستائیس شکون کے بنا دیئے کہ آپس میں
 جانور ہونے بھی بائیں ذکر سکین وہ تو اڑے ہوئے چلے گئے اور جاموش اپنے حجرے
 میں داخل ہوا۔ یہاں پر جسے آفتاب پرست نے پھر طبل جناب کو ادائیہ پیر بادیم الملک اور
 نقابدار سرخوش کو ہوئی انکے لشکروں میں بھی کوس جڑی کا تیار یاں جناب کی ہونے لکین۔
 بر جیس آفتاب پرست دل میں نہایت خوش ہو گیا کہ کھٹکا لگا ہوا ہے کہ ابھی وہ فقیر نہیں ہو جو
 ہر جیسے آفتاب جا دو کو مارا ہوا اور قلعہ مسیری خداوندی کی کھول دی ہے ایسا نہ کہ جاموش
 پر بھی کوئی بلا نازل ہو۔ اچھا صلہ رات تیار جنگ میں گزری صبح کو تیون لشکر صرف آراستہ
 میدان کا رازا رہے جو وقت صہن آراستہ ہو چکے تھے تو مہرا سے جاموش زہر خوار چار سو سالہ
 کوئے ہونے فیل سحر پر سوار نمودار ہوا اسکی آمد سے لشکر پر جس میں طبل شادمانی بجا اور سردار
 واسطے استقبال کے روانہ ہوئے جاموش نے آکر جیس سے ملاقات کی اور وہاں سے پھر
 میدان میں آیا اور پکارا کہ اسے خدا پرستو دیکھاتے تھے کہ کل کس طرح میں نے تمھارے ہمارے ہونے
 کو اسر کیا نہ زور چل سکا نہ تلوار نے کام دیا۔ آج بھی وہی ہوتا ہے لہذا اب بھی جانو اور پچھاؤ کہ
 خداوند سامری و مجتہد میں کیا قدرت ہے کہ مور ضعیف کا فیل مست کچھ نہیں کر سکتا اور ہر نام
 سامری لیکر ایک ماں کا دانہ مار دیا اور رستم وقت بھی ہوا تو جیس و حرکت ہو گیا لہذا ہر ہونے
 تمھارے حق میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ دین سامری پرستی کو اختیار کرو اور دین خدا پرستی کو چھوڑو
 ورنہ جو حال کل کیا تھا وہی آج بھی کرونگا۔ یہ لشکر اہل اسلام کہ غصہ آتا آج تھا یاد اسے اپنے
 سرداروں کو روکے رکھا کہ ذرا لشکر بدیع الملک کا بھی تماشا دیکھو یہ لوگ تو آج کے رہے
 لیکن لشکر بدیع الملک کے جو سردار کل قصہ کے بلکے آج نکل ہی پڑے پہلے جس شخص
 نے قدم میدان کا رازا کی طرف بڑھایا قرآن فیل سوار تھا۔ جو وقت یہ سامنے جاموش زہر خوار
 کے پہنچا جاموش زہر خوار نے کہا کہ تو کتنی بڑھکے میرے مقابلہ کا بنکے آیا ہے لہذا یہ اپنا
 قرآن فیل ہوا نہ کہا کہ کیا کو نہیں جانتا کہ اہل اسلام پیش قدمی نہیں کرتے ہیں پس بیٹھتے ہی
 جاموش زہر خوار نے اسی طرح ایک بال اپنے سر کا توڑ کر اور کچھ بڑھکے زہر خوار کے پاس
 شکل فیل مست کی پیدائی جاموش نے آواز دی کہ باندھ لے اس سرکش کو اور اسے فیل کو بھی
 اور قرآن فیل سوار نے گزرا اپنا سنبھالا اور قہقہہ ہوا کہ فیل قریب آئے تو ضرب کر دے لیست
 کردن لیکن فیل جو قریب آیا تو قرآن فیل سوار کے فیل نے سونڈ اپنی بڑھادی دونوں فیل میں
 لڑنے لگے قرآن فیل سوار نے مستحک پر فیل جاموش کے گزرا لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ اس فیل نے

چھٹا کہ سوڈا اپنی دراز کی اور قرآن فیل سوار کو مع فیل اٹھا کر لیے ہوئے چھڑکی طرف روانہ ہو گیا
 یہ دیکھ کر اس کے قوی بازو کو تاب نہ رہی مرکب کو چمکا کر سانسے جاموش کے آگیا اسکی چھڑکی
 حالت ہوئی اب سلسلہ شروع ہو گیا کہ جو نکلا وہ اسیر ہوا جو نکلا وہ اسیر ہوا شام تک میں سردار
 لشکر اسلام کے اسیر ہوئے طبل باز گشت بجا ادھر لشکر اسلام کے دونوں گروہ اپنی اپنی قیام گاہ
 کی طرف متوجہ ہوئے ادھر برجنیس آفتاب پرست فوجی کے نقارے بجاتا ہوا داخل بارگاہ
 ہوا اور جاموش فیل سوار چھڑکی طرف روانہ ہو گیا آج بھی اسنے جا کر سب سرداروں کو باز چھڑکی
 قرقر اجرا شکر وغیرہ بنا کر چھوڑ دیا اور آپ اپنے حجرہ میں چلا گیا۔ برجنیس نے پھر طبل جناب
 بجوا دیا۔ یہ یہاں تک کہ یمن میں ایک ایک سردار دونوں لشکروں کا ٹکٹا تھا اور اسیر پنجہ نقد برتن
 آج بھی قریب بندرہ سرداروں نے لشکر بدیع الملک سے جا کر اسیر ہوئے اور جو سردار لشکر
 نقادار کے گرفتار ہو گئے اور پھر جاموش نقارہ شادمانی بجاتا ہوا میدان سے پھر کیا یہ ایک
 دیکھ کر بدیع الملک نے عیاروں پر تائید کی اور فرمایا کہ تھیں شرم نہیں آتی کہ تمہارے ہوئے
 سرداران لشکر اسلام اسیر ہوں اور تمہارے ایک ساحر گرفتار ہوئے۔ ادھر نقادار نے اپنے عیار
 سے کہا کہ کیا اسکا غنیمت ہو کہ حضور ان یا کوئی اور عیار لشکر اسلام اس ساحر کو مار کر نام یدار کے اب
 دونوں لشکروں کے عیار بیکار عیاری چلے یہاں برجنیس آفتاب پرست نے پھر طبل جناب
 بجوا دیا تھا تیاران جنگ کی تینوں لشکروں میں ہو رہی تھیں لیکن اول کچھ حال مہتر برق ثانی
 کا سینے کہ یہ بھی اسی فکر میں چلا تھا کہ اگر بن پڑے تو جا کر جاموش کو ماروں لیکن کوئی تدبیر
 میں نہ پڑتی تھی کہ اک مرید دیکھا برق ثانی نے کہ اک شخص ساحر وضع ایک ہاتھ میں پوریان
 ایک میں دونوں کباہوں کا لیے ہوئے لشکر کی طرف سے آ رہا ہے اور چھڑکی طرف جا رہا ہے برق ثانی
 جلدی سے اک چھو کری کی صورت بن کر بیچ راستے میں بیٹھ کر روئے لگا۔ آواز گریہ جو اس راہرو
 کے کان میں پہنچی بتایا ہو گیا کہ کون عورت اس درمے ساتھ رو رہی ہے اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔
 کیا ایک نظر اسکی برق ثانی پر پڑی دیکھا اسنے کہ اک چھو کری بارہ چودہ برس کی چاند کی صورت
 بال پریشان کیے ہوئے بیٹھی زار و قطار رو رہی ہے اسکو ترس آیا اور قریب اس عورت کے گیا پوچھا
 تو کیوں روتی ہے۔ اس چھو کری نے سسکیاں بھر بھر کر بیان کیا کہ میں اپنے شوہر کے ساتھ نیپے
 سے شسرل جاتی تھی لشکر اسلام کے سواروں نے آکر گھیر لیا اور میرے شوہر سے مجھ کو طلب کیا
 بھلا کون ایسا ہے جو اپنی فوجی سے اپنی حرمت دینا کرار کرے گا۔ شوہر نے میرے انکار کیا سواروں سے
 تلوار چلی شوہر میرا ہمارے کئی کو مارا آخر خود بھی مارا گیا میں اس منگامہ سے بھاگ کھڑی ہوئی
 اور اس مقام پر پہنچی اب تن تنہا بے وارث و والی کہاں جائوں در کیا کروں اسکو رحم آگیا۔ کہا
 میرے ساتھ چل میں تمکو بہت آرام سے رکھوں گا اس چھو کری نے کہا ایسا نہو میری وجہ سے
 میر بھی آفت آئے یہ مسلمان بلا کے بدین میرا بیٹا چھوڑ بیٹے اسنے کہا کہ تم اطمینان رکھو مسلمان
 میرا کچھ نہیں کر سکتے میں اس شخص کا خاص خاص ہوں جسے مسلمانوں کی عاقبت تنگ
 کر رکھی ہے میں دن میں قریب سو سو سرداروں کے گرفتار کر لیے ہوں اور انکو جالوزہ بنا بنا کر
 چھوڑ دیا ہے کہ کوئی آئے تو نہ بھی نہ کرے۔ یہ سن کر وہ چھو کری خوش ہوئی اسکو بچل سے بچھڑکی
 ہوئی اسنے ساتھ ہوئی۔ خواص جاموش زہر خوار کا خدمت میں اپنے مالک کے پہنچا کھانا پیش

رکھ دیا چھو کر بھی ساتھ تھی جاموش نے بوجھا ارے یہ کس کو لے آیا اسنے تمام
 کی بیان کی جاموش جب ہو رہا مگر اسکو خیال گذرا کہ سننا ہی عیاران اسلام بلا سے
 ہو فریب دین ہو شمار رہنا جا ہے جب رات زیادہ آئی تو جاموش نے خواص کو یاقرن
 کیواسطے یکا را برق ثانی نے کہا کہ میں باؤن دباؤن یہ سنکر جاموش کے کان کھڑے
 ہوئے کہ اس سن کی عورت اسقدر بیاں کی سچا پ نہیں ہو سکتی اسنے کہا تو حقہ بھڑلا۔ برق
 اسکا تو منظر ہی تھا کہ یہ کوئی کھانے پینے کی چیز سمجھ سے ملنے جلدی سے اپنے مقام سے
 اٹھکر حقہ تازہ کا چلم جمائی حقہ کے پانی میں بھی بیہوشی ملا دی تب کو میں بھی بیہوشی آئیں کر دی
 اور آگ بھونک کر حقہ کسانے جاموش کے لگا دیا۔ جاموش زہر خوار نے چلم ہاتھ میں لیکر
 کچھ اسم سحر پڑھا اور کہا کچھ میں نے دوسری چیز تو نہیں ملی ہر چلم میں سے آواز آئی کہ مجھ میں
 بیہوشی بقدر تین ثقل کے ملی ہوئی ہر بوجھا جاموش نے کہ یہ چھو کر ہی کون ہر آواز آئی کہ یہ برق
 ثانی عیار لنگر اسلام ہر آپ کو بیہوش کرنے کے ارادہ سے آیا ہر بس سینے ہی جاموش
 زہر خوار کے پوش ہاتھ ہوئے جلدی سے کوئی اسم سحر پڑھکر زمین پر دو ہتھ مارا اور گری
 آواز دی زمین نے برق ثانی کے پاؤں پکڑ لیے۔ جاموش قرب آیا اور چند دانتے مائش کے پڑھکر
 مارے کہ برق ثانی الگ پھٹکی کی صورت بن گیا۔ جاموش نے اسکو بھی اڑا دیا یہ پھٹکی بابو سی
 کے ساتھ اک درخت کی شاخ پر جل کے بیٹھ رہی پھٹکیوں نے جو دیکھا کہ اک نئی پھٹکی آگے بیٹھی
 ہر ٹھونکن مارنے لگے پھٹکی اڑ کر دوسری شاخ پر بیٹھی اور عیار جو فکر عیاری میں آئے تھے
 یہ ہوشیاری جاموش کی دیکھ کر پھر گئے کہ اب آج موقع نہ لینگا اور حال گرفتاری برق ثانی
 کا شکریہ میں بیان کیا وہاں جاموش نے یہ عہد کیا کہ اب سوا تنہائی کے ایک خادم بھی پاس
 اپنے نہ رہے دو گنگا ایسا ہو پھر دھوکا اٹھانا پڑے دشمن اپنی کھات میں ہر اسی وقت
 سے اسنے دروازے حجرہ کے اندر سے بند کر لیے اور صبح کر دی وہاں میدان جنگ میں تنہا
 طرف کی لوہین آکر صف آرا ہو چکی تھیں کہ جاموش زہر خوار پھر ہو بچا اور آج کی میدان باری
 میں بھی اسنے قریب چالیس سرداروں کے گرفتار کیا اور شام کو بطل باز گشت بجا کر پھر ہوا
 چلا گیا قیدیوں کو جانور بنا کے اڑا دیا اور آپ کھانا مینا اپنے ساتھ لٹا گیا تھا جاسٹے ہی
 دروازے حجرہ کے چاروں طرف سے بند کر لیے اور کھانا کھانے کے بعد سو رہا۔ وہاں
 بریلج الملک خضران پر بہت خفا ہوئے کہ تمہارے کچھ نہیں ہو سکتا عمر اول و عمر و ثانی
 نے کیسے کیسے کام کے تم سے ایک ساحر گرفتار نہیں ہو سکتا۔ خضران نے عرض کی کہ باصا حق
 آپ ہی کے نام کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میں نے عیاروں پر بھی تاکید کی ہر خود بھی فکر میں نہ
 مگر کیا کر دن کہ قابو نہیں پاتا اگر بے ترکیبی کے ساتھ عیاری کی اور تندرہ میں نہ بن پڑی گرفتار کرنے کے
 اور خود گرفتار ہو گئے تو اسکا کیا حاصل ہوگا لیکن اگر ہی فوشی آپ کی ہے تو آج یا آسے
 گرفتار کر کے لافنگا یا خود اسیر بلا ہو گا خالی نہ پھر ونگا۔ یہ کہہ کر خضران نے باہر اسے عیاری
 تن پر آراستہ کیے اور پاسے شاطری اراتا ہوا لشکر سے نکل کر جاتے سکن جاموش زہر خوار
 روانہ ہو گیا جو وقت صبح اٹھن قریب دریا کے پہونچا دیکھا کہ درختوں کے نیچے جا بجا اکیار یاں
 روشن میں بخور گوگل لوہان رانی سرسوں کا لے ڈالنے وغیرہ کا پورا ہر لنگرے یا سامری

دیا چشم بید کی بلند بن سا جاپنے اپنے سحر جگا رہے ہیں خضران درخون کی آڑ پر کھڑے ہوئے لیکن
شہر وی تن پر آراستہ کیے ہوئے حجرے کی طرف چلا تو دیکھا خضران نے کہ ایک بھڑیا بھی چلا
آتا ہے لیکن کسی صاحب پر حملہ نہیں کرتا ہے کسی مقام پر ٹھہر کر خاک اڑا دیتا ہے کہیں کھڑو کرتے لگتا ہے
خضران حیران تھا کہ یہ کسی پر حملہ کیوں نہیں کرتا۔ بھڑیے کا قاعدہ یہ ہے کہ جب یہ خاک اڑاتا ہے
تو حملہ ضرور کرتا ہے لیکن یہ بھڑیا خاک اڑا کر اسی غیار کے پردہ میں اور آگے بڑھ جاتا ہے
خضران اس بھڑیے کو دیکھتا ہوا قریب حجرے کے پہنچا دیکھا کہ دروازے حجرے کے
اندروں سے بند ہیں خضران حیران تھا کہ اب کیا ترکیب کروں اسی فکر میں حجرے کے چار طرف
پھر مامور کیا جب اس طرف پہنچا جہدھر دریا تھا تو دیکھا کہ ایک نالی دریا سے آئی ہے اور اندر
حجرے کے کئی ہی خضران آکر وہ بیٹھ کر سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے۔ قضاے کار جاموش نے ہر خوا
کی آنکھ سونے سے کھل گئی اور اسکو پیاس معلوم ہوئی پس جاموش نے ہماری سے پھر
پشادیا اور پانی بہہ کر دریا سے اندر حجرے کے چلے لگا۔ نظر خضران کی جو پڑی اور دیکھا کہ پانی
ہماری کے ذریعہ سے اندر جا رہا ہے کس جلدی سے خضران نے بہت سی بیہوشی اسی پانی میں
ڈال دی اور یہ خیال کیا کہ اب جاموش لہر فوراً اگر اس پانی سے کھلی بھی کر لے گا یا منہ بھی دھو لے گا تو
بیہوش ہو جائے گا۔ اس ملے ن نے اپنے نزدیک بڑی ہوشیاری کی ہے کہ پانی بھی چھینکا کا پتا
ہے تاکہ کوئی بیہوشی نہ دے سکے وہاں جاموش نے پانی پیا اور اسی پانی سے منہ دھوا بھی دھو یا تو
سرمین درد پیدا ہوا گرمی سی معلوم ہوئی۔ جاموش کھڑے ہو کر دامن سے ہوا دینے لگا ہوا
لگنے ہی بیہوشی نے طمانچہ مارا اور جاموش چھینک مار کر دھم سے گرا۔ گرتے ہی بیہوش ہو کر
خضران نے جو دھماکے کی آواز سنی سمجھ گیا کہ جاموش بیہوش ہوا اب یہ سوچا کہ کس طرح اندر
اس حجرے کے جاؤں۔ سوچتے سوچتے اسی ہماری کو تجویز ایک پتھر لگا کر راہ پانی کی روک دی
اور جو پانی ہماری میں پھرا ہوا تھا جلدی سے اُسکو اوپر کے پھینک دیا اور ناک پر قبیلہ رقع بیہوش
چڑھا کہ اسی ہماری کے رستے اندر حجرے کے آیا دیکھا کہ جاموش زہر فوراً بیہوش پڑا ہوا ہے
قضاے کار و اتفاقات روزگار خضران کو چھانک آئی اور دونوں قیلے ناک سے نکل پڑے
ہیان بیہوشی گھٹی ہوئی تھی ایک ہی مرتبہ کے سانس لینے میں خضران بھی بیہوش ہو کر گرا
لیکن اب حال اس بھڑیے کا سنبھلے جسے خضران نے آتے ہوئے دیکھا تھا وہ دروازے
متر شاہ پور شیر دل تھا نقادار سے کہہ چلا تھا کہ میں جاتا ہوں اور جاموش کو گرفتار کیے لاتا ہوں
جہاں شاہ پور بھڑیا بنا ہوا بیان تک پہنچا اور اوپر حجرے کے چڑھ گیا اور وہاں بیٹھ کر چھتیا
کا پٹنا شروع کی اور چھانک کے دیکھا تو عجب تماشا دیکھا کہ ایک طرف جاموش زہر فوراً بیہوش
پڑا ہوا ہے اور برابر اس کے خضران پڑا ہوا ہے۔ شاہ پور سمجھ گیا کہ بیان بیہوشی کا اثر بہت
پس شاہ پور نے جلدی سے پٹی رقع بیہوشی درست کر کے دماغ پر چڑھائی اور پیچھے اتر کر خضران اور
جاموش دونوں کا پشمارہ یاد دھارا اور دروازہ حجرے کا کھول کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور
صبح جا پہنچا چونکہ حسب قاعدہ طبل خاک بج چکا تھا صبح ہوتے ہی لشکر میدان میں جانے
لگے۔ نقادار اپنے قیمہ سے نکل کر چلا ہی تھا کہ متر شاہ پور شیر دل دونوں پشمارہ سے اپنے
پہنچا اور سامنے نقادار کے ڈال دیے اور کہا کہ آپ کے اقبال سے جاموش کو بھی گرفتار کیا

اور خضران کو بھی اسیر کر لیا تھا بدار نے کہا دونوں کو ہوشیار کرو۔ شاہ پور نے جاموش کی رہنمائی پر تھکے سوزن کر کے اسے ہوشیار کیا اور خضران کو بھی ہوشیار کیا۔ تھا بدار نے خضران سے متنا طلب ہو کر فرمایا کہ بس اسی منہ پر دعوے عیاری ہو اور شاہ عیاریاں بنا ہو یہ وہ تھوڑا سا بلا شور کو مارے اور دوسرے بھاگے۔ عمر و ثانی اور مال عمر و کا وارث قرار پا جائے ہمارے زمانہ صاحبقرانی میں یہ نا انصافی کبھی جائز نہ سمجھی جائیگی بہتر یہ ہو کہ تو ہمارے عیاری ہمارے عیاری کے سپرد کر۔ یہ سنکر خضران نے جواب دیا کہ اسے لقا بدار مثل مشہور ہو کہ بن پرے کی فقیہ کی اچھی عیاری اک خریب کا کام ہو جس میں بڑا خواجہ عمر و اول کہ جسے عیاری ایجاد ہوئی اور جو اس فن خاص میں اپنا مثل و نظیر نہ رکھتے تھے انھوں نے بھی بھوکے گھاسے میں اور کھڑے ہو گئے ہیں اور ادھے اونے عیاریوں نے بڑے بڑے کام کیے ہیں اگر آج میں اسیر ہو گیا اور آج عیاری کا سیلاب ہو تو یہ ایسی بات نہیں ہو جس میں ہمارے عیاری آپ کے عیاری کے والے کروں جوقت آپا سر صاحبقرانی نے لینے اس وقت میں بھی ہمارے عیاری دہر و نگاہ میں سنکر لقا بدار کو غصہ آیا اور کہا کہ باندھ دو اسکو ستون بارگاہ سے اور لاؤ تو میرا کوڑا ہر کار اہل اسلام کے یہ سب واقعہ دیکھ رہے تھے جلدی سے خدمت میں شاہزادہ بدیع الملک کے روانہ ہوئے بدیع الملک اس وقت پر آ رہے تھے کہ ہر کاروں نے جا کر عرض کی کہ اسے شہر یار بڑا غصیب ہوا چاہتا ہے لقا بدار یا قوت پوش کا عیاری خواجہ خضران اور جاموش پر ہر فورہ دونوں کو پکڑ لایا اور لقا بدار خضران کو کوڑوں سے مارا جاتا ہے اگر ایسا ہوا تو عیاریوں کی بڑی بے عزتی ہو جائیگی اس لیے کہ خواجہ خضران اس وقت قائم مقام افسر شخص کے ہیں جو ہر عیاری قطب فلک خیر گذاری تھا اور اب انکو بھی ہر کار کے شاہ عیاریاں کا خطاب ملا تو بس یہ سننے ہی بدیع الملک طیش میں آئے تھوڑا سا کراڑھ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ قسم ہو میرا صاحبقران اول کی کہ اگر میرے بدو بچنے سے پیشتر لقا بدار نے خضران کو ایک گویا کوڑا مار دیا تو بارگاہ لقا بدار میں خون برسا دوں گا یہ کیا حرکت لقا بدار نے کی یہ فرماتے ہوئے قریب مرکب کے آئے اور بیٹھ کر پشت مرکب پر جانب لشکر لقا بدار روانہ ہوئے وہاں لقا بدار کو صرف دھمکاؤں سے غرض نہ تھی اس کی کہ خضران کو کوڑے مارے کہ دفعتاً آواز سم کر کھڑے ہوئے آئی پلٹ کے دیکھا تو بدیع الملک کھوڑا اڑاتے ہوئے چلے آئے ہیں یہ دیکھ کر وہ خون لقا بدار کلان اٹھ کھڑے ہوئے اور چند قدم براسے پیشوا آئی پڑھے۔ بدیع الملک کے پاس سے اتر کر قریب آئے دونوں لقا بداروں نے بدیع الملک کو صدر میں جکڑ دی لیکن لقا بدار کو چاہ نہ اپنی جگہ سے اٹھنا سلام کیا۔ یہ حرکت اور بھی بدیع الملک کے غلات گوری لیکن یہاں دیکھا تو جیسا ستا تھا وہ سامان نہیں ہو دونوں لقا بدار ان کلان نے پوچھا کہ یہ اس وقت تھا لیفر اطلاع کس وجہ سے آپ نے حکمت فرمائی بدیع الملک نے جو کچھ ہر کاروں کی زبانی سننا تھا بیان کیا۔ لقا بداروں نے کہا کہ صاحبقران ہر کاروں نے غلط نہیں بیان کیا تھا لیکن ہر کار کے کسی کے دل کا حال کیونکر دریافت کر سکتے ہیں صرف خضران کے دھمکائے کی غرض سے یہ کلمہ کہا گیا تھا کہ کوڑا لاؤ ورنہ بے خطا اک ملے گا کو غصہ نہ دینا کہ جا کر ہو۔ ہم بھی نہ ہیب اسلام رکھتے ہیں علاوہ اسکے خضران کے مرتبہ سے

آگاہ ہیں کہ اب یہ قائم مقام ہر خواجہ عمر و کا صرف اس واسطے دھمکا یا کہ آئندہ ایسی عیاری
 ٹکرنے اور اشارہ اپنے عیار کو دیا کہ حضرت ان کو کیوں لائے عیار نقادار نے جلدی سے حضرت ان
 کو کھول دیا اور کہہ سی بیٹھنے کو دی۔ حضرت ان بدیع الملک کی پشت پر اگر بگس پرانی کرنے لگا
 بدیع الملک کا غصہ فرو ہوا بوجھا کہ یہ نقادار کو چاہے کچھ سخت مزاج معلوم ہوتے ہیں نقادار
 نے کہا کہ چونکہ اس وقت تک انکو دعوا سے ہمسری ہو اور یہ طالب یا نہا سے صاحبقرانی کے ہیں
 اسوجہ سے انھوں نے تعظیم میں دی بدیع الملک نے فرمایا کہ محبت طلب کرتے ہیں تو حیاں
 تک حاضر ہو اور اگر بڑے شہر یا نہا سے صاحبقرانی کی طلب ہو تو شخص مقابلہ کر کے مجھے زیر
 کرے وہ یا نہا سے صاحبقرانی لے لے مجھے کچھ عذر ہوگا۔ نقادار نے جواب دیا کہ انشا
 سرمدان آپ سے ہائے لے لے صاحبقرانی بیٹیک مانگ کر نہیں لیجائی ہو اگر ہمارے بازووں
 زور ہو گا تو لے لینے۔ بدیع الملک نے کہا کہ مجھے اس میں کچھ عذر و انکار نہیں ہو۔ بعد ان
 باتوں کے نقاداروں نے اپنے عیار سے کہا کہ جاموش زہر خوار کو ہوشیار کر کے اس سے
 بوجھو کہ مذہب کے معاملے میں کیا کہتا ہر عیار نقادار نے جاموش کو بھی ستون بارگاہ سے
 باز کر ہوشیار کیا اور قلم دوات اس کے سامنے رکھ کر ہدایت دین اسلام کی۔ جاموش زہر خوار
 قیل سوار نے لکھ دیا کہ سو جانیں ہوں تو نام پر خداوند سامری و جمشید کے شاد میں بس
 یہ مصنون دیکھ کر نقاداروں نے حکم قتل دیا۔ اسی وقت جلاوہ حاضر ہوئے اور جاموش کو
 کھینچے ہوئے قریب چوتڑہ رنگ کے لائے اور ایک جلاوہ تلوار کھینچ کر اس کے قتل جلاوہ پر
 بدل بدل کر قریب جاتا تھا اور بھیجے ہٹا آتا تھا۔ یہاں تک کہ تیسرا حکم نقادار نے دیا کہ قتل کر
 اس بلوں کو لیں جلاوہ نے دوڑ کر تکر لیاں سے جاموش زہر خوار کی کھینچ لیا اور کہا کہ جو
 کرنا ہو کر لو میں ہوں دوست تمھارا خواہے زنگی جان پر کھیل کر اور نقی عیاری جلاوہ
 یہاں تک ہو سکا اور تلوار لکھا بس یہ سنتے ہی اوپر سے شاہ پر خچر پکڑ کر دوڑا اور نقادار خود
 تلوار پکڑ کر آئے۔ بدیع الملک بھی اٹھے کہ یہ اس بلوں نے کیا کیا۔ لیکن جاموش زہر خوار کی
 زبان سے نکل کھینچتے ہی اسے اُٹ مرن کرنا شروع کیا تو منہ سے جاموش کے دھوان سا نکلا
 اور تاریکی پھیلنے لگی۔ نقادار کو بدیع الملک نے منع کیا کہ اب موقع نہیں ہو اسے نکالنے دو
 پھر دیکھا جائیگا۔ نقادار نے نہ مانا اور مثل پر کالہ آتش کے اُس تاریکی میں در آیا تلوار میں تار
 لگا لیکن وہ تاریکی بلند ہو گئی اور آواز پیدا ہوئی کہ خیر اس وقت تو میں جانا ہوں کل سرمدان اگر
 ایک ہی روز میں تم سب کا خاتمہ کیا تو نام اپنا جاموش زہر خوار نہ پایا۔ یہ کہتا ہوا جاموش
 صبح انخواہ سے زنگی اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا یہاں بدیع الملک نقادار سے رخصت
 ہوئے حضرت ان کو خلعت دیگر نقاداروں نے بدیع الملک کے ساتھ کر دیا۔ بدیع الملک اپنے عیار
 کو لیے ہوئے خوشی خوشی خدمت میں بادشاہ اسلام کے آئے یہاں سے برابر ہر کاروں کی طرف
 پہنچی ہوئی تھی دسدم کی خبر مل رہی تھی سردار تیار بیٹھے تھے کہ اگر صاحبقران کی خدمت میں کوئی کتاخی
 نقاداروں کی جانب سے ملو میں آئیگی تو چلکر تلوار برساتیگی لیکن خدا نے خبر کی کہ صاحبقران صبح
 حضرت ان آکر ہوئے خبر آمد صاحبقران مسترک نام سردار استقبال کے واسطے آئے اور امیر تالیف
 کو باغ از تمام لیکر بارگاہ سلطانی میں آئے۔ بسبب گزری و رہائی جاموش کے اسدن میدان باری موتوں

رہی۔ جو فوجیں صبح کو میدان جنگ میں پہنچ گئی تھیں وہ بھی بسبب بادشاہان لشکر کے نہ آنے کے
میدان سے واپس آئیں برجیس آفتاب پرست کو جب معلوم ہوا تھا کہ جاموش گرفتار ہو گیا
تو یہ بغایت پریشان ہوا اور سوچا تھا کہ طبل جنگ اسے بجواد تھا لیکن ہر دو لڑیگا مار کے خون کے میدان
میں نہ جاتا تھا جب رہائی جاموش کی خبر ہر کاروں نے بیان کی تو برجیس نہایت خوش ہوا اور
اسے نفاذہ شادمانی بجا دیا اور پوشیدہ طور پر اسے ملاقات جاموش گیا۔ جو وقت ملاقات ہوئی
تو برجیس نے قصرتی اتر دے جاموش زہر خوار سے کہا کہ آپ آج پھر طبل جنگ بجا دیے کل
ایک ہی روز میں میں کل خدا پرستوں کا خانہ کر دوں گا۔ میں نصرت دلائے کی غرض سے جنگ کو
طول دیا تھا کہ شاید یہ لوگ اب بھی راہ پر آجائیں مگر معلوم ہوا کہ نہیں یہ لوگ ہرگز راہ پر نہ آئیں
اب انکا مار ڈالنا جملہ واجبات سے ہے۔ برجیس نے کہا کہ میں کچھ فوج اور چند خیار آتے ہیں
حفاظت کے واسطے چھوڑے جاتا ہوں۔ جاموش زہر خوار سے کہا اسکی کچھ ضرورت نہیں ہے
آج میں اچھی طرح اپنی حفاظت کا انتظام کروں گا جو بھی مجھ تک گزرنے کی سلیکی اور اب آپ
تشریف لیجائیے یہاں آجکا زیادہ خطرناک جھانپیں ہیں۔ برجیس خود وہاں سے رخصت ہو کر اپنے
لشکر میں آیا اور جاموش زہر خوار سے انکا ذہنی کا شکریہ ادا کیا کہ حقیقت میں تینے میرے
حق دوستی ادا کیا اگر خداوند سامری و جیشیہ نے مجھے ان مسلمانوں پر فتحیاب کیا تو میں بھی
بھارت سے ساتھ اسکا حق ادا کروں گا کہ جاموش زہر خوار نے اپنی سرحد کے گرد ہر طرف سے
گاڑ کر انہیں پھیلانے کی سازش کی تھی کہ کچھ اسم بھر بڑھا کر تاریکی سی چھا گئی تھی کچھ
کے جو دشمنی ہوئی تو دیکھا کہ چار جانب اک دوار و خانی قائم ہو گئی ہر دروازہ اندر جا رہا تھا
کسی طرف نہیں ہی جاموش زہر خوار سے جب کامل انتظام کر لیا تو آپ اندر حصار سمجھ کے بیٹھ کر
سمجھ تیار کرنا شروع کیا تھا حال بروقت میدان داری معلوم ہو گا۔ یہ تو اس انتظام میں مصروف
ہوئے اور سمجھ تیار کر رہا ہی لیکن اول حال لشکر و ناکا ہوئے۔ کہ برجیس آفتاب پرست نے شام
ہوئے ہی طبل جنگ بجا دیا پھر صدا جعفران عالی شان کو ہوئی یہاں بھی کوس جزئی نوازش میں
آیا اور ہر نقارہ ماروں نے بھی طبل بجا دیا۔ انکے تینوں لشکر دن میں تیار ہواں جنگ کی ہوسے
عیار بھر بھکر عیاری روانہ ہوئے لیکن جو وقت قریب حصار ہوئے اور دیکھا کہ کسی طرف سے
راستہ اندر جانے کا نہیں ہے تو عیار مجبور و ناچار ہو کر واپس آئے لیکن جعفران ثالث
اچھے عیاروں سمیت اندر حصار کے سنگ اندازی کرنا شروع کی کہ کوئی پھر تو جاموش زہر خوار سے
سر پہ بھی پڑی جائیگا۔ جاموش زہر خوار بیٹھا ہوا مصروف سمجھ خانی تھا کہ دفعتاً پھر کسے لگے یہ
گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بیرون حصار آیا دیکھا کہ چند عیار گوجہیں سیسے ہوئے سنگ اندازی کر رہے
ہیں بس اسنے وہیں سے کچھ اسم بھر بڑھ کر گس کی آواز دی زمین نے پانوں پکڑ لیے جاموش
زہر خوار قریب آیا انکے بھی طائر بنا بنا کر اڑنا شروع کیا۔ قرآن ثالث کو گواہ بنا کر اڑا دیا اور پھر جا کے
مصروف سمجھ خانی ہو گیا۔ ہر کاروں نے یہ خبر دوڑوں لشکر دن میں پہنچائی کہ جو عیار بھکر عیاری
کئے تھے وہ بھی امیر بلا ہوئے۔ اسی صل طبل جنگ فوج ہی جکا تھا جب صبح ہوئی تو تینوں لشکر
میدان میں آکر صف آرا ہوئے ہنوز کوئی میدان میں نہ نکلا تھا کہ جانب صحر سے جاموش زہر خوار
مردار ہوا آج یہ بلعون نہایت غیظ و غضب میں آیا ہوا ایک دم میں سب کو مٹا دینا چاہتا تھا۔ جب

شکر بر جیس میں پہنچا تو اپنے لشکر کو لشکر بر جیس میں شامل کیا اور آپ اپنے فیل سحر کو بڑھا کر میدان میں آیا اور پکارا کہ اسے گروہ خدا پرستان معلوم ہوا کہ تمہارے ساتھ دوستی کرنا اسے حق میں عین دشمنی ہے آج جسکو تمہارا سفر ملک عدم منظور ہو وہ ہمارے مقابلے اور جسکو تمام قافلے کے ساتھ جانا منظور ہو وہ انتظار کرے بہر صورت مجھے منظور ہے کہ آج ہی خانہ جنگ ہو جائے

نفاذ بار خروشنے نکلنے کا قصد کیا تھا کہ تقادیر کلان نے بازو پکڑ لیا اور کہا کہ ساحر کے مقابلہ میں جا کر اپنی عزت کھو تا ہے اور شاہزادہ بدیع الملک قصد کر رہے تھے۔ حضور ان منع کر رہا تھا کہ قطب نے سجادہ بڑھایا اور بدیع الملک سے کہا کہ آپ شامل بیٹھے دیکھتے آج اسکے ہاتھوں کا کیا انجام ہوتا ہے یہ فرما کر سجادہ اپنا اڑا لے ہوئے سامنے جاموش زہر قرار کے آئے۔ بر جیس آفتاب پرست نے جو صورت قطب صاحب کی دیکھی دم فٹا ہو گیا پکارا کہ اسے جاموش زہر قرار فیل سوار اس فقر سے بہت ہوشیار رہنا۔ اسے اس شخص کے والد ماجد آقا جادہ کو مارا ہے پھیلی بنا کر اک طاؤس صحرائی کو کھلا دیا اثر غادہ سحر کا میرے چہرہ سے شادیا جاموش زہر قرار نے کہا کہ ابھی اسی فیل سے جو اسے ڈالتا ہوں یہ کلہ سینگ قطب صاحب نہایت ہنسے اور فرمایا کہ دیکھو تو فیل سحر کیسا ہوس سیتے ہی جاموش زہر قرار نے اسی طرح بال اپنے سر کا توڑ کر زمین پر پھینکا کہ وہ بال بالیدہ ہو کر فیل مست بنا اور قطب صاحب کی طرف چلا جیسے ہی قریب پہنچا قطب سجادہ نشین نے کچھ بڑھ کر اس کو ڈاٹھا کہ بس کھڑا رہ فیل اس کی کھلم کھیا۔ پھر بر جید جاموش زہر قرار نے اپنے سحر کو زور دیا مگر فیل اپنی جگہ سے نہ سرکا اسے جھلا کر دو سر بال سر کا توڑ کر پھینکا اور چند دانے رائی سر سونے کا لے دانے کے بڑھ کر اس بال کی طرف پھینکے پھر ایک فیل مست پیدا ہوا اور قطب صاحب کی طرف چلا جیسے ہی قریب پہنچا قطب صاحب نے اسے بھی تار زدی کہ کھڑ جا۔ اسی جا ہاتھی قسم گیا۔ جاموش متواتر ہاتھی بنانا کر لاکار رہا تھا مگر جو فیل قریب آتا تھا کھڑ جاتا تھا بر جید جاموش سحر کو زور دیتا تھا مگر فیل جس جگہ ختم جاتا تھا پھر آگے نہ بڑھتا تھا آخر کار جاموش زہر قرار عاجز ہوا اور اسے خود کے بڑھنے کا قصد کیا۔ اور درویش نے آواز دی کہ اب میرے عمل کی قوت بھی دیکھیں گے کہ کس منہ پر ہاتھ پھر ایک بال ریش کا ہاتھ میں آگیا درویش نے ریش کے بال کو کچھ بڑھ کر تین پر پھینکا کہ وہ پھر تندر کا را۔ درویش نے آواز دی کہ لیا ان ہاتھوں کو۔ بس یہ سنتے ہی شیر ہسکت کر ہاتھوں پر جا پڑا۔ ہاتھوں نے بھی شیر کو پھیرا۔ شیر کا طمانچہ اور ہاتھوں کے کھولنے جانے لگے شیر نے جس ہاتھ کو اٹھا پھیر دیا وہ چمچ کر بیٹھ گیا اور شیر لپک کر دوسرے ہاتھ پر جا رہا تھا ہاتھ نے شیر کے بڑے اڑ جائے مگر شیر برق جہنہ بنا ہوا ہے ہاتھ کو سونڈ بڑھا کر رہا ہے میں شیر نے اسکو طمانچہ مارا اس پر جا رہا اسکا پیٹ بچاڑ دیا جب جاموش زہر قرار ہر طرح عاجز ہوا تو گوہر نولادی جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر بڑھتا ہوا قطب صاحب کی طرف چلا۔ قطب سجادہ نشین نے جو جاموش کو اپنی طرف آنے دیکھا کچھ اسم بڑھنا شروع کیا اور جاموش اسم سحر بڑھتا رہا

ادھر قطب صاحب معصوف و درساہار موکلین تھے جیسے ہی جاموش نے گولہ مارا قطب نے ہاتھ کا اشارہ کیا گولہ پلٹ کر جاموش کی طرف چلا۔ جاموش نے جلدی سے بھر کوئی اسم نہ بڑھا کہ آئی درویش کی طرف پلٹا دون مگر مکن ہوا ادھر قطب صاحب زور دے رہے تھے کہ گولہ نہ پلٹے دو طرف کا زور جو پڑا تو گولہ چرخ کھا کر فیل جاموش کی دستک پر پڑا فیل نے چرخ مارا جاموش فیل پر سے کود پڑا اور سر اپنا توچنے لگا اور بال کھوٹنے لگا۔ جو بال زمین پر گرا وہ فیل بکر قطب کی طرف چلا۔ قطب صاحب نے جلدی سے اک شیشہ آب پیدہ کا ٹکڑا کر بانی اسکا چلو میں لیا اور سر پر جاموش کے چھٹا مارا بانی پڑنے ہی ہر قطرہ نے چنگاری کا کام دیا۔ سر میں جاموش کے آگ لگ گئی بال جاموش کے چلنے لگے جاموش اپنا سر پیٹنے لگا۔ خضر ان نے آواز دی کہ او جاموش میں بالوں کو ٹوڑ کر تو فیل بنانا تھا۔ قطب صاحب نے اس دڑبے ہی کو چھوٹک دیا عیاروں نے تالی دی لشکر اسلام سے نفع کی صدا بلب ہوئی کفایت فیل و خوار ہوئے جاموش نے ہر چند سحر کیے مگر آگ نہ بجھی۔ پہلے بال جلنے پھر دماغ میں جاموش زہر خوار کے آگ لگ گئی اور دماغ مثل روغن جلنے لگا اور آخر کو آگ تمام جسم میں پھیل گئی جاموش زہر خوار مانند پتلا آتش بازی کے جلنے لگا۔ یہ دیکھ کر تمام ساحر ہر اہیان جاموش زہر خوار کو لے کر تارخ پکڑ پکڑ کر قطب صاحب کی طرف چلے گئے مار لو اسکو غضب کیا اسنے کہ ہمارے سردار کو جلا دیا یہ جاننے نہ پائے۔ چلنے غصہ میں یہ لوگ قریب ہو گئے اتنی دیر میں جاموش زہر خوار ہمہ تن شعلہ بن کر لم قہیون پر گر کر آگ لگا سب جل کر خاک ہو گئے بعد اسکے شعلہ بنا ہوا اپنے ہمراہیوں پر گر کر آگ لگا سب کو جلا کر خاک کر دیا اور خود بھی مانند چراغ صبح کے بھڑک کر خاموش ہو گیا۔ مرنے کا حق اسکا کہ آگ قیامت کی بری ہوئی آندھی چلی خاک اڑی آتش بازی و برف باری دیر تک ہوا کی بیرون نے خاک اڑائی جب مجبور ہوئے تو آواز دی کہ مارا جان کشتی نام من جاموش زہر خوار فیل سوار جا دو ہو وحیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیدیم۔ ادھر تو بیرہ شور و غل کر کے روئے ہوئے ادھر ہوئے دو دیکر بر طرف ہوا اور رہنمائی ہوئی تو دیکھا کہ لاش جاموش کی مچ چار سو ساحروں کے جھاسی ہوئی پڑی ہوئی۔ اہل اسلام نے لغزہ مارے فوشی بلند کیے قطب صاحب کے دو غل کی لہر ہونے لگی لیکن برجیس آفتاب پرست کی آنکھوں میں دنیا تیرہ و تاریک ہو گئی اسنے لشکر کو اسنے آواز دی کہ اسے اس فقیر کو تو حفر بنے مار لو کہ اسنے ہم کو زندہ در گور کر دیا۔ پہلے باپ کے مارا پھر ایشیہ محسن کو مار ڈالا یہ بھی زندہ جاتے نہ پائے بس یہ سکتے ہی سترہ اٹھارہ لاکھ کا لشکر پیدل اور سوار یورش کر کے چلا۔ بدیع الملک نے یہ دیکھتے ہی قطب صاحب کو آواز دی کہ بس اب آپ درمیان سے برٹ جائیں اب موقع آپ کے لڑنے کا نہیں ہے۔ یہ فرما کر مع فوج یہ بھی چل کھڑے ہوئے سر برٹ کھڑے اٹھا دیے کہ ایسا نہو حریف قطب صاحب تک پہنچ جائے ادھر نقاداروں نے دیکھا کہ پھر جنگ مغلوبہ کا سامان ہو ایسا نہوا بلی مرتبہ بدیع الملک برجیس تک پہنچ جائیں بس انھوں نے بھی مع لشکر اپنی جگہ سے حرکت کی اور طرف لشکر برجیس آفتاب پرست کے کھوڑے اٹھا دیے اتنے اتنے بڑے تین لشکر جو اپنے مقام سے چلے زمین کو زلزلہ آگیا کھوڑوں کی ٹاپوں سے گرد اٹھی قطب صاحب نے جلدی سے سجادہ کو بلند ہونے کا اشارہ کیا۔ سجادہ بلند ہونے لگا۔ برجیس آفتاب پرست نے دیکھا کہ فقیر نکلا جاتا ہے اور بدیع الملک کانٹا

کچھ بنا نہیں سکتا ہوں بس اسنے کما نڈارون کے محل کو آواز دی کہ یہ فقیر جانے نہ پاسے اسکو
تیر دن پر کچھ لو کما نڈارون سے تیر سر کے قطب صاحب بنو تیرون کی زد سے دور ہونے پاسے تھے
کہ تیر سر ہو گئے بس قطب صاحب کے سمجھ اسم بڑھکر ہاتھ سے اشارہ ہو گیا تو وہ سب تیسہ ہو
اس طرف آئے تھے اسی طرف بلٹے کے چار سو کما نڈار مارے گئے جو تیر قطب صاحب کی
طرف پھینکے تھے وہ تیر اسی پر پڑا۔ اب قطب صاحب تو سجادہ اڑا کر بلند ہو گئے اور قینون لشکر
لگے تلوارین کھینچ گئیں سیرون کی سیاہ بلیان جھاگئیں کھنڈروں کی تنگا ورون سے ہیبت ناک
آواز پیدا ہوئی۔ یہ معلوم ہوا کہ زمین دھوان دھار بنکر گرجنے لگی اور اب انھیں بادلوں سے
بارش خون شروع ہوئی سر اوہوں کی طرح برسنے لگے بجلی تلوار کی چمک چمک کر گرنے لگی اور ہر
پر جیسے آفتاب پرست اپنے لشکر کو لگا رہا تھا کہ اسے زندگان خوش اعتقاد ہی وقت ہو اگر کراچ
تھے مٹی کی تو کچھ نہ کیا مناسب و لازم یہ ہو کہ ان زندگان بے ادب کو سزا سے محض دو در نہ یہ
مٹھارے خداوند کی خدمت میں کسناجی کرینگے سرداران لشکر پر جیسے آفتاب پرست جاہلیت
اڑا رہے تھے اور پر جیسے آفتاب پرست کو بجا رہے تھے لیکن سرداران لشکر اسلام میں ہنر فتن
یہ ارادہ تھا کہ آج پر جیسے آفتاب پرست کو ہمیں گرفتار کریں ایسا ہو کہ اسی دن کی طرح پھر نقابدار
یا قوت پوش اس شکار کو اوپر ہی اوپر آجاکے بھلے۔ شاہزادہ بدیع الملک کو پاس
صاحبقرانی تھا اور یہ خیال تھا کہ کسی طرح پر جیسے آفتاب پرست کو ہمیں ہی گرفتار کر دں کہ جنگ کا خفا
میرے ہی نام ہو اور نقابدار یا قوت پوش مثل پر کا لہشت کے لشکر کفار پر حملہ آور تھا کبھی ہان
نظر آیا کبھی دھات دکھائی دیا ساتھ نقابدار کے دو فوج نقابدار خرد و کلان بھی پیٹھے ہی چلے آئے
تھے اور برابر نقابدار کا دل بڑھا رہے تھے کہ ان جوان کیا کہنا ہو آج یہ کافر مٹھا رہا ہی شکار ہے
مگر دیکھ بدیع الملک قریب آتے جاتے ہیں ایسا ہو کہ وہاں تک پہنچ جائیں اور تم رہ جاؤ یہ کہتے
ہوئے اور پھر کو چھانٹتے ہوئے برابر چلے جاتے تھے جو بیوان سہراب ثانی یعنی نقابدار خرد
کی جانب بڑھتا تھا اسے نقابدار کلان ڈک کر اپنی طرف توجہ کر لیتا تھا سہراب بن رستم ثانی صفوں کو توڑ
سیرون کو ہتھیار کرتا ہوا برابر جاتا تھا اب جو دو طرف سے اتنی اتنی فوجوں کا دبا دبا ڈیرا لگتا
کا گشت و خون ہوا تو لشکر کفار کے قدم سجھے پٹنے لگے اور پر جیسے آفتاب پرست سے بھی
بھلے گئے کا قصد کیا تھا کہ یکایک از پردہ بیابان گردی بہ غلست مگر دیرہ خیرہ و شیرہ خیرہ مگر
بر آسمان رسیدہ و پاسے گرد در زمین بچیدہ زیر آسمان اک آسمان خاکی نمودار ہوا دیکھا تو گردی آئی
اور وہ آئی یہاں تک کہ ہواسے مارا گرد کو گر دے مارا ہوا کو دامن گرد شگافتہ ہوا دل گرد سے نقابدار
زمرہ پوش پیدا ہوا پشت پر نقابدار کے کئی لاکھ جوانان سبز پوش تھے علموں کے پھر ہر سے بھی
سبز تھے اور انہیں خط طلائی تشریف الہی اور نعت رسالت بنیادی مرقوم تھی پر جیسے آفتاب پرست
نے پھر قدم چا دیے اور لڑنے لگا کہ شاید کوئی ہمارا طرفدار ہو اور ان سرکشوں سے معاوضہ کرے
لیکن نقابدار زمرہ پوش نے جو یہ ہنگامہ گرم دیکھا خبر تو پہلے ہی بالکل تھی کہ لشکر پر جیسے آفتاب
پرست سے اور اہل اسلام سے مقابلہ ہو رہا ہو بس نقابدار نے بھی کھوڑا اٹھا دیا ساتھ نقابدار
کے لشکر نقابدار بھی تلوارین کھینچ کر چلا یہ سبز پوش بھی نعرے کر کے لشکر پر جیسے آفتاب پرست
پر گرے۔ بدیع الملک حیران تھے کہ یہ زمرہ پوش کہاں سے آگیا اور نقابدار یا قوت پوش بھی

نہایت شیریں تھے لیکن زمرہ پوشوں نے وہ راہ بھی مسدود کر دی جدھر بر جیس بھاگنے کے ارادہ
 پھیلے یا توں سرک رہا تھا لہذا چارونا چار سو قدم جمانا پڑے کہ راہ فرسودہ ہو چکی تھی۔ اب
 تین طرف سے لشکر کفار بردباد پڑا ایک طرف سے تو بدیع الملک چلے آتے تھے ہمراہ انکے تمام
 جوانان صفت شکن صفوں کو توڑ رہے تھے لاشوں پر لاشیں گر رہے تھے ایک جانب سرخوشوں
 نے خون کے دریا بہا دیے تھے سہم مرگیوں کے حنائی ہو رہے تھے ہنس نے لالہ کارنگ بیا
 کیا تھا مثل آسمان کے زمین پر بھی شفق بھولی تھی ایک سمت سبز پوشوں نے آتے ہی قیامت
 برپا کر دی انکی تلواریں بجلی کی طرح جھک جھک کر گر رہی تھیں خرم حیات آفتاب پرستوں کی جل رہی
 تھی کشت حریت پامال نظر آتی تھی سرسبزی کی امید نہ تھی نخل شقاوت قلم ہو رہے تھے باغ امید
 سے یہ بھیل لانا تھا کہ تلواروں اور تیروں کے پھل مل رہے تھے عرصہ حیات تنگ ہو رہی تھی عجیب
 طرح کا ہنگامہ برپا تھا پہلو انان لشکر بر جیس آفتاب پرست نے جی چھوڑ دیے تھے تخت جیس
 کو سب نے گھیر لیا تھا اسی غلام میں بدیع الملک قریب جیس جا پہنچے وہ دونوں رعد آواز نے
 ڈکا اور کہا کہ او خدا پرست کہہ آتا ہی نہیں جانتا کہ بر جیس نائب خداوند آفتاب ہمارا مالک ہی
 اگر وہ ناراض ہو جائیگا تب غضب نادل کر دیگا بہتری اس میں ہو کہ پلٹ جا بدیع الملک نے کہا اس
 ملعون کیا جھکے مارتا ہی آفتاب غروب ہو گیا اور نائب آفتاب باقی ہوا اسکو کہیں لگا چاہتا ہی تو خوا
 مہ سے سامنے سے دور ہو ورنہ مارا جائیگا تو دنیا بھی خراب ہو گئی اور عقی بھی بگڑ گئی ابد الہا بدیع
 کے واسطے جہنم میں جائیگا یہ سنکر وہ دونوں رعد آواز بکا را کہیستا غمی کے کلمات زبان تیری چلی گئی
 نائب خداوند رحم دل ہو ہو ایسی سختی نافرمان بندوں کی اٹھاتا ہی اور کچھ نہیں کہتا یا اسکو یہ خیال
 ہو گا کہ میرے بندگان خاص اسکا جواب دے رہینگے نہ یا تو زبان سے جواب دینے کے لائق نہیں
 ہی بلکہ تلوار سے جواب دینے کے قابل ہی یہ کہہ کر بدیع الملک بر نیزہ مارا بدیع الملک نے نیزہ
 تلوار سے قلم کر دیا اسنے تلوار ماری۔ بدیع الملک نے وار اسکا بشت شمشیر پر گانٹھ کر جو تلوار ماری
 تو راکب مرکب کے چار ٹکڑے ہوئے لاش جو اس قوی تن کی زمین پر گری دھکا کا ہوا اسکو قتل
 کرتے ہی بدیع الملک نے مرکب کو جو رانوں میں سلا تو گھوڑے نے الٹ ہو کر دونوں بانوں تخت
 بر جیس آفتاب پرست پر جا دیے۔ اُدھر نقادار بقوت پوش کو جسم دراز قامت نے روکے
 قصد کیا جب نقادار نے کاتو جسم لے کر ران نقادار نے خر کو تلوار سے قلم کیا اسنے چاہا کہ بیان میں
 ہاتھ ڈال دوں نقادار نے کمر زنجیر کا بند بکڑ کر اٹھال دیا کہ جالیں لڑھکیں سا قوی تن بلند ہو گیا
 نقادار غرو نے جو رنگ کاٹنے کے قصد سے اٹھا لیا تھا مگر جب دیکھا کہ بدیع الملک قریب پہنچ
 گئے ہیں ایسا انوشکار کہ لپٹا میں پس اسنے بھی گھوڑے کو رانوں میں سلام کر کے نقادار کا بھی
 بے نظیر کر ایک ہی حسرت میں اسنے بھی تخت بر جیس پر بانوں جا دیے اُدھر جسم جو زمین پر گرے گا
 نقادار کلان نے دوڑ کر اسکو چورنگ ہوائی کیا اُدھر نقادار زمرہ پوش کو ارقام زمرہ جسم نے
 روکا تھا اور تلوار اٹھائی تھی کہ نقادار نے کمر کا ہاتھ مارا ارقام زمین پر گرے اور نقادار زمرہ پوش
 بر جیس آفتاب پرست پڑا۔ بر جیس نے جو دیکھا کہ ایک چھوڑ تین تین آفتاب ایک وقت میں
 آسمان انکا لٹا نہیں لیکن تینوں سے کوہر بھاگنے کا قصد کیا لیکن دیکھا تو تین ہاتھ
 سے کمر زنجیر میں پڑے اور کشمکش ہونے لگی اُدھر تو بدیع الملک کا ہاتھ بند مکر پڑا اُدھر نقادار

یا قوت پوش کا ہاتھ بڑا ایک طرف تھا بدار زمر پوش کا ہاتھ بڑا بدیع الملک نے اپنی طرف کھینچا تھا بدار
یا قوت پوش نے اپنی جانب کھینچا۔ لقا بدار زمر پوش نے اپنی طرف کھینچا اسی کشاکش میں زخم
مکروٹی سناٹھ ہی اک برق سی بھیجی جھل اور لغزہ ہوا کہ پاش اسے گز وہ خدا پرستان خیر دار و ہوشیار
یاسینہ کہ منہ دریا موج جا دو غلام خاص خداوند ساریق بن بھابھس اب تم لوگوں کی تباہی کا زمانہ
قریب ہے اس لیے کہ خداوند ساریق بن بھابھس خداوند کا خرمج ملک باختر سے ہوا چاہتا
ہو چو نکھنے بڑے خداوند لقا نے بے بقاک بھی یاس نکھا اور انیر بڑے بڑے علم کیے کہ کم خدو بڑے
اس دار فانی کو ترک کر کے عالم جاوداتی کی سکونت اختیار کی آپ خداوند ساریق کا ہکا قصاص لکھتے
اور اب برجیس آفتاب پرست کو بھی گلستان باختر میں پاؤ گے اور کہیں نہ پاؤ گے۔ یہ کہہ کر
دریا موج جا دو تو برجیس آفتاب پرست کو لیکر روانہ ہو گیا اور ادھر ان لقا بداروں کے ہاتھوں میں
خیر خا ایک ایک ٹکڑا زخمیہ کر کار گیا۔ خیر ان نے آواز دی کہ اہل اناس دیکھ لو کہ تم دونوں
لقا بداروں کے ہاتھ میں دو دو عین تین کڑیاں ہیں اور صاحب حق ان کے ہاتھ میں اب بھی اتنی
ٹکڑا ہو کہ اگر چاہیں تو اس سے ایک آدمی کو ایر کر کے اسکی شکنجہ باندھ سکتے ہیں جب دیکھا
لقا بداروں نے کہ واقعی یہ بات سچ ہے تو اپنے ہاتھ سے ٹکڑا زخمیہ کا پھینک دیا سناٹھ ہی
بدیع الملک نے بھی ٹکڑا زخمیہ کا پھینک دیا۔ ناقوس وزیر نے دیکھا کہ اب لقا بداروں کا خاتمہ ہو گیا
اسے آواز مان دی۔ لقا بدار یا قوت پوش قرب اس کے موجود تھا اسے تلواری سے چمکایا اور فرمایا کہ
امان بشرط ایمان ناقوس نے کہا قبول ہو بدل و جان۔ لقا بدار نے ہاتھ روکا اور کہہ پڑھا یا ناقوس
وزیر از سر حد قیامت اور لقا بدار یا قوت پوش کا مطیع ہوا۔ اتو ہر طرف سے امان کی آوازیں
آئیں لیکن اہل اسلام نے تلوار روکی جنگ موقوف ہوئی۔ بہت بڑا حصہ لشکر برجیس آفتاب پرست
کا مع ناقوس وزیر مسلمان ہو کر لقا بدار یا قوت پوش کے ہمراہ ہو گیا اور ایک حصہ لشکر کا بدیع الملک
کا مطیع ہو گیا اور ایک حصہ لقا بدار زمر پوش کا شریک ہو گیا۔ غرض کہ سارا لشکر تین تیرہ بارہ باٹ ہو گیا
کچھ خزانہ لقا بدار یا قوت پوش کے ہاتھ آیا کچھ مال و جوہر بدیع الملک نے بھی پایا کچھ لقا بدار
زمر پوش کو ملا۔ اب یہ تینوں لشکر با فتح و فیروزی طبل ظفر بجاتے ہوئے میدان جنگ سے بھرے
بدیع الملک بارگاہ سلیمانی میں آئے۔ لقا بدار یا قوت پوش اپنی بارگاہ یا قوت نگارین آقا لقا بدار
زمر پوش نے اک مقام پر اپنی بارگاہ فوراً لگیں برہا کی لباس زرم آتا رہا پوشاک بزم بہی ہو گیا آج
سبھی تھکے ہوئے تھے رات کو کسی نے دربار نہیں کیا اور اپنے اپنے لشکر خواہ میر جو آسائش ہو
لیکن سے دھیان جنکو کبھی کار ہوتا ہو + کبھی آن آنکھوں میں غینہ آتی ہو + لقا بدار یا قوت پوش
نے ہر کاروں کو برے دریافت حال ملکہ فرمایا سے سبھن روانہ کیا کہ دیکھو تو ملکہ کہاں ہیں ہر چند
جو فتح خدا نے مجھو عنایت کی یہ کسی کو نہیں دی کہ ایک مرتبہ برجیس کو میں سے گرفتار کیا گیا
قتلانہ تھی کہ پھر رہا ہو گیا دوبارہ بھی وہ میر سے پنجہ میں آگیا تھا اگر اور لوگ بھی بہو تھے گئے اور
پھر وہ کافر نکلا وزیر برجیس کا میر مطیع ہوا خزانہ ہاتھ آیا مال ملا ملکہ فرمایا سے سبھن کا پتہ
نہ لگا تو یہ سب خاک ہو رات کے بارہ بج چکے ہیں مگر لقا بدار یا قوت پوش اپنے شاہزادہ سبھن
تانی پھینکی کی حالت میں دروازہ خیمہ پر ٹھل رہا ہر خیال دریافت حال کو گیا ہوا کہ ملکہ کہاں ہے
اور کیا ہوئی۔ یوں ہی چلتے چلتے لقا بدار کو صبح ہو گئی اور فرمایا سے سبھن کا پتہ نہ لگا۔ لقا بدار کی

آنکھیں سواہر ہوئے لگی طرح طرح کے خیالات آنے لگے کبھی یہ گمان ہوتا کہ کہیں ایسا تو پیش نہ کرے بلکہ نقاد بار بار زمرہ پوش کے قفسہ میں آگئی ہو بھی سرداران بدلیع الملک کی جانب خیال کیا آتش رشک شعلہ افکند ہوئی ہو بھی یہ شک گزرا کہ شاید ہر جیس کے ساتھ ملکہ کو بھی تجسہ لیکھا ہر کارے قریب صبح پلٹ کر آئے اور انھوں نے عرض کی کہ اسے شہر یار کہیں ملکہ کا بتا نہیں ملتا۔ شاہزادہ سہراب ثانی مجبور ہو کر اپنے خیمہ میں آیا نماز صبح پڑھ کر آرام کیا جب وقت بیداری کا آیا خادم نے جگا یا شاہزادہ سہراب بن رستم نے ہاتھ منہ دھوئے سے فراغت کی خاصہ تناول فرما کر بارگاہ میں تشریف لائے یہاں شاہزادہ رستم ثانی اور شہر یار نامدار پہلے ہی سے تشریف فرما تھے سردار و خراجم تھا تا قوس وزیر بھی حاضر خدمت تھا باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک مرتبہ ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ جو سردار حضور کے اور لشکر بدلیع الملک کے ہاتھ سے جاموش کے گرفتار ہو گئے تھے وہ سب آتے ہیں نقاد بار نے سرداران موجودہ کو برائے استقبال روانہ کیا لوگ گئے اور انکو باعزاز و اکرام لائے اور بدلیع الملک کو اپنے سرداروں کی خبر ملی انھوں نے بھی شاہان ہفت ملک کو استقبال کے لیے بھیجا۔ جو وقت سرداران بدلیع الملک آئے بدلیع الملک نے پوچھا کہ تم کس زندان ناپید میں گرفتار تھے کہ تمھاری خبر نہ ملی اور کیونکر بغیر اعانت رہا ہوئے ان لوگوں نے عرض کی کہ جاموش نے ہلکے جانوران پر بندھا کر اڑا دیا تھا کل شام کے وقت دفعتاً ہمیر ہیوشی طاری ہوئی اور درختوں سے زمین پر گر گئے۔ جب ہوش آیا تو اپنے کو جائزہ انسانیت میں پایا لشکر خدا بجالائے اور حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے سب کو تعجب ہوا قطب صاحب نے بیان کیا کہ یہ سب جو میں جاموش کے گرفتار تھے جنہ مارا گیا تو یہ رہا ہو گئے یہاں تو یہ ہنگام گرم ہو اب وہاں کی سہنے کہ نقاد بار یا قوت پوش نے بھی اپنے سرداروں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ اس طرح اسیر ہلا ہوئے تھے بعد اس ذکر کے نقاد بار خرد سے نفیابہار کلان سے عرض کی کہ اب فیصلہ ہو جانا چاہیے نقاد بار کلان یعنی شاہزادہ رستم ثانی نے اسی وقت اک نامہ تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ صاحبقران حال کی جانب سے صاحبقران سابق کو معلوم ہو کہ جب کوئی پیر پری ہوئی ہو تو وہ کمزور ہو جاتی ہو اور بدل ڈالی جاتی ہو لہذا آپ کی صاحبقرانی کو بہت زمانہ گزر گیا اب آپ ضعیف ہوئے اور یہ کام ہوا توں کا ہر ضعیفوں کا ہرگز نہیں ہو لہذا بہتر و مناسب یہی معلوم ہوتا ہو کہ اب آپ عزت و آبرو کے ساتھ صاحبقرانی سے دست بردار ہو کر اساتذہ صاحبقرانی میرے سپرد کیجئے اس سے کچھ فائدہ نہیں ہو کہ اہل عالم کے سامنے زیر ہو کر معزنی سے دینا پڑے اسلئے کہ اب آپ ضعیف ہوئے اور میں جوان ہوں اور یہی ہوتا چلا آتا ہو آپ کے قبل صاحبقران ثانی اور اُس کے پیشتر صاحبقران اول کا زمانہ تھا جس سلسلہ سے صاحبقرانی آپ تک پہنچی اسی سلسلہ سے مجھے بھی ملنا چاہیئے اور اگر یوں نہ منظور ہو تو آزمائش زور و قوت ہو جائے جو وقت یہ نامہ تحریر کر کے رستم ثانی نے سنایا شہر یار نامدار نے بھی مضمون نامہ کا پسند کیا مگر سہراب ثانی نے کہا کہ آپ نے نرم الفاظ لکھے ہیں ذرا سختی سے لکھنا چاہیئے تھا رستم ثانی نے کہا اسے فرزند بہکری کی شان جمالت ضرور ہو مگر بے تہذیبی شان بہکری نہیں ہو بزرگ کی ہونے کی پر نظر رکھنا چاہیئے سہراب ثانی نے پورے رستم ثانی نے نامہ عقاب بلند گمان کو دیا اور فرمایا کہ جاکر امیر ثالث سے جواب نامہ کالائے۔ عقاب بلند گمان نے نامہ سر سے باندھا سپر و شمشیر لگا کر بارگاہ سے نکلا اور پانچ سو سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب لشکر بدلیع الملک روانہ ہوا جو وقت یہ خبر شاہزادہ بدلیع الملک کو ہوئی کہ نامہ دار

نقا بدار آتا ہی بدیع الملک نے سرداروں کو واسطے استقبال کے بھیجا اور کرسی واسطے نامہ دار کے
 بھیجی اوی جو وقت نامہ دار داخل یارگاہ سلیمانی ہوا یا دشاہ اسلام اور امیر قائم مقام کو بھر گاہ پرست
 حیر کیا اور بعد اسکے سلام علیکم کی آواز دی سننے جواب سلام دیا امیر ثالث نے کرسی کی طرف بیٹھے کچھ
 اشارہ کیا۔ عقاب بلند کمان سلام کر کے بٹھ گیا اور نامہ پیش کیا بدیع الملک نے نامہ کو پڑھا سنا
 اور جواب تحریر کیا کہ اسے نفی بدارشے کہ تو جو جوان اور مرد زبردست دہا در ہی اور میں مرد
 ضعیف ہوں لیکن اسانہ صما حقیرانی ایسی چیز نہیں ہے جو بغیر آزمائش دیدیا جاسکے یا قیابا جارت
 امیر ثانی کے مین یہ تھمدہ تمھارے سپرد کر سکتا ہوں مگر مقابلہ میں تم بکھر غالب آؤ تب یا تو قریب
 نامہ کن ہر لہس بایا تو انتظار کرو اس کا کہ میں خانہ کعبہ پہنچ کر تمھاری صما جھٹسالی کیواسطے
 اجازت حاصل کروں اگر وہ اجازت دینگے تو تم صما حقیران کہلا تا یا طیل جنگ بجاؤ میں مقابلہ
 کے واسطے موجود ہوں یہ حق امسی کا ہی جو سب سے زبردست ہو یہ جواب تحریر کر کے عقاب
 بلند کمان کے سپرد کیا اور خلعت سنو کر نامہ دار کو دیا۔ عقاب بلند کمان خلعت پہن کر جواب نامہ
 دینے ہوئے خدمت میں نقا بدار کی حاضر ہوا اور جواب نامہ پیش کیا شاہزادہ رستم ثانی نے حضور
 نامہ کا پڑھا اور ہنس کر اپنے فرزند بلند شاہزادہ سہراب ثانی سے ارشاد فرمایا کہ یہ تو بھی ہوئی یا
 سخی مگر حجت تمام کر لی اب تم طیل جنگ کہنے کا حکم دو اسی وقت شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی
 نے حکم دیا کہ بنام ہمارے اور صما حقیران وقت کے طیل جنگ کہے کہ کل اک عالم کے سامنے
 فیصلہ صما حقیرانی کرنا ہے حسب الحکم نقا بدار خود اسوقت نقار زمری پر چوب لگی اور آواز نقارہ
 کی گرجی ہر کار سے لشکر بدیع الملک کے خدمت میں بدیع الملک کے آئے اور بیان کیا کہ نقا بدار
 کو جنگ نے اپنے اور آپ کے نام پر طیل جنگ بجا یا ہے۔ بدیع الملک سے فرمایا کچھ پروا نہیں کہہ
 کہ ہمارے یہاں بھی افضل ایزدی و تائید ربانی کے طیل جنگی یہاں بھی نقار جاد سلیمانی نواد
 میں آیا تیار یان جنگ کی ہوئے لیکن ادھر نقا بدار زمر پوش لیٹے شاہزادہ رفیع لخت کو سنا
 ہوا کہ نقا بدار یا قوت پوش نے طیل جنگ بجا لیا ہے اور قصہ نقا بدار کا ہے کہ صما حقیران زبان سے
 مقابلہ کر کے۔ اہل قوت پوش نے بھی کوس حیرانی بجا دیا۔ اب تینوں لشکر دن میں تیاری جنگ ہونے لگی
 نقا بدار زمر پوش تیار ہوئے ہوئے کہ ادھر نقا بدار یا قوت پوش نے لشکر کے مرکب نکالا
 سا قہر ہی میں بھی گھوڑا اٹھا دوں گا۔ اور والدہ جد کو اس طفل سے ہرگز مقابلہ نہ کرنے دینگا
 دادا اس کے نورالہ ہر ہراہ ہیں مگر یہ ابھی نقا بدار بنے ہوئے ہیں۔ اور رفیع لخت بن بدیع الملک
 اہل قوت پوش نے بھی سمجھا دیا ہے کہ ضرور بالضرور نقا بدار خرد کے مقابلہ کو جانا اور ہر صحبت بدیع الملک میں
 نقا بدار زمر پوش کا بھی فکر آتا ہے لوگ کہہ رہے ہیں کہ زمر پوش بھی مرد بہادر و زبردست ملکہ
 ہوتا ہے لیکن یا قوت پوش کی طرح آتش مزاج نہیں ہے بدیع الملک نے کہا کہ نہیں معلوم کیا بات ہو
 کہ جیسے میں نے اس زمر پوش کو دیکھا ہے دل بچھن ہے خدا جاسے یہ زمر پوش کون ہے لیکن اب
 کچھ حال نقا بدار یا قوت پوش یعنی شاہزادہ سہراب بن رستم کا سنئے کہ طیل جنگ بجا ہے
 تیار یان جنگ کی ہو رہی ہیں سہراب کو اس کے زیر کردہ سردار گھیرے بیٹھے ہیں تقریباً کر رہے ہیں اور
 کہہ رہے ہیں کہ بدیع الملک نے اچھا کیا جو اسانہ صما حقیرانی دینے میں تامل کیا اور مقابلہ برپا
 ہو گئے سامنے مردان عالم کے ذلیل ہونا پڑیگا نا قوس وزیر بھی حاضر ہے شاہزادہ سہراب بن رستم

تہ اپنا اسلحہ درست کر کے صحبت برخواست کی کہ رات آرام سے بسر ہو اسلئے کہ صبح کو اس شخص سے
مقابلہ کرنا ہو جو صاحبقران وقت ہر حقوت تمام سردار خست ہو گئے اور ناقوس وزیر نے بھی جان
کا قصد کیا شاہزادہ سہراب کو خیال آیا کہ اس سے حال ملکہ کا شاید معلوم ہو جائے یہ خیال کر کے
ناقوس وزیر کو روکا اور فرمایا کہ مجھے شے کچھ پوچھنا ہو ناقوس وزیر ٹھہر گیا جب غلیہ ہوا تو شاہزادہ
سہراب بن رستم ثانی نے فرمایا کہ اسے ناقوس یہ تو بتلاؤ کہ اس ہنگام میں ملکہ کیا ہوئی ناقوس
یہ سن کر رو ہنسا ہو گیا چہرہ ہر ناقوس کے آثار حزن و ملال ظاہر ہوئے عرض کی اسے شہر بار ملکہ
سال کچھ نہ پوچھیں کہ قابل عبرت ہو یا اس بد اعمالی کا نتیجہ ہو جو اسلئے بابا اور بھائی سے غور میں
آئی کہ معبود حقیقی کو چھوڑ کر خدا بن بیٹھے تھے ویسا ہی خدا نے ذلیل کر دیا اسے شہر بار ملکہ
شہر بار کے سینکڑوں کا قصہ عجیب مصیبت خیز قصہ ہے جب برجیں آفتاب پرست کوہ عجیب پہاڑ
پر پہنچا ہوا اور نامہ حاکم قلعہ سہراب کو پھریا گیا ہو تو ملکہ اس وقت تک ہمراہ تھی ارثرنگ بن رستم
ثانی ملکہ پر عاشق تھا کہ بے اختیار تھا ایسا کہ جنگ میں ارثرنگادہ سحر سے وہ خود مع لشکر اسکا
مطیع ہو گیا تھا۔ لیکن کوہ عجیب ہمارا ارثرنگ کو کوئی درویش ایسا مل گیا کہ اس نے وہ ارثرنگ
ارثرنگ کے دل سے ہٹا دیا اور فوج بھی اسکی پیش میں آگئی بس ارثرنگ بن رستم ثانی نے
فکر کی کہ ملکہ کو لے سکوں چونکہ وہ بھی کسلی عاشق تھی کوئی نقویر ملکہ کے گلے میں رہتی تھی اس نقویر
سے غلیہ میں باتیں کیا کرتی تھی لوگ یہ کہتے تھے کہ کسی بت کی نقویر ہو اور بغرض پرستش گلے میں
برطی رہتی ہو مگر میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ وہ کسی صنم کی نقویر ہوئی رفتہ رفتہ ملکہ کی یہ حالت ہوئی
کہ غم میں گھل گھل کر بیمار پڑ گئی طبیوں نے یہ رائے دی کہ ملکہ کے واسطے صحرائی ہوا ز یادہ مفید ہو
اسوجہ سے یہ ملکہ کافج سکودر برپا ہوا کرتا تھا ارثرنگ موقع پا کر ملکہ کو لے بھاگا۔ جب ملکہ کا کوئی قابو
نہ ملا تو اپنے کو دریا میں لگا کر جان دیدی یہ کہہ کر رونے لگا شاہزادہ سہراب ثانی نے جو یہ واقعہ
سنا اسنے اپنے اختیار انکھوں سے آنسو گر پڑے جنون محبت نے تو بہت کچھ فراموشیں کیں مگر
ضبط اور خود داری نے رسوائی سے بچایا۔ ناقوس تو اٹھ کر چلا گیا لیکن شاہزادہ سہراب بن رستم
کو اس وقت تپ آگئی یہ سیارہ ثانی بیمار اس وقت بھی حاضر تھا چونکہ یہ چین کا رفیق تھا کہ
کھینچا ہوا تھا اس سے کسی بات کا پردہ نہ تھا۔ یہ حالت سہراب کی دیکھ کر کھنکھایا اور خدمت میں
آپنے آقا کے کلان شاہزادہ رستم ثانی کے گیا اور عرض کی کہ بڑا غصہ ہوا۔ طبل جڑا ہے چکا ہے
اور شاہزادہ کو بخار آگیا ہو۔ اب صبح کو مقابلہ کیونکر کریں گے اور غصہ یہ ہے کہ طبل جنگ بھی اسے ہی
نام بجا چکے ہیں۔ یہ سن کر رستم ثانی نہایت پریشان ہوئے جلدی سے سہراب کے خیمہ میں آئے
دیکھا تو سہراب بخار میں بیہوش پڑا ہوا اس وقت رستم نے عقاب بلند کمان کو طلب کیا جب
وہ حاضر ہوا تو اس سے کہا کہ تو اسی وقت برقع الہاک کے پاس جا اور میری طرف سے بیان کرنا
کہ نقابدار تو جسے اپنے نام برطیل جنگ بھوایا تھا اور دعویدار صاحبقرانی تھا وہ تو ایسا بیمار ہو گیا ہے کہ
لافت مقابلہ نہیں کر سکتا تو اب اگر خود حالت دیکھ جائیں لہذا اگر نہ سمجھو تو قابو ہو کر
رکھا جائے کہ جسکو ولولہ مقابلہ کا تھا وہی بیمار ہو لڑنے میں نہ کہ بھی عذر نہیں مگر جسکے نام برطیل
ہو وہ لڑنے کے قابل نہیں عقاب بلند کمان یہ پیام رستم ثانی کا لیکر خدمت میں شاہزادہ برقع الہاک
کے روانہ ہوا۔ برقع الہاک ہوا بگاہ میں جا چکے تھے خضران پہرہ دے رہا تھا کہ عقاب بلند کمان پہنچا

حضران سے کہا کہ خواجہ آپ صاحبقران سے میرے حاضر ہونے کی اطلاع کریں۔ حضران نے جا کر شاہزادہ بدیع الملک سے بیان کیا کہ عقاب بلند کمان نقادار کی طرف سے کوئی پیام بیکر آیا ہے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اسوقت کو تمہارا سلام کا موقع تھا۔ حضران نے عرض کی کہ اسے سنبھالو۔ اس کے چہرہ سے پریشانی اور کھراہٹ بانی جاتی ہے کہ نہیں معلوم ایسی کوئی ضروری بات ہے جو نقادار نے اسوقت کلا بھیجی ہے نہ ملنا آجکا اخلاق صاحبقرانی کے خلاف ہے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اچھا بلالو صاحبقران مسہری پر بیٹھے رہے۔ اک چوکی برا برسہری کے بچھا دی گئی۔ عقاب بلند کمان کو طلب کیا۔ عقاب سامنے حاضر ہوا تسلیم بجالایا۔ صاحبقران نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ عقاب بلند کمان سلام کر کے بیٹھ گیا۔ صاحبقران نے فرمایا کہ اسوقت تمہارے آنے کا کیا سبب ہے؟ تو یہ عقاب بلند کمان نے عرض کی کہ نقادار یا قوت پوش نے کہا بھجوا کر جس بہادر نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا پایا تھا وہ بیمار ہو گیا ہے۔ ان مجھے کوئی مدد نہیں ہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ ہماری جانب سے کدو کیا کہ ہماری اور نقادار کے کوئی دشمنی یا عداوت تو ہے نہیں فقط آرایش زور و طاقت کی غرض سے طبل جنگ بجا تھا اگر وہ نقادار یا قوت پوش بیمار ہو گیا ہے تو جنگ موقوف رکھی جائے جب نقادار کو صحت ہوگی اسوقت مقابلہ ہو جائیگا۔ فرما کر حضران سے ارشاد کیا کہ کدو تمام نقار خانوں میں اب طبل نہ بجائیں کہ مقابلہ موقوف رہا۔ حضران نقار خانوں کی طرف روانہ ہوا اور عقاب بلند کمان بدیع الملک سے خدمت ہو کر خدمت میں شاہزادہ رستم ثانی کے آیا اور عرض کی کہ صاحبقران ارشاد فرماتے ہیں کہ جنگ موقوف رکھیے جب نقادار یا قوت پوش کو صحت ہو جائیگی اسوقت طبل جنگ بجا دیکھیے گا۔ میں بیان سے کہیں بھاگا نہیں جاتا ہوں۔ رستم ثانی نے بھی اسے لشکر کے نقار خانے اسی وقت سند کر دیے جنگ موقوف رہی جب وقت صبح کا ہوا رستم نے اطمینان طلب کر کے نبض دیکھوا لی۔ طبیبوں نے پہچان لیا اور کہا کہ یہ یوں عیش کا ہے اگر اسوقت سے اسکا حفظ نہ کیا جائے تو جان کا خوف ہے بہتر و مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکو کسی صحرا میں بھجھ دیکھیے کہ یہ سیر و شکار میں اینا دل بہلا لیں۔ شاہزادہ رستم ثانی نے سہراب سے کہا کہ اسے فرزند تم شکار کو چلے جانا۔ نقادار کو غنیمت ہوا کہ اسے لے کر مراد ملے گی۔ بس اسوقت حکم دیا کہ لشکر ہمارا سامان شکار ساتھ لیکر طرف کوہ سنبھل کے چلے ہم بھی آتے ہیں۔ اسی وقت لشکر نقادار یا قوت پوش سے شکار پر ساتھ جانے کے واسطے بارہ سو تیر انداز منتخب ہوئے سامان صید و شکار درست ہوا اور دوسرے روز صبح کو نقادار یا قوت پوش جانب صحرا روانہ ہوا طبل جنگ موقوف رہا۔ ان کا بیان یہ ہے۔

چند کلمے داستان شہر عالم فیہ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ لوگ اس مقام کے تحقیق مذاہب میں صرف ہیں اور حق جوئی کر رہے ہیں۔ عزت بر آستان کلام

مٹا کر ڈھونڈتے پھرنا کمان ہر بے نشان میرا	ملا دو خاک میں تم لیتے لیتے امتحان میرا
کوئی پردہ نشین کیا آج ہوگا میمان میرا	ترقی پر میرے ہمہ رد کچھ درد نہان میرا
ہوا تھا مہربان دم بھر کوئی تا مہربان میرا	نہ بھولیں گی مجھے اسوقت کی بھی بے رخی دل کی

سید میں بھی وہی صورت ہو آزار محبت کی
تسلیم کو وہ سینے پر عدو کے ہاتھ کون رہیں
غرض سیر گلستان سے ہو اسے صیادیں تہی
غبار اپنی سواری کا جو دیکھا آنکھو باد آیا +
محبت تیری از خود رفتگی کے گھوڑا مجھ کو
جلال اپنا کسے قاتل تاؤن ان جہنوں میں

راویان شیریں زبان و حاکمان رنگین بیان اس داستان نصرت نشان کو یوں تحریر کرتے ہیں
کہ نقادار ابلق سوار یعنی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ بیابان باد گرد سے پھرے ہوئے چلے گئے
پہن شاہزادہ داراب ثانی نقادار نیلی پوش بنے ہوئے ہمراہ ہیں۔ زور نقادار کو مان گئے ہیں
اور سمجھ گئے ہیں کہ صاحبقران رابع بھی ہیں اور شاہزادہ بلقیس بن جہور بھی نقادار گلابی پوش بنے
ہوئے نقادار ابلق سوار کے ساتھ ہوئے ہیں طرف طلسم نہ طاق کے چلے آتے ہیں راستے میں
شیر پانی کے طلسم نہ طاق فتح ہو گیا اور شاہزادہ بدیع الحاکم صاحبقران ثالث بیابان گرد باد میں
سفیم بن بسیر شکوہ نقادار ابلق سوار سے عنان مرکب کو طرف بیابان گرد باد کے پھیرا اور طرح
و قطع سناں کرتے ہوئے چلے جاتے جاتے اک جھلے پر بہار میں ہوئے فضا اس صحرائی کبستانی
شاہزادہ بلقیس بن قہور نے کہا کہ اگر مناسب ہو تو ایک روز یہاں قیام کر کے صید و شکار کا لطف
اٹھائے کل کوچ کر کے بیابان گرد باد کی طرف چلے نقادار ابلق سوار سے بخاطر بلقیس منظور کیا۔ بارگاہ
انجم حصار برپا ہو گئی شکوہ از پڑا بلقیس بن قہور اور داراب ثانی اور نقادار ابلق سوار تلاش
شکار میں چلے جاتے جاتے اک مقام پر غول آہوؤ کا نظر آیا ان غنوں دلیروں نے گھوڑے اٹھا دیے
اور آہوؤ کے بڑے بڑے کھوکھو کو تاک لیا پہلے نقادار ابلق سوار نے تیر سر کیا کہ آہو صید ہوا۔ نقادار
نے گھوڑے سے کود کر آہو کو فتح کیا۔ نقادار نیلی پوش بنے بھی کچھ دور جا کر جو شیر مارا تو انکا آہو بھی
صید ہوا لیکن نقادار گلابی پوش نے اپنے شاہزادہ بلقیس بن قہور سے جس آہو کا تعاقب کیا وہ جھجکا
دیتا ہوا درختوں کی آلا پکڑتا ہوا دور نکل گیا۔ بلقیس بھی ساتھ چلا آیا۔ آہو تو کسی کھوکھو میں چپ
و گیا اور شاہزادہ بلقیس حیران و سرگردان پھرتے لگے یہاں تاک کر اسے بھوکے لگے اک مقام پر گھر کا ادھر
آہو صید ہوئے لگے تو سودا و شہر معلوم ہوا بلقیس نے شہر کی طرف کا رخ کیا اور چل کھڑے ہوئے۔
جائے حاسنہ داخل شہر ہوئے لوگوں سے پوچھا کہ نام اس شہر کا کیا ہو اور یہاں شہر کی طرف ہو
معلوم ہوا کہ نام اس شہر کا عارضیہ ہو عارضیہ شاہ بہان کا بادشاہ ہو دریافت کیا کہ مذہب یہاں
لوگوں کا کیا ہو انہوں نے جان کیا کہ پہلے تو سب بت پرست تھے مگر اب لا مذہب ہو گئے ہیں اسلئے
کہ حاکم حقیقت کسی مذہب کی کالی طور پر ثابت نہ ہو سکی اسوقت تک ہم لوگ کوئی مذہب اختیار
نہیں کیا بادشاہ ہر مذہب و ملت کی تحقیق کر رہا ہو۔ یہ شکر شاہزادہ بلقیس بن قہور نے نقاب جہر
سے اٹھا دی اور سمجھ لیا کہ اس مقام پر پردہ داری کی ضرورت نہیں جو اسلئے کہ کوئی جاننے والا یہاں
ہو نہیں جو راز فاش کر گیا جن لوگوں نے حالات دریافت کر سنے تھے انہیں ایک شخص تھا کہ نام اسکا
بصیر تھا مرد شریف اور صاحب خلق تھا اسنے جو صورت شاہزادہ بلقیس بن قہور کی دیکھی سمجھ لیا کہ
یہ کوئی شاہزادہ و شہر بازادہ ہو بصیر نے عرض کی کہ آپ اپنے نام تاحی و اسم گرامی سے آگاہ فرمائیے

و ارادہ اپنا ظاہر کیجیے کہ یہاں کس غرض سے تشریف لائے اور کہاں جانے کا قصد ہو بلقیس نے اپنا
نام بتایا اور فرمایا کہ میں آہو کے پیچھے راستہ چھوڑ کر اس طرف آگیا چونکہ شام ہو گئی ہے اس سے قریب
ہو کہ رات اسی جاگے سر کر لون صبح کو دیکھا جائیگا۔ بصیر نے عرض کی کہ اسے شہر یا اس شہر میں
کوئی کاروان سر اوغیرہ ابھی نہیں بنی ہے مسافروں کو یہاں بہت تکلیف ہوتی ہے خصوصاً آپ
ایسے مسافر کو جسے ساتھ کوئی سامان نہیں ہے اگر مناسب ہو تو اس غریب کو مسافر فرما دیتے کہ
میر کی خدمت افرائی ہوگی بلقیس نے قبول کیا۔ بصیر شاہزادہ بلقیس کو اپنے ہمراہ مکان پر لے
لایا اور بہت خاطر مدارات کی رات بلقیس نے اسی مقام پر بسر کی جب صبح کو چلنے کا قصد کیا تو
بصیر نے عرض کی کہ اگر آپ کا جی چاہے تو آج اک تاشاد دیکھنے چاہیے فرمایا کیا تاشاد بصیر نے
عرض کی کہ اک راہب نکاب باختر سے آیا ہے وہ کچھ وعظ و بند کرے گا اور تمام اہل شہر سنیں گے
شہر میں کوئی ایسا مقام نہیں جہاں تمام اہل شہر جمع ہو سکیں لہذا اس محفل کے لیے صحنہ کے
مغرب مہین ہوا ہے تمام جنگل میں خیمہ اور ٹپکے استادہ ہوئے ہیں ایک بلند می پر کہ کسی
راہب کے واسطے بچھا دی گئی ہے اگر وعظ اس کی دلیر ہوگی تو تمام اہل شہر اس کو بندہ بیباختیار
کر لینگے بلقیس نے کہا کہ میں آج نہ جاؤنگا بلکہ اس صحبت و وعظ میں شریک ہونگا لیکن مجھے بھی کسی بلند مقام
پر جگہ دینا کہ میں بھی تمام اہل شہر کو دیکھ سکوں اور اہل شہر مجھ کو دیکھ سکیں بصیر نے سکوت کیا اور
بعد قہقہہ دے دیر کے جواب دیا کہ اور کسی کے واسطے تو یہ امر ممکن ہونا محال تھا لیکن آپ کے واسطے
ہو سکتا ہے اس لیے کہ بلند وہی مقام میں باراہب کے بیٹھنے کا یا بادشاہ کے قیام کا اور دونوں مقاموں
پر تیسرا کوئی شخص نہیں بیٹھ سکتا ہے مگر چونکہ بھائی میرا وزیر ہے بادشاہ کا میں آپ کو اسکے ساتھ کر دوں گا
اسے تقریب بادشاہ کا حاصل ہے اگر آپ اسکے ساتھ ہونے کو بلند مقام پر پہنچ جائیں گے یہ کہہ
شاہزادہ بلقیس کو ہمراہ لیا اور خود سوار ہو کر اپنے بھائی کے مکان پر پہنچا جو وقت سواری تھی
کی محل سے برآمد ہوئی تو بصیر نے سلام کیا اور کہا کہ میں چاہتا ہوں آپ اس شہر یا کو اپنے ساتھ
نرم وعظ میں لیجائیں یہ میرے محسن ہیں اور اس شہر میں مسافرت کی حالت میں ہیں وزیر نے
قبول کیا اور بلقیس کو اپنے ساتھ لے ہوئے طرف ہجوم وعظ کے روانہ ہوا جو وقت یونون صحران
پہنچے تو دیکھا کہ مجمع خلافت سے تمام صحرا مملو ہے وزیر کو دیکھ کر لوگ پیشوائی کو بڑھے نہایت عزت
و حرمت کے ساتھ بیٹھے بعد وزیر کے سواری بادشاہ کی نمودار ہوئی وزیر پر اسے استقبال کیا
بادشاہ آکر تخت پر جلوہ افروز ہوا اور اراکین دولت پس پشت کر سیون پر رونق افروز ہوئے
اک کرسی پر شاہزادہ بلقیس بھی بیٹھ گئے راہب کو حکم ہوا کہ وعظ بیان کرے۔ راہب بلند می پر
گیا اور کھڑے ہو کر اسے بہت کچھ تہنیت لقاے بے بقا کی بیان کی بعد اسکے ذکر خروج ساروق
بن یقار اور لقا کا بیان کیا اور کہا کہ دیکھو خداوند ایسا ملونا چاہیے کہ اسے دیکھ سکیں اس
حال دل کہ سکیں اور وہ جو راہب دے سکے ایسا خداوند برحق نہیں ہے جو نہ بات کر سکے نہ جواب
دے سکے یا حکم اسکے سخت ہوں کہ زندگی کو موت سے بدتر بنا دے بت پرستوں کو چاہیے کہ چشم انصاف
سے اپنے تئوں کو دیکھیں اور خداوند ساریق کی قدرت کو دیکھیں اور اپنے دل سے انصاف کریں کہ کون
خداوند حقیقی اور لائق پرستش ہے ہمارا خداوند جاگتی موت کا خداوند اور خداوند بی حرکت کا
باپ خداوند بھائی خداوند خود خداوند ہی اس کے احکام اس قدر سہل اور پسندیدہ کہ دشواریاں

اس لئے کہ سون دو درختوں کا جو مرد و عورت کا عقد ہے اور استطاعت نہیں کہ عقد کر سکے تو دو تین آدمی شریک ہو کر ایک عورت سے عقد کریں اور مطلب دل برلاہن۔ راتین انصاف کے ساتھ تقسیم کر لیں اگر اس تقسیم کے خلاف وہ عورت کسی کے تصرف میں آجائے تو سب کے عقدوں سے خارج ہو جائے گی اور اگر کسی بھی اسکے حرامی قرار پائے اور اگر ترتیب کے ساتھ ایک ایک شیب ایک ایک شوہر کی خدمت میں رہے گی تو جس ترتیب سے وہ خدمت شوہر کی کرے گی اسی ترتیب سے اولاد کی تقسیم بھی ہوگی کہ پہلا لڑکا پہلے شوہر کا دوسرا دوسرے کا تیسرا تیسرے کا قرار پائے گا۔ یہ مسئلہ شکر شاہزادہ بلقیس تو لا حول پر تھے لے بعض صاحب فہم ہنسے لگے لیکن بہت سے جاہل خوش ہوسے اور ساری پرستی پر مائل ہو گئے چنانچہ فرز دل و دیر بھی ساری پرستی پر مائل ہو گیا۔ پھر راہب نے اس مسئلہ بیان کیا کہ حیض ایک مرد کی عقد کر سکتا ہے اس طرح اگر عورت بھی کئی عقد کرے تو مضائقہ نہیں اس لئے کہ عورت کو مجبور کر کے رکھنا خلاف انصاف ہے۔ اس بات پر آوارہ مزاج عورتیں نہایت خوش ہوئیں اور انہوں نے بھی ساری پرستی کا قصد کر لیا۔ پھر راہب نے غیر اس مسئلہ بیان کیا کہ جو لوگ خاندانی ہیں اگر ان کے خاندان میں لڑکے یا لڑکا نہ ممکن ہو تو حقیقی بھائی بہنوں میں عقد کر دیا جائے مگر خاندان کے خلاف شادی نہ کی جائے اس لئے کہ ابتدا خلقت انسان کی یوہن ہوئی ہے بعض حماقت زدوں نے اس قول کو بھی بہت پسند کیا اس طرح راہب نے خلاف شریعت اسلام و دیگر مذاہب بہت سے مسئلے جو شیطانی طریقوں سے بھرے ہوئے تھے بیان کیے اور آخر میں کہا کہ اور جسے جو کچھ پوچھنا ہو پوچھ لے یا جس مسئلہ میں شک ہو سمجھ لے ورنہ اس مذہب برحق کو اختیار کرے۔ یہ سنکر بادشاہ نے اپنی رعایا کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم میں ہر کوئی ایسا جو راہب کی باتوں کا جواب دیکے سب سرنگون ہوئے کہ راہب کی طلاق لسانی سے دب گئے تھے لیکن شاہزادہ بلقیس بن قہور نے فرمایا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں کچھ سوال اس راہب سے کروں بادشاہ نے کہا کہ ضرور پوچھو۔ شاہزادہ بلقیس راہب کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ تھے پہلا مسئلہ جو بیان کیا کہ کئی شخص ایک عورت سے عقد کر سکتے ہیں لیکن ترتیب میں فرق نہ آئے اور اولاد کی تقسیم بھی ترتیب سے ہوگی کہ انصاف میں فرق نہ آئے پاس لے یہ انصاف نہیں ہو بلکہ بالکل نا انصافی ہے۔ یہ کیونکر معلوم ہو سکتا ہو کہ وہ لڑکا جو پہلے ہوا ہو وہ سے لطفہ سے ہے۔ اگر دوسرے کے لطفہ سے ہو اور پہلے کو لطفہ تو انصاف ہو یا نا انصافی ہوئی اسی بنا پر شارع دین اسلام نے مرد کے مرد جانے اور طلاق دیدیے کے بعد عدۃ معین کی ہوتا کہ معلوم ہو جائے کہ عورت حاملہ تو نہیں ہے نہ اس صورت سے عقد جائز ہے اور نہ یہ تقسیم اولاد درست ہے اگر مرد میں زیادہ استطاعت نہ ہو تو اسکو چاہیے کہ جن تک وہ عورت کو اپنے عقد میں رکھ سکتا ہو رکھے بعد کو طلاق دیدے۔ یہ مسئلہ انصاف پسندوں کو نہایت مرغوب ہوا دل لوگوں کے دین اسلام کی طرف مائل ہوئے۔ راہب سے جواب نہ بن پڑا پھر بلقیس نے دوسرے مسئلہ کا بتا دیا کہ عورت مثل مرد کے اگر کئی عقد ایک وقت میں کر لے تو پھر لطفہ کا بتانا لیگا اسی بنا پر عورت کو مجبور کیا گیا ہے یہ بات بھی سب نے پسند کی اور راہب سے اسکا جواب بھی نہ بنا۔ پھر تیسرے مسئلہ کا جواب بلقیس نے یہ دیا کہ جب ابتدا خلقت آدم کی ہوئی ہے تو ایک لڑکا صبح کو پیدا ہوتا تھا اور لڑکی شام کو پیدا ہوتی تھی اتنا فاصلہ دونوں میں مناسبت کے لئے کافی تھا اور غرض اس کے یہ تھی کہ خلقت خدا میں ترقی ہو

اور معبود کی عبادت کرنے والے پیدا ہوں اب خلعت کا طریقہ بدل گیا عقیدہ کا طریقہ بھی بدل گیا اب کسی ملت و مذہب میں بھائی بہن میں عقیدہ جاری نہیں اور نہایت مشرک بات ہو یہ سنا کہ سب سے بڑا اور بلند آفرین کہی اور کہا کہ مذہب اسلام سے بہتر کوئی مذہب نہیں ہے ایسا شاہزادہ بلقیس نے اصول دین اسلام کے موافق تقریف پروردگار عالم بیان کرنا شروع کی کہ خدا وہ ہے کہ جسے سب کو پیدا کیا ہے اور سب کو کسی نے پیدا نہیں کیا ہے یہ کیسا خداوند کہ جسے باپ ہے اور بھائی ہے خداوندی الٰہی چیز نہیں جس کو خاندانی کہا جاسکے۔ خدا کا خاندان کیسا جب اس کی صفت واحد و یک است ہو تو وہ سب کو پیدا کر سکتا ہے خود کو سب کا پیدا کیا ہوا نہیں ہو سکتا۔ ساری قوم بھی اک انسان ہے جس طرح اور مخلوق خدا ہے اسی طرح وہ بھی اک بندہ معبود ہے مگر بندہ بے ادب ہو کر فرہر جس طرح لقا اور فرعون وغیرہ کی خداوندی خدا پرستوں نے مٹا دی اسی طرح اک روز اس کی خداوندی بھی مٹ جائیگی پس یہ سنگ راہب نے کہا کہ تمھارے خدا میں کچھ ایسی قدرت بھی ہے جو بندے کی فوج ہش سے طاہر ہو۔ بلقیس نے فرمایا کہ بیشک تو اپنے خدا کی قدرت دکھا۔ میں اپنے خدا سے دعا کرتا ہوں ابھی معلوم ہو جائے کہ حق پر کون ہے۔ راہب نے کہا کہ تم آگ میں کود سکتے ہو اس پھر وہ ہے کہ خدا تمھارا بھوکو بچا لگا بلقیس نے فرمایا کہ بیشک اگر میرا خدا چاہے تو آگ گل ہو جائے میں آگ میں بھانپنے کو خود ہوں مگر میرا خداوند بھی تجھے بچا سکتا ہے راہب نے کہا کہ اگر تمھارا خدا اسے نادیدہ نہ کر سچا سکتا ہے تو میرا خدا ابھی تجھ کو بچا سکتا ہے کیونکہ وہ جانتی ہو کہ خداوندی یہ سنگ شاہزادہ بلقیس بن قہور بادشاہ کی طرف مخاطب ہوا کہ کسی مقام تشریف آگ روشن کرانے۔ عارض شاہ نے امید وقت حکم دیا تو کون نے جنگل کی لکڑیاں کاٹ کاٹ کر ہیزم کا انبار کر دیا اور آگ روشن کر دی۔ بلقیس بن قہور نے آکر راہب کا ہاتھ پکڑا اور قریب اس آتش کے آئے راہب بھی قریب آیا مگر شعلوں کو دیکھ کر جھجکا اور بلقیس سے کہا کہ پہلے تم آگ میں بھانپو۔ بلقیس نے کہا کہ آگ میں تم بھانپو اس آگ میں گر دوں یہ کہہ کر راہب کا پکڑا اور جست کی راہب پتے کی طرح ہاتھ میں لٹکا کر لایا جیسے ہی بلقیس آگ میں گرے ہاتھ راہب کا چھوڑ دیا کہ ایسا ہوا اسکے ساتھ میں بھی چل جائیوں پس آگ میں گرے ہی راہب تو جلنے لگا اور جس مقام پر شاہزادہ بلقیس گرے تھے وہاں کی آگ گل ہو گئی اور شاہزادہ بلقیس صحیح و سالم اس آگ میں سے نکل آئے راہب کی ہڈیاں انک جگہ خاک ہو گئیں یہ دیکھ کر تمام ساکنان شہر عار و شیم نے کلمہ پڑھا اور از سر حدی مسلمان ہو لیکن فرز پل دزیر کے دل میں بغض شہر پیدا ہوا اور اسے یہ فکر ہوئی کہ کسی طرح اس شخص کو زندہ دینا چاہیے کہ نام شہر بادشاہ سے زیادہ اسکا مطیع ہو گیا ہے چونکہ بادشاہ ابھی ناک شاہزادہ کا دوست تھا نہایت عزت و حرمت کے ساتھ شہر میں لایا اور تیاری جشن کا حکم دیا۔ ادھر تیاری جشن کی ہونے لگی ادھر فرز پل دزیر نے بادشاہ سے کہا کہ آپ کس نوعیت خلعت میں ہیں کیا سلطنت سے دل پھر گیا ہے اسے شخص کا رہنا چھو نہیں ہے جبکہ ازماذ پھر مطیع ہو ایسا نہ ہو سلی نیت برگشتہ ہو تو کہ حوق وہ چاہیگا سلطنت چھین لیگا کچھ ایسا بادشاہ کو سمجھا باکہ عارض شاہ بھی ڈرا اور کہا کہ پھر کیا تم میری گردن کو یہ بلا دو رہو فرز پل نے کہا کہ بہت آسان ہے دعوت میں بیٹھی دیکھ کر تار کر لیجیے اور قتل کر ڈالیے یہ اسے بادشاہ کو پختہ آئی۔ غرض کہ یہی ہوا کہ بادشاہ نے نہایت دھوم سے دعوت کی اور دعوت میں شاہزادہ بلقیس کو بیہوش کر کے تیاری میدان خونی کا حکم دیا

اور بلقیس کو زندان میں بھجوا دیا۔ اب یہاں تو سامان قتل ہو رہا لیکن دل کچھ حال دار اب ثانی اور عادل کیوان شکوہ کا سینے کہ جو وقت یہ اپنے اپنے آہودن کو فرج کر چلے تو تلاش میں بلقیس بن تہور کی روانہ ہوئے۔ جاتے جاتے شام ہو گئی مگر کہیں پتہ نہ ملا آخر اک مقام پر قیام کر کے ہر کارون کے برائے تلاش رواد کیا جب صبح ہوئی تو اتنا پتا ملا کہ یہاں سے قریب کوئی شہر ہو کہ نام اس کا شہر عارضیہ ہو عارضیہ شاہ دہانکا بادشاہ جو اسی طرف اک سوار گلابی پوش گیا ہی تھا بدرا بلق سوار طرف شہر عارضیہ کے روانہ ہوئے ہنوز قریب شہر نہ پہنچے تھے کہ دیکھا کچھ لوگ روئے پیٹھے چلے آتے ہیں۔ نقادار گھوڑا بڑھا کر قریب ان لوگوں کے تشریف لائے اور فرمایا کہ تم لوگ کہاں آتے ہو اور تمہارے گریہ و زاری کا کیا سبب ہو؟ انھوں نے بیان کیا کہ ہم شہر عارضیہ سے آئے ہیں ہمارا وعظ و بندہ کر کے آیا تھا لیکن نقادار گلابی پوش نے مباحثہ میں اسے معقول کر کے بعد اسکے دونوں آگ میں بھاند سے مالک ہمارا چلایا اور وہ گلابی پوش زندہ رہا تمام شہر عارضیہ مسلمان ہو گیا۔ یہ سن کر نقادار نہایت مسرور ہوئے اسی جگہ قیام کیا کہ اب کل جا کر بلقیس سے ملے۔ جب صبح ہوئی تو ہنوز نقادار نے کوچ نہ کیا تھا کہ دیکھا اک شخص روٹا پیٹتا چلا آتا ہے اور یہ کہتا جاتا ہے کہ سفر میں ساتھ والے سے اتنی غفلت نہ چاہیے سچ کہا ہے کہ یار وہی جو ساتھ کے نقادار نے اس شخص کو اپنے پاس بلایا اور فرمایا کہ تو یہ کیا شے کی بات کہتا ہو صاف بیان کر اب ہمارا ساتھ بھی تم ہو اپنی خبر ملی ہے کہ وہ شہر عارضیہ میں عارضی طور پر مقیم ہے اہل شہر اس کے منطوق ہوئے ہیں۔ یہ سن کر اس شخص نے کہا کہ اب وہ وہاں قتل ہوا چاہتا ہے میں وہ شخص ہوں جس نے اپنے گھر میں نقادار گلابی پوش کو مارا تھا نام میرا بصیر ہے پہلے سب نے اس شہر مار کی اطاعت اختیار کی اب قتل کا سامان ہوا اتنی طاقت میری نہ تھی کہ میں اسے بچھا کر اس سے رہا کر سکتا اس بنا پر میں شہر سے نکلا کہ شاید کہ فی اسکا دوست اور مددگار مل جائے تو اسے خبر کر دوں بس یہ سنتے ہی نقادار ابلق سوار نے جلدی سے مرکب طلب کیا اور لشکر کو حکم دیا کہ جلد تیار ہو کر طرف شہر عارضیہ کے آئے ہم چلے ہیں۔ یہ فرما کر گھوڑے کی باگ اٹھائی۔ شاہزادہ داراب ثانی بھی ساتھ ہی چل کھڑے ہوئے مگر دیکھ کر وقت پہنچتے ہیں۔ اب کچھ حال شہر عارضیہ کا سینے کہ جو وقت صبح ہوئی تو عارضیہ تمام اراکین دولت کو ہمراہ لے ہوئے صحرائ میں اس مقام پر پہنچا جہاں میدان فونی تیار تھا تماشا کی جمع ہو گئے فوج دو روپہ گھڑی ہوئی خلق کا ہجوم ہوا رنگ انھوں سر پہ بھے اور کہتے تھے کہ گرا ہوا اس بادشاہ کا جس نے ایسے راہب کے قتل پر کر باندھی ہے سپہ سالار عارضیہ شاہ کا دست تیغ زن نہایت بہادر تھا اس نے بڑھ کر عرض کی کہ یوں تو اب بادشاہ وقت میں آپ کو اختیار ہے ہمیں رموز مملکت میں کوئی دخل نہیں مگر اپنی عقل ناقص کے موافق ظاہر قتل اس گلابی پوش کا اچھا نہیں اس لیے کہ خون بینا نہ میں ہاتھ بھرنا عمل و انصاف کے خلاف ہے اور ایسے بادشاہ ظالم شہور ہو جاتے ہیں اور انجام انکا خواب ہوتا ہے۔ عارضیہ شاہ نے کہا کہ جسکی طرف سے خوف جان و مال ہوا اسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں۔ سر مست تیغ زن خاموش ہو رہا حکم بادشاہ دار وند زندان نے قید شاہزادہ بلقیس کی حاضری۔ بلقیس نے جو اپنے کو سلسل و مطوق دیکھا بہت حیران ہوا کہ مجھ سے کوئی ایسی خطا سرزد ہوئی جسکی یہ سزا میرے لیے تجویز کی گئی ہے بادشاہ نے صورت بلقیس کی دیکھتے ہی جلاد سے حکم دیا کہ اسے قتل کر لیں یہ شاہزادہ بلقیس کو یقین مرگ ہوا۔ فرمایا

کہ او بحسن کش تو بادشاہ ہو کر اس قدر بودا کہ مجھے دغا سے گرفتار کیا میں تنہا ہوں میرے پاس
دولہ کی فوج ہی۔ اب بھی ہتکڑیاں بیڑیاں میری کھلو دے تو دیکھ کہ کیا ہوتا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ
اسی خوف سے تو میں تجھے قتل کرتا ہوں کہ تو جب چاہیگا سلطنت لے لیگا بلقیس نے کہا کہ اگر قضا
میری نہیں ہے تو تجھے کیا قتل کر سکتا ہے بادشاہ نے کہا کہ کیا اتھا را خدا اب بھی بچا سکتا ہے بلقیس
کہا کہ اگر خدا کو منظور نہیں ہو تو کیا مجال ہے میری کہ تو مجھے قتل کر کے بس یہ سیکر بادشاہ نے جلا د
سے اشارہ کیا کہ جلد اسکو میرے سامنے سے لجا اور قتل کر۔ یہ سننے ہی جلا د بلقیس کو جو ترہ رنگت
لایا چاہا کہ آنکھوں میں پٹی باندھوں فرمایا یہ کیا کرتا ہے یہ طریقہ اُن لوگوں کے واسطے رکھا گیا ہے
جو موت سے ڈرتے ہیں تو اپنا کام کر جلا د مرتخ خصال نے بادشاہ کی طرف دیکھا اور عرض کی کہ
کیا حکم ہوتا ہے بادشاہ نے کہا قتل کر جلا د نے کہا اسے شخص جو مجھے کہتا ہو کہ بے جوشنا ہوں
کہ اب وقت کو جیتر اندیک ہے بلقیس نے کہا کہ مجھے جس سے کہنا تھا کہ چکا۔ تجھے اور تیرے
بادشاہ سے کچھ نہیں کہنا ہے۔ جلا د نے دوسرا حکم پوچھا۔ بادشاہ نے کہا کہ قتل کر جلا د نے
سہ پارہ پوچھا اور کہا کہ سمجھ بوجھ کر حکم دیجیے اسلئے کہ نازا لانا میرا کام ہے جلا نا میرا کام نہیں ایسا
کہ بعد کو اب پچھتاؤں۔ بادشاہ نے کہا تو اب سمجھ کر حکم دیا ہے تو اسے قتل کر ڈال بس جلا د نے
پیتر اباد لا۔ سر مست تیغزن نے مجھ اپنا پھیر لیا کہ میں اس جوان حسین و بیگناہ کو قتل ہونے نہ دیکھوں
اور جو جو رحم دل رہے مجھے پھیر پھیر کر دوسنے لگے کہ کیا ایک جانب صحرا سے دو بکروں کے گردے
تو دار ہوئے سب دیکھنے لگے کہ یہ کیسی ہے کیا کاک وہ بکروں کے قریب ہو چکے اور گردین سے دو
نقا ہزار ہزار ہوسے ایک ابلق پوش اور ایک نیلی پوش تھا اُن نے ہی اُن دونوں نے نعرے
کیے اور تلواریں کھینچ کر اس طرف بڑھے جہر جلا د نقادار گلابی پوش کے سر پر تلوار کھینچ کر بڑھا
بادشاہ نے جو دیکھا کہ یہ نقادار طرفدار گلابی پوش کے معلوم ہوئے ہیں اور رہائی کی غرض سے
اس طرف آئے ہیں لشکر کو حکم دیا کہ دو ہزار دونوں طرف سے فوج بڑھی۔ ادھر گلابی پوش نے جو دیکھا
کہ وقت رہائی آگیا بس اسنے بھی ہاتھ ہتکڑیوں کے بیڑیوں میں ڈال کر جوڑ کر کیا تو قید کو مانند تار عکابت
کے پارہ کر کے پھینک دیا جلا د نے یہ کہہ چلا کہ تلوار ماری کہ قیدی چھوٹ گیا نہایت مکرش معلوم
ہوتا ہے۔ بلقیس نے کلائی پکڑ لی ہاتھ مڑوڑ کر تلوار چھین لی اور ایسا ہاتھ مارا کہ جلا د کے دو ٹکڑے ہو
بادشاہ نے آواز دی کہ اسے قیدی نے قید تو ڈوڑانی مار لو اسکو جائے نہ پائے۔ کچھ عواروں نے
شکر کے ادھر کا بھی رخ کیا بلقیس نے اک سوار کو مار کر کھوڑا اسکا چھین لیا اور بیچ کر نیت کر
لڑنے لگا اب لشکر میں تین طرف جنگاں برپا ہو تین نقادار مانند چاند کے اُس ابر فوج میں
ڈوبتے تھے اور نظر آتے تھے۔ عارض شاہ لاچار رہا تھا کہ مار لو ان سرکشوں کو جاسنے نہ پائیں
سر مست تیغزن یہ معرکہ دیکھ کر نقادار ابلق سوار کی طرف جلا اور بیکار کہ او نقادار ابلق پوش
جیرا ہی فتنہ برپا کیا ہوا کہ قیدی کو قید توڑنے کی جرات ہوئی وہ نہ ممکن نہ تھا ہر چند کہ پہلے مجھے
خود اس کے قتل کا افسوس تھا لیکن اب فرض ہوا مجھ کو اپنے بادشاہ کی طرف سے لڑو نہ لا حرمہ راہ
یہ کہتا ہوا قریب نقادار ابلق سوار کے ہو چکا تھا نقادار ابلق سوار نے کہا کہ پہلے تو دار گردین حملہ کر دیکھا
اسلئے کہ سبقت کرنا اہل اسلام کا دستور نہیں ہے۔ سیکر سر مست نے تلوار ماری نقادار ابلق سوار
نے کلائی پکڑ لی اور بایان ہاتھ بڑھا کر مکر زنجیر کا بند پکڑ کے کھڑوڑ کر کیا تو قاشش زین سے بلند کر لیا

مست تے امان کی آواز دی۔ فرمایا۔ امان بشرط ایمان ہو۔ مسیت نے قبول کیا۔ اور شاہزادہ داراب ثانی نے دوڑ کر ٹکڑا کر مارا اور شاہزادہ بلقیس لڑتا ہوا قریب تخت عارض شاہ کے پہنچ گیا اور عارض شاہ کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ دیکھا تو نے قدرت خلاق عالم کو عارض شاہ نے شرمندگی کی حالت میں تلوار ماری بلقیس نے کلائی پکڑی اور کمر بند پکڑ کر اٹھایا عارض شاہ کے کما کو واقعی میں دین اسلام دین برحق ہو کی طرح تمھارے بیٹے کی امید نہ تھی یہ بھی خدائی شان تھی کہ کس نازک وقت میں کمک پہنچی ہو اب میں ان چاہتا ہوں اور کبھی منحرف نہ ہو گا۔ شاہزادہ بلقیس نے عارض شاہ کو چھوڑ دیا۔ اپنی مرتبہ عارض شاہ کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا اور فرزل دذریعے بھی کلمہ طیبہ پڑھا۔ یہاں تک کہ تمام شہر اسلام آباد ہوا تعاقب میں لشکر نقادار بھی آگیا اسکے بادشاہ شکر اسلام کے نام پر جاری ہوا تین چار روز قیام کرنے کے بعد نقادار اہلق سوار نے مسیت تیغزن کو پیش خمیہ سپرد کیا اور فرمایا کہ تم بریایان گرد باد کی طرف جلو میں بھی آتا ہوں۔ یہ حکم پا کر مسیت تیغزن چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوا۔ بعد اُسکے شاہزادہ عادل کیوں شکوہ بھی مع نوح ظفر موج و داراب ثانی جانب بریایان گرد باد روانہ ہوئے کہ انکا حال تو پھر تحریر کیا جائیگا اب سکن اول

چند کلمے داستان گرشاسب زمان شاہزادہ ایرج نوجوان نقادار
میر پوش کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جوقت ایرج نوجوان کو شاہزادہ بلقیس کی طرف سے اطمینان ہو گیا تو تین سو صحرا قردی کرتے ہوئے چلے جاتے جاتے اک صحرا میں پہنچ کر گھوڑے کو چھوڑ دیا کہ وہ چلے لگا نودین پوش کچھا کر بیٹھ گئے سیر صحرا میں مصروف تھے کہ اک مرتبہ آواز گریہ کان میں آئی دیکھا کہ سامنے سے کچھ لوگ روئے بیٹھے چلے آتے ہیں جب قریب پہنچے تو شاہزادہ ایرج نے پوچھا کہ تم لوگ کیوں روئے ہو پتھر کیا واردات گزری انھوں نے بیان کیا کہ درودل اس شخص سے کہنے ہیں جو داور سی کرے فرمایا اگر میرے مکان میں ہو گا تو میں تمھاری امداد کروں گا۔ انھوں نے کہا کہ اس صحرا میں اک دیوانہ رہتا ہے کہ وہ ہمیشہ قرانی کرتا ہے ہمارا قافلہ جو اس طرف سے گزرا ہے اسے ہر سب مال و اسباب لوٹ لیا ہم تہا ہو گئے کہیں کے نہ رہے اس صحرا میں بھیک بھی تو پکڑ فرمایا کہ تم میں افسر قافلہ کون ہو۔ یہ سن کر اک شخص آگے بڑھا اور اسنے عرض کی کہ میں سردار قافلہ ہوں یہ سب میرے ملازم ہیں نام میرا سہیل یعنی ہو لیکن اب فقیر ہو گیا۔ دیوانہ نے کہیں کا نہ رکھا۔ یہ سن کر شاہزادہ ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تم میرے ساتھ جلو میں تمھارا مال دلا دوں گا اور دیوانے کو اسکی سرکشی کی سزا دوں گا۔ سہیل یعنی نے کہا کہ اے شہر یار اب شکس جڑی ہلاک معلوم ہوئے ہیں مگر تمھارا دھام دیوانے کے پاس فوج رہتا ہے آپ کیا کرینگے میں آپکی جان کا خیال ان نہیں ہوں ایسے سال سے باز آیا جو جان کو خطرہ میں ڈالے یہ سن کر ایرج نوجوان نے فرمایا کہ کچھ برو انہیں تم میرے ساتھ جلو میں لشکر شکن ہوں میرے تہا ہونے سے اندیشہ نہ کرو خدا مالک ہے۔ یہ فرما کر گھوڑا گسا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر قافلہ کو ساتھ لیا اور جانب پیشہ ادا ہوا وہاں ہوئے۔ جو وقت قریب مسکن ادا ہوا دیوانہ نے پوچھے تو بخبروں نے ادا ہوا دیوانہ کو خبر دی کہ ایک

قافلہ آتا ہی چل کر اسے بھی لوٹے۔ یہ سنکر اوہام دیوانہ جو بدست پکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا بارہ ہزار روپے
 زنجیرین کھڑکھڑاتے ہوئے ساتھ ہو لیے۔ آمد سے اُن دیوانوں کی محسوس گونج رہا تھا قافلے والوں
 کے زہر سے آب آب ہوئے جاتے تھے لیکن شاہزادہ ایرج نوجوان کو مطلق اندیشہ نہ تھا کہ
 میں تنہا ہوں جو وقت اوہام دیوانہ سامنے آیا پکارا کہ اسے قافلے والو اگر تمکو اپنی جان بھرنے
 ہو تو یہاں سے چلے جاؤ اور مال واسباب رکھتے جاؤ ورنہ مال کے بجائے میں جان کا خطرہ ہے
 یہ سنکر ایرج نوجوان مرکب کو بڑھا کر سامنے اوہام دیوانہ کے آئے اور فرمایا کہ اوہام دیوانہ
 اب لے ہو قافلے کو کیا لوں گا یہ وہی لوگ ہیں جنکو تو لوٹ چکا ہے۔ دیوانے نے کہا کہ تو کچھ
 دھوکا دیتا ہے جو جس مقام سے ترک اٹھا کر جائیگا وہ پھر ادھر کا رخ بھی تو نہ کرے گا اور اگر بھی
 اکی مرتبہ کپڑے تک اتروا لوں گا۔ ایرج نوجوان نے فرمایا کہ پہلے تو میرے کپڑے اتار دے پھر سب
 لوگوں کو وہی لباس بھی تیرے سر دکر دینگے اوہام دیوانہ قریب آیا اور کہا کہ شراکھوڑا بہت سیار
 پہلے کھوڑے سے اتر کر مرکب میرے والے کر۔ ایرج نوجوان نے فرمایا کہ اوہام دیوانہ سارا جوت
 ناگ کے رستے نکال دوں گا اگر تجھ میں قوت ہو تو میرا مرکب لے لے معلوم ہوا کہ تو مطلب کا بشو
 ہی یہ بھی دیوانہ نکلے ہو کہ دوسرے مال چھین لیتا ہی اپنا مال دیوانے نے میں کیونکہ میں سے ریتا بھٹکا
 اسنے۔ یہ سنکر دیوانے کے جو بدست پر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تو جان سے اپنی جان
 لے اسے کہ یہ پیام ہی ملک الموت کا یہ کہہ کر جو بدست گران سنگ کو سر پر چھ دیکر نقاد یا سر پر
 پر دار کیا۔ ایرج نے دیوانوں ہاتھ بلند کر کے دست پر جو بدست پر ہاتھ ڈال دیا اور جو بدست چھین لی
 دیوانے نے گریبان میں ہاتھ ڈال دیا۔ ایرج نوجوان نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر کرین ڈالا اور ہاتھ
 لگے دیکھا ایرج نے کہ کشتی ہوئے میں عرضہ کر دیا پس جیسے ہی دیوانے نے ایرج کی اپنی طرف
 کھینچا ایرج نے اپنے ہاتھ کو کس دیا کہ دیوانہ زمین فرس سے بلند ہو گیا۔ ایرج نوجوان نے سر پر
 دیکر زمین پر مارنے کا قصد کیا تھا کہ دیوانے نے شور مان بلند کیا۔ فرمایا اب امان بشرط امان
 دیوانے نے کہا امان کیا چیز ہے مجھے قبول ہے۔ ایرج نوجوان نے اوہام دیوانہ کو چھوڑ دیا اور
 کاہرے بڑھایا۔ دیوانہ از سر صدق مسلمان ہو گیا اور اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ میں نے اطاعت
 اس شہنشاہ کی اختیار کی جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین اسلام کو اختیار کرے۔ سب نے کہا کہ میں
 آپ کی اطاعت سے کام ہی جو آپ کا مذہب وہ ہمارا مذہب ہے۔ اب ایرج نوجوان نے دیوانے
 سے کہا کہ اتنے جھگڑے سب اس قافلہ کا لوٹا ہے اسکے سر دکر وادرا آئندہ سے اس پیشہ کو ترک کر
 مخلوق خدا کو آزاد دینا جائز نہیں ہے۔ اوہام دیوانہ نے تمام اسباب سہیل یعنی سوداگر کا اس کے سر
 کیا بلکہ کچھ اپنی طرف سے بھی دیا۔ سہیل یعنی ایرج نوجوان کو دعائیں دیتا ہوا روانہ ہو گیا اور ایرج
 کو یہ پیشہ ایسا پسند آیا کہ اسی مقام پر قیام کیا اور اوہام دیوانہ سے کہا کہ صحرائیں پھر سے قائم
 کرو کہ کوئی شخص اس طرف سے نہ آئے جائے۔ اوہام دیوانہ نے اسی وقت چار جانب ہر سے قافلہ
 کر دیے قصائے کار و اتفاقا شہر روزگار کہ سرست تیغون جو شہر عارضیہ اٹمانہ یار گاہ انجمن
 کا لیے ہوئے نہایت عظیم و شان کے ساتھ چالیس ہزار سوار ہمراہ لیے ہوئے چلا آتا تھا کہ سرست
 کا اسی پیشہ کی طرف سے ہوا وہ نگہبان جو دیوانے کی طرف سے معین تھے انھوں نے زو کا اوہام
 سے جانے کا حکم نہیں ہے۔ سرست تیغون نے کہا کہ ہم جطرت سے چاہینگے جانے جس میں قوت ہمارے

روکنے کی بودہ روک لے اُن لوگوں نے جا کر اوہام دیوانہ سے خبر کی کہ ایک شخص پیش خیمہ کیا ہے ہو
 اس طرف سے جانا چاہتا ہے روکنے ہیں تو نہیں مانتا ہے پس یہ سنا تھا کہ اوہام دیوانہ اپنی چوہ
 اٹھائے ہوئے روانہ ہوا جو وقت سر مست تیغزن سے سامنا ہوا دیوانے کہنا کہ اوہام سرکش کیا ہے
 تجھے اس طرف لائی ہے نہیں جانتا کہ یہ مسکن نقابدار برپوش کا ہے اور نقابدار کا یہ حکم نہیں کہ کوئی
 اس طرف جائے اور بہت سے راستے بڑے ہیں اُدھر سے چلا جا۔ یہ سنکر سر مست تیغزن نے
 کہا کہ تو نہیں جانتا کہ یہ پیش خیمہ نقابدار ابلق سوار کا ہے یہ اسی طرف سے جائیگا۔ اوہام دیوانہ نے
 کہا کہ ابلق سوار کوئی دور نکلا ہے۔ یہ کلمہ سننے کی تاب سر مست کو کب تھی بس اسنے بے اختیار ہو کر اوہام
 دیوانہ کو تھپڑ مارا اور آواز دی کہ اوہام دیدہ دہن جو تھپڑیں تاتا ہے بکنے لگتا ہے کسی کے رقبہ کا بھی خیال ہے
 اسکا ایک ایک رفیق ایسا ہے تجھے اور تیرے برپوش کو دم بھر میں باندھ لے۔ یہ خبر شہزادہ ایرج
 نے جو ان کو پہنچی کہ اس سرکش نے دیوانے کو ایسا تھپڑ مارا کہ کلمہ دیوانے کا نکل گیا بس اسی وقت
 برپوش بھی قہقہہ کرکے دیکھ کر روانہ ہوئے۔ یہاں دیوانہ تھپڑ کھاکر سر مست تیغزن سے مل پڑا
 تھا۔ شائے پر چلتا مادی سر مست نے پھر تھپڑ مارا اتنے میں ایرج نے جو ان پہنچ گئے۔ دیوانے سے کہا
 کہ اگر ایک ہٹ چاہے دیوانہ ہٹ گیا اور سر مست نے کہا کہ اسے برپوش یہ کیا حرکت ہے کہ تمہارے روکی ہے
 برپوش کو تکلیف دیتے ہو۔ برپوش نے کہا کہ تیغزن کے جنگل میں جاتا ہے وہ شکار ہوتا ہے سر مست
 نے کہا جو شیر کش ہیں وہ تیغزن کو بھی شکار کرتے ہیں۔ اس کلمہ کی تاب نقابدار برپوش کو کب تھی
 فرمایا بس دیدہ دہنی نہ کرو نہ کچھ بھاڑ ڈالو لگا لاہوہ اپنا سر مست نے نیزہ برپوش کے حوالے
 کیا برپوش نے نیزہ کو تیرے پر گانچا اور دسویں طعن میں نیزہ ہاتھ سے سر مست کے نکال دیا۔
 بس نیزہ ہاتھ سے لگاتے ہی سر مست تیغزن نیزہ برابر آب خجالت میں غرق ہو گیا ملو اور کمر سے
 کیچیں لی اور برپوش پر وار کیا۔ برپوش نے کلائی کی پکڑ لی اور چھٹکا مارا کہ سر مست تیغزن ایسا چون
 اوندھے منہ عیال مرکب پر آ رہا۔ ایرج نے جو ان نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر زنجیر کا بند پکڑ کر کمر سے
 اکڑ کر جگہ سے کھینچ کر زور کیا تو سر مست کو اٹھالیا اور سامنے اوہام دیوانہ کے پھینک دیا اور کہا کہ باندھ
 لے کہیں اسکی اور مار تھپڑ۔ اوہام دیوانہ نے سر مست کو باندھ کر خوب تھپڑ مارے۔ نقابدار برپوش
 نے اک ڈور بارگاہ میں باندھ کر دوسرا سر مست کا اک درخت کی شاخ میں باندھ دیا اور ہمارا بیان
 سر مست سے کہا کہ جا کر اپنے سردار سے کہہ دو کہ جسے دعا ہے ہو وہ آکر بارگاہ لے جائے۔ یہ سنکر ہمارا
 سر مست تیغزن اٹے باذن خدمت میں نقابدار ابلق سوار کے روانہ ہوئے اور نقابدار برپوش
 ادھر ادھر ٹھہرنے لگا۔ سر مست کو بھی اک درخت سے بندھو ادیا ہمارا بیان سر مست جو خدمت میں نقابدار
 ابلق سوار کے ہوئے ساری سرگزشت بیان کی اور کہا کہ برپوش نے اک ڈور بارگاہ میں باندھ کر
 درخت کی شاخ سے باندھ دیا ہے اور کہا ہے کہ جبکہ دعا ہے ہو وہ آکر بارگاہ لیجائے بس یہ کہتے ہی
 نقابدار گلابی پوش یعنی شہزادہ بلقیس بن قمرور نے کہا کہ میں جاتا ہوں اور ابھی بارگاہ اس
 برپوش سے لاتا ہوں۔ یہ کہہ کر کب کو جولان کیا اور طرف بلقیہ اوہامیہ کے روانہ ہوئے یہاں
 برپوش انتظار میں ٹھل ہی رہے تھے کہ گروڑی اور نقابدار گلابی پوش پیدا ہوا جیسے ہی نظر
 گلابی پوش کی برپوش پر پڑی پکارا کہ اوہام برپوش تو نے بڑی سرکشی پر کمر باندھ ہی ہے نہیں جانتا
 کہ یہ رفیق کس کا تھا جسکو تو نے تھپڑ کھلوائے ہیں لاہوہ اپنا دیکھ تو کیا ہوتا ہے برپوش نے کہا

کہ میں تجھ پر بیشدستی نہ کرونگا تجھے دعوے ہو تو لا حریف اپنا۔ گلابی پوش نے نیزہ مارا۔ ایسے لے نیزہ
کو نیزہ سے پر کاٹھا طعنیں چلنے لگیں اتنا تھا بلکہ میں گرد آؤی اور نقادار نیلی پوش اور ابلق پوش
بھی آگے نہان ہر پوش اور گلابی پوش میں طعنیں چل رہی ہیں سناؤں کے چنگاریاں اٹھ
رہی ہیں گھوڑے کھلی کی طرح چمک رہے ہیں نظر نہیں جیتی ہو۔ ابلق پوش نے جو دیکھا تو نقادار
نیلی پوش سے کہا کہ رنگ بیٹھب ہر پوش مردانہ زوردار اور زبردست معلوم ہوتا ہو۔ یہاں
یہ ذکر ہی تھا کہ ہر پوش نے نیزہ ہاتھ سے گلابی پوش کے نکال دیا اور وہ تو نیزہ مانتہ نہ شہاب
کے بلند ہو کے زمین پر گر ا اور گلابی پوش نے دیکھا کہ سامنے نیلی پوش اور ابلق پوش کے
نچھے ذلت ہوئی پس دوڑ کر مارا ہر پوش نے گلابی پوش کے گز میں ہاتھ ڈال دیا اور لنگر طرب کا سلجھا
نقادار گلابی پوش نے گز ہاتھ سے چھوڑ کر گلابی پوش کے گز میں ہاتھ ڈال دیا چاہا ہر پوش کو کھینچ لوان
کہاں ممکن تھن ہر پوش نے بھی کہ نہ پھیر کے بند میں ہاتھ ڈال دیا مگر بند کی تلب نہ لاسکے
بیٹھ بیٹھ گئے زور کشش کے ہونے لگے ہر مرتبہ گلابی پوش چاہتا تھا کہ ہر پوش کو کھینچ لوان مگر
کیا تاب تھی۔ ہر پوش چاہتا تھا کہ ایک ہی روز میں گلابی پوش کا لنگر توڑ لیاؤں دو لون
میں پھرے ہوئے تھے چاہتے تھے کہ فیروز جنگ جلد ہو جائے مگر ممکن نہ تھا نہایت شک کہ اسی
کشش میں شام ہو گئی۔ دو لون جانب سے روشنی آگئی اور ایک ایک کاٹھ میٹر آیا۔ دو لون
دایرون نے جا اور پھر اسی دودھ کی پینے میں نکال دیا۔ کہا شک بیان کیا جائے کہ تین دن اور
چار راتوں تک کشتی ہوئی رہی لیکن دو لون کی ایک حالت باقی یہ نہ معلوم ہوتا تھا کہ کون کس کو
زیر کر لیا لیکن نقادار ہر پوش کو غصہ آگیا آواز دی کہ او چھوڑ کر کے لڑا تک مجھے اچھا ہوا کہ
سنبھل یہ کہیں جو زور کیا گیا رہ قدم پس پا کر لینگے ہر جہد بالقیس نے لنگر قائم کرنا چاہا قائم نہ ہو سکا
یہ معلوم ہوا کہ قوت نقادار ہر پوش کی دوتی ہو گئی۔ نگارہ قدم یہ ہو چکے کہ گلابی پوش کشتی در
سنبھلا تھا کہ ہر پوش نے چھوڑا تو دو لون کھٹنے زمین کی طرف پھٹے تھوڑے بلقیس اس چھوٹے
سلجھانے پایا تھا کہ ہر پوش نے تپ چھوڑ کر لنگر اسد اکبر جگ سے کھینچ کر جو زور کیا تو گلابی پوش
ہاتھ پر بلند نظر آیا۔ نقادار ہر پوش نے او ہام کے ہوائے کیا او ہام نے انکو بھی امیر غل و
تہ پھیر کیا اور گرد و دو لون لید لون کے ہوا اور دو لون کا قائم کر دیا۔ پھر تین انکی درختوں کے تنوں سے
باندہ دین اور ہر پوش طبل بازی گشت ہو کر میدان سے پھر گیا۔ رات آرام سے بسر کی دوسرے
روز پھر طبل جنگ بجایا نیلی پوش دل میں ڈر ہوا تھا کہ اسے گلابی پوش کو اس ہماہمی سے باندھا
ہو کہ ہمیں اپنا بھی خوف ہوا سیلے کہ گلابی پوش مجھے یہ کچھ کم نہ تھا اور ابلق پوش کو بھی اک خیال
پیدا ہو گیا کہ ہر پوش سے مقابلہ کرنا آسان امر نہیں بلکہ جو زور علشاہ کے سننے تھے وہ حالت ہی
بلقیس ایسے زبردست کی ضرب گز کا ہاتھوں سے روک لینا لشکر کام نہیں دیو بھی ہوتا تو اسے سر
ضرب کے لنگر سے بہت ہو جاتا۔ غرض کہ رات بھر طبل جنگ بجایا صبح کو دو لون لشکر میدان میں
اور نقادار ابلق موار کا کل لشکر آگیا تھا تمام پھر افوجان سے ملو تھا اور ہر پوش کے ساتھ
صرف پانچ ہزار دیوانے اور اوہام دیوانہ تھا باقی دیوانے بھی صراکی حد بند کی ہیں مصروف تھے
بنو قوت ہر پوش اپنی صفیں درست کر کے کھڑا ہوا تو نقادار نیلی پوش نے اجازت حاصل کی
اور میدان میں آکر پکارا کہ اسے ہر پوش معلوم ہوا کہ کوئی بلا سے غلیم ہر یکس میں بھی وہ شخص

جو دیویش اور شیر فکری۔ یہ کل کا مقابلہ ہو کہ تین تین روز میں گلابی پوش کو باندھ لیا۔ یہ سنکھ بھر تو
مقابلہ نیلی پوش میں آئے اور طرہ ایسا کہ اسے نقادار چھیر کیا موقوف ہو میں عالم بھر کے لیے بلائے
یہ یوں مجھے مقابلہ کرنا ملک الموت سے لڑنا ہو اگر خیریت اپنی جان کی چاہتا ہو تو بیٹ جا نیلی پوش
نے کہا کہ مردان عالم نے جو ارادہ کر لیا وہ کر لیا۔ کیا اس میں لین فیصلہ کیے ہوئے میدان سے
بیٹ جاؤنگا لا حرج یہ اپنا نقادار بر پوش سے کہا کہ مجھ سبقت کرنا حرام ہو۔ نیلی پوش نے کہا کہ میں
رہونگا ضرور اگر تو سبقت نہ کر گیا تو میں آپ سبقت کر دینگا۔ یہ کہہ کر نیزہ کو گردش دیکر نقادار بر پوش
وار کیا نقادار نے خالی دیکر نیزہ بر نیزہ مارا طعنیں چلنے لگیں دیر تک نیزہ بازی رہی۔ بر پوش نے
دیکھا کہ یہ کسی جگہ جوٹ نہیں کھاتا ہو پس جیسے ہی نیلی پوش نے نیزہ سے نیزہ کو پیچیدہ کر کے
اٹھارہ بر پوش نے ہاتھ ٹھٹھا کر دیا چاہی نیلی پوش نے کہ نکال دوں نیزہ۔ ادھر تو ہاتھ نیلی پوش کا
بلن ہوا ادھر بر پوش نے ہاتھ سے ترچھا جھٹکا مارا کہ سسنان مانند شرارے کے اڑ کر دوڑ کر خالی دھڑ
نیلی پوش کے ہاتھ میں رہ گئی۔ نیلی پوش نے پھر بند باندھنے کا قصد کیا تھا کہ نقادار ابلق سوار نے
کہا سسنان نکلائی نیزہ پھینک دو پس نیلی پوش نے خفیف ہو کر نیزہ پھینک دیا اور دوڑ کر اپنا نیزہ
آرا بے پر سے لیا اور سر پر چھ دیتا ہوا بر پوش کی طرف چلا اور آواز دی کہ اس ضرب کو صبر گلابی پوش
کی طرح ہاتھ نہ روکو تو معلوم ہو۔ دلیمن نیلی پوش کے یہ تھی کہ میری ضرب ہاتھوں سے نہ رکھی اگر بر پوش
رونگا تو مارا جائیگا میں مقابل گلابی پوش کے بازی لجاؤنگا کہ جس سے وہ ڈر ہو اسکو میں نے مارا
ادھر گلابی پوش قید میں دیوانوں کے اک درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تماشا دہائی کا تو دیکھ ہی رہا تھا
جب ضرب گزری تو بیت آئی تو دعا کی کہ خداوند اعزت چیرے ہاتھ ہی بر پوش اسکا گز بھی میری طرح
چھین لے ورنہ یہ طعنیں دے دیکر بار ڈالے گا۔ وہاں بر پوش کو غصہ آگیا جیسے ہی نیلی پوش نے گرد مارا
بر پوش نے دونوں ہاتھ بلند کر دیے ایک ہاتھ کلہ گز میں ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے ایسی تھپکی دی
کہ گز ٹک گیا۔ نیلی پوش سجد خفیف ہوا۔ ابلق پوش حیرت سے تقویر بن گیا دل میں کہتا تھا کہ بر پوش
و اتنی شیر بر ہوا اس سے مقابلہ کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہاں نیلی پوش نے شرمندہ ہو کر تلو تلو
اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گز بازی خلال بازی تیغ بازی راست بازی جبکہ خلال مشکلا
ہماں کہتے ہیں کہ کتا ہوا جھٹھا اور سر ہٹا کر کمر کا وار کیا اپنے مکان بھر لگی ہی نہ رکھی تھی مگر بر پوش
سے مرکب کو اشارہ کیا کہ زبر اعلیٰ آگیا کلائی پڑی زور ہونے لگے۔ نیلی پوش نے بھی کمر میں ہاتھ ڈال دیا
پرتک چلنے لگے مرکب لنگروں کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے۔ بر پوش نے نیلی پوش کو مرکب پر
پہنچ لیا چاہا کہ اٹھاؤں ممکن نہوا۔ بر پوش بھی کھوٹے سے کو د پڑا کشتی ہوئے لگی اور چار شاہانہ
کشتی رہی۔ جو تھے روز شام کے وقت بر پوش نے اسکا بھی لنگر توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین
پر مارا ممکن تھے مشکلیں باندھ کر اوپام دیوانہ کے سر دیکر اسنے انکو بھی مسلسل و مطلق کر کے
اک درخت سے باندھ دیا۔ دو دو سو دیوانوں کے پرے قیدیوں کے گرد قائم ہیں ابلق پوش
ہماں بیت رنجیدہ میدان سے پھر گرداغل بارگاہ ہونے جی تو چاہتا تھا کہ ابھی طبل جنگ بجا دیتے
اگر خیال رکھے کہ حریف کو جھکے ہوئے کا عذر نہو طبل نہیں بجا دیا۔ دوسرے روز جھلا کر نو دبر پوش
نے طبل جنگ بجا دیا۔ یہ خبر نقادار ابلق پوش کو ہوئی۔ انھوں نے بھی کوس جونی بجا دیا راست
اشتیاق جنگ میں بسر ہوئی صبح کو نقادار ابلق سوار ابلق پوش نے صرف باج جزار سوار سلح

اپنے ساتھ لے لیے اور باقی لوگوں کو بغیر اسلحہ کے میدان کی اجازت صرف تماشائے جنگ دیکھنے کی غرض سے دیدی ایسے کہ ہر پوش کے ساتھ بھی صرف پانچ ہزار سوار مسلح ہوتے تھے جب یہ آہٹ نشان سے میدان میں پہنچے اور پرے جاکر کھڑے ہوئے تو ہر پوش نے کہا اے ابلق سوار ابلق پور تمہارے پاس فوج تو بہت بڑی ہے پھر اس قدر کم فوج لیکر کون آئے ہو۔ ابلق سوار نے کہا کہ یہ بھی آہٹ ہی طور پر ہے جنگ تو صرف میرے اور آپ کے ہی ہر پوش یہ تنگ دل من سمجھے کہ یہ شخص بینک آن بان کا معلوم ہوتا ہے عجب نہیں کہ اس سے لطف جنگ حاصل ہو پس مرکب کو چھڑکے میدان میں آئے اور کہا کہ پھر دیکھنے سے کیا فائدہ ہے جو کچھ ہونا ہو جائے ابلق سوار بھی مرکب کو اڑا کر سامنے آئے اور کہا کہ مجھے کوئی غرہ نہیں ہے ہر پوش نے کہا کہ حو بہ اپنا لا و ابلق پوش نے کہا کہ میں صاحبزادہ ہوں سبقت نہ کرونگا۔ یہ سنکر ہر پوش بجا رہے کہ اسے نقادار ابلق پوش تم تو صرف دعوے سے صاحبزادہ کی کہنے چلے ہو میں اور وہ شخص ہوں کہ بارہ برس صاحبزادہ کی کرچکا ہوں یہ کلمہ زور میں زبان تو نکلیا مگر پھر ہر پوش کو خیال آگیا کہ اسانہو اس اشارہ سے ابلق پوش سمجھے پیمان سے کہ یہ تمام عالم جانتا ہو کہ زمانہ کفر میں میں ہی نے بارہ برس تک باختر میں صاحبزادہ کی کرچکا ہوں ابلق سوار ان باتوں کی کیا خبر لیکن ابلق پوش نے سبقت نہ کی۔ ہر پوش نے کہا کہ طبل جنگ بجا لے اور میدان سے ابلق پوش نے ابتداء کی اب ابتداء کے مقابلہ تم کو ابلق سوار نے پھر بھی نہ مانا ہر پوش نے کہا کہ اگر سبقت نہیں کرتے ہو تو دھڑ سے آئے ہو اور دھڑاپس جاؤ نہ تمہارے رفیقوں کو رہا کر دونگا نہ پار گاہ دونگا۔ دیکھا عادل کیون شکوہ لے کر بغیر سبقت کیے چارہ نہیں ہے ہر پوش نے کو آڑا تر چھاپا نا شروع کیا اور مرکب کو پھر ادر دھڑ ہر پوش نے بھی مرکب کو پھر ابلق پوش نے خبردار خبردار کہ ہر پوش کو نیزہ مارا۔ ہر پوش نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں دیکھنے والے متحیر تھے کہ بند بندہ جھٹے اور کھلے نہ نظر آتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اک چال بندھا ہوا ہے ہر پوش نے سنائیں کہ وہ گھٹین خالی ڈانڈ میں ہاتھوں میں رہ گئیں پس ڈانڈوں کو پھینک پھینک کر گڑا پھینک ابلق سوار نے اپنا گڑا گران سنگ سنبھالا اور سر پہ جھج دیکر سر پر پوش بردار کیا۔ ہر پوش نے اپنے گڑ کو چہرہ کی پناہ کیا مگر ضرب نقادار کی ضرب صاحبزادہ کی گڑ پر گڑ پڑے ہی دھڑ کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو کل گیا ترق گڑ و غبار بلند ہوا کہ ہر پوش نے مرکب چھوڑ کیا ابلق پوش نے آواز دی کہ زدم و سبت کردم غبار ہر پوش دھڑ کہ قریب آگیا پانی کے پھینک دیکر گڑ کو بٹھالا دیکھا کہ ہر پوش صحیح و سالم موجود ہے۔ ہر پوش سے پسینا جاری ہے لیکن ہاتھ مانند ستون فولادی کے قائم ہیں غبار کے آواز دی کہ اسے شہر بار ہوشیار ہو جیسے کہ حریف لاف زنی کر رہا ہے۔ ہر پوش گڑ سے باہر آئے مرکب کو زمین سے نکالا اور آواز دی کہ اونقا بار پیرا دعویٰ بھی بجا نہیں ہے مگر تو برائے مقابلہ صاحبزادہ جانے والا ہے اس ضرب کو بھی اٹھا لے کہ تجھے یاد رہے۔ یہ کہ گڑا گران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو پر چوکہ پندرہ سو من کی ضرب کو اٹھایا اور سر پر پھر اکر سر نقادار ابلق سوار ابلق پوش بردار کیا۔ ابلق سوار نے بھی اپنے گڑ کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا گڑ پر گڑ پڑا یہ معلوم ہوا کہ پہاڑ پر پہاڑ گرا۔ ابلق سوار کو بھی جھٹی کا دودھ ارباب برداشت نہ دیکھا لیکن کہتا تھا کہ واقع میں اس نقادار کا دعوے بجا نہیں ہے بیشک صاحبزادہ کی ہوگی یقین ہے کہ اگر بلقیس اور داراب سے گڑ بازی ہوتی تو لنگر بھی نہ سنبھل سکتا۔ ادر دھڑ ہر پوش

اور ادوی کہ بوجہ نقادار ابلق پوش کی عیار ابلق سوار کا دوڑ کر قریب آ یا گرد کے خنجر مار کر اندر گر
 کے در آ یا دیکھا تو واقع میں نقادار ابلق سوار بھی عرق عرق بین لیکن ہاتھ قائم ہیں اور زبان
 پرواہ وادہ کی صدا بلند کر عیار نے آواز دی کہ اسے شہر بار حریف کو جواب دیجیے بہت حریف کا
 محل نہیں ہے۔ ابلق سوار نے کہا کہ میرا نام عادل کیوان شکوہ ہے میں دشمن کی بھی تعریف
 کرتا ہوں کسی کے کمال کو چھپانا پسند نہیں یہ کہہ کر مرکب کو اشارہ کیا کھوڑا طبقہ زمین کا لیے ہو
 نکلا کر دے یا ہر کر تکیان جھاڑیں اور آواز دی کہ اسے نقادار ہر پوش سج تو یہ ہے کہ جسے نقابل
 وہی کر سکتا ہے جو صاحبقران وقت ہو بلا کہ ضرب تین لگائی لیکن اس ضرب کو دو کو حالوں
 یہ کہہ کر اپنا گزر کر ان سنگ بلند کیا اور سر پر خنجر دیکر وار کیا۔ ابرج نوجوان ایسا ہی زبردست بہادری
 تھا کہ اس ضرب سے عادل کیوان شکوہ کے زندہ بچا۔ لیکن مرکب مارا گیا۔ اس ابرج نوجوان
 گرد سے نکل کر تلوار کھینچی اور قصد کیا کہ نقادار ابلق ہو کہ بھی لڑ کر ڈالوں۔ ابلق سوار کھوڑے سے
 کود پڑے اور کہا کہ جاؤ رکھا کیا قصور ہے قصور وار تو میں ہوں جسکی ضرب سے کھوڑا آپ کا
 مارا گیا۔ سر پوش نے تلوار پھینک دی اور دامن زرہ گردانی ادھر ابلق پوش نے بھی ہتھیار
 رکھ دیئے اور زرہ کے دامن کے دامن گردان لیے گریاؤں میں ہاتھ پڑ گئے زور ہو گئے
 پانچ شہاد روز گشتی رہی چھٹے دن بھی دونوں کے زور و طاقت میں کوئی فرق نہ تھا۔ پسند سے
 زمین پر کھڑے ہو گئی تھی لڑیاں زرہ کی ٹوٹ ٹوٹ کر گر گئی تھیں اس مرتبہ کچھ دیوالوں نے آکر
 سر پوش سے عرض کی کہ قہدی تاشا گشتی کا دیکھنا چاہتے ہیں۔ فرمایا آؤ۔ دیوالوں نے
 گلابی پوش اور نیلی پوش اور سر مست تیغ بن کو لا کر قریب بٹھا دیا۔ یہاں زور ہونے ہوئے
 سر پوش نے خدا جانے کیا ہیج کیا کہ زرہ کے ٹوٹی ہوئی کڑی نفت سب میں اٹھی نقاب کے بند
 ٹوٹ گئے اور نظر بلفیس کی چہرہ ابرج نوجوان پر پڑی۔ ابلق پوش سے کہا کہ بس اب دلاؤ کہ غلط
 اوپر اسے یہ تو ابرج نوجوان ہیں بس یہ سنتے ہی جھپک کر ابلق پوش علیحدہ ہوا۔ ابرج نوجوان نے
 ابلق پوش کی نقاب بھی انجلی اور کہا کہ جب میرا حال تم پر ظاہر ہو گیا تو اب تم کیوں مٹھ چھپائے ہو
 ادھر داراب و بلفیس نے خود نقابین اتحاد دیں۔ ابرج نوجوان کو سلام کیا ابلق پوش نے نہایت
 ادب سے سلام کر کے گردن نیچی کر لی۔ ابرج نے بلفیس کو تو سچاں لیا مگر ابلق پوش کے حال سے کوئی
 واقف تھا اتنا تو خال و خطابہ معلوم ہو گیا کہ یہ جوان بھی لاشمی ہے اور اولاد صاحبقران ہے ہر گز
 دل ابرج کا نقادار ابلق پوش کی طرف کھینچے لگا بے اختیار سر سینے سے لگا لیا اور فرمایا کہ تم کوئی عورت
 ضرور ہو اب یہ بتا دو کہ فرزند کسے ہو۔ یہ سن کر نقادار ابلق سوار نے اس چچ مادی اور ابرج سے لپٹ کر
 رونے لگے۔ ابرج کی آنکھوں سے بھی بے اختیار آنسو جاری ہو گئے جو وقت رفت کم ہوئی تو نقادار
 ابلق سوار نے عرض کی کہ میں اس شخص کا فرزند ہوں کہ جو اس تمنا میں دنیا سے لڑ گیا کہ اپنے عزیز
 کو دیکھے۔ ان میری اس تمنا میں پھرتی ہو کہ بھی صورت اپنے باپ کی دیکھ لوں۔ خدا کا شکر کہ
 میں تو آپ کی دیارت سے مشرف ہوا۔ ابرج نے فرمایا کہ یہ سمجھو سمجھو میں نہیں آتا۔ ابلق سوار
 نے کہا کہ جو وقت صاحبقران طلسم تحت الارض پر گئے ہیں اور آپ صاحبقران سے بگڑ کر درویش
 صاحب النہار کے جہان ہوئے تھو کو کسی شاہزادی سے عقد کیا تھا۔ یہ سن کر ابرج نوجوان کو داغ
 فرقت ملکہ منہ سرخ پوش کا تارہ ہو گیا فرمایا ان طلسم ابلق کی شاہزادی ملکہ منہ سرخ پوش سے میرا عقد

ہوا تھا لیکن شب عروسی کے بعد پھر مجھے شکل دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔ نقابدار نے عرض کی کہ میں تمہیں میری جدہ ماجدہ میں جس روز سے آپ سے رفاقت ہوئی ہو اس وقت تک انھوں نے لباس زیب تن یا زور نہیں پہنا۔ یہ سنکر امیرج کی آنکھوں سے آنسو گر پڑے اور دوبارہ پوچھنے لگے کہ میں چاہتا ہوں کہ اسے بالقیس کی قید دور کر کے لے لگایا دارا ب کو ریا کیا سب آپس میں ملے اب یہاں دو تین دن قیام کرنے کے بعد امیرج نوجوان لے کچھ باتیں عادل کو تعلیم کیں اور خود بھی ساتھ ہو کر اور سب کے سب نقابین چہروں پر ڈاکر طرف بیابان گرد باد کے رواد ہو کر دیہات پہنچ گئے لیکن جس وقت نقابدار نے بدلیع الملک سے بدلیع اپنے عیار کے کہلا بھیجا تھا کہ میں تاحث نقابدار یا قوت پوش حیات چاہتا ہوں۔ شاہزادہ بدلیع الملک نے حیات دی اور اسی پیا مہر سے بچو اب اس کے کہلا بھیجا کہ برائے عیادت میں بھی آتا ہوں اس نے اگر خیر نقابدار کلان کو دی اور کہا کہ خود بھی شاہزادہ بدلیع الملک نے آنے کا قصد کیا ہے لیکن یہاں سبب علالت نقابدار یا قوت پوش خود کے ایسا انتشار تھا کہ تو می شکر میں علاطہ تھا اور نقابدار یا قوت پوش کی یہ حالت تھی کہ تب بہت شہرت سے تھی جسکی وجہ سے کبھی اٹھ بیٹھتے تھے اور کبھی کھڑے ہو جاتے تھے ایک سیر ہو اسی سی طاری تھی اور کبھی غش آجاتا تھا اسی عالم میں خروار نے خبر دی کہ شاہزادہ بدلیع الملک اور شاہنشاہ کو ہر گاہ اور طہ اسب ثانی اور دو فہم میں جنہیں دو شخص ہیں جنکا انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہم بزرگ ہر وہاں سے حکم دیتے ہیں چہرے ہیں اور بیٹے دریا دل والا گھر ہے میں اسی وقت نقابدار کلان کے پاس سے استقبال اپنے بادشاہ کو لیا اور شاہزادہ یار گاہ آئے کہ بدلیع الملک بھی سامنے سے نمودار ہوئے اور یہ بھی گھوڑے سے کود پڑے اور نقابدار کلان ان سب صاحبوں کو لیے ہوئے اندر بارگاہ کے آئے اور انکو جاسے صدر پر بیٹھایا اور عرض کیا کہ اس وقت کی تکلیف کی میں معافی مانگتا ہوں کہ اس وقت میرے ہوش دھواں میں نہیں ہیں بدلیع الملک نے فرمایا کہ آپ نے میری عورت افراتی فرما کی کہ اس عالم میں بھی آپ نے مع شاہ میرا استقبال فرمایا اور مجھے ہر طرح کی راحت دی میں آپ کا نہایت ممنون ہوں اور میں اپنے ساتھ ان دونوں حکیموں کو لایا ہوں اگر آپ کی اجازت ہو تو یہ بھی بعض دیکھیں۔ نقابدار نے منظور کیا اور اپنے ہمراہ لیکر اس مقام پر آئے کہ جہاں وہ نقابدار سرخ پوش لیٹے ہوئے آہ آہ کر رہے تھے حکیموں نے جاکر بعض کو ملا خط کیا اور ایک نسخہ لکھا اور جو حکم و کمال بیان کیے تھے انہیں وہ نسخہ دکھایا اور یہ کہہ کر اسے ہو تو صحرا میں انکا بھیجنا مناسب ہو کہ ہو بھی ویلگی انھیں عیادت ہو کر اور کیا عجیب ہو کہ اس حال سے اذاتہ بھی بہت جلد ہو۔ سب نے اتفاق کیا اور انکی رائے کو پسند کیا۔ اس وقت نقابدار کلان نے کہا کہ یہ تو بیابان گرد باد ہی اسکے علاوہ اور کوئی مقام بھی ہے۔ شاہزادہ بدلیع الملک نے ارشاد فرمایا کہ اس صحرا میں ایک کوہ منبلہ ہو کہ اسکی کیفیت اور ہمارے کہ ایک کوہ کو ترس شہلا اور ایک طرف منبل ہو اور طائران خوش بیان درختان خود در جو اسکے گرد آگے ہیں چہرہ زن ہیں اور ایک نہر نہایت ہی خوشگوار آب سرد اور شیریں کی بھی ہے اسکو نہر نہ کہنا چاہیے بلکہ چہرہ حیات کہنا چاہیے جو وہاں اگر یہ فروکش ہوں تاکہ چہرہ حیات کہیں اور کیفیت بہار گلہا سے رنگارنگ کی دیکھیں اور پانی اس نہر کا پین۔ یہ سنکر نقابدار کلان نے نقابدار عیار کو حکم دیا کہ تو جاکر اس کوہ کو دیکھ آ۔ یہ سنتے ہی نقابدار عیار روانہ ہوا اور اسنے جاکر غام حالت اس کوہ کی عیادت مشاہدہ کی اور بھارت تمام دیکھیں کہ تمام کیفیت اس کوہ کی بیان کی اور کہا کہ واقعی عجیب کیفیت

ہو کیا عجب کہ میرے شہر بار عالمی قوت کی طبیعت وہاں جا کر پہنچا ہے اور صحت ہو جائے۔ اسی وقت نقاد بدارتے ہمراہ اسے خیمہ وغیرہ کے اور انکو مع طبیبوں اور افسانہ گو کے کہ وہ بھی انکا دل بہلا میں اور خیمہ طوطا لکھن پر ہی چڑھ و خوش آوازیں انکے ہمراہ کیے کے طرف اس کو کہے روانہ کیا۔ شاہزادہ بدیع الملک بھی ہمراہ میں کے نقاد بدارتے کو دعائیں دیتے ہوئے طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے اور لشکر میں یہو بیکر نہایت تعریف نقاد بدارتے کلان اور نقاد بدارتے قوت پوش کی کی اور کہا کہ یہ لوگ نہایت مردہ دان ہیں مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ کل کس گلستان کے ہیں اور کس سرو کے قری ہیں اگر کسی طرح یہ اپنے تئیں بچھڑا کر دیتے تو میرا دل نہایت خوش ہوتا یہ کہ میرے ہی عہد ہو کر آئے ہیں اور مجھ سے ملنے مقابلاً جاسکتے ہیں۔ یاد شاہ نے یہ کلام سنکر ارشاد فرمایا کہ یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ جب شاہزادہ بدیع الملک عالم کی لائق کرنا ہو تو اس کے واسطے بہت پیدا ہو جائے ہیں بلکہ اس کے لیے فوج بھی اور لشکر کا کوزہ بر کیا اور لکھو کیا سنگان خدا کو راہ راست بتائی۔ یہ لوگ شوکت صاحب قوت پوش کی ملاحظہ فرماتے ہیں تو رشک کرتے ہیں اور حاکمیت میں کہ اس منصب جلیل کو ہم بھی حاصل کریں یہ شعر کیا آپ نے دیکھا ہو گا بقول شاعر۔ شعر۔ بھنض و حمد سے خالی صحر کو بھی د پایا کیا کیا جلا کر ساکھو بھولا نہ دھاکھن میں یہ یہ کہینہ ہر شخص کے دل میں رہا کہ ان سرخ پوشوں کی لباس سے یہ قوت ہوتا ہو کہ ہمہ تن آتشیں ہیں۔ بدیع الملک نے عرض کیا کہ کتا حضور کا بجا ہر جیسا حضور کے ارشاد فرمایا ہے وہ بہت درست اور راست ہے۔ اب یہاں سے

دو کلمے داستان فرحت انجام یعنی پہونچنا نقاد بدارتے قوت پوش کا
کوہ سنبلیہ پراور ملاقات ہونا نقاد بدارتے زمرہ پوش سے اور مطلب ولی کا
حاصل ہونا۔ و باقی حالات متعلق داستان ہے

راویان شیریں بیان اس داستان شوکت نشان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب خیمہ قریب
کوہ سنبلیہ کے بر پار چلے اور نقاد بدارتے قوت پوش کو اس صحر کے دلفرا میں لیکھ تو دیکھی ہوئے
سرو نے داغ جان میں صحت ہو بخائی کہ نقاد بدارتے آنکھیں کھولیں عیار سے عرض کیا کہ منزل قطع
پر حضور پہونچے صحر کو ملاحظہ فرمائیے یہ سواری پر سے اترے اور تمام طاغران جو چکاتے تھے انکا کتا شاہ
دیکھتے ہوئے اور زمرہ سرانکے سنتے ہوئے اپنے خیمہ میں تشریف لائے اور شہر مایا کہ ہمارے ہمراہ
جو طاغران فقس میں ہیں انکے فقس بھی اسی صحر میں آویزان کیے جائیں کہ انکی وجہ سے یہ طاغران
بہت خستہ اور بولین کہ انکی آوازیں انکو نہایت بھلی معلوم ہوتی ہیں اسی وقت لشکر سے وہ طاغران جو
پلے ہوئے تھے منگو لائے گئے اور بموجب حکم انکا دیسے گئے اور عیار نقاد بدارتے نقاد بدارتے کلان کو خبر
دی کہ اگر خداوند کریم نے چاہا تو شاہزادہ بہت جلد صحت پائیگا اور یہی حکم رالون اور نوجویوں کے
بھی لگے ہوئے تھے نقاد بدارتے کلان یہ سنکر بہت خوش ہوئے۔ اور باقی کتا زمرہ شاہی تھے مثل
بلبل و کونل و کولا و سیما اس طرح کے جو طاغران سرخ بیان تھے وہ روانہ کیے گئے اور وہ بھی مثل
سابق کے درختوں میں ٹھکانے گئے۔ اب وہ صحر گلستان ارم ہو گیا۔ نقاد بدارتے نقاب کو
انتار ڈالا اور صحر کو ملاحظہ کرنا شروع کیا۔ اس وقت ان طاغران کا چھانا اور آوازیں انکی نہایت

لطف دینے لگیں نقادار با قوت پوش کتنا تھا اپنے دل میں۔ شعر۔ سیر گلشنِ کون یا جہاں
 میں صحرایہ کیون + ہوں میں سیر ان کہ دلا لکھون سے کیا کیا دیکھوں + شاہزادہ یعنی نقادار
 بیفرمان تھا اور خوش ہوتا اور کوہ کو دیکھ رہا تھا کہ دیکھتا تو آبشار پانی کی جو نہر میں گرتی ہو وہ
 عجیب لطف دیتی رہے۔ یہ معاوم ہوتا ہے کہ کس کوہ پر کسی نے سہرا سفیش کا اندھ دیا ہے یہ
 کوہ سنبلیہ نہیں ہو بلکہ دولھا ہے۔ عیار سے عرض کیا کہ حضور نے یہ بھی تماشا دیکھا فرمایا کہ بغیر
 ہماری طرح ہو یہ آبشار نہ سمجھ اسکے بھی دیدہ پر ہم سے یہ آنسو بہ رہے ہیں خدا کی دعا دل لکھ
 معاوم ہوتا ہے کہ یہ کوہ بھی کس کا عاشق ہے۔ عیار حلیف لگا اور یہ شعر بڑھا۔ شعر۔ سمجھ لینے میں
 مطلب اپنے اپنے طور پر سامع + اثر رکھتی ہے آتش کی غزل مجذوب کی بڑکا + یہ کیکر اپنے
 جو لوگ کہ محرم راز تھے انھیں بلا بار اور صیبت ناز و رنگ کی ہونے لگی۔ اور دلی آتش عشق
 اسکے سینے میں بھڑکنے لگی اور یہ اسکے درد زبان تھا۔ اشعار۔ کوئی حرم کو کوئی تیکدہ کوہ
 ہے + کوئی تلاشِ معیشت میں جان کھینچے ہے + میں تجھے پوچھوں ہوں بیدل کدھر تو جاسے
 ہوگا + تو بھڑکے آنکھ میں آنسو یہ کہہ سنا ہے ہو + علی الصباح جو مردم بکار و بار و روز و بلا کشاں
 محبت کو سے یار زند + کبھی یہ کہتے تھے۔ شعر۔ ایک مدت پاسے چنا رہے ایک مدت سخن
 تالی کے + برسوں ہوسے میں گھر سے اس عشق نے خانہ خرابی کے + اور یہ شعر زبان
 پر لائے۔ شعر۔ مجھے اس دوست تیرا ہجر ایسا سستا ہے کہ دشمن بھی مرے احوال کو
 آنسو بہاتا ہے + اگر کچھ بات کتا ہوں مزا اُلفت کا جاتا ہے + وگر خاموش رہتا ہوں کاہلہ
 منہ کو آتا ہے + سے مراد دست اندر دل اگر کویم زبان سودو + وگر دم در کشم قسم کہ مغزِ تیرا
 سودو + عیار کی جانب دیکھ کر کہا کہ طلیوں سے کہو۔ مصرع اسکے طلیو مرے جینے کے
 آثار نہیں مت کر فکر دو + کہ کرا اس طلیہ کو برخاست کیا اور آبِ زرد پڑب سے
 اچھی انداز سے یہ شعر پڑھتے تھے اور صرف عیار اسکے پاس بیٹھا تھا یہ حالت انکی بفراری کی
 تھی کہ نقادار زمرہ پوشش نے اجازت شکار نقادار بڑگ سے لی اور عرض کیا کہ کوئی لڑائی اور
 مقابلہ ابھی نہیں ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو دو ایک روز میں میرے شکاری میں معروف رہوں
 نقادار بڑگ نے تصور کیا کہ اسکار و کتا مناسب نہیں ہے اور فرمایا کہ کسی کے لشکر میں جانے کا قصد
 نہ کیجئے گا اور کسی کے حید کو حید نہ کیجئے گا۔ اچھا اسم اللہ آپ برائے شکار تشریف لیجائیے اور
 خبر سے غافل نہ ہو جیسے گا اور مجھے خبر دیتے رہیے گا اور بہت دور نہ جائیے گا۔ انھوں نے عرض
 کیا کہ انشا اللہ تم اسکے مطابق کلام حضور ہو گا اسمین فرق نہ ہو گا۔ یہ عرض کر کے انھوں نے
 اپنے عیار کی جانب دیکھا اور فرمایا کہ اسے سیاب شکار ہم کر کے روانہ کرو۔ نقادار بڑگ نے فرمایا
 کہ کوہ سنبلیہ کی جانب کو نہ جانا کہ وہاں نقادار با قوت پوش علیل ہو کر گیا ہے اس واسطے کہ اسکے پاس
 وہ دارالشفاء یا اسپتال قرار دیا گیا ہے۔ عرض کیا کہ نہیں میں اور طرف شکار کھیلو گا۔ یہ کیکر
 اور نقادار بڑگ کو سلام کر کے باہر آئے۔ تمام سامان شکار جو عیار نے فراہم کیا تھا اسکو اپنے
 روانہ کیا اور شاہزادہ کھوڑے پر سوار ہو کر اور اپنے عیار کو ہمراہ لیکر برائے شکار روانہ ہوا جو
 کہ اسباب وغیرہ مقام شکار پر پہنچ گیا تو خیر و بخیرہ پر پا ہوا۔ کھوڑی دیر کے بعد یہ بھی پہنچ گئے
 اور جو لوگ کہ شکار فراہم کرنے والے تھے انھوں نے شکار ڈھونڈنا شروع کیا۔ شاہزادہ نے

ہو گیا عجیب و غریب خیمہ میں استراحت کی اور اس کے بعد سیاہ فکاری رینا سے تن کیا اور آب بھی کھوڑے پر
 لقا ہوا سواری ہو کر مع رفقاء چلے تو دیکھا کہ ایک طرف سے گھڑا آتا ہوا ہزاروں نے رفقاء کو اشارہ
 کیا تمام رفقاء نے اس گھڑے کو گھیر لیا اور یہ سب کے سب صیدیاں لگتی کرتے تھے لیکن ان آہوون
 میں سے ایک آہوے پرندہ طارہ بھر کر اور شاہزادہ کا تیرا سیکھتہ براؤ چھاپا اور وہ بھاگ کر شاہزادہ
 نے کہا کہ تم لوگ اسی مقام پر رہو میں جیتاں کہ اس کے کیا نہ کھاؤ گنا مجھے تنکین نہویں یہ ایک
 شاہزادہ کے گھوڑا اس کے پیچھے ڈال دیا لیکن عیار کو ہزاروں قسم کے اندیشہ تھے یہ بھی پیچھے پیچھے رہا
 ہوا اور یہ آہوے سفدر بھگا گا کہ اگر قریب کوہ سبیل کے ہو گیا کہ دوسرا قبر اس شاہزادہ عالم
 کے تبار کہ یہ زمین پر گرا سامنے سے عیار نے توار دی کہ سبحان اللہ یہ شاہزادہ نے
 اسے تکبیر کہہ کر بچا یا کہ اتنے میں عیار نقادار آیا اور چاہا کہ میں بار اسکا لیکر چلوں کہ سامنے
 ان کے کچھ خیمہ اس شخص سے برضا میں لڑا تے عیار سے فرما کر لا کہ یہ جہہ کے ہیں اور بیان کوں
 مقیم ہو کر صحن کیا کہ آپ کو اس سے کیا کام ہے تو انھوں نے کہا کہ کیوں نہیں کام ہو کوں اس
 شاہزادہ کو شاہزادہ ہو کہ جو اس مقام پر مقیم ہو۔ آخر کو عیار چلا قریب ان خیموں سے اپنی صورت کو
 برائش نازنا کہ قریب ایک خیمہ لے آیا اور وہاں کچھ سوال کوئے پوچھا گیا وہ خیمہ ایک بڑے انفس کا
 تھا اس نے فقیر سمجھ کر کچھ کھانے کو بھیجا اور یہ کہلا بھیجا کہ اور خیمہ پر جانے کا قصد نہ کرنا کہ بیان کے
 اور حلقہ میں وہ پوشیدہ ہیں اگر اور کیوں جاؤ گے تو اجنبی سمجھ کر مار ڈالے جاؤ گے۔ جس نے کہا
 دیا تھا اس سے انھوں نے کہا کہ فقیر کو تو کوئی نہیں مار گیا لیکن یہ نئی بات میں نے سنی کہ لیا
 یہ کوں شخص ہو کہ جو دشمن فقیروں کا ہو اس نے کہا کہ یہ نقادار باقوت یوش ہوا اور علیل ہو کر بیان کا
 ہر شخص کی حالت اور نہایت ہی اسوجہ سے ہم کو سمجھانے دیتے ہیں کہ یوں ہی پلٹ جاؤ۔ وہ خیمہ
 جو معلوم ہوتا ہو وہ خیمہ نقادار بہادر کا ہو گا دل شکا نے نہیں ہو یہ کہہ کر کچھ اور نقد بھی دیا اور کہا کہ جاؤ
 اور دعا کہ خداوند کریم انکو جلد صحت کلی عطا فرمائے۔ عیار یہ خبر لیکر دین سے اُٹے یا کوں حرکت
 میں آئے شاہزادہ کے آیا اور ساری روداد اس شخص نے کوئی بھی بیان کی انھوں نے کہا کہ آپ
 میں کتاب امسی کے خیمہ میں لگاؤ لگا اور اس میری کو بھی کھاؤ لگا جاوے اس میں میری جان جاوے
 یا جسکی یہ کہہ کر چلے جب قریب خیمہ پہنچے تو آئے ہوئے ان لوگوں نے دیکھا اور مسیحتہ عیار نے آواز
 دی کہ ادرہ کا زمانہ ہے یہ سب نقادار بہنسا اور کہا کہ بیان زمانہ کا کیا کام کرے تم تو آتے
 یہ کہہ کر یہ نقادار خیمہ میں داخل ہوا اور دیکھا تو ایک جوان دشا نہایت حسین لغزہ آہ آہ کے مار رہا ہو
 اور ایک عالم بیخودی کا طاری ہو اب جو اسکی آنکھ کھلی تو اس نے سر پر ایک نقادار کو پایا جھنجھلا کر اٹھ کھڑا
 اور تلوار کو اٹھا یا جو قریب اس کے رکھی ہوئی تھی اور اسی عالم میں کہا کہ او بد لیا خط بار صغیر کچھ سے
 میرے آدمی نے منع کیا مگر تو نے خیال نہ کیا تھے میری قضا لائی ہو اور یہ کہہ کر تلوار اٹھا کر سر نقادار پر
 جلائی نقادار نے پھر کہا کہ اسے شخص اگر تو قتل میرا اس جرم پر گوارا کرتا ہو تو میں حاضر ہوں میں اس
 لے ادبی کی خود مرزا چاہتا ہوں۔ شعر۔ اگر بخشنے رہے رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا۔ سر سلیم خم ہو جو
 مزاج یار میں آئے + جب یہ کہا تو انھوں نے تلوار کو روکا۔ انھوں نے کہا کہ باعث تمہارے آئے
 کا کیا ہوا۔ انھوں نے کہا کہ میں یہ سمجھا تھا کہ یہ خیمہ کسی بہادر کا ہو اور آہو کو میں نے صید کیا تھا اس وقت
 یہ خیال ہوا کہ اس خیمہ میں جا کر کتاب اس آہو کے میں لگاؤ لگا اور خود بھی کھاؤ لگا اور صاحب خیمہ کو بھی

۱۱۱

کھلاؤنگا اگر ایسا میں جانتا کہ آپ ایسے دل چلے وہاں موجود ہونگے تو کبھی ایسا میں قصہ نہ کرتا مسوقت
 اس نے یعنی سہرا بن رستم نے سر جھکا لیا اور کہا کہ باب تو میں نہ کھاؤنگا مگر اگر تم آئے ہو تو
 بیٹھو۔ انھوں نے کہا میں ایک نقل بیان کرونگا مجھے یاد آگئی ہے کہ جو خدا تمہارا ہر وہ سیرا ہی لیکن
 میں شہس یان کرتا ہوں کہ اس پاک پروردگار عالم و خالق عزوجل نے ایک لاکھ چوبیس ہزار چوبیس
 برحق کیسے تھے اسمیں سے ایک ہی کو نام ابراہیم علیہ السلام تھا ایک روز شب کو وہ عبادت
 کر رہے تھے کہ آواز آئی اسے ابراہیم معجوق تم نماز صلیح پڑھا کر اپنے گھر سے نکلنا جو شکر تمہارا
 سامنے آجائے اسے کھالینا اور دوسرے مقام پر جو شکر نظر آئے اسکو دفن کر دینا اور تیسرے
 مقام پر جو ہو چکا اور جو چھوڑ دیکھنا تو اس سے متفرک کرنا اور بھاگنا۔ یہ سنکر انھوں نے عرض کیا کہ
 اللہ اللہ ایسا ہی ہوگا۔ غرض کہ انھوں نے وہ شب بسر کی جب وقت صبح نمودار ہوا تو یہ نماز صلیح
 سے فراغت کر کے گھر سے صحرائی جانب پہلے ٹھوڑی دو سوڑھڑھ کر دیکھا تو ایک پہاڑ
 دکھائی دیا انھوں نے تصور کیا کہ خدا کا علم بجلاؤنگا اور اسے کھاؤنگا یہ کہہ کر اس طرف کو بڑھے جو جو یہ
 اس کے قریب جاتے تھے وہ پہاڑ کم ہوتا جاتا تھا۔ جب بالکل قریب پہنچ گئے تو دیکھا کہ ایک
 ستمناں پر اور اسمیں حلو اسے گرم رکھا ہوا ہے اور اسمیں سے دھواں یعنی بھاپ اٹھ رہی ہے جو
 انھیں بہاؤ نظر آئی دیتا تھا بس یہ بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر بیٹھ گئے اور اسکو تھوڑی سی سیرایا
 ایسا ڈالنے اسکا تھا کہ اپنی عمر میں انھوں نے ویسی نعمت دنیا میں نہ کھائی تھی یہ شکر کرتے
 ہوئے آگے بڑھے دیکھا کہ ایک طباق درو جاہر سے معلوم ایک مقام پر رکھا ہوا ہے انھوں نے
 اس طباق کو زمین کھود کر اسمیں دفن کیا اور قصہ کیا کہ آگے بڑھوں دیکھا تو وہ طباق ملوہ زر
 و جاہر بھر نایاب ہوا۔ انکی انھوں نے تابہ مگر کھود کے دفن کیا اور پھر چلے پھر دیکھا کہ وہ طباق
 اسی مقام پر رکھا ہے۔ تیسری مرتبہ انھوں نے قید آدم کھود کر دفن کر دیا اور پہلے دیکھا کہ وہ طباق
 پھر رکھا ہوا ہے۔ انھوں نے تصور کیا کہ مجھے جو حکم تھا اسے بجالایا نہیں معلوم یہ کیسے مقرر کیا کہ
 یہ کہہ کر آگے بڑھے تو دیکھا انھوں نے کہ سامنے ایک لاش مڑی ہوئی پڑی ہے کہ جسے کوئی جانور
 بھی نہیں بوجھتا اور ایسی بدبو ہے کہ وہاں کوئی آدمی ٹھہر نہیں سکتا پس معرکہ دیکھ کر وہاں سے
 دو دو کر کے ہٹے بھاگے اور اپنے مکان پر آکر ہوئے وہ دن بسر کیا اور شب کو انھوں
 نے استغاثہ درگاہ یاری تعالیٰ میں کیا اور عرض کیا کہ اے خالق میں اس راز سے بہت کچھ سمجھا
 کہ یہ کیا تھا میں چاہتا ہوں کہ مجھے اس سے آگاہ فرما۔ آواز آئی کہ جو تمہیں پہلے چیز ملی تھی وہ کیا تھی
 عرض کیا کہ وہ حلو تھا کہ جسکو میں نے بموجب تیرے حکم کے کھانا اور کبھی اپنی حیات میں ایسی
 ذائقہ کی چیز نہ کھائی تھی اسوقت ارشاد ہوا کہ وہ غصہ تھا وہ جو کھاکھا اور جو اسکو برداشت
 کر گیا اسے اس نعمت کا حال معلوم ہوگا۔ اور دوسرے مقام پر جو طباق ملوہ زر و جاہر دیکھا تھا
 وہ ارمی براہیم نیکی ہے کہ اسے لاکھ چھپا کر نہیں چھپتی اور وہ تیسرا مقام جہاں کہ تھے لاش مڑی
 ہوئی دیکھی تھی وہ غیبت ہے جو کوئی کسی کی غیبت کر گیا اور کسی کے پردے کو فاش کر گیا یہی گوشت
 اسکو میں کھلاؤنگا تو اسے جو ان اس غیبت کا حال اور غصہ کا حال تو نے سنا۔ سہرا بن
 سر کو جھکا لیا اور کہا کہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ کچھ معلوم گری بھی آپ نے کی ہے اور کچھ تھمتے بھی آپ کو
 یاد ہیں کہ جو آپ نے مجھے سنا ہے اور آگاہ کیا معاف فرمائیے۔ اب آپ کہاں لگا لے کا حکم دیجیے

اور کہا مجھے یہ کہہ کر ایک لغزہ آہ کا مارا اور یہ شعر پڑھا ہے دن کشا فریاد میں اور رات ناری میں کئی
 عمر گزرتے کو کئی پر کیا ہی خواری میں کئی + اور گاہے یہ شعر پڑھتا تھا ہے شب فراق تو جو بیون
 کئی بہ نالہ و آہ + یہ دن پہاڑ سا کیونکر گئے میرے اشد + گاہے یہ شعر پڑھتا تھا ہے جلیبٹا وقت
 ہر بہنا ہوا دریا ٹھہرا + صبح سے شام ہوئی دل نہ ہمارا ٹھہرا + اس وقت نقابدار سے کہنا کہ اسے
 عزیز یہ کیا حال پترا کر مجھے بھی اس سے آگاہ کر شاید کہ ہمیں بیفہ برآرد پرو بالی - یہ کلام
 نیک انجام شکر اسنے بیان کیا کہ یہ امر نہایت ہی دشوار کر اسکا سنا اچھا نہیں ہر کیونکہ جو عرض
 لا علاج ہوتا ہو اسکی دو اتنا ممکن ہو اسی طرح میرا فائدہ ہو ہاں تمہارے آنے سے اتنا ہوا کہ
 میرا جی کچھ مقور ٹاسا بھل گیا لیکن میرا حال قابل بیان نہیں ہر کیونکہ تم خیال کرو کہ وہ بھی تو
 وہ حالت ہر کہ جو ن بلبل نقور + پرواز کی طاقت نہیں اور پاس میں ہر - اور یہ کہ اسکی
 آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اسوقت نقابدار نے ارشاد فرمایا کہ اسے دوست قبر پر شریکی فرمیں
 ہو اور میرے صبر بھی لازم ہو کیا تو نے سنا نہیں ہر - مصرع - صبر تلخ ست و سبک بر شیرین دارد
 یہ فرما کر کہنا کہ کچھ تو میں بھی سمجھ گیا ہوں لیکن غیر تمہارے بیان کے کہ جتنے نہیں سمجھ سکتا اسوقت
 سہرا اپنے لغزہ کھینچنا شروع کیا اور آہ سرد دل پر دوسے کھینچی اور اسطرح گویا ہوا کہ اے نقابدار
 سہرا بلیں ہم بڑی دور سے اس بیابان گردیاؤ کے اشتیاق میں آئے تھے اور جو جیسے اسطرح
 پرست کے مقابلہ کا نہایت اشتیاق تھا وہ ہوا اب اسکو پنجہ طرف گلستان باختر کے
 آٹھ الیکیا اور بات یہ ہو کہ اسکی بہن غریبے ستین پرین عاشق ہوں اسی کے اشتیاق میں بیان
 ہو چکا تھا - بعد چلے جانے پر جس آفتاب پرست کے اسکے وزیر نے کہنا اسکا تاؤس ہے
 مجھے پرو واد ملکہ کی بیان کی کہ وہ گوہر نایاب دریا کے بے پایاں جہاں سے ارڈنگ میں
 و صر کے زندگی سے غنا ہے ہر کہ دریا میں کوہ پرمی اور غرق حشمتی اب اسکا بیہ نہیں معلوم ہوتا پس اب اگر
 اس سے ملاقات ہوگی تو حشر میں ہوگی اسوجہ سے میں اپنی حیات کو بڑا سمجھتا ہوں اور
 جانتا ہوں کہ جلد اس ملک فانی سے طرف ملک جاودانی کے کوچ کریاؤں - نقابدار نے یہ کلام
 سن کر فرمایا کہ اسے بھائی خدا کو یاد کر کہ وہ پروردگار عالم الیا ہر کہ مردوں کو زندہ کرتا ہو اور
 زندہ دن کو مردہ کرتا ہو اور وہی کھڑوں سے ملدیتا ہو کیا تھے حضرت آدم علیہ السلام کا حال
 نہیں سنا ہر کہ جب جنت سے علاحدہ کیے گئے تو حضرت آدم الگ چلے گئے اور حضرت حوا
 علیہا السلام الگ چلی گئیں اور حضرت آدم فراق جناب حوا میں تین سو برس تک رو پایا ہے
 آخر کو خداوند کریم نے اسنے حال پر رحم کیا اور انکی زبان پر وہ کلمہ جاری ہوا یعنی اظہار ان
 لا الہ الا اللہ و اشہد ان محمد رسول اللہ علیا ولی اللہ دھی رسول اللہ - اسوقت پروردگار
 کو رحم آیا اور کہنا کہ دعا تمہاری قبول ہوئی اور دیکھا کہ جناب حوا اور میں ایک ہی مقام پر تو
 پہنچا ہوں - پس یہ امر سبدرست ہیں اگر تم بھی اپنے قلب کو رجوع کرو اور میں اسچین
 کو تشنہ کرتا ہوں اور ایک کسم پڑھتا ہوں کہ یقین ہر کہ ملک بھی تم سے اگر مل جائے لیکن ساتھ
 اس شرط کے کہ یہ کیا یہ جوتار ہو کر آئے میں دو چار تم بھی کھاؤ اور میں بھی کھاؤں کیونکہ
 سرے کھانے کا وقت گزر گیا ہو اور انداز سے معلوم ہوتا ہو کہ تمہارے کھانے کا بھی
 وقت گزر گیا ہو اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہو کہ شاید آپ نے کھانا کئی روز سے نہیں کھایا ہر اسوقت

دوسرے نقادار نے عرض کیا کہ آج تک میرا چوتھا روز ہوا ہے کہ قسم اناج سے منہ پر کھیل بھی آج تک نہیں گئی ہے جب ایسی ہی بیاس وغیرہ معلوم ہوتی ہے تو کچھ بشریت وغیرہ فحش فرمایا لیتے ہیں اگر آپ اسمین کے دو کاوش کریں تو شاید کچھ پوشش فرمائیں۔ نقادار نے آواز دی کہ لاؤ کیا اب اسی وقت بلٹین کیا ہون کی حاضر کی گئیں۔ نقادار نے کہا کہ گھاؤ۔ انھوں نے کہا کہ یہ تو مجھ سے یہ ہو گا۔ انھوں نے کہا کہ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں تلو ملک ٹریا سے یقین سے ضرور ملا دوں گا اسنے کہا کہ کیا تم کوئی بڑے عامل ہو فرمایا کہ ہاں۔ اسنے کہا اگر ایسا ہو گا تو میں تمہارا سر کاٹ دوں گا انھوں نے کہا بہتر ہے آپ ایسا ہی سمجھنا اور میں نے اپنا ہون بھی آپ کو بجل و معاف کیا اور از پر اسے خدا اسکو کھاؤ اور نہایت شفقت اور مہربانی سے نقادار کا لہجہ اسی سے کہا اب سہرا بن رستم کے ساتھ میں دیا۔ انھوں نے وہ کباب کھایا اور آپ بھی اس نقادار نے کھایا۔ اب انھوں نے پانچ چار کباب خود بھی کھائے اور سہرا بن رستم کو بھی کھلائے۔ جب کھانے سے فراغ حاصل ہوا تو انھوں نے کہا کہ اسے نقادار اب تیرے ملک کے ملنے کی کروین تو تم نے یہ دامن سپہ گری سے جو اپنا منہ چھپایا ہے اتنی تلواریں مارو گا کہ مثل آہو کے پتھر اور گوشت بھی روان دوان ہو گا۔ یہ سنکر نقادار ہنسا اور کہا کہ مجھے عالم میں کوئی گوشہ تنہا بیٹھنے کا بنا دیجئے تاکہ اسمین بیٹھ کر میں عمل پڑھوں اور چندہ بخورات شکار دیجئے اسوقت اسنے اپنے عیار کو حکم دیا کہ وہ کہیں وہ انکو جلد لا دے اسی وقت اس عیار نے یعنی سیارہ ثانی نے تمام چیزیں جو جو انھوں نے کہی یقین حاضر کیں اور ایک گوشہ تنہا اسکی لیے بنا دیا اسوقت یہ اس مقام پر جا کر بیٹھے اور اسنے اپنے عیار سے کہا کہ گرد اسکی پیرا مقرر کر دے ایسا ہو کہ یہ نقادار مجھے دھوکا دیکر بھاگ جائے وہی حال ہو بقول شاعر۔ شعر۔ نہ خدای ملا نہ دھال منہم نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے + گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے + سیارہ نے چار طرف کو تیر انداز دور دور کو مقرر کیا اور کہا کہ شاید یہ نقادار لکھنا دے تو جھڑپ سے یہ نکلنے کا قصد کرے فوراً تیروں کو سر کرنا کہ حکم میرے آقا کا یہی ہے۔ غرض کہ یہ بند و بست عیار نقادار نے کیا اور دل میں ہنسا اور یہ خیال کیا کہ لگی ایسی ہی ہوتی ہے جیسا کہ یہ انتظام کر رہا ہے۔ اس اثناء میں نقادار نے اپنے عیار لے لے لاہور کو طلب کیا اور ایک رقعہ لکھ کر اس سفیوں کا اسنے دیا۔ سفیوں اسکا یہ تھا کہ اسے ملک سیستان کچھ لکھ کہ وقت انتظار اور سہرا اب کا قریب آگیا ہے اور یقین ہے کہ تم اس سے جلد ملو گی بس تعین لازم ہے کہ دیکھو یہ رقعہ ہذا اسنے فوراً اپنے کو خط لکھ کر بھیجی ہو اسی طرح مجھ تک پہنچاؤ کہ میں خیمہ سہرا اب میں ہوں اور اگر عرصہ انتظار سے آسنے میں ہو گا تو پھر زندہ سہرا اب کو نہ پاؤ گی اور یہ جو میں نے کیا ہے تو اب مجھے حالت تمہارے مریض کی دیکھی نہیں جاتی۔ یہ رقعہ لکھ کر لاہور کو دیا اور اسنے روانہ کیا۔ ادھر اب جو اسنے دیکھا تو سہرا اب نے ایک لفظ آہ کا مارا اور یہ شعر ورد زبان کیا

اب تلک دھو میں مچا چکین مری رسوائیاں
ضعف اگر گرتا نہ میری پردہ داری اندون

ضبط کا دعوے تھا آخر پیر میں چلا آئے
اسے ہوس یہ کیا ہوئی شیشی تمہاری اندون

یہ شعر بڑھ کر پھر ایک عالم بیوقوفی کا امیر ہو گیا۔ نقادار حال اسکا دیکھتے تھے اور فسوس کرتے تھے اور کہتے تھے کہ لاہور کے بڑے اصرار کیا۔ غرض کہ یہ تو بیان اس طرح اپنے دل سے مشورہ کر رہے تھے

کہ اس اثنائ میں لاہور قریب ملک شریا کے سینکڑوں پہنچا اور جا کر اسے رقعہ شکستیں کیا۔ پھر ملک نے رقعہ کو اس وقت انتظام سواری کا کیا اور دو ہریان جو محافظ ملک کا اٹھائی تھیں وہ سب کی سب اٹھا کر دریاں پہنکر جلد ہی سے تیار ہوئیں وہ کرتیاں کھواب کی جو کھواب میں آئی تھیں وہ زیادہ سے تین کین اور حاضر ہوئیں۔ کھواب کی کرتیاں وہ اس کے پاؤں کی پھرتیاں کہ مہارے تیر بھی اُن کے پاکی پر تھی اس انداز سے محافظ لائین اور لا کر حاضر کیا۔ ملک اُسی لباس سے اس محافظ میں آئی تھی کہ آگے لاہور اور پچھلے محافظ ملک کا لیے ہوئے کوئی شخص کی جانب چلا آتا ہے۔ ہریان عرصہ جو ہوا تو سہراپ نے آنکھیں کھول کر یہ شعر پڑھا۔ شعر۔ آنکھوں میں دم آیا ہے وہ اتناک نہیں آیا۔ قاصد نہ کہیں بھولا ہو کہ میرے گھر کا آواز دی۔ اسے نقادار کیا اسم تمام ہو گیا یا میں تمام ہو جاؤں گا جب یہ اسم تمام ہو گا۔ نقادار نے کہا کہ اسے سہراپ تو نے تو ہمارے قتل کا بندہ ہے ہر چار طرف کر دیا ہے بھاگ سکتا نہیں بقول شاعر۔ سہراپ تو نے بارہواں سال ہر دو سال میں یہ مقال ہو۔ ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس۔ ہر دو سال سے پھر ملے شریا نہ تریب تو بلبل زاو بس۔ جلیگا نفس جلیگا نفس جلیگا نفس جلیگا نفس۔ تو شہیدی ابرسیہ سے کہ وہ ہر اب پیتے ہوں جس جگہ۔ ہر اب ہر اب ہر اب ہر اب۔ ہر اب ہر اب ہر اب ہر اب۔ نقادار نے یہ اشعار پڑھ کر کہا کہ میرے اور دل میں کہنا تھا کہ نہ معلوم کیا سبب ہو کہ جو اتنا عرصہ کیا۔ میں وہاں جاسکتا نہیں۔ اس اثنائ میں دیکھا کہ ایک ایک چند ہریان محافظ کو لیے ہوئے در سہراپ پر آئیں اور محافظ کو رکھ دیا اور عرض کیا کہ ملک صاحبہ شریف لائی ہیں کوئی ہریان ہے۔ تو پہلے مسیحا رانی عیار باہر نکلیا اور کہا اسم اللہ انکو اتار دو۔ ہریان نے محافظ اند خیمہ کے لگا دیا کہ آئیں یہ معلوم ہوا کہ ہلال ہنوار ہوا یا وہ صفیکہ یہ ناز میں نہایت پریشان تھی لیکن بقول شاعر۔ شعر۔ وگرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہے۔ یہ آدمی ہر کہ برسوں چل رہا ہے۔ اس ناز میں نے جو تقویٰ رکھی ہو سکے دیکھا اور اس مریض کو دیکھا تقویٰ مطابق پائی۔ ادھر اس مریض عشق نے بھی اپنی شہید کی طرف دیکھا اور کہا۔ شعر۔ سچ کیا بن کے جو لینا ہوں کرو میں۔ او بادہ نوش اب بھی آچھ بن ٹپید ہوں۔ بس یہ کہنا تھا کہ ملک پڑھی اس قدر فرحت ہوئی کہ گمان شادی مرگ ظاہر ہوا اور آواز دی تھی۔ شعر۔ مرنا نہ مقدم، زمران نکلا ہے۔ سر زانو یہ ہوتیرے اور جان نکلا ہے۔ بس یہ کہہ سہراپ بیہوش ہو گئے اور پانچ پاؤں ٹھٹھ سے ہو گئے۔ ملک نے یہ حال دیکھ کر نقادار سے کہا کہ خدا ہی رحم کرے کہ اس تن بجان میں جان آئے۔ نقادار نے کہا کہ ابھی کا کل شکایت ہو سکتا تو سہراپ کو ہوش آئے ملک نے کہا کہ اس وقت مجھے ایک نقل یاد آئی ہے وہ یہ کہ میں نے سننا ہے کہ جب جو مار جائے تو اسے گویا سنگھاؤ تو وہ جی اٹھتا ہے بھلا میرے بالوں کے سنگھانے سے کیا فائدہ ہو گا۔ نقادار نے کہا کہ یہ وقت مذاق کا نہیں ہے۔ اسے اپنا بچل اسیر والا اور زلف معبرین کی بوسنگھانے لگی۔ نقادار نے فرمایا۔ شعر۔ خون نافرین چھینا ہے چھیلے سے تیرے کیوں یہ عیسیٰ میں مری لاشیں یہ دامن ڈالے۔ سہراپ نے کہا کہ قاتل نے نرالا ڈھب نکالا ہے سمجھوں سے جو چھتا تر اسکو کہنے مار ڈالا ہے، کھوڑی دیر میں کچھ سانس کی آمد و رفت شروع ہوئی ملک نے سجدہ شکر کیا اور کہا کہ میرے طاق عزوجل نے رحم فرمایا اور مجھے مصیبت زدہ کی داد دی ہے بس سہراپ نے آنکھیں کھولیں اور پھر نہ کہیں اس خیال سے کہ یہ خواب میں دیکھ رہا ہوں یا سچا

کہ بیاداری میں یہ لقمہ پر چھوڑ دے۔ ملکہ رسکا خند یہ سمجھ گئی اور کہا کہ آگاہیں کھو لو یہ فواید نہیں
 ہر عین بیاداری ہے۔ جب یہ کلام ملکہ کا سننا تو آگاہیں اسنے کھول دیا اور اٹھ بیٹھا اور کہا کہ اسے
 نقاد یا مہر پرچہ معلوم ہوا کہ اس نے نہایت ہی کامل ہر کسی درویش کا گوشا گرد ہوا اور ہر اکمال ظاہر ہے
 کہ تو نے ملکہ کی بیٹی کو بلا دیا ملکہ گجائیں کیا اس کلام پر نقاد یا مہر پرچہ اور کہا کہ تم خود ملکہ
 سے جو چہ لو کہ آپ کی گزری سہرا آپ نے کہا کہ اس ملکہ بیان کرد کہ تم بیان کیونکر آئیں حالانکہ مجھے
 یقین نہیں کہ تم دندہ ملکہ ہو۔ ملکہ نے کہا۔ شعر کیا پوچھتے ہو ہمدم مجھ جسم ناتوان کی۔ رنگ
 رنگ میں نہیں غم بلکہ کہے کہان کہان کی۔ انقصہ اصل یہ ہو کہ از رنگ بن زمرہ میسری تصویر پر
 عاشق ہو کر آیا میرے بھائی سے مقابلہ کیا اسکے لادہ سے مجھ پر ملا تھا اسے سجود کر یا اس کے
 رہنے لگا۔ حسب اتفاق یہ تمھاری لقمہ پر چھوڑ دیا۔ پھر سے پوچھتے آئی میں ہم تن عاشق ہوئی آہنی و شیشی
 قریب کوہ دریا تھا وہاں دل بہلائے گئی۔ بیان اس کے وزیر حقائق سے ایسا سادش کی کہ اسے
 یانی پا کر سحر سے اچھا کر دیا۔ یہ میری تلاش میں کوہ پر پہونچا پس میں نے اسی میں سجود جانا کہ میں
 دریا میں کہ دیکھوں یہ خیال کرتے ہی میں دھم سے دریا میں کود پڑی۔ اسے شہر بار منتقل مشہور ہو
 چاکو رکھے سب بیان مار نہ ساسے کو سہا بال نہ بگا کر کے گرد و جاک میری پوچھتے اگر تین عالم رہ جند
 ز جلد بندہ برو کی تاخیر ہوا۔ غرض کہ خداوند کریم نے میری کشتی کو کسبیل مراد پر پہونچا دیا
 ایک ماہی فروش نے مجھے ڈوبتا دیکھ کر نکالا اور اپنی کشتی میں لے گیا اور اپنے گھر لے گیا وہاں چند
 روز گزارے تھے کہ وہاں کے بادشاہ کو معلوم ہوا وہ دریا سے میری آبرو کا ہوا اور مجھے ایک قلعہ
 میں لے گیا کہ وہ صاحب قلعہ اس ماہی گیر کا عویذ تھا یہ خیر باد شاہ ملک یعنی ضیغم شیر شاہ کو جو
 وہ قلعہ پر چڑھ دوڑا اور ہلہ کر کے چلا میں نے خدا سے دعا کی اور قصہ کیا کہ انکو بھی الحاس کی
 چا جائوں کہ دیکھا کہ گروا گئی۔ یہ نقاد یا مہر پرچہ پیش تھا اگر اس مجمع میں ہوئے اور ہم لوگوں کا
 ذکر یہ سن کر اسکو بیٹھ گیا اسنے نہ مانا آخر کو اس سے جنگ کی اٹھون نے اسکو زیر کیا اور رسول
 ملک کا کیا آخر کار وہ سلمان ہوا میں نے اس نقاد یا مہر پرچہ سے کل تمھارا حال بیان کیا اٹھون نے
 فرمایا کہ جی طرح ہو سیکے تمھیں وہاں تک پہونچا دوں گا کہ میرا بھی قصہ بیان کرواد کا ہر اوست
 سے میں اسی شہر یا رعالیہ قار کے ہمراہ ہوں۔ پس یہ سننا تھا کہ اس میں توانائی آگئی اور کہا کہ
 اسے سیچاے زمان تو نے میرے اوپر وہ حسان کیا ہو کہ بس تا زندہ ایم بندہ ایم یہ کہ
 چلا ملکہ بافون لڑ کھڑے تھے اور یہ شعر پڑھتا تھا۔ شعر۔ حال ہو مجھ ناتوان کا مرغ شہل کی
 حوط پر۔ ہر قدم پر ہو گمان بیان رہ گیا وان رہ گیا۔ اور قریب نقاد یا مہر پرچہ کے پہونچ کر اسنے عرض کیا
 کہ خدا کے واسطے میری ان کستایوں کو جو حضور کی جناب میں ہوئی ہیں معاف فرما سیکے گا اور
 آپ اپنے نام نامی اور اسم گرامی سے فدوی کو آگاہ فرمائیے۔ نقاد یا مہر پرچہ نے کہا کہ باعث اس
 نقاب دانے کا یہ ہو کہ بروقت مقابلہ کے یہ نقاب کھلے گی اور ابھی معاف فرمائیے اسنے کہا
 کہ ہرگز نہیں مجھے تو آپ نے بے پردہ کر دیا اب میں کب ماننا ہوں اور یہ کہہ کر اسنے بند نقاب
 پر ہاتھ ڈال دیا اور نقاب کو چہرہ پر سے ہٹا دیا۔ نقاب کا ہٹنا تھا معلوم ہوا کہ گویا آفتاب باد
 میں سے نکل آیا اسنے کہا کہ جو ایسا حسین اور شکیل ہو اور وہ ہر گز از جات ملکہ کو چہ نہ کرے۔ اب
 ثابت قدم اور صاحب وضع کون ہو گا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی خاندان صاحب قرانی سے ہو اور یہ

دیکھ کر کہا کہ آپ کو قسم ہر مہی پیدا کرنے والے کی کہ جسے تمام عالم کو خلق فرمایا کہ مجھ سے آپا بنے خانہ کا حال نہ چھپائیے کیونکہ آپ میرے محرم ہو جائیے اور میں آپ کا محرم ہو جاؤں۔ انھوں نے کہا کہ اس شخص نام میرا رفیع البخت ہو اور میں مٹا ہوں مٹا ہوا نہ رہے بلکہ اس ملک کا کہ جس سے تم مقابلہ کرنے آئے ہو اور میں طلسم اب گدیہ سلیمانی کو فتح کر کے آتا ہوں کیونکہ نام میرے فو ذرق بہت کو چن سا حرون نے مار ڈالا تھا اسی غم میں میری ماں کا بھی انتقال ہو گیا لیکن دریا مار جاوے ایک مقبرہ اُنکا بنا دیا تھا حسب اتفاق کہ شاہزادہ بدیع الملک اس طلسم پر کٹھن فیض لگے تو وہ زمانہ تھا کہ میری ماں اور ماہون کو اس بادشاہ طلسم نے نہایت سحر میں تیار کیا اور میری ماں کو نصف طلسم کا بادشاہ کیا اور اپنے بیٹے کو دربر کیا جب کہ بدیع الملک نے نصف طلسم کو فتح کیا میری والدہ اسے عقد کیا اور حزار ہا نام کے آئے تو اس وقت بعد فاتحہ کے یہ پیش ہو گئے تو انانے میرے کہا کہ اسے شاہزادے سے نکال دے یہاں ایک لڑکا پیدا ہو گا تم نام اس کا رفیع البخت رکھنا کہ وہ میرے قاتلون کو قتل کرے گا اور میرے خون ناحق کا بدلہ اس سے ہو گا اور یہ محضر ہو دیتا ہوں کہ اس کو تم سے دینا غرض کہ جب پیدا ہو کر پرورش پائی اور لشکر میں آیا تو میرے والد نے مجھے وہ محضر دیا میں نے اپنے نانائے قاتلون کو مارا اور اپنے نانامر دم کے خون کا عوض لیا اور طلسم کو فتح کر کے بنیا بان گرد یاد میں داخل ہوا اور دوسرے نقادار بزرگ جو میں اُنکا حال میں نہیں بیان کر سکتا اب تم کو لائق و لازم ہو کہ یہ امر بھی افشاء نہ ہوئے ہائے اسکو میں جانتا ہوں و اہم جانے ہو۔ اسنے عرض کیا کہ میرا نام سہراب بن رستم ہو اور جو ساتھ میرے نقادار میں شہر بار عالیو قاتل ہیں وہ ایرج نو جوان کے صاحبزادے ہیں اک میرے والد اور دوسرے میرے چچا یہ نہایت زوردار اور بہادر ہیں فی الحال والد کا میرے پتہ نہیں ہی نہیں معلوم لشکر سے کہ طرف نکل گئے اُنکی مجھ کو بھی تلاش ہو اور یہ کہ دو نوں آپس میں گلے اور بغلیہ ہوئے اور پھر سے نقابین جہرون پر دال ہیں۔ یہ میرے دیکھ کر سیارہ ثانی بہت فوش ہوا اور سیدھا لشکر نقادار ان میں پہنچا اور ان کے نقادار سے عرض کیا کہ مبارک ہو۔ نقادار زمرہ دپوش نے علاج لے کر فرزند و لندہ لگا کیا اب ماشاء اللہ سے وہ اچھے ہیں جو مرض تھا وہ دفع ہو گیا یعنی یہ کہ لکھنویا سے سینچن سے اُنکو ملا دیا چلیے اب اپنی بہو کو لے آئیے۔ یہ سن کر نقادار کو نہایت خوشی اور ہمت ہوئی اور سب سے کہا کہ چلو۔ اسوقت جس قدر سوار تھے اپنے کو آراستہ کر کے حاضر ہوئے اور بہت سے محاذ اور بھی ساتھ لیے اور جو بادشاہ اس لشکر کا تھا وہ اور جو بادشاہ اُس لشکر میں تھے ۱۵۰ بنی اپنی فوج کو آراستہ کر کے خدمت میں نقادار سے آئے اور رنگ برنگی پانچے لکھ نشان بانوں کے پھر ہرے کھل گئے کہ جہ طرح سے دولہائی برات جاتی ہر آئیں میں یہ کہتے ہوئے کہ نام اسکا یعنی کوہ کا کوہ سنبلیلی ہو کہو ڈر تھا کہ پریشانی حاصل ہوگی لیکن اسنے وہ خوشی کی راہیں دکھلائی کہ جبکا لشکر یہ ہم لوگ ادائیں کر سکتے یہ کہتے ہوئے کہ کوہ آج کل نقادار زمرہ دپوش نے کہا کہ لے بھائی خدا حافظ و ناصر ہم جاتے ہیں دیکھو تو اس جنگل میں کیا کچھ بھاری گل فوج تمہیں لینے کو آئی ہے اب تم سیدھا رو اور ہم بھی جاتے ہیں نقادار سرخوش ہوئے کہ اسکا کہ پہلے مجھے وہاں تک پہنچا تو دیکھئے۔ اس کھنگو کے بعد نقادار سرخ پوش کلان کو جو خبر ہو کہ نقادار جاتا ہی انھوں نے بہت جلد اپنے کو پہنچا کر نقادار کو خوش نشان میں کھینچا اور بغلیہ ہوا۔

اور کہا کہ اسے محسن عجیب تمنے کام کیا کہ جبکہ لشکر بہیم اور زمین کر سکے اب ہماری بارگاہ تک چلیے
 انھوں نے کہا کہ یہ ایک راز ہو اسکو اب افشا کر اپنے انشاء اللہ میں پھر شریک آپ کا ہو گا۔ اور
 یہ کہ لکھنؤ نقادار حضرت ہو کر اپنے عیار کو یکسر طرف اپنے لشکر کے روانہ ہوئے یہاں ملکہ سر یاسے
 سیتھن کو محافہ جواہر نگار میں سوار کر کے زرد جواہر نقدق کرے ہوئے اپنی بارگاہ کی جانب
 چلے اور جو محافہ کہ انکے لینے کو آئے تھے وہ سب ساتھ تھے۔ غرض کہ یہ اس راہ کو طر کر کے بارگاہ
 میں آئے اور ملکہ کو نائوس میں اتارا اور حمام وغیرہ کرا کے اک جاسے عمدہ پر بٹھایا۔ اور یہ نقادار
 یا قوت پوش بھی اپنی بارگاہ میں آئے اور سب بارگاہ میں بیٹھے اور صحبت ناچ و رنگ اور کھدا
 ہو شاہ پوش و پوشا لاٹش کی بلند ہوئی۔ کہ یہ روز روز خیر سے کم نہ تھا اب نقادار زہر دوش
 اپنے لشکر میں پہونکر دو رکعت نماز شکر یہ ادا کی اور عرض کیا کہ میں امانت عہد سے ادا ہوا اور اسے
 پروردگار عالم تو نے مجھے ثابت قدم رکھا تیری ہی بندہ فدازی تھی نہیں تو یہ وہ مقام تھا کہ قدم
 ٹوگ ہی جاتے ہیں یہ دعا کر کے اپنے لشکر سے فرمایا کہ بارگاہ کی جانب کو چلو یہ سب لشکر اسباب
 لشکار بار کر کے طرف بارگاہ کے روانہ ہوئے بہت سے حید و شکار اپنے ہمراہ لیکر خدمت میں
 نقادار بزرگ کے پہونچے۔ جھاک کر مجھ کیا۔ نقادار بزرگ نے گلے سے لگایا اور فرمایا کہ بہت
 تمنے عرصہ کیا اسکا کیا سبب تھا عرض کیا کہ میں مشغول لشکار ہوں کیونکہ میرا دل کسی قدر لگ گیا تھا
 اسوجہ سے عرصہ ہوا میری حفا کو معاف فرمائیے گا۔ نقادار نے کہا کہ آج سرخپوشوں میں بہت
 بڑی دھوم دھام ہر زمین معلوم کہ خداوند کریم نے انکو کیا خوشی غایت فرمائی ہو یہ تذکرہ تھا کہ
 جو بڑی ہر کارہ کی حاضر ہوئی اور عرض کیا۔ بعد دعا و ثنا کے کہ نقادار جو علیل تھے اسے صحت
 ہوئی اور جبکہ وہ عاشق تھا وہ وہاں پہونچ گیا سب کو یہ اسکی خوشی ہو اور نقادار کو کوہ سنبھلہ
 سے بارگاہ میں لے آئے باقی خیر و عافیت ہو اور کچھ لوگ جستجو کر رہے ہیں کہ یہ کون تھا جس نے اسے
 محبوب سے ملا دیا بعض کہہ رہے ہیں کہ یہ سب باعث نقادار زہر دوش کا ہو نقادار بزرگ نے کہا
 کہ کچھ تمھاری شرکت ہوئی عرض کیا کہ ہاں ملکہ سر یاسے سیتھن کے جبر وہ عاشق تھا اسے بھیج دیا۔
 انھوں نے شاہباش اور مرچا کہا اور اپنے اپنے دنگل پر آئے سب صاحب منکھن ہوئے
 غرض کہ یہاں نقادار ان سرخ پوشوں میں محفل ناچ و رنگ موقوف ہوئے کے بعد نقادار سرخپوش کھان
 لے کہا کہ اسے فردنہ میں نے طبل جنگ بجاوایا تھا واسطے مقابلہ بدریغ الملک کے۔ جب تھا را یہ حال ہو
 تو میں نے طبل جنگ موقوف رکھا اب کیا راہ ہے۔ انھوں نے سر تھکا کر کہا اور عرض کیا کہ کیا عرض
 کروں یہ امر قابل بیان کرنے کے نہیں ہو پوچھا کہ کیوں عرض کیا کہ اس راز کو منع کیا ہو نقادار نے
 اگر آج کا جی چاہے تو آپ شاہزادہ بدریغ الملک سے مقابلہ پیچھے در زمین تو ابان ہار چکا ہوں کہ
 ان لوگوں سے میں مقابلہ نہیں کروں گا آپکو اختیار ہے۔ یہ سنکر شہر یار عالیہ قار۔ نے فرمایا کہ اے فردنہ
 جس زمانہ میں میں عالم کفر میں تھا ساتھ سب سے فرنی کے اور مجھ کو یہ ثابت تھا کہ یہ میرا باب ہو
 تو میں نے بہت سے ملک لیے اور بہت سے مقابلہ کیے لیکن جیسے بدریغ الملک سے مقابلہ ہوا
 تو بعد پانچ روز کے مجھے انھوں نے زیر کیا اور میں عاشق نقادار اس پوش بینی ملکہ باجہ ضابطہ
 دختر امیر ثانی پر ہوا تھا جب نقاب اُٹلی ہوئی اور میں نے چہرہ انکا دیکھا تو میں عاشق ہو گیا لیکن
 بعد زیر ہونے امیر ثانی سے میرا شجرہ ملا یا کیا معلوم ہوا کہ میں پیشا امیر گوجان کا ہوں اور پر لیا

فرنگی نے مجھے صحرا سے پایا تھا غرض کہ جب سب یہ قبول دیے تو بریلیائی فوج نے بھی مسلمان
 ہوا تو صاحبقران نے ارادہ عنایت کے میر عقد یا چہرہ یا فو کے ساتھ کر دیا میں بھی شکر میں ہیں رو
 رہ کر فرنگستان کو آیا ایک لڑکا میرا نہایت ہی شہزادہ و صفت شکر کہ نام اسکا سکندر رستم فوج
 اسکا بھی ایک عرصہ سے چنانچہ میں ہی پھر میں کیا مقابلہ بدلیع الملک سے کہ دن تم تباراؤ کہ تم کل سب
 سے دعوی صاحبقرانی نہیں کرتے انھوں نے عرض کیا کہ نقادار جو حسن میرا ہو وہ ضرور میدان
 کارزار میں آئیگا تو میں ہرگز مقابلہ نہ کرونگا اور چلا آؤنگا اسوقت سب میں ہنسی ہوئی یہ تذکرہ آپس میں
 ہو ہی رہا تھا کہ جو بیانی ہر کاروں کی گردین اٹی ہوئی سانس سے نمایاں ہوئیں اور اگر عرض کیا پھر
 الہی درجہ ان باشی باقبال + جو ان بخت و جوان دولت جوانی + ہمیں ادب کو بوسہ دیکر عرض کیا کہ
 مغرب کی جانب سے ایک تنق گرد نہایت عظیم الشان بلند ہوا تھا غلام گئے اور خبر لائے کہ بہت
 بڑا لشکر فرامان چلا نقادار ہے ہو سے مع بارگاہ کے آئے ہیں یہ خبر نہ نقاداروں نے نہیں
 میں کہا کہ دیکھو یہ نقادار کیا رنگ لاتے ہیں اسطرح سے شاہزادہ بدلیع الملک کو ہر کاروں
 نے خبر دی اور نقادار زمرہ پوش کو بھی ہر کاروں نے اسطرح خبر دی تمام لشکروں میں ایک
 ہل چل پڑی ہوئی تھی اور ہر کاروں کی پر ابر خبر دے رہی تھیں کہ یہ آئے اور وہ آئے کہ دیکھا
 ہوا تھی طرف فوج بدلیع الملک کے وہ نقاداروں کی فوج آگئی اور دیکھا کہ زیر آسمان ایک اور آسمان
 خاکی ہو کر اور نہایت عظیم فوج ہو - شہزادہ ستوران دران ہین دشت + زمین شیش شد و آسمان
 گشت ہشت و خیمہ زمین بر فلک اوج بود + سپہر سپہ فوج بر فوج بود + پھر ہرے نور کے چمکے ہو
 اور آگے آگے علم ہدایت نشان اور کچھ کچھ نیل سوار اور کچھ مرکبوں پر سوار زرہ پوش اور کچھ بکتر پوش
 اور چار آئینہ پوش یہ سب کے سب خاموش مرکبوں کو لاتے ہوئے اور بہت بارگاہ آسمان جاہ کو پہنچے
 ہوئے دابہ بنے ہر اگر لشکر بدلیع الملک کے آراستہ کرنے لگے غرض کہ سات لاکھ فوج اگر قریب بارگاہ ہوئی
 اب جو دیکھا تو نقادار ہر پوش پیچ میں اور ایک نقادار ابلق پوش اور ہاتھی کے اوپر ایک نقادار خنجر
 اور چار نقادار مانند شیران کے چلے آئے ہیں یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان نقاداروں میں یہ دو نقادار تھے
 معزز معلوم ہوتے ہیں اور کثرت کے اوپر تخت بادشاہ کا پرچھا کے مورچھل ہوتے ہوئے اور تمام وزرا پر
 اور اراکین سلطنت گرد بیٹھے ہوئے نہایت عظیم و شان سے نمایاں ہوئے اور دیکھا ان کے
 کہ علم ہدایت نشان پر تہ ریف خداوند عالم کندہ ہو اور علم صاحبان اسلام معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں
 کہا کہ اللہ کسی ساحر اور کافر سے مقابلہ نہیں ہی اگر ہو تو ان خدا پرستوں سے ہی غرض کہ ان لوگوں نے
 اپنے خیمہ دو چوبے اور سہ چوبے اور بادشاہ اور باریکیان بر پاکین اور مسکین فروکش ہوئے اور شاہزادہ
 بدلیع الملک نے بادشاہ سے عرض کیا کہ اے ظل اقتدر معلوم ہوتا ہے کہ سب یہ حریف ہمارے ہی ہیں
 کیونکہ جو عہدہ جلیل رب الجلیل نے مجھے عنایت فرمایا ہو یعنی مجھے صاحبقران کیا ہو تو یہ سب اُمم کے
 کے عدد ہو کر آئے ہیں بخدا اگر کوئی لائق انہیں اس عہدہ کے ہو تو میں اُسی وقت دست بردار ہوتا
 ہوں یا دشاہ نے فرمایا کہ جناب احدثہ عز شان نے یہ عہدہ آپ ہی کے لئے خلق کیا ہے یا جس کے لئے
 اب مناسب ہوگا اسکو اب ہدایت جناب احدثہ کی جانب سے ہوگی کیونکہ حیوت صاحبقرانی
 امیر ثانی کی ہوئی ہے تو مکہ معظمہ سے شہم بن عباس علم بیکر خدمت فیض درجہ میں امیر اول کے آئے
 اور عرض کیا کہ عقد و مطلب آپ کے والد ماجد نے علم بھیجا ہے اسکو یہ تو قیر امیر ثانی نے لیا اور اسکو چھو

۴۔ سمین لکھا دیکھا کہ آج سے کلہ لالہ الامام محمد رسول امتہ جاری ہوا کہ حضرت نے خروج کیا اور ظاہر ہوئے اور کلہ براہیم موقوف ہوا اور تمہیں حکم یہ ہوا کہ تم خانہ کعبہ میں آؤ اور یہ عمرہ ثانی کہ جو تمہارا بیٹا ہے اب اسکو حکم صاحبقرانی عنایت ہوا ہے بس صاحبقران نے اسے بڑھکراپنے نام امواہ اقرار کیا کو جمع کیا اور جو عقہ گزرا تھا اسے بھی فراغت کی اور جنگو جو ملک تقسیم کرنا تھے وہ ملک دیئے اور بارگاہ کو طلسم صفین بنامین رکھکراور یہ شرط کر کے کہ جو نورالدین ہر اور ایرج کو جو ان کو دیر کر گیا وہ صاحبقران ہوگا اور بارگاہ کو اس طلسم سے لائیگا بس وہ صاحبقران ہے یہ فرما کر امیر خانہ کعبہ کو روانہ ہوئے آجکو سمین کیا تردد ہی صاحبقران ثالث نے یہ تقریر بادشاہ اسلام کی سنی اور سکوت کیا اور اس تقریر کو قطع کیا ایک دن اور ایک شب گذر گیا شاہزادہ بدیع الملک نے حضور ان سے فرمایا کہ کچھ حال ان نقاداروں کا معلوم ہوا کہ کیا اودہ رکتے ہیں عرض کیا کہ انکی خبر کالانا بھی تو دشوار ہے جو کچھ ہوگا وہ معلوم ہو جائیگا۔ یہ تذکرہ ہو رہا تھا کہ ہر کاروں نے خبر دی کہ نقاداروں کا ایک ایلیجی بہت حضور بارہ ہزار جوانان جرار اپنے ہمراہ لیے ہوئے آتا ہے اور باقی اور کسی بہت کو اسکا ارادہ نہیں پایا جاتا ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ آئے دو اور یہ کہہ کر آئے براے استقبال سرداروں کو روانہ کیا اور یہ فرمایا کہ اگر اودھرتا ہو تو اسکو نہایت عورت سے لے آنا۔ طلحہ اس ثانی کو اپنے حکم دیا یہ سرداروں کو لیکر چلے تو دیکھا وہ اتنی اسی بہت کو آتا ہے۔ انھوں نے بڑھکر استقبال کیا اور اپنے ہمراہ اس نقادار سرخ پوش کو لیکر آئے۔ نقادار نے آواز دی کہ منم نامہ دار نقادار ابلق پوش شاہزادے نے ایک گھل انکے واسطے بچھوایا اور کہا کہ تشریف لائیے ایلیجی سلام کر کے اس دنگل پر جلوہ گر ہوا کہ ہر کاروں نے خبر دی کہ ایک لشکر سامنے سے پھر نمایاں ہوا ہے غلاموں نے دیکھا تو تین نقادار پاشنہ کوب مرکب سے مرکب ملائے اور انکے پیچھے کوئی پانچ چھ لاکھ فوج کا مجمع ہے اور وہ بھی لباس سرخ پوشی اپنے اپنے تون پر آراستہ کیے ہوئے چلے آتے ہیں اور ارادہ رو برو آئے لشکر کے اتارنے کا ہے اسوجہ سے کہ بارگاہ انکی سامنے آئے لشکر کے پر ایلیجی شاہزادہ نے فرمایا خیر الحمد للہ آئے دو طلحہ بن لہر ہورہے جنکے شاہزادہ صاحبقران سے عرض کیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان نقاداروں کی سرخی سے جنگل میں گنگائی ہوئی ہے اسقدر کثرت سے کہ کبھی سرخ پوش آتش افروز دیاں کرتے ہوئے نہیں آتے تھے۔ صاحبقران نے ہنس کر فرمایا کہ اسے طلحہ پیچھے آتش بائیں پہلو میں آتش دایہ پہلو میں آتش اور رو برو بھی آتش بس نقاداروں نے دایم اور بائیں مجھی کو گھیرا ہے کیا عجب ہے کہ انکی آہ شربار مجھے جلا کر خاکستر کر دے مرنی نہیں کیا جا رہے۔ مصرع۔ دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی تر است + یہ کہہ کر اپنے ساتی کو ایلیجی کی جانب اشارہ کیا کہ یہ جام ایلیجی کو بلا جب ایلیجی نے دو تین جام پیئے دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا بولا منم نامہ دار انھوں نے کہا کہ نامہ مجھے مہرت ہو۔ ایلیجی نے وہ نامہ خدمت صاحبقران پیش کیا آپ نے اس نامہ کو حسب معمول بادشاہ اسلام کے ہاتھ میں دیا۔ بادشاہ نے اس نامہ کو لیکر میر غشی کو دیا اور کہا کہ الفاظ نامہ سے ہمیں آگاہ کرو اسنے لفافہ کو ہر طرف کیا اور اس نامہ کو بہ آواز بلند پڑھنے لگا۔ بعد حمد خط و لغت رسول کے تحریر تھا کہ اسے صاحبقران سوم یہ عمدہ واسطے حراروں کے ہے کہ جسپر آپ مستقر ہیں اب یہ جی چاہتا ہے کہ اس عمدہ جلیل کو اور اسباب صاحبقرانی کو ہم بھی حاصل کریں اور آپ کا قعد بھی خانہ کعبہ جانے کا ہے اگر لائق ہیں اسکے پائے تو ہمیں عنایت فرمائیے اور اگر

یہ منظور ہو کہ ہماری قوت کو بلا غلط سمجھتے تو ہم حاضر ہیں اسکی بھی آزمائش کر لیجئے اور یوں تو آب ہمو یہ
 عمدہ کیونکہ دیکھتے ہیں کہ اور بھی بہت سے لوگ اسی عمدہ جلیل کے لئے جمع ہوئے ہیں تو
 اس سے بہتر یہ ہے کہ آب کو تکلیف مقابلہ کی ضرورت بجائیگی یوں کہ نہ کر آب اسے گوارا فرمائینگے یا ایسی
 اسواسطے حاضر کیا گیا تاکہ ہم سب کو معلوم ہو کہ مرضی اقدار میں کیا ہے۔ صاحبقران ثالث نے جواب
 نامہ حکم بادشاہ یہ لکھا کہ اسواسطے اس راہ کو یاد کو طم کیا کہ میں جلدی خانہ کعبہ کو پہنچوں اور اس عہدہ کو
 جو اس لائق ہو اسے سپرد کروں کہ یوں ہی میں نے بھی پایا تھا اور بہت مناسب ہے کہ تم طبل جنگ
 بجاؤ اور جتنے اسکے دعویدار ہیں وہ طبل جنگ بجاؤ میں نہیں جس سے مغلوب ہو جاؤ گا
 وہی صاحبقران ہوگا بغیر اسکے یا نہ صاحبقرانی اور اسباب صاحبقرانی اور بارگاہ سلطانی اور
 علم افروما پیکر کسکول نہیں۔ کہ اور میں خوب جانتا ہوں کہ یہ سب مجمع الیہا ہوا ہے کہ صاحبقران
 اول کے سامنے بھی یہ مجمع نہ ہو سکا کہ جو تم سب نے میرے اوپر چڑھا نیاں کی ہیں خیر بقلبلے
 بھی قابل دید ہوئے کہ ایسے مجمع بھی نہیں ہوئے تھے اتنا لکھنا نامہ کو بند کیا اور ایسی کو خدمت
 قاضیہ اور وہ نامہ دیکر رخصت کیا۔ غرض کہ یہ ایسی راہ کو طم کر کے بخدمت نقادار ابلق پوش
 اور برپوش کے آیا اور اگر عرض کیا کہ نہایت ہی صاحب اخلاق شاہزادہ بدیع الملک اسلمی
 صاحبقران کو میں نے پایا اور جواب نامہ بہت ہی خوشنمائی کے ساتھ عنایت فرمایا یہ حاضر ہو کر
 نقادار ابلق پوش نے اس نامہ کو لیکر پڑھا اور نقادار برپوش نے ایک آہ دل سے بھینچی
 اور فرمایا۔ شہر۔ قافلہ باد بہاری کاروان ہو جائیگا + آخرش یہ باغ پامال خزان ہو جائیگا + پھر
 اگلی باتوں کا تصور کر کے اسنے یہ شعر پڑھا تھا اور افسوس کیا تھا اور اس معہ سے کوئی وقت
 نہ ہوا۔ اس وقت نقادار ابلق پوش نے حکم دیا کہ اسی وقت نقادار جنگی پرچم پرچے
 حکم نقادار انشی نقارون پرچم بڑی کہ گوش گر دون دون کہ پونے لگے یہ خبر لشکر صاحبقران
 میں ہوئی۔ بادشاہ نے فرمایا کہ ہمارے یہاں بھی طبل بجے اس وقت نقارہ سکندری اور سلطانی
 پرچم بڑی کہ انکی آوازیں ان انشی نقارون پر غالب آئیں۔ شعر۔ بجا اسطرح غوج میں
 طبل جنگ + اڑا فیل گردون کے چہرے کارنگ + اب تو لشکر دمر پوش میں بھی طبل بجا اور
 وہ نقادار جو آخرین لشکر لیکر آئے تھے انکے یہاں بھی طبل بجا دھر تو آواز نقارون کی بلند ہو اور
 ہر کار کے ہم خبریں ہر ایک کے لشکر کی پہونچا رہے ہیں اور سردار اندیشہ صبح میں بسر کرنے کو اجازت
 طلب کرتے ہیں کہ دربار سے جا کہ کچھ انتظام مرگ کریں کیونکہ ایسے لشکر اور ایسے مقابلے بھی کا ہے کہ پورے
 تھے کہ تمام دقت فوجوں سے ملو ہو اور یہ سب کے سب خدا پرست ہیں اگر جنگ منگلو یہ ہو گئی
 تو ایک ایک کے سامنے سے نہیں بٹے گا عجب طرح کا کل کعبت پڑیگا تو اگر برادرون کار خردری جو
 ہیں اسنے فراغ حاصل کر لو کہ اتنا دن اور رات تھا کہ واسطے غفیت ہو کہ نہ معلوم کل صبح کو کون ہووے
 اور کون نہ ہووے واقعی ان لوگوں نے جو جسکا کمزور تھا اور جو جس میں کافر خدا
 تھا وہ قرض ادا کرتا تھا اور جسے کسی کو ستایا تھا وہ اپنے قصور کو معاف کراتے تھے اور ہند کرتے
 تھے کہ بھائی جو کچھ کہ ہم سے خطا ہوئی ہے اسے محل کر دو کیونکہ سامنا عادل کا ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ میں
 معاف کر دو وہ کہتے تھے کہ تم خود ہمیں معاف کر دو غرض کہ یہ لوگ اسی تردد میں شب بسر کیا کرتے
 اور جو اتنا تہمتن اپنے اپنے ہتھیاروں کو درست کیا یہیے اور زینت دیا یہیے اور آپس میں اسی طرح

چھوڑے غرق ہوئے اور وقت سحر نمودار ہوا اور وہ وقت ہوا۔ اشعار۔ لکے
 ہونے لظرون سے تارے نہان + چھپاؤ زمین جادہ ککشان + موزن اذان سے ہوئے
 بہرہ مند + ہوئی پانگ اشہ اکبر بلند + رخ شمع مائل بہ زردی ہوا + لباس خاک لاوردی ہوا +
 صدائے اشہ اکبر چارون لشکرون میں بلند ہوئی کہونکہ چارون لشکرها پستہ کے اس بیابان
 کو دبا دین جمع تھے اور آرزو سے مرگ میں ابر شجاعت میں یہ رات ان جوانان صفت شکن نے
 بسری غرق ہوئے لگا لگا کر اور اپنے اپنے مرکبوں پر سوار ہو کر اپنے اپنے افسروں کے پاس آئے اور
 فوجیں باہم ہوئیں طرف میدان کا زرار کے روانہ ہوئے ہر شخص نے پہنچ پہنچ کر فوج کو اپنی ادا
 کرنا شروع کیا بمقابلہ حریف۔ یہاں تک کہ چارون لشکرها عجب دھوم دھام سے میدان کا زرار میں آکر جلوہ افروز
 ہوئے اسوقت وہ کہانہ سیدار برق زرقار پستی و بلندی کی درستی بہتر کھینی لگے کہنے جھاڑی جھڑی کاٹ کر
 تمام میدان کو صاف کر دیا۔ سقون لے آ رہی مائیں ہر گرم کی جب یہ سب اپنا اپنا کام کر چکے تو زمین
 سے عجب خوشبو مر داز وار آنے لگے جھونکے نسیم ہمارے پیغام قضا لانے لگے اسوقت نقیبان خوش
 سر و مستانہ وار ہیکر نقابت کرنے لگے۔ اشعار۔ ردی مفری کھادری کرماتی سب جوان +
 آج رن بیچ خوب کرو ڈٹ کر گھمان + تلوارن کے مکھ جو جو چھ وہ فہیدہ کھلائے + جو خاک
 میں جینا چکے وہ غازی کھلائے + باہ لیواو عروس موت کو + دو طلاق اس زندگی کی موت
 کو + خیال کرو۔ شعر پاؤں جکے ساتھ فائے تھے خراتے ہوئے + کاشہ مرگے دیکھے
 ٹھوکرین کھاتے ہوئے + اے جوانان لشکر اسلام آج تم بھی اپنے دادا اور باب کا نام اس میدان
 کا زرار میں روشن کرو۔ شعر۔ رستم رہا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا۔ مردون کا آسمان کے لئے نام لگیا
 نقیب نامردون کے قریب دلاوردون کے صیب قریب قریب آکر لشکر کے سستانے لگے۔ شعر۔ دیر و
 رطائی کا یہ دن ہر آج + یہاں سکھ تیغ کا زور و ج + سلیمان کی حثمت سے کیا کام ہو + جو مر جاو
 اور بھڑکے تو نام ہو + سکندر نہ دارانہ جھپٹا ہو + کسے زندگانی کی امید ہو + فریدون نہ وہ گنج قارون
 رہا + نہ تخت شہ پر ہاویوں رہا + کہان یوسف مصر مال مقام + چ خاک سوتے ہیں باقی ہے نام +
 جھین بھی مناسب ہر اسے خاص و عام + وہاں بات کرنا کہ جو جھین نام + نہ مر کر چھتے قبضہ دو الفقار
 زمانے میں کچھ تو رہے یادگار + یہ صدائے نقیبان لشکر و انان صفت شکن سب کے سب
 جھوننے لگے اور تلوارون کے قبضہ جو منے لگے ایک ایک قنطر تھا کہ دیکھے مقابلہ میں کسی طرف سے
 سبقت ہوئی ہو اور کون نکلتا ہو عجب طرح کی بہادر زیر آسمان نما مان تھی کہ ایک طرف کو صحران
 نقابداران سسج پوش کے لشکر میں یہ بہادر تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ آگ لگی ہوئی اور ایک طرف
 کونکر سبز پوش اور زمر پوش کا جو جمع تھا اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ کیا خدا کی قدرت ہو کہ
 اس آگ کے سامنے سبز نہ قائم ہونا کہ آگ اس سبز کے کچھ نہیں کر سکتی۔ ایک طرف کو لشکر صحران
 یعنی بدیع الحاکم۔ عالم سکوت کھڑا تھا صفین ایسی ایسی برابر آگستہ تھیں کہ جیسے آگستہ
 خوشنویس کے ہاتھ کی سطرین ہوتی ہیں۔ علم اوردیامیکر کو طوق حران کر دیا یہ ہوئے کھڑا تھا
 یا صاحبقران یا صاحبقران کی آواز بلند تھی اور پھر ہر آواز تھا تو اس سے ثابت ہوتا تھا کہ اس
 دعا پھیلا کر علم اپنے صاحب لشکر کے لیے اپنے پروردگار عالم سے دعا کرتا تھا غرض کہ اسی طرح سے
 علمون کا چکنا اور پھر ہر ونگا کھلتا میر قضا فور کا چکنا اور ہر بہادر کا زبر سار یہ علم چھوڑنا یہ عالم شجاعت

جب دیکھا کہ ان لشکروں سے کوئی سبقت نہیں کرتا تو دیکھا کہ نقادار ابلق کے لشکر میں ماجا جنگی بجا معلوم ہوا کہ ارادہ نکلنے کا کوئی کرنگا۔ سب ادھر متوجہ تھے کہ دیکھا نقادار برپوش گزرے علم کیے ہوئے اس لشکر سے ٹکڑے میدان کا زار میں آیا اور مشغول سلج شوری ہوا۔ ایسے ایسے فن نیزہ بازی کے دکھائے کہ جتنے لشکر تھے وہ جھڑکتے تھے اور ہر ہنر و فنون سپہ گری برداد دیتے تھے کہ نقادار برپوش نے مرکب کو تھا کر اشارہ کیا کہ لاؤ ایک ارابہ کہ اس کے اوپر دو گولے پانچ پانچ سو من کے رکھے ہوں۔ وہ ارابہ ملازم لیکر حاضر ہوا اور اس میں زنجیریں موافق زونک تھیں کے پری میں اور نقادار برپوش نے آواز دی کہ ابھا انسان یہ وہ میں کام دکھاتا ہوں اور وہ زور دکھاتا ہوں کہ سلف سے آج تک کسی نے یہ زور نہ دکھایا ہو گا اور یہ کہہ کر گولے کو اٹھایا اور اچھالا کر گزرا مارا کہ یہ بلند ہو گیا جھپٹ کے دوسرے گولے کو بھی لیکر اسی ترکیب سے اڑایا۔ جب تک یہ گولہ اول آیا اس وقت مرکب کو جھکا کر اس طرح سے تھپکی دی کہ وہ بلند ہوا دوسرا جب نشیب میں آیا اس کو پھر بلند کیا مرکب مثل بجلی کے چمکتا تھا اور یہ گولہ کو ہوائی کر رہا تھا اور کل لشکر یہ تماشا دیکھ رہے تھے اور تڑپت کر رہے تھے اس طرح سے آٹھ سات دفعہ بلند کیا اور اس کے بعد گز کو زمین پر ٹکرا کر جھپٹ کر ایک گولے کو روکا اور پھر جب دوسرا آیا تو اس سے بھی روک لیا سب نے تعریف کی کہ کوئی ایسی امر کہ جو نقادار برپوش نے اس میدان کا زار میں دکھایا اور بنا زور اور قوت ظاہر کی یہ ہم لوگوں نے نہیں دیکھا تھا۔ اب برپوش نے کھڑے ہو کر آواز دی کہ ابھا انسان پانچ پانچ سو من کا یہ گولہ اب بس جہین کہ یہ قوت ہو وہ تو لائق مقابلہ ہو اور نہیں تو مجھے لڑنے کا قصد نہ کرے کہ سوائے ذلت کے اور کچھ اس کے ہاتھ نہ آئیگا۔ بس یہ نہ کہ نقادار زمرہ دپوش بزرگ نے لشکر سے اپنے مرکب کو بڑھایا اور یہ آواز دی کہ اسے نقادار برپوش یہ کام بھانڈے متیوں کا ہو کہ یہ گولہ روکا اور اس کو اچھالا اور پھر اسے روکا معلوم ہوتا ہو کہ تو نے صحبت ان لوگوں کی اٹھائی ہو اور اس شق اسیر کی ہو اور نام ان بزرگوں کا لیتا ہو کہ جھون نے بہت بڑے بڑے کام کیے ہیں اور ان پر چاہتا ہو کہ میں فوق لیماؤن یہ چھوٹا منہ بڑی بات ہو بس یہ کہہ کر نقادار زمرہ دپوش نے اپنے گھوڑے کو بڑھایا اور کہا کہ ان لوگوں نے معیوب جان کر ایسے کرشمہ نہیں دکھائے اب تو دیکھتا ہو تو دیکھ بس یہ کہہ کر وہی دونوں گولے اٹھائے اور اٹھا کر گز سے آپ بے بلند کیا اور دوسرا گولہ اٹھایا اور اس کو بھی گز سے بلند کیا اور جھپٹ کے اسے کیا تھا انھوں نے بھی دیکھا ہی کیا اور ایک سہلہ کیا وہ دکھائے گز کو زمین پر ڈال کر دو نو گولوں کو ایک دبا ہونے ہاتھ پر اور دوسرے کو بائیں ہاتھ پر روک لیا اور ارابہ پر جا کر رکھ دیے اور اپنے گز کو اٹھایا اس وقت لشکروں میں اک خور تھا اور شانہ پاد یہ فیح الملک یعنی صاحبقران سوم نے چند قدم مرکب کو بڑھا کر کہا کہ اے نقادار عالی مقدار آپ نے وہ کام کیا ہو کہ جس کے دیکھنے کی آنکھیں مشتاق تھیں اور یہ کہہ کر آستین اٹھ کر بڑھے تھے کہ میں بھی اسی طرح ان نقاداروں کو اپنا زور دکھاؤں اس وقت نقادار زمرہ دپوش بزرگ نے اس کے ارادہ کو دیکھا اور یہ فرمایا کہ آپ اس زور سے اپنے تئیں محفوظ رکھیں کیونکہ میں جب اس برپوش سے مقابلہ کر چکوں تو پھر میرے بعد آپ کو اختیار ہو کہ اس سے ہم مقابل ہوں اور اب میں اس سے بغیر مقابلہ کیے جا نہیں سکتا۔ یہ نقادار کا فرمانا اور صاحبقران کا سر جھکا کے کہنا کہ جہین آپ کی خوشی ہو۔ انھوں نے کہا کہ اب میں میدان میں آچکا ہوں اور اس کی کیفیت

ہو اس سے زیادہ آپ زور دکھا سکتے ہیں کہ آپ کو پروردگار عالم نے صاحبقران کیا ہو اور مستون
 دین اسلام کیا ہو اگر یہ نیرہ آپ پر کر کے لوگ آپ نے میں تو یہ لائق صاحبقرانی نہیں ہیں بلکہ آپ ہی
 ہیں اور درمات صاحبقران عالیشان میں بھی ایسا ہی ملا اور ہر ایک اولاد صاحبقران نے یہی جاپا
 کہ ہم حاصل کریں لیکن سب زیر ہوسے اور باطاعت حمزہ صاحبقران کی رہے انشاء اللہ تعالیٰ
 آپ سے بھی یہ لوگ سرزدی نہ لیں لیکن کہ آپ کو کچھ جھکامیر ثانی نے صاحبقران کیا اور آپ
 خانہ کعبہ تشریف لیکے اب اگر کوئی اس عمدہ جلیل کو چھین لے بغیر اعانت رب العلیل کے تو ہونے لگتا
 یہ سنکر صاحبقران یعنی باریع الملک نے دل میں کہا کہ خدا اس نقابدار کو اس برپوش سے
 مقابلہ میں بہرمت رکھے اور یہ کہ نہ رسائے علم اثر دیا پیکر کھڑے ہوئے اور نقابدار زمر دیوش
 بزرگ نے فنون سید گری بکھیر مان مرکب کی دکھائیں اور نیزہ کو ہلایا اور گرز کو کئی بار اچھالا اور
 رو کا کھوٹے کو ختم کر آواز دی کہ اب کیا قصدا ہو پس برپوش نے کہا کہ حاضر ہوں پس بیکر
 مرکبوں کو ہٹا ہٹا کر اب جو بارادہ نکا در آئے اور نگاوری تو مرکب دونوں کے اگر بھڑکے سپر سے
 سپر سینہ سے سینہ اس طرح سے مل گیا کہ جیسے دو پہاڑ ٹپکتے ہیں گل سپر سے شرارے آتش کے
 اڑے یہ معلوم ہوتا تھا کہ بھول آتش بازی ان سپرون سے نکل گئے اور مرکب ان دونوں کے
 ہٹ ہٹ گئے خیال جو کیا تو پانچ پانچ قدم ہٹ گئے اور کئی قدم زیادہ برپوش کا مرکب ہٹ گیا
 پس بائیں پر سے برپوش نے نیزہ لیا اور نیزہ کو جھج دیکر سینہ نقابدار زمر دیوش پر مارا زمر دیوش
 نے سنان کو سنان پر کاٹھک نیزہ کو بنایا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آہ عاشقوں کی باہم ملکر سوئے
 آسمان جاتی تھی نیزہ نہ معلوم ہوتے تھے بلکہ وہ ایسی آہیں تھیں کہ جیسے بہت دونوں کے چھیرے
 ملتے ہیں اور پھیلوں سے جو شرارہ نکلتے تھے وہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی ہلستا ہو اور اسے
 سے پھول جھڑتے ہیں۔ غرض کہ یہ دونوں مشغول بہ نیزہ بازی ہوئے صدائے چقا چاق باندھنا
 کہ جس نیزہ بازی کے بارے میں شاعر کہتا ہے۔ شعر۔ دو نیزہ دو بازو دو مرد دایرہ تو کوئی کہ ایک
 عرش کر سی ہزار۔ دونوں شکر وں میں شور تھا کہ یہ جناب قابل دیدہ جناب حمزہ صاحبقران کے
 وقت میں بھی شاید ایسی جنگ ہوئی ہوگی اور چاروں شکر چپ چاپ کھڑے ہوئے رنگ جنگ
 دیکھ رہے تھے ایک ایک سے بات کرنے کی مہلت نہیں پاتا تھا اسی طرف کو نگران تھا جو بندہ نقابدار
 برپوش باندھتا تھا اسکو زمر دیوش رد کرتا تھا اور جہاں زمر دیوش بند اپنا باندھتا تھا وہاں برپوش
 اسکو کھولتا تھا۔ غرض کہ اس طرح ساڑھے تین ہون تان نیزہ نے چلے۔ مضرع نہ اور ظفر نہ آزم خط
 نہ آرا ظفر نہ اور اخطر + آخر میں دونوں بہادر دن نے چھڑ پر چھڑ مار کر مثل آہ عاشقان کا کل
 معشوقان کے جب میدہ کر کے جھٹکے مارے کہ سنانین علیحدہ ہو کر زمین پر گرے پہلے برپوش کی
 پھر زمر دیوش کی ڈانڈین اٹھوں نے پھانک کر گزروں پر ہاتھ ڈالے اور آواز دی کہ خیر نیزہ بازی
 خلال بازی گزری تیغ بازی جہاں بازی کہ اسکو حلال مشکلات جہاں کہتے ہیں۔ شعر۔ بیانا چہ اگر
 زمر ک نشان + کمان کیانی و گزگران + یہ کہ برپوش نے اپنے گز کو چھڑ دیا کہ گز سے آواز
 فنا کی پیدا تھی پس تیسرے چرخ میں گز کو سر نقابدار زمر دیوش بزرگ پر مارا نقابدار نے ہان پٹ
 کر کے اپنے گز کو چہرہ کی پناہ کیا اور ضرب کو اسکی گز پر روکا انسا تڑا قاقا ہو کہ معلوم ہوا کہ دو پہاڑ
 گر پڑے یا آسمان زمین پر پھٹ کر گر پڑا اور گوش گردون کی ہو گئے۔ ایک تن گرد کا جوڑا تو نعت ایدار

میں گزشتہ پوشتہ ہو گیا۔ شاہزادہ بدیع الملک کا دل ہل گیا اور یہ فرمایا کہ یا اوتو تراب! اس نقادار کو
 بچائے گا۔ یہ تو یہ کہہ رہے تھے ادھر نقادار ہر پوش پہنے آواز دی کہ زدم و پست کردم، کوئی ایسا شخص
 کہ جو نقادار کی جاکر خبر لائے بڑیاں تک جو یہ ہو گئی ہوئی۔ افسوس کرتا ہوں کہ میں اس کے نام و نشان
 سے واقف نہ ہوا اور یہ غرق زمین ہوا نقادار تو یہ کہہ ہی رہا تھا کہ نقادار زمرہ پوش کا عیار چھال
 پائی کی لیے ہوئے برابر غیار کے آیا اور اندر داخل ہوا دیکھا کہ نقادار کی آنکھیں بند ہیں اور از فرق
 تپستہ پستہ جاری ہے۔ غیار نے آکر آواز دی کہ اسے شہر یار مزاج مبارک کیسا، دوسری آواز پر
 زمرہ پوش نے آنکھ کھولی اور فرمایا کہ یہ معاملہ ہو کہ سنا، ان آسمان میرے سر پر چھٹک کر پڑے واقعی
 کہ نقادار ہر پوش زمرہ پوش اور غیر فرزانہ ہے اور یہ کہہ کر مرکب کو انھوں نے پاشنہ ماری کہ مرکب
 جیکر غیار کے باہر آیا اور آواز دی کہ گز دی کو کراپست کوئی اور یہ کہہ کر نقادار نے اپنے گز کو بلند کیا
 اور کہا کہ او نقادار ہر پوش شیار ہو۔ شعر تو ضرب زدی ضرب من پوش کن + ہمہ شادی ازل فراموش
 کن + یہ کہہ کر اور گز کو چیخ دیکر سر نقادار ہر پوش پر مارا اسنے بھی اٹھا کر گز کو چہرہ کی پناہ کیا، اسی
 عین ان سے ترقا پیدا ہوا کہ زمین اور آسمان ہل گئے اور یہ بھی تنق گز دین غرق ہو گیا۔ نقادار
 زمرہ پوش یہ ضرب کر کے الگ کھڑے ہو گئے ادھر نقادار ابلق پوش اور جملہ شکر وین شور عطا
 کہ خدا اس ضرب سے اس ہر پوش کو بھی بجائے کہ عجب طرح کی ضرب ہو کہ جس سے ہر پوش بھی بچتا
 کہ مکان ہو گیا ہو اسوقت نقادار ابلق پوش نے اپنے عیار کو حلقہ یا کہ حلقہ ی خبر نقادار ہر پوش
 کی لاکہ آنکا کیا حال ہو اور یہ بھی ابلق پوش نے اپنے افسردن سے بیان کیا کہ اگر میرے دم میں
 دم ہو تو کہا میں زمرہ پوش کو زندہ جانے دوں گا۔ غرض کہ یہ عیار اس غبار کے اندر آیا اور اسنے
 آواز دی کہ اسے بہادر مزاج کیسا، حریف میدان میں انتظار کر رہا ہوں بس تین آوازوں کے بعد
 انھوں نے آنکھ کھولی اور پستہ تا یہ ناف انکے بھی جاری تھا اسوقت فرمایا کہ گز صاحبقران کا مزہ
 آج مجھے اٹھا۔ نہیں معلوم یہ کون ظالم ہو اور یہ نقادار کون بلا ہے، بس یہ کہہ کر انھوں نے بھی
 اپنے مرکب کو پاشنہ ماری کہ جیکر مرکب باہر آیا معلوم ہوا کہ ایک شعلہ تھا کہ تنق گرد کے باہر ہو گیا
 اور دم کو آراستہ کر کے اور گز ہسٹھال کر اس ہر پوش نے بھی چھٹک کر گز راہ زمرہ پوش نے اس کے
 گز کو روکا اور انکی رکابوں کے اوپر اپنے پاؤں قائم کیے اسکی ضرب کو روک کر اور چھٹک کر گز
 ہاما کہ ہر پوش نے بھی اس کے گز کو گز پر روکا لیکن صدر سے مرکب ہر پوش کا مر گیا اب واسطے
 اپنے مرکب کو دیکھا کہ مرکب کلی ہو گیا بس یہ کو دگر گھوڑے پر سے نقادار زمرہ پوش کے مرکب کے
 مارنے کی فکر میں چلا نقادار زمرہ پوش اسکی فکر کو سمجھ گئے تھے یہ بھی جلدی سے گھوڑے پر سے
 کود پڑے۔ کتنے مکان میں جلدی سے تیر کو جو کر اسنے مرکب کی پشانی پر مار دیا کہ مرکب انکا بھی جان
 تسلیم ہوا زمین پر گر ابس زمرہ پوش کو نہایت ہی صدمہ پہونچا اور گز کو پھینک کر چھٹک کر پست
 گئے اور گز رو رہے ہوئے اب تو دامن ہمت کو گردان گردان کر اور گردہ ہر ہر ہتھیار رکھ رکھ گئے مثل
 اہر من یا ماخذ فیل مست کے یہ آہیں میں ٹکرائے گئے اور گز کے بیچ کشتی کے ادا کرنے نسب لشکر بھی قریب
 قریب ہو گئے اور یہ کہا کہ شکر ہو خدا کا کہ اب اسہین جان جانے کا خطرہ نہیں ہو کسوا سٹے کہ ہم
 لوگوں کو ان نقاداروں سے عجب طرح کی محبت پائی جاتی رہی خداوند انکی حرمیتوں کو تو بچا ہوا، اب
 اب یہاں سب کے سب بیٹھ گئے کسی نے کسی بچھا دی اور کسی نے چار جامہ بچھا دیئے اور

اتنا شگفتگی کا دیکھنے لگے اب وہ میدان کارزار مثل اکھاڑے کے ہو گیا اور دو کاغذ راہی اپنی دو کمان
 گردن کے لگا کر ایک بیٹھ گئے اور خیال کیا کہ کشتی کب ختم ہوتے نہیں معلوم ہوتی لیکن ادھر ان دونوں
 معلوم انوں میں برستیوں ساتھ زبردستوں کے پوری تھیں اور عجیب طرح کے بیچ آہیں میں کر رہے تھے
 کہ دیکھنے والوں کو اک وہ جد حاصل ہوتا تھا۔ شاہزادہ بدیع الملک یعنی صاحبقران بادشاہ اسلام سے
 یہ عرض کرتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا ہی لڑائی سے نقادار زمرہ پوش بزرگ کی کہ صاحبقران ثانی نقاب
 چہرہ پر ڈاکر ہر پوش سے ہم مقابلہ میں اور ہر پوش ہی ایسا شخص ہے کہ جو ان بچوں کے توڑ کر رہا ہے
 غرض کہ وہ دن تمام ہونے لگا اور ان دونوں میں اور زور پڑھنے لگا۔ اب آفتاب تابان اپنے مرکز سے
 اُٹھیا نہ کی بہت کو روانہ ہوا اور آسمان پر ابھری اُسوقت جانبین سے کشتی کو حکم دیا گیا اور کشتی کو
 طویل ہوا اُسوقت دو جام لگا دیئے گئے ان دونوں بہادروں نے کشتی سے لڑنے کی راہ دودھ
 و شکر کو بہا دیا اور مشغول اپنی کشتی کے ہوئے اس طرح وہ شب ساتھ کشتی کے تمام ہوتی دیکھنے
 وقت حسرت مند رہا یہ لوگ نماز صبح پڑھ کر کھڑے ہوئے کشتی ہوئے غرض کہ راوی شیریں کلام
 اس داستان شگفتگی کو چون بیان کرتا ہی کہ پانچ دن تک کشتی برابر ہی اُسوقت نقادار اہل کشتی
 نے کہا کہ اسے ہر پوش اگر مناسب ہو تو یہ کشتی علیحدہ کیجاوے کہ نقادار زمرہ پوش بھی کشتی سے
 کم نہیں معلوم ہوتا اور ہم لوگوں کی اس آنکھیں نیند کے مارے بند ہوئی جاتی ہیں بس یہ کلام
 سن کر نقادار ہر پوش کو یہ خیال ہوا کہ معلوم ہوتا ہے کہ میرے زود میں اسے فرق معلوم ہوتا ہے
 جو یہ کہ زبان پر لایا ہی بس اسے اب بیکر کے بادوہ دونوں زمرہ پوش کے اور بیکر مثل بجلی کے
 جھک کر چھٹا گا اور لپٹا کر لے لگا۔ پانچ قدم بڑھ کر اک جھک مارا کہ بایان کو نقادار زمرہ پوش
 بزرگ کا لگا اور ہر پوش نے کمر بند زنجیر کا بکڑ کے بکڑا کر بالشت بھر زمین سے زمرہ پوش
 اونچا ہو گیا یہ دیکھ کر کہ جو مارا تو پھر زمین کے اوپر آگیا غرض کہ ہر پوش نے یہ دو زمرہ پوش کے
 کیے لیکن نقادار نے جھٹک اپنے مقام سے دکی اب جو بعد اس زور کے اٹھا تو پھر کشتی ہوئے
 لگی ہر پوش نے ایک ہاتھ جو مارا تو اتفاق سے وہ نقاب جو چہرہ پر نقادار زمرہ پوش کے
 پڑی تھی اسے بند ٹوٹ گئے اب جو اسکی نگاہ پڑی تو دیکھا اسنے کہ شاہزادہ نورالدین ہرین اسنے
 اپنے ہاتھ کو روکا اٹھوں نے بھی جھٹک کر اسکی نقاب کو توجہ کیا تو ایرج نوجوان ہرین اُسوقت
 ایک تھوڑا آہ ایرج نوجوان نے اور برابر اسے ایک لفظ آہ نورالدین ہرین نے مارا اور دونوں آہیں
 لپٹ گئے اہل فوج نے دیکھا اور گھر اسے کہ یہ کیا واقعہ ہے کہ ابھی تو یہ دونوں لڑ رہے تھے یا ابھی
 دونوں اس طرح سے دور رہے ہیں بس اب جو قریب آکر لوگوں نے دیکھا تو ایرج نوجوان اور
 نورالدین ہرین کہ ایک ایک کے کاندھے پر سر رکھے دور رہا ہی اب اہل فوج بھی آکر اور قریب ہوئے
 شکر کہ یہ ہوئے۔ شاہزادہ بدیع الملک نے اپنے باپ کو دیکھا تو بھی دوڑ کر اور کمر سے
 لپٹ کر چچین مارا کہ روئے لگے اور عرض کیا کہ اسے والد ماجد یہ ہم لوگ خواب دیکھتے ہیں
 یا درحقیقت آپ کو دیکھ رہے ہیں کیونکہ آپ اور ایرج نوجوان کی خبر تو یہ تھی کہ آپ نے
 خدا خواستہ آپ اور ایرج نوجوان بیابان کج و بچ میں ساتھ میرٹھی کے جو آپ گئے تھے
 وہاں جل گئے اور گیارہ آدمیوں سے حمزہ ثانی نکلا کہ مدت میر قدیم ہو چکے اور باقی
 معلوم ہوا کہ وہیں سب کے سب جل گئے نورالدین ہرین نے فرمایا کہ یہ داستان عظیم نشان ہے اسکو

انشاء اللہ من بیان کردہ گا۔ اس اثنار میں بادشاہ بھی تخت پر سے اتر آئے اور ان دونوں صاحبوں کو
 ہاتھ پکڑ کر طرف اپنی بارگاہ یعنی بارگاہ سلیمانی کے لیکر روانہ ہوئے اور لشکر اپنی اپنی فرودگاہ کی
 جانب چلے لیکن نقادار یا قوت پوش کے ساتھ پتھر اور نقادار میں انکین سے ایک سہراب اور ایک
 رستم تائی اور ایک شہر یار عالیو قرار یہ بھی بارگاہ سلیمانی کی جانب کو چلے اور نقادار زمرہ پوش
 یہ بھی ہمراہ ہوا اور دو نقادار کہ جنہیں ایک نقادار ابلق پوش ہر دوہ اپنی فوج کو لیکر اپنی فرودگاہ
 کو چلا گیا اب جو نقادار یا قوت پوش تین اور تھے وہ اپنی فوج کو لیکر اپنی فرودگاہ کی جانب روانہ
 ہوئے غرض کہ یہاں بادشاہ اسلام مع ان سرداروں کے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے
 جو دنگل کے ایرج کا تھا غاصب اسکا اٹھا کر اسیر ارج کو بٹھایا اور جو دنگل کے نورالدین ہر کا تھا
 اسے انکو بٹھانے کا حکم ہوا اور جو دنگل کے دربار میں خالی تھے وہ نقادار جو ہمراہ آئے تھے انہیں
 بیٹھنے اسوقت بادشاہ کے مخاطب ہو کر نورالدین ہر سے پوچھا کہ یہ نقادار کون ہیں انھوں نے
 کہا کہ یہ جو نقادار زمرہ پوش ہر یہ پوتا میرا رفیع البخت ہر کہ جسے طلسم نور آگین کو فتح کیا اور
 ر ہا کیا اور اپنے نانا کے خون کا بدلہ ان کفاروں سے لیا اور ہر کے شہر و مد سے اس طلسم کو
 مٹایا شہنشاہ کو ہر کلاہ نے دو لاکھ نقاب اپنے چہرے سے اتاری اور آپس میں سب ملے بغلیکے
 ہو سکے اور نہایت ہی خوش ہوئے۔ بدیع الملک نے بھی گلے سے لگا یا بادشاہ نے اسے بقدر
 مخاطب ایرج کو جو ان کی جانب ہو کر فرمایا کہ یہ نقادار یا قوت پوش کون ہیں انکے حال سے
 بھی ہمیں آگاہ دیجئے انھوں نے بیان کیا کہ یہ رستم تائی ہیں اور یہ سہراب بن رستم ہیں اور یہ
 شہر یار عالیو قرار ہیں بادشاہ نے انکی نقابوں کو بھی دہر کیا اور ایک ایک کو ساکنان بارگاہ
 نے گلے لگا یا ہر ملک نہایت ہی شاد اور بے تاب ہوئے اور بادشاہ سے عرض کیا
 کہ حضور دریا ت فرمائیں کہ سہراب نے کیا کام کیا ہر ایرج نے بیان کیا کہ اس فرزند لبند نے
 میرے یہ کام کیا ہر کہ جب میں قاف میں گیا تو دیوارنگ نے مجھے طلسم میں پھنسا یا اور شہر یار
 عالیو قرار کو بھی پھنسا یا اسنے اس طلسم کو فتح کیا اور ہم سب کو رہائی دلائی اور سب انھیں کے
 زور و طاقت ظاہر کرنے کے لیے اس شہر و مد سے کل فوج کو لیکر آئے تھے اب بادشاہ نے
 پوچھا کہ آپ دونوں صاحبوں کا آتش سے بچنے کا کیا سبب ہوا انھوں نے کہا کہ شی آش میں
 ایک پنجہ ہمیں اٹھا لیکھا تھا ایک ساحرہ تھی وہ ہنگو اٹھا لیکر بھی اور طالب وصل ہوئی تھی جو تھی
 کہ ہمیں انکار کیا تو اسنے ہمیں قید کیا اسی کی قید میں ہم تھے کہ اس شاہزادہ نے جب اپنے
 باب اوچھا کر رہا کیا اور اس ساحرہ کو مارا تو ہم بھی رہا ہوئے۔ اسکی شہر و مد دیکھ کر ہم بہت خوش
 ہوئے اور یہ ملک جسقدر کہ فتح کیے ہیں یہ سب اسنے اپنی حرارت اور قوت سے فتح کیے ہیں اور
 یہ تمام فوج اسنے اپنی قوت سے فراہم کی ہر۔ بادشاہ یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور نورالدین ہر نے
 بھی یہی حال اچھے رہا ہونے کا بیان کیا اور کہا کہ جو کچھ کہ ایرج کو جو ان نے بیان کیا ہر میں دین
 میرا واقعہ بھی یہی ہر۔ رفیع البخت نے بھی اپنی قوت بادو سے یہ سب فوج پیدا کی ہر میں بھی انکے
 ہمراہ آیا لوگوں نے سن کر کہا کہ یہ مقابلہ جو ایرج سے اور آپ سے ہوا برسوں سے لوگ اس مقابلہ
 کے مشتاق تھے سب نے زور و طاقت ماشاء اللہ لیکر اور انکا دیکھا اور سب کیفیت سب پر
 کھل گئی اور جیسا کہ اسیر با قویر فرماتے تھے کہ یہ دونوں شہر یار نہایت لشکر مرے ہیں تو واقعی

ایسا ہی تھا کہ اس وقت بادشاہ نے حکم دیا کہ خلعت سلیمانی سے ان سب کو سرفراز کرو۔ اس وقت ان سب کو خلعت بھاری بھاری دیے گئے اور یہ لوگ سرفراز کیے گئے اور مذہبیں خوشی کی سب سے بادشاہ کو دین اس وقت بادشاہ نے مخاطب بہ ایرج لود جان ہو کر یہ فرمایا کہ میں یہ نہیں سمجھتا کہ تم نقابدار اہلق پوش کون صاحب ہیں کہ جنگ کے ساتھ آپ تھے۔ ایرج لود جان نے عرض کیا کہ حقیقت یوری نو میں نہیں جان سکتا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ہمارے خاندان سے یعنی خاندان صاحبقران سے ہیں نقابدار اہلق پوش اور جو کہ دونوں نقابدار سرخ پوش اس کے ہمراہ ہیں وہ بھی ہمارے خاندان سے ہیں اور ابی میں انکی حقیقت بیان نہیں کر سکتا ہوں۔ آپ نے پوچھا کہ دوسرا لشکر جو نقابداروں کا ہے یہ لوگ کون ہیں۔ ایرج نے عرض کیا کہ میں انکو بالکل نہیں جانتا اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کو دعویٰ صاحبقرانی ہے اگر انھیں یہ منظور ہوتا تو جیسے کہ ہم لوگ ظاہر ہوئے تھے یہ بھی لوگ چلتے تھے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بغیر مقابلہ کے حاضر نہ ہونے اور انکو دعویٰ صاحبقرانی کا پورا پورا ثبوت ہوتا ہے لشکر بادشاہ نے سکوت اختیار کیا مگر علی الملک نے کہا کہ اے ایرج لود جان میں خود ہی چاہتا ہوں کہ جنگ کا جی چاہے اس عہدہ کو لے لے اور شرطیں جو صاحبقرانی کی ہیں وہ بحال لے اور میں خاندان کعبہ کو جلا جاؤں کیا مضائقہ ہے اگر یہ مجھے مقابلہ کرینگے تو میں اپنے حاضر ہوں لیکن اس وقت کی فوجی لشکر اسلام کی بیان سے باہر ہے کہ ابھی ایک جوڑی ہر کاروں کی سامنے آئی اور بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ نقابدار یا قوت پوش کے لشکر میں طبل جنگ اور نقابدار اہلق پوش کے لشکر میں بھی طبل جنگ بجا رہی ہے خبر لشکر بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ افسوس ان لوگوں نے اتنی بھی راہ نہ دیکھی کہ ان صاحبوں کی کہ جو عرصہ کے پھر سے ہوئے تھے اچھی طرح دعوت کر لیتے اور حقوڑی راحت ہو جاتی اور اسباب راحت جمع کر کے خوشی کرتے لیکن یہ ظلم نہیں چاہتا اس گردون دواہ کی یہی خاصیت ہے کہ راحت کا ہمیشہ دن ہے یہ فرما کر حکم دیا کہ طبل جنگ ہمارے یہاں بھی بجے حکم پاتے ہی یہاں بھی نقارہ زرمی بر جو ب بڑی سب سردار رخصت ہو کر اپنے اپنے حرب و طریق کو آراستہ کرنے لگے جب سب تیار ہوئے تو طلبہ دار اپنے اپنے عہدہ پر طلبہ پھرنے لگے اور صدارت ہوشیار باش اور میدان باش کی شکون میں بلند تھی اور سب سردار انتظار سحر بسر کر رہے تھے کوئی مصروف نماز شب تھا اور کوئی مصروف دعا تھا کہ ای بروردگار عالم کل پھر خبر دعا نصبت سے ان دوستوں سے ملانا اور کوئی نقابدار اہلق پوش کے لشکر کی صفات کو رہا تھا اور کتنا تھا کہ اہلق پوش ایسا بہادر اور جسری معلوم ہوتا ہے کہ کتنا تھا کہ یہ نقابدار یا قوت پوش بھی کچھ کم نہیں ہو گئے تھے بڑے بڑے دیار کے لشکر پر چڑھ کر اور جو اسے مقابلہ کر آتا ہے کچھ تو سمجھ کر یہ آیا ہے کہ یہ تینوں نقابدار نہایت جری اور بہادر معلوم ہوئے ہیں اور انھیں باتوں میں وہ زمانہ شب کا ختم ہوا اور آواز مرغ سحر بلند ہوئی اور وقت وہ آکر پہنچا کہ تمام غنیمت سوار گان گاشن آسمان پر جہان تہاں خوشید خاوری کی جھلک سے یک ایک جنگ جنگ کے پردہ اطلس زر نگاری فلک میں مٹھ چھپانے لگے اور جھونکے لیسیم کے باغ گاشن جنت نعیم سے آنے لگے جھونکا جو درختوں کو لگا کر دہوا کا + مرغان جن کرنے لگے ذکر خدا کا + اوجھ نمازیوں نے نماز صبح سے فراغ حاصل کیا اپنے اپنے مرکبوں کو طلب کیا اور ہتھیاروں سے اپنے اپنے کو آراستہ کر کے اور کھوڑن پر سوار ہو کر پرے کے پرے بخت صاحبقران روانہ ہو گئے

ادھر بادشاہ اسلام تخت سلیمانی پر شکل نورانی بیٹھے ہوئے تاج شاہی بالا سے سر اور چار قبضہ منشا کی
 دربر کیے ہوئے اس کو فرسے تخت شاہی پر آمد ہوا اول مہر شاہزادہ بدیع الملک اور نور الدین ہر کا
 ہوا اور دوم امیرج نو جوان کا ہوا اور بعد اسکے سہراب بن رستم و شہر بار عالی وقار اور رستم ثانی کے
 مجھے ہوئے باقی تمام اہل قوم کا مجر لیتے ہوئے بادشاہ طرف میدان کا درار کے روانہ ہوئے اور
 نقادار بھی اپنی فوجوں کو ہیکر طرف میدان کا درار کے عازم ہوئے اور مصیفین میدان میں لشکروں نے
 آراستہ کین بلیج داروں نے بلیجہ کاری سے فراغ حاصل کیا اور ستون نے بھی آراستہ سے
 فرصت کی نقیبوں نے بھی نقابت سے فراغت کی میں نے اس واسطے اس لڑائی کو طول نہیں دیا
 کہ نقادار اہل بلق پوشش کی لڑائی مکمل حال عرض کیا جائیگا کہ یہ مقابلہ متواتر آپڑے ہیں اسوجہ سے
 میں نے اسکو طول نہیں دیا ہر غرض کہ اس سنانا سا میدان کا درار میں پڑا ہوا تھا اور ہر ایک سایہ
 خیال کرتا تھا کہ دیکھئے کون سبقت کرتا ہے اس میدان کا درار میں کہ نقادار کے یہاں یعنی
 نقادار سرخ پوش کے یہاں بابے جے اور نقادار یا قوت پوش چھٹ کر مرکب کو میدان کا درار
 میں لے آئے۔ فوج سپہ گری نے میدان میں پہونچ کر سبکو دکھائے لشکر منظر تھے کہ جبکو وہ ٹوٹے
 وہ برے مقابلہ لگے اسنے جب فوج سپہ گری سے فراغ حاصل کیا تو لشکر بدیع الملک کی جانب
 کو اسنے آواز دیکر کہا کہ ہر تم میں سے کوئی ایسا کہ مجھ سے ٹکڑ چاک کرے بس یہ سنتے ہی شاہزادہ
 رفیع البخت اپنے مرکب کو چھپڑ کر بخیر مت بادشاہ آئے اور گھوڑے سے کود کر بادشاہ کو محراب
 کیا اور عرض کیا کہ غلام رحمت ہو کر میدان کا درار کو حاتا ہوا بادشاہ لے فرمایا کہ تم ابھی نو وارد
 ہو اور سردار کیا نہیں ہیں جو تمنے سبقت کی ہے عرض کیا کہ اس نقادار کا اوھر کو رخ کر کے بکارنا
 مالدار کو ثابت ہوتا ہے کہ اسنے مجھی کو بکارا ہے فرمایا کہ سپر دیم بہروردگار عالم بھون نے رحمت ہو کر
 اور گھوڑے پر سوار ہو کر اور بدیع الملک اور نور الدین کو محراب کے میدان کی جانب اپنے مرکب کو جولان
 کیا اور ہر طرح روانہ ہوئے کہ جیسے لشکر اپنے شکار پر جاتا ہے۔ نقادار نے بھی اپنے مرکب کو سیدھا
 کیا اور گھوڑے کو چمکا کر قریب اس کے مرکب کے آیا اور انکے ٹکڑ چاک کر چلی اور دونوں کے کب
 لگتا ورون سے الگ ہوئے دیکھا کہ سیدھ کی کمی و بیشی نہیں ہوئی پس بیکڑ پڑے کہ برپے تھے
 آگے ترچھے ہو کر لگے چلنے عجب طرح کا لطف اس نیزہ بازی میں معلوم ہوتا تھا کیونکہ دونوں ہم سن
 معلوم ہوتے ہیں لوگ تحسین و آفرین کی صدا بلند کرتے تھے اور تقریف کرتے تھے آخر کار سنان
 بنانین بیکار ہو گئیں اسوقت نقادار سرخ پوش نے گز پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی کہ خیر مصرع بھڑا ہوا
 سے جاں بے وصلہ دل کا + مثل اس شعر کے ساتھ لے دے کے اپنے یاروں کو + شہر کی
 بھی چلی مدد آروں کو + بس یہ کہہ کر اور گز کو علم کر کے رفیع البخت پر مارا۔ رفیع البخت نے بھی گز کو
 گز پر روکا ایک تڑا قاپوا کہ گوش گردون دون کر ہو گئے اور گرد جو سم مرکب سے اڑی اس گرد میں
 رفیع البخت معلوم ہوا کہ گرد برد ہوئے عجب طرح کی ضرب تھی کہ جس سے صاحبقران پکار اٹھے کہ
 اتھی رفیع البخت کی خیر ہو کہ بڑا بیادھب گز نقادار نے مارا نقادار علیحدہ ہو کر بکارا کہ اس جوان
 کی خبر لینا چاہیے کہ کیا اسکی جان جوین برکری۔ اسوقت خضران بن عمر و گرد کی جانب پاسے
 شاطری مارتے ہوئے دھسے اور گرد چاک دیکھا تو دونوں ہاتھ مانتہ ستون فولادی کے اٹھے ہوئے
 ہیں لیکن شاہزادہ کی آنکھیں بند ہیں اسنے آواز دی کہ اسے شاہزادہ رفیع البخت مزاج کیا ہے۔

یا چھٹا پانی کا دون گھبر کے انھوں نے آنکھیں کھول دیں اور فرمایا کہ اسے خواہ قسم بیاہن
خود نقادار لیا ہوا رہی کیا خوب ضرب کی کہ جس سے مزہ چھٹی کے دودھ کا زبان پر آ گیا
اور چاہا کہ گھوڑے کو ہمیز کروں اور نکالوں مرکب کر گیا تھا خضر ان نے کہا کہ گھوڑا تمھارا فرمایا
بس رفیع البخت گھوڑے پر سے کود پڑے اور دامن ہمت کو گردانکر اور گھوڑے کو ہاتھ
پر علم کر کے غار سے نکلے اور کہا کہ اسے نقادار اس کو لے یہ کہہ کر مثل گندے کے جسکی
جانب کو پھینکا جب فریب سے نقادار آیا انھوں نے تلوار ماری کہ دو ٹکڑے مرکب کے ہوئے
اور اسکی آنتیں اور خون وغیرہ جو نقادار پر آیا تو یہ خون میں لال ہو گیا اور آنتیں گلے میں
مثل بارے کے پڑ گئیں نقادار نے پریشان ہو کر رفیع البخت کی طرف دیکھا۔ رفیع البخت نے
کہا کہ اٹھی آنتیں گلے میں پڑی ہیں یہ وہ مثل ہے۔ تم تو سرخ پوش تھے اور سرخی خون مرکب کی
تمھاری نقاب سرخ کو چمکا رہی ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ تم فونی آنتوں سے زور دے ہو
بس یہ کلام سنکر نقادار نے چاہا کہ میں رفیع البخت کو اس کو بان آوری کی سرچنگ دون کے نقادار
دوم نے منع کیا اور کہا کہ چلو یو شاکیو اتارو کل اسے مقابلہ کریں گے۔ یہ سنکر نقادار جموش ہو رہا
ادھر شکر میں لوگ سکرانے لگے۔ نقادار نے یاقوت پوش کو نہایت ندامت ان لوگوں
کے ہنسنے کی بھی ہوئی تھی غرض کہ یہ سچا ہوا مثل شیر کے چلا تا ہوا اپنی بارگاہ کی جانب کو
روانہ ہوا۔ ادھر ابلق پوش بھی اپنے دوستوں سے کہتا ہوا کہ بڑی شومی رفیع البخت نے
ساتھ اس نقادار کے کی اگر مجھے ایسی حرکت کرتے تو میں لشکر کو لال خون سے کرتا یہ کہتا ہوں
اپنی فرود گاہ کو نقادار ابلق پوش روانہ ہوا اور ادھر رفیقان رفیع البخت یہ کہتے تھے کہ یہ
ہمارے شاہزادہ ہی کا کام تھا کہ مثل گندے کے چھینج مارا اگر یہ تلوار اسکے نہ مارتا تو کاہے کو
اس طرح کی ذلت اٹھاتا غرض کہ یہ بھی داخل بارگاہ ہوئے اب ادھر نقادار کا حال عرض کیا جاتا
ہو کہ یہ نہایت ملال آلود اپنی بارگاہ میں آیا نقاداروں نے کہا کہ تم ملال کیوں کرتے ہو کل تم خود
یہ بیچ الملک سے لڑنا کہ آج رفیع البخت نے تمھارے ساتھ شہدین کیا ہے اور نئی بات کی
ہے لیکن دیو جو ان کے ساتھ قاف سے آیا تھا اسنے جو ملال آلود دیکھا اپنے شہر یار عالیو قار کو
تو اسنے کچھ کہا تو نہیں لیکن یہ تصور کیا کہ بنے تو جلد اس رفیع البخت کو کھالے یا نا لیکن جب کہ
پھینک دے۔ یہ وہ دیو ہے کہ جسے تمامی دیوان قاف کو اپنی ضرب سے اور زور سے عاجز کر دیا
یہ تو تاک میں رفیع البخت کے جاتا ہے ادھر نقاداروں نے طبل جنگ کو حکم دیا ہر کاردن نے خبر
لشکروں میں پہونچائی طبل جنگ سب لشکروں میں بچنے لگا پھر تیاری صبح کو جنگ کی ہوئی ادھر
بادشاہ نے بدر دربار کے سبکو رخصت دی اور رفیع البخت سے فرمایا کہ کل تم مقابلہ میں اس
نقادار کے نہ جانا۔ انھوں نے عرض کیا کہ حکم شاہی بہت بجا ہے اسے میں منظور کرتا ہوں لیکن اگر
اسنے میز نام لیا تو نقادار دربار کے لڑا گا آپس سہراب بن رستم بولے تھے کہ اگر اجازت ہو تو میں اس نقادار سے
مقابلہ آپ کے عوض کروں رفیع البخت نے کہا کہ بھائی میں ابھی زندہ ہوں ہاں میرے مارے جانے کے بعد جو
تمھارے خراج میں آئے گئے سہراب خاموش ہو رہے غرض کہ بادشاہ نے سب کو رخصت کیا اور آپ بھی
داخل محل ہوئے ادھر رفیع البخت اپنی بارگاہ کے قریب آچکے تھے کہ دیکھا کہ ایک دیو جو پ اپنے ہاتھ میں بیسویں
سائے آیا اور لکارا کہ ادھر رفیع البخت کہان جاتا ہو کہ تو نے میرے آقا کو ملال دیا ہے میں تجھے کھالو لگا کر کھالے اسنے

علمیہ ہوا اب جو دیکھا تو اسی مقام پر پہنچا ملک کھڑے ہوئے ہیں اور گرد بھی نہ اڑنے لگا
 سب لشکر دن میں صدائے تحنن و آفرین بلند ہوئی اور سب نے کہا کہ جب تو پروردگار عالم نے انکو
 صاحبقران کیا ہوا اور صاحبقران نے فرمایا کہ اسے نقادار سے تو ضرب زدنی ضرب میں تو شکر
 ہمہ شادی ازل فراموش کن + اور یہ کہ انکو انہوں نے بھی ایک گرد مارا نقادار نے گرد کو گرد پر روکا
 ایسا نڈا تھا ہوا کہ پرند اور چرند اپنے اپنے آشیانوں کو چھوڑ کر بھاگ گئے لیکن یہاں رستم
 مرکب کی گرد سے نقادار گرد برد ہو گیا تھا اور سب کی آنکھوں سے یہاں ہو گیا اسوقت شہناز
 بی بی ملک نے شکر نقادار کی جانب کو دیکھا کہ کہا کہ میں افسوس کرتا ہوں کہ آپ دریا میری برو
 کے ہو کر آئے ہیں اور نقادار میں چہرہ پر ڈال لیتے ہیں یہ نہیں ثابت ہوتا کہ کون ہر آب و ہوا
 مجھی کو تو زیادہ نقادار کا صدمہ ہی شہر یار ایسے سے کہہ رہے تھے کہ اسے والد باہداس نقادار
 کے مقابلہ میں میرا ہی خود بخود سینہ میں بھرتا ہوا ہے کہ یہ بتی گرد میں چھپا بھج حال میرے دل کا ہی معلوم ہے
 نقادار کی محبت نے کہاں سے مجھے افر کیا ہو۔ اور تو یہ باتیں تھیں کہ اذہر نقادار با تو پوش کلان نے اپنے
 عیار کو حکم دیا کہ جا کر عیار میں دیکھ کہ کیا حال نقادار کا ہے پس یہ عیار گرد و عیار کے چرخ مار کر اندر گئے کیا دیکھا تو
 نقادار سپینہ سپینہ ہی اور دونوں ہاتھ سے بندھے ہوئے گرد ہاتھ میں لیے ہوئے اور انکھوں میں ہنسی
 ہوئے کھڑے عیار نے آواز دی کہ اسے شہر یار مزاج مبارک کیسا ہی انکھوں نے جیسے ہی آواز سنا انکھوں
 اور فرمایا کہ اگر یہ معلوم ہوا کہ بھاڑ میرے سر پر گرا اور آسمان بھٹ پڑا۔ واقعی تو کہہ لائی صاحبقران ہی
 ہیں اور کھڑے کھڑے دیکھا کہ یہ مرکب بگلی ہو گیا پس یہ گرد پڑے اور اس جہاز سے مثل شعلہ ہوا
 گئے شعلہ اور تلوار چھیچ کر چاہا کہ انکے مرکب کو بھی لڑی کروں۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ اچھا اللہ کہ تم کو
 میں سحر زندہ پایا میں شکر کرتا ہوں۔ خدا کے کہ ہم کا یہ بھارا بڑا بول جو حقاً سننے تمہارے سر
 جھٹکا یاد دیکھو تو کھوڑے پر کون ہر اور پیدل کون ہر پس یہ کہہ کر کھوڑے پر سے آپ بھی کھوڑے کہ
 یہ قرینہ آچکا تھا کہ اسنے وہی تلوار صاحبقران پر ماری انھوں نے بند دست اسکا پکڑ لیا اور گریبان
 میں اسے ہاتھ ڈال دیا آواز یہ کشتی پا کر اسنے بھی تلوار کو پھینک دیا اب دامن ہمت کو گردان کر دان کر
 گردہ سپر پر ہتھیار رکھ کر مشغول یہ کشتی یہ دونوں صاحب ہوئے لشکر نے جو یہ سرکہ دیکھا تو سب سب
 سمٹ کر گردان بہاؤ ان کے آگے آگے تاکہ تا شاید دیکھنے ایک چھڑا کاشی کا بندھا ہوا تھا کہ جیسے وہ
 بسلیان کو مدتی بین یا دو بکسل ہیں کہ گتہ گتہ ہیں یا دو فیل مست ہیں کہ باہم ٹکرا رہے ہیں غرض کہ جو تیر
 یہ باندھتے ہیں وہ نقادار اسکو رد کرتا ہوا اور جب نقادار انکو اپنے تیج میں اسیر کرتا ہوا تو یہ اس
 نکاحا نے ہیں کہ جیسے عینک سے نگاہ یا گل سے بویا کمان سے تیر نکلتا ہوا یہاں تک کہ لڑتے لڑتے
 یہ دن تمام ہو گیا اور شام ہو گئی طرفین سے انتظام روشنی اسیوقت ہو گیا رات کا دن ہو گیا
 کشتی وہی جب صبح ہوئی وہی زور و کا عالم تھا کسی مقام پر نقادار قابو میں صاحبقران کے نہیں
 آتا تھا اور نہ نقادار کے قابو میں صاحبقران آتے تھے یہاں تک کہ لڑتے لڑتے وہ بھی دن تمام
 ہو گیا اب سبکو یقین ہوا کہ پانچویں روز یہ کشتی فتح ہوگئی لیکن اسی لڑائی میں پانچویں دن بھی
 تمام ہو گیا اب تو لشکر دن میں یہ کلام ہر شخص اپنی زبان پر لاتا تھا کہ یہ نقادار ہر دفعی ہر کہ دعویٰ
 صاحبقرانی اسکا بجائے غرض کہ آج ساؤان روز ہوا کوئی ہر جودن باکی نہ تھا ان نے کہا کہ اگر تم لوگ کچھ
 و مدد کرو تو میں اس کشتی کا اختتام کرادوں ہر شخص نے قبول کیا اور کہا کہ اب تو قیہند سے ہر شخص

کے ہی پڑتے ہیں تو خواجہ ہم سب اس قدر دیکھ لیں یہ سنکر خضران قریب بدیع الملک
 کے آیا اور کہا کہ وہ صاحبقران بھی تھا بدیع الملک اس کے لیے آیا اور بھی جا رہا تھا قدم آپ ہمارے
 میں معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بھی کیا عجیب ہو کہ ایک سال آپ تمام کرین دوسری بات یہ ہے کہ اس نے
 آپ کے لئے کچھ کر دیا ہے اور ابھی تھا بدیع الملک اس کے لئے کچھ کر دیا ہے صاحبقران
 اس سے مقابلہ باقی ہے خدا آپ کو کب تک اس سے نجات دے گا۔ پس یہ جو صاحب بدیع الملک کے
 تو یہ خیال آیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کسی مقام پر زور نہیں لگایا ہے جس سے یہ سمجھ کر دونوں بادو تھا بدیع الملک
 کے اور سرسینہ میں دیکر اب لکھ کر چلے جہاں اس نے لکھا تھا کہ وہاں لنگر اس کا اٹھا دیا۔ غرض کہ
 ساتویں قدم پر چھکا مارا دونوں گھٹنے زمین سے آشنا ہوئے تھے کہ پھر کمر بند بچر کا پھر جو تک
 مارا تو دیکھا کہ بالاسے سر ایک گل مثل گل گلہ کے ان کے ہاتھ پر چاک رہا ہے سب سے آواز دی کہ بھائی
 یہ دور صاحبقران ہے اور انھوں نے جہج دیکر چاہا تھا کہ زمین پر ماروں کہ ایک تھا بدیع الملک کے پڑھ کر
 آواز دی کہ اسے بدیع الملک جس کے سر سے بلند کرتے ہیں اس کو خاک مذلت پر نہیں کرتے ہیں۔ یہ
 کوئی غیر نہیں ہے جو تم ہو وہ یہ ہے اور آپس میں آزمائش زور و طاقت بھی لے کر اگر اسے سے مقابلہ
 کیا تو کوئی نئی بات نہیں کی یہ تو میرا دل کے دامن سے ہوتی چلی آئی ہے جو آیا وہ دعویٰ دار
 صاحبقران ہو کر آیا قاسم نے مقابلہ کیا علی شاہ لڑے تمھارے دادا بدیع الملک نے مقابلہ کیا خود بین
 آزمائش زور و طاقت کی۔ یہ سنکر بدیع الملک نے آہستہ سے نقاب چہرہ پر سے دور کر کے اور زمین
 پر چھوڑ دیا دیکھا کہ اک نوجوان سبزہ آغاز چہرہ مانند ماہ شب چارہ کے ریشم و منور گہوان خلیل
 چہرہ پر بل کھار ہے میں خال و خط ابرائی نہیں نمودار ہیں چہرہ پر آثار شرمندگی کہ میں نے کیوں آپس
 ہما ہی سے مقابلہ کیا جو زیر ہو بدیع الملک حیران تھے کہ یہ کسلی آنکھوں کا تارا کسکا آرام جان کر
 کہ نقابا سیاہ پوش نے آواز دی اسے شہر بار بڑھو اور اپنے فرزند کو بچاؤ کہ سکندر و ستم
 یہی ہے تمھارے فراق میں فقیر بنکر بارہ برس کے سن میں نکلا تھا اس نے اسٹی فقیر ہی سے یہ
 شان و شوکت شامانہ پہاڑی خدا کا شکر بجالاؤ یہ سنکر کہ یہ شہر بار کا تخت جگر میسر ثانی کا نواسہ ہے
 بدیع الملک نے بھی شفقت بزرگانہ کی سکندر و ستم کو کہنے سے لگایا تمام عزیزان دور پر سے
 شہر بار سے فرزند کو گلے سے لگایا پیشانی کو بوسہ دیا ستم ثانی نے مثل شہر بار کے سکندر و ستم
 دست شفقت پھیرا ابرج نے پوتے کو پیار کیا پھر تو بھی گئے سکندر کو گلے سے لگایا۔ یہاں تو
 خوشی ہو رہی تھی بدیع الملک نے بڑھ کر نقابا سیاہ پوش سے معاف کیا اور عرض کیا کہ اب
 آپ بھی اس حجاب کو اپنے اور میرے درمیان سے دور کر دیجیے کہ آپ سے بوسے بزرگی آئی ہے
 دل برابر مینا ہے مجھے شبہ صاحبقران اول کا ہوتا ہے۔ یہ سنکر نقابا بدیع الملک نے اپنے نقابا سیاہ پوش
 نے نقاب چہرہ سے دور کر کے اور کہا اسے فرزند میرا دل تو نہیں مگر مان اُنکا غلام ہوں سلیمان اعظم
 میرا نام ہے جس صورت سلیمان اعظم کی دیکھ کر بدیع الملک لپٹ گئے اور زار زار مثل ابرو ہوا
 کے رونے لگے اور کہنے لگے کہ آپ نے بڑے دادا صاحب کو یاد دلایا۔ نورالدین نے جو سلیمان اعظم
 کو دیکھا یہ بھی دوڑ کر گلے سے لپٹے اور کہا کہ چچا صاحب مزاج مبارک کیسا ہے اب اس طرف سب
 متوجہ ہوئے جو سکندر سے مل چکا تھا وہ سلیمان اعظم کی طرف آیا تھا لیکن ایک نقابا بدیع الملک
 کی نقابا بھی باقی تھی سلیمان اعظم نے بیٹھ کر آواز دی کہ اسے سلیمان کو جب تم کیوں منہ

چھپائے کھڑے ہو سارا پردہ سکندر کی ہمارا ہی کا نقاب وقت نقاب کا گزر گیا چہرہ اپنا دکھاؤ۔
 سب سے ملو یہ شکر سلیمان کو جب نے بھی نقاب اپنے چہرہ سے دور کی اور سب عزیزوں سے
 مدت کے بعد نے نقارہ شادمانی بجھنے لگے بدیع الملک بیکو ساتھ لیے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی
 ہوئے تمام سردار اپنے اپنے دنگلوں پر بیٹھے دنگل علیشاہ رومی اور دنگل شاہزادہ خسار
 سیاہ ملک قاسم جنہریت سے غاسقہ پڑا ہوا تھا صاحب تجویز صاحبقران دونوں دنگلوں پر
 شہ غاسقہ بیٹائے گئے دنگل علیشاہ رومی رستم داستان شاہزادہ سکندر رستم غوکو غایت
 ہوا اور دنگل شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم سہراب بن رستم کو غایت ہوا ان دونوں شاہزادوں
 نے بادشاہ اور صاحبقران کو نذرین دین رفیع الخجست کو دنگل بدیع الزمان کامرمت ہوا۔ آج
 عجیب طرح کا ہنگامہ مسرت اس بارگاہ میں تھا شہر بار بھوئے نہ سماتا تھا کہ خدا نے مجھے ایسا
 فرزند غایت کیا جو میرے جد احمد رستم داستان کا قائم مقام ہوا جب دوسرا روز ہوا تو شاہزادہ
 بدیع الملک خیمہ میں سلیمان اعظم کے گئے اور بعد مزاج برسی عرض کیا کہ میں آپ کے چہرہ پر آثار
 حزن و ملال دیکھتا ہوں اسکا کیل سبب ہو اور ہمراہ سکندر رستم ہو کے تھا پدار بیکو آئے کا قیام
 ہوا۔ سلیمان اعظم نے یہ شکر آہ سرد پھینچی اور آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اگرچہ بدیع الملک
 ابھی تک سلیمان اعظم کے بیچ و ملال سے بے خبر تھے مگر اب بھی ایسا اثر ہوا کہ بے اختیار ہونے لگے
 جب مگر یہ وزاری کم ہوئی تو سلیمان اعظم نے فرما کہ میں مصیبت اپنے تمام عزیزوں کی سامنے بیان
 کرونگا تم بارگاہ میں جلو میں بھی آنا ہوں یہ شکر صاحبقران سلیمان اعظم سے رخصت ہو کر بارگاہ
 سلیمانی میں تشریف لائے بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ افروز تھے سردار حاضر ہوتے جاتے تھے
 اور اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے جاتے تھے یہاں تک کہ سارا دربار سرداروں سے ملو ہو گیا آخر میں
 سلیمان اعظم اور سلیمان کو جب تشریف لائے سب انکی تعظیم کو آئے بادشاہ نے قریب اپنے جگہ
 دی صاحبقران نے کہا کہ اب کیفیت قاف کی مفصل بیان فرمائیے۔ یہ شکر سلیمان اعظم نے
 رقت کو ضبط کر کے ارشاد کیا کہ اسے فرزند قاف کا حال کیا ہو چھتے ہو سارا قاف خدا پرستوں سے
 صاف ہو گیا ابسی ہوا سے خزان جلی جسے گلستان ارج کو صحرا بنا دیا گردش گردون سفلہ پر چور
 ایسا انقلاب دکھایا کہ رئیس قاف زیر زمین پہنا ہوئے اور ابلیس پرستوں کا دور دورہ ہو گیا
 خدا پرست خدا کے پاس چلے گئے اگرچہ اس پر آشوب زمانے میں یہ رستم زمان یعنی سکندر زو ہوا
 لے آئے ان سرکش قاف کو مارا ہوا رہت کیا ہو کہ ابلیس پرستوں کے جی چھوڑے گئے وہ صلیب
 پست ہو گئے طلسم نیرنگ قاف کو فتح کیا ایک بہو نیرنگ قاف میں موجود ہو اور یہ جو پرزاد بعد
 سپید سالاری سکندر کے ہمراہ ہوا نام اسکا منظر پر زیادہ ہو یہ سالہ ہی سکندر کا بعد اس کے تمام نیرنگ قاف
 کو اس فرزند نے فتح کیا دیو سپید اور دیو تھن گرزین کو اپنا مطیع کیا جکا چوبیس سوٹن کا گردن تھا
 لیکن تباہی قسمت کی کم ہوئی۔ اسی نیرنگ قاف کی لڑائی میں سیاہ ملک قباہ کے گئے
 ارغیبیوں پرزاد فرہاد خان بکفر نیرنگ بن لند ہو و سب مارے گئے انجام میں اسی فرزند کی مار
 سے فتح حاصل ہوئی پھر کوہ ہر وار پر عین عرس میں جبکہ تمام رئیس قاف جمع تھے دیو
 آتش باز نے آکر ستر اوکر دیا دونوں فرزند سہراب کے دار اس اعظم اور سکندر اعظم سات
 سات آٹھ آٹھ برس گئے سن میں ایسے لڑے کہ صفین بچھا دین مگر ٹھوہ ہوئے پھر نو دیووں نے

تمام میلے کو پامال کر دیا صدف پر بڑا اور بہار بری باد ہمیشہ ہماری ملکہ عادل قاف قریب سیلطان
اور والدہ ماجدہ اور سیطرہ کل زمینان قاف غارت اور مرد نشانہ سنگ حوادث ہو گئے۔ دیو
آتشبار نے انہی سنگ باری کی کہ سبکو بستر مرگ پر سلا دیا آخر میں اسی فرزند نے اس دیو بیکار
کو مارا اور مقبرہ جناب سلیمان کو دست بدعت سے اس دیو کے بجایا تمام قاف ویران ہو گیا
دہان سے ہم لوگوں نے رخ گلستان ارم کا کیا لاشیں دفن کرنے کے لئے مگر جھک گئی قاف کو
خدا کے سپرد کر کے اس فرزند کے ہمراہ پر وہ دنیا کا رخ کیا کہ تم سبکو بھی دیکھ لیں تو خانہ کعبہ چلے جائیں
یہ کہہ سلیمان اعظم جین مار مار کر رونے لگے تمام دربار میں سننا پڑ گیا کل عزیزان صاحبقران
اشک برسا رہے تھے کہ آسمان پر سب کی بزرگ تھی اور سلیمان اعظم نے کچھ اشعار عربت آئیں
پڑھ کر زخمیاں تادہ پر اور نمک پاشی کرنا شروع کی۔ اشعار۔ اندلان فصل خندان تھی جو
گیا گلشن بین + تھے جہان گل وچین دیکھا تو بین اب خار فقط + سبزہ شاداب شجر بین نہ وہ
شاخین چربار + ڈنڈ سو گئے ہوئے استاد بین دو چار فقط + ٹھنڈی ٹھنڈی نہ ہوا بین
بین نہ وہ فرخت بر + لوگے اب جھونکے وہاں چلتے ہیں سر بار فقط + جھوٹا کرنے تھے شب درو
جہان قرار ہوئے اب روان ہوئے بین وان آفتون کے خار فقط + بین نہ جھڑبٹ و جھینون
کے نہ وہ خندہ گل + بوم بیٹھے ہوئے کجا پہ بین دو چار فقط + برگ گل بھی نہ پڑا رہے جہان
پانا تھا + اب جو دیکھا تو ہر انبار خس و خار فقط + صدر پر چار شخا لولہ نے سیکے بین مسکن
نہ لیں پر نظر آئے بین کئی خار فقط + بین نے چاہا کہ یہ احوال کسی سے پوچھوں + کوئی آیا نہ نظر
لائی گفتار فقط + غور سے جبکہ نگہ کی تو یہ دیکھا میں نے + بین نمایان وہاں قبروں کے کچھ آثار
نقطہ + شمع مرقہ ہر نہ گل ہو نہ کوئی فاتحہ خوان + حسرت و یاس ہر بس مونس و غمخوار فقط +
لوش مزاجی کی نہ وہ یا تین نہ وہ ناز و ادا + حال میں ایسے ہر اک اب ہر گرفتار فقط + فاختہ
دے رہی ہر اپنی زبان میں یہ صدا + چشم عبرت سے یہ دیکھیں اولی الا یبار فقط + چاہے
فانی ہر یہ اسیر نہ بھروسہ رکھیں + رہو اسے فافلو انجام سے ہشیار فقط + حال یہ دیکھ کر
جب میں وہاں کا بالکل دل سے کہتا ہوا بیٹا ہی نا چار فقط + کھن ولا دیکھ لیا یان کاتاشا
تو نے + در حقیقت ہوس دنیا ہی بیکار فقط + بھروئی تو نے یہ تھکون کو دکھائی کیا خوب دیکھ کر
نیرنگی ہر سب جرخ شنگار فقط + آٹ اشعار عبرت آثار نے آتش مستلہ پر روغن کا کام کیا
شعلہ سے غم اور بھوک اسے کچھ دیر کے بعد رقت موقوف ہوئی اب بدیع الزماک نے مذاق
پر ہو بھکر اپنی شاعری کا حال بیان کیا بارگاہ سلیمانی بزم باقم ہو گئی جب کوئی سردار حسرت مران
صاحبقران سے آکر شریک بارگاہ ہوتا تھا تو حشون خوشی منعقد کیا جاتا تھا سکندر ایسے رستم ہوکا آٹا
اور یہ سننا اگر ایسے وگتہ من آنا ہوا جبکہ دل سب کے درمند ہو رہے تھے یہ نام خیرین نقاد
ابلق سوار کو بھی ہو بخیرین نقاد رہی اپنے اپنے مقام پر محزون و غمناک بیٹھے رہے دل میں کہتے
تھے کہ ہم اپنی مصیبت کس سے کہیں ہم سب سے غریبہ دردمند ہیں مگر افسوس کہ اس غم و الم
کی حالت میں چھیڑ چھاڑ اچھی نہیں اور دیر کو نے میں دم اُٹھتا ہر سیطرہ ان لوگوں کو اپنے
عزیزوں کے غم سے فی الجملہ سکون ہو تو نامہ بھجوں تیسرے روز بلقیس بن قہور بیٹھے نقاد میرا
گلابی پوش نے کہا کہ یہ تو دنیا میں ہوتا ہی رہتا ہر آپ چین کام کے لیے آئے ہیں اسکا سلسلہ

آغاز کیجئے یعنی نامہ بھی بھیجے۔ بدلیع الملک آگئے ہوئے ہیں عجب نہیں ہو کہ بے لطف سے بھڑکے
 یا ہمارے صاحبقرانی آپ کے سپرد کر کے چلے جائیں نقابدار ابلق سوار نے فرمایا کہ مجھے یہ بھی منظور
 نہیں کہ میں بغیر آزمائش یا ہمارے صاحبقرانی کے لون مگر نامہ لکھتا ہوں دیکھئے کیا جواب آتا ہے۔ یہ
 فرما کر نامہ اپنے ہاتھ سے تحریر کیا اور خود ہی شاہزادہ داراب ثانی نقابدار نیلی پوش کے سپرد کیا
 کہ یہ ذرا سلیم الطبع اور متحمل مزاج ہیں اور کہا کہ آپ جا کر جواب نامہ کا صاحبقران سے لے آئیے
 اور کسی طرح کی زیادتی نہ کیجئے گا نامہ جس صورت سے طلب کریں دیدیجئے گا سارا اعزاز مقابلہ کے
 وقت معلوم ہو جائیگا ظاہری تعظیم و تواضع سے کوئی فائدہ نہیں یہ سب دیکھ کر داراب ثانی نے
 نامہ سر سے ڈال دیا اور تہاڑی چلنے کی کر دی۔ یہ تو آپ کے دوسرے روز نامہ لیکر روانہ ہوئے اور ذکر
 نامہ دار کی بھر کیا جائیگا۔ اول کچھ حال بزم صاحبقران کا سنیے کہ جو وقت گریہ و نالای ہو تو
 ہوئی تو بدلیع الملک نے سلیمان اعظم سے کہا کہ کیا کہوں مجبور ہوں کہ اب میرا دل دنیا سے
 خود ہی اکھڑا ہوا ہے اور چاہتا ہوں کہ جا کر کمرشان آخر سے غرض خون امیرادل کا لون بھیجے
 ایک ایک دم دم شہید سے کم نہیں ہو درہم میں خود آپ کے ہمراہ جگر قاف کو بھیجے اسلام آباد کرتا
 اور اولاد جناب سلیمان کو ڈھونڈو ڈھونڈو کر سلطنت پر بھیجتا تمام ملک خدایہ متون کے آباد کرتا
 خیر میں تو مجبور ہوں مگر آپ سے فرزند صاحبقران اول کے بھائی کے صاحبقران ہیں ان کو
 چاہیے کہ پہلے قاف کو آباد کر بیجئے پھر ارادہ خانہ کعبہ جانے کا بیجئے ایرج نوجوان سلیمان اعظم کی
 طرف تھامب ہو کر کہا کہ جب میں نے طلسم لالہ زار سلیمانی کو فتح کیا تھا اس وقت سلیمان صاحبقران
 سے ملاقات ہوئی تھی اور پھر دنیا پر بعد مقابلہ بدلیع الملک صاحبقران وقت کے امیر ثانی نے آنکو
 صاحبقران قاف کر دیا تھا وہ کہاں ہیں کہ قاف کی زیادتی ہو گئی اور انھوں نے کچھ حسبِ نیابتی
 سلیمان اعظم نے کہا کہ وہ شہر سلطانید ہیں۔ تھے۔ اور غلیل تھے اسوجہ سے وہ آئے تھے بلکہ اسی
 عظمت میں سرکشوں نے آنکو بھی جا جا کر تنگ کر دیا تھا مگر خدا نے انکی حفاظت کی۔ ایرج
 نے کہا کہ آپ یہاں سے پہلے شہر سلطانید میں تشریف لے جائیے اور وہاں سے سلیمان صاحبقران
 کو اپنے ساتھ لیکر قاف کو سفر کے اسلام آباد بھیجئے اور اُسے کہیے کہ اب تم گلستان ارمین
 قیام اختیار کرو اُسکے بعد رخ خانہ کعبہ کا بیجئے تو مثلاً سب ہی سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اسے ایرج
 نوجوان اگر اب بھی دشمن اُنکے غلیل ہوئے یا خدا نکرہ کوئی افتاد پیش آئی تو کیا ہو گا۔ مثل
 مشہور ہو کہ سوربان چٹا بھاڑ نہیں چھوڑتا ہی اکیلا آدمی کیا کر سکتا ہی یہاں کی صاحبقرانی میں
 کتنے نصیر مددگار موجود ہیں جو وقت صاحبقران زخمی ہوئے ہیں یا کوئی اور مصیبت پیش آتی
 ہو جس سے لاف مقابلہ نہیں ہوئے تو اور لوگ مقابلہ کرتے ہیں اسے طبع اگر چہ سردار یہاں
 بھی میرے ساتھ چلیں تو یہ مرحلہ سر ہو سکتا ہو ورنہ غیر ممکن ہو اور اسے بدلیع الملک نامہ
 تو یہی ہو کہ تم چلو اور ساتھ تمھارے نوزاد میر بھی ہوں کہ انکی کسرال بھی وہاں ہی چلکر اپنے خسر
 کے گھر کی بنائی کو مٹائیں کوہ مروارید کو آباد کریں تم لوگوں کے نہ ہونے سے یہاں کوئی حرج
 نہیں ہو اسی کے سکندر سار شہر وقت شہر اب سا حقن داد رفیع انجنت سا تھا را جانشین موجود ہو
 یہاں اگر کوئی کافر سرکشی کرے گا تو اتنے صاحبقران وقت اسکی سرکشی کو موجود ہیں یہ سب بدلیع الملک
 نے فرمایا اچھا ابھی آپ قیام فرمائیں اور استراحت کریں سردست نقابدار ابلق سوار ابلق پوش

مقابلہ درپیش ہو کہ وہ بھی دعویدار صانع جبرائی اور ربانی ایرج فوجان کے معلوم ہوا ہے کہ نقادان
 فی الحقیقت سجاد عیسیٰ نہیں کرتا ہر بعد فیصلہ نقادان اہل حق سوار اہل حق پوش میں اسکا جواب دینا
 یا ساتھ جلو نگاہ کسی کو آپس کے ساتھ کر دینا سب سے بڑا شکر سلیمان اعظم خاموش ہو رہے لیکن اب یہاں

چند کلمے داستان ملک باختر کے پہونچنا خدمت ساریق بن بقا بن برہن
 آفتاب پرست کا اور شکایت کرنا خدا پرستوں کی بھینجا ساریق کا حشر انجیم
 اور مہتر ضحاک کو بہر اہی عریک دیوانہ کہ جا کر لقمہ برین ان بندوں کی لاؤ
 جنہیں میں بھی مثل اپنے پدر کلان لقا ہے بے بقا کے پیرا کر کے
 بھول گیا ہوں۔ و باقی حالات متعلق داستان ہذا تحریر ہوئے ہیں

غزل بر آستانہ کلام

<p>ایکے ہم نہ رہے ایک تنگسار رہا قرار داد کے دل کا نہ اعتبار رہا گلہ ہو جسے کہ تم ضبط کر یہ کر نہ سکے رہا نہ جانیکا مونا اگر مزار رہا شب بفرق میں ہو کشت وصال غنائیں گناہ سنجیدے پھر گناہ گار رہا جھٹکا تو یا سے خیم سے پیر جھٹکا میر شرانجوار گیا تھا شراب خوار رہا جو کوہ طور پہ سوسو کی آئی تھی آواہ کہ آنکھ نہ بھی کر لی تو از نظر رہا بھلا سے کون عمر بکشی اشتباہ نہ آہ ہمیشہ میر مغان کا گناہ گار رہا اس سخن میں گذر ہوش کا ہوا نہ ہو کبھی نہ جن سے عاشق تہ فرار رہا نہ اسینہ قتل کیا سگنہ کچھ کے جلال گناہ گاروں کا کیا میں فرسار رہا</p>	<p>ابھی میں برق رہا اور بھی شرار رہا وہاں بھی جاسکے یہ بھگت بھرار رہا کیسکا بھول کے آنا بھی یاد گار رہا لحد میں جاتے ہیں یہ دیوانہ گار رہا لالہ دلین رہا آنکھ میں غبار رہا آگاہ لطف ہو کر تے وہ قتل ہی کر رہا وہ آنکھ بھول گیا جبین لاکھ بار رہا برشت میں بھی ہو نہیں اور باد کوثر قتل کیا کہ نہ قاتل سے تیری چادر رہا کھلا یہ کچھ نہ ہمیں کون خستہ آیا تھا سرور دل میں رہا آنکھ میں غبار رہا میں تو یہ سہرہ جوانی میں کر کے بھلا امید وار کھڑا تھا امید وار رہا ملو کہ نوب کیا اسنے دیکھے دل مہر رہا بھینش بات کا قاعدہ کے اعتبار رہا گناہ گاروں کا کیا میں فرسار رہا</p>	<p>ہمیشہ سوز دہائی سے بھرار رہا جو اضطراب سدھا ر آفراط رہا سرے مکان پر چھو کا قریب کھڑا منسی جب آگئی آنکھ کب غبار رہا کچھ آنسو نہیں نہ نکلا سو حشر رہا اس ایک صبح کا دونوں کو انتظار رہا رہی یاد تری حشر کب تصور رہا میں بخود ہی میں تھی کچھ شہار رہا چشمہ شہت تھی منہ کھسک کر کجاوہ رہا میں اس جو اس کا ادب امیدوار رہا دور کیا ان گنہگار نشہ و محبت کی نہ دل رہا نہ کوئی دل کا یادگار رہا بھرون جو حشر سے کیا کیا دنگو بھار رہا تمھارے ستون میں کیا کیا ہو شمار رہا ستم کیا جو کوئی بات اس شمار نہ کی</p>
---	---	---

راویان اجار و نا فلان آثار اس داستان خلافت نشان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جو قوت سے
 از رنگ بن زمر و چترنگ بن زمر دثانی گلستان باختر میں پہونچے ہیں اور ساریق بن بقا
 حالات سے خدا پرستوں کے واقف ہوا کہ تو اسنے سامان خداوندی فراہم کرنے میں زیادہ کید
 کو شش کرنا شروع کی ہو جا بجا ساحرون اور عیاروں اور پیلو اوز کو ناسے لکیر بھیجے ہیں لوگ آگے
 جاتے ہیں شکر میں ترقی ہوتی جاتی ہو اور جا بجا اسنے بھی مثل لقا کے بارشما جان زبردست کو

جو اسکے حکوم میں طرہ پیغمبری تقسیم کر کے اپنا پیغمبر اور مرسل قرار دیا ہو تاکہ وہ پیروز و ظلم نہ ہو سارایق
پرسبی کو رواج دین اور پیغمبر ملکوں میں جا جا کر وعظ و نکر کرے زمین اور مثل شیاطین کے ہر کاسے
نیکرے زمین و ربوہ کے لئے لقا کے لئے حالات ریاض و خلافت میں اسوجہ سے سارایق
بڑے بڑے بندہ نسبت کے ہیں کہ حال انکار بدقت لشکر کشی اہل اسلام بیان کیا جائیگا لیکن اول
حال دریا موج جادو کا کہنے کے یہ بھی طلب کیا گیا تھا یہ اپنے ملک سے ملک باختر کو جا رہا تھا
راستہ میں اسے برجیس آفتاب پرست بر اہل اسلام کی جوطھائی دیکھی پس اسنے پہلے تو برجیس کی
طرف سے لڑنے کا قصد کیا مگر اپنے سحر سے اجازت چاہی تو پیروں نے اسے اسکو منع کیا پس دریا موج
جادو نے برجیس آفتاب پرست کو ہٹا لیا اور اسکو اپنے ملک باختر میں آیا سارایق بن لقا
ملعون بالا سے قتل ہو گیا تھا کہ چاہتا تھا کہ اسکا سر سے اک ابر دریا موج نظر آیا یہ معلوم ہوتا تھا
کہ بالا سے چو دریا موج میں مارا ہوا چلا آتا ہو یہاں تک کہ آئے آئے وہ دریا کے موج سا منے
قبطول سارایق بن لقا کے قائم ہوا اور اس دریا میں سے اک ساحر نمودار ہوا ساتھ اس کے اور بھی
اک بادشاہ دفع آدمی تھا سارایق بن لقا نے جو چاہا تو کون ہو۔ دریا موج جادو نے اپنا نام بنا لیا
سارایق نے کہا کہ مجھ کو اسے میں بہت دیر ہوئی دریا موج جادو نے عرض کی کہ میں بیابان گرد باد
کی طرف سے آیا ہوں اہل اسلام سے آفتاب پرست بر سر مقابلہ تھے آفتاب پرستوں نے شکست
کھائی یہ بادشاہ لشکر آفتاب پرستان ہو یہ بھی اسیر ہوا چاہتا تھا میں اسے لیکر ادھر نکل آیا۔ اس
آٹھواں دن کے سبب سے گیسو دریا میں ہوئے ہیں دیو ہوئی۔ سارایق نے برجیس آفتاب پرست
مخاطب ہو کر کہا کہ کیوں اسے بندہ ہو تو نہ کہنے ہو آفتاب کو خداوند کہلوا یا اور آفتاب کو کسی پرہ کیا
تو یہ تیری سمجھ میں نہ آیا کہ آفتاب بھی اک درہ خاک خداوندی ہو کسی کی پرست نہ تھے دیکھی کہ گزرتے
خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھائی اور اس ذلت و خواری کو پہنچا اگر کو اپنے خیالات
قدیم سے باز آو اور اپنے خداوند حقیقی کو پہچان تو میں پھر تجھے اسی مرتبہ اعلیٰ کو پہنچا دوں۔ برجیس
آفتاب پرست بے دست و پا ہو چکا تھا بغیر اطاعت کے چارہ کاری نہ تھی عرض کیا کہ یا خداوند
مجھے تصور ہوا اور میں واقف نہ تھا ورنہ کسی خطا نہ تھی امیدوار معافی ہوں اب جو ارشاد خداوند
ہو گا اسے بسر و چشم بجالاؤنگا پس یہ سنکر سارایق بن لقا نے برجیس کو خلعت دیا اور کہا کہ تجھے
بھی اپنا پیغمبر بناؤنگا چندے قیام کر کہ سامان پیغمبری تیرے واسطے فراہم ہوئے برجیس نے
خلعت پہنکر سلام کیا اور عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو مجھے قلعہ آفتاب نامی طرف جانے کی اجازت
دینے کے زمین و مان بھی آئی خداوندی کا اخر بھلاؤں وہ میرا ملک ہو اور وہاں سب میرے
مطیع ہیں میرے خلاف حکم ہو کر نہ کرینگے۔ یہ سنکر سارایق بن لقا نے کہا کہ آج کے عیسے روز میں
تجھ کو قلعہ آفتاب نامی طرف طرہ پیغمبری دیکر روانہ کرونگا اور برجیس کے قیام کے لیے اک چارے
تھیس عنایت ہوئی کچھ خادم و خدمتکار معین ہو گئے اور دریا موج جادو کو حکم ہوا کہ تو کسی حقان
کر جو وقت برجیس آفتاب پرست اپنے مقام پر گیا تو ارژنگ بن زمرہ اور جیترنگ بن زمرہ
سارایق سے کہا کہ ہمیں برجیس کی ملک فرمایا ہے سچمن نہایت حسینہ و جمیلہ تھی لیکن دریا میں
ڈوب کر مر گئی اور اسے موات صلت میری قبول نہ کی آپ اسے پھر سے زندہ کر دیجئے کہ غضب
فرمایا ہے سچمن کے میری زندگی دشوار ہو۔ یہ سنکر سارایق بن لقا نے کہا کہ اچھا نہ کہہاؤ قدرت

اسے زندہ کر دینے اور اپنی اسکا دل ایسا بنا دینے کہ وہ تمھاری محبت کا دم بھر لگی۔ ارژنگ نے
 کہ پھر وہ روز سعید کب آئیگا یہاں تو ایک ایک ساعت ایک ایک سال کے برابر ساریق نے
 کہا جس روز برجیس آفتاب پرست یہاں سے روانہ ہو لینگا اس روز میں تیرے سیتھن کو
 پیرا کر دینگا۔ اسیلے کہ اگر اسکے سامنے اسکی بہن کو ملک عدم سے بلاؤنگا تو وہ کہینگا کہ میرے والے
 کو وہ بھی زندہ ہو اسکی خاطر واجب ہو جائیگی اس سے دو روز اور صبر کرو یہ سنکر ارژنگ بن
 زمر و خاموش ہو رہا جب تیسرا دن ہوا تو برجیس رخصت طلب ہوا۔ ساریق بن بقا نے کہا
 کہ اسے برجیس دیکھو رخت خداوندی کو کہ تمھنے اپنی بہن کو بخوشی ہمارے والے دیکھا اور نیرہ
 قدرت یعنی ارژنگ بن زمر و ثانی کے ساتھ شادی کرنے سے انکار کیا تو ہم نے بھی اسے لپکا ہر
 غرق دریا کر کے اپنے بہشت میں بلا کر عور بنا دیا اور تمھاری اس بہن کو کچھ خیال کر کے تمکو
 نباہ دی اور عورت تنہی برجیس آفتاب پرست نے کہا کہ ماہ کرم و تو بد رکھنا فات دی
 جس فرق میان من و تو چیست بگو بیشک من تصور دار ہوں مگر اتنا ایسا ہر ہون کہ اگر اتنی چشم
 کرم میرے حال پر ہوئی ہو تو چاہتا ہوں کہ ایک نظر تجھ کو بھی میری بہن کو دکھا دیجئے ساریق بن
 بقا ملعون نے کہا کہ کیا منعا نقہ ہو اگر تمھارے پاس کوئی تصویر لڑیا کے سیتھن کی ہو تو مجھے دو کہ
 میں کیا بھیجیوں وہ پہچان کر اور تصویر سے مطابق کر کے اسے بہشت سے ڈھونڈ لائے
 چونکہ برجیس آفتاب پرست فرمایا کے سیتھن کو بہت دوست رکھتا تھا مختلف لباس و وضع کی تصویر
 اسے بھیجی گئی تھیں ایک دو تصویریں ہر وقت برجیس کے پاس رہتی تھیں برجیس نے ایک تصویر
 نکال کر ساریق کو دی ساریق نے وہ تصویر ہر ترضیاک عیار کو دی اور کہا کہ جا کر غلمان جادو کو دیکھو
 کہ اس صورت کی عورت کو جلد بھیجے غلمان جادو کا کام یہی ہے کہ وہ دروادہ بہشت پر بٹھیا رہتا ہو
 جو تصویر ساریق اسکے پاس بھجوا رہا وہ غارہ سحر لک اسی صورت پر کسی عورت کو بنا کر بھیج دیتا ہے چنانچہ
 ہر ترضیاک عیار نے وہ تصویر لڑیا کے سیتھن کی کیا کہ غلمان جادو کو دی غلمان جادو اندر بہشت
 ساریق کے گیا وہاں سے آکر کہیں کو سکھا بڑھا کر قدرت اسکی غارہ سحر لک تصویر لڑیا کے سیتھن سے
 سنا بتائی اور لاکر ہر ترضیاک کے والے کیا ہر ترضیاک نے فرمایا کے سیتھن نقلی کو محافظ میں رکھو
 کیا اور یہ ہوے پاس ساریق بن بقا کے آیا۔ ساریق نے برجیس سے کہا کہ پردہ ہٹا کر بیٹاؤ کہ
 تمھاری بہن ہو یا اور کوئی ہو۔ برجیس نے اٹھکر پردہ کا اپنے ہاتھ سے اٹھا دیکھا تو وہ قہر
 میں فرمایا کے سیتھن بیٹھی ہے بس اسے بہن سمجھ کر اسکو گلے سے لگایا اور بہشت لے آیا اور بیٹھ کر ساریق
 کو سجدہ کیا اور کہا کہ بیشک آپ خداوند برحق ہیں اور تمام اہل دربار حسین سترہ سو پہلو ازان پرست
 بیٹھے تھے جھومنے اور وہ کہنے لگے اور ارژنگ بن زمر و بھی نہایت خوش ہوا۔ ساریق نے برجیس
 آفتاب پرست سے کہا کہ اب آج تم اپنے ملک کو نجاؤ بلکہ مجھے روپیہ لو اور سامان شادی کا کر کے
 بخوشی اپنی بہن کی شادی نیرہ قدرت کے ساتھ کر دو اس کے بعد میں تمکو طرہ پیغمبری دیکر حققت
 کہ دوں گا۔ برجیس نے بخوشی اس بات کو قبول کیا اور کہا کہ مجھے اب کسی بات کے قبول کرنے میں
 کبھی غدر و انکار نہ ہو گا میں جان چکا کہ اب خداوند برحق ہیں ساریق بن بقا نے اشد وقت برجیس کی فتنہ
 پرست کو قلعہ طاووس میں بھجوا دیا اور چالیس ہزار سوار براے حفاظت بھیج دیے اور بہشت
 زرد و اہر داسطے سامان عروسی کے برجیس آفتاب پرست کو بھجوا دیا اور ارژنگ کی طرف سے

سامان کتھانی آت کیا تیسرے روز بر جیل آفتاب پرست نے کھلا بھینجا کہ یہاں سب سامان درست ہے
الو اصل رسوم شادی ادا ہو سکے لگے جب برات کا دن ہوا تو تمام شہر میں چراغان ہوا جاسی محبت میں
رقص و سرود کی عین بالاسے قیلول وہ روشنی تھی کہ نظر نہ کام کرتی تھی بہشت ساریق میں محفل
آراستہ تھی جو روشن کا مجمع تھا تمام عزیزان ساریق بن بقا جمع تھے اور اراکین خراوندی حشر
تھے صدر میں مسند بھی تھی اس پر ساریق بیٹھا ہوا تھا ارنایک بن زمرہ پہلو میں بیٹھا تھا اک

پری جمال یغزل گاری تھی غزل

ہوا جو خاک بھی تو آسمان قار رہا جلو میں تیرا آبلے میں ظور رہا ہندسی ہندسی میں گرائیں یہ بلیاں اسی زمین پر کوئی شب کو بقرار رہا یہ آفتاب کی حد تھی کہ کون سا نہ اک چراغ سحر تک کس مرزا رہا جوان کا خون جیسے بیا گیا یہاں وہ سلج مرے ماتم میں سو گوار رہا میں ننگز اسے جہان کی شکایتیں اسی سے بھگیا جس حد کا انتظار رہا مری محمد پندہ شمع دل جلا سکے وہ ایک حسن کے پردہ میں گوار رہا خدا دکھائی نہ دے شام غم طر رہا لحد بھی خاک ہوئی ایک قشہ رہا نہ زبیرت کا کوئی جاویدا عیار رہا	کس ہوا یہ ہمیشہ مرا عیار رہا نہ آئے وہ نہیں عدہ تو انتظار رہا ہزار جا سے شکستہ مرا مرزا رہا تھارے تیرے چارہ و طرفہ کے رہا ہست دون جو کسی آبلے میں گوار رہا تھارے تیرے چھید کر لیا یہ کو رہا جگم میں تیرے نظر آبلے میں خوار رہا خوش گاہ تیرے ایک پیرا نسیم رہا یہ زندگی تھی کہ ہر وقت اک نشا رہا بسمجھ گیا خیر اندھ طراب تھی جھوٹی خاک بھی ابر کے پردے میں بھلیا رہا ہنساکے دل کو ڈلایا یہ کیا کیا رہا چراغ بھٹکتے یہ جیسا سیاہ و تیار رہا نشانی ناوک جہان کی چلیے تھی نہین رہا نہ شکستہ مرا مرزا رہا	نظر میں ملے جو کھٹکے تو بقرار رہا حیات کا نہ آنکھیں کا کچھ اعتبار رہا بنے ہیں گھر میں نشان اریان گھر کے رہے جگر میں جو یہ دل نہ بقرار رہا ہوا سے یہ بھجا دوستوں کی آہوں سے وہی نیل ہو کر برسوں جو بقرار رہا اک کوچ سے مرنے کا ہو گیا اک شوق یہ کسکایا ہر گرجو بعت رہا رہا مری نگاہ سے روزن ہوئے فرخ قش رہا وہ دل میں پھر دل نہ بقرار رہا لحد یہ رات کو روئیدل بدل کے صدا سیلوں کا بھی تیرے نہ اعتبار رہا اسی میں فن ہوئی ہر دست دل مردہ کھنوا وہ تیرے دل مرا فگار رہا جو کل علیل ہوئے تھے وہ آج مری
---	--	---

تمام رات یہ محفل رقص و سرود آراستہ رہی صبح کو ساریق برات بڑے دھوم دھام سے لیکر قلعہ طاق
کی جانب روانہ ہوا سرکون پر درویش جویم خلافت تھا جو وقت رات قلعہ طاق میں پہنچی یہاں بھی
محفل آراستہ ہوئی ناچ شروع ہوا اور اک نازک اندام نے یغزل شروع کی غزل

خلات ہمیشہ مزاج یار رہا تو دنیا ہی آئینگی یہ بھی نہ اعتبار رہا میں دفن ہونے ہی جاہو بیا کو جان کھڑک گیا جو ذرا درد بھیت خوار رہا کمال لیگے سینے سے ناوک قاتل ہمارا بخت تھی مثل نگاہ یار رہا دل اُسے دے تو دیا ہر گز نہیں معلوم	گناہ مجھ نہ کیا چھپر گناہ گوار رہا گرچہ میں کوئی محبوب میں گوار رہا نشان کے لیے خالی مرا مرزا رہا وہ آئے ہونگے ہمیں خیال نزع رہا دل وہ جگر سے ہزارا ہے ہوشیار رہا وہ اتفاق سے وہ گلی شب جو لگے رہا اب اسکا یار کو یا مجھ کو اعتبار رہا	انگاہ کے دل کو کسی پر نہ جنت سیار رہا تمام عمر یہاں کوئی بعت یار رہا کچھ ایسا ہو کر آیا ہو ابوں عشق میں رہا آنکھیں ہمارے جناح کا انتظار رہا سوا جی کے نہ سیدھا ہوا محبت میں رہا تو ہوش رفتہ کے آنے کا انتظار رہا اکر ناچا ہے تھاکر باوہ نوشی کو
--	--	---

جگر تھارا نہ زندون کو اعتبار رہا

یہاں کو محفل رقص و سحر و آراستہ بھی اور وہاں رسوم شادی اور ہوسے تھے قریب شام رات قلعہ سے رخصت ہو کر گلستان باختر میں آئی۔ ارژنگ فوشی فوشی عروس کو لیکر داخل محل ہوا۔ برائی رخصت ہو کر اسی شب ساریق بن بقا نے جنہیں آفتاب پرست کو کچھ سا حرا و کچھ بہاوان ساتھ کر کے اور سفر اپنا مقرر کر کے طرف قلعہ آفتاب نکاسے روانہ کیا۔ برجیس تو ظہر پیغمبری لیکر اس وقت چلتا ہوا کہ اسکا حال پھر بیان ہو گا۔ اول حال ارژنگ بن زمر و کاما سینے کہ یہ رات کو داخل عروس سے کاما سینا ہوا جب صبح ہوئی اور صورت عروس کی دیکھی تو بیٹھ بدلی ہوئی پائی حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہے دوڑا ہوا خدمت میں ساریق بن بقا کے آغا عرض کیا خداوند شب کو نیا معرکہ گزارا کہ میں وصل عروس سے کاما سینا ہوا اس وقت تک صورت عروس کی ویسی ہی تھی اس وقت بیٹھ بدل گئی۔ ساریق بن بقا بھی حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہو اسنے ہنر ضحاک کو طلب کیا اور غلمان جادو اس کے لاکھیا کہ یہ کیا سبب ہوا کہ بیٹھ بدل گئی کیا سحر خام تھے کیا تھا حشر ضحاک یا اس غلمان جادو کے کیا وہاں دیکھا تو غلمان جادو اپنے عہدے کے موافق دروازہ بیٹھ پر نہیں ہنر ضحاک نے دریافت کیا معلوم ہوا کہ آج غلمان جادو اپنے مکان پر گیا ہر ہنر ضحاک وہاں سے غلمان جادو کے مکان پر گیا وہاں رونا بٹینا سجا ہوا تھا گھر سے غلمان جادو کے آواز گریہ آرہی تھی ہنر ضحاک نے دریافت کیا کہ کیا ہوا۔ اک دایہ نے غلمان جادو کے گھر سے خلک بیان کیا کہ بی بی نے غلمان جادو کے آسے کہہ لئے میں زہر دید یا بیٹھ دفن سے آئیں میں لڑائی رہتی تھی عورت کی آواز کی مرد کی جان لیتی ہو یہ بیوقوف اس سے دست بردار نہوا آخر اپنی جان دی ہنر ضحاک نے اس کے پیچھے کیفیت چکے سے ساریق کے کان میں بیان کی اور عرض کیا کہ خداوند غلمان جادو کے مرے سے اثر سحر باطل ہو گیا اور یہ عورت جسکو غلمان جادو نے فریاد سے سنا تھا بنادیا تھا اپنی بیٹھ اصل پر آگئی ساریق بن بقا نے اسی وقت ایک فرمان بنام رضوان جادو تحریر کیا کہ خاکو تھا بھائی کا محمدہ سپرد کیا گیا۔ ہنر ضحاک نے یہ فرمان رضوان جادو کو دیا رضوان جادو دروازہ بیٹھ پر معین ہوا اور پھر اس نازنین کو خادہ سحر لکھ فریاد سے سنا تھا کی صورت بنادیا ساریق بن بقا نے ارژنگ کو سمجھا دیا کہ اب صورت اسکی تبدیل نہوگی اطمینان رکھو اسے میں پھونکا ہر کاروں کی آئی اور عرض کی کہ جیسے شہرستان سے عریک دیوانہ چالیس ہزار دیوانوں سے حسب الطلب حاضر ہوتا ہر سارقے سات سو من کا سا طور باندھتا ہر ساریق بن بقا نے سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا لوگ گئے اور نہا بیٹھ عورت سے ساتھ عریک دیوانہ کو لیکر آئے۔ ساریق کی طرف سے سامان دعوت بھیجا ہوا اب ایک سو اور سو سو اور پچیس ایک ایک رستم وقت و ہرام روزگار تھا جنہم ہر جگہ سے ساریق سر نہا اپنے بہنوئی کی طرف دیکھا اور لٹہ فرور میں بکارا کہ جو سامان خداوندی میں نے فراہم کیا ہے کچھ کچھ لے لو۔ عریک دیوانہ نے اگر چاہوں اور اشارہ کروں تو طبقہ زمین کو لپٹ دوں خدا ایک سو تون کو انکو در و طاقت پر لکھ دیا تو میرے یہاں ایسے ایسے بہاوان ہیں کہ جگہ ڈر سے ہر آغوش میں اسے کو زمین چھب دیا اور رستم جہان فانی سے بھاگ گیا۔ اس وقت صحبت میں سونگن بن سونگن موجود تھا اسنے کہا یا خدا اگرچہ آپ نے اس زمانے میں ایسا ہی سامان فراہم کیا ہے کہ کسی کے پاس ہو گا لیکن برط کے خداوند کا سامان بھی کچھ کم نہیں تھا ایسے ایسے سامان تھے جسکا مثل و نظیر نہ تھا اور مسلمان سحر سے

نام واقف تھے مگر ان کے ساتھ عیار وہ ہوا ہے بیداران میں کہ پورے عظیمیاد کو مٹا دیا جہنم میں سب
 ساحر ہی ساحر تھے ہلاکات خداوند کو سرداران حمزہ نے زیر کر کے مینج کی ہوا اپنے تھے
 وہ بیگانے ہو گئے جو پسینے پر لہر گواہ تھے وہ اپنے ہی لہو کے پیاسے ہو گئے اور عیاروں کی
 بھی ایک نہ چلی عیار حمزہ نے خداوند کی داڑھی موٹھی نتیجہ یہ ہوا کہ خداوند کو بھانگے رستہ نہ ملا
 اور خداوند میں بوم کی خاصیت پیدا ہو گئی کہ جہاں بھاگ کے گئے اور جسے دامن پناہ کا دیا وہ بھی
 تباہ و برباد ہو گیا آپ بھی ان سرداروں اور ساحروں پر نہ بھولیے کہ یہ لوگ سرداران حمزہ ٹالٹھ سے
 مقابلہ کرنے کے قابل نہیں ہیں پس شکر ساریق بن بقا کو بہت ناگوار ہوا اور سرداران ساریق بھی
 بہت بگڑے کہ اس نے ہکا بولیا بے وقت سے سمجھ لیا ہر عریک دلو اند کہ ابھی نیا نیا آیا ہوا تھا اس نے کہا کہ
 اگر مجھ کو بھیجے رہے تو ایک میں اکیلا خدا پرستوں کے استعمال کے واسطے کافی ہوں۔ سیدگان اس نے
 کہا کہ یا خداوند بہتر یہ ہو کہ آپ یہاں مستقیم بہرہ و نور کو بھیج کر تصویر بن حنا پرستوں کی طلب پیچھے
 اور اسے کہہ دیجئے کہ جس ہلاکات کی تصویر کھینچیں اس کے آلات حرب کا وزن بھی تحریر کر دینے لائیں
 اس وقت ان لوگوں کی آنکھیں کھلیں کہ وہ اپنے زبردست چمن اور کٹھنہ قلیل حیرت سے بانہ ہتھکڑی
 اور اس دیوانے کو معذوروں کی حفاظت کے واسطے ساتھ کر دیجیے بلکہ دوا کے عیار بھی ساتھ کر دیجیے
 اور اسے کہہ دیجیے کہ چلے وقت اگر وہ اک نامی سردار یا خود صاحبقران ہمایوں تو آنگہ اسیر کرنے لائیں
 اور یوں خدا پرستوں سے پھر پکڑا بھڑکے چھٹے کہ اچھا مارنا ہو اس واسے کہ ساریق نے پسند کیا
 اور ہمترا چشم اور حشر شہی اک اور چند معذوروں کو حکم دیا کہ ہزار عریکات دیوانہ کے چاہا ہوتے ہیں
 نے کہا کہ ایک سردار اور بھی ساتھ کر دیجیے کہ وہ اس دیوانہ کو روسے روکے دینا ہو کہ یہ شرابی پنا
 کیلے اور خدا پرستوں کے ہاتھ سے پٹے۔ یہ شکر ساریق نے اقرار فیمل دور کو بھی ساتھ کر دیا
 یہ سب کے سب وہاں سے کوچ کر کے طرف بیابان گرد باد کے روانہ ہوئے اسے ایک بکھرا چلا
 کہ یہ کب ہو پختہ ہیں لیکن آپ

چند کلمہ داستان شہر خشتانہ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ مالک بیان کا ہر اسم خشتان لوٹ ہو نہایت مرد جری اور بہادر ہو اور مذہب اس کا
 بت پرستی ہو اک روز قلعہ شہر خشتانہ میں بیٹھا ہوا تھا کہ ہر کاروں سے آکر عرض کیا کہ بیان سے
 قریب اک لشکر عظیم الشان آتا ہے مالک لشکر تھا بیدار قوت پرش ہو کھڑا ہو کہ یہ فوج بیابان گرد باد
 کی طرف جا چکی جو کہ اس طرف سے آئے لوگوں کو قریب پڑ گیا لہذا وہ لوگ چاہتے ہیں کہ ہم اس طرف
 سے نکلیں جن ہزار اسم خشتان لوٹ سے دل میں کہا کہ ایسا نہ اس ہمارے سے پیچھے قلعہ پر کھڑے ہیں
 کہ لیں اسے قلعہ کی آراستی کا حکم دیا اور چالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ ایک قلعہ سے نکلا
 کہ ان کا نامہ دار آیا اسے نامہ دیا ہر اسم خشتان لوٹ سے نامہ پڑھا معذوں نامہ یہ تھا کہ ای ہر اسم
 خشتان لوٹ سے بیابان گرد باد کی طرف جانے کی جگہ کی ہو اور تھارے قلعہ کی طرف سے راہ
 قریب کی ہو اگر اجازت دو تو ہم سے لشکر اس طرف سے نکلیں تا ظہرین پر واضح ہو کہ یہ تھا بار
 یا قوت بزرگ شاہزادہ شہنشاہ صف شکن بن سلطان سعید بن جنکاد کہ دفتر آفتاب شہی عتیم
 آجکا ہی بلع کل افشان سے چلے ہیں اور شہر سیلا بیہ سے اپنے تمام لشکر کو لیے ہوئے بڑے

جاہ و چشم کے ساتھ چلے آئے ہیں یہ انھیں کا نام بہرام خفتان پوش کو پہنچا ہر بہرام خفتان پوش
کو پہنچا کہ یہ خیال کر چکا تھا کہ ایسا تو یہ ملک میرا چھین لین کو میں کیا کروں گا میں اسنے جانتا تھا
تحریر کر دیا کہ اگر اس طرف سے ہوتا تو اس طرف سے چھکروں پر بار کر کے پہلے بھیج دے بعد اس کے خود
بغیر ہتھیاروں کے نکل جاؤ بغیر اسکے اس طرف سے جانے کا قصد نہ کرنا جس وقت یہ جواب بہرام خفتان
پوش کا شہنشاہ صف شاہن کو ملا تھا اس وقت بہرام پوش کے بہرام عادیوں کو حکم دیا کہ پوش خیمہ لیکر چل کر وہ
رو کے گاؤں دیکھا جائیگا حسب الحکم شہنشاہ صف شاہن بہرام عادیوں سے اٹالہ بارگاہ یا تو سنگار
اپنے بہرام دیکر چلا گیا بہرام خفتان پوش سے ہوا سے پڑھا رہا وہ رو کی اور آواز دی کہ آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا
یہ سیکر بہرام عادیوں نے اپنے کمان مست کو آگے بڑھا دیا اور آواز دی کہ اگر بہرام پوش کو جانے دے ورنہ بہرام
خفتان پوش سے قلعہ کا بیابانی نہ ملے گا بہرام خفتان پوش نے کہا کہ بہرام پوش سے سلاست
کوئی نہیں جاسکتا یہ اس سے ہونا چاہیے تو کیا ہوتا ہو بہرام عادیوں نے کہا کہ ہم اہل اسلام سے ہیں
پیشہ سنی ہمارا دستور نہیں ہے۔ یہ سیکر بہرام خفتان پوش نے نیزہ مارا بہرام عادیوں نے نیزہ کو
نیزہ سے ہٹا کر نیزہ بازی ہونے لگی تو کئی چالیس طعن کی ذمہ آئی ہوئی کہ بہرام عادیوں نے نیزہ
بہرام خفتان پوش کے ہاتھ سے نکال دیا بہرام خفتان پوش کی آنکھوں میں زمانہ تیرہ و تار ہو گیا
پکارا اہ عادی غضب کر اٹھے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا گیا چھوڑنا ہوں تجھ کو یہ کہہ کر لوٹا
ماری بہرام عادیوں نے تلوار پیل آہنی چوڑی تلوار ایک دھبہ پیل میں در آئی بہرام عادیوں نے
ہاتھ کو کھینچ دیا تلوار پیل گئی بہرام خفتان پوش نے قبضہ متحد بہرام عادیوں کے پہنچ مارا بہرام عادیوں
نے ہاتھ پائی دیا اور پیل کاڑ کر کیا بہرام خفتان پوش نے سر پہنچ کر کھینچا پیل مسر کب پر پڑا مسر
مر کب کا بارہ بارہ ہو گیا۔ مر کب نے چرخ مارا بہرام خفتان پوش کو کھینچ کر کب سے غافل ہوا
اور تلوار کھینچ کر بہرام عادیوں کے مر کب کی طرف تلوار مارا کہ مر کب بھی بے کرون -
بہرام عادیوں نے تلوار کھینچ کر بہرام عادیوں کے مر کب کو پھینک دیا کہ قبضہ سے آتا ہو بہرام عادیوں نے بھی زمین چابی
کیا اور بہرام خفتان پوش کی طرف ہلا۔ بہرام خفتان پوش نے بہرام عادیوں سے ٹپٹ پڑا کھینچ کر
دو پہر کال کھینچ کر بھی قلعہ کے گاؤں یا دن بہرام عادیوں کو شہنشاہ نے میں پاس کے ٹوٹا رنگ بہرام عادیوں کا زرد
ہو گیا دست و پامین لہزہ پیدا ہو گیا۔ بہرام خفتان پوش نے اسی حالت میں بہرام عادیوں کو باندھ لیا
اور لیکر اپنے قلعہ میں چلا آیا بہرام عادیوں نے اپنے قلعہ میں قلعہ خفتان شاہ کی لی اور سامنے قلعہ
کے اور سارا ماتر اسیان کیا۔ یہ سیکر قلعہ خفتان شاہ کی قوت پوش نے رہ قلعہ خفتان شاہ کی لی اور سامنے قلعہ
کے پہر چکر گئے کی زور سے پکار لکھ کر آٹا اور بہرام خفتان پوش پاس کھلا بھیجا کہ اگر خیریت چاہتا ہو
تو بہرام عادیوں کو لیکر حاضر خدمت ہو اور مدافعی مانگ ورنہ ایک دم میں قلعہ کو یہ باد کر دوں گا۔ جواب یہ کہ
اسکے بہرام خفتان پوش نے کھلا بھیجا کہ میں تو ایسا کہہ رہا ہوں کہ یہ قلعہ خفتان شاہ کی قوت پوش کے قلعہ کی طرف
شہر بھی کر کے اور میں تلوار چمکے جو اتنا ہوں اگر تلوار سے ہونے اپنے سروا کو اگر چھڑاؤ۔ یہ سیکر قلعہ خفتان
شاہ کی قوت پوش نے کھلا بھیجا کہ میں تو ایسا کہہ رہا ہوں کہ یہ قلعہ خفتان شاہ کی قوت پوش کے قلعہ کی طرف
پیرا تو آپ کو ادی بھی بل تختہ کھنڈا دیا آپ قیل خیر دروازے پر آکر بیٹھا اور دوڑیں لگا کر گئے
جب دیکھا بہرام نے کہ قلعہ خیر دروازہ پر آ گیا ہر کس اسنے گولہ از دن سے اشارہ کیا گولہ از دن سے

تو یوں کوئی دکھائی تو پچا رہا اور آواز نوازش میں آیا گوئی پڑنے لگے نقابدار نے دہن پڑھ میں
 گرز بائیں میں ہر سنبھالی اور گولون کو رو کر تار ہوا چلا قلعہ پر سے اس قدر گولہ باری ہوئی تھی کہ تمام
 صحرانہ قہوان دھار ہو رہا تھا نقابدار اس تاریکی میں گولون کو رو کر تار چلا جاتا تھا جو قوت گولہ زنی
 نے سمجھ لیا کہ ہم نے بیابان کا ذرہ ذرہ تک اڑا دیا سو قوت انھوں نے ہاتھ بڑھا دھواں ہوا سے
 منتشر ہوا دیکھا کہ کوئی دوسوا آدمی لو لے پڑے ہیں لیکن نقابدار مانند شیر غصہ ناک کے ریل جنق
 نعرے کر رہا ہے پس گولون نے قلعہ پر سے مائے کا تولا کوناک کا پولا بارود کی ہڈی تیل کا
 کڑا اوڑھ سب چیزیں پھینکین نقابدار نے ان چیزوں کو بھی خالی دیا اور گرز مار کر دروازہ قلعہ پر کا
 توڑ کر اندر قلعہ کے داخل ہوا۔ دروازہ قلعہ پر بھائی بہرام کا گرگین دراز دندان بیٹھا ہوا تھا اس نے
 جو دیکھا کہ نقابدار دروازہ قلعہ کا توڑ کر اندر قلعہ کے داخل ہو گیا ہے پس دوڑ کر تلوار باری نقابدار نے
 وار گرگین کا رو کر کے جو ہاتھ تیرہ آبدار کا مارا گرگین کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی کر گریں راز دندان
 کے چہار طرف سے نقابدار بھی بچے ہوئے دیگر سے آنا شروع ہوئے تلوار چلنے لگی حدائیں گریں کی بلینہ
 ہوئیں بہرام خفتان پوشش مرکب پر سوار ہو کر نقابدار کی طرف چلا اس طرف سے نقابدار قوت پوشش
 اس نے چلے آئے تھے کہ بہرام خفتان پوشش سے سامنا ہوا بہرام نے تلوار باری نقابدار سے ٹکرائی
 پر ہاتھ ڈال دیا مڑوڑ کر ہاتھ تلوار چھینائی اور دوسرا ہاتھ گرز بچہ سے بندہ میں ڈال کر لفرہ اللہ اکبر جھگڑے
 کھینچ کر جوڑ کر کیا بہرام خفتان پوشش کو اٹھا لیا چاہتے تھے کہ زمین پر ماروں کہ کڑا کا ہوا اور آواز لائی
 کہ منہم ملک سحاب جادو او نقابدار نہیں جانتا کہ بہرام معشوق ہمارا ہے اب جو دیکھا تو ہاتھ نقابدار کا پنا
 اور بہرام ہاتھ سے چھوٹ پڑا۔ بہرام پر تو ہیئت طاری تھی یہ تو چھوڑتے ہی بھاگا لیکن سحاب جادو
 نے ایسا سحر کیا کہ دست و پا نقابدار قوت پوشش کے بے جس و حرکت ہوئے اور ہمارا ہمارا نقابدار
 کی بھی یہی حالت ہوئی اب سحاب جادو نے بہرام کو آواز دی کہ قتل کر ان سب کو کہ میں نے بیچار
 کر دیا ہے بہرام خفتان پوشش دین سے پلٹا اور تلوار پکڑ کر بارادہ قتل نقابدار قوت پوشش چلا
 نقابدار نے اس حالت بے کسی میں دعائی کہ خداوند اس مایوسی کی موت سے بچا نا میں مرنے
 سے نہیں ڈرتا کہ ایک دن یہ ہونا ضرور ہے مگر اس بے بسی کی موت سے ضرور ڈرتا ہوں ہنوز
 سخن در بیان تھا کہ تیروغا کا ہدف مراد پر لگا بالا سے ہوا سے لفرہ ملکہ گل افشان جادو کا ہوا
 آئے ہی گل افشان جادو نے گلستانہ مارا کہ پیکھڑیاں اسکی بکھریں ہو اسے سر جلی سحاب جادو
 جھوٹی بس اسکا جھوٹا تھا گل افشان جادو نے نیچے سحر مارا کہ سحاب جادو کے دو ٹکڑے ہوئے
 مرنے ہی سحاب جادو کے اک قیامت کبریٰ قلعہ میں ترپا ہوئی آتش یار بھی ورت باری ہونے لگی
 اُدھر بہرام خفتان پوشش قریب نقابدار کے ہو چکا تھا کہ نقابدار کے ہاتھ پاؤں مرنے سے سحاب
 جادو کے تابو میں آگئے جیسے ہی بہرام خفتان پوشش نے تلوار باری نقابدار کے بندہ دست پکڑا
 اور دوبارہ اسکو اٹھا لیا۔ بہرام نے امان مانگی۔ فرمایا بشرط ایمان بہرام نے قبول کیا۔ قلعہ
 خفتانہ اسلام آباد ہوا۔ اب یہاں سے نقابدار طرف برکبان کر دیا کہ چلے ہیں

دو کلمہ استان طبل جنگ بچا نا نقابدار ابلق سوار کا بقابلہ بدیع الملک باہرا
 صاحبقرانی طلب کرنا اور ذکر نامہ داری دار اب ثانی یعنی نقابدار نیلی پوشش

باقی حالات متعلق داستان ہذا خمسہ را آغاز داستان -	
ہم جو دشت میں ذلیل و خوار ہیں	دشت میں گدہ جانب کسار ہیں
اے گریبان چند ہر سے تار ہیں	کے بہان دست جنوں بیکار ہیں
لیجے ہاتھوں در سے آزار ہیں	
عشق میں اس ابرو کے خمدار کے	ہوں قربن میں منزل دشوار کے
مر گیا اگر حشر میں اس یار کے	در دوشم رنج دالم مجھ زار کے
بس بھی دو چار نام دار ہیں	
گو نہیں راحت مکان دوسر میں	گل ٹٹن لیکن بوستان دہر میں
بیٹھے ہیں ہم بستان دوسر میں	آبرو ہو عاقلان دوسر میں
اس کے ذیل و خوار ہیں	
زین گون کے باغ میں روشن چراغ	جلتے ہیں لائے کے دل کے شاعرے باغ
چرخ پر ہو ہر مسر کا پوچھا دل باغ	کون شعلہ رو چلا ہے سو سے باغ
جو مثال شہر رہشمن فار ہیں	
آہ آتشہار کی سوزش یہ ہے	عشق کے آزار کی سوزش یہ ہے
ہاں دل ہمار کی سوزش یہ ہے	دفعہ حشر و یار کی سوزش یہ ہے
شمع سان جلتے کفن گئے تار ہیں	
ہر جگہ دست طلب نہیں	صاف کہہ دیتے ہیں کچھ بروا نہیں
اور میخانہ گہنی و کیف نہیں	ہم کہہ اسے ساتی تری بروا نہیں
اہم می اللہ سے بان بر شاہ ہیں	
عشق ابرو کا نہ منہ سے نام لو	ہاں نہ ان بیٹوں کا ہر دم دم بھرو
اک اشارہ میں جگر پر ہو چٹے جو	کیون دل عاشق نہ لکڑے لکڑے ہو
بہجے پر ابرو خمدار ہیں	
کیون نہ میر سے نام کا لالہ نہیں	کیون نہ میرا منہ سے ہر دم نام ہیں
ساتھ میرا کیون یہ دشت میں دینا	قیس و سند باد حزن اس عشق میں
دل سے میر سے عاشق بردار ہیں	
ہو ہمارا کو نسا حشر نہ پوچھ	کس قدر رہے حال دست کا نہ پوچھ
ہم کو بے کیا آجکل سودا نہ پوچھ	اسے جنوں کچھ حال دست و پا نہ پوچھ
مستش ہیں در کار جو در شاہ ہیں	
ایک پین پیش نقاشاہ و گدا	اس سرا میں اب نہیں سکنا در
تر جوس کی رات دن آتی صدا	قاقلو ہٹھو چلو بٹھو بٹھو
ارہر و ملک عدم تیار ہیں	
موسم گل آرزو کے بار میں +	چٹکے دیکھ جھٹکے یار میں
عالم گلشن ہر کو سے یار میں	انتظار گفتگو سے یار میں

بلبلین کھولے لب نقارین	
زلف کا پہلے تو سودا ہو گیا	پھر لبون کی یاد نے چپ کر دیا
دل میں ہر درد اب مژدہ کے عشق کا	اسے مسیحا پوچھتا ہر حال کیا
شیری آنکھوں کی قسم ہمارے	
اسکو اندیشہ نہیں پرویز بچھ	مرنے سے ڈرتا نہیں پرویز بچھ
یاس کو دھڑکا نہیں پرویز بچھ	خوت برنج کا نہیں پرویز بچھ
ہم سلام حبندر کر اویں	

پھر پرداز ان شاہرہ جلالت و مدکشان جلوہ جرأت و فجاہت موٹم خیال سے قرطاس مقال پر اس طرح نقاشی کرتے ہیں کہ جوت تمام نقاداروں کا حال سوا نقادار ابلق سوار کے ظاہر ہو گیا اور نقادار برپوش جو ہمراہ نقادار ابلق سوار کے تھے انکا حال بھی کھل گیا کہ یہ ایرج نوجوان ہیں مگر انھوں نے ظاہر نہیں کیا کہ نقادار ابلق سوار ابلق پوش کون شخص ہے لیکن تقریف نقادار کی بہت کی اور بدیع الملک سے کہا کہ بعد مختار سے ابھی تک مجھے کوئی دوسرا ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ جو نقادار نہ کور کو جواب دیکے بدیع الملک نے فرمایا کہ اگر وہی لائق صاحبقرانی ہے تو مجھے کیا غدر ہے جسے خداد سے یہی باتیں ہو رہی تھیں اور دنگلون پر تمام سرداران نامی و بیلو انان گرامی جلوہ افروز تھے ان یا توں پر ایک ایک کو جوش آرہا تھا کہ جس دربار میں پانچھو پانچھو پچھین تلوریا ہوا ہے ایک متنفس کا کوئے سبقت لیجانا آسان امر نہیں ہے چون تو ہر ایک سردار یہاں کا منتخب روزگار ہے لیکن جو نوجوان ناداء وارد ہیں انکو زیادہ زور ہو اور ولے بڑھے ہوئے ہیں کہ کوئی نام کی بات کریں کہ سب کی نظریں دتار بڑھے اُدھر سہراب بن رستم ثانی اپنے دگل پر بیٹھا ہوا اگر پانچھو پچھین بھی نہ نکلنے پایا اور حال ظاہر ہو گیا دل میں کہہ رہا تھا کہ اگر اس نقادار نے طبل جناب بجا دیا تو اس سے میں مقابلہ کرونگا اور مجبور ہوں کہ لشکر صاحبقران میں شریک ہو چکا ہوں اب آئیں صاحبقران کی پابندی لازم ہو گئی ورنہ میں خود ہی طبل جناب بجا دیتا اُدھر شاہزادہ رفیع البخت کا بھی ایسا ہی کچھ خیال تھا اُدھر سکندر رستم کو کہ اس وقت اسکے ولو لو پیرسکی گنگا میں پڑی ہیں زور و جرات صورت و سیرت میں مشابہہ ہر شاہ رومی سے اور تجویز بھی ہو چکا ہے کہ علمشاہ کی صندوق کی وارث یہی قرار پائے اور صاحبقران اوسط کا خطاب اسکو عنایت ہو یہ بھی چکا سن رہا ہے اور ایرج کی طرف دیکھ دیکھ کر دل میں کہتا ہے کہ دادا صاحب نے ابھی ہمارے زور نہیں دیکھے ہیں جو ایسا ارشاد فرما رہے ہیں خیر دیکھا جائیگا یہاں یہ جہے ہو ہی رہے تھے کہ اک مرتبہ ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ نامہ دار نقادار آتا ہے بدیع الملک نے فرمایا کہ آتے دو اور اک دنگل قریب اپنے دنگل کے بچھو دیا وہاں نقادار نیلی پوش یعنی شاہزادہ داراب ثانی بارہ ہزار سواران نیلی پوش سے نامہ نقادار ابلق سوار کا لے ہوئے آتے تھے قریب لشکر بدیع الملک کے پہنچ گئے تھے اور نہایت اجازت صاحبقران سرحد لشکر تک نہ پہنچنے پائی تھی کہ محافظ سرحد ماہیار درہ پوش نے بڑھکر آواز دی کہ او ایلیجی تھم جا۔ جب حکم آئیگا تو آگے بڑھنا۔ یہ لشکر نقادار نیلی پوش سر پہنچا اور کہا جادو ہو سامنے کے۔ ماہیار کو یہ منکر غصہ آیا آواز دی کہ پس زمان را زی

ورنہ تلوار سے جواب دوں گا۔ یہ کہہ کر سامنے آگیا بس ماہیار کا سامنے آنا تھا کہ نقادار نے ایسا کوڑا
 مارا کہ ماہیار سا جوان تڑپ کر گھوڑے سے ترپن پر گرا اتنے میں حکم بدیع الملک کا ہو گیا
 کہ خیردار کوئی ایلیچی سے مزاحمت نہ کرے جو لوگ غصہ میں نقادار کی طرف پرے تھے وہ ٹرک
 گئے اور راہ دیدی نقادار نیلی پوش یارہ ہزار سواران نیلی پوش سے گھوڑا اڑائے ہوئے
 حدود لشکر کو طر کر تا ہوا قریب بارگاہ سلیمانی کے پہنچ گیا۔ شاہان ہفت ملک پیشوائی کو آئے
 اور نہایت عزت کے ساتھ ایلیچی نقادار ابق سوار ابلق پوش کو لیکر داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے
 ایلیچی نے بادشاہ کو حجاز کیا صاحبقران کی خدمت میں تسلیم کالایا اور حسب اجازت صاحبقران تک
 پہنچ گیا۔ بدیع الملک نے سامنی کو اشارہ کیا جسے جام بھر کر پیش کیا نقادار نیلی پوش نے کہا کہ
 تعجب کی بات ہے ابھی تک آپ اسے حلال سمجھتے ہیں۔ صاحبقران نے فرمایا وہ شراب نہیں ہے
 جسے شارب نے حرام کیا ہے۔ نقادار نیلی پوش نے عرض کی کہ محاف کچھ گامین اسے شراب
 انگور سمجھا تھا مگر میں بی ہمین سکتا کہ نقاب ڈاکے ہوں۔ بدیع الملک نے نامہ طلب کیا۔ نقادار
 نیلی پوش نے کہا کہ میں تو بغیر رسم آداب نامہ ادا کر کے نامہ نہ دیتا مگر حکم نقادار ابلق سوار سے
 مجبور ہوں کہ انھوں نے فرمایا ہے کہ وہ صاحبقران وقت میں اور میں داعی صاحبقرانی ہوں ابھی
 میرا وہ مرتبہ نہیں ہے جو اسکا ہے جس طرح صاحبقران نامہ لین دیدیتا۔ عزت اس نامہ کی اخلاق صاحبقران
 پر محول ہے۔ یہ سنکر بدیع الملک نہایت خوش ہوئے دل میں کہا کہ فی الحقیقت نقادار ابلق سوار
 حسن اخلاق میں بھی بے مثل ہے نظر ہی اور نہایت تعظیم و تواضع کے ساتھ نامہ لیا اور پڑھا
 مضمون نامہ یہ تھا کہ یا صاحبقران زمان سے دور مجھوں گذشتہ نوبت ماست اگرچہ دور و دور
 خلق و مروت تمام اوصاف میں آپ سب سے بہتر پائے گئے جو اس رتبہ عالی کو پہنچے مگر
 ذرا انصاف کو آپ نے کم کام دیا جسکی وجہ سے تمام عزیزوں میں آپ کے تفرقہ چو گیا بہت لوگ
 آپ سے ناراض ہو گئے کتنے کتنے کئے ایسے ہیں کہ ساتھ ہیں مگر پورہ خاطر میں آپ نے
 عہدہ صاحبقرانی کیا پایا کہ کینہ دیرینہ نکالا کینہ پروری شان عدالت گشتی کے یا نکل خلاف ہے
 ان رموز کو آپ دل میں سمجھیے اور جو بات بگڑ گئی اسکا بتا غیر ممکن ہے مگر خیر پھر بھی اگر رضامندی
 سرداران لشکر کی اپنے سے لکھو کر اور دستخط لیکر میرے پاس بھیج دیں تو میں وہیں چلا جاؤں
 سمجھے ہوں ملک و مال نہیں ہے نہ حرص صاحبقرانی و کشورستانی ہے اور اگر آپ سے لوگ ناخوش
 ہیں تو آپ ہانہا سے صاحبقرانی میرے سپرد کریں میں سیکو سمجھا لوں گا یوں نہ مانینگے تو تلوار سے
 زور سے مانینگے اور اگر آپ کو دعوے ہو تو میں طبل جنگ بجاتا ہوں آپ خود بھی آزمائیں کہ میں
 پس یہ اس کلمہ پر کہ یوں نہ مانینگے تو تلوار سے مانینگے تمام اہل دربار کے چہرے سرخ ہو گئے کہ
 وہاں تک تو غنیمت تھا کہ دعوے صاحبقرانی سمجھ کر تے ہیں لیکن ایسے کلمے کوئی نہیں کہتا
 ہے جسکا اثر سب پر پڑے۔ رطیع البخت نے کہا کہ آپ جواب جنگ تحریر کر دیجیے دیکھوں تو
 یہ ابلق سوار کیا داعی صاحبقرانی اور تلوار کا دھنی ہے۔ ادھر سکندر رستم غوٹے کہا کہ مارے گردن
 کے دم لینا دشوار کرد ونگا میں وہ شخص ہوں جسے دیو تھکن گرز زن کو مایوس کیا تھا جسکا چہرہ سرور
 اگر دیر سے ہر راہ ہے اس نقادار کے مقابلے میں وہی گز بلند ہوگا ہر ایک سردار اپنی اپنی تہمتیں
 لگا۔ بارگاہ میں برہمی پیدا ہو گئی سینے کہا آپ لکھ دیں کہ کوئی مجھے خوش اثر نہ تم سے خوش اثر طبل جنگ

بجو او جو زبردست ہو وہی صاحبقران مجبوراً بدائع الملک کو بھی خبر کر دینا پڑا تھا بدائع ملی پوش کو
 خلعت عذاب ہو ایللی پوش کے بھی غصہ میں خلعت نہ پہنا اور اٹھ کر روانہ ہو گیا۔ یہ تمام خبریں بائق
 سوار کو پہلے ہی پہنچ گئی تھیں پس اوہ تو دارا بٹانی نامہ کا جواب لیکر ہوئے اور طبل جنگ
 بجاتے ہوئے ملک کے بھی کوس حری بجو ادا کیا تمام سرداروں کے لشکر دن میں طبل جنگ بجاتے ہوئے اور
 تیاران جنگ کی ہونے لگیں آج کی گھم گھم قابل و بد جو زبردست رہا وہی جانب دست بستہ
 کی بارگاہین بائین جانب دست حیون کی بارگاہین بیسج میں بارگاہ حشامی برپا تھی ہر طرف
 نقارہ نواز اور ٹھٹھا نواز ایک ایک کی لاگ برجان دیئے گئے تھے تمام حضور نقاروں کی صدا سے
 گونج رہا تھا سرداران لشکر سوہنے سے نوا گئے تھیں میں جا کر محو آرام تھے طلحہ کے سوار کشتہ گار
 رہے تھے آواز میں سدا رہا تھا وہو شیار باطل کی بلند ٹھٹھان اوہ لشکر نقادار بائق سوار کی بھی ہر شا
 تھی کہنا تک گزارش کیجئے کہ طبل بجاتے تھے وہ وقت آگیا کہ لشکر کے ہونے نظر دن سے ناز سے
 نہان + چھپا نور میں جاوہ کہکشان + موذن اذان سے ہونے بہرہ مند ہوئی بانگ
 اشد اکبر بلند + مسیح نفس تھی نسیم روان + اگلے لوگ لے لے کے اگلے انجان + جوانان لشکر
 صاحبقران + اشتیاق صبح میں بستر خواب برت رہے تھے اگر آنکھ بھی جھپکی تو لڑائی خواب میں
 دیکھی آواز اذان سن کر حیون سے کھلے فریاد تھی کہ ادا کر کے اسلحہ طلب کیا کوئی ہتھیار سج
 رہا تھا کوئی کپڑے پہن رہا تھا کوئی مرکب پر سوار ہو چکا تھا غرض کہ ہر ایک جوان باشتیاق
 کارزار قبل از وقت تیار ہو گیا تھا۔ بدائع الملک بھی مستحضر کرباس سے برآمد ہوئے سوار کی تیار
 لشکر اسلام کی راہ ہوئی تمام سرداروں کے سلام ہوئے سب سے پہلے صاحبقران زمان نے
 شاہزادہ بدائع الملک کو جوان لے کر ایک بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جواب سلام دیا کہ تمہاری جگہ
 دل میں رہی ہے اچھا اوہ سرداروں کے سلام ہوئے بادشاہ پکوں کے ارشادوں سے جو اسلام
 دہتے ہوئے سوار آگے بڑھ گئی ڈنکے پر جوٹ پڑی اس شان و شوکت کے ساتھ بادشاہ لشکر
 اسلام میدان جنگ میں ہوئے اور صدر لشکر میں تخت بادشاہ کا قائم ہوا صفین آراستہ ہوئے
 پھر ہر کے علموں کے کھل گئے سردار اپنے اپنے جگہ کے موافق صفوں سے آگے بڑھ کر کھڑے
 ہوئے اور صاحبقران پر تیرہ صاحبزادی صفوف لشکر چالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے
 علم اژدہ پیکر کا پھر ہر اٹھل گیا ہوا جو پھر ہرے میں بھری یا صاحبقران یا صاحبقران کی آواز بدائع ملی
 داہنی جانب سرداران دست راست مرکبوں پر تھکے لگاؤں سبکی نقادار بائق سوار بائق
 پوش سے لڑی ہوئی تھیں پھر ہرے علموں کے سر کے ہوا میں لہرا رہے تھے گویا اک باغ سبز
 کھلا ہوا تھا۔ بائین جانب بھی یہی حالت تھی کہ پھر ہرے علموں کے سر کے لہرا رہے تھے اور
 جوانان دست چپ مرکبوں پر کھڑے ہوئے نقادار بائق سوار بائق پوش کو دیکھ رہے تھے اور
 نقادار بائق سوار اپنے لشکر کے پرے جمائے ہوئے داہنی جانب نقادار ملی پوش بائین جانب
 نقادار گلابی پوش سر پر علم خشک رکھ کھلا ہوا اس علم سے بھی آواز یا صاحبقران پند تھی سلجہ الماس کا
 جگر جگر رہا تھا تیغ برق تابک کر میں بائق کھڑے پر سوار لباس نصیب سبز کھف سرخ خود طللی سر
 انار آفتاب کے چمک رہا تھا پشت پر کئی لاکھ سواران بائق پوش علموں کے پھر ہرے سر و سر آہستہ
 ہوا میں لہرا رہے تھے عجیب جاہ و تجل جہرہ نقادار سے ہو دیا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اتر تک میں آفتاب

جلوہ کرے جب دونوں جانب کی صفیں آراستہ ہو چکیں اور نقیب نہیب دیکر ٹھٹھ گئے تو نقادار
 اہل سوار نے آواز دی کہ خود صاحبقران مقابلے کو آئیے یا اور کوئی مقابلے کو نکلیں گے مستنکر جانان
 دست راست و چپ نے جواب دیا کہ صاحبقران ہر کس و ناکس کے مقابلہ کو نہیں نکلا کرتے ہیں ابھی
 اس کے بہت سے جان نثار ایسے ہیں کہ جنگ و دعوائے دشمنی ہی بلکہ رستم بھی ہو تو اسکو ڈال سے کم سمجھتے
 ہیں یہ کلمات نقادار کے خلاف گزرے اور نقادار گلابی پوش نے بغیر استفسار بودایا کہ کالیا
 یہ معلوم ہوا کہ اک برق چمک میدان میں آگئی آتے ہی آواز دی کہ اگر اور کسی کو نکلتا ہی تو اسکا
 سامنا کرنے کو میں موجود ہوں یہ سنکر سرداران اولوالعزم توڑے کہ اس کے مقابلہ کو کون جاسے
 ہمتو اہل قوی پوش سے سامنا کرینگے لیکن رفیقان بدیع الملک کو موقع ملا چنانچہ اسماعیل قوی باہو
 نے بوداباک کالیا اور سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آکر اجازت خواہ میدان کارزار ہوا بادشاہ
 اسلام نے فرمایا اے اسماعیل قوی باہو یہ وہ نقادار ہیں جنکو دعوائے صاحبقرانی ہے
 ان کے سامنے جانا اچھا نہیں مثل مشہور ہے کہ دوسرے کو لپکا رہتا ہی اسماعیل قوی باہو نے عرض
 کی کہ قل اللہ جب چہرہ پر پردہ ڈال لیا جو چاہے لے لے اگر زبردستی تو مجھ کیوں چھپا یا ہے
 میں بھی موم کا بنا ہوا نہیں ہوں دیکھو تو ہوتا کیا ہی بادشاہ نے اجازت دی اسماعیل قوی باہو
 سلام رخصت کر کے بارگاہ مرکب پر سوار ہوئے سامنے نقادار گلابی پوش کے آنا نقادار
 گلابی پوش نے جو اسماعیل قوی باہو کو اپنی طرف آتے دیکھا وہیں سے گدہ سپر کا
 سنبھالا بوداباک کالیا اور اسماعیل قوی باہو نے بھی سپر ہتھواس لی اور مرکب کو چولان
 کیا درمیان میدان میں ہو چکر سپر سے سپر لڑی تڑپنے کی صدا بلند ہوئی لیکن دیکھا تو مرکب
 اسماعیل قوی باہو کا سامنے سے آگیا اور مرکب نقادار گلابی پوش کا حسب عادت تین قدم
 پیچھے ہٹا دیکھنے والوں نے فری دیکھ لیا اسماعیل قوی باہو نے مرکب کو پیچ کر سامنا کیا اور
 نیزہ مارا نقادار گلابی پوش نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا دویدل ہوئے تکی کوئی سترہ من
 کی ٹوٹ آئی ہوئی کہ گلابی پوش نے نیزہ اسماعیل قوی باہو کے ہاتھ سے نکال دیا اسماعیل
 قوی باہو ویرہ برابر آب حیات میں غرق ہو گیا دوڑ کر آ رہے پر سے گر دیا لیا اور سر نقادار
 گلابی پوش پر وار کیا گلابی پوش نے دار اسکار دکر کے اپنا گزرا اٹھا اٹھا کہ اہل سوار نے
 آواز دی اسے نقادار یہ کہا کرتے ہو کیا مسلمانوں کا خون نہ سنے آئے ہو پس یہ سنکر نقادار
 گلابی پوش نے گدہ سے چھوڑ دیا اور مجھ پر مرکب اسماعیل قوی باہو کے تازیانہ مارا کہ
 مرکب جو انجوع پا ہوا اسماعیل قوی باہو گھوڑے کو سنبھالنے لگا نقادار نے دوڑ کر لپکا
 مکر زنجیرین ڈال دیا اور زور کے قاش زرا سے اٹھا لیا اسماعیل قوی باہو تڑپا زنجیر کمر
 لڑی زمین پر کوٹے کے پھل کر کہ کولا آکر گیا پھر آٹھ نہ سکا گھوڑا اسکا بھاگ گیا نقادار
 گلابی پوش نے آواز دی کہ ایسا اسکو بدیع الملک نے اسماعیل قوی باہو کی طرف سے تھا
 پھیر لیا اور لوگ دوڑے ہوئے آئے اسماعیل قوی باہو کو اٹھا لیا یہ دیکھ کر یہ
 دیکھ کر قرآن فیل سوانے فیل اپنا بڑھا دیا اور سامنے نقادار گلابی پوش کے آکر لپکا کیا اور
 نقادار تو اسماعیل قوی باہو کو زخمی کر کے کہا فیکر تاہر یہ اتفاق ہو لا پھر یہ سمجھا اور میری
 شہر بیار پنجہ داری و مردے نشان بکھا کیا کیوں کر گران کو دیکھو تو آج چھپے معلوم ہو گا کہ یہ ہمارے ساتھ ہوا تو

ایک ہفتہ نقادار گلابی پوش نے کہا کہ میں تجھ پر کیا سبقت کرونگا قرآن فیل سوار نے یہ سہمکر نیزہ مارا نقادار
 گلابی پوش نے اٹھارہ طعن میں نیزہ مارا پھر سے قرآن فیل سوار کے نکال دیا قرآن فیل سوار نے
 نے گز مارا نقادار گلابی پوش نے دارا کا نکال دیا قرآن فیل سوار نے گز مارا نقادار گلابی پوش نے
 سامنے آیا نقادار گلابی پوش نے ہاتھ بڑھا کر گز بٹھکا اور زور کر کے مرکب کو دلاڑ مارا
 قرآن فیل سوار ہاتھ پر بلند ہو گیا گلابی پوش قرآن فیل سوار کو بے ہوش اپنے لشکر میں دلاڑ مارا
 اور سامنے نقادار ابلق سوار کے چھوڑ دیا نقادار ابلق سوار نے قرآن فیل سوار کو قوی پتہ آہن
 کا حکم دیا صرف ہتھیار رکھو ایسے گئے اور سوار گز دے گئے بعد اسکے نقادار نیلی پوش میدان میں
 آکر مبارک طلب کرنے لگا اسکے مقابلے میں جانا بھی سردار میں نامی عار سمجھے ایسے کہ انکو تو خیال
 تھا کہ ہم نقادار ابلق سوار سے لڑینگے بس جاموش عادی نے کرگدن اپنا بڑھایا اور بادشاہ لشکر اسلام
 سے اجازت لیکر میدان میں آیا دیکھو گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی نقادار نیلی پوش نے نیزہ مارا
 سے جاموش عادی کے ہوا لی گیا جاموش عادی نے نیلی پوش سے لڑنے دار جاموش
 کا باسیب سیرد کر کے جاموش کو تلوار سے دھمکا یا جاموش نے گھبرا کر شیر بلند کی اور آپ سیر
 کوڑ میں چھبیا نیلی پوش نے قریب جا کر گلابی پوش کی جاموش سے گز میان میں ہاتھ ڈال دیا زور
 ہوئے لے آخری نیلی پوش نے جاموش عادی کو اسیر کیا اور اپنے لشکر میں بیچوہ یا بعد اسکے سامنے
 عادی بھائی جاموش عادی کا مقابلے کو آیا یہ بھی اسیر ہوا میں سردار ان نامی کو نقادار نیلی پوش نے
 اسیر کیا شام ہو گئی طبل باز گشت بجا دوڑن لشکر میدان سے بھر گئے صاحبقران داخل تارگاؤں میں
 ہوئے لباس رزم اتارا پوشاک نرم پہنکے پھر نقادار ابلق سوار نے اپنے چہرہ میں جا کر
 آرام پا سہا بیوں نے پڑاوی پر آکر گرین کھولیں گشت کے سوار طلائی پھرتے گئے۔ شاہزادہ
 بدیع الملک نے اپنے مقام پر کہا کہ نقادار ابلق سوار مرد دوست معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ
 اسکے رفیقوں نے وہ کام کیا ہے جو بڑے شہسوار کرتے ہیں چھکے رفیق ایسے ہیں وہ بسیار
 اتو چھکے بھی مقابلہ نقادار ابلق سوار کا زیادہ اشتہار ہوا وہاں نقادار ابلق سوار نے پھر
 طبل جنگ بجا دیا پھر شاہزادہ بدیع الملک کہ ہوئی میان بھی کوس عربی تواریش میں آیا پھر
 راست شہریان جنگ کی ہو ابلق عادی کو دوڑن لشکر میدان میں آکر صفت آرا ہوئے بعد آرا
 صفت خیال و جدال نقیب خیمہ دیکر رہتے تھے کہ نقادار ابلق سوار نے علیدار لشکر کی طرف
 دیکھ کر علم ننگ پیکر جلوہ گری پر آسا ہر ہی تمام لشکر کے علون کو جلوہ لایا عیار نقادار
 آچھا اگر مشکلی ہوئے یہ الز کو فرق کیا ایسے پہنکے گئے بس اگر تہ صفت لشکر سے فیل نکالنا شروع
 ہوئے نیزہ داران فیلوں کے ہمراہ تھے جانیس فیل لاکھ میدان میں کھڑے کر دیے تمام فیل
 تہہ تہہ ہوئے مسک سونڈ میں بیٹے ہوئے گز دشن دسے رہے تھے میں فیل اس طرف میں فیل اس طرف
 صفت باندھ کر کھڑے ہوئے درمیان میں ایک سوار کے نکلی جانے کی جگہ خالی رہی فیل سوچا کو
 گز دشن دسے رہے تھے بس اگر تہ نقادار ابلق سوار نے مرکب کو اشارہ کیا اور گھوڑے کو دوڑا
 درمیان میں فیلوں کے نکلے فیلوں نے دونوں طرف سے گز مارا شروع کیے نقادار ابلق سوار
 نے تلوار کر کے چینی اور دونوں جانب ہاتھ تلوار کے نکان شروع کیے اور گھوڑے کو دوڑا لے ہوئے
 صاف نکلے چلے گئے اب جو خیال کیا تو خالی دسے ہاتھوں کے سونڈوں میں رہنے اور کھانے ہوئے

ماتند سر بر بادہ کے زمین پر لوٹے نظر آئے۔ صفائی دست نقادار کی دیکھ کر لوگ وحید کہنے لگے
 بعد اسکے کہ جسے باغیچہ کی سوڈ سے چڑھا کر پھینک دیا گیا اور باغیچہ سوڈ سے ہلاکت ہوئی
 نقادار کی طرف چلے نقادار اپنے مقام پر کھڑا ہوا پانچویں نے چار جانب سے نقادار کو گھیر کر
 نقادار پر حملہ کیا۔ نقادار نے جبراً ہتھ کی صفائی دکھائی پس بکے ہاتھ نکالنا شروع کیے دگر بھر پڑ گیا
 تو چالیسویں باغیچہ کی سوڈ میں کل پھلن باغیچہ سے ہوسے صحر کی طرف بھاگے پور اسکے چند
 پہلو آؤں سے ایک شیر آہنی لاکر زمین پر نصب کر دیا اور آواز دی کہ اسے شہر بار ایک ضرب میں
 یہ شیر غرق زمین ہو جائے شیر زمین سے چار ہاتھ بلند تھا پس نقادار ابلق سوار سے گزرا پناہ لیا
 اور دوڑ کر گزرا کہ شیر آہنی پیوند زمین ہو گیا لوگوں نے زمین کھود کر بھر شیر کو ایک سنگ گران پر
 قابض کیا نقادار نے پلٹ کر دوسری ضرب لگائی پھر کے ہزار لکڑی ہوسے اور شیر غرق زمین
 ہو گیا بعد اسکے بھر لوگوں نے شیر کو زمین سے نکال کر ایک تختہ آہن پر قابض کیا نقادار نے بھر ضرب
 لگائی کہ چاروں پاؤں شیر کے تختہ آہن کو توڑ کر غرق زمین ہو گئے پس نقادار نے پلٹ کر
 بائیں ہاتھ سے شیر کو پھینکا مارا کہ تختہ شیر کا اس طرف پھریا۔ پھر اس طرف سے کھڑا دوڑا کر دھن
 ہاتھ سے پھینکا مارا کہ تختہ شیر کا دوسرے طرف پھریا چاروں طرف سے آفرین و مہربانی صدرائین
 بلند ہوئیں جو انان شکر بدیع الملک کے رنگ حق ہو گئے عیار نقادار کے آواز دی کہ چو اپنا ہو
 وہ اس شہر باد کے مقابلہ کا قصد کرے وردہ بیکار ہی نہیں یہ کلمات سن کر سکندر رستم غولے نکلنے
 کا قصد کیا ہی تھا کہ ایرج نے اشارہ سے منع کیا سکندر تو پاس ادب ایرج کو جان سے
 نکال کر اُدھر فریج لغت کہ تو را لہ میر نے رو کا مگر شہنشاہ کو ہر کلاہ سے تاب ضبط نہوسکی اچھون
 مرکب اپنا بڑھا ہی دیا اور سامنے تخت شاہی کے آکر جا رہا تھا خواہ سوار ان کا رزار ہو سے شانہ
 یہ بیچ الملک نے کہا اسے فراموش کیا بھٹک کر یہ ارادہ کیا۔ کیا نقادار کے زور و طاقت کو نہیں
 دیکھا تھا۔ شہنشاہ کو ہر کلاہ سے عرض کیا کہ جو کچھ نقادار نے دکھائے ہیں یہ شیش و محاربت
 پر موقوف ہیں زور و طاقت اور چیز ہی اور اتو میں نکل چکا ہوں واپس جانا باعث سبکدہی سے
 بدیع الملک نے شہنشاہ کو ہر کلاہ کو لے لگا کر رخصت کیا۔ بادشاہ نے جام کلمہ عفریت خما بیت کیا
 شہنشاہ کو ہر کلاہ جام پی کر سامنے نقادار ابلق سوار کے آئے اور کہا اسے نقادار پر شک ہے
 جس نے دکھائے یہ شیش پر موقوف ہے ہم تلوار کو جانتے ہیں۔ نقادار ابلق سوار کے کہا کہ میں
 ساجھ قرآن زمان ہوں تمہیں نیزہ بازی کا دعویٰ ہے ہو کہ نیزہ بازی کرو گز فریدو سے ہو تو گز سلجوق
 تلوار کا دعویٰ ہے ہو تلوار کھینچو شہنشاہ کو ہر کلاہ سے نیزہ سلجوق والا اور فرمایا کہ فتولہ سیہ مہری میں
 جس فن کی آزمائش منظور ہو میں موجود ہوں اور نقادار ابلق سوار نے بھی نیزہ ہاتھ میں لیا
 بعد گفتگو سے سبجا نیزہ بازی شروع ہوئی مرکب اشاروں پر پھر سے لگے نیزوں کے بند بندے
 اور کھلنے لگے یہ معلوم ہوا کہ دو مارک سپاہ زبائین نکال کر کھینچ گئے دیر تک نیزہ بازی رہی
 نظر باروں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں اسی حالت میں نہیں معلوم کہ نقادار ابلق سوار
 نے بازو ہاک سنان نیزہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کے کل گئی شہنشاہ کو ہر کلاہ سے پھڑپھڑ ہاتھ سے
 پھینک کر گزرا پناہ لیا اور آواز دی کہ اسے نقادار ہو سہا ہوا جا کہ یہ ضرب طمانچہ اجل اور
 پیام ملک الموت ہو یہ کہکر گزرا ان سنگ آسمان رنگ بہشت بہا، پرچہ کوہ چودہ سون کی ضرب کو

سر پر چرخ دیکر سر نقادار ابلق سوار پروار کیا نقادار نے اپنا گزربلند کیا گزربلند جو پڑتا ہر ترستے
 کی آواز بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا مرکب نقادار سمون تک غرق ہو گیا تنق گرو غبار بلند ہوا
 شہنشاہ گوہر کلاہ نے زدم و بست کردم کی آواز دی تھی کہ نقادار گرو سے باہر آیا اور بیکار اسے
 تو ضربے زدے ضرب بالوش کن بہم شادی اددل فراموش کن یہ کہہ کر جو اپنے گز کا دوا
 کیا شہنشاہ گوہر کلاہ نے بھی اپنے گز کو چہرہ کی بناہ کیا گزربلند کیا گزربلند کو یا آسمان بھیٹ پڑاڑے
 کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا مرکب تنگ تاک غرق ہوا تنق گرو غبار بلند ہوا نقادار نے
 آواز دی کہ صاحبقران خر بیچے اپنے فرزند کی کہ کیا گزری یہ سننے ہی بدیع الملک نے خواجہ خضران
 کو بھیجا خضران آیا پانی کے چھلٹے دیکر گز کو بھٹایا دیکھا تو شہنشاہ گوہر کلاہ بیہوش کھڑے میں ہر بن ہو
 سر نو سے پسینا جاری ہو لیکن ہاتھ جو اندر سٹون فولادی کے قائم تھے وہ اسی طرح قائم ہیں خضران
 نے آواز دی اور ٹھہر پانی کا چھینٹا مارا شہنشاہ گوہر کلاہ کو دیر میں ہوش آیا جا ہا مرکب کو
 زمین سے نکالیں مرکب مرکب گلی ہو چکا تھا اترنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ لنگر ضرب نقادار
 سے ایک انون انکا بھی بیکار ہو گیا یہ حالت دیکھ کر خضران نے بالکی منگوائی اور شہنشاہ گوہر کلاہ
 کو بالکی پر ڈالکر میدان سے پھرا سہراب بن رستم نے خیال کیا کہ میں جیسے آیا ہوں کوئی کار نہان
 نہیں کیا ہی بس اسنے کھوڑا دوڑا دیا اور بادشاہ اسلام سے اجازت چاہی بادشاہ نے فرمایا کہ دیکھ
 مجھے نقادار نے شہنشاہ گوہر کلاہ کی کیا حالت کر دی سہراب نے کہا کہ میں نقادار سے پایہ کی کا نہیں
 رکھتا ہوں جو دیوں۔ جب دو بہادر لڑنے لگے ایک پست ضرور ہو گا اس سے میری عزت نہیں
 جاسکتی بادشاہ نے اجازت دی ارجح نے ہونٹ کاٹنے کہ یہ اسنے کیا حرکت کی غرض کہ جو وقت
 سہراب بن رستم سامنے پہنچا بعد گفتگو بہت نیزہ بازی کی آئی دیر تک نیزہ بازی ہوئی رہی آخر
 نقادار نے سنان سہراب سے نیزہ کی بھی اڑا دی سہراب نے غصہ میں چھڑے چھڑاماری کہ
 نیزہ نقادار کا بھی ٹوٹا نقادار نے نیزہ پھینک دیا اور کہا کہ ان چالاکیوں کا تم لوگوں پر خاتمہ کر
 سہراب نے گزند اٹھایا تلوار مکر سے گھونچ لی اور سر نقادار پروار کیا۔ نقادار نے پھر کڑے سے
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا زور ہوئے لگے مرکب لنگروں کی تاب نہ لائے بھٹ بھٹ گئے دونوں کھوڑوں
 سے کووے کشتی ہوئے لگی تین شبانہ روز لگتی رہی جو تھے دن یا توں سہراب کا موٹھی سنان
 میں جا کر ٹوٹا چہرہ زرد ہو گیا اندام میں رعشہ پڑ گیا۔ نقادار سہراب کو چھوڑ کر علیحدہ ہو گیا اور
 کہا کہ لیجاؤ اسنے کہ میں زخمی سے نہیں اڑتا اور طبل باز گشت بجا کر میدان سے بھر گیا ادھر
 سہراب کو لوگ اٹھا کر لائے شفا خانہ میں بھجوا دیا۔ نقادار نے جانتے ہی بھر طبل جنگ
 بجا دیا اسکی صبح کو بیدار اسکی صفوت قتال و جدال نقادار ابلق سوار جو میدان میں آکر
 لفر لڑا ہوا انو علیقمہ بن جمہور نے مقابلہ کیا نقادار علیقمہ کو باندھ لیا بعد اسکے ہر عز بن
 فرار ہوا عاد مغربی نے مقابلہ کیا یہ بھی اسیر ہوا۔ اسکے بعد سام بن ہرام گرو نے مقابلہ کیا یہ بھی
 دیر ہوا اسیر ہو گیا۔ پھر مرزنگ بن مرزبان خراسانی نکلا یہ بھی اسیر ہوا۔ طلحہ بن لندھو ر اڑا
 یہ بھی ضرب گز نقادار سے زخمی ہوا فیصل اسکا مارا گیا۔ مملوک بن مالک نے مقابلہ کیا یہ بھی
 کشتی میں یا توں ٹوٹ کر زخمی ہوا غرض کہ مہینہ بھر کی میداناری میں نقادار ابلق سوار نے سبھی
 بامیون کو چٹا کر کے چھوڑا صرف چند سرداران نامی مثل ارجح و جوان و نور الدین ہر ہاشم تیغ بن

سکندر رستم و رفیع البخت وغیرہ کے باقی رہ گئے تھے اب بدیع الملک نے حکم دیدیا کہ خبردار کوئی شخص قصہ مقابلہ نہ کرے کل میرے اور نقادار کے مقابلہ کر یہ کہہ میدان سے بھڑکے جو وقت یہ خبر نقادار کو معلوم ہوئی تو نقادار نے دو روز آرام لیا قیس کے روز قبل جنگ بجوایا یہ خبر شاہزادہ بدیع الملک کو ہوئی یہاں بھی کوس جری نوازش میں آیا رات بھر دو لون لشکر وین میں تیری جنگ ہوا کی جا بجا چرچے تھے کہ کل دیکھے کیا ہوتا ہے کہ خود صاحبقران قصہ مقابلہ رکھتے ہیں ادھر نقادار ابلق سوار کے رفیق بھی رات بھر مصروف دعا رہے کہ خداوندایہ وہ مفت بلہ سے جیکے انجام پر ایک کی ذلت ضرور ہو اور تو نے دو لون کو عزت دی ہے تو ہی دو لون کی عزت کا نگہبان ہے یہاں تک کہ رات اشتیاق و انتظار میں بسر ہوئی صبح کو دو لون لشکر معہ آراے نبرد ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جہال لقب نہیں دیکر پہنچے تھے کہ نقادار ابلق سوار کے لشکر میں غلبہ کو جلوہ ملا عیار نے میدان کو قرق کیا۔ ابلق سوار مرکب کو چمکا کر میدان میں آیا اور بعد مسلح شوری فیزہ زمین پر گاڑے دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ یا صاحبقران اس طول ال سے کچھ فائدہ نہیں ہے کثرت لشکر سے صاحبقران کوئی نہیں بن سکتا ہے آپ کو اگر خائبہ کعبہ جانے کی جلدی ہو تو خود کل کر مجھے فیصلہ کر دیجیے کہ مجھے بھی زیادہ فرصت نہیں ہے کہ میں یہ نہ کر بدیع الملک نے پلٹ کر اپنے لشکر کو دیکھا علیہا سے لشکر جلوہ گری پر آئے تھے حضور اللہ نے کلاہ لعل آجہال کر میدان کو قرق کیا کہ اب کوئی صاحب نہ لگے کا قصہ نہ کریں صاحبقران اقبال ہو کر شریعت لیا لنگے چونکہ مقابلہ نقادار کی حد کو بدیع الملک نے سمجھ لیا تھا لہذا دوسرے مرکب صطبل سے طلب کیا اور بیٹھ کر پشت مرکب پر میدان کی راہ لی نقادار ابلق سوار بھی آج مرکب ابلقی پر سوار تھا بس جیسے ہی نقادار نے صاحبقران کو اپنی طرف آنے ہوئے دیکھا کردہ سپر کا پشت سے لیا اور گھوڑے کو مہیز کیا گھوڑا برق کی طرح چلا ادھر بدیع الملک نے دیکھا کہ نقادار نگاور زنی کے ارادے سے آتا ہے خون نے بھی سپر ہاتھ میں لی اور گھوڑے کو دوڑا دیا نظر بازوں نے آنکھیں گردن کہ دیکھے کیا ہوتا ہے کہ یکایک درمیان میدان میں ہجو بھگڑ چکا ورجیلی سپر سے سپر لپیٹنے سے سینہ لگیا دو لون سپروں سے چنگاریاں دو لون میں گر بلند ہوا مرکب برابر سے پہنچے دیکھنے والوں کے ہوش اڑ گئے۔ نقادار نے بھی دلیس کہا کہ واقعی میں بدیع الملک سے مقابلہ کرنا ہر کس وناکس کا کام نہیں ہے ادھر بدیع الملک دلیس کہتے تھے کہ دعوائے اس نقادار کا سچا نہیں ہے دیکھنے والوں نے ہر چند غور کیا فرق نہ معلوم ہوا دلیس کہا خدا خیر کرے ادھر نقادار ابلق سوار نے فیزہ سنبھالا اور بدیع الملک سے کہا کہ ہوشیار ہو جیسے بدیع الملک نے بھی فیزہ دو زبان سنبھالا فیزہ بازی ہونے لگی نقادار کا سینہ بھی دو زبان تھا دیکھنے والوں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں کہ دیکھے فیزہ بازی کا کیا نتیجہ نکلتا ہے ادھر نقادار ابلق ہوش کا گھوڑا اشاروں پر پھر رہا تھا ادھر بدیع الملک کا مرکب کل کی طرح باگ کے سہارے پھر رہا تھا نیزوں کا اک بالہ بندھا ہوا تھا ستانوں سے چنگاریاں اڑ رہی تھیں بندہ اس طرح کھلتے بندھتے تھے کہ معلوم نہ ہوتا تھا دیکھنے والے داد ہنر دے رہے تھے تا دیر فیزہ بازی ہوئی رہی دیکھا بدیع الملک نے کہ نقادار کسی مقام پر چوٹ نہیں کھاتا بس ستان سے ستان کو اٹھھا کر جھٹکا جو مارا ایک زبان فیزہ نقادار کی ٹوٹ گئی دیکھا نقادار نے کہ بدیع الملک اپنی کر گئے بس

ہین سے نقادار نے بھی سستان کو سستان سے الجھایا اور چاہا کہ یوری سستان نکال دوں اور
 بدیع الملک نے چاہا کہ ایک زبان نیز کے کی جوابی کر یہ بھی تو دون اس الجھاوے میں وہ تو
 کے سنانین الجھ کے ڈٹ گئیں چھوڑ چھوڑنے کی آخر چھوڑین بھی پھر سڑے آگئیں تو ان دونوں باتوں
 سے پھینک دیا نقادار نے دوڑ کر اپنا گز آرا بہر سے لیا اور آواز دی کہ یا صاحبقران ہو شیار ہو جاوے
 کہ یہ وہ ضرب ہو کہ جسکا لنگر کوہ سے بھی نہیں اٹھا رہی یہ کہتا ہوا سر پر چرخ دیتا ہوا قریب بدیع الملک
 کے پہونچا اور سر بدیع الملک پر وار کیا۔ بدیع الملک نے اپنے گز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا گز
 پر گز جو پڑتا ہی ترانے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگہ زمین بسبب ہول و ہشت کے
 نش ہو گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا کہ بدیع الملک اس دامنہ گرد میں پوشیدہ ہوئے نقادار
 نے آواز دی کہ زوم و سبت کروم یہ دیکھ کر خضران دوڑا ہوا قریب آیا پانی کے چھینٹے دیکر گرد کو
 بٹھا یا دیکھا کہ بدیع الملک بیہوش کھڑے ہیں ہر بن مو سر مو سے پسینا جاری کر لیکن ہاتھ جو
 مانند ستون فولادی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہر منہ سے واہ واہ کی صدا آرہی ہی خضران
 نے آواز دی کہ حریف لاٹ زنی کر رہا ہے اور آپ تعریف کر رہے ہیں ہو شیار ہو جیے اور جو
 رہے یہ سنکر بدیع الملک ہو شیار ہوئے چاہا مرکب کو زمین سے نکالوں دیکھا تو مرکب
 مرکب گلی ہو چکا ہے بدیع الملک نے دوسرا مرکب طلب کیا خضران دوڑا ہوا گیا اور دوسرا مرکب
 لیکر حاضر ہوا بدیع الملک ہشت مرکب پر سوار ہوئے اور آواز دی کہ اسے نقادار واقعی میں ہزار
 مثل نہیں ہو مگر اس ضرب کو دیکھ کہ یہ بھی ضرب صاحبقرانی ہے یہ لکھ کر زکران سنگ آسمان رنگ
 ہشت بدلو پر چوہ کوہ اٹھا رہے سون کی ضرب کو سر پر چرخ دیکر خردار خردار لکھ کر نقادار میں
 پوشش پر وار کیا۔ نقادار نے بھی اپنے گز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن گز پر گز جو پڑتا ہی
 تو غیاث آباد یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ پڑا ترانے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق
 گرد و غبار بلند ہوا مرکب نقادار تنگ تنگ غرق زمین ہو گیا لکھ کر مرکب کی ٹوٹی۔ بدیع الملک نے
 آواز دی کہ زوم و سبت کروم خیر لا۔ نقادار کی دیکھو تو اس پر کیا گز رہی۔ یہ سنکر عیار نقادار
 قریب آگیا گرد گرد کے چرخ مار مار کر اندر گرد کے درآیا دیکھا کہ نقادار بیہوش کھڑا ہے ہر بن مو سر
 سے پسینا جاری ہو لیکن ہاتھ جو مانند ستون آهنی کے قائم ہیں انہیں فرق نہیں ہو عیار نے آواز
 دی کہ اسے شہیار ہو شیار ہو جیے کہ حریف لاٹ زنی کر رہا ہے نقادار نے آنکھیں کھول دیں کہ
 کہ دیکھا تو مردہ پایا۔ عیار سے دوسرا مرکب طلب کیا عیار دوڑا ہوا گیا اور دوسرا مرکب لیکر حاضر
 ہوا نقادار مرکب پر سوار ہوا اور دوستی گز پیکر آواز دی کہ یا صاحبقران یہ ضرب گران بھی طاقتور
 اہل سے کم نہیں ہوئے روئے تو آپ صاحبقران ہیں یہ لکھ کر دوستی ضرب سر بدیع الملک پر
 لگائی بدیع الملک نے پھر گز سام بن زبان کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا گز پر گز پڑنے ہی معلوم
 ہوا کہ کوہ بھٹ پڑا اس ضرب کا لنگر پہلی ضرب سے بھی زیادہ تھا پھر مرکب بدیع الملک مارا گیا
 نقادار نے پھر زوم و سبت کروم کا لفظ کیا۔ بدیع الملک نے تنق گز سے نکل کر آواز دی کہ گز
 و کر ایت کر دی اور تیسرا مرکب طلب کر کے انھوں نے بھی دوستی ضرب سر نقادار پر لگائی
 نقادار نے بھی بڑی جوازدی سے اس ضرب کو روکا لیکن پھر مرکب نقادار کا مارا گیا اسی طرح
 چھ ضرب کی نوبت آئی اور چھ چھ مرکب مارے گئے دیکھنے والے دھج کر تھے اور حیرت میں

کہے کہ ایسی ایسی چھ ضربیں لگانا اور سینچانا انسان کا کام نہیں ہے آخر بدیع الملک نے کہا کہ
 نقابدار جانوروں کی جانیں لینے سے کیا حاصل آدیش کر دی بھی ہو چکی اب ہمارے تمھارے کشتی
 پر فیصلہ ہو جائے نقابدار نے بھی اس رائے کو پسند کیا۔ غرض کہ دونوں نے دامن زرہ گردانے
 اور مصروف تلاش ہوئے ہاتھ گر سیاہی میں پڑ گئے زرہ کشاکش کے ہونے لگے یہ رنگ دکھ کر
 اس طرف سے نقابدار نیلی پوش اور نقابدار گلابی پوش عربوں کو بڑھا بڑھا کر قریب آ گئے
 تماشا کشی کا دیکھنے لگے۔ اس طرف سے عزیزان و رفیقان بدیع الملک آ گئے گرد و نخل اور
 کرسیاں کچھ گئیں دونوں طرف کے لشکر واپس گئے صرف تھوڑے تھوڑے سوار مسلح حاضر
 رہے دوکانیں کھل گئیں اک میلہ ہو گیا کیونکہ سب کو معلوم تھا کہ اس کشتی کا فیصلہ جلد ہی
 ہونے والا نہیں ہے۔ سرداران لشکر کی تو جانیں لڑی ہوئی تھیں تماشا کشی کا دیکھ رہے تھے
 کھانا میا حرام تھا۔ ادھر بدیع الملک اور نقابدار اہل سوار محو تلاش تھے زرہ کشاکش کے ہو رہے تھے
 ہر چھٹے تین کر دیاں زرہ کی ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر بکھر جاتی تھیں شام تک کشتی رہی اور زرافہ
 یہ معلوم ہوا شام کو دونوں جانب سے ایک ایک کا سہ شیر آیا دونوں نے پیا پھر زور ہونے
 لگے دم بھر میں دودھ پسینا ہو کر نکلیا تمام راستہ بھی وہی حالت رہی صبح کو بھی علیحدہ ہو گئے
 کہ انک بیان کیا جائے کہ سات شہادہ در کشتی رہی اور کسی کے دم غم میں فرق نہ پایا گیا اتنے
 بڑے بڑے سرداروں کی آنکھیں کھلیں۔ اس وقت جو ان فوراً لہر سکنہ رستم غور قیام لخت
 سہراب بن رستم ان سب کی یہ حالت تھی کہ نظر کر رہے تھے کہ وہ کسے گئے اور دہلیں گئے کہ انکو
 بلا سے بد معلوم ہوتا ہے ادھر بدیع الملک بھی دل میں خیال کر رہے تھے کہ سوا حمرہ ثانی کے امیر اول
 سے بھی سات روز سے زیادہ کوئی نہ لڑا تھا آج یہ نقابدار کھسے اچھا ہے اسی کشاکش میں
 آٹھواں دن بھی تمام ہوا رات کو بھی فیصلہ ہوا اب نوان روز ہی اور دونوں پر بخود طاری ہوتی
 جاتی ہے دیکھنے والوں کی آنکھیں جاگتے جاگتے درم کر آتی ہیں ادھر نقابدار کی یہ حالت ہے کہ نور کو تے
 کرتے دوش بدیع الملک پر ٹھہر رکھ دیتا ہے اور غفلت طاری ہو جاتی ہے۔ بدیع الملک جو کادیتا
 بین کہ اسے جو ان یہ بہتر خواب نہیں ہے ہوشیار ہو کبھی بدیع الملک کے سیدھا غافل ہو جاتے ہیں
 نقابدار جو کادیتا ہے مگر اب دونوں کی بری حالت ہے قریب ہے کہ بیہوش ہو جائیں کہ اکیر جا
 کر اکا ہوا کہ آنکھیں سبکی چھپک گئیں اب جو آنکھ کھلی تو نقابدار کو نہ پایا۔ چو لوگ دور سے
 مٹھوان بنے دیکھا کہ اک پنچہ پیدا ہوا اور نقابدار اہل سوار کو لیا روانہ ہو گیا۔ بدیع الملک کو
 نہایت رنج ہوا۔ نقابدار نیلی پوش اور گلابی پوش تو اسزا۔ کبے پریشان ہوئے مگر چونکہ سب نو
 دن کے جاگے ہوئے تھے طبل باد گشت بجا آوے نقابدار نیلی پوش اور گلابی پوش طبل گز
 بارگاہ انجم حصار میں آئے ادھر بدیع الملک داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے جو کادیتا ہے سب
 جاگے ہوئے تھے لباس رزم ہمارا پوشاک رزم پسند کریدر دربار کیا اجلاس کے تمام سردار
 اپنی اپنی خواجگاہ میں گئے اور رالم کیا جب دو روز بعد نیلی بر طرفت ہوا تو پھر دربار آراستہ ہوا
 بدیع الملک اکیر بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے بادشاہ اسلام تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوئے تمام
 سردار و نگہون کر سیوں پر بیٹھے ذکر نقابدار اہل سوار کا ہونے لگا۔ بدیع الملک نے کہا کہ
 میں دیکھتا ہوں بعد میرے یہی نقابدار صاحبقران راج ہو گا یہ کلمہ سکندہ رستم خواہ اور قیام لخت

خلافت کو رکھا دیکھا جائیگا لیکن اور سرداروں نے گردن بھی کر لی کہ بدلیج الملک سب سے کہتے ہیں
 سلیمان اعظم نے بدلیج الملک کی طرف دیکھا کہ کہا کہ میں نے آج شب کو خواب پریشان دیکھا ہے
 کہ میں تو باطل گناہان ارم جانا ہوں مگر تم صاحبقران وقت ہو میرے حال سے غافل نہ رہنا
 کہ اب قافیت میں میں بے بار و بار دیکھا ہوں یہ شکر بدلیج الملک نے سلیمان اعظم کو رخصت
 کیا اور مع رخصت نامہ دربار گاہ ہو چکا ہے کو آئے سلیمان اعظم مع سلیمان کو ایک سب سے
 رخصت ہو کر طرف گامستان ارم کے روانہ ہوئے کہ انکا حال آگے بڑھ کر بیان ہو گا کہ یہ کس وقت
 ہو چکے ہیں اور وہاں ہو چکے پر وہ تقدیر سے کیا ظہور میں آتا ہے لیکن اول حال صاحبقران
 کا سنئے کہ یہ سلیمان اعظم کو رخصت کر کے بارگاہ میں آکر بیٹھے ہی ہیں کہ ہر کار سے گردن
 آلودہ پسینہ میں غرق آئے اور بعد دعا و ثنا سے شاہی بجالانے کے عرض کی کہ کچھ جہاز ملے
 باختر سے اس طرف آ رہے ہیں ڈیڑھ دو سو دار و عیار اور چند مصور سوار ہیں سنا گیا ہے کہ سارقی
 بن بھالسان لوگوں خدا پرستوں کی تصویریں لینے کی غرض سے ادھر بھیجا ہے۔ بدلیج الملک نے
 چند سرداروں کو اس مقبال کے واسطے بھیجا اور ہلہول شیردل کو انیرا فسر کیا کہ یہ مقام اسی کی
 حکومت میں ہے۔ ہلہول گیا اور ان سکو لغزت تمام لا کر جس کے مناسب پرانے جیسے استاد
 کر آئے اور اپنی طرف سے سامان دعوت مہیا کیا وہ تین روزان سب نے آرام کیا تیسرے روز
 انکو بار بار بلایا کا حکم ملا اور یہ دریافت کیا گیا کہ کتنے آدمی حاضر دربار ہونا چاہتے ہیں چونکہ اقرار
 فیل دور سب پر افسر کر کے بھیجا گیا تھا اسنے عرض کر بھیجا کہ دو سو مصور حاضر
 ہوئے کہ آج ہی سب تصویریں کھینچ جائیں بدلیج الملک نے سب کو بیٹھنے کے واسطے جگہ عین فرما کر
 سب کو طلب کیا۔ اقرار فیل دور سب کو ساتھ لے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوا دیکھا کہ وہاں
 عجب بارگاہ ہے عجب گیر و دار۔ تو کوئی کہ یک عیش و کرسی ہزار، اقرار فیل دور کی آنکھیں کھل گئیں
 کہ زیر فلک یہ ایسے ایسے جوان بھی ہیں اگرچہ ہمارے خداوند کا دربار بھی شہ سو ہزاروں سے
 بھرا ہوا ہے مگر یہاں تو یہ جوان تو وہ قدرت خدا معلوم ہوتا ہے۔ عریک دیوانہ کو شہ کی سی
 حالت ہو گئی۔ ہمت ضحاک اور ہمت انجمن نے وصفوں عیاران پر نظر ڈالی تو شاہ پور شیردل سے
 آتکھانگی جیپ گئی مصور اس چہرے میں تھے کہ کبھی تصویر کھینچیں تو فریق ہو وہ لا جواب ہے۔ یہ تک
 یہ سب سکوت کی حالت میں رہے آخر خضران نے حکم صاحبقران سب کو فریٹے سے بٹھایا بدلیج الملک
 نے اقرار فیل دور کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ تم کس غرض سے آئے ہو اقرار فیل دور نے عرض کی
 کہ ہمارے خداوند نے ہم کو اس غرض سے بھیجا ہے کہ جا کر تصویریں خدایرستوں کی لے آؤ تاکہ ہم بھی
 دیکھیں کہ وہ کیسے لوگ ہیں جو خداوندوں سے اچھے ہیں اگر حضور اجازت دین تو مصور میرے ہمراہ
 ہیں میں تصویریں آپ کے سرداروں کی کھینچاؤں۔ بدلیج الملک نے ارشاد کیا کہ تم تصویریں کھینچو اور ہمارے
 برج نہیں ہو اقرار فیل دور نے مصوروں کی طرف دیکھا اور کہا کہ صاحبقران عالیشان اجازت دیتے ہیں
 تم اپنے کام میں مصروف ہو۔ یہ شکر دو سو مصوروں نے سرداروں کے نقشے اٹارنا شروع کیے
 پھر بھی تین سب سرداران کے نقشے اٹار لیے اور دو تین روز میں رنگ بھر کے فرصت کر لی اس اثناء
 میں ہمت ضحاک اور ہمت انجمن شکر کی سیر کو نکلا کرتے تھے ایک روز خواجہ خضران کو توالی جو ترسے
 پر بیٹھے ہوئے تھے کہ اس طرف سے ہمت انجمن اور ہمت ضحاک کا کڑا ہوا خواجہ خضران نے ان دونوں کو

بلایا اور فرمایا کہ ہمارے یہاں بھاری دعوت ہو جہتک مصوڑوں نے تقویروں میں رنگ بھرا
 ہنر ضحاک اور ہنر انجمن خواجہ خضران کے ہماں رہے جب مصوڑ تقویروں میں رنگ بھرنے سے
 فرصت کر چکے تو صاحبقران عالی شان سے اجازت طلب کی صاحبقران نے حسب لیاقت سرداروں
 اور غلاموں کو خلعت عسکریہ کے رخصت کیا ان لوگوں نے ایک شب کے قیام کے لیے اوجھت
 طلب کی۔ صاحبقران نے اجازت عطا فرمائی مگر نہ سمجھے کہ اس میں کیا فریب ہو اور ان لوگوں نے
 سب اسباب اپنا جہازوں پر بار کر دیا تھا صرف چند کس سہیلے تھے جب رات ہوئی اور صاحبقران
 دربار پر خاست کر کے خواجگاہ میں تشریف لے گئے اور سردار بھی اپنے پیچھے میں جا کر بستر خواب پر لیٹے
 گشت کے سوار طلبا یہ پیر نے لگے اسوقت ہنر ضحاک نے لباس شب دمی تن پر آراستہ کیا اور
 اپنے پیچھے سے نکل کر خیمہ بدیع الملک کی راہ لی جاتے جاتے پشت خیمہ کی طرف ہو سنا خلافت
 جاگ کر کے دیکھا تو کچھ متعین کا طوری روشن ہیں۔ بدیع الملک جو خواب میں ایک دو بار بار
 بیٹھے ہیں وہ بھی اونگھ رہے ہیں بس ہنر ضحاک نے پروا نہ کی بھوشی کے اڑانے کہ وہاں کتنے پر
 حرکتے اور چلے دو دیو بھوشی منتشر ہوا جو بار بار کہہ اونگھ رہے تھے وہ بالکل بھوش ہو گئے بس
 ہنر ضحاک عیار اندر خیمہ کے آیا کچھ بھوشی میں ساڑھے تین شقال بھوشی رکھ کر قریب ناک
 کے لیگا جو وقت بدیع الملک نے اوپر کی ساتھی ضحاک نے تمام بھوشی دماغ میں بھونکائی
 بدیع الملک جھٹک مار کر بھوش ہوئے بس گئے جلدی سے چادر عیاری کر کے کھول کر
 پشتارہ بدیع الملک کا باندھا اور لے نکلا نکلا ہون سے بچتا ہوا اپنے خیمہ میں پہنچ گیا صبح قریب
 تھی مسافہ والے کمرن باندھے تیار کھڑے تھے اتر فیل روڑے پوچھا کہ شیر یا بھیر ہنر ضحاک
 نے کہا کہ لایا میں اس شخص کو جو چراغ اسلام تھا یعنی صاحبقران ران بدیع الملک اور ان کو سہر
 کر لیا پسند کر اتر فیل روڑ نہایت خوش ہوا اور پشتارہ بدیع الملک کا اک صندوق میں بند کر کے
 کوچ کی تیاری کر دی صبح ہو ہی چکی تھی اور سب کو معلوم ہو گیا تھا آج یہ لوگ جانے والے ہیں کسی
 مزاحمت نہیں کی یہ لوگ بدیع الملک کو لیے ہوئے صاف سٹھ چلے گئے کنارے دریا کے
 پہنچتے ہی لنگر اٹھوا دیے اور اسی وقت کوچ کر دیا یہاں جب صبح ہوئی اور حسب قاعدہ خادم
 بٹھانے کے واسطے اندر خواجگاہ بدیع الملک کے آیا کہ وقت نماز کا تنگ رہ گیا تھا دیکھا تو
 بار بار بھوش پڑے ہوئے ہیں خیمہ پشت کی طرف سے جاگ ہو اور صاحبقران کا بیتا نہیں ہو
 یہ معرکہ دیکھ کر اس خواص نے شور کیا کہ یار و غصیب ہو ا کوئی دزد مکار صاحبقران کو خیر الیگیا تھا
 کہ یہ خبر خواجہ خضران کو پہنچی خضران دوڑا ہوا آیا اندر خیمہ کے دیکھا تو میتر ہنر ضحاک کا پایا خضران
 نے مرعوب لیا اور کہا کہ بڑی دغا کی اس عیار نے۔ وہاں بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلیمان
 ہو چکے تھے سردار حسب قاعدہ آکر جمع ہوتے جاتے تھے کہ یہ خبر وحشت اثر ہو چکی بس شاہزادہ
 رفیع البخت اپنے دنگل پر سے کود پڑے اور بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ غلام جاتا رہا اور ابھی
 اپنے پدر بزرگوار کو لاتا ہو ساتھ رفیع البخت کے اور سرداروں نے بھی چلنے کا قصد کیا تھا مگر شاہزادہ
 رفیع البخت نے منع کیا اور فرمایا کہ جو میرے ساتھ آئیگا وہ میرا دشمن ہو یہ کلمہ سن کر اور سردار مرعوب
 اور رفیع البخت تنہا پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب دریا روانہ ہوئے بعد روانہ ہوئے رفیع البخت
 کے شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی تشریف لائے اور انکو بھی معلوم ہوا کہ وہ عیار اور سردار

جو تصویر لیجے ملک باختر سے آئے تھے وہ صاحبقران کو سراہنے اور شاہزادہ رفیع البخت کے تعاقب میں گئے ہوئے ہیں بس یہ سنتے ہی سہرابانی اسٹیشن پاؤں پھرے اور بیٹھ کر لیتے مہربان برتن تنہا یہ بھی جانب دریا روانہ ہوئے اول شاہزادہ رفیع البخت کنارے دریائے ہونہ دیکھا کہ جہاز اس پار پہنچ کر لٹکا انداز ہو چکے ہیں اور لوگ اتر رہے ہیں چونکہ سرپٹ گھوڑے کو دوڑانے ہوئے آئے تھے گھوڑا سینے میں غرق تھا اور یہ بھی نہ معلوم تھا کہ قید بدلیع الملک کی کہاں ہے۔ رفیع البخت گھوڑے کو ٹٹلا کر تپنا خشک کر رہے تھے اور اس فکر میں تھے کہ کس طرح اس پار جاؤں کہ دیکھا صحرا سے گرد آزی اور وار شرف جو شہنشاہ ہوا جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ سہراب بن رستم ثانی ہے۔ رفیع البخت نے کہا کہ ہر کہاں آگئے۔ سہراب نے کہا جہان ہم وہاں میں کیا میں تمہارے اس احسان کو بھول گھوڑی کیا ہوں کہ فریادیں سچن کو تمہیں نے مجھے لایا اور کیا میری زندگی بھی ہوتی۔ اسے رفیع البخت جس مقام پر تھا راسپینا گریگا میں اپنا خون بہا دو یہ سنکر رفیع البخت نے کہا کہ پھر اسے برادر کیا فکر کی جائے اور اس پار کیونکر پہنچیں بس سینے سے سہراب نے زبرد کاٹ کر گھوڑا دریا میں ڈال دیا اور کہا کہ یوں جلو تو پہنچو گے۔ رفیع البخت اسکی جرأت پر وجد کرنے لگے اور انھوں نے بھی زبرد کاٹ کر گھوڑا دریا میں ڈال دیا وہ دونوں مہربان کلائیوں پاتے ہوئے اور دھارے کو کاٹتے ہوئے قریب ساحل پہنچے اور اتر فیل زور و غیرہ نے دیکھا کہ دو سوار اس دریا کے رخسار کو طر کر کے نکلا جاتے ہیں بس اسنے عریاک دیوانہ سے تو کہا کہ تو قید بدلیع الملک کی لیکر چل اور میں ان دونوں کو روکتا ہوں۔ عریاک دیوانہ آراہ قید بدلیع الملک کا لیکر بھاگا اور اتر فیل زور نے تیر اندازی کرنا شروع کی۔ اُدھر رفیع البخت اور سہراب نے تلواریں کمر سے کھینچی تیروں کو کاٹنا شروع کیا قریب سو سو تیروں کے کاٹ کر اول رفیع البخت کنارے دریائے گنگے بس اتر فیل زور رفیع البخت پر برس پڑا دم لینے کی مہلت نہ دینا تھا۔ رفیع البخت برابر وار اس کے رد کر رہے تھے اور جانتے تھے کہ ذرا سی مہلت یا دن تو اسکو وہاں دونوں لگے اتر فیل زور مہلت ہی نہ لئے دینا تھا کہ اگر قہر سہراب بن رستم نے بھی دریا کو طر کیا اور خشکی میں مہربان کا نکلا دیکھا کہ رفیع البخت تو اتر فیل زور سے ٹکھے ہوئے ہیں سہراب نے عریاک دیوانہ کے پیچھے گھوڑا ڈال دیا اور لڑھکیا کہ باغش او قریساق کہاں جاتا کہ میں آہو بچا دیکھا عریاک دیوانہ نے کہ یہ تو میری برآہو بچا بس اسنے پلٹ گئے اورادی کہ آیا کہ تو کیا کر لیا جیسے ہی سہراب بن رستم قریب پہنچے عریاک نے تلوار باری سہراب نے وار اسکا رد کر کے اپنا وار کیا بیان رد و بدل ہو ہی رہی تھی کہ وہاں رفیع البخت نے وار اتر فیل زور کے رد کرنے کے موقع پا کر جو بالٹ کا ہاتھ مارا دونوں بائزن اتر کے قلم ہوئے اور اتر فیل زور انڈینار کے زمین پر گر کر ترپنے لگا۔ رفیع البخت نے مہربان کو اشارہ کیا اوک طرف قید بدلیع الملک کے چلے ہونو زردیاں آراہ گئے نہ پہنچتے پائے تھے کہ سہراب نے وار دیوانہ کا رد کر کے ایک ہاتھ جو چہرہ آبدار کا مارا عریاک دیوانہ کے دو کانٹے ہوئے۔ بدلیع الملک نے آراہ بر سے جو یہ معرکہ دیکھا قید توڑی ہمراہیان عریاک دیوانہ وار اتر فیل زور مع ہمترا جسم و ہمتضخاک و غیرہ بدلیع الملک کی چھوڑ کر بجائے رفیع البخت نے تعاقب کرنے کا قصد کیا تھا۔ بدلیع الملک نے منع کیا اور رفیع البخت و سہراب کو گلے سے لگایا اور رفیع البخت سے کہا کہ سہراب اپنے خاندان

کھڑے علیحدہ مزاج رکھتا ہوا اور اسے رفیع البخت میں بھی اسکو مثل تھا اس کے بھٹا ہون اور بھگے
 یقین ہے کہ شہزادہ اور سہراب سے کبھی بگاڑ ہو گا یہ فرما کر دو دن کو ساتھ لیے ہوئے گناہ سے دریا
 کے آگے گشتی پر بیٹھ کر اس پار آتے یہ خبر بادشاہ اسلام کو ہوئی کہ رفیع البخت اور سہراب نے
 بدلیع الملک کو قید سے رہا کیا۔ اب صاحبقران تشریف لائے تھے بین بادشاہ اسلام مع علی سواران
 عالی مقام برائے استقبال روانہ ہوئے اور نہایت عزت کے ساتھ صاحبقران کو بارگاہ سلیمانی
 میں لائے۔ صاحبقران کے آگے بعد تمام سرداروں کو بچہ خوشی ہوئی اور بادشاہ اسلام
 نے فرمایا کہ صاحبقران میراجی چاہتا ہے کہ آپ کے رہا ہونے کی خوشی میں اک ایسا جلسہ خوشی
 کروں کہ یادگار رہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ میں چاہتا ہوں اس جلسہ خوشی کے عوض میں
 ایک شادی ایسی کروں کہ یادگار رہے بادشاہ اسلام اور دیگر سردار یہ سمجھے کہ رفیع البخت کی
 شادی کیلئے مگر صاحبقران نے اس کے خلاف ارشاد فرمایا کہ سہراب بن رستم نے وہ کام کیا ہے
 جو فرزند سعادتمند کرتے ہیں میں نے سہراب کو اپنا بیٹا کیا میں چاہتا ہوں کہ اسکی شادی
 ثریا کے سیمین کے ساتھ بڑے دھوم سے کی جائے اور جتنی شادیاں ابھی تک نہیں ہوئی
 ہیں وہ بھی اسی شادی کے ساتھ ہو جائیں یہ سن کر سبکو تعجب ہوا اور رستم ثانی نہایت درجہ
 خوش ہوئے کہ بدلیع الملک نے میرے فرزند کے ساتھ وہ بات کرنا چاہی ہے کہ اپنے فرزند غیر
 فوق دید یا لیکن بدلیع الملک نے ایرج نوجوان کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ اب سہراب
 تو میرا بیٹا ہے اسکی طرف سے دو سامان عقد میں کر دو گا عروس کا کوئی عزیز اس مقام پر نہیں ہو لہذا
 میں چاہتا ہوں کہ ثریا کے سیمین کی طرف سے آپ سامان شادی کریں جب لطف آئیگا۔ ایرج
 نوجوان نے بنے بناتر بدلیع الملک قبول تو کیا لیکن سیدہ رنجیدہ ہوئے شہزادہ نامدار نے کہا کہ آیت محمد
 عیسیٰ ہوتے ہیں یہ ظاہر ہے کہ باقی بھر سے گاؤں گاؤں جسکا ہتھی اسی کا نون سہراب کی
 شادی صاحبقران کریں گا کوئی کر کے سہراب پوتا آپ ہی کا کہلائیگا۔ بھی محبت صاحبقران ہے
 کہ اپنے فرزند سے زیادہ آپ کے فرزند کی شادی میں انکو اٹھا کر اسکا بڑا ماننا چاہیے اس دن
 کی تو لوگ متنازع تھے میں ایرج نوجوان خاموش ہو جیسے شہزادہ نے بدلیع الملک کی طرف
 دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ اسے صاحبقران زمان آپ تعین تاریخ فراوان تو شادی کا انتظام کیا جائے
 بدلیع الملک نے سب تاریخیں تجویز کر تجویز کیں ایک تحریر اپنے پاس رکھی ایک تحریر ایرج
 نوجوان کے سپرد کر دی کہ فلاں تاریخ مانجھے کی رسم ادا ہو اور فلاں تاریخ سانجھی فلاں تاریخ
 حمدی فلاں تاریخ برات ہو اور چونکہ ایرج نوجوان عروس کی طرف تھے لہذا انکے واسطے قلعہ
 سکندر یہ خالی کر دیا گیا کہ عروس کے رہنے کو محفوظ مقام ہونا چاہیے اور آپ شاہزادہ
 بدلیع الملک نے قلعہ کے باہر بارگاہ میں برابر ائین رقعہ آب درسنے خوشنویسوں نے تحریر کیے
 اور دور دور سے عمدہ عمدہ طلعت طلب ہوئے یہاں قلعہ میں سامان مانجھے کا ہونے لگا ایرج
 نوجوان اور رستم ثانی اور شہزادہ نامدار اور خاص خاص دست جی میں مثل ملاک بن مالک اور
 شاہزادہ ہاشم تیفن اور شاہزادہ طرطوس بہادر وغیرہ کے یہ سب ایرج نوجوان کے ساتھ اندر قلعہ
 سکندر رہے تھے مانجھے کی تیاری نہایت دھوم دھام کے ساتھ ہو رہی تھی یہاں تک کہ جب
 تاریخ مقررہ آئی اور بدلیع الملک کو معلوم ہوا کہ آج مانجھا آنے والا ہے تو شاہزادہ بدلیع الملک نے

ملکہ ماہ قلعہ ری کو اندر کا انتظام سہر کیا اور بارگاہ شامی میں زمانی محفل بارگاہ سلیمانی میں
مردانی محفل جمع ہوئی اسے میں لوگوں نے آکر بیع الملک سے بیان کیا کہ نہیں معلوم شاہزادہ
ایسیج نوجوان نے کیا انتظام کیا کہ کل شام تک قلعہ اپنی اصلی ہیئت پر تھا اس وقت جو دیکھتے
ہیں تو یہاں تک برج درو دیوار قلعہ کے در معلوم ہوتے ہیں رات بھر میں سارا قلعہ رنگ
ڈالا گیا۔ بیع الملک بہر گرمی ایرج نوجوان کی دیکھ کر نہایت خوش ہوئے جب سہر کا
وقت ہوا تو دروازہ قلعہ کا کھلا اور نشان کا ہاتھی نمودار ہوا آگے آگے فوجیانہ نہایت عمدگی
سے سجا ہوا پردے زرد پڑے ہوئے در دیان تقار حجون اور شہنا نوجوان کی زرد کپڑا زرد
ور دیان پہنے ہوئے شہنا نوجوان ملتانی گاتے ہوئے نمودار ہوئے بعد نوجوانہ کے کئی ہاتھیں
ماہی مراتب طلائی جو اہر نگار دانقون پر ہاتھیں کے چوڑے طلائی چترے ہوئے چھو لیں زرد
کی زردوزی جس میں تمام یا قوت زرد چٹا ہوا اور پھر ہرے نشانقون کے زرد قریباً ٹھکانی سو
ہاتھوں کے ایسی آرایش کے ساتھ گزرے۔ بعد اسکے قطار اونقون کی نمودار ہوئی انہی بھی
چھو لیں زرد دختر باقون کی در دیان زرد کار چوبی ایک ایک بیری زرد ہاتھ میں لیے ہوئے
پانچ سو نفر اس سادو سامان سے گزرے۔ بعد اسکے بادبھاری کے گھوڑے سب سمنہ چھو لیں
زرد لباس پہنے ہوئے گھوڑا ویر سوار اسکے بعد تخت پر یون کے در دیان
کہارون کی محفل زرد کی پگڑیاں بھی زرد انہیں فیتا طلائی لگا ہوا پر یون کی لباس زرد سادہ ہون
کی لباس دھلے پر تھا ب پڑی ہوئی بریان تخت روان پر گاتی اور بھاؤ بتاتی ہوئی دیو خوش فیلان
کرتے ہوئے ساتھ ساتھ۔ جب یہ تخت بھی گزریے تو غول کے غول بیری بردارون اور باقون
کے نمودار ہوئے بیریون کے رنگ بھی زرد تھے اور لباس بھی بیری بردارون کے زرد لباس
غول کے دوسرا غول بابے والون کا آتا تھا انکے لباس بھی زرد تھے اسی طرح قریب ستر غول
کے نمودار ہوئے ایک غول سے دوسرے غول کا لباس اور سامان زیادہ نفیس ہوتا تھا اب
قطار خوانقون کی شروع ہوئی کشتی اور خوان پوش اور مزدورون کی لباس سب زرد رنگ کے تھے
خوان پوش کیسے کیسے طلا کار تھے کہ نگاہ خیرگی کرتی تھی بعد اسکے پھر جلوس نمودار ہوا۔ بلہ بردار
اور نیزہ بردار یہ سب بھی زرد پوش جبکہ منتظم ہمراہ تھے وہ بھی لباس زرد پہنے ہوئے تھے
آخر میں جو کی طلائی آسیر لوٹا کوزم طلائی رکھا ہوا کشتیان مانجھے کے چوڑے کی اسکے بعد شاہزادہ
ملکہ ماہ بارہ روشن ہزار معشوقہ سکندر رستم خوکا۔ یہ فریادے سیمن کی بہن بنگرا مانجھا لیکے گئی
تھی۔ بعد شکہ پال کے پالکیان ستورات کی جو سمدھن بنکے مانجھے کے ساتھ گئی تھیں زرد
شکہ پال کے زرتار جو اہر نگار و در دیان کہارون کی محفل زرد کی کار چوب بنا ہوا کہار دیان بھی زرد
لباس پہنے ہوئے ساتھ ساتھ چٹکے فلسون کے زرد آخر میں تا قوس وزیر پر جس لباس زرد
پہنے ہوئے مانجھے کے ساتھ ساتھ اس جاہ و احتشام کے ساتھ جو مانجھا آیا بار بیع الملک نہایت
خوش ہوئے دیکھنے والوں کی نگاہوں میں سرسوں بھولی ہوئی تھی جو قوت مانجھا مکان نوشاہ
ہو گیا گو لے دغے سوار یان آتر آتر کر محل میں داخل ہوئیں۔ اندر دو لہا کی طلب ہوئی شاہزادہ
شہر آب ثانی داخل محل ہوئے ملکہ ماہ بارہ نے مصری وغیرہ کھلانے میں سہراب کو فوٹ بنگا
دیر تک ہنسی ہوتی رہی جو قوت شاہزادہ سہراب بن رستم مانجھا ہنکر کھڑے ہوئے پہلے خیر

چاروں کو لون کو سلام کیا پھر بزرگون کو سلام کیا ملک ماہ قلندری وغیرہ بلاگردان ہوئیں شاہزادہ
 شہزاد باہر لشکر لائے۔ بدیع الملک وغیرہ نے گلے سے لگا باغوشی کے تقاریر سے بچے رنگ
 اچھلا ہوئے جو ان سب ایک حالت میں تھے بعد اسکے بدیع الملک نے ناتوس وزیر اور دیگر
 ملازمین جو ماتھے کے ساتھ آئے تھے سبکو بہت بھاری خلعت دیکر رخصت کیا دوسرے دوسرے
 رتھے اور پندریان تقسیم ہونا شروع ہوئیں تمام سرداران اسلام کو حصے ہوئے لیکن جس وقت
 بدیع الملک نے لقا باریلی پوش اور گلابی پوش کو جا کے پوتے کا قصد کیا تو انھوں نے
 عذر کیا کہ ہم ایسی حالت میں شریک نہیں ہو سکتے کہ نقابدار اہل سوار کا پیہ نہیں بلکہ اگر مناسب ہو
 تو ہمیں اجازت ہو کہ ہم جائیں اور اپنے افسر کو تلاش کریں بدیع الملک نے کہا نہایت مناسب ہے
 بلکہ اگر مجھے یہ شادی درمیش نہوتی تو میں بھی نقابدار کی تلاش ضرور کرتا۔ غرض کہ نقابدار نیلی پوش
 اور گلابی پوش تو صاحبقران سے رخصت ہو کر مع فوج فراوان اور لشکر گران تلاش نقابدار اہل سوار
 روانہ ہو گئے انکو تو جانے دیجیے اب یہاں کا حال سنئے کہ بدیع الملک نے ساہی کا انتظام کیا
 تمام سرداران اسلام آرایش کی درستی میں سرگرم تھے ماتھے کے روز سے جشن شروع ہو گیا تھا
 ہر شے ہر ذرے میں ناچ ہوتا تھا اور تمام لشکر میں چراغان رہتا تھا دن بھر سرداران اسلام خطام
 ساہی میں مصروف رہتے تھے رات کو ناچ دیکھتے تھے یہاں تک کہ ساہی کا روز آیا اور صبح کو جو
 نے قلعہ میں آج اس قدر چراغان کیا کہ کثرت چراغان سے آسمان پر تبسم شرماتے تھے سارا قلعہ
 اک شعلہ نور بنا ہوا تھا دروازہ قلعہ کی آراستگی قابل دید تھی نظمیں اس قدر جو ہر پہنے ہوئے تھے
 کہ انکی طرف دیکھنے میں نگاہیں پھری کرتی تھیں۔ سرشار یہاں سے نشان ساہی کا چلا آگے آگے
 نوبت خانہ نوبت خانے کے آگے تھے چھڑکاؤ کر کے کر دیکھاتے ہوئے شہناؤا شہام کلیان
 الاپتے ہوئے نقاروں کی صدا سے دلبر چوٹ پڑتی تھی پوشاکیں شہناؤا زون کی رنگ برنگی
 بعد اسکے ماہی مراتب جلوس شاہانہ سازتھے تین سو فیل بچے ہوئے اسطرح کہ جھولین درتار
 بڑی ہوئی مستکون پر سورج بھی اور چاند تار بنا ہوا دانتوں پر کنول چڑھے ہوئے زمین سمیعین
 کا فوری پوشش بعد اسکے باقی خوشتر نہایت بچے ہوئے نکون میں ننگے رنگ بڑے ہوئے
 پادوں میں گھونگر و بندھے ہوئے جھولین طلا کا بعد اسکے آرایش کے تخت مختلف قسم کے
 کسی میں کنول روشن کسی میں گلے سے پہاڑ مختلف صورتوں کی نقویرین ہنگ پلنگ فیل اگر گرن
 اسب کا وغیرہ کے شکار کی حالت کی نقویرین اس قدر آرایش تھی کہ نشان قلعہ میں داخل ہو گیا
 اور جلوس ختم نہ ہوا۔ دیکھنے والے کہتے تھے کہ ساہی ماتھے سے بڑھادی راستے بھر آتش بازی
 جھولتی جاتی تھی۔ جو گھڑے کسی اور نفرت سے۔ بعد اسکے ملکی طلائی جواہر نگار کشتیاں ہر
 کے چوڑے اور چھوٹوں کے کہنے کی بعد اسکے سواریان لٹائی کہاریان دوڑتی ہوئی قلعہ میں پہنچے
 اس قدر گولے دئے کہ معلوم ہوتا تھا جنگ ہو رہی ہے بعد اسکے ہمدی اس دھوم سے آئی کہ ساہی
 گرد ہو گئی۔ ایک تکلف میں ایرج فوجان ہر مرتبہ بازی لگے کہ ماتھے کے روز سارا قلعہ زرد تھا اور ہمدی
 کے روز سارا قلعہ سرخ نظر آتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ قلعہ تنگ سرخ کا بنایا گیا ہے اب راست کی شب
 آئی۔ آج کی تیاری تو بیان سے باہر ہے۔ بیابان کو باد کا کوئی ایسا درخت نہ تھا جو تمامی سے ٹھہرا
 ہوا ہو اور قندیلین اس کثرت سے آویزان کی گئی تھیں کہ ہر درخت سرو چراغان معلوم ہوتا تھا

اور گرد لشکر کے ایک دور روشنی کی ٹیٹوں کا تھا۔ چار بھانٹک بٹھا ٹھکر کے بنا کر پیر سو رچ مکھی قائم کی گئی تھی دیکھنے والوں کی نگاہ پیر کی کرتی تھی۔ ہر بھانٹک کی ساخت نبی تھی اندر لشکر کے جبقتار راستے تھے ہر موڑ پر بھانٹک تھا اور دور وہ ٹیٹیاں نصب تھیں دو کالمین رات بھر کھلے رہنے کا حکم تھا۔ دوکانداروں نے بھی حسب حثیت تیاری کی تھی ہر دوکان میں شیشہ آلات اور زنان بٹھا تصویریں عمدہ عمدہ لگی ہوئی تھیں دیوار گریوں پر نگار کے اوزار و اقسام کے رکھے تھے مصنوعی درخت ایسے شاداب بنائے تھے کہ اصلی معلوم ہوتے تھے۔ راستوں میں جاسی دوکانوں پر ٹیٹیاں ناچ رہی تھیں سواناگ طرح طرح کے روپ بھرے ہوئے اپنے اپنے کرتب دکھا رہے تھے ہر روپے ہر سردار کو دھوکا دیکھاتے تھے اور انعام کیساتھ تھے سردار دن میں کبھی کبھی ایسا نہ تھا جو آرائش کے خالی ہو یا ناچ ہوتا ہو اور بارگاہ شامی کی آرائش تو احاطہ خورشید سے باہر تھی خاص اس بارگاہ کی آرائش کی بادشاہ اسلام کی جانب سے تھی اس میں جبقتار آلات روشنی کے نصب کیے گئے تھے سب ساختہ حواہر تھے سرخ رنگ کے کنول اور چھاڑ اور مردانگ جتنے تھے یا قوت سرخ کے تھے اور سرزم دے اور زر و بھراج کے نیلے نیلے کے اور سفید الماس کے اس روشنی میں آنکھیں خیر کی کرتی تھیں جدھر دیکھا آنکھوں میں جکا جوندہ ہونے لگی عکس سے آلات روشنی کے ہزار بجلیاں چمک رہی تھیں قریش پر جو سحر و سحر و زرد و زنگاری عکس پڑے تھے اک طرف نگار کاری نظر آتی تھی سند برابر سے ایک قسم کی حواہر نگار بھی ہوئی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک ہی سند بھی ہوئی ہو طائفے پر کمال ناچ رہے تھے سردار حسب مراتب لباس پر نکلتے پہنے ہوئے بیٹھے تھے غیب سہان تھا کہ قابل دید تھا اسی عالم میں ایک عروش نے یہ غزل

مردوع کی غزل

ہر خوف بھر وصل کیا تو کیا	سامان عیش کا جو مہیا ہوا تو کیا
دنیا میں بھی نہ عشق کا چرچا ہوا تو کیا	ایسے ہی شہر میں کوئی رسول ہوا تو کیا
مشتاق فزع رہے عشاق آری حسین	ابرو کی تیغ پر ترا قبضا ہوا تو کیا
دشمن کو اور دوست کو یکساں سمجھتے ہو	کوئی تمھارا جا بنے والا ہوا تو کیا
کیسی امید ہو سہرے صبح کی	انسان کو نمک کا سہارا ہوا تو کیا
جس بت کی جستجو ہو کسی گھر میں نہ نہیں	کعبہ ہوا تو کیا جو کلیسا ہوا تو کیا
کرتا ہی زندہ دل کو ہمارے نہ ہو کوئی	قاتل ہوا تو کیا وہ سیجا ہوا تو کیا
جو خاک میں گرے ازلی سے ملا ہوا	اونچا جو آسمان سے وہ نالا ہوا تو کیا
سینے سے سوز عشق نہ لگایا عمر بھر	یون دیکھنے کو جسم جو ٹھنڈا ہوا تو کیا
دونوں اسیر دام بلا عشق میں ہوئے	انسان ہوا تو کیا جو فرشتا ہوا تو کیا
تسکین اس سے کب دل متاب کو ہو	یو چھا جو یار نے کتنے کیا ہوا تو کیا
ہمنے بھی وقت فکر سخن ڈھونڈھ ہی کیا	منظون دامن یار کا غف ہوا تو کیا
بلیل وہ ہوں کہ جانا ہوں مانند بیل	صیاد کا چین پہ رجا ہوا تو کیا
دونوں کو آپ ایک نظر دیکھ لیجئے	ناق دل و جگر میں بکھیرا ہوا تو کیا
ہنگام یہ نہیں مرے نالوں کے کچھ لڑوں	بالین پہ طور حشر جو برپا ہوا تو کیا

ایرل دکھا دے انکو بھی جو تھیں میں ہوتا
جب ہر کام کر چکا ہے غلہ دے جو فصل
آٹے سو میں شکل نہ دکھائی مگر ہر
حاصل کی طرح کا نہیں شاعری میں آیا

آنکھوں سے حسرتوں کا جو پردا ہوا تو کیا
اب پھر مرین عشق کا چارہ ہوا تو کیا
مرنے کے بعد اگر یہ توجہ ہوا تو کیا
اس فن خاص میں جو سلیقا ہوا تو کیا

الغرض چونکہ سب خوش دل اور مسرور تھے جو طائفہ بدلا جاتا تھا اور ایک کے بعد دوسرا آتا تھا
تو جیسی کارنگ جم جاتا تھا اس قدر الغام ملتا تھا کہ اٹھانا دشوار ہو جاتا تھا جہاں پانچ ہزار پانچ سو
بچہ ہیں سر دار جمع تھے اگر ایک ایک انٹرنی پھینک دی تو کیا کچھ ہو گیا۔ جو طائفہ مجرا کے اٹھا
مالا مال ہو گیا۔ ایرج نو جوان بھی باصرار بدیع الملک شریک جلسہ نشاط تھے لیکن قریب صبح
یہ حاضر کر کے چلے گئے کہ تھے وہاں کا بھی انتظام کرنا ہو جہاں اسی حالت میں صبح ہوئی اب روانگی
برات کا انتظام ہونے لگا قریب نو بجے کے برات چلی اس برات کے انتظام کا کیا ہو چھینا کر
جسمین پانچ ہزار تاجدار براتی بنے ہوئے ساتھ تھے اور دس بارہ دولہا تھے اب کچھ مختصر
حال برات کا بھی سنئے کہ بدیع الملک کو یہ فکر تھی کہ ہندی سائین پر فوق نیکی تو برات ہی
جانا چاہیے کہ ہندی بھی گرد ہو جائے۔ سو ہاتھی تھے جسمین پانچ سو ہاتھیوں پر ہاتھی مرابط
جلوس شاہ نہیر قین اور بر جہان او دلم اور بابے وغیرہ تھے چار سو ہاتھی دولہا اور ہاتھیوں کے
سواری کے تھے آخر میں لگا تھے کہ جو وقت برات مکان نوشاہ سے طرہ قلعہ کے چلی
نوپچہ کے رستے سے لگے تھے اور پہلے سے کشادہ رستہ تجویز لیا گیا تھا کہ دیکھنے والے ملکیاں
دراستائش کے ساتھ دیکھ سکیں اور منتظرین کو بھی تکلیف نہ ہو۔ جو وقت برات چلی تو محمد راسخ حضرت
بھی قلعہ کی تفصیل پر آکر برات دیکھنے کی غرض سے کھڑی ہوئیں تین پہلے سے آستادہ کر دی
تھیں آگے آگے ڈمکا ہوتا ہوا پیچھے نشان بکھا تھی نہایت بلند جسکی سونڈ سفید اور ہاتھی سیاہ
دانت بہت بڑے بڑے جیسر کنول کی جڑی چڑھائی جاتی تھی بعد اسکے اور ہاتھی ہاتھی مرابط
کے گرد سے جو لین آنکی مرصع کار چاند سورج سر تنہا گھیر لینگ مچھلی سنجہ وغیرہ چمکتا ہوا بعد
اسکے ہاتھیوں پر نقارہ نواز بیٹھے ہوئے نقارے بجاتے ہوئے انکے بعد طوائفین پر لگا کر
پر یان بنا کر بیٹھا دیکھی تھیں ایک ایک ایسی حسین تھی کہ پری ہی معلوم ہوتی تھی وہ آٹھ لاکھ
وہ صورتیں بعد اسکے برق بردار ہاتھیوں پر سوار ہیر قین ہوا سے اڑتی ہوئی عجب لطیف دیتی
تھیں تمام بیابان گرد باد بجلی بن معلوم ہوتا تھا۔ بعد اسکے اونٹ گور نے لگے ایک ہزار اونٹ
نہایت آراستہ گزر گیا بعد اسکے پر یوں کے تخت باد بہاری سب چیزیں گزر کر برق بردار نظر
آنے ایک غول سبز ہرقوں کا گزر گیا دوسرا سنخ ہرقوں کا تیسرا زرد کا جو تھا رنگاری کا اس طرح
مختلف رنگ کی ہیر قین اور ویسے ہی لباس ہرق برداروں اور بابے والوں کے وغیرہ
بابے والوں کا جس رنگ کے ہرقوں کے ساتھ تھا دسوا ہی لباس بھی تھا۔ بعد اسکے گھوڑے
ساز طلا کار و مرصع نگار سے آراستہ گزر گئے آخر میں آگے کے روشن جو کی بجتی ہوئی زرو جواہر
لٹتا ہوا سہراب کو لیے ہوئے خود صاحبقران زمان بدیع الملک نو جوان بیٹھے تھے اور
پہلو میں سہراب کے شاہزادہ رفیع البخت جلوہ افروز تھے ہشت پر سکندر رستم نو کا فیل تھا
پر بھی دولہا بنا ہوا سوار تھا اسکے بعد اور جب قدر شاہزادوں کے عقد بانی تھے سب لٹا ہوا

ساتھ ساتھ تھے دس بارہ نو شاہ تھے اسکے بعد برائیوں کے ہاتھی تھے کسی پر ہاشم شیخون کشی
 فرامرز عادمی کسی پر شاہزادہ طوس بہادر کسی پر طلحہ بن لندھور کسی پر خلوک بن مالک
 کسی پر مرزنگ بن مرزبان خراسانی کسی پر اسفندیار بن بہرام گرد اسبیطخ غام شاہزادے اور
 شہر یار زادے لیا س فاخرہ بیٹے عطیلے ہوئے مائقیون پر سوار نو شاہ اول کے مر پر حیر سلیمان
 کا سایہ سہرا موٹیوں کا بندھا ہوا جبکا ایک ایک دانہ بیفہ کنجشک کے برابر کوئی موتی گول کوئی
 صراحی دار ہر ایک فریٹے سے اپنے مقام پر نصب جو وقت اس دھوم دھام سے رات قلعہ میں
 پہونچی تو بین سلامی کی چھوٹنے لگیں رات اک قصر وسیع میں بیٹھی ناچ شروع ہوا اک پر جمی جاں
 نے یہ غزل شروع کی - غزل

<p>راہ آسنے کی ترے تابع دم دکھائے زلف چہرہ پر ترے ہم اے صنم دکھائے مہربان کیا کیا کرد و برنگو ہم دکھائے فرقت جانان میں اپنے دل کو ہم دکھائے دی شراب اورون کو اسنے اور ہم دکھائے باری آہنی آئی جتناک اشتیاق قتل میں نقش ہوا جسم میں جلوہ اس پری کا دکھائے خاکہ دل کبریا خالی غم و اندوہ سے جب ہمارے اشک پر پانوح کا طوفان کیا ابروؤں کا پار کے اکثر ہا دل میں خیال بعد مدت وصل کی شب کو جو بکھائی ہوئی سادو مطرب سانی و محو جمع تھے آئے دوہ آباؤں سے خار و حشت میں بنے ہیں اشک ورے بد بختی ہماری سر نہ کیوں کٹا دیا + اور گستاخی ہوئی محان نہ رعب حسن سے کٹ گیا وہ صاف مضمون لڑکپ کوئی اگر کیا رقبہوں کو جلا یا شعلہ لغت پر سے</p>	<p>کیا کہیں تجھ سے شب وعدہ جو ہم دکھائے روز و شب کے نور طلعت کو ہم دکھائے جو مقدر نے دکھائے وہ ستم دکھائے میر کی دنیا کی شب بھر جام جسم دکھائے آج میخانے میں ساتی کا کرم دکھائے اپنے قاتل کی طرف حسرت سے ہم دکھائے دیر تک احباب میرے تن میں دم دکھائے اس مکان میں ہم ہمیشہ بزم غم دکھائے بخش کیا کیا تیرے ہم اور جسم ہم دکھائے خواب میں ہم صورت تیغ دو دم دکھائے وہ ہمیں دکھائے اور آنکھوں ہم دکھائے ہم یہ سارے عیش کا سامان ہم دکھائے ہم عجب رنگین چین و برقت دم دکھائے معرکے میں تیغ قاتل کی علم دکھائے وصل کی شب صبح سے روئے ظلم دکھائے چیری پسندی بھی ہم اے تیغ قلم دکھائے ایک آتش زبانی یا اس ہم دکھائے</p>
---	--

دیر تک شغل رقص و سرور رہا اب قطب سجادہ نشین مع خواجہ زادوں کے تشریف لائے گئے
 موقوف ہوا محل میں بردہ کیا گیا قطب سجادہ نشین نے امر جا کر عروسوں سے اجازت حاصل کی
 دل تو اپنے اپنے نو شاہ پر برسوں سے مائل تھا مدتوں کی حسرتیں بھری ہوئی تھیں مگر شرم دنیا
 نے ہمکارا بڑی شکل سے بھرنے دیا جب قطب صاحب باہر تشریف لائے تو خواجہ زادوں کے
 نو شاہ کی طرف ہوئے اور قطب صاحب نے بعد خطبہ کے صیفہ آغاز کیا پہلے عقد سہراب ثانی
 کا ملکہ ثریا کے سینہ میں کے ساتھ بڑھا گیا بعد اسکے عقد بادشاہ اسلام کا ملکہ کم جادو کے ساتھ ہوا
 اور نکاح سکندر رستم کا ملکہ مبارہ کے ساتھ بڑھا گیا اور رفیع البخت کا عقد ملکہ ماہ شیر سوار کے ساتھ
 ہوا جو وقت یہ تمام عقد ہو چکے تو کشتیان نقل و بیوہ خلع و غیرہ کی خواجہ زادوں کو دیکھیں ہوئے

رخصت ہوئے ایرج نوجوان نے وہ وہ ہمارے یون کو تقسیم کیے کہ ایسے دو چار ہزار دینا شکل ہو
 بدیع الملک کی آنکھیں کھل گئیں دلیں کہ نہ میں ایرج نوجوان کو اتنا دو لمتند جانتا تھا نہ اس
 صاحب و علم سمجھتا تھا نہ کیا چاہیے کہ جیسے کس قدر ہر غرض کے مبارک باد دیکر اور انجام لیکر طے
 بھی رخصت ہو گئے اور بہانے بعد جائزہ جیسے تریب سے لگایا گیا ہر چند کہ بدیع الملک کے مزدور
 کا بہت بڑا بندہ بست کیا تھا مگر اس قدر جیسے تھا کہ مزدور کم پڑے آخر جلوس کم کر کے مزدور بڑھ گیا
 گئے اور رات رخصت ہوئی کھانا بہوڑے کا اس قدر تھا کہ وہی کھانا تمام لشکر کو کافی ہو گیا پلٹتے
 وقت رات ہو گئی تھی اسوجہ سے روشنی کا بندہ بست کرنا پڑا اسکا صل برات مکان پر آئی براتی
 رخصت ہوئے دو لہا اپنی اپنی دولہنوں کو لیکر خلیہ میں گئے اور ہر ایک وصل سے کامیاب ہوا
 یطین سے ان شاہزادیوں کے لڑکے پیدا ہوئے ہیں کہ ذکر انکا گلستان باختر جلد دوم میں لکھا
 دوسرے روز سب نے غسل کیا شام کو جو تھی کی تیاری ہوئی جو بھی بڑے دھوم دھماکے سے
 قلعہ میں کی گئی آتشبازی اس قدر چھوٹی کہ زیادہ آتش بہار ہو گیا ہوا نیان ایسی بنی ہوئی تھیں کہ
 فلک چھوٹنے کا تصور کھتی تھیں چرخیاں سیسری میں اک ہالے کی شکل پیدا کرتی تھیں گولوں
 کی آواز سے قلعہ ہلا جاتا تھا لیکن جہوت جو تھی کی رسم ادا ہوئی فداک کیا تھی ہر مرد و زن
 دونوں طرف کے وہ چھڑیاں جلیں اور ترکاریاں اچھلین کہ بدیع الملک کو نساد کا غرت ہو کر
 بس اسی وقت صاحبقران نے درمیان میں آکر اس رسم کو نام چھوڑ دیا۔ کھانا کھلوایں میں
 سہراب کو ایرج نوجوان نے طلسم لالہ زار سلیمانی کے ساتھ گنج عنایت کیے اور عزیزوں نے بھی
 حسب حیثیت دیا سہراب دو شاہوں میں ٹپ گیا تھا اسطرح عروس کو بدیع الملک نے اور دیگر
 اقربا نے اس قدر زیور میں لاد دیا تھا کہ انکھا بیٹھا دشوار ہو گیا تھا آخر عورتوں نے کہا کہ کپڑے پر
 وہ سونا جس سے ٹپتین کان یہ کہہ کر معمولی زیور پہنے دیا باقی کل زیور بڑھایا جب جانوں سے
 بھی فرصت ہو گئی تو جشن موقوف ہوا دو چار روز آرام لینے کے بعد صاحبقران زمان فیض شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان نے بادشاہ اسلام و دیگر سرداران عالی مقام کے سامنے حاضر کیا کہہ جاتے گا
 اظہار کیا یہ کلمہ شکر رنگ جہروں کے خیال مفارقت صاحبقران سے متغیر ہو گئے بارگاہ میں نہاں
 چا گیا کہ اک مرتبہ جنرل بن عادی دروازہ بارگاہ سلیمانی کی طرف سے نمودار ہوا اسطرح کہ آنکھوں
 سے آنسو جاری سر اسیمہ و مضطر بدیع الملک نے فرمایا کہ کیوں اسے جزیل خیریت تو ہی جزیل بن
 عادی نے عرض کی کہ یا صاحبقران در دریا سے فوت ہجرت ہوئی اسد بن کر بدلا اور لباس
 فقیرانہ پہنے ہوئے پایادہ تشریف لائے ہیں صورت اسد عارض کی دیکھ کر دل پاشش پاشش
 ہوتا ہی یہ وہی بہادر ہی جسے طبع ہلا ہلا دیے ہیں کفار جھکے نام سے لڑتے تھے جسکی صورت
 دیکھ کر شیر کا ذہرہ آب ہوتا تھا آج اسکی صورت دیکھ کر دنا آتا ہی یہ شکر بدیع الملک بتایا
 اٹھ کھڑے ہوئے اور سردار بغرض میثوائی دوڑے اور اسد کو بھرت تمام بارگاہ میں لائے۔ فطرت
 اسد کی نورالہ ہر اور ایرج نوجوان پر جو بڑی پہلے دوڑ کر نورالہ ہر سے لپٹے اور کہا کہ بھائی صاحب
 آپ کی نسبت تو یہ خبر مشہور ہوئی تھی کہ دشمن آپ کے ہمراہیان امیر ثانی کے ساتھ بیابان
 کاج و باج میں چلے لیکن شکر ہی اس خدا کا جس نے ساتھ خیر و عافیت کے پھر صورت آپ کی دکھائی
 نورالہ ہر نے اس آگ سے بچنے کی صورت اور قید ہونا طلسم نورالہ میں اور ہر کرنا فریخ رخصت

قید سے سب مفصل بیان کیا۔ ایسے لڑکوں نے اپنی سرگزشت سنائی اسد غازی نے اپنی تیار کی
 سامنے نورالدین اور ایرج کے بیان کی کہ میں فردند اس طرح مارے گئے اور تمام رفقاء بچیں
 ساتھی طلسم نہ طاق میں پھنس گئے۔ بدیع الملک کو بھی تمام عزیزوں اور دوستوں کا غم تازہ ہو گیا
 رستم ثانی کو قہقہہ خنجر طلعت کا داغ تازہ ہو گیا تمام بارگاہ میں کھرام مچ گیا۔ جو مقام ابھی ابھی
 عشرت سرا ہو رہا تھا وہاں تکرار ہو گیا عجب دورنگی زمانہ غدار کی ہو کہ ادھر اسے کیسے بیٹھنے دیکھا
 اور اس کے ڈالنے کی فکر کی تمام سرداروں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور جن لوگوں کے
 عزیز قریب پھنس گئے تھے وہ تو اس قدر روئے کہ بچکیاں بندھ گئیں بہت دیر کے بعد وہ رقت
 کم ہوئی تو بدیع الملک نے پوچھا کہ آپ اس طرف کیونکر چلے آئے اور گور غریبان کہ کیوں تنہا
 چھوڑا۔ اسد دلاور نے کہا کہ اسے بدیع الملک ہر چند میں نے ان خفنگان عدم کو بھارا مگر
 کسی نے جواب بھی نہ دیا میں نے دل میں اسوس کیا کہ میں بھی خاندہ کعبہ کیونچ چلا گیا کہ یہ خاک
 دہان کی ہنرک خاک میں ملجائی۔ مگر اسی آئینہ میں تمھارے گھر میں ملکہ روشن گہر کے بطن سے
 فردند پیدا ہوا نام اسکا وحید الملک رکھا اسکی پرورش اور تربیت میں میرا غم غلط ہو گیا۔ جب
 وہ فردند بوشیار ہوا تو ذوق صید و شکار پیدا ہوا میں ایک دم وحید الملک کو تنہا نہ چھوڑتا تھا
 شکار پر بھی اس فردند کے ہمراہ تھا کہ مقام پر چند آہو نظر آئے وحید الملک نے آہوؤں کا
 تعاقب کیا اور جاتے جاتے نظروں سے غائب ہو گئے۔ میں وحید الملک کی تلاش میں سرگرداں
 و پریشان بیلا فون کی خاک جھانٹتا ہوا اس مقام پر آہو بچا تو یہاں سامان حسین دیکھا درخت
 کرنے سے معلوم ہوا کہ یہاں خدا پرست قیام پذیر ہیں مجھے حیرت ہوئی کہ وہ ایسے کو لے کر آئے
 ہیں جو مصروف عیال و نشاط ہیں خدا پرستوں پر تو طلسم نہ طاق میں وہ تباہی پڑی کہ کوئی
 خدا پرست زندگی بھر مسرور و خوش نہوگا مگر الحمد للہ کہ یہاں آکر آپ لوگوں کو دیکھا اور غم تازہ
 ہو گیا خوشی کے بدلے ملاں ہی بڑھا معلوم ہوا کہ اب قسمت میں خوشی نہیں رہی کہ سانس
 کے مقام پر بھی رونما ہو بقول دروہ باغی۔ اے دروہ دروہ دل سے کھونا معلوم۔ جون المادہ جگہ سے داغ
 دھونا معلوم۔ گلزار جہان بزار پھولے لیکن۔ اپنے دل کا شگفتہ ہونا معلوم۔ شاہزادہ بدیع الملک نے
 فرمایا کہ آپ وحید الملک کے کم ہونے کا کوئی اندیشہ نظر نہیں آتا۔ اسلئے کہ یہ خاندانی بات ہے اکثر ہم لوگوں پر ایسی
 معصیت پڑی ہو کہ خداوند عالم نے پھر بحفاظت تمام اپنے عزیزوں سے ملایا ہو وحید الملک کا بھی خدا حافظ ہو
 اور میں قواب قصہ خاندہ کعبہ جانے کا رکھتا ہوں اور سرکشان احمہ سے عوض خون اسیر اول کا لہنگا اور تیرائی
 کی بھی کوئی خبر اسوقت تک معلوم نہیں ہوئی کہ وہ کس حالت میں ہیں اب مجھے جو جس انتقام میں آوا لاد
 کا خیال ہو نہ اہل کا دھیان ہو۔ اسد غازی نے کہا کہ اسے بدیع الملک اب مجھے بھی ایسے ساتھ
 لے چلے۔ اسلئے کہ دنیا سے میرا دل بھی ہٹ گیا ہو اب سوا مر جانے کے اور کچھ باقی نہیں ہو
 یہاں مرنے سے وہیں جا کر مرنا بہتر ہو کہ مٹی سوارت ہو جائیگی۔ بدیع الملک نے کہا کہ سید الشہداء
 آپ تشریف رکھیں بالفصل مجھے دو ایک روز میں یہاں کا انتظام کرنا ہو اس کے بعد میں چلا چلوں
 اسد غازی نے خیمہ نورالدین ہرین قیام کیا ہر چند بدیع الملک نے جاہا کہ انکے واسطے غلو
 سامان شاہانہ درست کر دیا جائے مگر اسد غازی نے قبول کیا اور کہا کہ میں نے بہت دنوں
 کے لیے بیٹھا تھا جب کو دیکھا ہو اب میں اسے دم بھر کی جدائی پسند نہیں کرتا اور مجھے

مکلفات دنیا سے کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔ بدیع الملک نے غیور زریں علم اور دیگر ساحر
 جھٹون نے اس وقت تک سحر سے توبہ نہ کی تھی ان سب کو کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا۔ سحر
 چھڑا دیا اور اسکے ملکان کی ملکیت شروع ہوئی اس طرح کہ سکندر رستم کو شہر نقش و نگار ملک
 آسمانیہ تمام شیرنگ قاف اور دیگر محالک جو سکندر نے فتح کیے تھے سکندر کے پاس تمام
 کیے اور جو سردار زیر کردہ سکندر تھے وہ سکندر کے سپرد کیے۔ سہراب بن رستم ثانی کو اسکے
 منقوشہ ملک عنایت کیے اور چند ملک اپنی طرف سے دیے اور رستم نے انجنت کو طلسم نور لگایا اور
 دیگر مقامات جو انھوں نے فتح کیے تھے انکو عنایت کیے بعد اسکے کسی گورنر کو نہ لیا کیونکہ سکندر
 کیونکہ بخارا کیونکہ مشرقی حصار کیونکہ مصر صحرار کیونکہ فرنگستان کیونکہ ترکستان سید طرح
 تمام ملک تقسیم کر کے سندھین اپنی دیدن اور سب کو وصیت کی کہ بعد میرے زمانہ پر اس وقت
 ہو جائیگا اور کفار کا پور کش ہو گا ہر ایک اپنے اپنے ملک سے ہو شہر و باغ و چمن
 اور ایک دوسرے کی مدد کرتا رہے بعد اسکے اپنا قائم مقام رستم ثانی کو کیا اور محل فوج کا
 فسر کیا اور سکندر رستم کو صا حقران اوسط کا خطاب دیکر دنگل ملک شاہ رومی عنایت فرمایا
 اور رستم نے انجنت کو بدیع الزمان کا دنگل مرحمت کیا اور دنگل نور الدین سہراب بن رستم کو ملک کا
 باقی تمام سرداروں کو حسب مراتب قائم مقام سرداران کرشتہ کا کر کے سب کو اطاعت بادشاہ
 اسلام کی نسبت بہت کچھ وصیت فرمائی اور بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ آپ یا تو اسی قلعہ
 سکندر یہ میں رونق افروز رہیں یا ملک ایران کا قصد فرمائیں کہ وہ ملک قہریم ہو اور یہ جگہ محفوظ
 بہت ہو لیکن باہر سے صا حقرانی بادشاہ اسلام کے سپرد کیے اور عرض کی کہ ملک اس عہدہ
 جلیل اور لقب صا حقرانی کا وہ شخص ہو جو طلسم باطن نہ طاق کو فتح کرے اور اکوان تاجدار
 اہل کو مار کر بدلتا ہو عیون کا لے اور سکندر و رستم نے انجنت پر سربراہی لیجائے اور مالک
 یا ہنارے عیاری اور خطاب شاہ عیاران کا وہ عیار ہو جو ہر خنجاں کو مارے یہ فرما کر قطب
 سجادہ نشین کی جانب مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ اب آپ کہا قصد رکھتے ہیں قطب سجادہ نشین
 کہ اگر میں نے بھی یہ قصد کر لیا ہو کہ اپنے قدیمی سجادہ کو آباد کروں اور بقیہ حصہ اپنی بیوی عیون کا
 ایک ہی مقام پر بیٹھ کر عبادت رب بے نیاز میں صرف کروں یہ فرما کر قطب نے کہا کہ آپ
 کس راستے سے خانہ کعبہ جائے کا قصد رکھتے ہیں۔ بدیع الملک نے کہا کہ مجھے وصیت
 امیر ثانی کا بہت بڑا خیال ہو غرضی روکشون بخت کی میرے پاس مع ہمارے امیر ثانی آئی
 ہو میں بھی بیابان کاج و باج کی طرف سے ہوتا ہوا اور روشن بخت سے ملتا ہوا خانہ کعبہ
 کی سمت جاؤں گا قطب سجادہ نشین نے فرمایا کہ آپ بیابان کاج و باج کی حقیقت سے آگاہ
 نہیں ہیں اس بیابان کو مقرر انداز چاروں نے سحر بند کیا ہو دیکھتے ہیں وہ بیابان ہوتا کہ حق رستم
 نہیں ہو مگر ذرہ ذرہ وہاں کا خرم جان کے واسطے برقی جہنم سے زیادہ ہو جو قوت کر دہ لوٹا کر
 اندر اس بیابان کے درخت ہوں گے مثل شکر امیر ثانی کے صحرا میں آگ لگنا نہ کہ زخم خوروانہ ہوں گے
 انداز انکسرتے پاس رہے اور اکبر پر آگ لگسم لکھا ہوا دیا کہ اسے پانی شام تک چران و
 کاج و باج کی مگر میں ہونے کا تو شک نہ کیجئے چھوڑ دیکھئے گا اور آپ سحر سے کجی صبح کو کچھ لوگ
 اکیس مرتبہ پڑھ کر لکھتے آگشتہ بردم کر دیکھئے گا فوراً لکھتے ہیں ان کو سکندر کے لباس و مرکب کا

لکھنے کا بیان پر ڈالے گا فوراً آگ لگ جائیگی اور صحرا چلنے لگیگا اور شور و فریاد و فغان بلند ہوگا بعد
 تمام صحرائے جل جانے کے وہی شعلہ جا کر گوہ مصفا ہو کر نیکار اور شر راہدار جادو کو مع اس کے لشکر کے
 جلا کر خاک سپاہ کر دیگا ہر چند وہ ساحر اس شعلہ جالفرا کو روکنے کے کسی کے روکے نہ لگیگا اور اس
 صاف ہو جائیگا اسوقت آیت باطنیان تمام اسی راستہ سے اپنے لشکر کو لیکر نکل جائے گا میں نے
 آپ ہی کے خیال سے یہ انگوٹھی بڑی محنت و مشقت کے ساتھ اک مدت میں تیار کی ہے۔ شاہزاد
 بدیع الملک نے قطب صاحب کا لشکر یہ ادا کیا اور وہ انگلشٹر لیکر ہین لی اسٹیم کو یاد کر لیا اور پھر بھی
 احتیاطاً جب میں رکھ لیا۔ بعد اسکے قطب صاحب بدیع الملک سے رخصت ہو کر طرک نارغ
 فیروزہ نگار کے مع الحسن جنی و جو اسر جنی روانہ ہو گئے اور بیان بدیع الملک نے سامان کوچ
 کی درستی کا حکم دیا تیار ہوئے ملی اور عرضیان سرداروں کی محبت سفر کے واسطے کرنے لگے
 تین روز میں بارہ سو عرضیان گزیریں اس معہوں کی کہ ہم بھی ہمراہ رکاب سعادت انساب میں
 اور طرف خانہ کعبہ کے چلنے کو نہ راہ نیک تھیں بدیع الملک نے ہر عرضی کو منظور کر لیا۔ جب
 تیسرے روز سامان سفر درست ہو گیا چھوٹے ٹکڑے کے بار ہو گئے بارگاہ سفری کا انار کر لیا گیا
 اور سرداروں نے بھی چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اور چھوٹے اریان ساتھ لے لیں داخل محل ہوئے
 تمام عورتوں نے آکر گھیر لیا کہ یہ وزاری سے شورش برپا ہوا عورتیں دامن بدیع الملک سے
 لپٹی ہوئی تھیں خصوصاً فریادیں سیکھن کسی طرح نہ چھوڑتی تھی اور کہتی تھی کہ مجھے بھی ساتھ بچھ
 بعد آپ کے یہ اشفاق کسی سے ظہور میں نہ آئے۔ بدیع الملک نے سبکو سمجھا بچھا کر اور کسی
 تشفی کر کے رخصت کیا امام ضامن کہنی سے شانے تک بندھے ہوئے تھے جو لوگ عزیزان
 قریب سے ساتھ جانے والے تھے مثل امیر و وزیر و اسفندیار کیلانی فرامرد عابد سقری
 باسقم تینوں شاہزادہ طرطوس ہمارے سب اپنی اپنی ناموسی سے لڑ رہے تھے امیر و وزیر ہر
 و اسفندیار و ہاشم کہ سب کے بزرگ تھے ایک ایک کو گلے لگا کر تلی دے رہے تھے۔
 اسد غازی کی صورت ایک ایک کو ڈلانی تھی دیر تک ہنگامہ برپا رہا آخر یہ لوگ بمشکل باہر آئے
 عورتیں روئی اور بیٹھی دروازہ تک آئیں یہ معلوم ہوا کہ جنازہ گھر سے نکل گیا۔ بدیع الملک باد
 سے ملنے کو بڑھے بادشاہ اسلام نے سواری طلب کی۔ بدیع الملک نے منع کیا کہ حضور رحمت
 نہ فرمائیں لیکن بادشاہ نے گوارا لیا اور ساتھ بدیع الملک کے چلنے کو تیار ہو گئے ساتھ بادشاہ
 اسلام کے سب سردار اٹھ کھڑے ہوئے۔ بدیع الملک سوار ہوئے اور بارہ سو آدمی کرین باندھے
 ہوئے ساتھ بدیع الملک کے چلے ایک فرسخ تک بادشاہ اسلام ہوئے پانچ گھنٹے کو آئے آخر بدیع الملک
 نے قسین دیکر بادشاہ کو رخصت کیا چند سردار ہمراہ بادشاہ اسلام واپس آئے۔ عجیب ادا سی
 کا۔ شاہ اسلام کے چہرہ سے ظاہر تھی اور تمام سردار بھی گردنیں جھکا لے ہوئے چکے آئے
 لینے جلو جو سردار کہ ہمراہ بدیع الملک کے ہوئے ان کی غرض سے گئے تھے کوئی دو فرسخ سے
 یہاں سرے لکھا ہوا کوئی تین فرسخ سے اسی طرح سب سردار واپس ہوئے لیکن پانچ فرسخ
 آپ شریف لکھا ہوا تھا اور سات فرسخ تک شاہزادہ رفیع البخت اور سہاب ساتھ سے
 اسد غازی نے چھوٹے چھوٹے قسین دیکر انکو بھی رخصت کیا۔ اب بدیع الملک تو طرک اصل و قطع
 سامان شاہانہ درست کر دیا کہ کعبہ کے جار ہے ہیں لیکن بادشاہ اسلام اور دیگر سرداران کی مقام
 کے بعد بھیجا تھا جب کو

جو بدلیج الملک کو رخصت کر کے آئے تو نہایت پریشان تھے اگرچہ باختر اور باخجو پچھن سرداروں
 میں سے صرف بارہ سو کم ہو گئے تھے مگر نہونے سے صاحبقران نے عجب اودوسی بارگاہ پر چھائی
 ہوئی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی لوٹ لیگا۔ اگرچہ اکثر ایسا ہوا گیا کہ برسوں صاحبقران بادشاہ
 حیدر ہے مگر ایسی اودوسی بارگاہ پر کبھی نہ تھی اسی رنج و الم میں قریب پندرہ روز کے گزرے
 آختر سکندر رستم خوسے یہ خیال کیا کہ شکار کیلئے رہنے سے کیا فائدہ۔ صاحبقران یہ شرط کر گئے تھے
 کہ جو شخص طلسم ز طاق باطن کو توڑ کر ان اہلی کو مارے وہ صاحبقران پر لندا جلد قنچی طلسم
 فکر کرنا چاہیے یہ سوچ کر بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ مفارقت صاحبقران سے اس قدر طبیعت پریشان
 ہو کہ بارگاہ میں دل نہیں لگتا لہذا اگر اجازت ہو تو میں دو چار روز کے واسطے بغرض صید و شکار
 یہاں سے چل جاؤں انشاء اللہ بہت جلد حاضر خدمت ہوں گا۔ بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ ہی
 دو چار آدمیوں کی وجہ سے گوند تسلی ہو ورنہ میں بھی پریشان ہوں گا سکندر رستم خوسے عرض کی کہ
 حضور بھی صید و شکار میں دل بہلا میں۔ رفیع البخت و سہراپ نے بھی یہی کہا۔ بادشاہ نے
 تیاری شکار کا حکم دیا مسوقت قراول اور ستقادول حاضر ہو گئے جابووان شکاری بازجرہ بھری
 وغیرہ پرندوں میں اور شکاری گئے وغیرہ چوپایوں میں سب سامان درست ہو گیا۔ بادشاہ اسلام
 مع چند سرداران عالمقام کوچ کر کے طرف صحرائے نقید صید و شکار روانہ ہوئے جہاں
 اک صحرائے بہار میں ہوئے بادشاہ نے جگہ پسند کر کے خیمہ نصب کرنا رات بھر آرام لیا صبح
 برائے صید و شکار نکلے پہلے پرندوں کا شکار ہوا ایسا بعد اسکے تلاش آہو وغیرہ میں چلے۔ جاتے
 جاتے اک مقام پر غول آہو ٹوٹا نظر آیا شاہزادہ سکندر رستم خوسے اور رفیع البخت اور سہراپ بن
 رستم ثانی اور علی بن جمہور وغیرہ ساتھ تھے جو نکہ آہو بھی دس بارہ تھے ان سب شاہزادوں
 نے آہوؤں کے تعاقب میں گھوڑے ڈالے علی بن جمہور اور سہراپ اور رفیع البخت نے تو اپنے آہو
 کو صید کر کے ذبح کیا اور پلٹ کر خدمت میں بادشاہ لشکر اسلام کے حاضر ہوئے لیکن سکندر
 کو دراصل شکار کو مقصود تھا بلکہ علی بن جمہور کی اختیار کر کے تلاش طلسم باطن نہ طاق جانا تھا
 پس یہ تعاقب آہو کے سلسلے سے نکلے ہی چلے گئے آہو کو تیر بھی نہ مارا آہو تو اک مقام پر چلا
 غائب ہو گیا اور یہ گھوڑا آڑاٹے ہوئے کئی کوس تک چلے گئے تمام دن بہروی میں گزار
 شام کو اک حیشہ آب کے قریب پہونچ کر گھوڑے سے اترے چشمہ سے منہ ہاتھ دھویا مان
 پڑھی گھوڑے کو دلا نہ نکال کر چرنے کے واسطے چھوڑ دیا جب وقت نماز مغرب کا ہوا تو فریضہ
 مغرب و عشا کو ادا کر کے پروردگار عالم پر تکیہ کیا اور اسی مقام پر سو رہے انکو محو خواب چھوڑ دیا
 یہاں بادشاہ اسلام نے تمام دن سکندر رستم خوسے کا انتظار کیا جب شام ہو گئی تو بادشاہ کو پریشان
 ہوئی رات تو اسی طرح گزار دی صبح کو ہر کاروں کو بلاش سکندر رستم خوسے کو روک لیا سہراپ بن رستم
 اور شاہزادہ رفیع البخت نے عرض کی کہ اگر ہمیں اجازت ہو تو ہم بھی جا کر سکندر رستم خوسے کو تلاش
 کریں بادشاہ اسلام نے اجازت دی رفیع البخت اور سہراپ تلاش سکندر رستم خوسے کو روانہ ہوئے
 دو دو چار چار کوس تک برابر گھوڑا پھینک چلے گئے مگر کہیں پتا بھی نہ پایا۔ شام تک حیران و
 سرگردان رہے رات ہو گئی بلشے کا وقت بھی نہ رہا رات کسی درخت کے نیچے گزار دی صبح کو کچھ لوگ
 ایک سمت سے آئے دکھائی دیے۔ رفیع البخت نے ان لوگوں کو سکندر کے لباس و مرکب کا

تیار کیا اور چھانچھون سے بیان کیا کہ ہاں اس لباس کا ایک شخص کل ہیکو ملا تھا اور طلسم باطن
 نہ طاق کا پتہ پوچھتا چلا جاتا تھا۔ یہ سنکر سہراب ثانی نے رفیع البخت سے کہا کہ کیا اس سے
 رفیع البخت نے کہا کہ یہی چلکر بادشاہ اسلام سے بیان کرینگے وہ شخص خود ہی نہ پھر اسکی تلاش مکیا کر
 کھوئے ہوئے کو ڈھونڈ سکتے ہیں فرض کرو کہ سکندر سے ملاقات بھی ہو گئی تو کیا ہوگا جب اسکا قلعہ
 اور طرف جانے کا ہو تو ادھر آئے سے ضرور انکار کرینگے یہ سنکر سہراب نے کہا کہ اب بھی مثل پہلے
 دادا صاحب کے یہی مہم مزاج کے آدمی ہیں آپ کو یاد نہیں کہ آپ کے والد ماجد صاحب جعفران پاشا
 چلتے وقت بادشاہ شکر اسلام سے یہ بات فرمائی تھی کہ جو شخص نہ طاق باطن کو فتح کرے وہ صاحب جعفران
 رابع اور میرا جانشین ہو اسی کو باہنہ کے صاحب جعفرانی دیدنی چاہیے اسی بنا پر یہ بہانہ شکر سکندر
 نے طلسم کی اختصار کی اور تلاش نہ طاق باطن روانہ ہوئے ہیں ہم لوگ جس کام کا ارادہ کرتے ہیں
 ہیں اس میں خدا مدد کرتا ہو اگر سکندر سے طلسم باطن فتح کر لیا تو وہ صاحب جعفران ہو جائینگے لہذا اب
 آپ بھی چلکر طلسم باطن کی تلاش کیجئے اگر آپ بھی افتتاح طلسم اور قتل اکوان تاجدار میں کریں
 ہوئے تو پھر سکندر دعویٰ دار صاحب جعفرانی ہو سکیں گے یہ سنکر رفیع البخت نے سہراب کو گلے سے
 لگا لیا اور کہا اے برادر میں دلہر اس چال کو سکندر کی نہ سمجھا تھا اب ہمارا بھی پلٹنا بیکار ہو
 ورنہ پھر بادشاہ سے احاد ملنا دشوار ہو جائینگے لہذا اب مناسب یہی ہے کہ اسی طرف سے
 تلاش طلسم باطن ہم تم بھی روانہ ہوں۔ یہ مشورہ کر کے یہ دونوں بھی تپا طلسم باطن کا پتہ چھتے ہوئے
 روانہ ہوئے۔ بادشاہ اسلام نے کئی روز تک انتظار کیا جب سہراب اور رفیع البخت بھی نہ پھر سکندر
 کو مجبور ہو کر بادشاہ اسلام شکار گاہ سے واپس ہو کر داخل قلعہ اسکندر یہ ہوئے اب بادشاہ
 اسلام کو تو قلعہ سکندر یہ میں مقیم چھوڑا جاتا ہو اور سکندر رو سہراب و رفیع البخت کو تلاش
 طلسم باطن میں مصروف رکھ کر اول

چند کلمے داستان بربادی نشان پرستان کے بیان کیے جاتے ہیں

چکاہ آنکھ سے اسے بار بار دیکھنے تو ہی تلاش میں ہو چاہے چار سو لکھ	کہ میرے سینے سے دل بہر جستجو بھجوم شوق میں جب دل کی آرزو لکھ
سنار کو گون سے سودے کی دیر سے شدت کو خدا ہی رکھیں گے پوشیدہ راز انقست کو	کہ پردہ کعبہ کا آٹھون دہان بھی تو لکھ خود اپنی آنکھ سے دیکھینگے اس کے صورت کو
تھمھی کو دیکھوں دم نزع آہ بھرتے وقت تو ہی ہو سائے تربت میں بھی اترے وقت	خدا نکر وہ کہیں جب میں رفو لکھ تو ہی ہو پیش نظر جان سے گزریے وقت
یہ آرزو ہے کہ رو ہو ترا میرے رو پر کسان نصیب جو پہلو ہو تیرا پہلو پر	تیرا یہ تیرے بے یوم تیرے رو ہو لکھ یہی ہو خواہش دل ہر گھڑی کہ مرے وقت
جہین جہین جو برو ہو یا برو پر مجھ کے سر تو کبھی رکھ دے میرے زانو پر	تیرا یہ تیرے بے یوم تیرے رو ہو لکھ تیرا یہ تیرے بے یوم تیرے رو ہو لکھ

انکہ کچھ تو اس ترسے بیکس کی آرزو رکھتے	انکہ کچھ تو اس ترسے بیکس کی آرزو رکھتے
کوئی عسید و ہو اگر راہ میں تو رد کرنا	ذرا کمک مری اسکے خالق صمد کرنا
چلا ہوں اس طرف اگر جذبہ دل مرد کرنا	کچھ اسکے ساتھ بھی آہ تو بھی کہ کرنا
انکہ گھر سے وہ بھی ذرا بہرہ بخشو سکتے	انکہ گھر سے وہ بھی ذرا بہرہ بخشو سکتے
یہ لایا جا ہوتا ہے وقت کی بلا سر پر	بجائے غصہ مہرا اپنے قلب مضطرب
خدا اسے ور کی خواہش پر بار کے در پر	کنین یہ راز نہ کھاجو اسے میرے دل پر
اسم ہی ہو اگر ادم وہ تند فوسکتے	اسم ہی ہو اگر ادم وہ تند فوسکتے
دلوان کو کہ دبا بسل بھیجے تڑپا کر	جمال اپنا دکھائیگا کون بت آ کر
حرم میں کسی نہ آدہ ہوئی یہ کعبہ سرا کر	اذان کے پردے میں کرتے ہنٹے چلا کر
طلو اب کیسے کوزہ دے دے دھو سکتے	طلو اب کیسے کوزہ دے دے دھو سکتے
غم و دلال میں خوش ہونے والے کو دنیا	فراق دہست میں جی کھولنے والے کو دنیا
ذرا ذرا سا ہر اک روئے والے کو دنیا	ضرور لشکون سے منہ ڈھونڈنے والے کو دنیا
یہ میری آنکھ سے دل کا بھی ہو سکتے	یہ میری آنکھ سے دل کا بھی ہو سکتے
غور و محاسب اسی زہد کی کسائی پر	غور و محاسب اسی زہد کی کسائی پر
تھیں تو ناز تھے تو اب پار سائی پر	تھیں تو ناز تھے تو اب پار سائی پر
تھارے گھر سے تو مجھے کئی سبوتے	تھارے گھر سے تو مجھے کئی سبوتے
<p>مستانگان دادی بربادی و بادیدہ ایمان حسرت و نامرادی زبان فارغ کو ملک اندوہ رستم شاہ قرطاس مضافین افسوس پر یون فونقشائی کرتے ہیں کہ جو وقت سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک بھی ہمراہ سکندر بر رستم فوسکتے جانب پردہ دنیا روانہ ہوئے تو دیوان کفار کا زور اور بھی بڑھا دیوان کینہ پرور سے یہ جبر دیو و سواں کو بہو پائی کہ جن سرکشوں کے ہاتھ سے مستغان قاف مارے گئے دین خداوند ابلیس برباد ہوا۔ ابلیس پرستان خالی ہوئی تو دیوان تشبار نے کہ وہ مر واد پر بہو چکر تمام رؤساء قاف کا خاتمہ کر دیا کہ وہ روز عرس تھا اور تمام خدا کوہ مر واد پر موجود تھے بعد اسکے دیوان تشبار سکندر بر رستم فوسکتے ہاتھ سے مارا گیا سلیمان اعظم سلیمان کو چاک ہمراہی سکندر جانب پردہ دنیا روانہ ہوئے اس سے بہتر موقع نہ مل سکا چکر خدا پرستوں کے ملکوں پر قبضہ کیجئے اور دین ابلیس کو رواج دیجئے کہ اب یہ دین بالکل نیست تا بود ہوا چاہتا ہو۔ پسنگر دیو و سواں نہایت خوش ہوا اور اپنے سپہ سالار دیوان تشکل آہن شماخ کو بلا کر اس سے مشورت کی دیوان تشکل نے کہا کہ اسے بادشاہ آپ کے ملک سے باز رہ فرسخ پہنچو کہ وہ سبیا ہو اگر اس پر اک بت خداوند ابلیس کا مدت سے بنا ہوا ہو اور وہ ہم سب ابلیس پرستوں کی پرستش گاہ قدیم ہو سکتا ہو کہ اس کے وہاں کے مجاوروں کو خداوند نے آگاہ کیا ہو کہ ہم آج ہی کے روز مہینہ بھر کے بعد اس بت میں حلول کریں گے اور کچھ احکام آپ بندوں کی پسندی کے لیے نافذ کریں گے لہذا جب قدر ابلیس پرست پردہ قاف میں ہیں وہ سب روز مہینہ پر جمع ہو کر ان احکام کو سنیں اور اس پر عمل کریں کہ ان کے حق میں بہت بہتر ہوگا اور وہ دن بہت قریب ہو دیو و سواں نے کہا کہ ضرور چکر احکام خداوند ابلیس کو سننا چاہیے اور آپ</p>	

میں عمل کرنا چاہیے کہ وہ لشکر ہمارا تیار ہو اور پیش خمیہ طرف کوہ سیاہ کے روانہ ہو۔ حسب حکم دیو و سواس ایک لاکھ دیو تیار ہو گئے اور دوسرے روز دیو شنگل پیش خمیہ لیکر آگے روانہ ہوئے اور بعد اُسکے چند دیوؤں سے دیو و سواس بھی روانہ ہوا تیسرے روز کوہ سیاہ پر پہنچے تو دیکھا کہ تمام قاف کے دیو و نگا جمع کر بیچول بہت پر اس قدر چڑھائے گئے ہیں کہ تصور برائے تصور کی سکتے تک چھپ گئی ہے۔ دیو و سواس کو بمشکل خمیہ میں آنے کی جگہ ملی جب دوسرا روز ہوا تو تمام دیو گردائش تصور پر آہنی کے جمع ہو گئے اور طریقہ پرستش کو ادا کیا اسوقت تصور میں سے آواز پیدا ہوئی کہ اے جنگل کا من آگاہ ہو کہ تم لوگوں پر خدا پرستوں نے بڑے ظلم کیے تھے لہذا یہ تمہارا گناہ ویر باد کر دیا اب تم سب ملکر ایک ہو جاؤ اور دیو و سواس کو بادشاہ اپنا سمجھو اور فوج کشی کر کے گاستان ارم کوہ ہمارا کوہ مروارید ان تمام مقامات پر قبضہ کر لو اور اپنا نظام کرو اگر کوئی خدا پرست خراج کرے تو اُس سے سب ملکر لڑو اور اب کسی کو اتنی مہلت نہ دو کہ وہ قوت و شوکت پیدا کر کے پھر تم پر ظاہر ہو جائے اسلئے کہ اس کے اور باطنی بددیتھاری ہم خود کر سکتے اور پھر دیو ہمارے حفاظت کو اسی مقام پر رہیں کہ کوئی خدا پرست یہاں آکر بے ادبی و گستاخی نہ کرے یہ سنکر تمام دیو باری باری دیو و سواس کے پاس آئے اور حلقہ اطاعت کان میں ڈالا اور کہنا کہ ہم آپ کا ساتھ دیتے کو موجود ہیں جو تکہ دیو و سواس بادشاہت کے طریقوں سے آگاہ تھا اسنے دیوان زبردست کو مختلف کہیں کے علاحدہ کر لیا اور باقی دیوؤں کو تعلیم جنگ کے بعد ہزار ہزار دس دس ہزار ہر ایک ایک دیو کو حسب مراتب افسر کے لشکر مرتب کیا اور مالک خدا پرستان کی طرف مناسب تھوڑے تھوڑے روانہ کرنا شروع کی۔ دیو کلکال کو بیچ چالیس ہزار دیوان زبردست کے طرف کوہ ہمارے روانہ کیا اور حکومت دیوان کی اسی کے پاسے نام کر دی اور دیو اقرس کو ساٹھ ہزار دیوؤں سے گاستان ارم کی بربادی کے واسطے بھیجا اور دیو فریس کو بیس ہزار دیوؤں سے شہر نقش و نگار کی سمت روانہ کیا اور دیو خرطوم کو بیس ہزار دیو ساتھ کر کے ملک حدوت پر بڑا دیو کی طرف روانہ کیا اور دیو قلماق کو پچاس ہزار دیو سے طرف ملک خمیر زادہ کو روانہ کیا اور دیو شنگل اس شلخ کو آٹھ ہزار دیو ساتھ کر کے طرف کوہ مروارید کے روانہ کیا اور دیو منارہ کو دس ہزار دیوؤں سے طرف کوہ سراندیپ کے برائے بربادی فرمایا جناب آدم علیہ السلام روانہ کر دیا چونکہ یہ تمام مقامات پہلے ہی برباد ہو چکے تھے افسر مار جا چکے تھے ملک بے بادشاہ خراب ہو رہے تھے ہر دیو نے آکر آسانی سے مقامات مذکورہ پر قبضہ کر لیا جو لوگ رہا یا برائیاں سے ان مقامات پر موجود تھے انھوں نے مذہب کو چھپایا اور جو امر اور نواہت تھے وہ بھاگ بھاگ کر جنگلون میں ساکن ہو گئے۔ غرض کہ پردہ قاف میں ابلیس پرستوں کا عمل ہو گیا اور جو گنتی کے خدا پرست باقی تھے وہ بھی جنگلون میں تباہ پھرنے لگے بعض بڑے دنیا کی جانب روانہ ہو گئے کہ کسی معاون و مددگار کو لائیں تو ان دیوؤں کی سرکوبی اچھی طرح سے ہو اب

چند کلمے داستان سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کے سینے کہ یہ جو قلعہ سکندر سے پلٹ کر پردہ قاف کی طرف چلے تو انھیں خیال آیا کہ کوہ سراندیپ کے

راستے سے چلنا مناسب ہو کہ قبر جناب آدم پر فاتح خوانی کر کے چلین یہ سوچ کر اپنے دیوون کو
 اس ارادہ سے آگاہ کیا۔ دیو جانب کوہ سراندیبار روانہ ہوئے ہنوز قریب کوہ کے پہنچے
 تھے کہ دیکھا جنگل میں کچھ لوگ جھوپڑیاں ڈالے ہوئے ہیں۔ سلیمان اعظم کو خیال ہوا
 کہ ابھی ٹھوڑے دن ہوئے جو اسی طرف سے ہم آئے تھے تو یہ صحرا بالکل سنسان تھا تو
 انسان نہ آتی تھی آج یہاں بجا روں کی ایسی جھوپڑیاں دکھائی دیتی ہیں حالات یہاں کے
 دریافت کرنا چاہیے چنانچہ دیو جنرل بن تنک کو براہے دریافت حال روانہ کیا دیو جنرل
 صورت انسانوں کی بنکر قریب آئے جھوپڑیوں کے گیا اور ان لوگوں سے دریافت کیا کہ تم
 کہاں کے رہنے والے ہو اور یہاں کس غرض سے قیام اختیار کیا ہو ان لوگوں نے بیان
 کیا کہ اسے شخص تجھے کیا بیان کریں انقلاب فلک کے ٹھٹھے دیکھ رہے ہیں ابھی کل کی بات
 ہو کہ اسی کوہ سراندیبار پر آکر سکندر نے ایسی تلوار برساتی تھی کہ دیوان کفار کو بھگتے رہتے
 نہ ملتا تھا آج وہ وقت ہو کہ پھر دیوان کفار نے یورش کر کے کوہ پر قبضہ کر لیا اور ہم لوگ بھاگ
 کر اس ویران مقام پر آباد ہوئے یہاں بھی دیوون کے ہاتھ سے مفر نہیں ہے کہ جو دیواؤں ہر
 نکل آتا ہو دس بیس انسانوں کو کھاجاتا ہو افسوس کہ اہل اسلام پر عجب تباہی ہو صاحبقران
 وقت خدا جانے کس فواب غفلت میں ہیں کہ انکو کسی کی خبر نہیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہو دیو جنرل
 نے یہ حالات مفصل دریافت کر کے سلیمان اعظم سے بیان کیا سلیمان اعظم کو یہ سنکر کمال حیرت
 ہوا اور اسی وقت دیو جنرل کو کوہ سراندیبار پر پاس دیو منارہ کے بھیجا اور یہاں بھیجا کہ اس
 دیو منارہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو باندہ کر خدمت میں حاضر ہو اور دین ابلیس پرستی
 ترک کر معبود حقیقی کو پہچان اور اسی کو سجدہ کر کہ دنیا و عقبی دونوں خیر ہوں میں میری حکومت
 اس مقام پر قائم رہنے دو نگاہ بلکہ اور ملک بھی تجھے دوں گا اور اگر خلاف اسکے کرے گا تو قسم
 روح حمزہ صاحبقران کی کہ تجھے اس طرح مار دوں گا کہ ماہیان دریا اور مرغ خان ہوا تیرے حال پر گرے
 کہے۔ جبوقت یہ پیام سلیمان اعظم کا دیو جنرل نے دیو منارہ کو پہنچایا تو دیو منارہ بہت
 ہنسنا اور کہنا کہ کہہ دیا افس آدم زاد کسے کہے۔ دو رجھون گذشت تو نبت ماست اب
 وہ وقت گیا کہ تمھارا نکاح قاف میں بکے اب خداوند ابلیس نے ہماری مدد پر کمر باندھ دیا
 تمام کوہ قاف پر ابلیس پرستوں کا قبضہ ہو گیا اور نام کو بھی کوئی خدا پرست باقی نہیں رہا
 بہتر یہ ہو کہ اب سکونت کوہ قاف سے ہاتھ اٹھاؤ اور جا کر پردہ دنیا میں قیام کرو ورنہ جو حال
 کوہ سرورید پر دیو آشبار کا کس تھا وہی حال تمھارا ہو گا۔ دیو جنرل نے یہ جواب دیو
 منارہ کا سامنے سلیمان اعظم کے بیان کیا۔ سلیمان اعظم نے کہا جاسکے کہ وہ اس پر یقین
 کہ طبل جنگ بجا ہے میں ہر طرح پر اسکی کوٹھالی کو موجود ہیں اگر خدا ہمارا مددگار ہو تو کام
 سے علیاری ان ابلیس پرستوں کی آٹھانکے اور اگر قضا ہو تو وہاں سے لائی ہو تو اپنے والد
 ماجر سے جا کر لینگے جبوقت دیو منارہ کو معلوم ہوا کہ سلیمان اعظم آبادہ فساد ہیں تو دیو منارہ
 لشکر اپنا کوہ سراندیبار کے سینے اتارا اور طبل جنگ بجا دیا اور سلیمان اعظم نے افتارہ
 رزمی بخوایا دیوون لشکروں میں تیاری جنگ کی ہوئے لڑی تمام رات تیاری جنگ میں لگے ہوئی
 صبح کو سلیمان اعظم اور سلیمان کو جنگ فریضہ صحرای کواد کر کے الات جنگ میں پر آ رہے تھے

میدان میں آئے کوئی پندرہ ہزار دیوانے ہمراہ بھی تھے اُدھر سے دیو منارہ نکلا دس ہزار دیوانے
 ہمراہ بھی تھے دیو منارہ وار شمشاد بگڑے ہوئے میدان میں آیا اور چکارا کہ معلوم ہوا قضا محفاری
 ملک کو گھیر کر بیان لائی ہو آؤ جسے میدان میں آنا ہو۔ یہ شکریہ سلیمان کو چاک نے سلیمان اعظم سے
 احادیث طلب کی اور سنا سے دیو منارہ کے آئے دیو منارہ نے وار شمشاد کا وار کیا۔ سلیمان
 کو چاک نے وار اسکا خالی دیا وار زمین پر پڑے متق کر بلند ہوا دیو منارہ ضرب کی چھوٹ نکلی
 سنا سے آیا بس سلیمان کو چاک نے پہلو پر آکر عین بیاض گردن کو تاک کر چمکا تھپہ آبدار کا مارا
 تو سر دیو منارہ کا مثل گیند کے علوہ گرا۔ اور جسم مثل منارہ کے بلند ہو کر منہدم ہوا گو یا منارہ کھنر
 کو گر ادیا ابلیس پرستوں نے جو دیکھا کہ مالک ہمارا مارا گیا سب کے سب دوڑ پڑے کہ مار لو اسے
 غضب کیا اسنے کہ ہمارے افسر کو مارا اُدھر سلیمان اعظم اپنے دیوون کو لیکر پڑھے جنگ مغلوب
 ہوئی دیوون میں گزرتے ہوئے کیسی شاخ ٹوٹی گیند کا شاہ نشاد ہوا کیکا مفر پاش پاش ہو گیا
 جو دیو گر آگیا اک درخت بزرگ جھٹ پڑا پھر کھل چکا جنگ ہوئی باقی ہزار دیوان کفار مارے گئے
 اور دو ہزار دیوان مسلح کام آئے سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک نے پرستوں کے بیٹے لاشوں
 کے انہار لگا دیے آخر دیوون نے شور مانی بلند کیا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ امان لہو دیا امان
 سے قبول کیا جنگ موقوف ہوئی لاشیں دیوون کی سلیمان اعظم نے اٹھو اگر سمندر میں چھوڑ دین
 اور اپنی جانب سے اک دیو کو بیان کا حاکم کر کے پانچ ہزار دیوانے محاکم کیے اور جو لوگ بیان سے
 اصرار کرتے تھے انکو پھرا کر اک دروازہ بلند تعمیر کرایا اور اُنھیں سر دیو منارہ کا لنگھ کر آپس کو ج
 کر کے آگے روانہ ہوئے جاتے جاتے سرحد پرستان میں سے پھر راہ طو کی ہوئی کہ اک کوہ پر
 کچھ مجمع دیکھا خیمے اور چھو لدا ریان وغیرہ استاذہ تھیں زیر کوہ اک بہت بڑی فوج دیوون کی
 خیمہ زن تھی سلیمان اعظم نے اپنے دیوون میں سے اک دیو کو بھیجا کہ جا کر خبر لا کہ کوہ پر کون لوگ
 ہیں اور زیر کوہ کسکا لشکر ہے اور کہا معاملہ ہے دیو گیا اور بعد دریافت حال آکر عرض کی کہ بالاسے کوہ
 بادشاہ شہر نقش و نگار ہے اور زیر کوہ لشکر فریسی ابلیس پرست کا امرا ہوا ہے پشت پر اس کوہ
 کے شہر نقش و نگار واقع ہوا ہے سنا ہے کہ نگار تاجدار اس بادشاہ کا نام ہے اور یہ سال ہوتا ہے
 سکندر پرستم ہو گا۔ ابلیس پرستوں سے پیام سلام ہوتے رہے آخر تحقیق ہوا اور جنگ کی ٹھہری
 یقین ہو کر کج کوس جری بنے گا یہ شکریہ سلیمان اعظم نے بھی اپنے لشکر کو اسی مقام پر آڑے گا
 حکم دیا اور خیمہ بر پا کر کے قیام پذیر ہوئے شام ہو گئی تھی لشکر ابلیس پرستان میں کوس جری
 بجائے کوہ پرستے بھی آواڑ طبل جنگ بلند ہوئی چونکہ سلیمان اعظم نے اپنا لشکر دور پر آنا اتفاقاً
 لندا طبل نہیں بجایا اور شمشاد کو آرام کیا صبح کو ہر کار نے روانہ کیے کہ دہم کی خبر دہشتہ رہن اور
 مسلح ہو کر کھڑے پر سادہ وادیا دیوان صبح کو دیو فریسی میں ہزار دیوون سے میدان میں آئے
 صحت آرا ہوا۔ امطاف سے لشکر نگار تاجدار کا اگر صفت آرا ہوا پہلے ہزار دیوان نے نکل کر
 جھاڑی چھنڈے کاٹ کر میدان کو مثل آئینہ کے ہوا کیا بعد اسکے بیلدار دیوان نے پستی و بلندی
 زمین کو درست کیا سقون سے آبیاشی کر کے گرد کو بٹھا یا جو وقت میدان تیار ہو گیا تو دیوون بھی
 برادر دیو فریسی میدان میں آیا اور بکارا کہ اسے ساکنان شہر نقش و نگار آگاہ ہو کہ اب خدا و
 ابلیس نے درپردہ خود چ کیا ہے اور ہم لوگ اسی کے حکم سے اسکا دین پھیلانے کو ملے ہیں بہتر ہو

کہ تم لوگ بھی اپنے خداوند قدیم کو نہ چھوڑو یہ جو دین جدید تم نے خدا پرستوں کے دیاؤں سے اختیار کر لیا تھا اس سے ہاتھ اٹھاؤ ورنہ جان بھی جائیگی اور ملک و مال بھی دوسروں کے قبضہ میں آجیگا یہ سنکر قہر پر ہزاروں سالار لشکر نظامیدان میں آیا اور فریض کو بہت جڑا کر کہا اور اہلیس ملعون پر لعنت کی بس دیو حریض نے غصہ میں آکر زنگولہ زنجیر بند مارا کہ تو حیر پر ہزار دشمن ہوا دیو حریض نے پھر سارے طلب کیا مہران پر ہزار مقابلے کو آیا ایک ضرب میں یہ بھی مار گیا جو دو چار افسران فوج شکار تاجدار کے تھے وہ مارے گئے اب حریض نے سارے طلب کرنا شروع کیا لشکر لگا رہتا تھا رہتا ہوا بند ہو گیا کوئی واسطے مقابلے کے نہ نکلتا تھا اس وقت دیو حریض نے کہا کہ اب اگر کوئی نہ نکلیگا تو میں خود آتا ہوں اب بھی کوئی نہ نکلا اس وقت دیو حریض نے سب فوج کو ساتھ لیا اور لشکر کھار تاجدار پر حملہ کیا بہت سے چرخوہ بادشاہ لیکر کوہ پر چڑھ گئے جو لوگ کوہ پر نہ جاسکے دوڑے اور مارے گئے اب دیو حریض نے کوہ پر چڑھنا شروع کیا اور اہل کوہ کے اوپر سے پتھر برساتا شروع کیے جس دیو کے سر پر پتھر گر اس پر شکار پاش ہو گیا لیکن دیو فریض اور دیو حریض نے وہی پتھر روک روک کر تاجدار شروع کیے اور راہ طوکر کے بالاسے کوہ پہنچ گئے اب اور دیو بھی آئے ان کے اس وقت شکار تاجدار نے تاج سر سے اتار کر دعا کی کہ اسے کس بیکسان واسے یا و غریبان اس وقت شکار میں سوا چرے ہمارا کون بددگار ہو بہمیں ان ظالموں کے ہاتھ سے نجات دے ہنوز سخن در دیوان تھا کہ شیر دعا ہوت مراد پر لگا اور جانب صحر سے گرد آئی اور دل گرد سے سلیمان عظیم اور سلیمان کو چیک تیرہ ہزار دیو سے پیدا ہوئے اور آتے ہی دیو حریض اور دیو فریض کو ڈانٹا کہ اہل ملعونوں کہاں جاتے ہو ادھر آؤ کہ قضا تمہاری آہوچی۔ یہ سنکر دیو حریض اور دیو فریض کوہ سے اترے اور پکارے کہ ہم تو تمہاری تلاش ہی میں تھے کہ تمہارے ہی بل پر تمام اہل قاف کو دے دیں اور یہ دین جدید تعین نے پھینکا کر دین اہلیس برستی کو ٹٹا یا ہے یہ سنکر مع لشکر آیت سے جنگ ہونے لگی کہیں دار شمشاد چل رہی تھی کہیں زنگولہ زنجیر بند لٹو کر دیش کر رہے تھے کہیں جھاق چادر کی سلیں سروں کو پاش پاش کر رہی تھیں کہیں سیل فولاد استخوان توڑ رہا تھا اک قیامت کہیں بریا تھی دیو حریض اور دیو فریض بے بہت سے دیوان خدا پرست کو طہر کیا اور سلیمان اعظم سلیمان کو چیک نے سیکڑوں دیوان اہلیس پرست کو مارا ہین تگر کی جنگ میں دیو حریض سے اور سلیمان کو چیک سے ساٹا ہوا۔ دیو حریض نے زنگولہ زنجیر بند مارا سلیمان کو چیک نے ایک لٹو پیر پر روکا اور دو سر تلواریں سے قلم کیا دیو حریض پکارا کہ دیکھتے ہیں کہ قہر و قیامت فیضان نہیں ہو مگر تلواریں اس قدر کاٹ ہو کہ حریر میرا بیکار کر دیا بس اسنے دوسرا لٹو بھی مجھ پر مارا کہ دیو کے دو ٹکڑے ہوئے ادھر دیو فریض لڑتا ہوا سلیمان اعظم کے قریب پہنچا اور آہ پشت ننگ کا وار کیا سلیمان اعظم نے آہ کو دیو کی شمشیر سے قلم کر کے تلوار اٹھانے پر ماری کہ دیو کے دو ٹکڑے ہوئے لاش دیو فریض کی پٹھ کے لگی دیکھا دیوان کھانے کہ افسر تو اس طرح مارے گئے اب یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں بھاگنے کا قصد کیا مگر پشت کی جانب سے بھی لشکر لگا رہا تھا اسنے آکر گھیر لیا تھا راہ فرار بھی بند تھی آخر شور امان بلند کیا سلیمان اعظم نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان۔ سب نے قبول کیا اور کہا کہ داعی میں دین خدا پرستی مذہب برحق ہے لعنت ہو اہلیس ملعون پر کہ

آئے خود کہا ہم تمہارے مددگار ہیں مگر بروقت آئے کچھ بھی مدد نہ کی اور تمہارے خدا نے وقت
 مشکل میں مدد کی سیلیمان اعظم نے کلمہ تلقین فرمایا سب کے سب از سر صدق مسلمان ہوئے لاشیں
 دیوؤں کی سیلیمان اعظم نے چھوڑا کہ دیوان خدا پرست کو دفن کر دیا اور دیوان کفار کی لاشیں صحرائیں
 پہنکوا دین سر دیو قریس اور حرلیس کے لٹوا کر بالاسے کوہ بلند درختوں میں آویزاں کر دیئے کھانا چلا
 سلیمان اعظم اور سیلیمان کو چاک کو پیکر اپنے شہر میں آیا تین روز تک دعوت کی سیلیمان اعظم تیسرے
 روز تک رہا چار سے دھشت ہوئے اور اکیس ہزار دیوؤں سے طرف قاف کے روانہ ہوئے طوطی
 قطع سناٹل کرتے چلے جاتے تھے راہ میں خبر معلوم ہوئی کہ کوہ بہار پر بھی باد خزان چلے گی اولاد بہار
 تباہ ہو گئی دیوان کفار نے کوہ بہار پر بھی قبضہ کر لیا یہ سنکر سیلیمان اعظم طرف کوہ بہار کے روانہ
 ہوئے دل میں کہتے تھے کہ کیا تباہی اہل اسلام پر آئی ہوئی ہے افسوس حکم افسوس ہی خیال کرتے
 چلے جاتے تھے کہ دیکھا اک مقام پر چند پریان جمع ہیں اور اک جگہ برپا ہو سیلیمان اعظم نے جندک
 بن جندک کو برے دریافت حال روانہ کیا کہ یہ کون پریان ہیں جندک جو قریب ان پر یوں کے پہنچا
 ان پر یوں نے دیو جندک بن جندک کو پہنچا نا اور پوچھا کہ سردار قاف کہاں ہیں جندک نے بھی
 پہنچا نا کہ یہ تو بہار بری کے عزیز ہیں جواب دیا کہ سامنے تھا میں سیلیمان اعظم اور سیلیمان کو چاک
 آئے ہوئے ہیں تمہارے دریافت حال کے واسطے بھگوا بھیجا ہو۔ یہ سنکر وہ سب پریان برے
 استقبال چلین اور خدمت میں سیلیمان اعظم کے حاضر ہوئیں ان سب کی افسر نگہ گلعذار بری بہار
 بری کی بھانجی تھی بعد بہار بری کے یہی اس کوہ بہار کی فرمانروا تھی گلعذار بری نے سیلیمان اعظم
 کو سلام کیا سیلیمان اعظم نے سر سے لگایا اور شفقت بزرگ نہ فرمائی اک چھوٹا سا بچہ گلعذار بری
 کے ہمراہ تھا پوچھا سیلیمان اعظم نے کہ یہ کون ہے گلعذار بری نے عرض کی کہ جب ارشیون بزرگ بہار
 آئے تھے تو خالاناں نے عقیرائے ساتھ کر دیا تھا تین روز تک میرا شوہر میرے پاس رہا
 بعد تین روز کے وہ مجھ سے جدا ہوا پھر سامنا ہوا اسنا کہ وہ نیرنگ قاضی میں مارا گیا یہ بچہ ارشیون
 کا پیر سے بطن سے ہے سیلیمان اعظم نے اسکو ارشیون بزرگ اور لندھور کی نشانی سمجھ کر کوہ دین لیا
 اور پیار کیا پوچھا نام اسکا کیا رکھا ہو۔ گلعذار بری نے کہا ارشیون بن ارشیون اسکا نام ہے۔ سیلیمان
 نے نام پسند کیا اور فرمایا کہ تم اس مقام پر کیوں مقیم ہو۔ یہ سنکر گلعذار بری رونے لگی اور عرض
 کی کہ دیو کلکال چالیس ہزار دیوؤں سے میرے ملک پر چڑھا آیا اور دو شرطیں پیش کیں ایک یہ
 کہ مذہب ابلیسی پرستی اختیار کرو اور دوسرے مجھ کو اپنا پیام دیا۔ دونوں باتیں ایسی تھیں کہ
 گوارا نہ ہو سکتی آخر جنگ ہوئی میرے دیوؤں کو فوب فوب لڑنے لگا مگر دشمن تقدیر سے شکست کھائی
 فوج تباہ ہو گئی میں نے اس صحرائیں آکر قیام کیا مگر گھٹا لگا ہوا تھا کہ ایسا نہو دیو کلکال کو خبر
 ہو جائے تو قیامت برپا ہوگی جان و آبرو دونوں پر بن جائیگی سیلیمان اعظم نے فرمایا کہ تم پریشان
 نہو اگر میرے دم میں دم باقی ہو تو میں تمہارا ملک نگو دلاؤں گا اور اچھس دیو سرکش کو تیرے تخت
 دوں گا یہ فرما کر پر یوں کو اپنے ساتھ لیا اور طرف کوہ بہار کے روانہ ہوئے تیسرے روز قریب کوہ
 بہار کے پہنچے فوج کو اتارا بارگاہ بریا کرانی اور اک نامہ دیو کلکال کے نام تحریر کیا۔ مضمون نامہ تھا
 کہ اے دیو کلکال بہتر و مناسب یہ ہے کہ تو جہان سے آیا ہو وچن پلٹ جا ورنہ یہ یاد رکھنا کہ ایک دم
 میں کہہ بہار تجھے خالی کر لوں گا نہیں جانتا کہ میں کون شخص ہوں یہ نامہ دیو کلکال کو پہنچا۔ مضمون

دیکھ کر دیو کلکال نے پشت نامہ پر بخیر ہو کر دیا کہ اگر ہم ایسی ہی دھمکیوں سے ڈرتے تو اس مقام پر آتے قبضہ کیون کرتے مگر ایک شرط سے ہم حکومت کو ہمارے دست بردار ہوئے ہیں وہ شرط یہ ہے کہ گلزار پری کو ہمارے حوالے کر دو۔ اس جواب کے سننے کی کبتا بھٹی کھلا بیٹھا کہ او ملعون اگر ہمارے بازوؤں میں قوت ہوگی تو ہم تجھ سے یوہن کوہ ہمارے چھین لینے تو طبل جنگ بجو اگر مقابلہ میں آ۔ دیو کلکال نے یہ پیام سن کر لشکر اپنا ریر کوہ اتارا اور طبل جنگ بجو ادا تھا کہ اتفاقاً روزگار کہ کچھ دیو ملک صدف پر بڑا دے دیو کلکال کے پاس آئے ہونے لگے اور یہ مژدہ سننا تھا کہ دیو خرطوم نے ملک صدف پر بڑا کو شیعہ کیا دشمن لیٹر لڑے بھڑکے بھاگ گئے۔ دیو کلکال نے کہا کہ دیو خرطوم سے ہماری جانب سے مبارکباد دینا اور کہہ دینا کہ مرد خدا وند ابلیس سے ہمنے بھی گوہ ہمارے قبضہ پایا ہنوز یہ دیو رخصت نہ ہونے پائے تھے کہ نامہ و پیام سلیمان اعظم سے شروع ہو گیا۔ بس یہ دیو خدمت میں دیو خرطوم کے روانہ ہوئے اور جا کر بیان کیا کہ میرے چڑھ کر ب کوہ ہمارے چڑھ آیا اور کل صبح کو دیو کلکال سے مقابلہ ہو گا جو کہ دیو خرطوم اور دیو کلکال سے بہت دوستی تھی بس دیو خرطوم نے دس ہزار دیو تو ہمارے حفاظت شہر چھوڑے اور بیس ہزار دیوؤں سے لشکر مدد دیو کلکال روانہ ہو گیا۔ اسکو راہ میں چھوڑے دیکھے کبتا بھٹی تھا کہ اول حال طبل جنگ کا سننے کہ جوق سلیمان اعظم کو معلوم ہوا کہ دیو کلکال نے طبل جنگ بجو ادا کیا ہو تو انھوں نے بھی تقارہ رزمی بکنے کا حکم دیا۔ یہاں بھی کوئی بی نواز میں آیا۔ رات بھر تقارے سر پٹیا کے اور دونوں لشکروں میں تیار کی جنگ ہوتی رہی صبح کو سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک مع فوج ظفر موج میدان میں آکر صف آرا ہوئے اس وقت سے دیو کلکال مع فوج میدان میں آیا بعد آراستگی صفوں قتال و جدال لقیب ہنسیب دیکر ہوتے تھے کہ دیو کلکال میدان میں آیا اور پکارا کہ اے سلیمان اعظم اب تم ضعیف ہوئے اور اب بھی تمھارے مارے لگے جنگا تمھیں بڑا درد تھا بس اب بہتر تھا کہ حق میں ہی کہ یہاں سے چلے جاؤ اور سکونت پردہ دنیا پر اختیار کرو اسلئے کہ اب پردہ قاف میں ابلیس پرستوں کا درد و ہر کوئی مقام ایسا باقی نہیں ہے جہاں ابلیس پرست قبضہ نہ کر سکیے ہوں تم کس کس مقام کو پرست کر رہے کہیں نہ کہیں ہمارے جاؤ گے اور اب کوئی مددگار تمھارا ایسا باقی نہیں رہے جو تمھیں بچا سکے یہ سن کر سلیمان اعظم نے فرمایا کہ او ملعون پہلے بھی تو ابلیس پرست قاف پر قبضہ کر رہے ہو تھے ایک میرے والد ماجد نے آکر تمھارا قاف کو سمجھ کیا اور ان دنوں کو مارا کہ شکر تھا کہ تمام قاف بھڑاتا تھا میں بھی تو انھیں کا تخت جگہ ہوں جیسا کہ تمام قاف پر تسلط کر لوں گا۔ چھین نہ پڑیگا اگر خداوند برحق کو یاد میں مبین قائم رکھنا ہے تو وہ مجھے جبر قوتیسا کہہ کر گا اور اگر قضا اسی ہمارے آگئی ہے تو مجھ پر ہی ہے جو شہیت ایزدی مجھے سمجھیں بھی مگر نہیں ہے دیو کلکال نے کہا کہ بھرا انتظار کیا ہے آؤ یہی تو ہے یہی میدان حال نرم گرم کا مسلم ہو با اے سلیمان اعظم یہ سن کر رخ میدان کا رزار کا کیا اور سامنے دیو کلکال کے ہوئے دیو کلکال نے کہا کہ وہ فریادیں کہ تمھارے دل میں جو صلہ نہ باقی رہا ہے۔ فرمایا کہ جب خدا تیرے سر پر ہے کیا تمھارا تو دیکھتا ہے کہ میں رستی ہمارے شیوہ نہیں ہے کہ سن کر دیو کلکال کو نہایت غصہ آیا پکارا کہ تم لوگ بڑے مغرور و شکر معلوم ہوئے ہو میری ضرب کے مشتاق نہیں ہو اجل کے مشتاق ہو اور اپنے پائلوں سے دیکھ

گور میں جانا چاہتے ہو خیر میرا کوئی نقصان نہیں ہو خبردار ہو جاؤ۔ یہ کہہ کر دیو کلکال نے گرز مٹھایا اور سر پر جمع دیکر سر سلیمان اعظم پر وار کیا سلیمان اعظم نے پھسلکی ماری کہ ہاتھ دیو کلکال کا مع گرز ہڈا ہو کر زمین بزرگ اور گلائی سے مثل پرنا گئے سکے خون جاری ہوا۔ دیو کلکال اک چیخ مار کر بھاگا سلیمان اعظم نے تعاقب کیا کہ یکا یک گرد آڑی اور دیو خرطوم میں ہزار دیوؤں سے آکر پہنچا اور دیو کلکال کو زخمی دیکھ کر سلیمان اعظم کے سہراہ ہوا سلیمان کو چاک نے دیکھا کہ دیو کلکال زخمی ہو کے نکلا جاتا ہے بس انھوں نے دیو کلکال کا تعاقب کیا۔ دیو کلکال بھاگا ادھر دیو خرطوم نے سلیمان اعظم سے مل کر فواد دی مارا سلیمان اعظم نے وار اسکا خالی دیا اور بیٹھ کر پالت کا مٹھ مارا کہ دونوں با دونوں دیو خرطوم نے قلم ہوئے ادھر تو دیو خرطوم گر ادھر سلیمان کو چاک قریب دیو کلکال کے پہنچ گئے دیو کلکال نے دوسرے ہاتھ سے اک بہت بڑا پتھر اٹھا کر سلیمان کو چاک پر پھینچ مارا سلیمان کو چاک نے خالی دیکر تلوار ماری کہ دیو کلکال کے شکم پر بڑی آنتیں باہر نکل آئیں اور دیو کلکال زمین پر گر کر پھینچا دونوں دیوؤں کے مرنے ہی دیو بھاگ گئے لگے اور ایسے بدو اس ہو سکے بھاگے کہ لاشیں تک چھوڑ گئیں قریب دس ہزار دیوؤں کے ایسے گھر سے ہوئے تھے کہ بھاگ بھی نہ سکے انھوں نے ان مائلی سلیمان اعظم نے ایمان لانے کی شرط پیش کی دیوان کفار نے قبول کیا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے اس جنگ میں قریب اڑھائی ہزار دیوؤں کے مارے گئے وجہیں پانچ سو دیو سلیمان اعظم کے کام آئے اور دو ہزار دیوان کفار مارے گئے دس ہزار مسلمان ہوئے سلیمان اعظم کے کوہ بہار پر قبضہ کیا اور گلزار برہی کو تخت نشین کر کے قیسرے روز ملک صدف پر زادی کی طرف روانہ ہوئے دیو خرطوم تو کوہ بہار ہی کی لڑائی میں مارا جا چکا تھا صرف دس ہزار دیو حفاظت ملک کو یہاں موجود تھے انھوں نے جو خبر پائی کہ جس ظالم نے دیو خرطوم کو مارا وہ اب اس ملک پر بھی آتا ہے سب دیوار سے فوٹ کے گر کر گئے ملک خالی چھوڑ دیا سلیمان اعظم نے جا کر باطنیان تمام قبضہ کر لیا جو لوگ بخوف ابلیس پرستان بھاگے ہوئے تھے وہ خبر آمد سلیمان اعظم کے پھر سے جمع ہوئے سلیمان اعظم نے اولاد شاہی کو تلاش کیا ایک لڑکا خاندان صدف پر زاد سے باقی رہ گیا تھا اسکو تخت نشین کیا اور بہت دنوں میں یہاں کے انتظام سے فرصت پائی اور کچھ دیوانی جانب سے بھی مرجان پر زادی کی حفاظت کے واسطے چھوڑے اور بہت کچھ تسلی و تسفی کر کے کوچ کیا اور جانب گلستان ارم روانہ ہوئے طومرا جل و قطع سدا دل کرتے چلے جاتے تھے کہ دیکھا اک مقام پر زادی دیوؤں کا اتر ہوا یہ سلیمان اعظم نے اک دیو کو دریافت حال کے واسطے بھیجا کہ یہ کسا لشکر ہے اور کس طرف جاتے والا ہے یہ سنکر دیو گیا اور کبعد دریافت حال اگر عرض کی کہ دیو قلیماق سچا س ہزار دیوؤں سے براہے بربادی لشکر خدا پرستان جارہا ہے سنکر یہ کہ ارادہ اسکا ملک قمر زاد و گمزادی طرف رخ جانے کا ہے یہ سنکر سلیمان اعظم نے سلیمان کو چاک سے ارشاد فرمایا کہ اب کیا کرنا چاہیے سلیمان نے فرمایا کہ لشکر اپنا اسی جگہ اتار لے اگر دیو قلیماق کو محض خدا پرستوں سے لڑنا مقصود ہے تو ضرور چھپر بھڑا ہوگی خود ہی دیو قلیماق طبل بجوایگا اور اگر وہ آپ سے مزاحمت کرے تو جہاں جاتا ہے وہیں خود بھی اسی طرف کا قصد ہیجے جو قوت آغاز جنگ ہو تو طبل خدا پرستوں کی شرکت فرمائے اور خود کوئی پیام بھیجنا سبقت میں داخل ہو جائیگا سلیمان اعظم نے یہ رائے پسند کی اور لشکر کے اترنے کا حکم دیا۔ چنانچہ سلیمان اعظم کا بھی لشکر تھوڑے سے فاصلے پر ابارگاہ برپا ہوئی یہ جنگ

جو دیوان کفار نے دیکھا کہ ایک لشکر اور بھی اُتر رہا ہے انھوں نے بھی اپنے دیوان کو برائے درخت
 حال روانہ کیا دیوان نے جا کر بیان کیا کہ سلیمان اعظم کا لشکر اُتر رہا ہے اور قصد گلستان ارم
 کی طرف جانے کا ہے اور یہ بھی سنایا کہ شہر نقش و نگار دکھ رہا ہے جو دیوان ابلہیں سے
 قبضہ کیے ہوئے تھے ان دیوان کو مارا بہت سے دیوسلمان ہوئے جسین سے کچھ دیو ساتھ
 بھی ہیں یہ لشکر دیو قلماق کو نہایت غصہ آیا اور اسے کہا کہ پہلے انھیں سے فیصلہ کر لینا چاہیے
 کہ یہی لوگ باعث بربادی ابلہیں پرستان ہیں پس یہ تصور کر کے بغیر کسی نامہ و پیام کے دیو قلماق
 نے طبل جنگ بجوایا یہ خبر سلیمان اعظم کو ہوئی فرمایا کچھ بردار نہیں کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی
 بفضل ایزدی و بتائید ربانی جسکے طبل جنگی اس وقت نقار و زمری پر جو ب لگی اور آواز نقارہ کی
 گونجی یہ خبر دیو قلماق کو ہوئی کہ اُدھر بھی طبل جنگ بید رنگین رہا ہے۔ دیو قلماق نے کہا کہ اگر
 خدا وند ابلہیں حامی و مددگار ہو تو صبح کو ان سرکشوں کو سر میدان مارو لگا اسلئے کہ یہ راہ پرانہ
 نہیں ہیں نصیحت بیکار ہے غرضکہ تمام راست تیار ہی جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان
 میں آئے بعد آہستگی صفوں قتال و جدال جو وقت نقیب تھا بت کر کے ہٹ گئے تو لشکر کفار
 سے دیو القاق بن قلماق میدان میں آیا یہ بھی قد و قامت زور و طاقت میں دیو قلماق سے
 کم نہ تھا اور نہایت سرکش تھا پس اسے میدان میں پہونچکر آواز دی کہ اسے سلیمان اعظم بہتر
 ہے کہ اب تم بھی دین ابلہیں پرستی اختیار کرو مثل مشہور ہو کہ جسکی تیغ اسکی دیکھ ابلہیں پرستوں
 نے تمام قاف کو مسخر کر لیا ہے تم کس کس سے لڑو گے جب تمھارا دور دور اچھا ہم دے اب ہمارا دور
 ہے اب تمکو دہنا چاہیے ورنہ سوا موت کے چارہ نہ ہو گا سلیمان اعظم نے ارشاد فرمایا کہ اولیوں
 مذہب دباؤ سے نہیں اختیار کیا جاتا ہے بلکہ حق دیکھ کر اختیار کیا جاتا ہے کوئی عالم کسی مذہب کا
 کیون نہ ہو گو وہ غریب ہو تا ہو مگر بادشاہ تک اسکی عزت کرتے ہیں وہ عزت دین کی ہوتی ہے
 اور جو لوگ ظالم و پرست ہیں وہ یہ طریقہ رکھتے ہیں جو تو نے بیان کیا جنگ ہمارے دم میں
 باقی رہا اس وقت تک برادرین خدا پرستی کو رواج دینگے اور نام دیوان کفار کا پرستان سے
 مٹائینگے یہ فرما کر قصد بکھٹنے کا کیا تھا کہ سلیمان کو جب نے عرض کی کہ مجھے اس ملعون کے مقابلے
 کو جانے دیجیہ سلیمان اعظم نے فرمایا کہ اسے فرزند تم نشان قریشہ سلطان کے ہوا و لطیف
 زندگی ہوا اور سمیت گور میں پانوں کی لٹکائے بیٹھے ہیں بلکہ زندگی سے موت ہی بہتر ہے کہ کبھی
 عزیز آنکھوں کے سامنے دینا سے اچھے گئے پرستان صاف ہو گیا اب پوری پوری دہشت
 ہے۔ نظم

جسجگہ کل تھا بلبلوں کا ہجوم	آج اچھی جا ہے آشیانہ بوم	عظمتی کا جو نہ سہیتے تھے
نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے	گردش حیرت سے ہلاک ہوئے	استخوان تک بھی اُنکے خاک ہوئے
اب نہ رہتے نہ سام باقی ہے	اک فقط نامی نام باقی ہے	ہوئے نہ سر پا دو کوہن کا پتا
نہ کسی حبس کی نل دمن کا پتا	ہوئے لغت تمام پھیلی ہے	باقی اب قیس ہے نہ لیلی ہے
تاج میں جنکے ٹٹکتے تھے گوہر	خفوکین کھاتے ہیں وہ کاسہ	دنیا کا یہی کارخانہ ہے اب کی دنیا کا
اسے سلیمان کو جب دو تین مقام کی حالت تو دیکھتے چلے آئے ہو اور آئے دیکھتے خدا		
کیا دکھاتا ہے گلستان ارم کی کیا حالت ہے اور کوہ مروارید کی کیا کیفیت ہے جب اتنی اتنی		

یہ کار پھیل گئے ہیں تو جو مقامات مشہور ہیں انکی کیا کیفیت ہوگی۔ انہی کو یقین ہے کہ پہلے ہی کوئی
 شخص کوئی امر کرنا نہیں ہو گیا ہو گا۔ سلیمان کو چاہئے عرض کی کہ اس وقت یہ باتیں نہ کیجئے کہ تم وہ
 سے دل نہ بھولنا اور جو حرفت کا سامنا ہی بہتر ہے کہ لڑائی میں اول کو یاد دیجئے اور اس لئے کہ
 دیو قہقہہ کا ذکر کیجئے کہ ان دیوان سرکش پر شب طاری ہو اور حضور کا سن لڑنے بھڑکے
 تین ہزار آہ تاشا و تہمین اور میر کے واسطے دعا کریں اگر اقبال آجکا شریک حال ہے تو ابھی جا کر
 اس ملعون کو دریدہ دہنی کی مراد بتا دیں سلیمان اعظم نے مشکل سلیمان کو چاہے کہ اجازت دی
 اور اپنا عزم نسخ کیا اور دعا کرنے لگے کہ خداوند اسی بلیسی بھی بھی خدا پرستوں کو نہ پیش آئی ہو
 خصوصاً مسلمانان قاف کو جو حالت آج ہی اب اس وقت مشکل میں سواتیرے کوئی مددگار نہیں ہے
 اور جو مجھ ہونا ہے وہ تیری ہی مرد سے ہونا ہے یہ تو اس طرف مصروف دعا ہے اور دھرمیان کو چاہے
 سامنے دیو الماق کے پہونے دیو الماق نے کہا کہ لا طرب رہی کہ میں بہت مشتاق ہوں اس
 اس قدر وقامت پر تو نے کیونکر بڑے بڑے دیوؤں کو قتل کیا ہے سلیمان کو چاہے کہ فرمایا
 کہ بیشدستی ہمارا دستور ملین ہے جب تیری طرف سے خدا بجا گیا تو دیکھا جائیگا دیو الماق نے
 خیال کیا کہ ایسا تو ملین ہے کہ یہ لوگ دھوکا دیکر حرم پر کرتے ہوں زور و طاقت میں تو یہ مجھ بھی شرا
 نہ بنا سکیں اگر تو انہی کو بچا تو بچل کے ہریان میرہ ہو جائیگی یہ سوچ کر دیو الماق نے کہا کہ
 میں نے سنا ہے تم لوگ کشتی خوب لڑتے ہو اور مجھے منظور بھی ہے یہ ہے کہ میرے ہتھارے کشتی ہو کر
 فیصلہ ہو جائے میں زیر ہوں تو تمہاری اطاعت کروں اور تم زیر ہو تو میری اطاعت کروں سلیمان کو چاہے
 نے فرمایا کہ میں ہر طرح موجود ہوں پس دیو الماق دوڑ کر سلیمان کو چاہے کہ لپٹ کر اس
 ضعیف البیان کی کیا حقیقت ہے جو مجھے کشتی لڑ سکیگا اس سے توڑ مروڑ کر فقہ کر جائیگا تو اس خیال
 میں تھا وہ بان سلیمان کو چاہے اولاد صاحبقران سے ہیں انکی ریشہ کون دین سے لگا سکتا ہے
 یہ بھی دیو سے لپٹ پڑے اور جس مقام پر لڑنے ڈال دیا انگلیان گوشت میں پوست ہو گئیں کہ دیو
 الماق چیخ چیخ اٹھا ہر بھر کمال کشتی رہی آخر سلیمان کو چاہے کہ دیو الماق کو بچھاڑا اور فرمایا کہ
 شہانت پروردگار میں کیا کرتا ہے دیو الماق نے کہا کہ میں تو پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ اگر زیر ہو جاؤ تو
 کر دنگا۔ میں نے غلامی آئی اختیار کی سلیمان کو چاہے کہ دیو الماق کو چھوڑ دیا دیو الماق نے
 لپٹ کر اپنے باپ دیو قلماق سے کہا کہ میں نے تو حسب وعدہ اطاعت اس شہر بار عالمی قرار
 کی اختیار کی تو بھی اگر میرا ساتھ دیتا ہو تو ادھر اور اگر دعوائے مقابلہ ہے تو جا کر اہل خاک
 بچا دے دیو قلماق نے دیکھا کہ اگر لڑتا ہوں تو میٹا حرفت کا شریک ہو گیا ہے اور خود بھی لڑ دنگا تو
 کیا کر لوں گا کہ یہ خدا پرست بلا سے یہ ہے کہ اس نے بھی بکرو فریب اطاعت اختیار کی۔ سلیمان اعظم
 و سلیمان کو چاہے کہ دونوں کو کلہ بڑھا کر مسلمان کیا دونوں شکر ایک ہوئے اور سلیمان اعظم
 نے طرف گامستان ار م کے کوچ کیا ظمرا عل و قلع شادل کہتے چلے جاتے تھے ایک منزل
 پر پہونچ کر سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاہے کہ دن بھر شکار میں مصروف رہے رات کو بیہوش ہو کر
 سوئے دیو قلماق سوچا کہ اس سے بڑھ کر موقع نہ ملے گا پس ایک دیو کو کہ وہ شیار بھی تھا اس سے
 گرفتار کر لی سلیمان اعظم و سلیمان کو چاہے کہ رواد کیا دیو حنظل عیار اول جلیہ میں دیو الماق کے آیا
 اور کہا کہ مجھے کچھ پیام آپ کے باب کا بیان کرنا ہے مگر تنہائی کی ضرورت ہے دیو الماق نے تجلیہ کر دیا

دیو حنظل نے اک گلہ ستم نکال کر دیا اور کہا کہ یہ گلہ ستم یہوشی ہو اگر آپ نے فی الحقیقت اسلام اختیار کر لیا ہو تو میرا اور اگر بخوف جان اختیار کیا ہو تو یہ گلہ ستم سو گھبرا کر اپنے دونوں حریفوں کو یہوش کر کے گرفتار کر لیجئے تین مرتبہ کے سو گھبرا کر بین انسان یہوش ہوتا ہو اور پانچ مرتبہ کے سو گھبرا کر بین دیو یہوش ہوتا ہو۔ یہ سن کر دیو الماسق نے کہا اسے دیو حنظل نے اسے انوس کی بات ہو کہ جب یوں قابو نہ چلے تو مکاری کریں ان لوگوں کے دل کو دیکھو کہ دشمن پر کس طرح کا لطف کرتے ہیں میں نے فی الحقیقت بدل سلیمان کو جبک کی اطاعت اختیار کی ہے اور میں خدا پرستی بیشک دین برحق ہو میں اس جادہ سے قدم ہرگز نہ ہٹاؤنگا اتنی باتوں میں مجھ کی بھاپ لگتے ہی دو ایک غنچے چٹکے اور دو دیو یہوشی منتشر ہوا اور دیو الماسق چھبیک مار کر یہوش ہوا پس دیو حنظل نے دیو الماسق کو اپنی صورت بنا کر باندھ کے ڈال دیا اور آپ دیو الماسق کی صورت بن کر اپنے ملازمین کو بکار ملازمان الماسق آئے دیکھا کہ دیو حنظل بندھا ہوا ہو چھبیک مارے کہ اسے کہہ دو کیا تھا دیو الماسق نقلی نے کہا کہ یہ مجھے ہرکانے کی غرض سے آیا تھا کہتا تھا کہ دھوکا دیکر سلیمان اعظم اور سلیمان کو جبک کو بکڑ کر دیو وسواس کی خدمت میں لیجوا میں نے اسے گرفتار کر لیا اور اسی وقت اک دیو کو خدمت میں سلیمان اعظم اور سلیمان کو جبک کے روانہ کیا اور یہ کہلا بھجوا کہ اگرچہ یہ امر آپ کی شان کے خلاف ہو کہ میں بیان تشریف لائے کی تکلیف دون مگر مجبور ہوں کہ معصحت وقت ہی ہو حطرح ممکن ہو جلد تشریف لائیے جسوقت یہ پیام دیو الماسق کا سلیمان اعظم اور سلیمان کو جبک کو بلا ہر چند یہ شکار کی وجہ سے چٹکے ہوئے اور دن بھر کے پریشان تھے مگر بخاطر دیو الماسق کہ تو مسلم ہو خیال ہو کہ اسکی دشمنی نہو دونوں صاحب خیمہ میں دیو الماسق کے تشریف لیگے دیو الماسق نقلی نے تعظیم دی اور عرض کی کہ میں نے حضور کو اسوجہ سے تکلیف دی ہو کہ باب میرا بکر سلمان ہوا ہو اسنے ابھی دیو حنظل کی زبانی حکم پیغام بھجوا تھا کہ اگر تم نے بھی ان لوگوں کے دباؤ سے نہ ہست تبدیل کر لیا ہو تو یہ گلہ ستم اُنکو سو گھبرا کر کسی طرح یہوش کر لو اور خدمت میں دیو وسواس کے لیجوا کہ اس سے بہت کچھ انعام ملنے کی امید ہو میں نے اس دیو حنظل کو بکڑ کے گرفتار کر لیا ہو لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہو کہ دیو قلماسق کو جل کر گرفتار کر لیجئے کہ اسکی ذات سے خوف ہو سلیمان اعظم و سلیمان کو جبک نے دیو الماسق نقلی پر آفرین کی اور فرمایا کہ یوں گرفتار کر لیا تو خلاف ہو بلکہ تم ہمارے ساتھ چلو اگر سامنے ہمارے اسنے اتنی باتوں کا اقرار کر لیا تو اسے بھی لو کہ گرفتار یا قتل کر ڈالینگے اور یوں گرفتار کر لینا تو خلاف جمیت اسلام ہے الماسق نقلی نے کہا کہ بہتر تشریف لیجئے یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا سلیمان کو جبک اور سلیمان اعظم ساتھ ہو یہ یہ جو فکر راست کا وقت تھا دیو الماسق نے اک مشعل روشن کر لی اس کے آگے دیو الماسق چلا اور پیچھے سلیمان کو جبک اور سلیمان اعظم ہوئے چونکہ دیو الماسق نقلی کو گرفتاری ان دونوں آدمیوں کی منظور تھی پس اسنے مشعل پروار و بیہوشی ڈالنا شروع کی دھواں اُسکا ہوا اس کے ذریعہ سے رفتہ رفتہ اس کے دماغ پر اثر کرنے لگا قریب خیمہ دیو قلماسق کے پہونچے ہی تھے کہ دونوں یہوش ہو کر گرے انکے گرتے ہی دیو الماسق نقلی نے نعرہ کیا کہ منم دیو حنظل اور آوازی دیو قلماسق کو کہ آکر ان دونوں سرکشوں کو اس کے پیچھے یہ سن کر دیو قلماسق خیمہ سے باہر آیا دیکھا کہ سلیمان اعظم اور سلیمان کو جبک سامنے خیمہ کے پہونچے پڑے ہیں پس دیو قلماسق نے دونوں کو گرفتار کر کے مسلسل و مطوق کیا اور زندا خانہ میں بوجھ دیا

اور جیمہ دیوالماسق میں خود آیا دیوالماسق دیو خطل کی شکل پر اپنے جیمہ میں پہنوش پڑا تھا دیو قلمی
 نے بیٹے کو بھی گرفتار کیا جب صبح ہوئی تو دیو چندک بن تندرک کو معلوم ہوا کہ آقا ہمارے گرفتار
 ہو گئے دیو قلمی نے فریب کیا بس دیو چندک نے تمام دیوؤں سے کہا کہ ہمارے سے ملکر کرنا
 چاہیے بغیر فریب کے اس جگہ کام نہ چلیگا سب کے سب اطاعت ابلیس پرستوں کی اختیار کرلو
 دیو ان مسلمانوں نے کہا کہ ہم اپنے اور جان دینے لگا طاعت ان شیطان پرستوں کی ہرگز اختیار
 کریں گے دیو چندک نے بہت سمجھا کر ان سب کو رضامند کیا اور کہا کہ اگر دیو قلمی قتل کا قصد کرے تو لڑ
 مرنا اور اگر قید رکھے تو مطیع بنے ہوئے ساتھ رہو جب موقع پائیے رہا کریں گے دیو ان سب نے راس
 دیو چندک کی سپرد کی اور وہ دیو و شہر نقش و نگار اور کوہ ہمارے سے مطیع ہو کر ساتھ ہو گئے تھے
 انھوں نے چاکر دیو قلمی سے کہا کہ ہم بسبب خوف جان کے مسلمان بنے ہوئے خدا پرستوں
 کے ساتھ تھے اب خداوند ابلیس نے انکو گرفتار کیا ہم پھر اپنے مذہب اصلی پر آگئے اور مسلمان
 بھی دباؤ میں اس دین کو اختیار کر لیں گے اب نہ تو قاف میں کوئی انکا چھڑ کرنے والا باقی رہا اور نہ
 یہ خود اس قابل رہے کہ کسی سے لڑ پھر سکیں تمام قاف میں ہمارے دین کے لوگ پہلے ہو گئے
 ہیں دیو قلمی نہایت خوش ہوا اور سب کو ساتھ لیکر طرف کوہ سیاہ کے پیرست دیو و سوا اس
 روانہ ہوا چونکہ راستہ کوہ سیاہ کا گلستان ارم کی طرف سے قریب تھا اور یہ بھی خیال ہوا اور
 قلمی کو کہ اہل ایمان گلستان ارم انکو دیکھ کر عبرت کرین قید انکی گلستان ارم کی جانب سے
 پہنچنا مناسب ہے یہ سوچ کر دیو قلمی قریب گلستان ارم کے پہنچا یہ خبر دیو افرس کو ہوئی کہ
 دیو قلمی نے سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاکر کو گرفتار کر لیا اب کوئی خوف باقی نہ رہا
 میں انھیں دونوں کا اندیشہ تھا بس دیو افرس برائے استقبال دیو قلمی آیا اور پیشانی پر
 گلستان ارم میں لایا نہایت عزت و حرمت کے ساتھ بٹھایا اور جس قلعہ میں بیٹھ کر سلیمان اعظم
 حکومت کرتے تھے انھیں انکو مع دیوالماسق قید کیا جو لوگ بسبب خوف جان کے ابلیس پرستوں
 کی اطاعت کیے ہوئے تھے وہ انھوں کے آئندہ دوتے تھے کہ ہمارا آقا جس مقام پر بیٹھ کر حکومت
 کرتا تھا اس جگہ قیدی بنا ہوا بیٹھا ہوا دھر سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاکر کو دیکھتے تھے اور کہتے
 تھے کہ یہ انقلاب بھی زمانے کا قابل دید ہر افسوس خدا کی سبکی بنائے نہ بگاڑے
 دیوالماسق نے کہا کہ اسے شہر یار دیکھئے آپکی رفاقت میں میرا بھی یہ حال ہوا فرمایا کہ اگر ہم حق پر
 ہیں تو خدا ہماری مدد کرے گا لیکن دیو چندک بن تندرک فکر ہی میں تھا کہ کچھ ایسی تدبیر کرنا چاہیے
 کہ دیو قلمی ملعون کو زندہ رہے اور ہمارے آقا ہمارے اسی فکر میں تھا کہ دیو قلمی نے
 اک دیو کو بھیجا کہ دیو چندک کو بلا لا اس دوتے آکر دیو چندک سے کہا کہ تمکو بادشاہ وقت نے یاد
 کیا ہے دیو چندک سامنے دیو قلمی کے گیا دیو قلمی اور دیو افرس ایک جگہ بیٹھے تھے
 شراب کو گردن تھی اور دیو خطل بھی شریک صحبت تھا جو وقت دیو چندک بن تندرک سامنے
 ہو چکا دیو قلمی نے کہا کہ تم رفیق قدیم سلیمان اعظم کے ہو یقیناً کہ پوچھو یہ حالات سے
 یہاں کے واقف ہو گے۔ جیسے دیو افرس نے اس مقام پر قبضہ کیا سیکر دونوں مقام مشہور ہیں
 کہہ دئے مگر کہیں خزانے کا تینا نہیں ملتا اگر تمکو خزانہ اس ملک کا معلوم ہو تو ہمیں بتا دو تمکو
 بہت کچھ انعام عطا ہو گا۔ دیو چندک نے عرض کی کہ کل آپ میرے ساتھ قشر لیتے لیجئے گا

بین بنا دو گنگا مگر تنہا جلنے کی شرط ہو خود اندہ ہمیشہ پوشیدہ مقام پر بنایا جاتا ہو اور ہر ایک کو خزا سنے
 کے حال سے باخبر نہیں کر کے بین دیو قلماق نہایت خوش ہوا دیو چندک وہاں سے جلا آیا
 اور رات بھر میں ایک سرنگ اسنے کھود کر دہنہ پر اک بڑا سا پتھر نصب کیا اندر سرنگ کے استفسار
 تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا جب دوسرا روز ہوا تو چندک دیو قلماق کے پاس آیا اور کہا
 کہ جلتے دیو قلماق اور دیو افرس ساتھ دیو چندک کے چلے اور اس مقام پر پہنچے جہاں
 چندک نے سرنگ کھود رکھی تھی دیو چندک نے پتھر ہٹایا دہنہ لقب کا نمودار ہوا کہا تشریف
 لے لیا یہی خزانہ گلستان ارم کا ہے تمام دولت شہر رخ بن شہسپاں کی اس میں بھری ہوئی ہے
 یہ ستمگر دیو قلماق اور دیو افرس اندر اس لقب کے اترے نسب تاریکی کے کچھ نطنہ آتا تھا
 دیو چندک نے اک قلیل دوشن کیا اور فوجی اندر لقب کے اتر گیا تھنوں پر قتلہ قریبی پہلے سے
 چر لھا لیے تھے اب آگے آگے تو دیو چندک ہو اوتھیں پہنچے دیو افرس اور دیو قلماق میں اک
 مقام پر صندوق نظر آیا دیو چندک نے کہا کہ اس صندوق کو کھولے ستمگر اس میں میرے
 کے لیے ہوئے ظروف رکھے ہیں دیو قلماق نے کہا کہ ابھی اسکی کہان پر دیو چندک نے کہا کہ
 گنجیان مالک کے پاس رہتی ہیں آپ فضل توڑ ڈالے دیو چندک کے کہنے سے دیو قلماق اور
 دیو افرس آگے بڑھے قفل کو چڑھ کر توڑ ڈالا اور صندوق کو کھولا صندوق کھلتے ہی دھواں
 صندوق سے نکلا دونوں دیو چھینکین مار مار کر بیہوش ہو گئے۔ دیو چندک اٹے پاؤں وہاں سے
 پھرا اور وہی پتھر پھر اسی دہنہ لقب پر نصب کر کے دوسرے مقام پر آیا جہاں سے سرنگ
 قید خانہ کی طرف نکلا رکھی تھی اسی لقب کے ذریعہ سے اندر زندان کے ہو بخا سلیمان اعظم
 اور سلیمان کو جاک سر بڑا دیو تھے ہوئے تھے کہ دیو چندک طبقہ توڑ کر باہر آیا اور عرض کی کہ اسے
 شہر بار مبارک ہو کہ میں نے دونوں دیوؤں کو اسیر کیا ہے جلد جاک انھیں جاسے قفل بچھا اور جا
 قید بھیجے۔ یہ کہہ سوہن نکالا اور قید کاسنے کا قید کیا سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاک نے قید
 توڑی دیو قلماق کی قید دیو چندک نے کافی اور اسی لقب کے ذریعہ سے صحرائیں نکلے پوچھا
 سلیمان اعظم نے کہ کیونکر دیو قلماق اور دیو افرس کو گرفتار کیا دیو چندک نے سب کیفیت بیان کی
 اور سلیمان اعظم و سلیمان کو جاک کو لیے ہوئے اس مقام پر آیا جہاں دونوں دیو بیہوش ہوئے
 ہوئے تھے سلیمان اعظم و سلیمان کو جاک نے دیو قلماق اور دیو افرس کو مسلسل و مطوق کر کے
 حکم دیا کہ ان دونوں کو پکڑا کر جو وقت دونوں کو ہوش آیا اور اپنے کو اس حالی خراب سے
 دیکھا تو نہایت پریشان ہوئے ساتھی اسکے سلیمان اعظم اور سلیمان کو جاک کو رلا پایا انھیں
 کر لین کہ شاید ہم فوایہ پریشان دیکھ رہے ہیں سلیمان اعظم نے فرمایا کہ یہ فوایہ نہیں عین بیداری
 اور دیو قلماق دیکھا قدرت رب العباد کو کہ مجبور کو صاحب اختیار کر دیا اور صاحب اختیار کو
 مجبور کر کے دکھا دیا اب ہمارا دین برحق ہے یا تیرا دین دیو قلماق نے تو سر جھکا لیا مگر دیو افرس نے
 کہا کہ میں نے ننگو گرفتار کیا تھا نہ قینہ نہ جاکو مقابلہ کر کے زیر کیا ہے جرات کے تفریع معنی تھے کہ مقابلہ
 کیا ہوتا سلیمان اعظم نے دیو چندک سے ارشاد کیا کہ کھول دے۔ دیو چندک نے قید دیو افرس
 کی کاٹ دی بس دیو افرس سلیمان اعظم سے لپٹ بڑا کشتی ہونے لگی پھر کھل کشتی رہی آخند
 سلیمان اعظم نے دیو افرس کو بچھاڑا اور فرمایا کہ کہ اب کیا کہتا ہے دیو افرس نے کہا کہ تار نہ دے

بتہ ایم۔ تم بھی ایسے مختار دین بھی اچھا۔ سلیمان اعظم سینے سے دیو افرس کے اتر پڑے اور کہہ
 پڑھ کر اسکو سلیمان کیا دیو افرس نے عرض کی کہ اب میری نسبت کیا حکم ہوتا ہے؟ میں حاضر خدمت رہوں
 یا جلا جان سلیمان اعظم نے فرمایا کہ یہ تمکو اختیار ہے چاہے میری رفاقت کرو چاہے اپنے ملک میں جاؤ
 دیو افرس نے کہا کہ جی کو یہی چاہتا ہوں کہ اب تاحیات ان قہیون کو نہ چھوڑوں فرمایا کہ تمہارا گھر ترشہ کہ
 دیو قلماق کو توقید رکھا اور دیو افرس اور دیو المساق کو لیے ہوئے قلعہ گلستان ارم میں لکھن
 لائے جو دیو قلعہ میں تھے وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ قیدی بھی ساتھ ساتھ چلے آتے
 ہیں اور دیو قلماق ساسل و مطلق ہو اور دیو افرس نہایت تعظیم کے ساتھ قیدیان سابق کو ساتھ
 لیے ہوئے چلا آتا ہے دیو افرس نے اندر قلعہ کے پہونچ کر سلیمان اعظم کو تخت پر بٹھایا اور پہلے آپ
 نذر دی اور اپنے دیوؤں کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں نے اطاعت اس شہزادگی اختیار کی کہ جو میرا مطیع ہے
 وہ انکو اپنا قافولی نعمت سمجھے اور دین خدا پرستی اختیار کرے ورنہ یہاں سے جدمر چاہے
 چلا جائے یہ سنکر دیو نہایت تعجب میں آئے اور سینے اطاعت قبول کی اتویکے بعد دیگرے تمام
 اور کہیں دولت نے نذرین کو رانین سکنا نام پر سلیمان اعظم کے جاری ہوا سلیمان اعظم نے مجاہد
 سیامک و سیامی دیو افرس اور دیو المساق کو افسر فوج معین کیا اور دیو قلماق کو قیدی رکھا اور
 انتظام ملک میں مصروف ہوئے جو خدا پرست بخت جان چلے چلے گئے تھے انکو نائے لکھ لکھ کر
 طلب کیا اور شمس جی داما و عبدالرحمن جی کو بلا کر انتظام انکے سپرد کیا کہ بجائے عہد الرحمن جی یہ بھی
 وزیر معین ہو چکے تھے شمس جی انتظام میں مصروف ہوئے ایک روز جو دیو لہران کی حفاظت
 سے نامور تھے وہ روتے ہوئے آئے اور عرض کی کہ کوئی دیو لقب دیکر قلماق دیو کو لہران سے نکال
 لیا گیا سلیمان اعظم نے ہر کاروں کو برائے دریافت حال روانہ کیا کہ دیکھو دیو قلماق یہاں سے بھاگ کر
 کہاں گیا ہے ہر کار کے اس طرف روانہ ہوئے دیو چندک نے آکر اس لقب کو دیکھا جسکے ذریعہ سے دیو
 قلماق رہا ہو کر بھاگا تھا تو میرا دیو حنظل کا پہچانا کہ سلیمان اعظم سے بیان کیا فرمایا کہ بتا معلوم ہوئے
 پھر دیکھا جائیگا اتنے میں کچھ پر بڑا درویش پینٹے ہوئے آئے کہ سلیمان اعظم نے پوچھا کہ خبر تو ہے
 انھوں نے کہا کہ خبر ہوتی تو پہنچے ہوئے نہ آتے اب خبر کہاں غضب ہو گیا دیو حنظل اسی ہزار
 دیوان سرکش سے کوہ مروارید پر پہونچا جو لوگ وہاں مقیم تھے انکو قتل کرنا شروع کیا ہم لوگ بھاگے
 اور جان بچا کر اس مقام پر آئے اور سگونت کوہ مروارید کی درک کی اب نہیں معلوم کہ وہ دیو ابلیس
 پرست آئیں ہزار متبرک کی کیا حرکت کرے بس پہنچے ہی سلیمان اعظم اٹھ کھڑے ہوئے اور
 فرمایا کہ مجھے ایک دم کسی مقام پر قیام کرنا حرام ہے جتنا کہ دیو حنظل کو کوہ مروارید سے پٹانہ دو لگا۔
 ساتھ ہی انکے سلیمان کو چاک بھی لکھ کھڑے ہوئے اور اس وقت مر کیوں پر سوار ہو کر یکہ و تنہا
 چل کھڑے ہوئے انتظام گلستان ارم کا شمس جی کے سپرد کیا شمس جی نے دیو افرس اور
 دیو المساق کو بھی پچاس پچاس ہزار دیو ساتھ کیے روانہ کر دیا انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے
 اور اول کچھ حال دیو قلماق کا بیان کیا جاتا ہے کہ جو وقت دیو حنظل نے لقب لگا کر دیو قلماق کو
 رکھا تھا تو یہ دیوؤں بھاگ کر طرف کوہ مروارید کے روانہ ہوئے کہ چکر دیو حنظل کو ان حالات سے
 باخبر کہین جو وقت قریب کوہ مروارید کے پہونچا تو دیکھا کہ دیو حنظل زیر کوہ مصروف سپرد جا کر دیو
 قلماق نے دیو حنظل کو سلام کیا دیو حنظل ہر چند کہ دیو قلماق کو پہچانتا تھا مگر دیو قلماق کچھ ایسی حالت

بہو نیا تھا کہ دیو شنگل سے پہچانا۔ پوچھا تو کون ہوا سوقت دیو حنظل نے عرض کی کہ جاے تعجب کر
 کہ آپ چار ہی دن میں بھول گئے۔ سچ ہے جب ہوا دستر آتا، تو اپنے بیگانے ہو جاتے ہیں زمین و
 آسمان کو دیکھ رہا جاتا ہے۔ ان کلمات کو سیکر دیو شنگل نے پہچانا کہ اسے دیو قلمانی شامیہ
 کیا ہوا اور شکر و سیاہ کہاں ہو مقبول ملک قمر پری دگر پری پر گئے تھے وہاں کیا پھری دیو قلمانی
 نے ساری روداد اپنی رو برد دیو شنگل کے بیان کی اور کہا کہ میرے عقیب میں یقین ہو کہ سلیمان اعظم
 اور سلیمان کو چاک آئین۔ اب میرے پاس فوت و سیاہ کچھ نہیں ہے اگر دیو حنظل بقیہ عیاری مجھے
 رہا کرتا تو یقین ہو کہ ایک میں مسلمانوں کی قید میں ہونا دیو افرس بھی نہ ہو کر مطیع ہو گیا جس
 گلستان ارم میں سلیمان اعظم بادشاہی کرتا تھا اسی قلعہ میں قید کر کے لایا تھا مگر گردش زمانہ سے
 وہ پھر اس جگہ کا فرمانروا بن گیا اور مجھے قید ہونا نصیب ہوا اگر آپ دامن بناد کا دین تو خیر وین
 بادشاہ دیوان دیو و سواس کی خدمت میں روانہ ہو جاؤں۔ یہ سیکر دیو شنگل نے کہا کہ تم اپنا
 قیام کر دو جو وقت وہ سرکش یہاں آگیا تو دیکھا جائیگا اور دس ہزار دیو بولہ پر مشیہ قلمانی کو قید
 کر کے یہ تمام واقعات دیو و سواس کو لکھ بھیجے اور ملک طلب کی جو وقت نامہ دیو شنگل کا دیو
 و سواس کو ہو چکا تو دیو و سواس نے پچاس ہزار دیو ساتھ کر کے دیو زنگال کو روانہ کیا کہ توجا
 دیو شنگل کے شریک ہو کر جنگ کرو اور خدا پرستوں کو شکست دو چنانچہ دیو زنگال پچاس ہزار
 دیوؤں سے جلا اسکا حال پھر بیان کیا جائیگا دیکھو یہ کتنا پہونچتا ہے اہل چھ حال سلیمان اعظم
 و سلیمان کو چاک کا سینے کہ یہ تہنا مرکبوں پر بیٹھ کر جانب کوہ مروارید روانہ ہوئے تھے آئے
 آئے اک مقام پر شام ہو گئی کھوڑے چھوڑ دیے اور آپ رین پوش بچھا بچھا کر بیٹھے چونکہ
 وقت نماز کا آگیا کھا چشمہ آب کی تلاش میں روانہ ہوئے دیکھا کہ جو مقام چشمہ تھا وہاں قوج
 دیوؤں کی اتری ہوئی ہو سلیمان کو چاک نے عرض کی کہ میری رائے میں اس بے سرو سامانی
 سے اس لشکر میں جانا اچھا نہیں ہے نہ میں معلوم دو ستون کا مجمع ہو بادشمنوں کا ایسے وقت میں
 تیمم کافی ہو غرضکہ دونوں ماموں بھائیوں نے تیمم کے ساتھ فریضہ مغرب و عشا کو ادا کیا اور اسی
 صحرائیں زمین پر پیش بچھا کر سو رہے جب صبح ہوئی تو سلیمان کو چاک اور سلیمان اعظم اسی مجمع دیوان
 میں گئے کہ دریافت کریں کس لشکر ہو اور سالار لشکر کون ہو ان دیوؤں میں ایک دیو ساکنان
 گلستان ارم میں سے تھا اور سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کو پہچاننا تھا جسے عفریت پرتوں
 کا دور دورہ ہوا تھا اسوقت سے یہ دیو ابلیس یستون کے ساتھ تھا اور کینہ ویرینہ خدایر پرتوں
 سے نکال رہا تھا اسنے پوچھا تو جا کر دیو سحاق سے کہا کہ آپ کس خواب خرگوش میں ہیں جن
 لوگوں نے تمام قاف کو مسخ کیا اور نام ابلیس یستون کا خنجر ہستی سے مٹا یا وہ تنہا اس
 مجمع میں کسی دھوکے سے آپچھنے میں انکو مار لینا چاہیے دیو سحاق دیو و سواس کی جانب سے
 اس کام پر مامور ہوا تھا کہ جو خدا پرست ابلیس یستون کے فوت سے بھاگ کر صحرائوں میں پھیر
 ہوں انکا استیصال کرے جب دیو سحاق کو یہ معلوم ہوا کہ سلیمان اعظم اور سلیمان کو چاک
 لشکر میں تنہا آئے ہیں تو اسنے حکم دیا کہ مار لو ان آدمرا دون کو کہ انکے ہاتھ سے بہت شے بندگان
 خدا وند ابلیس ہلاک ہوئے ہیں یہاں سے ہی دیو شور و غوغا کر کے ان دونوں دلا ورون کی طرف
 چلے جب دیکھا سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک نے کہ حال ہمارا ظاہر ہو گیا ہے اور دیو آمادہ پیکار ہیں تو

انھوں نے بھی خدا پر بھروسہ کر کے تلوار کھینچی اور فرسے کر کے کر کے اور اپنے لئے مشورہ گیر و بزن
 بلند ہوا۔ دیو سباق اپنے دیوؤں کو لگا کر رہا تھا اور کھڑا تھا کہ مار لو انکو یہ جالے نہ پائیں بارہ ہزار دیو
 چار طرف سے گھیرے ہوئے تھے اور چاروں طرف سے سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک ہوا
 چل رہے تھے یہ دونوں زہ شیر بھی براہِ شعلہ کر رہے تھے اور دیوؤں کو قتل کر رہے تھے جو دیوؤں کا
 تھا زمین ہل جاتی تھی اور خون سے دور تک زمین لال ہو جاتی تھی مگر دس بارہ ہزار دیوؤں سے
 کہاں تک لڑیں کس کس کے وار کو رو کریں آخر زخمی بھی ہونے لگے اسوقت جانبِ صحرائے گرد آوی
 اور دیو سباق اور دیو افرس ایک لاکھ دیوؤں سے پہونچے یہاں جنگ ہونے دیکھی اپنے
 دیوؤں کو خبر کے واسطے بھیجا کہ کس سے لڑائی ہو رہی ہے ہنوز وہ دیو واپس بھی نہ آئے پاسے
 تھے کہ صد لغزہ سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کی کان میں آئی بس یہ ایک لاکھ دیوؤں کو شکست دیو
 سباق پر گرتے ہیں تو دیوان کفار تاب مقاومت نہ لاسکے قدم اٹھ گئے عین گرمی جنگ میں
 دیو سباق سے اور دیو افرس سے سامنا ہوا دیو سباق نے کہا کہ تو تو ہمارے ساتھیوں میں
 تھا اور ابلیس پرست تھا بلکہ سناہی کہ گلستان ارم پر حیرا قبضہ بھی ہو گیا تھا اب تو ان خدا پرستوں
 کی بیچ کیوں کرتا ہے دیو افرس نے کہا کہ میں نے علامی سلیمان اعظم کی اختیار کی اور تجھے بھی چھپاتا
 ہوں کہ دین ابلیس پرستی کو ترک کیے مذہبِ خدا پرستی اختیار کر کہ یہ دین برحق ہے دیو سباق
 نے کہا کہ ایک تو تو آپ بہکا ساتھ لگے بیچے بھی بہکا نہ جاہتا ہے پھر اب بیزا قتل بھی مثل و رضا پرستوں
 کے واجب ہو گیا یہ کہہ ساطور مارا دیو افرس نے دستہ ساطور پر ہاتھ ڈال دیا اور چھٹکا مارا کہ ساطور
 ہاتھ سے دیو سباق کے نکل گیا بس دیو افرس نے وہی ساطور دیو سباق کو مارا دیو سباق نے پھر
 بلند کی لیکن یہ جو بہ پھر سے کب دکتا ہے ساطور پڑنے ہی پھر قلم ہوئی پھل ساطور کا شاخ دیو پڑا
 ایک شلخ قلم کرتا ہوا شانے پر آیا کہ شاہ بھی دیو سباق کا نشانہ ہوا دیو سباق نے زخمی ہونے ہی زاد
 قرار اختیار کی دیو افرس نے نقاب کیا اب آگے آگے تو دیو سباق بھیگا چلا جاتا ہے اور پیچھے
 پیچھے دیو سباق کے دیو افرس ہے اور ساتھ ہی ساتھ دیو سباق بھی ایک لاکھ دیو ساتھ لیے ہوئے
 چلا جاتا ہے سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک اگرچہ زخمی ہیں مگر چلے ہی جاتے ہیں بہا نہ کہ دیو
 سباق بھیگتے بھیگتے تیر کوہ مروارید پہونچ گیا چاہتا تھا کہ کوہ پر چڑھوں کہ دیو افرس نے
 ساطور مارا مگر پر دیو سباق کے چڑا دیو سباق کے دو ٹکڑے ہوئے یہ حالت دیکھ کر دیو شعلہ
 نے آواز دی کہ کیوں اسے دیو افرس یہ سرکشی کہ تو نے میرے سامنے ایک جندہ ابلیس کو مارا اور
 اپنا دین قدیم چھوڑ کر مذہب جدید اختیار کیا اب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہتا ہوا اور گزرتا ہے ہوئے
 قریب دیو افرس کے آیا اور گزرا مارا۔ دیو افرس نے جلدی سے پھر بلند کی گردن بارہ پھر پڑا اور
 اچھٹ کر شانے پر دیو افرس کے آیا کہ شاہ دیو افرس کا نشانہ ہوا چاہتا تھا دیو شعلہ کہ دوسری
 ضرب لگا کر کام اسکا تمام کروں کہ اسی حالت میں دیو افرس نے دوسرے ہاتھ سے ساطور مارا
 شانے پر دیو شعلہ کے پڑا یہ بھی زخمی ہوا۔ ادھر دیو قلماق نے چاہا کہ میں بھی دیو شعلہ کے
 مشربک ہو کر دیو افرس کو قتل کروں اور وار شمشاد تانے ہوئے دیو افرس کی طرف چلا پ دیکھ کر
 دیو قلماق آ پڑا۔ دیو قلماق نے بیٹے کو آواز دی کہ اونا شدنی ہٹ جا ورنہ میرے ہاتھ سے مارا
 جائیگا دیو سباق نے کہا کہ اب تو میرا باپ نہ میں بیزا بیٹا اسلئے کہ تو کافر ہو اور میں مسلمان

ہوں پس دیو قلماق نے کہا کہ قتل قیراجہ اجابت سے ہو یہ کہار دار شمشاد کا وار کیا۔ دیو الماق نے
 وار دیو قلماق کا رد کر کے اپنا وار کیا۔ کئی وار کے رد و بدل میں دیو قلماق اپنے بیٹے کے ماتھے پر
 زخمی ہوا کہ جاننا صحرا سے گرد آٹھی اور دیو اشکال فرستادہ دیو دوسو اس بجاس ہزار دیو ہوں
 اگر بیویا یہ دیو گرہ کا جوڑا تیغہ باندھتا ہو اور زیر دست ہو پس اسے جو یہ معرکہ دیکھا کہ دیو اشکال
 بھی زخمی ہو اور دیو قلماق بھی زخمی ہو اور دیو الماق لفر سے گر رہا ہو پس یہ دو گر سامنے دیو
 الماق کے آیا اور پکارا کہ او بھوکے تو نے اس قدر سرکشی دے جتنی برکھ باندھی کہ اپنے
 باپ سے مقابلہ کیا اور اسے زخمی کر کے اب قتل کا درپے ہو دیو الماق نے کہا کہ مجھے
 کہا اچھوڑ دو نگاہ یہ راہ خدا کی جنگ ہو جو کافر ہو وہ میرا حریف ہو باپ ہو یا بیٹا ہو اتو جو بھی
 خدا پرست ہو وہ عزیز ہے بڑھ کر ہو اور جو عزیز کافر ہو وہ غیر سے بدتر ہو۔ یہ شکر دیو اشکال نے
 تیغہ مارا دیو الماق نے تیغہ پر برد کا لیکن سر قلم ہوئی تیغہ سر پر بیٹھا کہ سر میں بہت گہرا زخم
 آیا دیو الماق بہوش ہو کے گر پڑا دیو اشکال قتل کرنے کے آزادہ سے آگے بڑھا تھا کہ
 سلیمان اعظم درمیان میں آگے دیو اشکال نے وہی تیغہ خون آلودہ سلیمان اعظم پر مارا کہ یہ بھی
 زخمی ہوئے دیو اشکال نے جاہا سر کاٹ لیا کہ سلیمان کو جاگ اڑے دیو اشکال نے تیغہ
 مارا کہ انکو بھی زخمی کیا یہ رنگ دیکھ کر اہل شکر درمیان میں آگے سر داروں کو بچایا اور اپنی
 جانوں پر کھیل گئے دیو افس اور دیو الماق اور سلیمان اعظم و سلیمان کو جاگ سے زخمی
 ہو چکے تھے اور بیوش ہو گئے تھے دیو اشکال نے دیکھا کہ اس سے بڑھ کر موقع نہ ملے گا اب
 انھیں مار لینا چاہیے لیکن دیوان نک حلال جانین دے رہے تھے اور اپنے افسران
 کو بجا رہے تھے اب سلیمان اعظم کے تصرف ایک لاکھ دیو ہین اور بجاس ہزار دیو اشکال
 کے ساتھ آئے ہین اور کل لشکر دیو کشنکل کا شریک جنگ ہو تعداد میں بھی دیوان کفار زیادہ
 ہین قیامت کی جنگ ہو رہی ہو لاشوں پر لاشیں گر رہی ہین صدائیں بگیر و بزن کی بلند
 ہین تیر کوہ سر و ایداک ندی خون کی جاری ہو گئی ہو اہل شکر و اشکال و اشکال کو دیوان
 لشکر اسلام آگے نہیں بڑھنے دیتے ہین مگر دیو اشکال کی یہ حالت ہو کہ صفوں کو توڑتا ہوا
 ہرون کو درہم ویرہم کرتا ہوا چلا جاتا ہو کہ سیرت سلیمان اعظم و سلیمان کہ جاگ تاسہ ہونے جاؤں
 اور انکو قتل کر دیا کہ زمین بڑا نام ہو گا اور ساری خلش دور ہو جائیگی اچھ دیوان خدا پرست کو سہم
 اٹھانے کا موقع نہ ملے گا یہ انھیں دونوں کے بل پر دیوان خدا پرست سر اٹھائے ہوئے ہین ہر چند
 دیوان لشکر اسلام کہہ رہے ہین مگر قابو نہیں جلتا ایسے کہ دیو اشکال نہایت زبردست ہو روئے
 نہیں رکتا صفوں کو چھٹاتا ہوا چلا ہی آتا ہو جب دیکھا کہ قریب اس آراہ کے ہو چکا ہو کہ جب ان
 سلیمان اعظم و سلیمان کو جاگ بہوش پڑے ہین تو مجبور ہو کر دست سنا جات بدرگاہ قادیان آجاتا
 بلند کیے اور غفل کرنے لگے کہ اسے کس کیساں واسے داد رس غریبان یہ وقت یاوری و داد گر
 ہو کہ تیرے بندگان خاص و شمنون میں گھرے ہوئے ہین اور وقت تنگ ہو چکی تھی محمد و آل محمد اس وقت
 مشکل میں مدد کو اور ہاتھ سے اس شیطان مجسم کے بچا ہنوز سخن درد مان تھا کہ تیر دعا صرف مراد ہو چکا
 اور جانب صحرا سے ترقی کر دسرخ رنگ بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہو کہ دسرخ رنگ تو علامت
 خون برسنے کی ہو سب منتظر ہی تھے کہ ہوا نے مارا کر دو کر دے مارا ہو اکو دامن گردن کا فتنہ ادا ہو

دل گروستے تین سو علم نشانی تین لاکھ دیو و نکا پیدا ہوئے۔ رنگ پھر ہرون کے منہ سے تھے اور ہر پھر ہر سے
 پر خلی جلی حمد الہی اور فطرت رسالت بنائی مرقوم تھی اور جب قدر دیو تھے وہ سر جویش تھے آگے آگے آگے آگے
 جوان پر زاد اک دیو دراز قامت کی گردن پر سوار ہوا دروازے ہی اسے لنگر کیا کہ او دیو اشکال
 ملعون کہاں جاتا ہوا دہر آکر حریف تیرا میں ہوں اگر نیندانی بشناس کہ منم سلیمان صاحبقران یعنی
 صاحبقران قیافہ پشنگ دیو اشکال نے آواز دی کہ او طفل یہ بھی عنایت خداوند ابلیس کی تھی کہ
 اسے نہ تھے بھی لکیر کر میرے سامنے پھوڑا یکب جھوڑتا ہوں تجھ کو کہ تیرے ہاتھ سے بڑے دیو مار
 گئے ہیں اگر تو بچ جاتا تو آگ خلس پھر بھی باقی رہ جاتی اب تجھ کو ار کہ قصہ پاک کرتا ہوں خداوند ابلیس نے
 فتح کا سہرا میرے ہی سر کے واسطے خالق کیا تھا لاہور ابنا کہ پھر میری ضرب سے بچنا محال ہو جاوے گا
 میں نے ایک ایک ضرب میں تیرے باب اور بھائی کو زخمی کیا تیرے یہ سنگر سلیمان صاحبقران نے
 فرمایا کہ او ملعون نہیں جانتا کہ ہم لوگ پشندہ سستی نہیں کرتے ہیں تو ابنا دار کہ جس وقت خدا تیرے سر پر
 سے بجا بیگا تو دیکھا جاوے گا۔ یہ سنگر دیو اشکال نے وہی تیغہ جو بنگان سلیمان صاحبقران کے
 حوالے کیا سلیمان صاحبقران نے پسر بلند کی تیغہ جو دیو اشکال کا پسر بڑا دو انگلی پسر میں در آیا
 پس سلیمان صاحبقران نے بلک دی کہ تیغہ ترقاق سے ٹوٹ گیا تیغہ ٹوٹتے ہی دیو اشکال نے
 ٹکڑا بے قبضہ منہ پر سلیمان صاحبقران کے پیچ مارا سلیمان صاحبقران نے خالی دیکر تلوار مار لی
 دیو اشکال نے پسر بلند کی تلوار کے پسر کو مانند قرص پیر کے کاٹا اور سر میں دیو اشکال کے
 در آئی دیو اشکال نے داستانہ مارا تلوار جھٹکا سر سے نکلی اور چادر خون کی سر سے باہر آئی کہ
 دیو اشکال دیو مرغ بنگا پس اس کے زخمی ہوئے ہی دیوان کفار کے وصلے بست ہو گئے دیو اشکال
 نے گھر کر طبل امان بجوا دیا دیوان لشکر علیحدہ ہوئے اور سلیمان صاحبقران مجبور ہو کر بگئے اور
 دیو اشکال اپنی فوج کو لیکر بالاسکے کوہ مروارید آوارہ گیون کا علاج ہونے لگا اور ادھر سلیمان صاحبقران
 خدمت میں سلیمان اعظم کے حاضر ہوئے سلام کیا سلیمان اعظم نے سر سینے سے لگایا اور فرمایا کہ
 اے فردند تم کہاں تھے یہاں تمام قاف صاف ہو گیا تمہارے جہدہ ماجدہ اور پھر بھی تمہاری ملک
 فریشیدہ سلطان اور تمام عزیز جب قدر و روماء قاف تھے سب اسی کوہ مروارید پر دیو اشکال کے
 ہاتھوں سے راہی ملک عدم کے ہوئے ہم ایسے بد قسمت تھے کہ ان کے دوسے کو زندہ رہے۔ یہ فرما کر فرشتے
 کو گلے سے لگا کر خوب روئے۔ سلیمان صاحبقران بھی بہت روئے اور عرض کی کہ میں مجبور تھا کہ اس
 زمانے میں علیل تھا ورنہ عرس میں ضرور ہی شریک ہوتا اس وقت یا تو میں بھی قضاۃ تیر قضا ہوتا اور
 یا جس دیو ملعون کو مارتا جب صحت حاصل ہوتی تو یہ سب واقعات میں نے سنے اسکا لہر و رٹا سے دیو
 مرغ نے قلعہ سلطانیہ پر لشکر کشی کی اور اسے بہت دلاں جنگ رہی لیکن یہ خبر مجھے لگئی تھی کہ سنگر
 رہتم تو نے اگر قضا ص فون عویران کا دیو اشکال سے لے لیا تھا اس زمانے میں تھے خبر خر و خ
 دیو و سواس کی پوچھی تو میں نے اخضر زرد پوش کو قلعہ سلطانیہ کا حاکم کیا اور خود بقصد کتیصال ابلیس
 پرستان اس طرف کا رخ کیا یہاں آکر معرکہ دیکھا اسکا حاصل جنتی ویران بچھڑے ہوئے تین بائیں میں
 اتنے عرصہ میں خیمہ استادہ ہو گئے بارگاہ میں پر یا ہو گئیں سلیمان صاحبقران داخل بارگاہ ہوئے
 سب سرداران زخمی مثل دیو افرس اور دیو المساق اور سلیمان اعظم و سلیمان کو حاکم کے تشریف لائے
 جراح حاضر ہوئے سلیمان صاحبقران کے ساتھ مرہم سلیمانی تھا اسی وقت سب کے ٹیپان چڑھا دیئے

علاج ہوتے لگا اس طرف دیوشنکل نے کوہ مروارید کا خوب بندوبست کیا اور علاج میں زخمیوں کے
مصرف ہوا تین روز تک طبل جنگ نہیں بجاتین روز میں ان مروارید سلیمانی سے سب استجے ہو گئے
اسوقت دیوشنکل نے اک نامہ سلیمان اعظم کے نام تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ تم گلستان ارم پر
قابض ہو اور بادشاہی کوہ مروارید سے ہاتھ اٹھاؤ کہ میں یہاں قابض ہوں ایک جگہ بھارا قبضہ رہے
ایک جگہ بھارا قبضہ رہے ایک دوسرے کی حکومت سے سردکار نہ رہے یہ نامہ لیکر دیو آخرت آیا خیر
سلیمان اعظم کو ہوئی کہ ایلی دیوشنکل کا آیا ہر کہا بلاو دیو آخرت نے تم کو سلام کیا اور نامہ پیش کیا
سلیمان اعظم نے نامہ پڑھ کر جواب تحریر کیا کہ اسے دیوشنکل اگر کوئی دوسرا مقام تیرے قبضہ میں
ہو تا تو میں ہرگز تعرض نہ کرتا مگر کوہ مروارید پر مقبرہ جناب سلیمان کا ہو اور ہم انکی اولاد میں ہیں کیونکہ
ہو سکتا ہے کہ مقبرہ جدا جدا سے ہاتھ اٹھائیں اور ابلیس پرستوں کے تحت میں دیدین بہتر یہ ہے کہ
تو اس مقام متبرک کو چھوڑ دے اور ہوس سلطنت میں رہاں کہ خطرہ میں نہ ڈال ورنہ یہ سمجھ لے کہ
میں وہ شخص ہوں جس کے نام سے سرکشان قاتل تھراستے ہیں ایک دم میں کوہ مروارید کو چھوڑ
لال کر دو لگا اور چھوڑے کوہ کو خالی کر لو مگر یہ جواب دیو آخرت لیکر دیوشنکل کے پاس آیا دیوشنکل
مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو نہایت غصہ میں آیا اور کہا کہ یہ خدا پرست یوں نہ مانینگے مجھ کو ان لوگوں
شکل دیگر ان سمجھ لیا ہر کہہ کہ چاروں لشکر میں طبل جنگ بٹے اسی وقت نقارہ زری پر جواب لکھی
اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خیر سلیمان صاحبقران کو ہوئی کہ لشکر دیوشنکل میں کوس خبری نہجا ہی
فرمایا کچھ پروا نہیں کہہ کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بچے طبل جنگی یہاں بھی
کوس خبری نوازش میں آیا دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں دیو اپنے اپنے
جہازے درست کرنے میں مصروف ہوئے اور دیوشنکل نے لشکر کو اپنے کوہ سے نیچے آنا مارا مار گاہ
برپا کر ائی تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دیوشنکل اپنے لشکر کو لیکر میدان میں آیا اور
تفہین جاکر کھڑا ہوا ایمنہ فوج کا انسر دیو لشکر کو لکھا اور سیرہ فوج پر دیو قلماق کو مارا اور
دیو خریف و دیو آخرت کو قلب و جناح کا حاکم کر کے حدود لشکر کے درست کیے اس طرف سلیمان اعظم
صاحبقران اپنی فوج کو لیکر میدان میں آئے اور مقابل دیوشنکل صف آرا ہوئے بعد آہستگی
صفوف قتال و جدل دونوں طرف کے دیونگے اور جھجھکی جھجھکی کاٹ کر کبھی دیندی زمین
کی درست کر کے میدان کو مثل آئینہ کے ہموار اور صاف کیا انھوں نے نقابت کی لشکر و لشکر کا
سے دیو آخرت نکلا اور میدان میں آکر مبارز طلب ہوا اس طرف سے دیو الماق اچاندت لیکر
دیو آخرت کے مقابلہ کو گیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی نیزہ ان دیون کے آسمان سے
باغین کرتے تھے دیر تک نیزہ بازی نہی آخر دیو الماق نے نیزہ دیو آخرت کا ہوائی کیا دیو آخرت
سینے وار شمشاد کا دار کیا دیو الماق نے وار کو اپنے وار پر رو کا تر گھٹنے کی صدا بلند ہوئی تھق گردہ
غبار اٹھا کہ دیو الماق چھپ گیا دیو آخرت نے آواز نہی کہ روم دلیست کردم دیو الماق نے
گردے نکلا کہ جو بدست ناری دیو آخرت نے بھی اپنی جو بدست کو اٹھا کر تیرہ کی پناہ کیا جو سب
پڑنے ہی تو اپنے کی صدا بلند ہوئی ہاتھ دیو آخرت کے غھر بھر آئے دونوں جو بین لڑائی ہوئی
سر پر دیو آخرت کی پٹین کہ سر پاش پاش ہو گیا دیو آخرت مارا گیا وہ لیکر دیو خریف کو تائب
نہ رہی دوڑ پڑا کہ او سرش غصب کیا تو نے کہ بھاڑ کو میرے مارا کہ بھوڑا ہوں جگر کھاتا ہوا

قریب دیوالملاق کے آیا اور دانشماد کا وار کیا دیوالملاق جلد ہی مین دروک سکا اور نہ خالی دلیکا
 دانشماد نے بری بی شانہ ٹوٹا اور دیوالملاق بہوش ہو کے گرا بس دیوخریف نے چاہا کہ دوسرا
 وار کر کے اسکا کام تمام کروں کہ دیوالملاق باقیین کی زمین کی صہما دیتا ہوا دوڑ پڑا جیسے ہی قریب
 دیوخریف کے پہونچا دیوخریف نے اس پر بھی دانشماد کا وار کیا دیوالملاق نے دارچین کی اور دیو
 دار دیوخریف پر ماری کہ دیوخریف برا ٹھہا ہوس کے رہ گیا۔ دیوالملاق نے دیوالملاق کو لشکر مین
 بھیجا اور سبازر طلب کیا لشکر کفار سے دیوالملاق سبازر سے آیا اور گفتگو سے بسیار دیوالملاق اس سے
 ارہ پشت تنگ مارا دیوالملاق نے گز پر ارہ کو روکا اور جواب مین دیوالملاق نے بھی گز مارا
 مین چار ضرہوں کی رو بدیل ہوئی تھی کہ دیوالملاق بھی زخمی ہوا۔ سلیمان کو جب تکٹکے اور
 دیوالملاق کو لشکر مین بھیجا خود سامنا کیا۔ دیوالملاق نے اپنی بھی ارہ مارا سلیمان کو جب تکٹکے
 ارہ کو قتل کیا اور ایسا ہتھیار آبدار کا مارا کہ دیوالملاق زخمی ہوا دیوالملاق نکلا وہ بھی زخمی ہوا
 اب دیوالملاق مین شلخ میدان میں آیا اور اس نے بھی ارہ پشت تنگ مارا سلیمان کو جب تکٹکے
 ہتھیار سے دیوالملاق کے زخمی ہوئے سلیمان نے عظیم نے کھنے کا قصد کیا تھا کہ سلیمان صاحبقران
 سے روکا اور خود مرکب کو چھوڑ کر سامنے دیوالملاق کے آئے دیوالملاق نے انکی بھی ارہ مارا
 سلیمان صاحبقران نے ارہ کو تھوڑے سے قتل کیا دیوالملاق نے فکر منہ سے کھینچ مارا سلیمان صاحبقران
 نے خالی دیا اور گز تان کر چلے دیوالملاق نے دیکھا کہ جسے ارہ کو قتل کیا اسکی ضرب کا ٹھنڈا آسمان
 زمین پر جیسے ہی سلیمان صاحبقران نے گز مارا دیوالملاق نے خالی دیا اور سر نیچا کر کے چاہا کہ
 شاخون بہ سلیمان صاحبقران کو اٹھا لوں سلیمان صاحبقران نے مینر کاٹا اور شاخ کو خالی دیا۔
 دیوالملاق اور اس سے منہ مناسا آرا بس سلیمان صاحبقران نے دیوالملاق کو شاخ بکری دیوالملاق نے چاہا
 یونین آٹھالون اور اس سے سلیمان صاحبقران نے لشکر مارا شاخ دیوالملاق کی ٹوٹی اور سر سے
 پر شاخون کا جاری ہوا دیوالملاق مار کر بھاگا اور سلیمان صاحبقران نے تعاقب کیا دیوالملاق اس سے
 دیوالملاق پر چاہا یا کہ اس سے شکست کھاؤ۔ تمام دیوالملاق کو شکست کھا کر گئے اور سر مارا ہوئے سلیمان صاحبقران
 نے تلوار پر سناں شروع کی اور سلیمان نے عظیم بھی کل ریشہ کو لیکر آڑ سے جنگ مغلوب ہوئی اسی حالت
 مین دیوالملاق ریشہ سے چلے گئے اور بھاگتے بھاگتے شکر اسلام لشکر کفار کو کئی کس تکبیر
 کرتا ہوا آٹا آخر شام ہو گئی سلیمان صاحبقران کل فوج کو یکایک لے کر وہ مرہ اور پیر پر آکر بارگاہ پر لکھی
 لا شیون دیوان خدایرست کی دفن کرائیں اور دیوان کفار کی لافین بھنکوا دیون زمینوں کے ٹکڑے لگائے
 گئے راست آرام سے گزاری صبح کو سلیمان صاحبقران نے آکر مقبرہ کی زیارت کی فاتحہ پڑھا چونکہ دیوالملاق
 سامان آراشیں کو تاراج کر گئے تھے سلیمان نے عظیم سے اس مقبرہ کا حکم دیا مال و اسباب
 جو دیوالملاق لے آیا تھا اپنے دیوالملاق پر تقسیم کر دیا اور سلیمان نے عظیم سے عرض کی کہ اب ایک کوہ مروارید
 گلستان ارم کا انتظام کریں اور اب مین آپ کا اس قابل نہیں کہ جا بجا جنگ کرے مین مین
 تعاقب مین دیوالملاق کے جانا ہوں اور دانشماد بہت جلد بلیس بستوں کا خاتمہ کر کے حاضر ہوں
 اس وقت کہ مین ان لوگوں سے اپنے مقام پر مقابلے کے جو خیر حکم آتا اس سے لڑے اور کبھی مین نے ان
 کو دیکھا کہ ملکون پر چڑھائی نہ کی تھی بھی جہاں کہ بلیس پرست اپنے ملک مین آرام سے رہتے مین جب
 لوہے پرست مین تو ہمارے ملکون پر چڑھائی کر دیتے مین مین دانشماد اللہ تو سب کو خدایرست کر دے گا۔

یا قتل کرونگا یہ عرض کر کے تیری لشکر کا حکم دیا سلیمان اعظم نے جانب گلستان ارم روانہ ہوئے کہ وہاں کا انتظام کریں اور سلیمان کو چاک نے کوہ مروارید پر قیام کیا کہ یہاں کا انتظام کریں اور سلیمان صاحبقران لشکر کو ساتھ لیکر تعاقب میں دیو شملکل کے روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے یہاں سے

چند کلمے داستان فیروزی نشان صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں غزل

میرے دامن کی ہوا اکھاس کے پھل جاتا ہے
رنگ عاشق کی طرح صاف بدل جاتا ہے
تھم کے ہر مرتبہ سینے سے پھیل جاتا ہے
آہ کے ساتھ ہی نالہ بھی نکل جاتا ہے
ذکر جب آپ کا کرتا ہوں پھل جاتا ہے
میرے سینے میں کوئی دلو مسل جاتا ہے
ہو سنس آتا ہے تو انسان پھیل جاتا ہے
خطب بھی اپنی جگہ سے کہیں نکل جاتا ہے
جس طرح رنگ زمانے کا بدل جاتا ہے
دیکھ کب مری قسمت پر کاہل جاتا ہے
کو جب یار میں پہلے پہل جاتا ہے
کبھی سکنا ہے تو منکا کبھی ڈھل جاتا ہے
دھوپ کی طرح ترازار بھی ڈھل جاتا ہے
بوسے پہچان لو انسان بدل جاتا ہے
سنگ بھی موسم کے مانند پھل جاتا ہے
دل تڑپتا ہے تو پہلو سے نکل جاتا ہے
جب دھڑکتا ہے جگر دل بھی دل جاتا ہے
ذکر اگر یار کی رفتار کا جیل جاتا ہے
زلف کا تیغ تو دم گھبہ میں نکل جاتا ہے
کہنہ ہو جاتا ہے جامہ تو نکل جاتا ہے
وار جب تیغ زمان کا مری چیل جاتا ہے

مفل اشک آنکھ سے گر کر پوچھ جاتا ہے
یار اقرار سے ہر روز نکل جاتا ہے +
آنکھیں عشق جو پھڑکیا ہے تو دل مثل سپند
وقت یار میں ہے جھپٹ فغان ناممکن
یوں تو دل کو نہیں ہوتی کسی صورت تسکین
تسکیر کرتی ہے ترے ناز کی رفتار صدم
کم سنی میں ہیں زخموں درختہ ہو وہ کیا دوسرے
اے پہلو سے نہڑ کھڑنگا کھلے لاکھ وہ ماہ
بچھے یوں دم میں بگڑ جاتا ہو وہ طفل حسین
بھنگیا اب تو تری زلف گرہ گیر میں دل +
کیا کر رہی ہے میرے دل پہ خدا خیر کرے
فرقت یار میں ہے نزع کی حالت میری
روز و شب کا جو نکل جاتا ہے اسے غیرت باد
وقت رخصت جو انھیں غور سے دیکھا میں
میرے نالوں میں وہ تاثیر ہے دل تو کیسا
بیقراری اسے کہتے ہیں اسے بیتابی
ہجر جانان کی بلاؤں کا جو رہتا ہے خیال
بحث پڑ جاتی ہے ہو جانے میں فتنے پر پا
لا کہ سا بھائی نے سمجھ نہیں جاتی دل کی
کشاکش رنج و الم کی ہے تو پھر جسم کیان
رنگ کچھاتا ہے حاسد کا سر بزم اکو پاس

راوی بیان کرتا ہے کہ جب صاحبقران زمان یعنی بدیع الملک نوجوان ملک نقیبہ کے چلے اور
بالے صاحبقرانی کے بادشاہ کے سپرد کر چکے تو کوچ کر کے جانب سیابان کاج و بانج روانہ
ہوئے بارہ سو آدمی انکے ساتھ تھے جنہیں بغض سردار مثل امیرج نوجوان و نورالدین سردار
غازی کے ایسے بھی تھے جو ایک مرتبہ اسی سیابان کاج و بانج کو پھرا ہی امیر ثانی بن دیکھ
چکے تھے بدیع الملک نے ان تینوں دلیروں کو اپنے ساتھ لیا تھا کہ جس مقام سے سرحد

بیابان کاج و باج کی شروع ہوا سبک لشکر کو روک دین چنانچہ طرماحل و قطع منازل کرتے ہوئے
 اس مقام پر پہنچے جس کے بعد بیابان کاج و باج تھا۔ اسد غازی اور نورالدین ہر اور باج سے
 ایک زبان ہو کر گنا گز وہ سانسے جو صفیں انسانوں کی ایسی معلوم ہوتی ہیں اور یہ ظاہر ہوتا ہے
 کہ مجمع آدمیوں کا ہے۔ یہی بیابان کاج و باج ہے جب ہم لوگ صاحب قرآن ثانی کے ہمراہ اس
 مقام پر آئے تھے تو یہ مجمع اس طرح دکھائی دیا تھا لیکن جب لشکر اس بیابان سے ہو کر گزرتا تھا
 تو یہ انسان درخت معلوم ہونے لگے اور درخت بیابان میں آگ لگ گئی اور شعلے جھڑک جھڑک کے
 گرنے لگے ہم تینوں آدمیوں کو بھی لگے اور کچھ لوگ قریب جا لیں آدمیوں کے مع انیس تالی
 ان شعلوں سے بچ کے کھل گئے باقی سب جھڑک خاک ہو گئے بیابان تک خاک ہو کر ہوا میں منتشر
 ہو گئے قبریں بھی نہ بن سکیں۔ یہ مستحکم بدیع الملک نے فاختہ پڑھ کر ان لوگوں کے نام پر لوہے
 پر شا اور بہت روئے بعد اس کے نورالدین وغیرہ سے کہا کہ اب آج یہ مجمع لشکر سی جگہ فروکش ہوں گا
 میں تنہا اس بیابان کی طرف جاؤ گا نورالدین ہر نے کہا کہ کیا ہو سکتا ہے کہ تم کو اس بل میں بھجوا دیں
 اور ہم غایت سے بچیں رہیں بدیع الملک نے عرض کی کہ طلب سجادہ نشین نے مجھے اپنے
 گناہ شری غایت کی ہو اگر خدا چاہے گا تو میں بہت جلد اس بیابان کے طلسم کو توڑ کر اور شراندا
 جاؤ کو مار کر یہ حاضر خدمت ہو گا اس وقت شریف لیونے کا ابھی مناسب نہیں ہے میں تو بسبب
 برکت انگشت نے اس بیابان کی آگ سے محفوظ رہوں گا لیکن اب نہ بچ سکیں گے یہ شکریہ لوگ اسی
 مقام پر تھے اور شاہزادہ بدیع الملک بسم اللہ کہہ کر وہ مردم کی طرف بڑھے جو پرے
 جانے لگے اٹھا جو وقت سرحد بیابان میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ جعفر را انسان معلوم ہوتے
 تھے وہ سب درخت ہیں اور ایک درخت بزرگ ہے کہ سب درختوں سے بلند ہے تنہا اسکا بہت
 ہی بڑا ہے بدیع الملک نے اس کے مرتبہ پڑھا اور ٹیکہ پڑا انگشت کے دم کیا اور عکس انگشت کا
 درخت بزرگ پر ڈالا فوراً ٹکڑا چٹکا اور مثل چنگاری کے اڑ کر اسی درخت بزرگ کی چوٹی پر گیا
 یہ معلوم ہوا کہ درخت آتش بازی میں چنگاری لگا دی تمام درخت جلنے لگا اور ہوا سے شعلے
 ایک ایک کر ہر درخت پر گر گئے لگا تمام درخت دھڑ دھڑ جلنے لگے۔ بدیع الملک حدود بیابان
 سے بہت کر علیحدہ کھڑے ہو گئے تمام صحرائے ایشیاء ہمارا ہو گیا شعلوں سے فنا فنا کی صدا پیدا ہوئی
 اک آن واد میں سارا جنگل جل گیا اور پھر اسی طرح وہ شعلہ جانب کوہ مصفا روانہ ہوا جس کو
 یہ بارہ ہزار سالہوں سے شہر انداز جادو اور بروایت دیگر سنگ انداز جادو و مقیم تھا یہ
 سنگ انداز جادو کو بھی جل گیا اور اب اک شعلہ اس طرف بھی آتا ہے کہ یہ سنگ انداز
 بہت پریشان ہوا اور اپنے لگا کہ اس شخص کا رو غیر ممکن ہے غصیب ہوا یہ کہنے پر سے باندھا ہوا
 طلسم کو توڑا یہ کہتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا دیکھا تو واقعی میں شعلہ مانند شیر شہاب کے سا ہیں
 سا ہیں کرتا ہوا چلا آتا ہے پس اسنے جلدی سے روٹی کا پہل لگا لا اور خون پیشانی سے اُسکو تر کر
 کچھ اسسم سحر پڑھا کہ وہ روٹی بلند ہوئی اور کہہ ابر بن گیا شعلے کی طرف چلی جا ہا کہ شعلے کو لپیٹ کر
 اور سر دھروں وہ شعلہ مانند پہلی کے کر کا اور اس ابر کو جلا کر نکل گیا اور ان واد میں بالائے
 کوہ آگیا۔ اب تو تمام سالہوں نے اپنے اپنے محل پر گزرتے گئے کہ اس شعلے کو کل کر زمین کسی نے
 شیشہ آب و پیدہ سحر کا کھینچا اس کسی نے کوہ مارا کسی نے ترخ کسی نے ناریج کسی نے پوری جھولی سا

سحر کی کینچ ماری ہر طرف یا سامری یا جمشید کے تہ سے بلند تھے لیکن شعلہ کسی طرح فرو نہوا اور
بالا سے کوہ آکر پھیلا اور تمام ساحرون پر کیا رگی گرا۔ جس ساحر سے جھاگ کے ٹکڑیاں پڑیں وہ
کیا دامن شعلہ دراز ہوا اور اسکو بھی لپیٹ کر پھونک دیا وہ ٹاری آتشی کفن پہنے ہوئے جہاں
دو نرخ روانہ ہو رہے تھے مرنے سے ساحرون کے اک قیامت گیری برپا تھی۔ ہر خود بکر سے
تھے کہ کشتی مرانام من فلان بود فلان بود ہر طرف سنگ بازی ہو رہی تھی سنگ
جادو نے چاہا تھا کہ غرق زمین ہو کر نکل جاؤں زمین بھی آگ کی ہو گئی اور یہ ملعون جہنم
داخل بہنم ہوا مرنے سے سنگ انداز جادو کے تاریکی چھٹ گئی کوہ مصفا کوہ سود مدام ہو گیا
شور گیر و دار بلند ہوا بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ مارا جو ان کشتی نام من سنگ انداز جادو
جہنم مردیم و جان دادیم و مطالب خود خریدیم۔ ادھر تو کوہ کا تلاطم موقوف ہو اور ساحرون
کو جلا کر آگ فرو ہوئی اور دیکھا بدیع الملک نے کہ نگینہ انگشتر پر موجود ہے اس بدیع الملک شکار
بجلائے اور سردار جو دور سے تماشا دیکھ رہے تھے قریب آئے۔ اور بدیع الملک کو اس طرح کی مبارک
دی کہ آپ نے وہ مرحلہ سر کیا ہو جو امیر ثانی سے بھی سہرا ہوا تھا لیکن بدیع الملک بہت شہرہ ہے اور کہا
کا من یہ انگوٹھی امیر ثانی کو دستیاب ہوئی کہ جو لوگ جل گئے وہ جلتے سے محفوظ رہتے اور جو
و لہر الہر وغیرہ نے قطب سجادہ نشین کے کمال کی بہت تشریف کی اس شاہزادہ بدیع الملک کو
مصفا پر تشریف لائے دیکھا کہ تمام کوہ جو سنگ مرمر کا تھا ایراجلا ہو کہ سنگ اسود کا وہاں پہنچا
اور لا شین ساحرون کی جلی جھلسی ہوئی پڑی ہیں اور ایک ساحر لغت زمین میں گڑا ہوا ہے وہ بے ہوش
نہیں ہے یا ہر کسی اور اسی طرح جل کے رہ گیا ہو۔ بدیع الملک نے اُن سے کہا کہ اسی حال سے چھوڑا
کہ جاتک استخوان بھی لے لے اس صحران میں ٹھوکرین کھا چکے اسوقت تک سرکشوں کو دیکھ کر ہرست
ہو گئی کہ ایک ساروزن ظلم کا انجام یہی ہوگا۔ یہ وہی سنگ انداز جادو اس کی فوج کی جس کے نام سے عالم
عالم کا بپتا تھا ساحر تک ختر تے تھے بھلا غیر ساحر کا کیا ذکر بقول شاعر: یا لولہ کفر اس
تھے جس کے سامنے جاتے ہوئے کا شہر اپنے دیکھ کر کہہ لیا کہ اسے دیکھو۔ یہی بہت رعب
شاہزادہ بدیع الملک نے وہاں سے کوچ کیا اور مع شکار اسی بیابان کا ج وہاں سے پہنچا
تمام کوہ کے کسب کا مال بھی بیکا ہوا دوسرے روز شام کے وقت ایک صحران میں پہنچے ایک گڑھ
پر پا ہوئے راوٹیان چھو لاریان قلندریان برپا ہو گئے بدیع الملک اور آدھرا دھرتی لے لے لے لے
کہ دور پر ایک مار کی اور برپا ہو اور وہ جارحانہ گرد اس مار کی سے موجود ہیں۔ بدیع الملک
کہ کسی کا سنگن ہو نور الدہر سے کہا کہ جیکر اس درویش سے شہا جیسیٹے نور الدہر سے کہا کہ
اسے فرزند ابھی صعوت سفر اٹھائے چلے آئے ہو صبیح کو اطمینان ہے کہ ساتھ لڑا۔ نور الدہر
کہنے کے موافق بدیع الملک نے اپنا عزم صبیح پر موقوف رکھا لیکن اس شخص نے جو کہ مار کر مارا
بیٹھا تھا اس لشکر کو و اترتے ہوئے دیکھا اس نے ہمارے یوں سے کہا کہ جا کر شیر لڑاؤ کہ یہ کہہ کر قاتل
ہو اور قافلہ سالار کون ہو ایک شخص لشکر اسلام میں آیا لوگوں سے پوچھا کہ یہ کسٹا لشکر کی کسی
خبر ان کو بتا دیا کہ اسے پوچھو وہ خادم سامنے خواجہ خضران کے آیا اور منقلب دلی عرض کیا کہ
نے اسکو سادہ مزاج دیکھ کر صاف صاف بتا دیا کہ یہ قافلہ بیت اللہ کی طرف جارہا ہے اور قافلہ
سالار صاحب قرآن سوم یعنی شاہزادہ بدیع الملک ہے۔ یہ سنکر وہ خادم دلچسپ لگیا اور اسے اپنے

آقا سے بیان کیا بس یہ سنتے ہی وہ شخص درویش وضع اپنے مقام سے اٹھا اور جانب قافلہ
بدیع الملک روانہ ہوا جو خادم آگے دریافت کر گیا تھا وہ ساتھ ساتھ تھا جب اس نے بدیع الملک
کو دیکھا تو کہا کہ صاحبقران ثالث ہی ہیں وہ مرد فقیر منش قریب صاحبقران کے آیا۔ ہاتھ میں اس کے
اک نوشتہ تھا دو لون ہاتھوں پر نوشتہ رکھ کر خدمت صاحبقران میں پیش کیا صاحبقران نے
صورت اس کی دیکھی تو چہرہ سے باوجود حزن و ملال کے آثار شاہی و شہزادی نمودار تھے رفتار و رفتار
سے بوسے امیری آتی تھی۔ صاحبقران نے تعظیم دی اور کرسی چھو کر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور نام پوچھ کر
ارشاد کیا کہ میں تو خود ہی فقیر دوست ہوں آپ سے اگر خود ہی ملتا آپ نے زحمت کر کے مجھ کو
بمنون کیا اس شخص نے عرض کی کہ آپ میرے گھر پر تو تشریف ہی لایے اگر مجھے قبل سے خبر
ملتی تو دوسروں کی سرحد تک پیشوائی کو حاضر ہوتا اور میں کوئی فقیر کامل نہیں ہوں بلکہ گناہ
دہا ہوں نام میرا روشن نجبت جو حقیقت صاحبقران ثانی اس طرف تشریف لائے میں نے
شکر اٹکا بیابان کاج و باج میں جلیکے چالیس آدمی بگے تھے تو میں حاجت اپنی لیکر خدمت
صاحبقران ثانی میں بھی گیا تھا لیکن صاحبقران ثانی نے بسبب اپنی پریشانی کے مجھے غادر
فرمایا تھا اور ارشاد کیا تھا کہ ابھی گردش تہاری تقدیر میں باقی ہے جو نہ مجھے جلدی خانہ کعبہ جانے
کی ہے اور میں صاحبقرانی کو ترک بھی کر چکا ہوں اندامین تمھاری مطلب پر آری نہیں کر سکتا اب
میرے میرا جانشین صاحبقران ثالث اس طرف آچکا اس سے تم حاجت اپنی بیان کرنا وہ
مطلب تمھارا پورا کر دے گا اور میں ایک سفارشی نام بھی لکھ دیتا ہوں یہ فرما کر اک تحریر اپنی
ہاتھوں نے مجھے عنایت کی تھی اور تشریف لے گئے تھے اس روز سے یہ تحریر میری تلوید یا رہ
تھی اور میں دن رات آپ کے انتظار میں جس سختی سے گزار رہا تھا اسکو میرا ہی دل جانتا ہے
ہزار ہزار شکر ہے خداوند عالم کا کہ آج آپ کی زیارت سے بھی مشرف ہوا اب یقین ہے کہ مراد دل
میری برآئی۔ بدیع الملک نے یہ سنکر اس تحریر پر نظر ڈالی تھی لکھا تھا کہ اس کے شاہزادہ
بدیع الملک اسے صاحبقران ثالث اگرچہ یہ کام میرے کہنے کا تھا کہ پہلے میں اس مقام تک
ہو بچا تھا اور اس درد سیرہ روشن نجبت نے اپنی مصیبت مجھے بیان کی تھی مگر مجھ کو کیا
اجاب دے گا اسے اس قابل نہ رکھا کہ میں اس کی دادرسی کر سکتا اندامین سفارشی کرتا ہوں کہ جو
یہ شخص ہے مصیبت اپنی بیان کرے تو تم اس کی دادرسی کرنے کے بعد بیت اللہ کا قصد کرنا
کہ یہ بھی اک کار لو اب یہ خطر مجھے میری قائم مقامی ہراس میں کی ہے اس طرح یہ آخری کام بھی
ہے اور اسے بدیع الملک جو صدر میں نے بیابان کاج و باج کے مرحلے میں لکھا یا ہے یہ خدا
دشمن کو بھی نہ دے کہ کیسے کیسے عربز و دوست آنکھوں کے سامنے جلے ہیں کہ جکارو پان بیلا
ہونا بھی نہ دیکھا جاتا تھا ایسی آگ بھڑکی جس نے دل میں آبلے ڈال دیے خدا بھی میں اس مصیبت
سے بچائے را تم میرا ثانی یہ عبارت دیکھ کر بدیع الملک کی یہ حالت ہوئی کہ چھین مار مار کر رونے لگے
تحریر میرا ثانی کو بار بار دیکھتے تھے۔ ہر اللہ سستان دلدوز اور ہمدن شمشیر برہنہ معلوم ہوتا تھا
نقطہ ماندرم بریدہ کے نظر آگے تھے دندانے سین کے آرہ کی شکل پر دانت نکالے ہوئے
تھے ہر واگیز تانے ہوئے تھا اعراب تیر و ن کی طرح معلوم ہوتے تھے ہر دائرہ سیر و
ہوئے تھا مگر پیش آسنے والے غیر غم پہنچنے کے پار ہر سے جاتے تھے وال ماندرم کے شلخ امیر کی

قطع کیے دیتی تھی۔ البتہ حاصل تمام تحریر ایک دفتر غم تھی۔ بدلیج الملک اس نے اس نوشتہ کو تو بیاد رکھا
 اور فرمایا کہ خدا نے ہمیں انھیں کاموں کے واسطے پیدا کیا ہے میں بسرو چشم اس خدمت کو
 بجا لاؤنگا اور وصیت امیر ثانی پر عمل کرونگا اسے روشن نجات اب تم حاجت اپنی بیان کرو
 کہ تمہارے معیشت پڑی ہو اور کیا جانتے ہو۔ روشن نجات نے عرض کی کہ یہ غلام اس مقام کو
 فرماؤ تھا جسے آج آج جنگل دیکھ رہے ہیں۔ بہت بھڑا زمانہ ہوا کہ یہاں بستی تھی گردش
 فلک دوار نے یہ انقلاب دکھایا کہ ظہر صبحا ہو گیا بادشاہ فقیر ہو گیا جس زمانے میں کہ میں
 اطمینان کے ساتھ سلطنت کرتا تھا اور مجھے کوئی غم نہ تھا خدا نے ایک فرزند سعید بھی عنایت
 کیا تھا اس فرزند کا نام سبز نجات پسر دل تھا نہایت مرد حسین و بہادر تھا ایک ساحرہ اس سبز
 عاشق ہوئی اور میرے فرزند کے پاس آکر اسنے سوال و قل کیا نام اس ساحرہ کا گلشن جاوید
 ہی چونکہ ہم لوگ ہمیشہ سے سوادہ ہیں اور سحر و سحر ہی کو بڑا جانتے ہیں اور ہمیشہ ساحروں
 کو دست کرتے رہے اور میں بھی اس ساحرہ کا کوئی تیرہ سو برس کا تھا میرا فرزند بلبلانٹ بھل
 ٹالٹا رہا لیکن وہ ساحرہ کبھی کبھی آتی تھی اور مطلب دل اپنا بے تکلف بیان کر دیتی تھی
 چونکہ فرزند میرا جوان تھا وہ اک شاہزادی پر شفیقہ ہوا نام اسکا ملکہ لیلہ کے کا کل کشتہ تھا
 شاہزادی بھی میرے فرزند پر فریفتہ ہوئی اور پوشیدہ طور پر دونوں کا عقد ہو گیا کہ اس
 ساحرہ کو خبر نہ ہو جائے میرے فرزند کے دم ستون نے کہا کہ گھر ہی گھر میں شادی کیے بغیر
 جلسہ بھی نہ رکھایا۔ شاہزادے ہو کر یہ بخل یہ سکر میرے فرزند نے باغ میں جلسہ منعقد کیا وہ
 باغ نہایت آراستہ تھا تین پہر رات جلسہ رہا پہر رات باقی تھی کہ فرزند میرا جلسہ سے اٹھ کر
 قصر میں آیا جہاں ملکہ بیٹھی تھی فرزند میرا عروس کے پاس بیٹھا مہر و فخر خلاط ہوا اتفاقاً
 اتفاقاً روزگار کہ گلشن جاوید گئی اور اسنے اس حالت کو دیکھا آنفل رشک مشتعل ہوئی آواز دی
 کہ کیوں اسے سبز نجات ہم سے یہ انکار اور دوسروں سے یہ رنجت تو سہی کہ جسطرح تو نے میرا
 دل جلا یا ہے اسے جسطرح میں تیرا بھی دل جلاؤں۔ یہ کہہ کر کچھ جسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ہوائے
 چلی اور اسکا سر بردا ہوا کہ تمام باغ پر محیط ہو گیا اور بارش شروع ہوئی جیسے ایک قطرہ بھی گرا وہ
 پتھر کا ہونے کے باوجود تمام جلسہ اور عروس اور لشکر اور باغ کل چیزیں پتھر کی ہو گئیں اور فرزند
 میرا غائب ہو گیا اس دن سے اسوقت تک اسکا کہیں سراغ نہیں ملتا آج تک وہ مقام جہاں
 جلسہ تھا اسی طرح سے ہے اگر حضور تشریف لے جائیں تو میں دکھاؤں گا میں نے اس جلسہ کا نام
 بزم غیرت رکھ دیا ہے اسی روز سے میں نے فقیری اختیار کی اور جو لوگ رعایا میں سے محفوظ
 رہے تھے وہ جان کو غنیمت جانتے گھر بار سے دست بردار ہو کر دوسرے ملکوں میں آیا دہرے
 یہ شہر جنگل ہو گیا میں بادشاہ سے فقیر ہو گیا لہذا امیدوار ہوں کہ میرے بچھڑے ہوئے فرزند کو
 مجھے ملا دیتے ہیں یہ کہہ کر چچین مار مار کے روئے لگا۔ بدلیج الملک نے روشن نجات کی تسلی کو فراموش
 فراموشی اور ایذا مہمان کیا اور فرمایا کہ ہم صبح کو جنگل اس بزم غیرت کو دیکھنے اس کے بعد پتھر سے
 فرزند کے ٹپنے کی کوشش کریں گے اگر خدا کو منظور ہو تو فرزند پتھر سے اٹھ جائے گا۔ غرض کہ روشن نجات
 نے بدلیج الملک کے ساتھ کھانا کھا یا رات آرام سے بسری صبح کو بدلیج الملک روشن نجات کے
 ساتھ ہوئے اور طرف اس باغ غیرت آگین کے پہلے۔ اسے غازی نور اندر ایراج نوران شہنشاہ

گو ہر گلاہ یا ستم تیغ زن اسفندیار گیلانی فرامرز عاد مغربی جمہور جہاں سنوز تیر زن وغیرہ سب ساعت
 تھے جو وقت قریب باغ پہنچے تو دیکھا کہ لشکر بڑا دیکھ ہوئے ہر کوئی کھانا کھانے بیٹھا ہر
 لوالہ ہاتھ میں ہر غور سے دیکھا تو لفظ پر چھری ہر کوئی منجھ دھونے بیٹھا ہر قوہ اسطرح رہا کہ
 گھوڑے نے اگر کھانے پر منجھ ڈالا ہر تو کھانے منجھ میں لٹک رہی ہر اور گھوڑا پیچھے رہ گیا
 ہر جہاں کہ فوج پر اباندھے ہتھیار لگاے کھڑی ہر وہاں یہ معلوم ہوتا کہ ابھی لوگ آئے
 کھڑے ہوئے ہیں دروازہ باغ پر جو دربان ہیں وہ اسی طرح بیٹھے ہیں جب اندر باغ کے
 داخل ہوئے سبزہ و گل غنچہ و برگ و ثمر ہر ایک چیز کو پیچھے کا پایا جو طاقتور بخون پر بیٹھے تھے
 وہ اسی طرح بیٹھے ہیں نہ کہانی جگر بشکل آئینہ ہو گیا ہر جس مقام پر جلسہ نفس و سرود آرا
 تھا وہاں لوگ حلقہ باندھے ہوئے سکوت کے عالم میں بیٹھے تھے وہ اسی طرح بیٹھے ہیں کہانی
 کے انداز سے یہ پایا جاتا ہر کہ گار ہی ہیں نہ کہ از نہیں ہر اک سکوت کا عالم ہر ایک جانب دروازے
 مکان میں روشن تخت اندرائے مکانات کے کیا بدیع الملک سے کہا کہ جو حالت مردوں کی ہر
 وہی حالت عورتوں کی بھی ہر آئیے اور ملاحظہ فرمائیے کہ آپ سے کس بات کا پردہ ہر وہ نوعوس
 لینے ملک کیلئے کا کل کشا بھی جلیط مسہری پر لٹی تھی اسی طرح لٹی ہوئی ہر بدیع الملک سے
 ارشاد کیا کہ یہ ناموس تمہارے فرزند کا ہر اور نامحرم ہر میں نہ دیکھو نہ گائیے فرما کر بیٹ آئے جو لوگ
 بدیع الملک کے ساتھ تھے سب پر اک عبرت طاری ہوئی روشن تخت کا نظم بھی تازہ ہو گیا ہر
 بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ بدیع الملک تسلی دینے ہوئے روشن تخت پر
 ساتھ لیکر پھرے اور داخل بارگاہ ہوئے بدیع الملک نے روشن تخت سے پوچھا کہ کچھ بتائیے
 نگاہیں جادو کا تمکو معلوم ہر کہ وہ کہاں رہتی ہر روشن تخت نے عرض کی کہ سنا ہر کہ وہ سائترہ طلب ہم
 فانوس کی رہنے والی ہر مگر طلسم فانوس کا پتا معلوم نہیں ہر وہاں ایک چیز عجائب است سے دریا کے
 اُس بار ہر شب کو نظر آتی ہر اور صبح کو نظر دن سے غائب ہو جاتی ہر فرمایا وہ کیا چیز ہر روشن تخت نے
 عرض کی کہ اسے شہر یار ہم لوگ بھی دریا کے اُس پار تو گئے نہیں لیکن اس پار سے یہ تماشا اکثر دیکھا
 کہ آفتاب غروب ہوتے ہی اک مکان صیرا میں نمودار ہوتا ہر اور اندر سے اس مکان کے آواز سرود
 و سارود و غیرہ آتی ہر کہ تمام طائران صحران و چرنندے وغیرہ محمد ہو کر نزدیک اُس مکان کے آتے
 ہیں اور دیواروں سے سرنگارے ہیں شہر بکری ایک جگہ کھڑے ہو جاتے ہیں نہ شہر بکری پر حملہ
 کرتا ہر نہ بکری شیر کا فون کرتی ہر آفتاب نکلنے ہی وہ مکان نظروں سے غائب ہو جاتا ہر اور چرنند
 و پرند اپنی اپنی راہ لیتے ہیں۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ کوئی دروازہ بھی اُس مکان میں جانے کا
 ہر روشن تخت نے عرض کی کہ دروازہ تو نہیں دیکھا مگر دیواروں میں روزن نور شب کے بیشک معاد
 ہونے ہیں فرمایا آج ہم دریا کے اُس پار جا کر یہ تماشا دیکھیں گے یہ ارشاد کر کے شہر یار ہر ہر
 حکم دیا وہ گھڑی دن رہے بدیع الملک مع روشن تخت گشتیوں پر سوار ہو کر دریا کے اُس پار
 دو اک سردار مثل ایرج و نورالدین و اسد غازی و خدشاہ گوہر گلاہ کے ہمراہ تھے تھوڑا سا
 سامان راحت بھی مہیا کر لیا تھا آگ غیبہ بھی استاد ہو گیا اور دروازہ غیبہ کے آگے کہ سیران
 بکھا دیے تین بدیع الملک مع جملہ سرداران اسلام کر سیوں پر جلوہ افروز ہوئے اور وہ وقت
 آیا کہ چراغ جلانے لگے آفتاب غروب ہوا قندیل ماہ سقف فلک نیلی میں آویزاں اور منور ہوئی

بزم انجمن آراستہ ہوئی طائر اپنے اپنے آشناؤں کی طرف متوجہ ہوئے کہ یکایک وسط صحرا میں وہ
مکان نمودار ہوا دیکھا بدیع الملک اور سب سرداروں نے کہ کسی طرف کوئی دروازہ نہیں ہے دیواروں میں
شکے بنے ہوئے ہیں اور اندر سے مکان کے آواز سرد و ستار جلی آتی ہے پس وہ طائر جو آشناؤں میں
جا کر بیٹھے تھے بیتاب ہو کر نکلے اور مثل پروانے کے اُس مکان سے صراخ مکرر کر کے چند دوڑے
ہوئے آئے اور دیوار مکان سے سر دھتے لگے بدیع الملک اور تمام سردار جنت میں آئے تمام سردار
یہی حالت رہی صبح کو وہ مکان نظروں سے غائب ہو گیا آواز غما سو قوت ہو گئی۔ بدیع الملک نے
فرمایا کہ یہ مکان بھی آثار طلسمی سے ہے حضرات نے عرض کی کہ خدا سے دعا کیجئے کہ آپ لوگ ایسے کام
ہمیشہ نہ دیکھیں گے رہیں اگر منظور خدا ہو گا تو یہ مرحلہ بھی کسر ہو جائیگا۔ بدیع الملک نے
اسد غازی کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میری را سے میں آپ باریک برپا کر کے دعا کریں شاید خدا
رحم کرے اسلئے کہ آپ نظر کردہ امیر عرب صنعم رب مقبول بارگاہ الہی میں اسد غازی نے انکار کیا اور
کہا کہ کس خانہ کعبہ تک مجھے اپنے ساتھ میں نباہ لو کہ مٹی میری خاک کعبہ میں شامل ہو جائے اس سے
مزید ہوس نہیں ہے۔ بدیع الملک نے ایرج سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ بزرگوں کے ہوتے
میں خرد ہو کر اس کام میں سبقت نہیں کر سکتا ہوں ایرج نے فرمایا کہ تم صاحبقران وقت ہو
امیر تمھارے ہی شایان ہے۔ بدیع الملک نے کہا کہ اتو حالت مسافرت میں ہوں صاحبقرانی کا دنا
ختم ہو گیا۔ ایرج نوجوان نے بدیع الملک کے ہراسے باریک برپا کرائی اور شام ہوئے ہی
داخل خیمہ ہوئے تمام رات عبادت پروردگار میں گزار دی یہاں تک کہ نماز صبح پڑھ کر خیمہ سے باہر
نکل آئے بدیع الملک نے آکر مزاج پرسی کی ایرج نوجوان نے کہا کہ مجھ کو کوئی خواب دیکھ نہیں
ہوا معلوم ہوتا ہے کہ میں قنوج اس طلسم کا نہیں ہوں۔ اب بدیع الملک نور الدہر کی طرف مخاطب
ہوئے اور عرض کی کہ قبلہ کعبہ آپ بھی آج کی رات استغاثہ کریں شاید خدا آپ ہی کی سن لے
اسلئے کہ آپ قنوج طلسم کو ہر بار ہیں اور اس کے علاوہ اور بھی طلسم آپ نے فتح کیے نور الدہر نے بھی
تمام رات دعا کی اور مصروف عبادت رہے مگر کچھ ہوا بے نیل مرام خیمہ کے باہر نکل آئے۔ اب
سب نے بدیع الملک سے اصرار کیا کہ قافلہ سالار آپ میں آپ ہی سے یہ کام ہو گا اس وقت
سب کی قسمیں آپ ہی کے دم سے وابستہ ہیں۔ بدیع الملک نے باریک برپا کرائی اور دھوکہ کر کے
فریضہ مفرسب و عشا کو ادا کر کے دو رکعت نماز حاجت ادا کی اور مصروف دعا ہوئے کہ اسے رب
بے نیاز اسے معبود کا ر ساز اس آخری مشکل کو بھی حل کر کہ اس میں بہت سی قسمیں شریک ہیں۔ یہ دعا
کرتے کرتے نصف شب گزری تھی کہ خود کی طاری ہوئی عالم رویا میں اک قصر معلے نظر آیا اندر اس
قصر کے اک بزم آراستہ دیکھی مسند نشین بزم اک تاجدار بنز پوش کو دیکھا کہ رعب شاہی و ہیبت
جہان بنا ہی جہرے سے اس کے ہوید تھی۔ بدیع الملک پر بھی ایسا رعب طاری ہوا کہ سلام کو خم ہوئے
اس تاجدار نے جواب سلام دیکر پاس اپنے جگہ دی اور بدیع الملک کو ٹھایا۔ بدیع الملک نے پوچھا
کہ آپ کا اسم مبارک کیا ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ مجھ کو سلیمان ابن داود کہتے ہیں یہ ختم ہی شاہزاد
بدیع الملک نے ہاتھ چومے اور عرض کی کہ خوش نصیب میرے کہ میں زندگی میں آپ کی زیارت سے
مشرقت ہوا حضرت نے ارشاد کیا کہ اے بدیع الملک واقع میں یہ بات تمھارے ہی واسطے تھی
میری اولاد تک نے میرے یہاں آنے کے بعد مجھ کو نہ دیکھا بدیع الملک نے عرض کی کہ میری

جہدہ ماحدہ ملکہ آسمان بری کس حال میں ہیں اور جہدہ ماحدہ صاحبقران اول کی کیا حالت ہے حضرت نے ارشاد کیا کہ اسے بدیع الملک جسکے دل میں محبت محمد و آل محمد کی ہو اسکا انجام بخیر ہو آسمان بری بھی اچھی ہیں اور جزیرہ صاحبقران بھی دنیا سے زیادہ بہان راحت میں ہیں بدیع الملک اسے عرض کی کہ میں اپنے جہدہ ماحدہ کو دیکھ سکتا ہوں فرمایا ہاں وہ سامنے جو اک کھڑکی معلوم ہوئی ہو وہاں جاسکے دیکھو وہ قصر آسمان بری کا ہے بدیع الملک اجادت لیکر آئے اور اندر اس کھڑکی سے داخل ہوئے دیکھا کہ اک باغ رشک باغ ارم ہو کہ کل وریا حین وہاں کے نہ کبھی دیکھے تھے نہ سنے تھے۔ آرزو سستی بلند بیان سے باہر ہے بدیع الملک سر کرتے ہوئے وسط باغ میں پہنچے دیکھا کہ اک قصر عروادیدہ ہرگز معلوم ہوتا ہو کہ ایک موتی کو تراش کے اسکا قصر تیار کیا ہے بدیع الملک اندر قصر کے داخل ہوئے دیکھا کہ ملکہ آسمان بری نہایت نشاط اسی طرح مسند پر بیٹھی ہیں اور جو پران دنیا پر خدمت گزار تھیں کچھ وہ اور کچھ آگے علاوہ بھی خدمت کو موجود ہیں اور آسمان بری جو ان معلوم ہوتی ہیں بدیع الملک نے سلام کیا۔ آسمان بری سے خوش ہوئے سر بیٹھے سے لگا یا۔ شاہزادہ بدیع الملک روئے ملک آسمان بری سے منہ کیا اور کہا کہ یہ دنیا نہیں ہے اگر وہ تھے تو پھر محو نہ دیکھتے بدیع الملک نے فیہر کہہ کر پوچھا کہ اسوقت ملکہ قریشیہ سلطان عادل قاف کہان تشریف لے جاتی ہیں وہ تو زندگی میں آپ سے کبھی نہیں ملے تھے آسمان بری نے ارشاد کیا کہ ان پران ہر اک کی جگہ دوسری ہے کہ جب میرا قریشیہ کے دیکھنے کو جی چاہتا ہے تو میں اسے قصر میں جلی جاتی ہوں اور جب قریشیہ کا میرے دیکھنے کو جی چاہتا ہے تو وہ پران جلی آتی ہے اسکو قسے بھی محبت ہے اسے کہ شہزادہ عرواد کو قریشیہ سے اولاد کی طرح پالا تھا۔ بدیع الملک نے پوچھا کہ میں طاسم نہ طاق پر جس بلا میں پھنسا ہوا تھا اسکا خدا شاہد ہے۔ طاسم اغرا و اقربا کئی ہزار اسکے قریب سمجھے جہاں ہو گئے تھے وہ ہرگز نہ تھے کہ تیرے قاف کی خبر نہ لے سکا۔ آسمان بری نے کہا یہ تقدیر ہے امور ہیں مجھے اسکی شکایت نہیں اور اسے بدیع الملک اچھا ہو کہ کوئی مددگار نہ ہو سچا اسب میں بہان قاف سے زیادہ آسائش ہیں ہوں ہم جہدہ بہان ہوئے تو معلوم ہوگا کہ سارے علم غلط ہو جائینگے لوگ طول حیات کی دعا کرتے ہیں اور زندگی ایک فحش کی چیز ہے کہ ہزار بار بیخ سیکڑوں جہدہ ہوں کا سنا رہتا ہے بدیع الملک اسب اس عالم کے خیال سے دم اٹھاتا ہے جہدہ میں تم ہو۔ بدیع الملک آسمان بری پر رخصت ہو کر دوسرے قصر میں آئے جہدہ ملکہ قریشیہ سلطان کلین اس کے گرد بھی حسینوں کا مجمع تھا ایسی ایسی عورتیں حسین خد شگزار کی موجود تھیں کہ وہ دنیا پر کبھی آنکھ سے بھی نہ دیکھی تھیں بدیع الملک نے قریشیہ سلطان کو سلام کیا قریشیہ نے بھی لگا یا اور کہا اسے بدیع الملک کہہ کر اس حالت میں بدیع الملک نے آلام زندگی کی بہت شکایت کی قریشیہ سلطان نے کہہ کر کہہ کر کہ قحطی سے ہی دنوں اب سختی دنیا کی اور اٹھانا باقی ہے تم بھی منزل مقصود کے قریب پہنچتے جاؤ بدیع الملک نے کہا میرے ایسے اعمال کہان کہہ سکتے ہیں کہ لو کہو راحت ہو ملکہ قریشیہ سلطان بھی وہی کہہ کر جو آسمان بری لے گیا تھا کہ اسکا اہل بیت محمد آل محمد سے خالی ہے چاہی بخشش سے یا اس ہو بدیع الملک کو اس کلمہ سے قوت ہوئی اور چھ وال محمد پر درود بھیجا اور کہا کہ میرے جہدہ ماحدہ صاحبقران عالیو قار کہان تشریف لے جاتے ہیں قریشیہ سلطان نے کہا کہ وہ قصر بیان سے کچھ دور ہے اب وقت زیادہ ٹھہرنے کا نہیں ہے ورنہ جس مطلب کے واسطے آئے ہو وہ رہ جائیگا

کئی راتیں بھی ہوئی تو عزیزوں کے دیکھنے میں ختم ہو جائیگی۔ بس زیادہ ہو س نہ کر اور شاہ
خدا بجا لاؤ کہ مجھے زندگی میں وہ مقام دیکھا ہو کہ کسی کو نہیں نصیب ہوا اور مرنے کے بعد بھی
وہ لوگ ان مقامات پر پہنچتے ہیں جو نیک اعمال اور معصوم خصال ہوتے ہیں۔ بدیع الملک
قریشیہ سے رخصت ہو کر پھر اسی قصر میں آئے جہاں جناب سلیمان شریف فرما تھے جناب
سلیمان نے ارشاد کیا کہ کو بدیع الملک اپنے اعزاء کو دیکھ آئے۔ عرض کی کہ آپ کے طفیل سے
دیکھا تو نگہ زیارت تھڑہ صاحب قرآن سے محروم رہا۔ حضرت نے فرمایا کہ مرغ نگر زیادہ اس مقام
پر کھڑے میں تمہارا حج ہو گا۔ لو یہ پرچہ لو اور اپنے کار بن۔ ہونا اب زیادہ فرصت کا وقت نہیں
ہو بدیع الملک نے وہ پرچہ لے لیا اور عرض کی کہ اتنا تو ارشاد کیجئے کہ وہ مکان جو صحرا میں نمودار
ہوتا ہے جس سے آواز سنا آئی کرتی ہو وہ کسا بنایا ہوا ہے اور رہتے والا اس مکان کا کون ہے
حضرت نے ارشاد کیا کہ وہ مکان طلسم خانوس سے اس قدر تعلق رکھتا ہے کہ کچھ اجنبی نے اپنی
دبستی کے واسطے صحرا میں یہ مکان کس ترکیب کا بنایا ہے کہ جو وقت ہوا شبنم گون کے زعفر
سے اندر مکان کے جاتی ہو اور گردش کر کے ٹکراتی ہوئی دوسرے طرف سے نکلتی ہو تو آواز
مختلف باجون کی پیدا ہوتی ہو اندر مکان کے کوئی گائے والا اور ساز کا بجانے والا نہیں ہے
اور اسے بدیع الملک اگرچہ تم خود ہو شیخار اور دنیا سے ناپائیدار کے فانی ہونے سے واقف ہو
لیکن یہ نصیحت میری دل سے سنو اور اسے یاد رکھو کہ جہنم یہ مکان شام کو نمودار ہو کر صبح کو
غائب ہو جاتا ہے اس طرح حیات انسان بھی ہے کہ زمانہ شباب مثل ایک اندھیری رات ہے
جسے اعمال کی روشنی نہ سدا کی وہ ٹکڑا ٹکڑا ہو گیا اور جسے اعمال کے چراغ روشن کر رکھتے ہیں وہ
اندیشہ ناک ہو گا قبر بھی آستلی روشن رہیگی اور موت کیسکو حملت دیئے والی نہیں ہے مجھ سے
یاد شاہ عالم میں کون ہو کہ جن دالیں وحش و طیر میرے تابع فرمان ستھ اور میں ہی خدا بھی تھا
لیکن ملک الموت جو وقت حکم خدا لیکر قبض روح کو آئے تو میں بالا خانے پر کھڑا ہوا اپنے لشکر
کی سر دیکھ رہا تھا کہ جبکہ خدا کے کتنا لشکر غایت کیا ہے فوج پرے باندھے ہوئے سامنے سے
گزر رہی تھی کہ دفعتاً ملک الموت نے آگے سلام کیا میں نے شخص اجنبی کو دیکھ کر تعجب کیا کہ میرا
حکم تو تھا کہ بیان کوئی نہ آئے یہ کیونکر آگیا میں نے اس سے سوال کیا کہ یہاں تو میرے
حکم سے آیا ہے کہ خدا کے حکم سے آیا ہوں اور آپ کی قبض روح کرونگا یہ سنکر میں نے
جانا کہ یہ ملک الموت ہی میں نے کہا کہ درگاہ احمدیت میں میری طرف سے عرض کرو کہ میں
جاؤں اگر اجازت ہو تو بیٹھ جاؤں اس کے بعد قبض روح کرو ملک الموت نے کہا کہ دم لڑوں گی
اجازت بھی نہیں ہے بیٹھنا کیسا تو اسے بدیع الملک مجھے بھی اس موت نے دم بھر کی حمایت
نہ دی لہذا ہر وقت موت کو نزدیک سمجھنا اور سفر ملک عدم کے واسطے تیار رہنا یہ سن کر شاہزاد
بدیع الملک پر وہ عبرت طاری ہوئی کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا آگیا پھر جو آنکھ کھلی تو نہ وہ
تھی نہ وہ باغ تھا نہ قصر امی عبادت خانہ میں تھے اور وقت نماز صبح کا تھا دوپہر کا طولانی طراب
بدیع الملک نے دیکھا جلدی سے اٹھ کر وضو کیا نماز پڑھی اور دلیفہ پڑھتے ہوئے پرچہ لے
میں سے عبادت خانہ سے باہر آئے پھر بدیع الملک کا اس قدر باشعور تھا کہ گویا جان ہوتے تھے
اور جسم سے عجیب طرح کی خوشبو جلی آتی تھی اس قدر عازی اور نور الدہر اور ایرج اور شہشاہ کو ہر کلام

پہلے سے مثل رہے تھے اسد غازی نے لوجھیا کہہ کر بابا کوئی خواب دیکھا کچھ ہدایت ہوئی تھانہ
بدیع الملک نے کہا کہ آتنا برا خواب دیکھا کہ کبھی نہ دیکھا تھا اور تمام کیفیت خواب کی سامنے سے
بیان ہوئی سنے مبارکبادی اور کہا فتاح اس طلسم فانوس کے آپ ہی ہیں۔ بدیع الملک
نے روشن کھت کو بھی بلایا اور ارشاد کیا کہ اب میں ارادہ فتاحی طلسم جانا ہوں امید ہے کہ تمھارا
مقصود بہت جلد حاصل ہوگا یہ فرما کر سب کو اسی جگہ چھوڑا اور آپ وہی پرچہ جو خواب میں جناب
سلیمان نے غایت کیا تھا یہ سب سے رخصت ہو کر اک جانب روانہ ہوئے
جب اتنی دور نکل آئے کہ سب کی نگاہوں سے پوشیدہ ہو گئے اور سب انکی نگاہوں سے
دور ہو گئے تو اک مقام پر پھر کراس نوشتہ کو کھول کر پڑھا لکھا تھا کہ اسے بدیع الملک یہاں سے
جانب شمال اک کوہ واقع ہو اس کوہ پر جا کر قیام کرو اور دن دین گزارد جب رات ہوگی تو کوہ کے
اُس طرف دیکھنا تمھیں چراغان کا لطیف نظر آئیگا بعد اُس کے پھر اس پرچہ کو دیکھنا جو کچھ نظر آئے
اس پر عمل کرنا یہ مضمون دیکھ کر بدیع الملک جانب کوہ روانہ ہوئے بعد طر مرا حل و قطع منازل کچھ دن
رہے کوہ پر پہنچے بالاسے کوہ اک درخت میوہ دار کنارے اک چشمہ آب کے لگا ہوا تھا بدیع الملک
نے درخت سے میوہ توڑ کر کھایا اور چشمہ آب سے پانی پیا اور وضو کر کے ظہرین کو ادا کیا جتنے عرصہ
میں وظیفہ ختم ہوا اتنی دیر میں وقت مغربین کا آگیا فریضہ مغرب و عشا کو ادا کر کے جو کوہ کے اُس طرف
نظر کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہو کہ صحرائیں آگ لگی ہوئی ہوں لاکھوں چراغ جلنے لظر آ رہے ہیں۔
جہاں تک نظر کام کرتی ہو سو چراغوں کے کوئی چیز معلوم نہیں ہوتی تمام رات بدیع الملک جی
تا شاد دیکھا گئے جب وقت نماز صبح کا آیا تو فریضہ صبح کو ادا کر کے اسی نوشتہ کو نوشتہ قسمت سمجھ کر
پھر ملاحظہ فرمایا۔ لکھا تھا کہ اسے بدیع الملک فلان اسم پڑھو جب ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھ چکو گے
تو دستک دینا اس وقت ایک جن حاضر ہوگا اُس سے کہنا کہ مجھے صندوقچہ فوج طلسمی کا لادنے کے
میں فرستادہ جناب سلیمان ہوں وہ جن کہیگا کہ میں کیونکر سمجھوں کہ تم فرستادہ جناب سلیمان
ہو۔ اس وقت تم کہنا کہ تو یاد شاہ طلسم کی دختر پر عاشق ہو اور یہ اسکا نام ہو اور یہ تیرا نام ہے اگر
تو صندوقچہ فوج مجھ کو لاد لیگا تو میں بعد فتح طلسم شادی تیری دختر یاد شاہ طلسم سے کرادوں گا اور
میں فتاح طلسم ہوں وقت فتح طلسم کا آگیا عمر طلسم کی ختم ہوئی۔ یہ سن کر وہ جن صندوقچہ لاد لیگا
تم اسی سے کہنا کہ اس صندوقچہ کو کھول جب وہ کھولے گا تو جو کچھ اُس صندوقچہ سے برآمد ہوئے
اپنے پاس رکھنا اور جو کچھ پیش آئے اسی لوح میں دیکھنا۔ اسکے بعد عبارت پر چرکی نظروں سے
غائب ہو گئی ہر طرف اس اسم جگے پڑھنے کی ہدایت ہوئی تھی لکھا رہ گیا باقی کا غز سادہ ہو گیا بدیع الملک
نے حسب ہدایت اسم کو ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھ کر دستک دی فوراً زمین شق ہوئی اور اک جن
عجیب صورت نمودار ہوا اور کہا کہ مجھے کیوں بلایا ہو۔ بدیع الملک نے ارشاد کیا کہ مجھے اس واسطے بلایا
ہو کہ تو امین لوح ہوا اب ہماری امانت ہمارے سپرد کر اور آگاہ ہو کہ میں فرستادہ جناب سلیمان ہوں
فتح طلسم فانوس ہوں۔ یہ سن کر وہ جن بولا کہ میں کیونکر یقین کروں کہ آپ فرستادہ جناب سلیمان ہیں
کوئی چاہا ایسا بھیجے جس سے مجھے یقین ہو فرمایا کہ تو یاد شاہ طلسم کی دختر تنیک اختر پر عاشق ہو
نام تیرا جاموش جتنی ہو اور دختر یاد شاہ کا نام ملکہ نجم تاب ہو۔ یہ سن کر جاموش جتنی نے لقمہ چوم لیا
اور عرض کی کہ میرا مقصد دل بھی برائیگا فرمایا کہ انشاء اللہ بعد فتح طلسم عقدہ تیرا تیری معشوقہ کے ساتھ

کرد و رنگا یہ شکر جاموش جنی خوشی خوشی ہوا اور بعد کچھ دیر کے ایک صندوقچہ ہشت پہل لیکر حاضر
 ہوا اور کنبی بھی لا کر دی۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ تمہیں اس صندوقچہ کو کھول دیکھی۔ جاموش جنی
 نے صندوقچہ کو کھولا بس صندوقچہ کھلتے ہی تڑا قہ ہوا اور اک برق چمک کر صندوقچہ سے نکلی اور
 جاموش جنی برگری کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے بدیع الملک کو نہایت تاسف ہوا دیر تک سکوت
 کے عالم میں رہے کہ یہ سیارہ نامہ درہلیا صندوقچہ میں دو لوہین رکھی تھیں ایک بڑی لوح بھی اور
 ایک چھوٹی لوح بھی بڑی لوح مدور اور چھوٹی ہشت پہل تھی اور ایک گوبین اور تین چھترے تھے۔
 بدیع الملک نے دونوں لوح کو گلے میں پہنا اور گوبین ہاتھ میں لی اور چھرون کو جیسوں میں
 بھر لیا اور لوح مدور کو ملاحتہ کیا لکھا تھا کہ اس کے قناع طلسم و سیارہ این عجائبات تو جاموش
 جنی کے مرنے کا مطلق افوس نکرا اور اسے اسی ہیست سے چھوڑ کر فلان بسم جو کنارہ لوح پر
 تحریر ہو گیا رہ مرتبہ بڑھ اک مرغ زرین بال آئینا اور مثل انسانوں کے گویا ہو گا اور پوچھا گیا کہ
 کیوں یاد کیا ہو کہاں پہلے کا قصہ تو اسوقت تم اس سے کہنا کہ اسے مرغ شائستہ تھے پھر طلسم
 کی جانب ہو چکا دے اسوقت مرغ شائستہ تکوینت پر سوار کے آگیا اور مقام مذکور پر پہونچا
 بدیع الملک نے حسب ہدایت لوح اس بسم تبرک کو گیارہ مرتبہ پڑھا بس اک ہوا سے تڑجلی
 دیکھا کہ جانب جنوب سے اک مرغ اڑتا ہوا اچلا آتا ہی برائے اس طرح چمک رہے ہیں جیسے کرن
 آفتاب کی ہوتی ہو حرکت سے پردن کی آنکھوں میں چمکاؤ نہ آتی ہو آن واحد میں وہ مرغ سامنے
 بدیع الملک کے آکر زمین پر اترا اور زبان انسانی گویا ہوا کہ کیا حکم ہوتا ہو کہاں پہونچا دون
 بدیع الملک نے ارشاد کیا کہ اسے مرغ شائستہ مجھے ہشت طلسم فاطمہ پر پہل مرغ نے کہا کہ
 مجھ پر سوار ہو جیے یہ کہہ کر پڑکھول دیے اور چھٹکا بدیع الملک ہشت برائے سوال ہوئے اور سجا
 نگام ہوئی اس مرغ کی تمام لی مرغ بدیع الملک کو دیاں سے لیکر اس قدر بلند ہوا کہ زمین کے بڑے
 ٹھکے درخت مثل گیاہ کے معلوم ہونے لگے انسان مثل جویوں کے نظر آتے تھے بدیع الملک
 کبھی آسمان کو دیکھتے تھے کبھی زمین کی طرف نظر کرتے تھے دوسرا بدیع الملک کے مقام پر پہونچا
 بس بس پہونچا پہونچا ہو کے ہشت مرغ پر سے گر پڑا مرغ فرار سے بھرتا ہوا مانند عقاب کے
 پر پھیلائے ایک جانب جلا جاتا تھا ہوا ایسی تیز تھی کہ کھسکے پار ہوئی جاتی تھی بدیع الملک
 چھترے ہوئے کے سینے پر روک رہے تھے بشکل تمام آتشی راہ ختم ہوئی اور مرغ شائستہ اک مقام
 پر آ کر اڑکھا بدیع الملک نے کو اک باغ نہایت سرسبز و شاداب ہی روشنی پڑی نہایت سست
 درخت میوؤں سے لیسے ہوئے تھیں اور آگیا ہوا اس کے کوئی بختہ کوئی خام میوے انواع و اقسام
 کے ہیں جانوران مختلف اللون شاخا سے درخت پر خوش فعلیان کر رہے ہیں اور سے آکر کھڑے
 جاتے ہیں اور آدھ سے آکر آدھ آتے ہیں بھول اس اس طرح کے کھلے ہوئے ہیں کہ بھی
 آنکھ سے نہ دیکھے تھے لیکن تمام باغ میں سدا تھا ہی بوسے انسان بھی نہ آتی ہے کوئی مالی بھی
 نہ دیکھا ہی دیتا ہے بدیع الملک نے دل میں کہا کہ کیا باغبان قضا و قدر نے خود اس باغ کو
 آراستہ کیا تو کسی مقام پر سوکھا ہوا میوہ یا برگ ایک بھی نظر نہ آیا بدیع الملک نے لوح کو
 دیکھا لکھا تھا کہ اس باغ کی سیر کو کہ یہ محفوظ مقام ہی جو وقت کنارہ باغ پر قریب دیوار باغ کے
 پہونچو گے تو اک تالاب نظر آئے گا کہ وہ بھی قابل دید ہی بس تم ایک پتھر اندر اس تالاب کے

گویند کہ بیکار مارا اور تا شاق قدرت خدا کا دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے بدیع الملک نے مرغ کی پشت سے
 اترنے کا قصد کیا مرغ نے منع کیا بدیع الملک نے پھر لوج کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے بدیع الملک
 جو کچھ مرغ شائستہ کہتا ہے بیجا نہیں کہتا ہے یہ خود تکوینت پر سوار ہے ہوسے تمام باغ کی سیر کر اور بیکار
 بدیع الملک نے مرغ شائستہ سے ارشاد کیا کہ تجھے سیر باغ کی دکھا کر گناہ سے تالا بکے بچل مرغ
 شائستہ وہاں سے اڑا مگر بیجا تھا کہ بدیع الملک سیر کر سکیں عجیب درخت اور پتے سے
 بچل بچول بدیع الملک کو دکھائی دیے بدیع الملک سیر باغ کرنے چاہتے تھے اور صنعت آفرین کا
 اک تفریق میں تریزان سے کہ کیا ایک وہ تالا ب لفظ آیا دیکھا بدیع الملک نے کہ ایک جانب تالا ب
 کے باغ ہو اور تین طرف درخت ہیں بیڑیاں تالا ب کی سنگ لا جو رو کی بین لب گردان کا بل پتہ ہیں باغی
 نہایت صاف و شفاف ہو پھل بیان شرح و سبز و زرد اوپر اُبھرتی ہیں اور ٹھہ سے حباب چھوڑ کر پھر
 نہ نشین ہو جاتی ہیں بدیع الملک نے حسب ہدایت لوج دور اک پتھر جیب سے نکال کر متعین
 میں رکھا اور سات مرتبہ گردش دیکر سطح آب پر مارا پس پتھر کا گناہ تھا کہ تالا ب میں تلاطم ہوا اور تالا ب
 باغی ماندہ سیلاب کے جریخ مارنے لگا اور اک روشنی سی پیدا ہوئی بدیع الملک کی نظر دلور اور پھر
 دیکھا کہ دیوار اس قدر یارکاب ہو گئی ہے کہ اس طرف کا حال اس طرف سے معلوم ہوتا ہے اب شاہزادہ
 بدیع الملک کو اک دربار لفظ آیا معلوم ہوا کہ کوئی بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے اور اکین دولت حاضر ہیں باختر
 کا وقت ہے کہ کثرت چرخان سے سارا دربار جگر جگر کر رہا ہے کہ اک مرتبہ بادشاہ نے وزیر سے مخاطب ہو کر
 پوچھا کہ یہ شور و غل کیا ہے اور دفعتاً دن سے رات کیوں ہو گئی وزیر نے کھڑے ہو کر عرض کیا کہ
 عرض کی کہ قربانت معلوم فلاح طلسم آگیا یہ اُسی کی شہدہ باری معلوم ہوتی ہے بادشاہ نے کہا کہ
 کیا امین لوج نے لوج طلسمی آس کو دیدی وزیر نے کہا کہ جب طلسم آخر ہوتی ہے تو بھی نثر ایران
 ظہور میں آتی ہیں امین خیانت پر مکر باندھ لیتے ہیں اپنے بیگانے ہو جاتے ہیں دو ہستیوں سے
 دشمنی ظہور میں آتی ہے یہ تو پہلا مقدمہ ہے اور دیکھئے کون کیا کرتا ہے اور کتنے دوست دشمن کی طرف ہار کر
 پر مکر باندھ لیتے ہیں یہ شکر بادشاہ نے کہا کہ غیر کچھ پروا نہیں ہے اور آئینہ کوئی دسم سحر چڑھا کہ
 وہ چرخان گل ہو گئے اور رات کا پھر دن نظر آئے لگا اور تالا ب میں جو سیلاب جریخ مار رہی تھی
 وہ ٹھہر گیا اور باغی نے اس پتھر کو اُچھال دیا جگہ کرنے سے یہ تلاطم پیدا ہوا تھا پھر وہی حالت ہوئی
 جو پہلے تھی بدیع الملک نے لوج کو دیکھا لکھا تھا کہ پتھر اُٹھا کر اپنے پاس رکھ لو کہ ابھی اس سے
 اور کام بھی لینا ہے اور مرغ شائستہ سے کہو کہ ہیکو پہلو سے طلسم کی طرف بچل بدیع الملک نے
 حسب ہدایت لوج پتھر اُٹھا کر قبضہ میں کیا اور مرغ شائستہ سے کہا کہ ابجو پہلو سے طلسم کی طرف
 بچل حسب حکم فلاح طلسم مرغ شائستہ پھر اڑا اور اُسی طرح اس قدر بلند ہوا کہ اگر اہل زمین سے
 تو اک ستارہ سا نظر آتا تھا کچھ دیر کے مرغ شائستہ نیچا ہوئے لگا اور نیچا ہوئے ہوئے پھر اکسٹ
 میں لیگیا دیکھا بدیع الملک نے کہ یہ باغ اس سے زیادہ آراستہ ہے درخت و گل یہاں کے عجیب
 ترالے ہیں روش پٹری کا انداز دوسرا ہے بدیع الملک سیر کرتے ہوئے اک مقام پر پہنچے کہ وہاں
 اک درخت بزرگ تھا جس بدیع الملک نے لوج کو دیکھا لکھا تھا کہ اُسی پتھر کو گوین میں رکھ کر اس
 درخت پر مارو اور پھر تا شاق قدرت خدا کا مشاہدہ کرو بدیع الملک نے پتھر گوین میں رکھا اُس
 درخت پر مارا پتھر درخت پر پڑنے ہی شاخوں میں الٹ رہا اور سارے درخت میں لرزہ پیدا ہو گیا

برگ و شروٹ ٹوٹ کر زمین پر گر گئے لگے جو برگ یا ٹمرا گل زمین پر گر گیا وہ اک طائر عجیب الخلقیت بن کر اڑا اور بہت سی بات کی آواز دیتا ہوا بلند ہو گیا تمام باغ میں جھنڈ پر گل دریا چین برگ قہقہے درختوں سے گرنے لگے اور طائرین بن کر اڑنے ہوئے جانب آسمان بلند ہونے لگے اور شور و غل کرنے لگے کہ اسے با شہد کان طلسم آگاہ و خبردار ہو جاؤ کہ فتاح طلسم آگیا دیکھا بدلیع الملک نے کہ دیوار باغ پھر اس طرح باریک ہو گئی اور دربار بادشاہ نظر آنے لگا جھنڈ پر گل نشین اور کرسی نشین حاضر دربار تھے سب نظر آتے تھے بادشاہ نے دوسرے و در کی طرف مخاطب ہو کر یو چھا کہ اب یہ شور و شغب کیا ہو اسنے دست بستہ ہو کر عرض کی کہ وہی سرکش فتاح طلسم پہلو سے اس طلسم پر آیا ہوا اہل باغ کو پریشان کر رہا ہو میں یہ سنکر بادشاہ نے کچھ اس قسم سحر پڑھا اور اک باز کو چھوڑا کہ وہ باز اڑ کر بلند ہوا اور بر بار کر طائروں کو نیچا کرنے لگا یہاں تک کہ جھنڈ پر طائر اڑ رہے تھے اور فریاد کر رہے تھے آنگاہ نیچا کر کے درختوں پر بٹھا دیا اور بر بار کہ اس پتھر کو گرا دیا جو شاخوں میں الجھ کر رہ گیا تھا شاخ زاد بدلیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جو وقت یہ طائر چلا جائے تو پتھر کو اٹھا کر اسے قبضہ میں کر دو اور مرغ شائستہ سے کہو کہ مجھے پہلو جب پر طلسم کے پہونچا دے پھر وہاں کے عجمائے مبارک بھیج بدلیع الملک نے ایسا ہی کیا کہ جب وہ باز سب جانوروں کو درختوں پر بٹھا چکا تو پتھر کو گرا دیا اور اڑا ہوا اندر طلسم کے چلا گیا دیکھا بدلیع الملک نے کہ جھنڈ پر طائر تھے وہ سب برگ و ٹمرا گل بن کر رہ گئے پھر باغ کی وہی حالت ہو گئی بدلیع الملک نے پتھر کو قبضہ میں کیا اور مرغ شائستہ سے کہا کہ مجھے طلسم کے دوسرے پہلو پر بھجیل۔ پھر مرغ شائستہ بلند ہوا کہ نفل ستارے کے اہل زمین کو معلوم ہوتا تھا کہ ان کا یہ طلسم ہے بادشاہ سے کہا کہ دیکھو وہ فتاح طلسم جاتا ہوا بادشاہ طلسم نے کہا کہ انبار طلسم لکھ گئے ہیں کہ فتاح طلسم ساحر ہونگا بلکہ غیر ساحر ہوگا۔ پھر فتاح طلسم ستارہ اٹھ کر اڑا ہوا بلند ہو کر کہو کہ جاسکتا ہے۔ وہاں مرغ شائستہ نے قریب منزل مقصود کے پہونچ کر رخ زمین کا کیا اور نیچا ہونے لگا۔ یہاں تک کہ پھر بدلیع الملک کو اک باغ پر بہار میں لیکر پہونچا اس باغ میں ایک ایک شہتہ ایک ایک قسم کے درختوں کا لگا ہوا تھا اور کسی درخت میں برگ و ٹمرا گل پھرتے تھے خامی لڑنا لکھتے تھے درخت مختلف اللون تھے جو رنگ بھولوں کے ہوتے ہیں وہ رنگ شاخوں کے تھے تمام باغ عجیب طرح کا تھا بدلیع الملک جہر جس کے ساتھ ہر چین کی سیر کرنے لگے اور تماشا سیر کیا بہت طلسم کا دیکھتے ہوئے قریب اک چاہ کے پہونچے دیکھا کہ جلست کنوین کی سنگ سماقی کی آڑ چرخ لگی کوئی تو ڈول رکھا ہوا ہو لیکن کوئی پانی بھرنے والا نہیں معلوم ہوتا ہوا بدلیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ وہی پتھر ڈول میں رکھ کر کنوین میں کوالدواور ہر اسی کا گزاری میں باندھ کر حل کی سے باندھ ہو جاؤ۔ بدلیع الملک مرغ شائستہ کو قریب کنوین کے پکڑے اور پشت مرغ سے اتر کر پتھر ڈول میں رکھا اور کنوین میں ڈالا مزارسی کا گزاری سے باندھ کر پھر پشت مرغ پر سوار ہوئے اور مرغ کو بلند ہونے کا اشارہ کیا ادھر تو مرغ بلند ہوا ادھر کنوین سے اک شعلہ جوالہ نکلا اور مثل جادو ابر کے تمام باغ پر پھیل گیا اور شور و غل کی صدا بلند ہوئی کہ اسے کوئی ہماری خیر لینے والا نہیں کرے ظالم حکمو جلائے دیتا ہی دیکھا بدلیع الملک نے کہ پھر دیوار باغ مثل شیشہ کے ہو گئی اور ادھر کی کیفیت اچھر سے نظر آنے لگی اور ادھر کی کیفیت ادھر سے دکھائی دینے لگی جھنڈ پر درخت تھے وہ انسان جو تھے اور ادھر سے ادھر دوڑنے لگے اک عجیب اضطراب ان لوگوں میں پیدا ہوا اہل اس شور و غوغا

کی آواز جو بادشاہ طلسم کے گوش زد ہوئی تیسرے وزیر کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کہ اب کیا واقعہ ہے
وزیر سوم نے دست بستہ ہو کر عرض کی کہ سبب فتنے اور فسادات اسی ظالم طلسم کتابی ذات کے ہیں
اب آئیں اسیار طلسم کی طرف اگر پھر کنوین میں ڈالا ہو تمام فوج طلسمی کو آتش فہر گئے کھیر لیا ہو دی لو
فریاد کر رہے ہیں بس یہ شکر بادشاہ طلسم نے صندوقچہ کھولا اور اس میں سے ایک ٹکڑا تلواری کا ٹکڑا نکال کر
پھر اس سحر پڑھ کر اچھا لہ یا کہ وہ برق بنکر کھڑکا اور کڑک کر اس آبرائشین پر گر کر کہ ابر کے دو ٹکڑے
ہو گئے اور برق جھک کر کنوین میں گری اور پھر اچھل کر باہر کنوین کے آ رہا اور وہ چادر شعلہ جھلکی
پھٹی سمٹ کر پھر اسی کنوین میں چلی گئی جو درخت انسان بنکر ادھر ادھر دوڑنے لگے وہ پھر درخت
بن گئے بدایع الملک یہ عجائبات دیکھ کر اور تعجب میں آئے اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اس
فتح طلسم و سہارا میں عجائبات اب اس کو چاہیے کہ مرغ شائستہ سے کہہ گئے دروازہ طلسم
کی طرف میل بدایع الملک نے پھر اپنا پتھر اٹھا لیا اور مرغ سے کہا کہ مجھے دروازہ طلسم کی طرف میل
مرغ شائستہ پھر بلند ہوا اور بائیں دروازہ طلسم روانہ ہوا۔ جاتے جاتے ایک دوساعت میں ان
سحر امین پہونچا اور پہونچا ہوا دیکھا بدایع الملک نے کہ ہزار ہا دروازے بلند مثل طاق کسٹے کے بنے
ہوئے ہیں اور ہر در میں قندیل آویزاں تھا اور دونوں جانب دو فیل کھڑے چھوم رہے ہیں اور بیچ
در میں ایک اندر در میں کھڑے ہیں اور قلابہ آتشین چھوڑ رہا ہے بس یہ تماشا دیکھ کر شایانہ
بدایع الملک حیران رہے کہ اس قدر دروازوں میں کس دروازے کو راہ طلسم سمجھنا چاہیے لوح کو دیکھا
ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے فتح طلسم اچھی وقت فتح طلسم کا کچھ دور ہو دروازہ اصلی کی تلاش نہ کر
یہ جو اور صفحہ کھولے ہوئے قلابہ آتشین چھوڑ رہے ہیں ان سب کو ایک سمجھ اور وہی پتھر مہنوق
میں رکھ کر گیارہ مرتبہ گردش دیکر اس طرح پتھر کو رہا کر کہ ہاں اژدر میں پتھر گرے اس وقت تاشا قدر
خدا کا دیکھ کر کیا ہوتا ہے بدایع الملک نے پشت مرغ شائستہ سے اتر کر گاندھے سے گون لی
اور چھپ سے پتھر نکال کر گون میں رکھا اور حسب ہدایت لوح مار گیا وہ مرتبہ گردش دیکر پھر
مارا تو اس وقت پتھر دہن اژدر کے پاس پہونچا جبکہ اژدر نے قلابہ آتشین کو رہا کر کے اوپر کی
سانس کھینچی تھی ہمارا سانس کے پتھر اژدر شکر اژدر کے چلا گیا بس پتھر کا شکر اژدر میں جا رہا تھا
کہ اک تلامظم برپا ہوا صدائیں ہیستہ ناک آئے لیکن اژدر تڑپنے لگا دہن سے تمام اژدہوں کے
شیلے نکلتا تو قوت ہو گئے قندیلین گل ہو گئیں اور فیل جو آئینے سامنے کھڑے تھے چھوم رہے
تھے ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے کہ قیامت کبر برپا ہوئی گھوٹنے چلنے لگا اور ملک میں
لڑنے لگے لیکن پھر بادشاہ طلسم کو ہوئی بادشاہ نے وزیر چہارم سے سبب شور و غل دریافت کیا
وزیر چہارم نے عرض کی کہ اے جہان پناہ قیامت ہو گئی وہی سرکش یعنی فجاج طلسم دروازہ
طلسم پر آ پہونچا ہے اور پتھر اسے دہان اژدر میں ڈال دیا ہے جتناک پتھر دہن اژدر سے باہر نکلا
یہی قیامت برپا ہو سکی یہ پتھر تو اس کو کیا ملے ہیں کہ اک کھیل مل گیا ہے بادشاہ نے کہا کہ گو دوسرے
لوح ہو مگر مجھے کچھ خوف اس کا نہیں ہے نہ کھیر کو ابھی یہ فتنہ فرو ہوا جاتا ہے یہ سحر صندوقچہ کھولا
اور اک پتلا فولادی نکال کر اک پھول اس پتے کے ہاتھ میں دیا اور چند دافے باغ کے پڑھ کر
اس پتے پر اس کے وہ پتلا تڑپ کر اٹھا اور عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے بادشاہ نے کہا کہ حکم
در و شکم اژدر کا علاج کر۔ یہ نہ کہ وہ پتلا بہت خوب بہت خوب کہتا ہوا چلا وہاں دیکھا بدایع الملک

لے کہ اک رنگی پیدا ہوا اور اسے آکر دھن اڑدھن میں اک بھول ڈال دیا اور چلا گیا اور دیا تو تروپ
 رہا تھا یا سیدھا ہوا اور منجھایا زمین کی طرف جھکا یا پس پھر دھن اڑدھن سے نکل پڑا۔ ادھر تو
 پھر گرا اور بدیع الملک نے دوڑ کر پھر اپنا اٹھا لیا اور قیفہ میں کیا اور دھن سے قلابہ آتشیں
 جھوڑا سب قندیلین روشن ہو گئیں اور قیل جو آئیں میں اور سے تھے پشیمان ہو کر علیحدہ ہو
 ایک نے دوسرے کو نہ پہچانا۔ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اب اس مرغ شاہستہ
 کو طرف دریائے طلسمی کے لجاؤ اور جو کچھ وہاں نظر آئے لوح کو دیکھ کر غل کرنا۔ شاہزادہ بدیع
 نے ایسا ہی کیا مرغ شاہستہ بدیع الملک کو دیکر جو بیان سے ملتا تو پھر اس قدر یلے ہو کہ نظروں
 سے غائب ہو گیا اور پھر نیچا ہوتا شروع ہوا تو خاص دریا سے طلسمی کے ساحل پر پہنچا دیا۔
 بدیع الملک بشت مرغ سے جدا ہو کر اور مرغ شاہستہ کو رخصت کیا مرغ تو عطا قہ مار کر مرطا
 اور ایک جانب روانہ ہو گیا۔ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا ہوا تھا کہ اسے قنار طلسم
 و سمیاریں عجائبات جھکو چاہیے کہ جو قوت کنا سے دریا سے طلسمی کے پہنچے اور مرغ کو
 رخصت کرے تو یہ سم پڑھ کر دریا میں کود پڑا اور تا شاہ قدرت پروردگار عالم کا دیکھ پھر جو کچھ
 آئے اُس پر عمل کرنا۔ بدیع الملک نے آسم کو ورد زبان کیا اور جھم سے کود پڑے کیلئے غوطے کے بعد
 جو اُبھرے تو راک کشتی پر سوار اپنے کو پایا کشتی مانند تیر کے ایک جانب روانہ ہوئی۔ بدیع الملک
 نے خیال کیا کہ کیا کشتی کو کوئی کھیر رہی تو کوئی نظر نہ آتا خود کشتی نہایت تیزی سے دھار لاتی
 چلی جاتی تھی۔ بدیع الملک حیرت دیکھتے ہیں سو اپنی کے کچھ نظر نہیں آتا نہ تو کوئی جہاز کشتی کوئی
 چیز یا من نہیں معلوم ہوتی اور کشتی مثل تیر کے امان کے جا رہی ہو جاتے جاتے وسط دریا میں
 اک میل دکھائی دیا اس میل پر اک مرغ کھڑے کے برابر بیٹھا ہوا ہو جیسے ہی کشتی قریب میل
 کے پہنچی فوراً کھوم پڑی اور گرد میل کے جکر کھانے لگی اور مرغ جھکا کہ اد قنار طلسم غیب
 کیا تو نے کہ اس مقام تک پہنچ گیا لیکن طلسم کا ٹوڑنا آسان امر نہیں ہے ماندے اور تاقیاست
 ماندے کشتی سے کوئی تیرن جکر کھا لے ہوئے کہ اب بدیع الملک کو لوح کا خیال آیا جلدی سے لوح کو
 اٹھا کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے قنار طلسم آگاہ ہو کہ جو قوت کشتی تیر سے قریب لیکن مرغ
 دریا نشین جادو سے پہنچے تو جکر لازم ہے کہ وہ زمین پھر جو مندر قہ سے برآمد ہو۔ اور جیسے
 اس میں انھیں سے ایک پتھر کو فلاطین میں رکھ کر مرغ کو مارا اور اگر کشتی گرد میل کے جکر کھائے
 تو بھی ایسا ہی کرے اس حالت میں پتھر کا نشانہ پر ناد شواری سے خالی نہیں رہا اگر کشتی سات عیار
 کھا گئی تو پھر پتھر کو قیامت تک کشتی گرد اسی منزل سے جکر کھا یا کرگی یا نشانہ خالی کیا تو بھی ایسا ہی
 ہونا ہو پس یہ کھینچے ہی جلدی سے بدیع الملک نے پتھر فلاطین میں رکھا اور تیرن ہی مرتبہ فلاطین کو
 گردش دیکر جو پتھر مارا تو سب سے مرغ پر پڑا مرغ اٹ کر کشتی پر گرا اور غوطہ کھانے سے اسے
 آوازین گیر و دار کی بلند ہوئیں اور ہزار ہا مرغ بالاسے ہوا اڑتے ہوئے نظر آسکر جس وقت
 مرغان دریا نشین جادو مر گیا تو وہ مرغ جو بالاسے ہوا اڑ رہے تھے یہ کہہ کر غائب ہوئے کہ کشتی
 مرغان سن مرغان دریا نشین جادو بود حیث مردم و جان و ایم و مطلب خود نہ سیدیم شاہزادہ
 بدیع الملک نے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جو قوت مرغان دریا نشین مارا جائے تو کچھ چاہیے
 کہ سب سے اسکا چاک کر اک ڈبیہ نکلیں اسے کھولیں اسچن سے اک لوح دکھائی دے گی آئندہ جو خبر

اس لوح سے اُس پر عمل کرنا اور یہاں سے یہ لوح بیکار نہ رہے بلکہ بدیع الملک نے خیر کر کے کھینچ کر سینہ مرغان دریا بشین جادو کا چاک کیا اور ڈبیا نکال کر کھولی لوح کو گلے میں ڈالا لوح دروازہ اور ڈبیا کو دریا میں پھینک دیا اور سینہ مرغ والی لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے قنات طلسم شجہ کو چاہیے کہ کشتی کو اس میل سے ملا دے اور میل پر ہاتھ رکھ کر یہ اسم پڑھے جا میل بن سے اک زنجیر پیدا ہوگی اور سر اسکا پڑھتے پڑھتے کشتی تک آجائیگا تو سرازخیر کا پکڑ لینا اور اسم خوانی موقوف کر دینا اور وہی زنجیر پکڑ کر اور میل نے جڑھ جانا اندر سے اس میل کے راستہ آگے جانے کا یہ یہ دیکھ کر بدیع الملک نے میل پر ہاتھ رکھ کر اسم خوانی شروع کی اور میل کی طرف دیکھتے رہے یکایک سرازخیر کا پیدا ہوا اور پڑھتے پڑھتے کشتی تک آگیا بدیع الملک نے جلدی سے سرازخیر کا پکڑ لیا اور اسم خوانی موقوف کی ہاتھوں سے زنجیر تھامے ہوئے پاؤں میل پر جاتے ہوئے اوپر جڑھ گئے جس وقت سر میں پہنچے تو اندر میل کے زینہ نظر آیا مگر نہایت تنگ تھا بدیع الملک حیران تھے کہ میں اس میں کیونکر سما سکتا ہوں مگر حکم لوح کے موافق جو وقت پہلی بیڑی پر پاؤں رکھا تو زینہ کشادہ ہو گیا۔ بدیع الملک اترتے ہوئے چلے ایک سو گیارہ بیڑیوں کے بعد ایک دروازہ نظر آیا قفل ۴ سمیں بڑا ہوا تھا پھر شاہزادہ بدیع الملک نے لوح کو دیکھا ہر جہد کہ جگہ تاریک تھی مگر حروف لوح کے روشن ہوئے لکھا تھا کہ فلاں اسم تین مرتبہ پڑھ کر قفل کو جھٹکا دو۔ بدیع الملک نے ایسا ہی کیا قفل جھڑ سے ٹوٹ گیا اور قفل ٹوٹتے ہی دروازہ خود بخود کھل گیا۔ بدیع الملک دروازہ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ اک صحرا ہو جس میں ہزار ہا جانوران درندہ اور لاکھوں چار پائے صد ہا مرغ درخون پر بیٹھے ہیں مگر نہ شیر آہو سے خیر ہوتا نہ آہو شیر سے ڈرتا نہ فیل کسی پر حملہ کرتا نہ نہ گھوڑے فیل کو دیکھ کر ہچکچاتے ہیں سب کر دین جھکائے مصروف چراہن اور پرندوں کی بھی یہی حالت ہے کہ نہ اذکیو تر پر حملہ کرتا نہ نہ کو تر باز سے خوف کرتا ہے۔ ایک ہی شاخ درخت پر دونوں بیٹھے ہیں۔ یہ حالت بدیع الملک تعجب سے دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ یکایک اک شخص مہیب جھکے پڑے پر آنکھیں کھین دونوں دانت اگلے ٹھوڑی سے نیچے تک لٹکے ہوئے تھے ہال سر کے پاؤں تک اور فقیہ فقیہ جھوٹے ہوئے کاؤں میں مندرے پڑے ہوئے دونوں ہاتھوں کی ٹانگیں کبھی بند کرتا ہی کبھی کھولتا ہی جب شیشی کھاتی ہو تو شعلہ پیدا ہوتا ہی پس اس کی نظر بدیع الملک پر پڑی پکارا کہ اسے فوج طلسمی کے اپنے تال کو دیکھ رہے ہو اب ہر حملہ کیون نہیں کرتے مار لو اسکو جانے نہ پائے کہ یہ بڑا ظالم و بیرحم ہے پس یہ آواز سنتے ہی طائر غول باندھ کر شور کرتے ہوئے چلے اور فیل و گناک و گرگ و شیر و اسب و گرگدن وغیرہ تمام قسم کے چوپائے بدیع الملک پر چھینے اور لینا پکڑنا مارنا کی آوازیں بلند ہوئیں شاہزادہ بدیع الملک اس شورش کو دیکھ کر گھبرائے جلدی سے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے قنات طلسم جلد فلاں اسم پڑھ کر گرو اپنے حصار کو ورنہ یہ درندے تجھے پھاڑ کھاٹینگے اور کچھ بنائے نہ بنے گی بدیع الملک نے اس اسم کو پڑھ کر گرو اپنے حصار باندھا اور پھر لوح کو دیکھنے لگے جس قدر درندے اور گرگندے سے بچھڑ گئے تھے قریب حصار ہو چکے سب ٹھہر گئے ہر چند وہ شخص مہیب لاکار رہا نہ مگر کوئی آواز نہیں پڑھتا اور طائر بھی اوپر ہی اوپر سڑا رہے ہیں مگر قریب بدیع الملک کے نہیں آتے بدیع الملک نے اب جو لوح کو ملاحظہ کیا تو لکھا تھا کہ اسی فلاں میں دو سڑ پھر رکھ کر سینہ پر اس شخص مہیب کے مار کر یہ سب آفت لائی ہوئی اسی کی ہی یہ ساحر زبردست ہی نام اسکا دوسرا اس جادو کی پس یہ دیکھتے ہی

بدیع الملک نے پتھر فلاخن میں رکھ کر گردش دینا شروع کیا و سوا اس جادو اپنے سحر کو زور دیتا ہوا
 آگے بڑھتا چلا آتا تھا جیسے ہی قریب پہنچا بدیع الملک نے پتھر مارا کہ سریر و سوا اس جادو کے
 پڑا آتش پاش پاش ہو گیا اور پاش پاش اسکی گرد گرد پھرنے لگی اک شور و غل پیدا ہوا اور ہوا کے تند جلی
 جھپھر رہ رہ رہنے اور گزندے گھیرے ہوئے تھے وہ رولی کے گاسے بنکر ہوا میں بلند ہو گئے
 اور طائر و ن کی بھی یہی حالت ہوئی دیر تک آتش باری و برف باری ہوا کی آخر آواز پیدا ہوئی کہ
 کشتی مرانام من و سوا اس جادو بود و حیف مردیم و جان داویم و مطلب خود نر سید نیم جب وہ
 شور و غل موقوف ہوا اور روشنی ہوئی تو دیکھا بدیع الملک نے کہ اک ساحر حبیب کی لاش زمین
 پر پڑی ہوئی رہی البتہ صورت آدمی ہو کہ اس وقت تک لطر سے نہ گزرا تھا۔ بدیع الملک جب بدیع
 لوح آگے بڑھے وہ پر کی رہروی میں وہ صحرایہ تمام ہوا اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں لفظ آجین ان
 پہاڑیوں کو بھی طر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے اک مقام پر پہنچے دیکھا کہ اک شخص دراز تھا
 اک شہنا ہاتھ میں لیے ہوئے بیٹھا تھا تاثر اس شہنا کی یہ کہ جدوت یہ شہنا نواز یعنی موسیقار جادو
 شہنا کو دم دیتا ہے تو جس شخص کے کان میں آواز شہنا کی جاتی ہے وہ بخود ہو کر نایچے لگتا ہے اور آخر
 سر دھننے دھننے مر جاتا ہے اس شہنا نواز نے جو بدیع الملک کو دیکھا شہنا کو ہتھ سے لگایا
 اور دم دیا کہ انکی بھی یہی حالت ہو لیکن چونکہ یہ صاحب لوح ہیں آواز شہنا نے ان پر جلد ہی اثر کیا
 بدیع الملک حیران تھے کہ یہ شہنا کیوں بجا رہا ہے خیال آیا کہ لوح کو دیکھنا چاہیے بس جلدی سے
 مسبحہ مرغ والی لوح کو دیکھا اکھا تھا کہ اسے قنار طلسم آگاہ ہو کر تاثر شہنا کی ہوش اڑا رہی ہے
 اور آدمی دیوانہ وار سر دھننے لگتا ہے اور اک دیو نکل کر اسکو نگل جاتا ہے یہ وقت دیر کیوں کا نہیں
 رہا اپنے کام میں جلدی کرنا چاہیے وہی تیسرا پتھر لیکر فلاخن میں رکھ کر اس شہنا نواز سے
 سب سے پر مار کر کام اسکا تمام ہوا اور دیو کے مقابلے کے واسطے تیار رہو کہ وہ بھی آتا ہی ہو گا پتھر لیکر
 انھوں نے جلدی سے پتھر فلاخن میں رکھا اور پتھر کو گردش دے ہی رہے تھے کیا ایک جانب سے
 صدائے حبیب پیدا ہوئی دیکھا کہ اک دیو سر ہجا ہاتھ بھاڑ چلا آتا ہے وہن اپنا مشل غار کے
 اندر لے ہوئے تاثر اس جلدی سے بدیع الملک نے شہنا نواز کو پتھر مارا پتھر کیا تھا شاہ قضا
 کہ سید پر پڑتے ہی شہنا ہاتھ سے چھوٹ پڑی اور شہنا نواز اٹھ گیا اور دم بھر میں بچ کر
 مر گیا مرے ہی اسکے قیامت برپا ہوئی صدائیں کیر و دار کی پیدا ہوئیں آتش باری و برف باری
 دیر تک رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من موسیقار جادو بود و حیف مردیم و جان داویم و
 مطلب خود نر سید نیم اب جو علامات سحر بر طرست ہوئے اور روشنی پیدا ہوئی تو دیکھا کہ لاش
 موسیقار کی پڑی ہوئی ہے اور دیو جلا کر دھڑا کر اور سرکش کب چھوڑتا ہوں تجھ کو غضب کیا تو نے کہ
 سلسلہ رزق میرا بنا دیا اب کیا میں تجھے کھاؤں گا۔ یہ کہہ کر قریب آیا اور وار شہنا نواز کھڑا کر وار
 کیا۔ بدیع الملک نے لقوت صاف جھپائی وار کو بکڑ کر جھٹکا مارا کہ دیو سامنے آ رہا اور کہ میں ہاتھ
 ڈال دیا۔ بدیع الملک بھی دیو سے لپٹ پڑے کشتی ہوئے لگی آتش کشتی میں انکو خیال آیا کہ
 مبادا کچھ کر شہنا سحر کا نہ ہو اسی حالت میں لوح پر نظر ڈالی لکھا تھا کہ جلد فلاں رسم کو ورد زبان کرو
 کہ قوت دیو کی کھٹے جھوٹ یہ دیر ہو تو سرا سکا دھڑ سے بچنے لینا۔ بدیع الملک نے اس رسم کو
 پڑھا شروع کیا جو اسم کو پڑھتے جاتے تھے قوت دیو کی کھٹتی جاتی تھی جب چائینس باری

نو بہت آئی تو دیو نے منہ کھل ہو کر ہاتھ پاؤں چھوڑ دیے بدیع الملک نے اسکو بچھا کر ایک ہاتھ لگا کر
 اور ایک ہاتھ ٹھوڑی میں دیکر جو رو کر کیا دھڑ سے سر کھینچ کر تخت تک دیا پس دیو نے مرنے ہی اندر
 چلی اور خاک اٹھری ہزار دیو شور مچے جس سے جنگل سے نکل کر بدیع الملک کی طرف دوڑے
 بدیع الملک نے بھی تیز آیدار پر ہاتھ ڈالا لیکن وہ تمام دیو قریب آتے ہی دھواں بن کر نظر دن سے
 پوشیدہ ہو گئے اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من اسر من جادو بود جفت مر دیم و جان دادیم
 نہ بطلب خود نہ بدیم اب جو دیکھا تو سامنے سے جاموش جی جلا آئی بدیع الملک نے فرمایا کہ اگر
 تو کیونکر زندہ ہو گیا مجھے ترے مرنے کا نہایت صدمہ تھا۔ جاموش جی نے عرض کی کہ اسے
 شہر بار آپ نے لاش تک بدفن چھوڑ دی یہ ابتدا پس سے نہ تھی فرمایا اسے جاموش جی نے بغل
 میں نہ تھا بلکہ حکم لوح سے تھا اور یہ معاملہ طلسم کا ہی اور جو سے میں جلا آیا۔ جاموش جی نے کہا
 کہ ذرا میری لوح کو ملاحظہ فرمائیے بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جاموش جی اسی اسر من
 جادو کے سحر کا کشتہ تھا۔ اسر من جادو کے مرنے سے یہ زندہ ہو گیا اسی سبب سے تھیں حکم
 ہوا تھا کہ تم چلے جاؤ۔ اسے اسی حالت سے چھوڑ دو بدیع الملک نے جاموش جی سے کہا کہ آپ
 کو سامریہ ملے باقی ہو جاموش جی نے کہا کہ ابھی پورا طلسم باقی ہے لیکن آپ دار السلطنت کے
 قریب آگئے ہیں اور راستہ اسکا اسی دہن دیو سے ہی نشر لکھا لیجیے اور آگے میں چلتا ہوں یہ حکم
 بدیع الملک کے سامنے دہن دیو میں داخل ہوا۔ بدیع الملک نے لوح کو بھی ملاحظہ کیا تھا لکھا
 تھا کہ جاموش جی بیچ کتا ہے بے تامل اسی دیو کے منہ میں چلے جاؤ بدیع الملک بھی اسی ہی دہن
 دیو میں داخل ہوئے مقام آریا پایا لیکن ٹھوڑی دیر کی رہروی میں اک دروازے کے قریب
 ہوئے وہ بند تھا اور جاموش جی بھی دروازہ پکڑے بانتظار بدیع الملک کھڑا تھا جب بدیع الملک
 قریب ہوئے تو جاموش جی نے عرض کی کہ اس دروازے کا کھولنا میرا کام نہیں ہے بدیع الملک
 نے لوح کو قفل سے منس کیا قفل ٹوٹا اور دروازہ خود بخود کھل گیا۔ بدیع الملک طلسم اللہ کر
 دروازے میں داخل ہوئے دیکھا کہ ایک دربار شاہانہ آراستہ ہے ایک بادشاہ گویا پوسش تخت
 پر متمکن ہے چار وزیر جباروں کو فون پر تخت کے بیٹھے ہیں اور سیکڑوں بزرگادین پشت پر را
 باندھے کھڑے ہیں جن میں ایک ایک رشک بلی و شیریں ہے اور سیکڑوں گریں نشین دور و نزدیک
 دربار میں بدیع الملک سے پہنچنے ہی آواز دی کہ سلام ہو میرا جس شخص پر جو فتوت و احادیث
 کو عادل و برحق جانے اور اس کے رسول میں محمد کو مکمل مطلق مانے بعض اہل دربار نے جواب سلام
 دیا جس سے یہ معلوم ہوا کہ اس دربار میں کچھ خدا شناس بھی موجود ہیں لیکن بادشاہ کی نظر
 جاموش جی اور بدیع الملک پر جو پڑی نہایت حیران ہو کہ یہ کیونکر یہاں تک آگئے ایک دیر سے
 چپکے سے کان میں کہا کہ اسے بادشاہ بہ فتاح طلسم ہو لڑنا اس سے کیا بتی تباہی کا باعث ہوتا ہے
 لہذا جہان تک آستنی سے کام نہ لےنا سب ہی جو شرائط یہ پیش کرے اسے قبول کیجیے کہ طلسم باقی
 رہے ورنہ مٹ جائیگا اور بدیع الملک نے فرمایا کہ اسے بادشاہ طلسم لوح میرے پاس موجود ہے
 یا آئادہ مقابلہ ہو یا تین شرطیں میری قبول کر بادشاہ کو لڑنا خلاف شان معلوم ہوا عرض کی کہ شرط
 اپنی بیان کیجئے بدیع الملک نے فرمایا کہ ایک شرط تو یہ ہے کہ جاموش جی بھاری دختر پر عاشق ہے
 اسکا عقد اس کے ساتھ کر دو۔ اور دوسری شرط یہ ہے کہ بارگاہ گلستان ارم جو طلسم میں ہے اور

جالیس ہزار خفاہ نے گوہر دو اور خزانہ طلسمی سے ایک حصہ میرے واسطے کر دو اور طلسمی شرط یہ کہ
 کہ تھارے طلسم میں کوئی ساحرہ ہو کہ نام اسکا گلبن جادو ہی وہ دشمن نجات کے جو ان فردہ بہر نجات
 کو لے آئی ہو اور اس کے ملازمین کو پھر کا بنا آئی ہو اس ساحرہ کو مع بہر نجات میرے واسطے کر دو
 یہ سن کر بادشاہ اٹھ کھڑا ہوا اور میرے پیشوا کے بڑھا ہوا بدیع الملک کا بیکر عرض
 کی کہ بارگاہ و خزانہ کا بیتہ آگے کیونکر معلوم ہوا۔ فرمایا مجھے عالم رویا میں جناب سلیمان علیہ السلام
 نے بنایا۔ بادشاہ نے عرض کی کہ مجھے سب شرطیں آگے قبول ہیں لیکن گلبن جادو اور بہر نجات
 کے معاملہ سے میں بالکل بیخبر ہوں اتنا جانتا ہوں کہ طلسم سے ملتی ایک مہر ہے کہ وہاں کچھ ہوا
 ہیں اور چند ساحرہ وہاں ایسے رہتے ہیں کہ طلسم سے باہر بھی جاتے ہیں اور اندرون طلسم سے
 بھی تعلق رکھتے ہیں۔ میں اس مقام تک آپ کو پہونچوانے دیتا ہوں آپ اس ساحرہ کو
 پہچان کر ضبط کر جائیں اس سے پیش آئیں۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ میں یہاں تک پہونچا
 آتا ہوں پہلے بہر نجات کو رکھوں گا پھر کوئی کام کروں گا۔ یہ سن کر بادشاہ خود ساتھ ہوا اور اس
 دولت بھی ہمراہ ہوئے اور وہاں سے ایک قلعہ میں آئے کئی دروازے طر کر کے قریب ایک دروازے
 کے پہونچ کر بادشاہ نے عرض کی کہ اس دروازے کو کھول کر آپ اندر اس دروازے کے نشانی
 لیا جائے یقین ہو کہ اسی جگہ آپ کا مقصد حاصل ہوا اور بہر نجات سے ملاقات ہو۔ بدیع الملک نے
 قفل اس دروازے کا کھولا اور سبحان اللہ کہ دروازے میں داخل ہوئے دیکھا کہ ایک مہر ہے
 حق و حق کسی مقام پر کھینچا ہوا ہے کہیں مینا ہے کہیں جبرہ ہے اسی طرح مختلف عمارتیں ایک
 آدمی کے رہنے کے موافق بنی ہوئی ہیں اور وہ جانب صحرے کے چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں اور
 ایک طرف دریائے زخار ہے۔ بدیع الملک ہر ہر مقام کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھے یہاں تک
 کہ جاتے جاتے ایک مقام پر دیکھا کہ ایک شیر مگر نہایت لاغر اک زخمی سے بندھا ہوا ہے بدیع الملک
 غور سے اس شیر کی طرف دیکھنے لگے شیر نے بھی کچھ اس طرف حسرت بھری نگاہوں سے دیکھا کہ
 بدیع الملک کا دل ٹپھل گیا انکو خیال ہوا کہ یہ کسی ساحرہ نے اسکو اسیر بنا لیا ہے یوں رہا ہونا
 غیر ممکن ہے اس اٹھا کر لوح کو ملاحظہ کیا مگر لوح نے کوئی خبر نہ دی اسکا سینہ مرغ والی لوح کو دیکھا
 اسٹین بھی کوئی تحریر ظاہر نہیں ہوئی آخر میں اس چھوٹی لوح کو ملاحظہ کیا جو لوح مدور کے ساتھ
 حصہ و غیر سے نکلی تھی لکھا تھا کہ اسے فتح طلسم یہ مرحلہ طلسم سے علحدہ ہو اسی بنا پر اسکی لوح بھی
 جدا رکھی گئی ہے اندازہ کیا جاسکے کہ وہ سامنے ہوا کہ عرض ہو اس سے پانی لے اور لوح کو پانی میں
 دھو کر چھٹا پانی کا مارا اور شاہد رست خدا کا دیکھ کر کیا ہوتا ہے۔ بدیع الملک نے ایسا ہی کیا پتہ چلا
 پڑے ہی زخمی غائب ہو گئی اور شیر بعبور رست انسان ہو گیا دیکھا بدیع الملک نے کہ ایک جوان لاغر اک
 مگر جبرہ سے آثار حزن کے علاوہ شان و شوکت شاہانہ نمودار ہے۔ بدیع الملک نے پوچھا کہ اسے
 جو ان لوگوں کی حال ایسا بیان کر اور کہنے دیجئے آدمی سے شیر بنا کر اس مقام پر مقید کیا تھا آگے
 کہا کہ قصہ میرا طولانی ہو اس کے سننے سے کوئی فائدہ نہیں میں تو جس بلا میں مبتلا ہوں ہوں مجھے یہ
 اندیشہ ہے کہ کہیں مثل میرے تو بھی اسیر خیرہ تقدیر نہ ہو جائے فرمایا کہ تو اسکا خیال نہ کر بلکہ اپنا حال
 بیان کر کہ صورت تیری روشن نجات سے بہت مشابہ معلوم ہوتی ہے۔ نام روشن نجات کا
 شکر وہ جوان رونے لگا اور عرض کی کہ کیا آپ روشن نجات سے آگاہ ہیں فرمایا میں اس سے

فرزند سبز خجست شیردل کی تلاش میں یہاں تک آیا ہوں کہ اسکو قید سے رہا کر کے اس کے باپ سے ملا دوں بس یہ شکر وہ جوان دوڑ کر قدموں سے لپٹا اور عرض کی کہ سبز خجست شیردل غلام ہی کا نام ہے مگر مجھکو شیردل نہ کہنے بلکہ اگر بزدل کہیے تو رہا ہو اسلئے کہ میں قید میں کلین جادو کے ہوں وہ اسکا کچھ کہ نہیں سکتا۔ فرمایا اس سے تیری شیردلی میں فرق نہیں آسکتا نہ گھبرا کہ میں اس ساحرہ کا خاتمہ کر کے تجھے اپنے ساتھ لیے جاتا ہوں سبز خجست نے عرض کی کہ اسے شہر بارہ ساحرہ بلا بہ آفت روزگار ہو ایسا نہ ہو کہ میرے رہا کرنے کے عوض آپ بھی گرفتار ہوں۔ یہی ذکر تھا کہ اک مرتبہ ہولے تنہا چلی اور لکھنؤ پر نمودار ہوا اور رعد کے گرجنے کی آوازیں ہونے لگیں ہزار ہا جھپکتی ہوئی نظر آئیں۔ سبز خجست شیردل نے عرض کی کہ غضب ہوا وہ لگاؤ آہو چکی۔ بدیع الملک نے جلدی سے لوح کو دیکھا تو لوح نے کوئی خبر نہ دی معلوم ہوا کہ لوح یہیں تک پہنچا اب جو کچھ ہو گا وہ اپنے کئے سے ہو گا۔ اُدھر کلین جادو کو بزور سحر معلوم ہو گیا کہ بدیع الملک رہائی سبز خجست کے واسطے آئے ہیں میں کلین جادو بجاری کہ او سرکش تو یہاں بھی آیا ہے لوح پر بھروسہ نہ ہو گا نہیں جانتا کہ لوح طلسمی کو ہمارے سحر سے کوئی تعلق نہیں اسلئے کہ ہم ساحران طلسمی سے نہیں ہوں۔ یہ کہہ کر ابر کی طرف اشارہ کیا اور ابر سے برقیں جھک جھک کر گزرا شروع ہوئیں اور وہ لکھنؤ کے بادیع الملک کی طرف بڑھنے لگا۔ بس بدیع الملک نے اسم اعظم پڑھ کر اس لکھنؤ کی طرف بھٹکا اور تیرہ جوش سے لکھنؤ کی چلے گمان میں پوچھتا تھا کیا برکت اسم اعظم سے ابر شق ہوا اور کلین جادو نمودار ہوئی۔ بدیع الملک نے فوراً تیرہ مارا اسنے اُن کی کہ تیر کو جلا دوں لیکن برکت اسم اعظم سے تیر نہ جلا اور سینے پر بٹھا کہ توڑ کر پار نکل گیا۔ کلین جادو طلب کر زمین پر گری اس کے مرتے ہی قیامت برپا ہوئی آواز میں لینا پکڑنا چاہے نہ پاسے کی بلند ہوئیں آتش باری و برف باری دیر تک رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من کلین جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم۔ حسب علامات سحر بر طرف ہوئے تو دیکھا بدیع الملک نے کہ اک دیوئی سینہ نگار زمین پر بری ہوئی سون کوئی تیرہ سو برس کا ہے۔ بدیع الملک نے سر اسکا کاٹ لیا سبز خجست نہایت خوش ہوا۔ بدیع الملک کے ہاتھ نو سے اور نام پوچھا۔ بدیع الملک نے اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ کیا۔ سبز خجست شیردل نے کہا کہ میں اک روز عالم بابوسی میں تھکا کر دعا کی تھی اسی روز شب کہ خواب میں دیکھا تھا کہ اک بزرگ ارشاد فرماتے ہیں کہ اسے سبز خجست شیردل نہ رہاں ہو کہ وقت رہائی تیرا نزدیک ہے صا حقر ان زبان بدیع الملک کو جو ان تیری رہائی کا قصد کر کے تل پکے ہیں بہت جلد وہ آکر کلین جادو کو مار کر کھٹے تیر سے باپ سے ملائے اور تمام اہل محبت اور ملازمین تیر سے بویہر کے ہو گئے ہیں وہ اپنی ہیبت اصلی پر آجائیکے اچھے رستہ کہ خواب میرا صبح نکلا۔ بدیع الملک نے سبز خجست کو اپنے ساتھ لیا اور وہاں سے پھر کر اسی دروازہ پر تشریف لائے کہ جہاں بادشاہ طلسم فائوس انھیں پہونچا گیا تھا دیکھا کہ بادشاہ موجود ہے اسنے بہت تعریف کی اور کہا کہ اسے شہر بارہ میں اسکل حد سے آگے اس سبب سے نہیں آتا کہ اہل بیان طلسم اس راز سے آگاہ نہ ہو جائیں کہ میں نے اطاعت آپ کی اختیار کر لی ہے ورنہ وہ سب کافر ہیں مجھے برخلاف ہو جائینگے اور انتظام طلسم میں خلل واقع ہو گا۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ یہی مناسب تھا اور میں سوا مد خدا کے کسی کی مدد کا خواستگار بھی نہیں ہوں۔ یہ فرما کر بادشاہ کے ساتھ ہوئے فائوس شاہ انکو لیے ہوئے قلعہ میں آیا مسلمان دعوت مہیا کیا بدیع الملک نے میں جشن میں

پھر عقد کی تحریر کی بادشاہ نے بخشی عقد اپنی دختر کا جاموش جی کے ساتھ کر دیا اور بعد اسکے ایک گنہ
 خوارہ طلسمی سے نکلوا کر بدیع الملک کے نزدیکیا اور بارگاہ گلستان ارم مع خفقان اپنے سرواڑے
 بدیع الملک کے والے کر دین اور نہایت انتظام کے ساتھ بیرون طلسم تک بدیع الملک کو پہنچا گیا
 بیرون طلسم آکر بدیع الملک کے خانوس شاہ کو رخصت کر دیا اور آپ سے بہر نعت و سلامان طلسمی طرف
 ملک روشن نعت کے روانہ ہوئے وہاں روشن نعت بعد روانہ ہوئے بدیع الملک کے اپنے بھائی
 آیا اور ان حجری تصویروں کو دیکھ دیکھ کر رونا تھا اور بدیع الملک کے ظفر بابت ہونے کی دعا میں ہاتھ
 تھا کہ تیسرے روز وہ تمام لوگ جو تھکے بنے ہوئے تھے اک مرتبہ گر پڑے اور کچھ دیر کے بعد اٹھے
 تو ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہم لوگ عین جشن میں سو گئے ایسا نہو شاہزادہ آج اپنے
 تو تاراض ہو گا نہیں اپنے مقام پر شرمندہ گلین کہ ہمارا پیشہ جانے کا تو مگر عین مجھے کے وقت آنکھ
 الگ گئی یہ کیا آفت ہوئی اب بیرون کوئی کاہیکو بلا گیا روشن نعت یہ سہر کہ دیکھ کر دوڑا ہوا خدمت
 میں نور اللہ ہر وایرج وغیرہ کے آیا اور سارا ماجرا بیان کیا نور اللہ ہر نے کہا مبارک ہو کہ بدیع الملک
 نے اس ساحرہ کو مارا اور چرے فرزند کو رہا کیا یہ سب کشتہ سحر تھے زندہ ہو گئے بدیع الملک
 تیسرے فرزند کو بلے ہوئے آتے ہوئے روشن نعت کے چہرہ پر نشاط آگئی اور تمام سردار
 پر اسے استقبال روانہ ہوئے صفوی راہ طرکی ہوئی کہ دیکھا سہل سے بدیع الملک چلے آتے
 ہیں اک جوان رعنا ہمراہ سزاور پشت پر کچھ اجنبہ بارگاہ کا اٹاٹا اور کچھ وغیرہ بلے چلے آتے ہیں
 روشن نعت اپنے فرزند کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوا کہ قریب تھا شادی مرگ ہو جائے بہر نعت و سلامان
 باب کے گلے لگا اور سرداران اسلام کی ملاومت حاصل کی روشن نعت سب کو بلے ہوئے
 اس بزم عیبت میں آیا دیکھا تو بزم عشرت ہو اسی طرح جلسہ چاہا ہوا ہی طبلے پر تھا یہ بڑی ہی
 گانا ہو رہا ہی محفل آراستہ ہر جھٹکے اسی طرح بیٹھے تھے لیکن آپس میں کہہ رہے ہیں
 کہ آج اتنا دن چڑھا آیا اور شاہزادہ محل سے برآمد نہیں ہوا کیوں نہو مشتوق کا پہلو چھوڑنا آسان
 اور نہیں ہو سرداران اسلام اور روشن نعت جو حالات سے ان لوگوں کے آگاہ تھے کہ ابھی یہ تھکے
 کے تھے اور بیرون کدے سے وہاں یہ کہہ رہے ہیں کہ ابھی تک شاہزادہ محل سے برآمد نہیں ہوا شاہزادہ
 یہ اپنے حال سے بھڑک رہے ہیں کہ بیرون سے یہ محفل اسی طرح آراستہ ہو اسی حال شاہزادہ اپنے تمام
 رفقا سے ملا اور انکو اپنے حال سے آگاہ کر کے کہا کہ صا جقران کی بدولت مرنے دوبارہ لطف حیات
 پایا ورنہ مر تو چکے تھے باقی ہی کیا رہ گیا تھا بعد اسکے بہر نعت شیر دل محل میں داخل ہوا ورس
 کو سوتا پایا بیدار کیا اور کہا کہ اس قدر دن چڑھے سو کر اٹھتی ہو آئیے کہ رات بھر پریشان کرتے
 ہو اور پھر سو رہے سے جھکاتے ہو یہ کیا ظلم ہو یہ سنکر بہر نعت نے اس سے بھی سارا ماجرا بیان
 کیا اور کہا کہ چارے تمھارے تو قیامت تک کے واسطے جانی ہو چکی تھی مگر قسمت یا ورنہ
 کہ صا جقران زمان تشریف لائے اور طلسم خانوس کو فتح کر کے گلین جادو کو مارا اور کچھ رہا
 نہ گلین جادو مرنے میں رہا ہو کہ تم سے ملتا ہر ایک دیارت بدیع الملک سے مشرف ہوا اور بہر نعت
 نے بڑی دھوم سے شاہزادہ بدیع الملک کی دعوت کی اور از سر نو ملک روشن نعت کا انتظام
 ہونے لگا۔ جا بجا ساجد کی بنیاد بڑی تمام سرداران اسلام تعمیر مساجد میں سرگرم تھے کہ جلد یہاں
 انتظام سے فراغت حاصل ہو تو خانہ کعبہ جلین۔ انکو تو مصروف انتظام رکھا جاتا ہوا رہا

چند حکمے و داستان ضلالت نشان خروج برزیل بن فرزیل بن فرامرز بن قارن مدنی کے بیان کیے جاتے ہیں

ماظرین باتکلمین کو یاد ہوگا کہ جب نوشیروان بھاگ کر ملک مدن میں پہونچا، اور وہاں قارن مدنی بادشاہ تھا تو قارن نے نوشیروان کو پناہ دی اور امیر اول سے مقابلہ کیا چنانچہ صاحبقران اول نے قارن مدنی کو مار کر فرامرز کو بادشاہ کیا چند دن بعد فرامرز امیر سے برکشتہ ہو گیا تو عمر بن حمزہ یونانی نے آکر اس سے مقابلہ کیا اور سر میدان اسکو چیر کر پھینک دیا لیکن روجہ اسکی بھیب کر نکل گئی وہ حاملہ تھی اسکے بطن سے فرزیل بن فرامرز پیدا ہوا جب فرزیل جوان ہوا تو اسنش کینہ دیرینہ مشتعل ہوئی اور اسنے بھی چڑھائی کی یہ وہ زمانہ تھا کہ بعد انتقال ملکہ ہمرنگار صاحبقران قہر ہمرنگار برقیہ نے بیٹھے تھے کہ فرزیل پہونچا اور صاحبقران سے مقابلہ کرنے کا اظہار کیا امیر نے انکار کیا اور فرمایا کہ میں نے تو سپہگرمی کیسی کہ دنیا کو ترک کیا۔ اسوقت فرزیل نے کوڑا مارا بس ہمرنگار نے کہا کہ حمزہ اتو نہیں دیکھا جاتا یہ تھے کیا ہو گیا کہ تیرا ہاتھ نہیں بھٹتا اسوقت صاحبقران نے قہر مارا کہ فرزیل پہونچا ہو گیا جب ہوش میں آیا تو بغیر مقابلہ بلبلطیہ کیا عیار فرزیل نے کہا کہ اگر آپ مقابلہ کریں گے تو مثل اپنے باپ اور دادا کے مارے جائیں گے لہذا مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ باپ بیٹے میں حمزہ کو گرفتار کیے لاتا ہوں فرزیل نے یہ رائے پسند کی اور عیار کے ذریعہ سے امیر کو گرفتار کر کے عقابین پر کھینچ دیا داستان عقابین کی طو لانی یہ بیان بھی یاد دلانا فغول ہے۔ اسماصل فرزیل کے مرنے کے بعد اسکی زوجہ بھی حاملہ تھی یہ بھاگ کر شہر عقرب میں پہونچی عورت حسین تھی اور حاملہ تھی اور بادشاہ شہر عقرب لا ولد تھا یہ اکثر اپنے وزیروں سے دردلا دلی بیان کیا کرتا تھا چونکہ وزیر عقرب شاہ کے نہایت درجہ علم نجوم میں کمال رکھتے تھے انھوں نے کہا کہ اسے بادشاہ تیرے شہر میں اک عورت نہایت حسین ملک بین کی رہنے والی آئی ہے اور بادشاہ مدن کی زوجہ ہے تو اسے اپنے عقد میں لا اس سے اک لڑکا پیدا ہوگا کہ نہایت زبردست و بہادر ہوگا اور وہ خون کف کا مسلمانوں سے بدلا لیکھا۔ یہ سترنگر عقرب شاہ نے لوگوں کو تلاش میں بھیجا اور زوجہ فرزیل کو بلا کر اپنے مذہب کے موافق اس سے عقد کیا۔ عقد کے جو تھے ہی جیسے برزیل بن فرزیل پیدا ہوا بادشاہ کو بہت بڑی خوشی ہوئی تو میں جھوٹیں جشن ملوکا نہ ہوا قیدی رہا کیے گئے گویا عقرب شاہ ہی کے یہاں لڑکا پیدا ہوا اور نام سے برزیل بن عقرب سے مشہور ہوا۔ اب پرورش اسکی ہوسنے لگی جب برزیل ہوشیار ہوا تو تعلیم فن سپہگرمی ہوسنے لگی چند ہی روز میں برزیل طاق و مشاق ہو کر شہرہ آفاق ہو گیا۔ اسکے سن برزیل کا کوئی بارہ برس کا ہی بادشاہ اسے کسی وقت اپنے سے جدا نہیں رکھتا ہی دربار آراستہ ہی پہلو لانا نامی و گرامی کا مجمع ہو کہ اک مرتبہ چوہا نے اسے آکر عرض کی کہ جمشید گشتی گیر اور خوشید گشتی گیر دو پہلو ان نہایت زبردست کسی ملک سے آئے ہیں اور امیدوار باریابی ہیں عقرب شاہ نے انکو بلا لیا ونگل مٹھے کو خنایت کیے۔ ان دونوں نے آکر سلام کیا دنگلوں پر بیٹھ گئے عقرب شاہ نے کہا کہ ادھر کس ارادے سے آنا ہوا انھوں نے کہا کہ ہم ملکوں ملکوں بھرتے ہوئے

اور ہیلوان کو زیر کر کے ہوسے کا دھڑ بھی نکل آئے ہیں اس غرض سے کہ آپ کے ملک میں اگر کوئی
ہیلوان زیر دست ہو تو وہ مجھے کشتی کا مقابلہ کرے اگر ہم اس سے زیر ہو سکیں تو اس کی غلامی اختیار
کرینگے اور اگر زیر کر لینے تو اپنا غلام بنا کر ساتھ لے لینگے اور یہاں سے کسی اور شہر کی راہ لینگے یہ سنکر بادشاہ
نے اپنے ہیلوانوں کی طرف دیکھا سب نے گردنیں نیچی کر لیں کہ ان دیوزادوں سے کون لڑے
جبکہ دیکھا بادشاہ نے کہ کوئی آمادہ مقابلہ نہیں ہوتا تو کہا کہ میرے یہاں کوئی ہیلوان تو ہمارے
جوڑ کا نہیں ہے جس سے لڑواؤں۔ مہفون نے کہا کہ کیا یہ سب جو موچے ہیں لگائے بیٹھے ہیں یہ
دیکھنے ہی کے ہیں۔ پس یہ کلمہ برزیل کے ناگوار داخل ہوا اور اسے اپنے دھڑ بھی لے کر بادشاہ
سے کہا کہ اگر مجھے اجازت ہو تو میں اسے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں۔ بادشاہ نے کہا اسے فردند
پہلے ان ہیلوانوں کی شرط کو سمجھ لے اگر تو اسے زیر ہو تو میرے ہاتھ سے جاتا رہیگا اس لیے کہ یہ غلام
ناگوار اپنے ساتھ لے جائیگا۔ یہ سنکر برزیل بن فرزیل نے عرض کی کہ ایسی ناگوارہ اولاد رہی تو کیا اور
نہ رہی تو کیا اگر یہ مجھے زیر ہو کر میرے مطیع ہوے تو امداد و درندہ میرے یہاں رہتے سے نہ رہتا
بہتر ہے۔ بادشاہ نے جھوٹا گوارا کیا۔ ان ہیلوانوں کو اترنے کی جگہ دی گئی اور شہر سے علیحدہ ایک
مقام پر اکھاڑے کی تیاری ہوئی لگی تیسرے روز اکھاڑا تیار ہو کر دست ہو گیا گرد اکھاڑے کے
دنگل کے میدان پر کچھ گائیں ایک طرف تخت بادشاہ کا قائم کیا گیا ادھر نگیر نہایت پر تکلف تان یا
جوت عقریب شاہ کو معلوم ہوا کہ اکھاڑا درست ہو گیا تو اسے ہیلوانوں سے کہلا بھیجا کہ کل فلاں
پہاڑا میں دور و طاقت کے واسطے آؤ اور چارجی سے کہا کہ چارج دے کہ کل فردند بادشاہ عقریب
سے اور جمشید کشتی گیر سے آکر شیش زور و طاقت ہوگی جسکو تماشا دیکھنا ہو وہ آئے جو وقت یہ
خبر مشہر ہوئی تمام شہر میں ہلچل ہو گیا دوکانداروں نے تخت اپنے اس وقت سے روانہ کرنا شروع
کر دیے اور لوگ شام ہی سے روانہ ہونے لگے صبح کو سارا شہر صحرا میں جمع تھا اور کشتی میں سنا
پڑا ہوا تھا کسی جانب چرخ بوجا گڑا ہوا تھا کہیں سوانگوں کے تخت نکل رہے تھے کسی جگہ تماشے
والے تماشہ کر رہے تھے جن لوگوں کی رسائی اکھاڑے تک ہو گئی تھی وہ تو آئے ہی اس لیے
تھے اور جو وہاں تک نہ پہنچے تھے وہ بھرنیک و بد کے مشتاق تھے مگر دوسرے تماشوں میں
اینا دل بہلا رہے تھے کہ عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ غرض کہ آخر میں سواری بادشاہ کی آئی بادشاہ
فیل پر سوار سر پر اس کے تیر لگا ہوا تھا اور پس فیل بادشاہ اک باٹھے پر برزیل سوار تھا۔ بعد اسکے
اور ابا کہیں دولت تھے۔ جمشید و خورشید پہلے آئے تھے یہ دونوں بھی دیو کے دیو تھے
لوگوں کی نگاہیں پڑتی تھیں اور برزیل بھی نہایت در دست ہر ایک کی نظر پر تھے اس کے جمشید
و خورشید سے کمزور معلوم ہوتے ہیں۔ رعایا دور دور یہ کھڑی سلام کر رہی تھی اور بیچ میں سے سواری
عقرب شاہ کی گزر رہی تھی۔ عقرب شاہ دونوں ہاتھوں سے جواب سلام دیتا مانتا تھا یہاں تک
کہ اس طرح قریب اکھاڑے کے پہنچ کر سواری اتری لوگ استقبال کر کے لینگے اور تخت پر ٹھالا
برزیل اک دنگل زنگار پر بیٹھا جمشید کشتی گیر نے لنگوٹ باندھا اور بادشاہ سے اجازت لیتے
اکھاڑے میں آکر گیارہ ڈٹا کیے اور اپنے ہتھوں کو زور دلانے لگا ایک ایک بچھا لے تھی کا
باٹھا معلوم ہوتا تھا ایک وقت میں جمشید کشتی گیر نے گیارہ ہتھوں کو زور دیا اور سب کو تھکادیا اور
مردہ کر کے اکھاڑے کے باہر نکال دیا اور برزیل کی طرف دیکھ کر خم مارا برزیل نے بلٹ کر عقرب شاہ

سے اجازت مانگی عقرب شاہ نے کہا بھگوان خداوندان گذشتہ دآیندہ سب کے سپرد کیا کہ کوئی تو تیر کا
 مدد کرے یا نہ کرے۔ پہلے سے باندھے ہوئے آیا تھا اجازت ملتے ہی لباس اتار کر چھم سے
 اکھاڑے میں کود پڑا اور آواز دی کہ اسے کشتی گیر آگے میں تیری خدمت کو موجود ہوں غرض کہ جمشید
 نے بڑھکر ہاتھ ملا یا پس ہاتھ کا ملنا تھا اور سلام کا ہونا تھا کہ راؤن بیچ ہوئے لگے جمشید کی یہ
 حالت تھی کہ اتنے بڑے تل توں پر اس پھرتی سے پتھر سے مدلتا اور راؤن بیچ کرتا تھا کہ یہ معلوم
 ہونا تھا کوئی لڑکا کھیل رہا ہو یا کوئی بازیگر بازی کر رہا ہو اور بریل بھی اسکے ہر بیچ کا توڑا ہوا ہوتا
 سے کرتا تھا کہ معلوم ہوئے تھا کہ کس پر راؤن بندھ گیا دیکھنے والے لطف اٹھا رہے تھے کہ دل میں
 کہہ رہے تھے کہ جو تیر دو تیر تھکے اسوقت کچھ خیال کھایا گیا لیکن یہ دونوں مصروف تلاش تھے تمام
 دن کشتی رہی اور فیصلہ ہوا شام کو عقرب شاہ نے کہا کہ اب کل رونا اگر آج فیصلہ ہوا تو کل
 ہو جائیگا دن واسطے لڑنے پھرنے اور کار دنیا کرنے کے ہو اور رات واسطے اساتش کے ہو۔ یہ سنکر
 جمشید کشتی گیر نے کہا کہ میں بغیر فیصلہ کیے اکھاڑے کے باہر نہیں نکلتا ہوں۔ یہ سنکر بریل کو پیش
 آگیا کہ میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ بعد فیصلہ ہونے کے اکھاڑے کے باہر نکلوں۔ بادشاہ نے دیکھا
 کہ دونوں آمادہ فساد ہیں سمجھانے سے بھی نہیں مانتے خاموش ہو رہا وہیں خاصہ آگیا۔ بادشاہ نے
 اسی جگہ کھانا کھایا اور راکین دولت باری باری اپنے مقام سے اٹھے اور کھانا کھا کر پھر چلے آئے
 یہاں اسی طرح کشتی ہوا کی اہل شہر کا یہ خیال تھا کہ ایک روز میں فیصلہ ہو جائیگا جب کشتی اچھی اور ت
 ہو گئی تو اور اشتیاق بڑھا کہ بغیر معاملہ یکسو ہو سکے یہاں سے جانا ایسا ہو کہ ہر مکان سے آئے ہوں
 اشتیاق فیصلہ کشتی عام طور پر سیدھا ہوا ہو سو دابک رہا ہو جنگل میں منگل نظر آتا ہو اور شہر کے
 گلی کوں میں خاک اٹھ رہی ہو خلاصہ یہ کہ تمام رات کشتی رہی اور فیصلہ ہوا صبح ہو گئی اس وقت
 بادشاہ کی جانب سے دو کاسٹہ پتھر آئے دونوں علیحدہ ہوئے اور دودھ لی کر پھر لڑنے لگے ٹھوڑی
 دیر میں دودھ پسینا ہو کر بہ گیا۔ لوگ آنکھیں کڑھائے ہوئے تماشہ کشتی کا دیکھ رہے ہیں یہ دن بھی
 تمام ہوا جب شام ہوئی تو عقرب شاہ نے کہا کہ تم دونوں زبردست و ہرادر ہو اب نہ لڑو جمشید نے
 کہا کہ آپ رعایت کر لے ہیں اور اپنے فرزند کو بچاتے ہیں۔ بریل کو یہ کلمہ نہایت ناگوار لگا کہ اسے
 جمشید کشتی گیر کیا مجھے تو موم کا سمجھتا ہو آج دو روز ہوئے تو نے کیا کر لیا آخر مجھے کھنڈ کس بات کا ہو
 اگر تیرا دم نہیں آیا ہو تو میں بھی اب تک بے پروا ہوں کہ مجھے بھی دو روز کا مقابلہ بار نہیں گزرا ہو اس حال
 میں تمام رات کشتی رہی۔ اب دیکھنے والوں کی آنکھیں درم کر آئیں دلیہن کہتے ہیں کہ خدا کرے جلدی
 فیصلہ ہوا بتو جائے جیسے جان پر بنی جاتی ہو۔ اہل شہر بہت سے ایسے تھے کہ اسے مکان پر گئے
 اور پھر آئے یہاں اسی طرح سلاجا ہوا ہو آخر کار تیسرے روز کوئی بہر دن باقی ہو گا کہ جمشید کشتی گیر
 دم بچھوئے لگا اگر جمشید دوڑ کر گئے بریل کو سات قدم دوڑا لیجاتا ہو تو بریل جب زور کرتا ہو جمشید
 کو نو قدم پاپا کر دیتا ہو دیکھنے والوں کو خوبی اندازہ ہو گیا کہ جمشید کمزور پڑنے لگا ہو عجیب نہیں ہو
 کہ بادشاہ کا فرزند اسکو زیر کر لے اور پھر جمشید کشتی گیر بھی غور سے دیکھ رہا ہو اور دل میں کہہ رہا ہو
 کہ انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا کوئی چار گھڑی دن باقی ہو گا کہ بریل نے لنگر جمشید کا توڑا اور سر
 سے باندھ کر کے زمین پر مارا کہ جمشید چاروں شاہ لے جیت گیا۔ بریل نے مشکین باندھ لین اور
 باڑ ہوا کہ وہ مارا جو لوگ دور تھے وہ بوجھ رہے تھے کہ گئے مارا کوئی پچھڑا لوگ خوشی میں لڑیاں اچھا

رہے تھے لیکن یہ کوئی نہیں کہتا تھا کہ کیسے زیر کیا اور کون زیر ہوا جب بادشاہ اپنے فرزند کو ساتھ لے کر
 وہاں سے زورنثار کرتا ہوا چلا ہی تو لوگ سمجھے کہ برزیل نے جمشید کشتی گیر کو زیر کر لیا۔ بادشاہ برزیل
 کو لیے ہوئے اپنے شہر میں آیا داخل یوان شاہی ہوا۔ ہر زیل نہایا لباس بدلا اور کھانا کھا کر
 سو رہا کہ تین شب دروز کا تھکا ہوا اور جاگا ہوا تھا تمام رات خوب غافل ہو کر سویا صبح کو دربار میں
 آیا بادشاہ کو سلام کر کے اپنے دنگل پر بیٹھا اور جمشید کو طلب کیا جمشید اسیر غل و زنجیر سامنے
 برزیل کے حاضر ہوا برزیل نے سوال کیا کہ میں نے تجھے کیونکر زیر کیا جمشید کشتی گیر نے کہا کہ
 جسطرح بہادر بہادر کو زیر کرتے ہیں کہنا کہ پھر میری اطاعت میں کیا تھو میری جمشید نے کہا کہ
 میں اطاعت اسوقت کروں گا جب آپ میرے بڑے بھائی تھو رشید کو بھی زیر کر لینے اور اگر خوش
 آئے آپ کو زیر کر لیا تو میں آپ کی اطاعت نہ کروں گا اور آپ کو اطاعت فور رشید کی اختیار کرنا ہوگی
 یہ سنکر برزیل نے قبول کیا اور کہا کہ لیجا کر اسے قید رکھو اور چونکہ فور رشید روز حاضر دربار ہوا کرتا تھا
 اس سے نہایت ملکہ ہو کر کہا کہ بھائی تمہارا کیا کتا ہے فور رشید نے کہا کہ واقع میں اگر آپ مجھ کو زیر
 کر لینے تو مجھے بھی اطاعت میں کوئی ہڈی دے دو اور اگر نہ ہو گا برزیل نے کہا کہ تم بھی کوئی دن قرار دو
 کہ جسے بھی فیصلہ ہو جائے فور رشید کشتی گیر نے کہا کہ میں ہر وقت موجود ہوں۔ برزیل نے کہا
 کہ بہتر یہ ہے کہ کل میرے تھارے بھی فیصلہ ہو جائے اس لیے کہ آج کے کام کو کل پر ڈھکا کر کھانا اس
 دانائی کے خلاف ہے۔ فور رشید کشتی گیر نے کہا جب جی چاہے مقابلہ کر لیجئے مجھے کسی وقت میں چھوڑ
 دو اور کار نہیں ہے۔ عقرب شاہ نے یہ بھی کہا کہ ابھی تم تین روز کا مقابلہ کر چکے ہو دو چار روز آرام لے
 اُس کے بعد دیکھا جائیگا۔ لیکن برزیل نے منظور کیا۔ غرض کہ پھر ڈھنڈھوڑاٹیا اور تیاری دنگل کی
 ہوئی اور مثل سابق پھر جمع ہوا ایک مرتبہ لوگ اطمینان کے ساتھ اپنے اپنے گھر کا انتظام کر کے
 گئے تھے کہ ایک سرمرتبہ معلوم ہو چکا تھا کہ فیصلہ کشتی کا تین روز میں ہوا تھا سدا ابکی بھی طول کیجئے
 بلکہ ضرور ہی طولی کھینچے گا اس لیے کہ فور رشید جمشید ہی کا بھائی ہے اور یہ جمشید سے زبردست ہے
 اسی نے جمشید کو بھی تیار کیا ہے اور جمشید نے اپنی کشتی کے بعد اطاعت اختیار کرنے میں فور رشید
 کے زیر ہونے کی شرط پیش کی ہے اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ فور رشید کشتی گیر جمشید سے کہتر
 ہے یقیناً یہ مقابلہ اس سے زیادہ سخت ہے اور کشتی زیادہ زراستہ ناک اچھکی اور وہی ہوا بھی کہ جب
 اکھاڑا تیار ہو گیا اور بادشاہ مع اراکین دولت آکر بیٹھا خلعت خارج ہوئی تو فور رشید کشتی گیر
 اکھاڑے میں اتر آیا اور اسنے کسی سے زور نہیں کیا بلکہ اکھاڑے میں اترنے ہی برزیل کو
 ٹوکا برزیل بادشاہ سے اجازت لیکر اکھاڑے میں اتر فور رشید سے مقابلہ لایا اور کشتی شروع ہوئی
 دونوں بلا کے سخت تھے یہ معلوم ہوا کہ بلبلین گتھ گتھین داؤن تیج ہونا شروع ہوئے کلام دن
 کشتی وہی شام تو تھی علیحدہ نہ ہوئے آج بادشاہ نے بھی کچھ نہ کہا اس لیے کہ اسکو معلوم ہو چکا تھا کہ اس
 یہ اس سے اچھی طرح سمجھ لیگا تین روز تک جمشید سے لڑ چکا ہے تمام رات کشتی رہی صبح کو دیکھا
 تو پھر اسی طرح دونوں گتھے ہوئے ہیں اور لڑ رہے ہیں دیکھنے والوں کی آنکھیں تھک گئیں
 مگر لانے والے نہ تھکے دو نو تین تین شبانہ روز کشتی کا اچھا وار چاہے تیس دن بھی گزر گیا اور فیصلہ
 نہ ہوا تو بادشاہ متردد ہوا کہ ایسا نہ ہو برزیل زیر ہو جائے اسنے چاہا کشتی برابر رکھو اور دونوں
 پہلو انوں نے منظور کیا بادشاہ بھی خاموش ہو رہا چوتھے روز وہی دن گزرا ہوا کہ برزیل نے

خود شہید کا لشکر بھی توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ چاروں طرف سے چٹا گرا۔ پرنیل نے
کوہ کر چھاتی پر لشکرین باندھ لیں اور غیار کے والے کیا عیار نے خود شہید کو بھی دار و نوہ (نہاں) کے
سیر کیا۔ بادشاہ نہایت خوش ہوا پرنیل پر سے زینت کرنا ہوا شہر میں لایا راست آرام سے گزارا
صبح کو دربار میں آکر بیٹھا اور دو دن قیدیوں کو طلب کیا جو وقت جمشید و نور شہید حاضر ہوئے
تو بادشاہ نے پوچھا کہ پرنیل نے تم کو کیونکر زیر کیا جمشید و نور شہید نے کہا کہ حلیہ بہت اور
ہیاروں کو زیر کرتے ہیں۔ بادشاہ نے کہا کہ اب تم کو اطاعت اختیار کرنے میں کیا عذر کرنا
دو دن نے عرض کی کہ ہمیں اب کچھ عذر نہیں ہے۔ عقرب شاہ نے اس وقت قیدیوں کو لکڑی کی
تعلیق دیے جمشید و نور شہید رفاقت میں پرنیل کے رہنے لگے چونکہ پرنیل ابھی تک آگاہ
نہ تھا کہ میں کس کا بیٹا ہوں کیونکہ شہر عقرب میں آکر پیدا ہوا اور اس وقت پیدا ہوا جبکہ عقرب
مان کا عقرب شاہ کے ساتھ ہو چکا تھا لہذا یہ عقرب شاہ ہی کو اپنا باپ سمجھتا تھا اور اس
کہا کہ تم تھا کہ خداوند ذات اعلیٰ و منات معلیٰ نے مجھ کو وہ زور و طاقت عنایت کی ہے کہ نہ میرے
باپ کو ایسا قوی پیدا کیا وہ دادا۔ یہی افتخار اس نے ایک روز اپنی مان کے سامنے بھی ظاہر کیا
وہ سنسکرائی اور کہا کہ تو کس کا بیٹا ہے پرنیل نے کہا کہ کیا یہ بھی کوئی پوشیدہ بات ہے سب جانتے
ہیں کہ میں عقرب شاہ کا فرزند ہوں۔ اُس نے ہنس کر کہا کہ نہیں ایسا نہیں ہو اسے فرزند آدم کے تخت
سے آدم اور پھول کے درخت سے پھول اسی طرح جس تخم کو بوتے ہیں اس کا درخت پیدا ہوتا
ہو اگر تو عقرب شاہ کے لطف سے ہوتا تو ایسا قوی و توانا ہو گزرتا تو پرنیل نے کہا کہ یہ صحیح ہے
مگر میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ عقرب شاہ کا بیٹا ہوں۔ اب آپ وہ بیان بھیجے جس سے میں ناواقف
ہوں۔ یہ سنکر پرنیل کی مان نے کہا کہ سن واقعہ یہ ہے کہ باپ حیران پرنیل فرما رہا تھا کہ
عدنی تھا اور وہ در دستار روزگار سے ملک عدن میں فرمانروائی کرتا تھا لیکن خدا پر
کرے خدا پرستوں کا کہ انھیں کے ہاتھ سے وہ مارا گیا میں اُس زمانے میں حاملہ تھی چھپ کر
بھاگی اس شہر میں پہونچی کوئی وارث والی نہ تھا مجبوراً میں نے عقرب شاہ سے نکاح کر لیا
عقرب کے چھ چھوٹے بیٹے تو پیدا ہوئے اگر لطف سے عقرب شاہ کے ہوتا تو تو چھ بیٹے بعد پیدا ہوتا
اور دادا تیرا فرما رہا تھا خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارا گیا اور تیرے فساد تیرے پرداد
قارن عدنی کے زمانے سے ہوئی کہ اُسے خدا پرستوں سے مقابلہ کیا تو پھر وان عادل کو
پناہ دی حمزہ عرب جو صاحبقران دانا کہلاتا تھا اُسے تیرے پرداد کو مارا جو نیکو شاہ مسلمانوں کا
طالب آیا اس سے یہ لوگ مارے گئے ورنہ تیرے خاندان میں ایک سے بڑھ کر ایک زبردست گھبرا
ہوا اور تو عقرب شاہ کا فرزند حقیقی نہیں ہو لیکن مسکلی اطاعت تجھ پر واجب ہے اس لیے کہ اُسے بیٹوں
کی طرح سمجھے پالا ہو اور اپنا فرزند مشہور کیا ہے پس یہ سنکر اسے اللہ عزوجل نے اپنی
مان سے کہا کہ خیف ہے تیری زندگی یہ کہ ہم جیتے بیٹھے رہیں اور خدا پرستوں سے اسے بڑگان
کے خون کا بدلہ نہ لیں یہ کہہ کر محل سے باہر آیا اور عقرب شاہ سے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ مسلمان
جہان میں اُن کا استیصال کروں کہ اُنھوں نے ہزار ہا خداوندان بگایاں سکھائیں کھربے چراغ
کر دیے سلطانین اُلٹ دین ایسے سرکشوں کا زندہ رکھا اچھا نہیں۔ یہ سنکر عقرب شاہ نے اپنے
وزیروں کی طرف دیکھا۔ وزیرا لے عرض کی کہ نہایت مناسب ہے آخر انکو جو خداوند ذات اعلیٰ اور

مشات معلیٰ نے اس قدر زور و طاقت عنایت کیا کہ اسکا کچھ سبب ہمارے خیال میں نہ آسکتا تو یہی کہ یہ سرکشوں کی گردنیں بھی کر دیں اور مسلمانوں سے ان کے ادھیوں کا عوض لین جو ان کے خزانوں کے شدت کے ساتھ ظہور میں آئی ہیں۔ عقرب شاہ نے یہ شکر سیو قوت تیاری لشکر کا حکم دیا لشکر تیار ہونے لگا تیسرے روز معلوم ہوا کہ سامان رسد وغیرہ سب تیار ہو بس عقرب شاہ نے ایک وزیر کو اپنا قائم مقام کر کے انتظام ملک کے واسطے بھیجا اور ایک وزیر کو ہمراہ لیکر تین لاکھ سواروں کی جمیعت سے مع جمشید کشتی گیر و فور شد کشتی گیر کوچ کیا اور بصلاح وزیر خرجاں بیابان نو بہار کی جانب سے روانہ ہوا جو وقت بعد طر مرا حل و قطع منازل بیابان نو بہار میں پہنچے اور خیر نو بہار جادو کو ہوئی کہ عقرب شاہ نے بارادہ قتل خدا پرستان خروج کیا ہے تو یہ برائے استقبال آئی اور عقرب شاہ کو نہایت عزت کے ساتھ اپنے باغ میں لگتی شکر عقرب شاہ کا بیرون باغ آکر اور شبے سحر گامین قلندر یان راوٹیان استاد ہونے لگیں بازار لشکر کے کھل گئے کٹورا کھانے لگا۔ دیان ملک نو بہار جادو نے نہایت تکلف کے ساتھ سامان دعوت کیا بعد کھانے پینے سے فراغ حاصل کرنے کے محفل رقص و مروت آراستہ ہوئی گامین حاضر ہوئیں گانا بونے لگا اگلے

پری جمال نے یہ غزل شروع کی غزل

ہمارا دل قدح آفتاب ہو جائے
تو چاندنی رخ مہ پر نقاب ہو جائے
یہ جو ش آب ہو گردون حباب ہو جائے
یہ جسے تم سے حساب و کتاب ہو جائے
روا روی میں ابھی یا تراب ہو جائے
جو مختصر بھی لکھوں تو کتاب ہو جائے
کبھی تو آپ سے کار تو اب ہو جائے
کھر سے جو آنکھ تری انقلاب ہو جائے
یہیں ہو آب شال سراپ ہو جائے
نہیں تو اسے شہ فغان جواب ہو جائے
یقین ہو دل سوزان کہا یہ ہو جائے
اور ہر بھی تو اتر اخطاب ہو جائے
تو اور تیغ زبان پر لعاب ہو جائے
تو پھر یہ آب یقین ہو گلاب ہو جائے
اور ہر سے بھی ارلی کا جواب ہو جائے
اگناہ یاس کا بارب حساب ہو جائے

گھرا ہوا بر جو ممکن شراب ہو جائے
وہ مسرہام یہ گر محو خواب ہو جائے
فراق میں ہوں اگر شکبار دیدہ تر
لیا ہر دل تو بے ہنگو بوسہ رخ بھی
مسافران عدم جل کے قبر میں پھر
اٹھائے ہیں جو ہمارے فراق میں سے
کبھی تو قبر پر عاشق کے فاتحہ پڑھیے
یہ کہ جھپٹے ہی دنیا ہو درہم و برہم
وہ بد نصیب ہوں جاؤں اگر میں دریا پر
سوال و حل یہ عاشق کے یا تو ہوا قرار
فراق ساقی مہوش کی اشتعال سے
یہ بات کچھ نہیں کہ جذب عشق میں ہوں
بیان کروں عرف آلودہ ابرو و لکھا جو صفت
خیال رخ میں اگر سوز دل سے ٹپکن شک
سوال آنکلی طرف سے ہو لنترائی کا
نہیں ہر اس کہ رحمت بسیم ہو قبری

دو بجے رات تک یہی ہنگامہ گرم رہا اٹھارہ جلسہ میں نو بہار جادو نے عقرب شاہ سے کہا کہ آپ جو مسلمانوں کے قتل کا بیڑا اٹھا کر اپنے شہر سے نکلے میں کوئس جہر و سے بر لٹا ہر تو ابکی فوج بھی زیادہ نہیں ہے اور نہ کوئی سردار یا ساز بردست معلوم ہوتا ہے جو اٹک سکے آپ کو نہیں معلوم کہ مسلمان کیا بلا میں۔ عقرب شاہ نے کہا کہ ہاں فوج تو میرے پاس زیادہ نہیں ہے مگر یہ فردنہ میرا بنو دینا نہا

در دست و بہادر ہوا سنے مسلمانوں کے قتل کا بیڑا اٹھایا ہو۔ یہ سنکر تو بہادر جادو ہنسی اور کہا کہ اسے
 عقرب شاہ واقع میں کہ فرزند تمہارا نہ بہر دست و بہادر ہو کر یا در کھو کہ یہ اکیلا مسلمانوں کا کیا کر سکتا ہو
 آئین ایک ایک بلا کے بہادر آفت و درگاہ کی خبر میں ایک جتنی تیار کیے دیتی ہوں اگر یہ فرزند تمہارا
 اس جتنی کو اپنے پاس رکھے گا تو نہ میری کوئی وجہ کارگی ہوگا اور نہ یہ کسی سے زیر ہو سکیگا حقہ سبھا
 یہ سنکر بہت خوش ہوا اور کہا کہ اسے ملکہ تو بہادر دیا دے یہ تو اک کار و تاب ہو جو جتنی شرکت کر گیا اسکا صلہ
 یا شیکا۔ تو بہادر جادو نے برزیل سے کہا کہ میرے ساتھ آؤ برزیل اٹھ کر تو بہادر جادو کے ساتھ ہوا
 حاسہ اس طرح جاریا۔ تو بہادر جادو برزیل پر فریفتہ ہو چلی تھی اس بہانے سے اپنے ساتھ لیکر
 خلوت ستھن آئی اور بائین لگا دیکھ کر کہنے لگی۔ ہر چند کہ سن تو بہادر جادو کا کیا رہ سو برس سے کم
 ہوگا مگر بزرگ سحر یہ پندرہ ہی برس کی بنی ہوئی تھی اور انتہائی حسینہ و جمیلہ معلوم ہوتی تھی
 جو نیکر برزیل بھی جوان تھا اور ایسی حسین عورت نے لگا دیکھ کر بائین جو کہن یہ اس کے دام و تار
 میں آگیا اور دونوں نے مطلب دل حاصل کیا۔ ہر چند کہ تو بہادر جادو وہ جتنی تھیں ہی روز میں تیار
 کر سکتی تھی مگر اسنے چالیس روز میں جتنی بنائے گا وعدہ کیا اور چالیس روز برزیل کو ایسا ہوا
 رکھ کر خوب حسرت دل نکالی اور چالیس دن جتنی تیار کر کے برزیل کے سپرد کی اور کہا کہ جب
 قتل خدا پرستان سے فراغ حاصل کر لینا تو میرے پاس آنا میں تمہیں خداوند جادو بنی رہ سکے
 برزیل اور بھی خوش ہوا اور اس جتنی کو لیکر اپنے خد میں رکھ لیا کہ پاس ہی رہے اور کہیکہ دکھائی
 بھی نہ دے اب عقرب شاہ نے اپنے وزیر خیر حال سے کہا کہ کچھ بتا بھی خدا پرستوں کا ہلاک کس مقام
 پر وہ لوگ مقیم ہیں۔ یہ سنکر خیر حال وزیر نے علم نجوم کے قاعدے سے مارہ برج اور سات
 ستارے نظر میں رکھ کر خیال کرنا شروع کیا تو دو مقام اسکو علم نجوم سے مسکن خدا پرستان
 کے دریافت ہوئے۔ ایک بیابان گرد باد و دور سے لاک روشن نجات۔ اب اسنے یہ دیکھا کہ پہلے
 کس طرف جانا چاہیے تو پہلے معلوم ہوا کہ اول بیابان گرد باد میں جانا مناسب ہو پس اسنے بھی
 سب باتیں عقرب شاہ سے بیان کیں اور عقرب شاہ نے حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا طرف بیابان
 گرد باد کے روانہ ہو چنانچہ اول رقیق زحل پیشانی چالیس ہزار سوار سے پیش خیمہ لیکر روانہ ہوا
 بعد اسکے عقرب شاہ مع برزیل اور کل فوج ملکہ تو بہادر جادو سے رخصت ہو کر طرف بیابان
 گرد باد کے روانہ ہوا۔ طو مراحل قطع نہا دل کرتا ہوا چلا جاتا تھا کہ دیکھا کچھ لوگ چلے آتے ہیں۔
 اسنے پوچھا کہ تم لوگ کہاں سے آتے ہو اور کون ہو۔ انھوں نے بیان کیا کہ ہم سوداگر پیشہ ہیں
 طلسمیہ طاق تاک گئے تھے وہاں بربادی طلسم نہ طاق در کھئی۔ ہر چند کہ خدا پرستوں نے طلسم
 نہ طاق کو بھی برباد کر دیا مگر خدا پرست بھی ایسے تباہ ہوئے کہ کبھی ایسے برباد نہ ہوئے ہونیکہ سیکڑوں
 عزیز بدیع الملک کے اکوان تاجدار کے ہاتھ سے مارے گئے اب لشکر اسلام مع بادشاہ
 عالیہ مقام قلعبہ سکندر میں مقیم ہو اور بدیع الملک صاحب قرآن ثالث مع جملہ داران نامی و گرامی
 ملک روشن نجات میں مقیم ہیں اور چند ہی روز میں جانب خاد کعبہ روانہ ہو جائینگے۔ یہ سنکر برزیل
 نے کہا کہ اب قلعبہ سکندر یہ کی طرف جانا بالکل بیکار ہے اسلئے کہ جن لوگوں سے قصاص خون عورتوں
 لینا ہو وہ سب لوگ ملک روشن نجات میں مقیم ہیں۔ یہ سنکر وزیر خیر حال نے منع کیا اور کہا
 کہ بہتر یہی ہے کہ پہلے ملکہ بادشاہ اسلام کو ترک دیجیے کہ چراغ اسلام گل ہو پھر ان لوگوں سے خاد کعبہ

میں چل کر سبھی کی طرح گھر کے دو بان پہنچ کر یہ لوگ ترک دنیا کر دیئے اور یقین ہے کہ سامان حرب ضرب بھی
 اس کے پاس باقی نہ رہ سکا اس وقت میں قتل ان لوگوں کا نہایت آسان ہو گا۔ یہ سنگہ برز دل بہت بگڑا
 اور کہا کہ اسے وزیر ناظم ان معاملات میں جھگڑا دے اور یہی راسے پر چلے میں نفقت کی بدنامی
 ہو اور تھکاپاکی ہو اس لیے کہ اگر میں نے قلعہ سکندر یہ پرشکر کشی کی اور یہ خبر بدیع الملک وغیرہ کو پہنچی
 تو کیا بد کو بادشاہ اسلام کے نہ آئیے مسلمانوں میں خشک معلوم ہو گا کہ بادشاہ اسلام پر فوج کشی ہوئی
 ہو اس کو کھانا مباحرام ہو جائیگا اور میری یہ بدنامی ہوگی کہ برز دل نہایت کم ہمت اور سبقت وصول
 تھا کہ اس نے سرداروں کو چھوڑ کر بادشاہ پر فوج کشی کی اور اگر پہلے صاحبقران سے سمجھ لوں گا تو باعث
 ناموری کا ہو گا کہ برز دل بڑا بہادر تھا کہ صاحبقران زمانہ سے جا کر مقابلہ کیا۔ اور ان لوگوں کی کمک
 بھی ہو بخدا شوارہ لوگ جانتے ہیں امیر خاندان کعبہ کو گئے ہمارے ہیں کیسے کیا معلوم کہ راہ میں کیا
 انی دیشل آئی۔ بعد معاملہ بدیع الملک کے خدا پرستوں کے جی چھوٹ جائیے اور کوئی شہ نہ چڑھ گیا
 یقین ہے کہ بادشاہ اسلام خود اطاعت میری اختیار کر لینگے۔ یہ جواب دیکر اک سوار کو دڑا دیا کہ جا کر
 راجہ کی راجہ پشانی سے کہنا کہ راہ بدل دو اور ملک روشن نجات کی طرف چلو سوار روانہ ہو گیا
 یہاں خبر چال وزیر ہر جہد سریشا کیا کہ صاحبزادے یہ کیا کرتے ہو دیکھو ستارہ تمہارا اگر دشمن
 ہو اگر یہی قصہ ہو تو ساعت سحر دیکھ کر چلنا برز دل نے نہ مانا اور کہا کہ یہ کیسی ساعت ہے کہ ادھر چلے
 کو بقیہ ادھر چلے کو مضر غیب کے حال سے کوئی واقف نہیں۔ وزیر نے کہا کہ قلعہ سکندر یہ بدور ہو کر
 رہا تنگ ہو بخدا دیر میں ہوتا آتے زمانے میں ستارہ گردش سے نکل جاتا اور ملک روشن ثابت
 قریب ہو اس ساعت میں ادھر کا جانا اچھا نہیں کہ جو وقت منزل مقصود پر پہنچنے کے وہی زمانہ
 قرآن مصعب کا ہو گا۔ برز دل نے ایک ساعت کی اور کوئی طرف ملک روشن نجات
 کے روانہ ہوا۔ یہ تو طومر اصل و قطع نادر کرتا ہوا چلا آتا ہو دیکھو کب ہو بخدا ہو لیکن اول

چند کلمے داستان مصیبت نشان صاحبقران زمانہ شہزادہ
 بدیع الملک جو جوان کے بیان کیے جاتے ہیں بخوبی برآغا رکلام

میں تو مٹھ سکتا نہیں اسے روح لبتر چھوڑ کر
 ۱ کلا گیا دنائے آئینہ سکندر چھوڑ کر
 اس صفائی کا ہوں قائل ہ اسے آئینہ
 کئی ہے گو یا عمارت منعمون کی بعد مرگ
 تھا یہی لازم کہ لوح قہر فتنہ آئینہ
 سیکڑوں مضمون لبہ دندان جانان کے لکھے
 اشک آنکھوں میں بھر آئے درسا و این اٹھا
 جب فراق بارہ کے صدر سے نہ اس سے اٹھ سکے
 آج بھانس جائیے دل دو چار کے کچھ شک نہیں
 مٹی دیکر لوح رکھ کر دست سارے چلے گئے
 فصل گل آئی ہے محبت میں دندون کا ہر دو

تو کہاں جاتی ہو میرا جسم لاغر چھوڑ کر
 چل بسا جھمبہ خالی اپنا ساغر چھوڑ کر
 مٹھ گئے پہلو سے تم دل کو مگر چھوڑ کر
 آئے تھے خالی گئے بھی خاک پتھر چھوڑ کر
 اس کو ٹٹنا ہی تھا گو سکندر چھوڑ کر
 ہم گئے دنیا سے کیا کیا لعل دگو ہر چھوڑ کر
 قصہ فوان بھاگا ہمارے غم کا دفتر چھوڑ کر
 روح بھی بھاگی ہمارا جسم لاغر چھوڑ کر
 بزم میں بیٹھا ہو رخ برز لعل دگر چھوڑ کر
 قبر پر میری گئے سب خاک پتھر چھوڑ کر
 مٹھ میں گوشوں میں زاہد اپنے ممبر چھوڑ کر

تا بہ دامن یار کے پہنچا دے تو حسان رزق
 سچ کہوں مجھ کو نہ تھی انس ہو فاسے امید
 نامے آوارہ نہ کیوں ہوتے تلاش مار سین
 کیا تعجب بعد میرے بھی جو ہو یہ سو گوار
 ہی یہی مطلب کہ اپنی جان دون ایسا بھرمین
 آج دیکھو نگا مقرر مجھ کو اسے پردہ نشین
 جان دید ویر نہ اس کے عشق سے باز آؤ یا اس

خاک کو میری کہاں جاتی ہے صرصر چھوڑ کر
 یوں جیلا جائیگا میرا حال ابستہ چھوڑ کر
 بھٹو کرین کھائیگا وہ جاسیگا جو گھر چھوڑ کر
 بیکسی پسری نہیں ہلتی ہے بستر چھوڑ کر
 اٹھ گئے پہلو سے میرے وہ جو خیر چھوڑ کر
 اب کہاں جاتا ہوں میں دامان محشر چھوڑ کر
 مرد اٹھ جاتے ہیں اپنا نام کسٹر چھوڑ کر

راویان اخبار و ناقلان آثار اس طرح روایت کرتے ہیں کہ صاحبقران دوران یعنی شاہزادہ
 بدیع الملک نوجوان روشن بخت کے حمان ہیں اور ملک روشن بخت بعد بربادی پھر سے
 آباد ہوا ہے ہزار ہا آدمی جو پتھر کی تصویر بن گئے رہ گئے تھے وہ جامہ انسانیت میں آئے ہیں
 سیدی بن رہی ہیں دین اسلام کا ڈھنگ رچ رہا ہے اکثر صاحبقران عالیشان روشن بخت سے
 رخصت طلب کرتے ہیں اور روشن بخت قدموں پر گر کر کہہ کر سیر باوقیر کو روک لیتا ہے کہ میں ابھی
 جانے نہ دوں گا کہ آپ کا قدم اس مقام کے واسطے باعث برکت ہے ذرا اس اچھوٹے ہوئے
 دیار کو آباد تو ہو لینے دیجئے امیر بخاطر روشن بخت خاموش ہو رہے ہیں۔ ایک روز صاحبقران
 فصیل قلعہ پر شل رہے جن چال سفر خانہ کعبہ کا بندھا ہوا ہے خضران بھی حاضر ہو کر یکایک از جانب
 صحر اگر دے برخاست مگر گرتیرہ تیرہ و تیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ و پائے گرد در زمین
 و سجیدہ زیر آسمان اک آسمان خاک کی نمودار ہوا صاحبقران حیران ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہے کون آتا ہے
 خضران سے کہا کہ جا کر خبر تو لا کہ یہ گرد کیسی اڑی ہے جس سے آثار کی ورت ظاہر ہو رہے ہیں خضران
 مانند بیک صبا کے گیا اور آن واحد میں خبر لیکر پھرا۔ صاحبقران سے عرض کی کہ ابھی آپ کا خانہ
 کعبہ پہنچنا نہایت دشوار ہے اب تو یہ تیسرا دور بھی صاحبقرانی کا آخر ہوا ایسے کہ آپ صا ترال
 دست بردار ہو کر جانب طاد کعبہ چلنے کا قصد کیے ہوئے ہیں جن جن کا فون کو آپ سے ہے اور
 و میر ثانی اور امیر اول نے قتل کیا تھا انکی اولاد دعوائے فون سوا آپ کے کس سے کرے گی اور
 جو رہا ہوا ہوتا ہے وہ وقت کا منظر رہتا ہے جنانچہ یزدیل بن قزیل بن فرامرزد بن قارن عدنی
 تین لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے آتا ہے یہاں آپ کے ساتھ صرف بارہ سو سردار اور چند ہزار آدمی
 روشن بخت کے ہیں بدیع الملک نے فرمایا کہ کچھ پروا نہیں ایسے کہ ۵۰ دشمن اگر قویست
 نگہبان قوی ترست + اسنے میں آتے آتے ہونے مارا اگر دو گروستے مارا ہوا کو دامن گرد شکاف
 ہوا دل گرد سے تین سو علمہا سے زنگاری نشانہ تین لاکھ سوار و پیدل کا نمودار ہوئے پھر ہرون یہ
 تعریف ہوئے دو سو خداوندوں کی تحریر تھی پشت بر تین لاکھ سوار بکتر پوش اور روشن بخت
 غول کے غول غٹ کے غٹ پرے کے پرے قشون کے قشون پیچھے کے پیچھے دستے کے
 دستے نمودار ہوئے اور سامنے قلعہ سکندر پرے کے گوہر کے زد سے ہٹے ہوئے ٹھہر گئے بارگاہ
 برپا ہوئی آخر میں جلوس شاہانہ نمودار ہوا قہنچیان با نون کی ہرق بردار بلم بردار نیزہ دار خاص
 بردار نمودار ہوئے آگے آگے سے چھڑکاؤ کرتے ہوئے اور پیچھے سے ڈنکا بولتا ہوا اس شان شوکت
 کے ساتھ سواری بادشاہ لشکر کفار کی نمودار ہوئی۔ دوسرا دریا پر تخت کو بکڑے ہوئے اور ایک جوان

زمین پر گرا اور بیہوش ہو گیا کہ سوچ گیا۔ یہ دیکھ کر بدلیع الملک بائین بائین کرتے ہوئے قریب غازی کے آئے اور کہا کہ آپ نے یہ کیا غضب کیا کہ ابھی کو مارا اسکا کیا قصور تھا اس غازی نے فرمایا کہ بدلیع الملک تم تو ابھی بچتے ہو تم نے کیا دیکھا ہو تم کا اپنے باپ سے میری حالت دریافت کرو کہ میں کون شخص ہوں خدا کی شان ہو کہ اب ایسے ایسے لوگ ہمیں فقیر و ذلیل سمجھنے لگے تم نے نہیں دیکھا کہ اس ابھی نے جیسے وقت ایسی محو کر میرے دنگل کو لگائی کہ دنگل اپنی جگہ سے ہٹ گیا اگر کوئی دوسرا معمولی آدمی بیٹھا ہوتا تو دنگل اٹھ جاتا اسنے تو میرے ذیل کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا تھا مگر خدا کو عزت رکھنا تھی کہ میں دنگل سے گرا نہیں اگر یہ ابھی ہوتا تو میں تلوار سے کام لیتا اسنے فقیرانہ مارتا تمام سرداروں کو یہ سن کر سناٹا سا آگیا۔ بدلیع الملک دلیمن کہتے تھے کہ واقع میں خطا تو اسی مردود کی تھی جسکی سزا سے معقول باقی مگر ظاہر اسباب بدنامی ضرور ہر حضرات سے کہا کہ اسے ہوشیار کر حضرت ان نے ہوشیار کیا بدلیع الملک نے سہیل اختر چشم کو خلعت عنایت کر کے رخصت کر دیا۔ وہاں برزیل بن فردیل جواب نامہ کا منتظر تھا بیٹھا ہوا تھا کہ سہیل اختر چشم پہنچا اور اسنے اٹھی بائین بیان کہ میں کہ اسے شہر یار اک شخص فقیری لباس میں بیٹھا تھا سنا ہے کہ وہ امیر اول کا لڑکا اور لڑا سرکش تھا اسنے مجھ سے بھی چھوڑی اور میرے گرا سنے کا قصہ کیا تھا کہ میں نے پتھر مار کر اسکو بیہوش کیا۔ برزیل نے جواب نامہ پڑھا اور غصہ میں آکر حکم دیا کہ بچے طبل جنگ کسی وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ سے کی گرجی خبر صاحبقران زمان بدلیع الملک نو جوان کو ہوئی۔ بدلیع الملک نے فرمایا کہ مجھ پر وہ نہیں کہہ وہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بچے طبل جنگی۔ اسیوقت یہاں بھی کو سرسجوی نوادش میں آیا اور تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں دوسرا ان لشکر اسلام صاحبقران سے ہمراہ تھے سہیل اختر اپنی اپنی ڈنگ آلودہ تلواروں کو حقیقی کیا اور اسلحہ کو صاف کیا دلیمن کہتے تھے کہ ہمت یہ نہ تھی تھے کہ اب تلوار نیام سے نکالنے کا وقت نہ آئیگا مگر معلوم ہوا کہ نہیں ابھی وہ وقت نہیں ہر بلکہ عجب نہیں ہے کہ تلوار ہی کی موت نصیب ہو اور کفار میں اگر مسرت تھی کہ کل ان سرداروں نامی کو قتل کر کے دنیا میں نام پیدا کرینگے یہ وہ لوگ ہیں جنکی دھاک مثل برسم کے سارے زمانے میں بندھ رہی ہوئی ہے مگر کل ہمارے ہاتھ سے انکی قضا ہو سیکے کہ اب یہ ضعیف ہو چکے ہیں انہیں باقی ہی کیا رہا ہے اور برزیل تو چھوٹے نہیں سماتا ہے لیکن وزیر خراجاں نے آج بھی طبل جنگ بجوانے کو منع کیا تھا اور کہا تھا کہ ابھی ساعتیں بد ہیں آغاز جنگ تو لیا ہے ابھی نہیں انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے لیکن اسکی کون سنتا ہے تمام راستہ تیاری جنگ میں بسر ہوئی اب وہ وقت آیا۔ **فصل**۔ لگے ہوئے نظروں سے نارسے نہاں۔ چھانڈ رہیں جادہ گمشان + موذن اذان سے ہو کے برہ منہ + ہوئی بانگ اللہ و اکبر بلند + تیشی نفس سختی نسیم روان + اٹھنے لوگ لے لے کے انگڑائیاں + جوانان شکر اسلام نے آٹھ آٹھ کر فریادیں کی کہ داد کیا اور ادو و ظالمت سے فراغ حاصل کرنے کے بعد اسلحہ جنگ طلب کیا زور بکتر خود چار ہتھیار دستا نے موزے پہلے ہتھیار لگائے منہ پر جھلم ڈالی اور پشت مرکب پر بیٹھ کر در دولت صاحبقران عالی شان پر حاضر ہوئے قتل اسنے کہ صاحبقران شہید کر پاس سے برآہ ہوں سب سردار اگر جمع ہو جائیں دست راست کی جانب دست چپ کی طرف اسنے میں صاحبقران زمان

یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان بھی سلج سونگ سے آراستہ دیراستہ ہو کر برآمد ہوئے تھے
 سلام کیا اور جو لوگ بدیع الملک سے بہن اور رشتہ میں بڑے تھے انہوں نے دعا دی اور ناری
 بدیع الملک کی جانب میدان کا رخ روانہ ہوئی۔ جو وقت میدان جنگ میں ہو چکے تو دیکھا کہ
 روشن بخت اپنی فوج قلیل کو لیکر پہلے سے آگیا۔ بدیع الملک نے آفرین کی اور فرمایا کہ اسے
 روشن بخت اگر منظور خدا ہو تو تمہیں زحمت نہ پہنچائیگی اسلئے کہ میرے ساتھ کا ایک ایک شخص
 دیوش اور ازور شکاں کر۔ روشن بخت نے عرض کی کہ یہ صحیح ہو مگر میں چاہتا ہوں کہ کچھ تو حق ادا
 کروں اس وقت عقرب شاہ میں لاکھ سوار ویدل کی جمعیت سے وعدہ گاہ مصافحہ میں آئے
 صف آرا ہوئے۔ برزیک بن فرزیک اور جمشید کشتی گیر اور نور شید کشتی گیر اور حق رحل پیشانی
 اور دیگر سردار اسلئے تخت کو بکڑے ہوئے ساتھ آئے تخت عقرب شاہ کا قلب لشکر میں
 قائم ہوا اور جمشید کشتی گیر نے سپرہ لشکر کو اپنے تخت میں اور نور شید کشتی گیر سپرہ فوج کو درست
 کر کے صفوں سے دس قدم آگے بڑھ کر برتہ سرداری قائم ہوا قلب لشکر میں سپہیل اختر چشم قائم
 ہوا۔ کینگاہ میں حق رحل پیشانی چالیس ہزار سوار لیکر قائم ہوا جب ترتیب لشکر درست ہو چکی
 تو برزیک سب سے آگے بڑھ کر برتہ سالاری لشکر قائم ہوا۔ بعد ازاں اسلئے صفوں قتال و جدال
 دونوں طرف بہادران کے دوست نامردوں کے رقیب نکلا۔ سرور دستا چھڑ چھڑ کر اشعار
 عبرت آگین بڑھنے لگے اور ناپائیداری دنیا کی تصور بہادران کے پیش نظر کر کے آنکھوں پر ہار
 و مہیا سے قضا کر دیا۔ ہر شخص جوش شجاعت میں جنگ کی ناموری کو زیست کی لذت سے بہرہ مند
 ہر طرف اک سکوت کا عالم ہو گیا۔ پس برزیک بن فرزیک کو واقعہ قتل ابا و اجداد کا پیش نظر ہو گیا اور
 خون عریزی نے جوش مارا بلٹ کر جمشید کشتی گیر کی طرف دیکھا جمشید اشارہ پائے ہی مرکب کو
 جھکا کر میدان میں آیا بعد سلج شوری نیزہ زمین پر گارزا اور دم کو آراستہ کر کے بکارا کہ باش اسے
 گروہ خدا پرستان و فرقة مسلمانان ہر چند کہ تم سب زندگی سے سیر معلوم ہوئے ہو کہ مقابلہ میں اس
 شخص کے صف آرا ہوئے ہو۔ وہ تمہاری جان کے لیے ملک الموت سے کم نہیں ہو مگر جبکہ جانب
 ملک عدم جانے میں زیادہ عجلت ہو وہ میرے سامنے آئے اور ہنر جنگ دکھائے پس یہ سن کر
 گرجا سب زمان ایمج نوجوان نے مرکب کو جولان کیا اور سامنے جمشید کشتی گیر کے آئے فرمایا
 او ملعون کیا بکتا ہو ابھی تو ہماری تلوار کی کاٹ سے آگاہ نہیں ہو لا ضرب بہادری کی بھر دیکھ کہ چمچ
 جانب ملک عدم روانہ کرتے ہیں یا تو ہمیں بھیتا ہو۔ یہ سن کر جمشید کشتی گیر نے نیزہ مارا ایرج نوجوان
 نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے لگی کوئی سترہ طعن کی نسبت آئی ہو کہ ایرج نے نیزہ
 جمشید کے ہاتھ سے نکال دیا جمشید کی آنکھوں میں دنیا نارواک ہو گئی بکارا او بڑھے غضب کیا
 تو نے کہ نیزہ میرے ہاتھ سے نکال دیا خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بازی گزرا بازی حال بازی تین
 بازی راست بازی جبکہ خلال مشکلات جہان کہتے ہیں یہ کہہ کر تلوار نیام انتقام سے کھینچ کر لپٹ کے
 سر کا ہاتھ مارا اور یہ ارادہ کر لیا کہ ایک ہی ہاتھ میں کام اسکا تمام کر دوں ایرج نوجوان نے تلوار اپنے
 خیال میں کر کے پیر ہاتھ سے چھوڑ دی اور پنجہ ملی دراز کر کے کلانی بکڑی اور اس زور سے جھٹکا مارا کہ جمشید
 اونٹ سے منہ عیاں ہو گیا۔ پیر ہاتھ میں کمر زنجیر کا بند بکڑ کر جو زور کیا قاش میں سے اٹھالیا اور اچھال دیا
 کہ میں ہاتھ بلند ہو گیا کرتے وقت چورنگ ہوائی کاٹا یہ دیکھ کر تمام لشکر اسلام میں حسرت و حباکی

آواز بلند ہوئی اور مدلیع الملک نے یکار کے کہا کہ سبحان اللہ شہاب کا لطف اس بھی ظاہر ہے
 اور کفار کے بھی جھوٹ گئے۔ برزیل نے دل میں کہا کہ جسے میں نے تین روز میں باندھا تھا اسے کس
 ہاتھ نے کس آسانی سے اچھا کر دیا اور چونک گیا۔ ایرج نوجوان میدان سے بھرتے آئے اور لشکر کفار
 سے فوراً کشیدگشتی گیر بھائی کے غم میں میدان میں آیا اور یکار کا اسے ضابطہ کرتے ہوئے مکر میری توڑ کا
 کہ برادر کے بھائی کو مارا کہ چھوڑنا ہوں تم میں سے ایک کو بھی جسے مقابلہ کرنا ہو وہ جلد آئے ورنہ
 میں خود آتا ہوں۔ ہتھوڑے میں تمام تھا کہ صاحبقران بن صاحبقران یعنی شاہزادہ نورالدین ہر مر کب
 چمکا کر سامنے فوراً کشیدگشتی گیر کے آئے فرمایا کیا لانت و کزات کرتا ہو تیرے بھائی کے غم نے
 تیری عقل کو زائل کر دیا ہو ابھی سے تیرے واس گئے ہو سے میں تو مقابلہ کیا کر گیا مثل شہر
 کہ ایک کی دو اور نہ کہ نو گیارہ سو سرداروں پر جانے کا قصد کرتا ہو جن میں سے ایک ایک چری
 گزشتہ کی کر سکتا ہو اور تیرے قتل کو کاہنی ہو یہ شکور فوراً کشیدگشتی گیر نے کہا کہ میرا تو ارادہ یہ تھا کہ پہلے
 اپنے بھائی کے قاتل کو قتل کرتا مگر اب مجھے سمجھ لیا کہ تیرے بعد اس کی بھی مزاج پر سی کر دنگا یہ شکور
 نورالدین ہر نے فرمایا کہ مجھ کو ایرج نوجوان سے جدا نہ سمجھ جسے مجھ سے مقابلہ کرنے والے ایرج سے مقابلہ
 کیا بس یہ شکور فوراً کشیدگشتی گیر نے نیزہ مارا نورالدین ہر نے نیزہ کو فوراً کشیدگشتی گیر کے نیزے پر
 گانٹھا طعنیں چلنے لگیں اگرچہ فوراً کشیدگشتی گیر شہید سے زیادہ ہوشیار و دردمست تھا مگر
 نورالدین ہر نے بھئی اس کی نیزہ بازی کو سترہ طعن سے آگے نہ بڑھنے دیا اور ہتھوڑے میں اس طرح
 نیزہ نکال دیا کہ فوراً کشیدگشتی گیر حیرت میں آگیا اور تمام اہل اسلام نے تعریف کی۔ ایرج نوجوان
 نے بھی بہت شہرت کی۔ فوراً کشیدگشتی گیر نے غیظ و غضب میں آکر تلوار ماری۔ نورالدین ہر نے وار اس کا
 پشت شمشیر پر گانٹھا کہ وہ ہاتھ تھکے آبدار کا مارا یا تو تلوار فوراً کشیدگشتی گیر پر چمکی تھی یا زمین میں پڑ گئی
 مگر فوراً کشیدگشتی گیر نے مر کب چار گھڑے ہوئے۔ نورالدین ہر نے نیزہ بلیکیر بلند کرتے ہوئے میدان سے
 بھرتے اب برزیل نے قصد کیا تھا کہ میں خود واسطے مقابلہ کے جاؤں سرداروں کو قتل نہ کرؤں
 لیکن سہیل اختر چشم اسد غازی سے جلا ہوا تھا اس نے مر کب کو جولان کیا اور میدان میں آکر
 بکا را کہ او غصہ آج میدان میں آکر مجھ سے مقابلہ کر تو حال معلوم ہو کہ تلوار کا دھنی کون ہو پس یہ سننے پر
 اسد غازی کو تاب نہ رہی کھوڑا اڑا کہ سامنے سہیل اختر چشم کے آئے اور فرمایا کہ اے بلوں اس لباس
 فقیرانہ نے مجھے تیری نظر میں بالکل حقیر کر دیا اس روز وہ زیادتی کی اور اس کی سزا پائی آج سر میدان تو
 کرتا ہو جانتا نہیں کہ میں کون ہوں لغز اسد سے اسد شہسوارم کہ در روز جنگ + بدرم دل بفر دہم
 بگناہ + لا ضرب ہمداری کی یہ سننے پر سہیل اختر چشم نے نیزہ مارا اسد غازی نے نیزہ بھوکھالی
 دیا اور نیزہ بکڑ کر چمکا مارا کہ نیزہ سہیل کے ہاتھ سے ٹک گیا۔ بس اسد دلاور نے وہی نیزہ سہیل پر
 سہیل اختر چشم کے مارا کہ سنے کو توڑ کر بار کر گیا۔ اسد نے بغیر تمام سہیل کو نیزہ پر بلند کر کے
 سر پر چمچ دیا اور زمین پر مارا کہ استخوان سہیل کے پارہ پارہ ہوئے۔ برزیل دیکھ کر کہتا ہو کہ انہیں تو
 جو ہر وہ صاحبقران وقت معلوم ہوتا ہو۔ آج رنگ لڑائی کا اچھا نہیں ہو نکلتا مناسب وقت
 نہیں معلوم ہوتا یہ تا شاہدیکھا گیا۔ بعد سہیل کے رقیق زحل پیشانی میدان میں آیا اور بعد لانت
 گردان کے مبارز طلب کیا شہنشاہ کو ہر کلاہ میدان میں آئے بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی ہوئی
 شہنشاہ کو ہر کلاہ نے نیزہ ہاتھ سے رقیق زحل پیشانی کے ہوائی کیا رقیق زحل پیشانی نیزہ برابر آتا

خجالت میں غرق ہو گیا اور دنیا نگاہوں میں حیرت و تار ہو گئی بس رقیق نے تلوار کمر سے کھینچی اور
 شہنشاہ کو ہر گلاہ پر برس چڑا۔ شہنشاہ کو ہر گلاہ نے کئی حملہ زد کر کے جو ہاتھ کمر کا مارا تو رقیق کے
 دو ٹکڑے ہوئے بعد اس کے مسعود زنگی لشکر کفار سے نکلا اور مبارک طلب ہوا۔ اس کے مقابلہ کو باطل
 تیغزن کھلے۔ حقوڑی ہی دیر کی رد و بدل میں ہاشم نے جینو کا ہاتھ مارا کہ وہ کا فر بہتست جہنم واصل
 ہوا۔ اسے سب طرح دن بھر کی میداناری میں اہل اسلام نے تھپتھپاں سرداران کفار کو جان سے مارا شاہ
 برزیل طبل بارتشت بجا کر میدان سے پھیرا اہل بارگاہ ہوا۔ ادھر بدیع الملک نہایت شاد و خرم بارگاہ
 بلخستان اہم میں آکر روقی و فروز ہوئے اور خدا کا شکر بجالائے کہ اس وقت آخر میں خدا نے
 اپنا فضل کیا کہ پوری میداناری میں سب محفوظ رہے اور تھپتھپاں کافروں کو واصل جہنم کیا۔ وہاں
 برزیل نے لباس رزم اتارا پوشاک بزم پہنکر بیٹھا اور دو چار جام شراب کے پیچھے دماغ
 اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا تو اس نے حکم دیا کہ میرے نام پر طبل جنگ بجے افسردہ وقت نقارہ رزمی
 چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی پھر بدیع الملک کو ہوئی، بھوننے لے بھی نقارہ رزمی بجا دیا۔
 دونوں جانب تیاریاں جنگ کی ہوئے لیکن۔ کفار نے اپنے کشتوں کو دفن کیا لیکن عقرب شاہ
 نے خرچاں وزیر سے کہا کہ آج تو تمھارے احکام نجوم کا اثر صبح ظاہر ہوا کہ تھپتھپاں سردار ہمارے
 مارے گئے اور مسلمانوں کے نکسیر بھی نہیں پھوٹی اب کل کی نسبت کیلئے ہوا یا نہو فرزند میرا راجا
 تو میں کہیں کا نہ رہو نگا اسے منع کر دیا کہ نہ لانے گا تو کسی تدبیر سے جنگ کو ملتوی کر دو نگا خرچاں
 وزیر نے راجہ کیا اور بعد استخراج احکام عرض کی کہ اسے شہر بار کل سے تین روز تک شاد ہمارا
 مسلمانوں پر غالب رہے لیکن جو تھے دن سے پھر ستارہ نہایت سخت ہوا سوقت آج کو جنگ ملتوی
 کرنا مناسب ہے۔ عقرب شاہ خاموش ہو رہا لیکن طبل بجتے بجتے دماہ شب کا برطرف ہوا اور نور
 سحری پھیلا۔ طائران خوش الحان اپنے اپنے آشیانوں سے نکل نکل کر شاخ درخت پر بنیاں
 بیزبانی حمد سبحانی بجالانے لگے اور لشکر اسلام میں شور اذان بلند ہوا۔ مجاہدوں نے نسبت کو
 چھوڑا پہلے دھوکے کے فریقہ سحری کو ادا کیا بعد اس کے متوجہ میدان کا رزار ہوئے ادھر کفار نے
 اپنے دین و آئین کے موافق رسم عبادت کو ادا کر کے رنج و عہدہ گام مصاف کا کیا دو گھنٹوں
 پر ٹھٹھتے چڑھتے دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے بعد آراستگی صفوں قتال و جہاد
 نقیب بنییب دیکر شیطانی تھے کہ تمام لشکر کے علمائے زنگاری جلوہ گر ہوئے اور برزیل بن فرز
 بن فرامر زین قارن مدنی نے مرکب کو اپنے چھڑا اور سامنے سخت عقرب شاہ کے آکر جہاد
 خواہ میدان مصاف ہوا۔ عقرب شاہ نے کہا کہ جا اسے فرزند تجھ کو پونے دینو خداوندوں کی
 پشت و پناہ میں دیا آج ان خدا پرستوں سے سمجھ لے بس یہ شکر برزیل نے اسلام رست
 کیا اور کھوڑے کو بڑھا کر میدان میں آیا نیزے کے ہاتھ نکالے سرایا سہانکا دکھایا جس وقت
 پسینے میں غرق ہو لیا تو اک مقام پر نیزہ زمین پر گار کے دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ یاں
 اسے گروہ خدا پرستان و فرقد مسلمانان معلوم ہوا کہ تم بڑے رکش ہو جب اس بڑھاپے
 میں مخاری یہ حالت ہو کہ ایک روز میں تھپتھپاں نامی کو اس طرح مار دیا کہ جیسے فکاری آہو
 کو صید کر لیتے ہیں تو یقین ہو کہ تم نے دماہ شتاب میں ننگان خداوندلات و منات پر بڑے
 بڑے ظلم کیے ہوئے اور ہزاروں کو جان سے مارا ہو گا۔ اب مجھے تم سب سے قصاص لینا

فرض ہوا لیکن پہلے وہ شخص میرے مقابلہ کو آئے جس نے کل کی میدان داری میں میرے رفیق صاحب
جسم کشی گریہ کرنا رہی جب تک قاتل جسم کشی کو قتل نہ کر لیا اس وقت تک جسم کشی کا داغ میرے دل
سے مٹنا غیر ممکن ہے میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ستم زمانہ ایرج نوجوان نے مرکب ایسا بڑھایا اور شہزادہ
بدیع الملک سے اجازت لی۔ بدیع الملک نے کہا کہ کو میں صاحبقران وقت ہوں لیکن آپ
بزرگ ہیں مجھے اس طرح اجازت نہ طلب دیجئے بادشاہ اسلام ہوتے تو اسے اجازت مانگنا
تھا۔ ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تم جانشین صاحبقران اور صاحبقران وقت ہو بعد بادشاہ کے
تمہارا مرتبہ سب سے زیادہ ہے خودی و بزرگی اور شہزادی۔ بدیع الملک نے کہا کہ میں تو آپ کو
میدان میں نہ جانے دیتا مگر مجبور ہوں کہ وہ آپ ہی کو ٹوک رہا ہے اور دل میں بدیع الملک نہایت
خوش ہوئے کہ آج ایرج نوجوان سے وہ طلق ظہور میں آیا ہے جو نیک خاندان کی آن بان کے
خلاف اگر کبھی انکے چھوٹوں نے بھی اتنا ادب نہیں کیا جو آج انھوں نے میرا ادب کیا ہے
غرض کہ ایرج نوجوان بدیع الملک سے اجازت لیکر سامنے برزیل کے آئے برزیل نے ایرج
نوجوان کو اپنی طرف آئے دیکھ کر گردہ سیر کا سنبھالا اور بقصد نگاہ درزی مرکب کو بولا کہ کیا ایرج
ایرج نوجوان نے بھی میرے پاس کی اونگھ دیکھی ہے کورانوں میں مسلا درمی میدان میں نگاہوں
سیر لڑی دونوں بیرون سے بھول چھوٹے چنگار بیان اڑیں یہ معلوم ہوا کہ دو لکھ ارب ملکہ گرجے
اور بکلی چھینے لگی نگاہوں سے گرداڑی مرکب برزیل کا چار قدم پیچھے ہٹا اور گھوڑا ایرج نوجوان کا
حسب عادت کوئی ڈیڑھ قدم سپاہ ہوا پھر پھر کہ باکون کو ایک کے دوسرے کا سامنا کیا۔ برزیل کا
اوبڑھے تو بڑا شہسوار معلوم ہوتا ہے اگر دوسرا ہوتا تو نگاہ درمیں آکر جاتا۔ ایرج نوجوان نے فرمایا کہ او
بلوں تو اب کس خواب نگر گوش میں ہے شاید تو نے افسانے میری شجاعت کے سننے نہیں ہیں
یا اپنے غرور میں اس کان سن کر اس کان اڑا دیا ہو میں وہ شخص ہوں جسے بارہ برس ملک باختر
میں صاحبقرانی کی پہلوانان زمانہ میرے نام سے گھراتے تھے اس بڑھاپے میں بھی تجھے ایسے میرا
کچھ نہیں کہہ سکتے ہیں برزیل نے نیزہ سنبھالا اور بکار لگے میں نے جو زرا سی تقریب کر دی تو اسے
تیرا آسمان پر پہنچ گیا۔ بس اس لاف زنی سے کچھ حاصل نہیں نیزہ سنبھال اور ہنر جنگ دکھا ایرج
نوجوان نے بھی نیزہ سنبھالا اور فرمایا کہ وار کہ برزیل نے خبردار خبردار کہہ سنبھال ایرج نوجوان
کیا۔ ایرج نوجوان نے نیزہ کو نیزے پر گانٹھا طعنین چلے لیکن رد و بدل ہونے لگی کوئی ستر طعنے
نوبت آئی ہوگی کہ شاید رستے آوازی اسے شہر یا بہت دیر ہوئی پس ادھر تو یہ کہہ سنبھالری زبان
جاری ہوا ادھر ایرج نوجوان نے وہین سے ایسا بند باندھا کہ برزیل کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا نیزہ
باندھ کر شہاب کے ہاتھ سے نکلا بالاسے ہوا بلند ہوا۔ برزیل ہاتھ بلند کر کے رہ گیا لشکر اسلام میں
تہقیر کی صد بلند ہوئی اور برزیل نیزہ برابر آب خجالت میں غرق ہو گیا پس برزیل نے خفیف ہو کر
تلوار اٹھائی اور چھپٹ کر سر ایرج نوجوان پر وار کیا ایرج نے وار اسکا روکر کے تلوار ماری برزیل
سیر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا تلوار جو چمک کر گرتی ہے میر کو مانند قرص شہر کے کاٹا لیکن خودی جاکر گئی
ایرج نوجوان نے جھٹکا مارا پھر بھی خودی نہ کٹا دیکھتے واسے حیران تھے کہ اتنی بڑی ضرب اس خودی سے
کیونکر گئی یہ خود کس شکر کا پنا ہوا ہے۔ برزیل نے دوسرا وار کیا ایرج نے پھر اسکا وار روکر کے تلوار
بیاض گردن پر ماری اگر کوہ بھی سیر ہوتا تو قلم ہو جاتا لیکن تلوار گردن پر پڑنے ہی اچٹ گئی۔ آپ

ایرج فوجان کو اور دیکھنے والوں کو خیال گذار کہ شاید یہ روئین تن وانی بدن ہی لیکن ساتھی ہی یہ بھی دیکھا
 آہا کہ اگر برزیل روئین تن ہو تو خود کو تلوار سے کیوں نہ کاٹ لیا یہ اسی کشش و جذبہ میں رہتے جاتے تھے
 کہ ایک مرتبہ کھڑے تھے سکندری کھائی خود سے ڈھلا کر گر تلوار برزیل کے سر پر ایچ فوجان
 کے پڑی جا رہی تھی کارزم سر میں آغا جلدی سے دوستانہ مارا تلوار چھٹا کر سر سے نکل کر اور چادر
 فوجان کی سر سے باہر آئی۔ برزیل نے چاہتا تھا کہ دوسرا وار کر کے کام ایرج فوجان کا تمام کر دے کہ تو زائد ہر
 نے کھڑا دوڑا دیا اور آواز دی کہ اولیٰ کو اولیٰ کیا کرتا ہے اسے زخمی یہ ہاتھ اٹھاتا ہے برزیل نے کہا کہ تو تو
 صحیح و سالم ہو تو آ اور تجھ سے بھی مجھے قصاص خون خور شہید کشتی گیر کا لینا ہے جیسے ہی تو زائد ہر قریب
 برزیل کے پونچھے برزیل نے تلوار باری تو زائد ہونے وارا اسکا دکر کے اپنا وار کیا برزیل نے اس
 پر ہاتھ نہا بھی چھوڑ دیا تلوار تو زائد ہر ہی بھی خود پر پڑنے ہی اچھٹ گئی۔ برزیل نے دوسرا ہاتھ مارا
 کہ یہ بھی زخمی ہوئے اتنا تار بندھ گیا ایک زخمی ہوتا تھا دوسرا اسکے بجائے کو جانا تھا وہ بھی زخمی
 ہو جاتا تھا۔ نویت بہ اینکار سید کہ پچاس سرداران نامی و گرامی ہاتھ سے برزیل کے زخمی ہوئے
 عقرب شاہ نہایت خوش ہوا طیل شادمانی بجا ہوا اور برزیل پر سے زرشاد کرتا ہوا میدان سے
 پھر کر داخل بارگاہ ہوا۔ برزیل نے لباس ندم آٹا راپوشاک بزم بہنگر بیٹھا جام شراب راغوانی گردش
 میں آرا اور تاج ہوئے لگا۔ وہاں بدیع الملک نہایت غمگین و متردد میدان سے پھر کر داخل بارگاہ
 گلستان ارم ہوئے زخمیوں سے شفا خانہ پھر گیا سرداروں میں چرچا ہونے لگا کہ یہ کیا آفت ہے کہ
 اسکے اسلحہ پر بھی تلوار اثر نہیں کرتی ہے۔ بدیع الملک نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے یہ ساحر ہو یا کوئی ساحر
 اسکی ملک پر ہر غیر کل دیکھا جائیگا یہی ذکر ہو رہا تھا کہ آواز طیل جگسہ کان میں آئی۔ بدیع الملک نے بھی
 کوس حریف بجا دیا پھر دونوں لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہونے لگیں تمام رات تیاری جنگ میں بسر
 ہوئی صبح کو دونوں لشکر وادہ گاہ مصافحہ میں پہنچے صدمہ آرا ہوئے۔ آراستگی صفوں قتال و
 جدال لقب نہیب دیکھے تھے کہ برزیل نے پودا ہاک کا لیا اور میدان میں آکر بکاوا کہ ہاتھ لایس
 گروہ ضلایرستان و فرقہ مسلمانان میں دیکھا ہوں جسے کل پچاس سرداران نامی کہ زخمی کیا گیا ہے
 کہ قضا کسی کی میرے ہاتھ سے نہ تھی آج جو کچھ وہ آمادہ مرگ و تمہیا سے قضا ہو کر کچھ نہیں رہے
 بدیع الملک نے بگڑنے کا قصد کیا تھا کہ ہاشم تیغزن نے کھوڑا اپنا بڑھا دیا اور میدان میں آکر برزیل
 کے مقابل ہوئے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی۔ ہاشم نے نیزہ برزیل کے ہاتھ سے کھال دیا۔
 پس برزیل بکاوا کہ تم مسلمانوں سے نیزہ بازی کرنا بالکل بیکار ہے آئندہ سوا تلوار کے تم لوگوں سے
 کسی حربہ کی کوئی نہ لڑو نگاہ کہ تلوار کے سے کھینچ لی اور سر پر ہاشم تیغزن کے وار کیا ہاشم تیغزن نے
 وار اسکا رد کر کے اپنا وار کیا اسی طرح کئی وار کیے رد و بدل میں مرگب ہاشم کا مارا گیا ہاشم تیغزن
 کھوڑے سے کود کر علاحدہ ہوئے اور جا پا کہ مرگب برزیل کو بھی پے کر دے برزیل بھی کھوڑے
 سے کود پڑا اور تلوار کھینچ کر ہاشم کے سامنے آتا تھا سے کار ہاشم کا باخون بھی موشی نہ مین گیا
 اور یہ بھی زخمی ہوئے اول اسلام آکر ہاشم کو پھیر لیکے آج بھی پہلے دل کی طرح ایک لبر دو سر ہوا
 مقابلہ جانے لگا لیکن جو گیا وہ زخمی ہوا قریب اڑتالیس سرداروں کے آج بھی زخمی ہوئے شام کو
 برزیل طیل باز گشت بجا کر میدان سے پھر گیا۔ لیکن روشن نکت نے جو رنگ لڑائی کا برا دیکھا زخمیوں
 کو قلعہ میں بھیج دیا کہنا تنگ بیان کیا جاکے کہ کئی روز کی میدان داری میں کئی سو سرداران لشکر اسلام

بروزیل کے ہاتھ سے زخمی ہوئے آخر ساتویں روز بدیع الملک نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا دیا اور لشکر میں اپنے سناوی کرادی کہ کل بروزیل کے مقابلہ کو کوئی نہ جائے ہر طرف چرچے ہونے لگے کہ کل خود صاحبقران زمان بروزیل سے مقابلہ کرے گا اور بروزیل بھی خوش ہوا کہ بدیع الملک اگر مارے گئے تو جو ریح اسلام گل ہو گیا چنانچہ تمام رات عجب اضطراب کے عالم میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے۔ بعد آراستہ جنگ صفوں قتال و جدال جو وقت لقیب نقابت کر کے ہسٹ گئے تو بروزیل میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا میں خضران نے کلاہ اچھا لکر میدان کو قرق کیا تمام لشکر اسلام کے علم جلوہ گر ہوئے۔ بدیع الملک نے مرکب اپنا بڑھایا اور سائے بروزیل کے آئے۔ بروزیل نے کہا کہ اسے بدیع الملک دیکھا کہ میں نے اس طرح ہتھیار سے سرداروں کو زخمی کیا یہی حالت ہتھاری بھی ہوگی اگر جان دینی عریز ہو تو سامان غلہ سی اور میرے زخمی میرے حواسے کر دو میں جلا جاؤں ورنہ تھوڑی دیر میں ہی حال تمھارا بھی ہوگا۔ فرمایا جو سمجھ سے ہو سکے قصور نہ کر بروزیل نے تلوار ماری بدیع الملک نے تلوار کو بروزیل کے تلوار سے قلم کیا اور اپنا وار کیا وہی حالت ہوئی کہ انکی تلوار بھی اچھٹ گئی اب رد و بدل ہونے لگے۔ بدیع الملک نے چاہا کہ کلائی پکڑ لوں کہ اسے تلوار تو آخر نہیں کرتی ہر کشتی میں یہ عاجز آئیگا یہ خیال کر کے بدیع الملک نے ہاتھ کلائی پر ڈال چاہا تھا کہ کھوڑے سے ٹھوکر لی چونکہ ستارہ اہل اسلام کا گردن میں تھا ہاتھ سے بروزیل کے یہ بھی زخمی ہوئے بروزیل نے چاہا کہ سر کاٹ لوں کہ یہ سردار اہل اسلام کا جو میں یہ دیکھ کر تمام اہل اسلام دوڑ پڑے ادھر سے کھانا چڑے جنگ مغلوب ہو گئی بدیع الملک تو بچا لیا لیکن اور بہت سے سردار زخمی ہوئے اور بعضوں نے جام شہادت نوش کیا شام طویل بارگشت بجا دونوں لشکر اپنے اپنے قیام گاہ پر آئے۔ بروزیل نے پہونچتے ہی پھر طبل جنگ بجا دیا اور کہا کہ کل اہل اسلام کا خاتمہ کر دوں گا۔ ادھر روشن بخت نے طبل کو بجا دیا لیکن رات کو تمام سرداروں کو ہمراہ لیکر یہ قلعہ بند ہوا۔ انکو انتظار صبح میں چھوڑ کر

چند کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ زمان یعنی سکندر سترم جو نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ جس وقت شاہزادہ سکندر سترم قہر بہانہ نقاب آہو لشکر سے علیحدہ ہو کر صحرانہ ہوا میں ہر جگہ کئی مقام پر آہو تیر کے زور پر تھا کہ سکندر نے اسکو شکار نہیں کیا بلکہ کہ مطلب تو انکا اور ہی کچھ تھا یہاں تک کہ جاتے جاتے آہو ایک گوشہ صحرانہ کی طرف روانہ ہو گیا اور سکندر سترم فوراً مرکب کو اڑائے ہوئے کئی فرسخ نکل گئے اور جب یہ سمجھ گیا کہ اسے انکوئی تلاش میں چلیگا بھی تو وہ آج مجھ تک نہیں پہونچ سکتا کل جو وقت کوئی یہاں تک آئیگا ہم نہیں معلوم کہ ان پہونچ جائینگے یہ سوچ کر قریب اک چھتہ آب کے مرکب سے اٹھسے دھو گیا نماز پڑھی زمین پوشش بچھایا جب وقت نماز مغربین کا آیا فریضہ مغرب و عشا کو ادا کر کے خدا کو محافظہ جان سمجھا اسی کی ذات پر تکیہ کیا اور سورج صبح کو بیا رہوئے چھتہ سے دھو گیا اور فریضہ سحری کو ادا کر کے اور آگے روانہ ہوئے آج بھی سارا دن دہر دی میں گزارا شام کو اسی مقام پر قیام کیا اور رات صحرانہ بسر کی صبح کو پھر چلے جب بھوک لگی تو میوہ صحرانی درختوں سے توڑ کر

کہا لیا یا جو کچھ خرچوں میں کھانا موجود تھا اس پر اتفاق کی ہر نوع چار پانچ روز کی صحرانوردی میں
 ایک صحرانوردی ہو گئی دیکھا کہ ایک جانب کچھ بہاڑیاں ہیں ایک سمت دریا ہے اور ایک طرف
 صحرانوردی لیکن ایک جانب کچھ عجیب و غریب سانان ہیں کہ نہ دن معلوم ہوتا ہے نہ رات کچھ گہرا سا
 رطوبت ہے لیکن بالترسے کوہ اک منڈھی پر یاد بھی سکندر کوہ پر آئے وہاں دیکھا کہ ایک شخص درویش
 قطعہ بٹھا ہوا ہے سکندر نے سلام کیا درویش نے دعا دیکر پوچھا کہ بابا کہاں سے آنا ہوا۔ سکندر
 نے سرگزشت ایسی بیان کی اور چونکہ بزرگ بھی تھے ہمیشہ فقر کو ناسکے ہیں اور اکثر مرحلے فقر
 ہی کی طرف سے سر ہوئے ہیں اس بنا پر انھوں نے حسرت اپنی سانسے مرد درویش کے بیان کی کہ
 میں بارادہ فتاحی طلسم اسرار باطنی نکلا ہوں چونکہ آپ مرد مقرب و خدا رسیدہ معلوم ہوتے ہیں
 لہذا آپ سے التماس ہے کہ مجھے راہ طلسم کشائی بتائیے اور طلسم اسرار باطنی کا پتہ بنا کر دو دیجیے کہ میں
 طلسم باطن نہ طاق کو توڑ کر اکوان تاجدار اصلی کو مار کر باہر سے صاحب حقانی پر نصیب کر دوں کہ ہی
 شرط صاحب قرآن ثالث نے معین کی ہے یہ سن کر درویش نے کہا کہ اچھا بیٹو دیکھا جائیگا کبھی طلسم
 اسرار باطنی کی پیرے پڑھیں، جس سے چاہوں طلسم کو فتح کر دوں۔ طلسم بے لوح ہے کہ کسی تہ سیر
 جو ہیں وہ بھین تباد و نگار سکندر دل میں نہایت خوش ہوئے اور درویش کے پاس بیٹھ گئے درویش
 کے پہلو میں اک بانسری رکھی تھی اور سانسے کچھ پتلے پتھر کے کھڑے ہوئے تھے پس درویش نے
 اک مرتبہ بانسری اٹھا کے بجائ شروع کی اور ہر بانسری بھی اُدھر تپاؤں لے لے چھا شروع کیا۔ سکندر
 کو تپاؤں کے تپنے پر بہت ہنسی آئی اور کہا کہ شاہ صاحب آپ کو چلے خوب بچائے ہیں آج کا اسم
 شریف کیا ہے درویش نے کہا کہ بابا مجھ کو قفس شاہ کہتے ہیں میں نے علم موسیقی پر بڑا ریاض کیا ہے
 اگر چاہوں تو صحرانوردی میں آگ لگائے چاہوں یا بی رسا دون سکندر کو یہ سن کر اور اشتیاق پیدا ہوا
 کہا کہ ہاں میں نے سنا تو ہے کہ دیکھ راگ میں یہ تاثیر ہے کہ آگ لگائی ہے اور یہ راگ سسپاتی
 برسنے لگتا ہے لیکن آج تک ایسا نہیں دیکھا نہیں حالانکہ میرے یہاں غم و سادہ شخص موسیقی کا جادو
 موجود تھا جسکے گانے پر درود و بارگاہ ہو جاتے تھے مگر یہ معیت اسکے گانے کی بھی کسی کی رہائی نہیں
 سنی کہ بانی برسنے لگا ہوا آگ لگ گئی ہو میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھ کو یہ تماشا بھی دکھا دیں۔ یہ سن کر
 درویش نے پھر بانسری اٹھائی اور کہا کہ سارے صحرا کو جلا دیے میں تو نقصان عظیم ہو گا اس لیے
 کہ یہ مقام برسوں کے واسطے ویران ہو جائیگا ہاں بھاری خاطر سے ایک درخت کو جلاؤ دیکھا ہوں
 سکندر نے کہا بہتر درویش نے بانسری بجائ شروع کی دیکھا کہ بانسری سے اک شعلہ پیدا ہوا اور جس
 درخت کی طرف رخ بانسری کا تھا اس پر جلنے لگا تمام درخت مانند درخت آتش بازی کے جلنے لگا اور
 دم بھر میں جل کے خاک ہو گیا۔ سکندر دل میں کہتا ہے کہ درخت کو تو اسنے شک جلا دیا مگر دل پر اس
 گلے کا کوئی اثر نہ ہوا قفس شاہ نے کہا کہ کیوں پایا دیکھا تو نے آپ دیکھ پانی پرست ہے یہ کہہ کر
 پھر اسنے بانسری بجائی۔ دیکھا سکندر نے کہ پو اسے مرد جلی اور چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ابر کے آکر
 جمیں ہوئے لگے آن واحد میں تمام کو مستان کو ابر نے گھر لیا اور پانی برسنے لگا۔ تھوڑی دیر میں جل کر
 ہو گیا۔ پھر درویش نے بانسری بجائی کہ آگ ہوا جل لگے ابر کے پوے جل گئے مطلع صاف ہو گیا
 سکندر نے قفس شاہ کی بہت تعریف کی اب قفس شاہ نے کہا کہ بابا تو جو فتاحی طلسم
 ارادے سے نکلا ہے تو کچھ فن خمسواری بھی جانتا ہے۔ سکندر نے کہا کہ کیسے تو ما تھی کہ راتوں میں

دایہ کر پلیمان توڑا ہون فقش شاہ نے کہا کہ باکھی توڑی چیز ہو تم اگر گھوڑے کو قابو میں کر لو تو اتنا
 بہت ہو یہ سلسلے جو نکو کٹر اسامعلوم ہوتا ہو یہی دہشہ طلسم اسرار باطنی کا جو اور اس کٹرے میں سے
 اک مرکب پیدا ہوتا ہو کہ ساز و براق سے آراستہ ہوتا ہو کچھ دیر صحرانین جرتا ہو بعد اسکے اسی کٹرے
 میں چلا جاتا ہو۔ یہی مرکب طلسم ہو اگر مختاری ران میں کچھ قوت ہو تو اس پر سوار ہو کر مرکب کو اپنے
 قابو میں کر دو جھڑت یہ مرکب کھانے اور نہ جاؤ ملک اسکے خلاف لجاؤ طلسم کو فتح کر لو گے اور اگر مرکب
 مختار سے قابو میں نہ آیا بلکہ تم مرکب کے قابو میں آگے تو بھٹس جاؤ گے۔ سکن رزتم فونے کہا کہ آپ
 مجھے اس مرکب کو دکھائیے تو سہی۔ یہی ذکر تھا کہ اک مرتبہ اسی کٹرے میں سے گھوڑے کی شیشہ کی
 صدا پیدا ہوئی دیکھا سکندر نے کہ اک مرکب بری ساز و براق مرصع کار سے آراستہ سجھان کرینا
 کوئی چلا آتا ہو اپنے سایہ سے دم کرتا ہو صحرا میں آکر چرنے لگا۔ درویش نے سکندر سے کہا کہ وہ کیا
 مرکب کو قابو میں بھیجے سکندر نے کہا ابھی کہنے تو آپ نہی کے پاس اس سے آؤن فقش شاہ نے
 کہا کہ میرے پاس لائے کی ضرورت نہیں ہو آپ اسے اپنے قابو میں کیجیے سکن رزتم فوراً اپنے
 ہونے اپنی جگہ سے اٹھے اور اس مرکب کی طرف چلے مرکب سر جھٹکاٹے ہوئے چرا گیا۔ سکندر
 درختوں کی آڑ میں گئے ہوئے قریب پہنچے دو ٹکڑے باگ پر ہاتھ ڈال دیا۔ مرکب چراغ پا ہوا کہ یکایک
 آئی بس سکندر نے جست کی اور پہلی ہی جست میں لپٹت مرکب پر بیویں گئے اور گھوڑے کو اون
 میں دبا یا گھوڑا اسی کٹرے کی طرف لیکر بھاگا۔ ہر چند سکندر نے دانستے اور بائیں باگ کو موڑنا
 توڑنا چاہا اور سیکڑوں تازیاں مارے مگر مرکب نے کچھ سماعت نہ کی اور سکندر کو بے ہوش
 اسی کٹرے میں چلا گیا۔ فقیر نے آواز دی کہ بابا یہی تو شہسوار تھا کہ ایکسا اتنا سا مرکب جیسے قابو
 میں نہ رہا۔ ماند ہی تا قیامت ماندی۔ اتنی آواز جو فقیر نے دی سکندر کو غیرت آئی گھوڑے کو
 اور کوڑے مارنا شروع کیے اور کبھی دانتی باگ کھینچی کبھی بائیں باگ پر زور دیا مگر گھوڑے نے
 ایک نہ مانا جو جو کوڑے کھاتا تھا اور تیز ہوتا جاتا تھا نہ اس باگ پر ہوتا تھا نہ اس باگ پر ہوتا تھا
 دہانے کو دانتوں سے دابے ہوئے کھا گا جاتا تھا جانتا کہ اسی کٹرے کی تارکی میں سکندر
 کو لیے ہوئے اک مکان کے سلسلے پہنچا دروازہ مکان کا کھلا ہوا تھا مرکب سکندر کو لیے ہوئے
 اس مکان میں چلا گیا اور اندر مکان کے جا کر خود کھڑا ہو رہا دیکھا سکندر رستم فونے کہ وہی فقیر
 فقش شاہ میان بھی بیٹھا ہو سکندر نے آواز دی کہ شاہ صاحب آپ تو وہاں بہاڑے اور پیچھے
 کے چلے بھاڑے تھے یہاں کیونکر آگے فقش شاہ نے کہا اودا دان اگر نہ دانی بدان کہ ختم فقش جادو
 اسے جبری گرفتاری کے واسطے مجھے یہ سب تماشے کرنا پڑے کہ اپنے مکان کو چھوڑ کر کوہستان میں
 گیا اور وہاں فقیر بکری تیلے پالے آگ لگائی یاں برسا یا اور بائیں مرکب طلسمی کے ذریعہ سے مجھے اس
 طلسم کی اس اب تو قیامت تاک ہی طلسم میں مقید رہیگا مجھے تو شہسواری کا بڑا دعویٰ تھا
 اب اس مرکب سے آڑ تو ہی میں جبا ہون کہ توڑا شہسوار ہو سکندر نے کہا کہ مرکب سے اتنا بھی
 مشکل ہی میں ابھی اڑتا ہوں یہ کہ ایک جست کی اور چاہا کہ گھوڑے سے کوہ بڑوں دیکھا تو چوتھو
 مرکب میں بچاک گئے زمین پر چند دور گیا کچھ ہوا فقش جادو ہنسا اور کہا کہ بس اب یہاں کا دورانی
 جلتا دشوار ہو گیا یہی قیام طلسم ہو اسے مرکب طلسمی اسے غبار سے تاب جادو کے پاس لجا
 وہ جلیا اسے حق میں بہتر جانے لگا کہ بائیں یہ سنتے ہی مرکب نے کان کھڑے کیے اور دروازے

کی طرف چلے سکند نے ہر جہہ چاہا کہ باگ پھیر وں ممکن نہوا مرکب دروازے سے نکلا ہوا ہو گیا اور
 پھر اسی تاریکی میں دریا آئے آئے آئے ایک مقام پر پہونچا اور پھر گیا دیکھا سکندر رستم کو نے کہ ایک
 ساحر حبیب اک درخت کے نیچے بیٹھا ہے سانس لیتا ہے تو روزوں سے خون سے دھواں نکلتا ہے جس میں
 بڑی بڑی ہولی ہیں بت شانے سے کہنی تک بندھے ہوئے ہیں مٹھ پر بھوت ملا ہوا ہے
 کچھ سامان سحر باس رکھا ہے اکیاری روشن ہے پھر گوگل و بان رانی ہر سون کا لے دلتے وغیرہ
 کا مور ہا ہے کہیں پر بچہ ہا کے فوک بندھے ہوئے ہیں کسی جانب بھٹسے جھکا کیے ہوئے پڑے
 ہیں جس وقت مرکب سکندر کو لیے ہوئے سامنے اُس جاوے کہ گئے یہو نیا غبار سیہ تاب جاوے
 سر سے پاؤں تک سکندر رستم فوک دیکھا اور مرکب طاسی سے کہا کہ جا اٹھے بادشاہ طلسم کی خدمت میں
 لجاوہ جیسا اسکے حق میں بہتر جائے گا کر گیا ان قیدیوں کی جگہ میری مڑھی میں نہیں ہوگی کہ سننے ہی
 مرکب پھر روانہ ہوا سکندر رستم جو ہر جہہ چاہتا ہے کہ شہت مرکب سے علاحدہ ہوں لیکن جو شہت
 مرکب میں چپک کے رہ گئے ہیں میں عاجز اگر سکندر نے چاہا کہ تلو او سے مرکب کا کام تمام کر دے تلو او
 نے بھی کوئی اثر نہ کیا جسم مرکب کا کہنی پایا مرکب ماند باد صحر کے جانے جانے کے اک قصہ فیض کے
 قریب پہونکا دروازہ قہر بر صاحب و دربان جمع تھے اُنھوں نے آواز ہم مرکب سننے ہی راہ دیدی کہ
 سکندر رستم فوک لیے ہوئے دراند داخل قہر ہوا دیکھا سکندر نے کہ اک خانہ باغ ہے کہ قابل دیدن ہے
 جا بجا بہرین پتلی پتلی جاری ہیں پتروں پر زانہ سے اور کچھ رکھے ہوئے ہیں انہیں چھوٹے چھوٹے
 پھولوں کے درخت لگے ہوئے ہیں ہر گل صنعت باغبان قضا و قدر کا نمونہ ہے خوش بھری نہایت
 خوب صورت و نشان میوہ دار بکثرت بالین جا بجا کھڑی پھولیں جن جن کی پھولوں میں پھر نکلتی ہیں
 باغبان پچھان اپنے کام میں مصروف ہیں سکندر یہ عالم دیکھ کر محو ہو گیا اور سب غنیا دربان پر پشیم
 جاری ہوا اسے ہر گل درختان سبز و زلف پوش شہار سے لے کر دفریب سے ہر قسم کے درکار پر پشیم
 میں محو ہو گئے اور مرکب اسی رفتاری سے اندر باغ کے اس روش سے اس روش پر اس پٹری
 سے اس پٹری پر پہونتا ہوا قریب اک چو تر سے کے پہونچا دیکھا کہ چو تر سے پر جمع عورتوں کا ہر ہار
 پر ہار اوین پر بانہ ہے دایمے جانب لٹری ہیں ہزار ہا بائیں جانب کھڑی ہیں اس قدر شہت کی
 طرف تھی ہیں بیچ میں اک تاجدار کرسی پر جلوہ افروز ہو اور پہلو میں اسکے اُسکی بی بی بیٹھی ہے اور ایک
 جانب اک شخص نوآب کھڑا ہے تاج اسکے سر پر نہیں بلکہ ہاتھ میں ہے بادشاہ کے اس شخص کی طرف
 دیکھ کر پوچھا کہ کیوں اسے اکوان تاجدار پر وہی شخص ہے جسے قہری سلطنت کو برباد کیا ہے کوئی اور
 اکوان تاجدار نے عرض کی کہ یہ وہ نہیں ہے بلکہ یہی ہے کہ اسی کے عزیزوں میں سے ہو گیا ہے دوسرے
 کی جہارت نہیں ہے کہ وہ طلسم کا رخ کرے سنا گیا ہے کہ ان لوگوں نے ہزار ہا طلسم برباد کر دیے
 سکندر ان سلطنتیں بگاڑ دین یا شاہ نے پوچھا کہ کیا یہ عامل ہیں یا ساحر ہیں اکوان نے کہا کہ عامل
 ہیں نہ ساحر ہیں سوا اسکے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ انکا خدا کے آسمانی انکی مدد کرتا ہے کہ یہ کچھ نہیں جانتے
 اور پڑے پڑے ساحروں کو انھوں نے قتل کر ڈالا بادشاہ نے کہا کہ اسے اکوان تھے منع کرتے
 تھے کہ ظاہر طلسم کی سلطنت سے باطن طلسم کی قہری بہتر ہو اسی لیے کہہ یہاں کوئی آسکتا ہے نہ ہا یا ان
 طلسم باطن کو پا سکتا ہے وہ خود ہی اپنے کو ظاہر کر دین تو دوسری بات ہے کہ قہر طلسم باطن میں
 خام کھانا سوچ سے تو نے طلسم باطن کا رخصا قبول نہ کیا اور ہوس سلطنت میں طلسم باطن کی سکینہ

کی اسی ہوس نے جگو تباہ کیا کہ تمام دوست احباب عزیز و اقارب میرے اسے کئے حیات خوش حال معشوقہ ترے فراق میں سستی ہو گئی اور تو نے اسکی خبر بھی نہ لی یہ سنکر اکوان تاجدار کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور عرض کی کہ اگر میں حیات خوش حال کو بجاتا اور طلسم باطن میں لاتا تو آپکے ظلمات ہوتا اور میری معشوقہ کبھی سستی نہ ہوتی میں نے اسے اطمینان دلادیا تھا کہ اگر میں تیری ظاہر میں غفلت ہو جاؤں تو قویہ دعائیکہ یہ فی الحقیقت مر گیا اور جب مجھے ہزار بسنوں کی جانب سے اطمینان ہو جائیگا تو وقت میں آؤنگا اور مجھے کسی مناسب مقام پر لیاؤں گا مگر اسوس کہ اس صفت اطمینان سے اظہار عشق کیا میری معشوقہ نے اسے کو آگ میں گر کر جان دی مگر عھمت کو اپنی آصفہ اعظم طلعت کے ہاتھ سے بچایا اور آصفہ بھی افسوس کیا عاشق ہوا تھا کہ وہ بھی آگ میں گر کر سائیدہ رات کو درجہ جہاں کے جل گیا اور اقل قویہ ہو کر یہ کہہ چکے تھے بھی نہ ہوتا کہ میں حیات خوش حال کی محبت میں اپنی جان قربان کر دیا تھا یہ سنکر بادشاہ طلسم مسکرایا اور کہا کہ خیر ابھی وقت اظہار حال کا نہیں ہو دیکھا جا رہا ہے اگر چاہیے تو درجہ عاقبت گر گئے اور طلسم باطن میں بھی کوئی فتنہ و فساد نہ برپا ہوا تو غم غرا غلط ہو جائیگا۔ اکوان نے کہا کہ طبع میرا غم غلط ہو گا بادشاہ نے کہا یہ بات بھی قابل اظہار نہیں ہے یہ سنکر اکوان تاجدار خاموش ہو کر اسکا شکریہ کرنے لگا یہ تمام باتیں سنیں۔ انکو آصفہ اعظم طلعت نے جل کے مرنے کا نہایت حد مرہ ہو کر اسکا شکریہ کرنے لگا آصفہ اعظم طلعت کو دیکھا تھا کہ اسے سنا تھا کہ آصفہ اعظم طلعت بارگاہ صاحبقران میں حیات سر داروں میں سے شمار کیے جاتے تھے اور میرے چچا رستم ثانی کے فرد نے مجھے سکندر کو آصفہ سے ملنے کا بھی نہایت اشتیاق تھا یہ واقعہ سنکر غم تازہ ہو گیا۔ بادشاہ طلسم اکوان تاجدار سے کہنے لگا کہ اگر کے سکندر رستم کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ اسے شخص کو کون ہو اور کہو کہ یہاں تک پہنچا سکندر رستم فونے بیان کیا کہ میں فتح اس طلسم باطن کا ہوں صاحبقران زمان بدیع الملک۔ لوزوان جانب خانہ کعبہ تشریف لینگے اور یہ شرط کر گئے کہ جو شخص اکوان تاجدار کو مارے اور طلسم باطن نہ طاق کو فتح کرے وہ میرا جانشین اور صاحبقران وقت ہو میں بارادہ فتاحی طلسم باطن کا تھا قفس جادو نے مجھے دھوکا دیا کہ اس مرکب پر ہوسنے کی ترغیب دلائی میں اس مرکب پر ہوسا ہوا کہ اس پر ہوسا بادشاہ ان باتوں سے سکندر کی حیران ہوا کہ بدیع الملک کو یہ خبر کسے دی کہ اکوان تاجدار زندہ ہو اور طلسم باطن نہ طاق میں ہو جو یہ شرط بدیع الملک نے کی یقین ہو کہ ہوس صاحبقرانی میں بہت سے لوگ ادھر آئے تھے خبر کچھ یہ وہاں نہیں سکندر سے کہا کہ اگر تم دوبارہ ادھر آئے گا قفس مذکور تو میں تمکو رہا کر دوں اور تیرا طلسم جادو ان سکندر رستم فونے کہا کہ یہ ہو گا جب چھوٹونگا اکوان کے قتل کا قصد کرونگا اور طلسم باطن کے قفس کرنے کی کوشش کسے باز نہ رہونگا۔ یہ سنکر بادشاہ طلسم کو غصہ آیا اور کہا کہ تو بڑا صاف کہو کہ اسے اختیار میں نہیں ہو گا ارادے ایسے ایسے رکھتا ہوں کہ اس مرکب طلسمی اسکو زندہ نہیں ہوگا اگر بہشت سے اتار دے کہ یہ تازندگی وہاں سرگردان و حیران رہے یہ سنتے ہی مرکب نے مجھ پر اور اس باغ سے نکل کر ایک اور جانب روانہ ہو گیا جاتے جاتے کہ چشمہ آب نظر آیا مرکب اس چشمہ آب میں کود پڑا اور پھر بری کی کہ سکندر بہشت مرکب سے جدا ہو کر غرق آب ہو گئے مرکب تو چشمہ سے نکل کر دریا بہار یہ کی جانب روانہ ہو گیا لیکن سکندر کے پاؤں جو زمین سے آشنا ہو سکے اور آنکھ کھلی تو اپنے کو آک وسیع احاطہ میں دیکھا پیروں میں پانی کی تری بھی تھی دیکھا کہ اک چار دیواری کھینچی ہوئی ہو اور بہت سے حجرے اس چار دیواری میں بنے ہوئے ہیں اور

ادھر سے ادھر پھر رہے ہیں۔ سکندر رستم جو حیران تھے کہ کہاں جاؤں کہاں نہ جاؤں چونکہ بادشاہ نے مرگ سے کہا تھا کہ اسے زندان طلسمی میں پھینک آس بنا پر سکندر سمجھے کہ زندان طلسمی یہی ہے لیکن یہ کیسا زندان ہو اسکی دیواریں اسقدر نیچی ہیں کہ جگہ جگہ چاہے پھاندب کے کھل جائے لیکن وہ لوگ بیشتر کے قیدی تھے وہ نئے آدمی کو دیکھ کر قریب آئے اور کہا کہ اسے شخص تو کہاں سے آکر اس بلا میں پھینکا۔ سکندر نے کہا بلا میں تم پھینکے ہو گے یہاں کو لشی بلا ہے انھوں نے کہا یہ زندان طلسمی ہے سکندر نے کہا کہ میں قتل طلسم ہوں میں اس زندان کو زندان نہیں سمجھتا انشاء اللہ رہا ہو کر تم سب کو رہا کرونگا۔ یہ سنکر وہ لوگ بہت ہنسے اور کہا کہ ان خیالات سے باز آؤ ورنہ بہت تکلف اٹھاؤ گے یہ قید بے مشقت نہیں ہے جب دن بھر محنت کر کے قورات کو کھانا نصیب ہوگا۔ چونکہ آج پہلا دن ہے اسوجہ سے بچے ہوئے ہو اور ہم لوگ بھی تمھارے سبب سے بچے ہوئے ہیں اسلئے کہ قاعدہ یہ کہ جب کوئی نیا قیدی آتا ہے تو اس روز نہ اس قیدی سے کام لیا جاتا ہے اور نہ ان قیدیوں سے کام لیا جاتا ہے جو پہلے سے اسیر ہیں کہ ایک روز آپس میں مل جلکر رہیں اور آپس میں باتیں کریں۔ اب یہ تھا کہ تم کس کام کو بند کرتے ہو جو کام تمہیں آتا ہو وہی کام کل سے تمھارے حوالے کیا جائے یہ سنکر سکندر رستم کو غصہ آیا اور کہا تم یہ کون افسر ہو انھوں نے کہا کہ ہمیں میں سے جو قید سے کہہ ہوتا ہے اسے افسری ملجاتی ہے یہ جو ایک شخص نہایت فربہ دور پر کھڑا ہے یہی افسر ہے یہی ہم سب سے کام لینا ہے سکندر نے کہا کہ تم بڑے نامزد ہو کہ جب تم اور وہ ایک درجہ پر ہو تو اسکا کام کیوں کرتے ہو کیا یہ کام بادشاہ طلسم کے حکم سے ہو انھوں نے کہا کہ بادشاہ کے حکم سے بھی ہے اور علاوہ کار سرکاری کے اسکا کام بھی کرتا ہے یہ کسی سے باتوں دلاتا ہے کسی سے کھانا پکواتا ہے سکندر رستم فوٹے کہا کہ اچھا جب وقت آئیگا دیکھا جائیگا۔ ان لوگوں نے کہا کہ دیکھو کوئی فساد نہ ہو پھر نا ورنہ تمھارے ساتھ ہم سب بھی بیٹے جائینگے سکندر نے کہا کہ اگر تمہیں یہ خوف ہے تو آؤ میں دیوار پھیندا کہ تمہیں اس احاطہ زندان کے باہر نکالوں میں مسٹڈ سے سمجھ لوں گا انھوں نے کہا کہ جب دیوار پاس جاؤ گے دیوار بلند ہو جائیگی اور قریب دیوار کے پہونچنا بھی امر دشوار ہے سکندر نے کہا کہ دیوار پاس پہونچنا کیا مشکل ہے اسانے تو دیوار معلوم ہوئی ہے انھوں نے کہا اسے شخص تو بڑا جاہل معلوم ہوتا ہے اگر تمہیں یقین ہماری بات کا نہیں ہے تو چلکر دیکھ لے۔ سکندر ان لوگوں کو ساتھ لیکر دیوار کی طرف چلے جسقدر چلتے تھے فاصلہ کم نہ ہوتا تھا لہذا ہر دیوار سامنے تھی لیکن چلتے چلتے شام ہو گئی اور دیوار بھی دور نظر آتی ہے آخر سکندر تھا کہ چل کر گیا اب ان لوگوں نے کہا کہ میں دیواروں تک تو کوئی پہونچ ہی نہیں سکتا لیکن ایک دیوار ایسی کہ ادھر کا قصد کر کے تو انسان دیوار تک پہونچ جاتا ہے مگر دیوار پر چڑھنا چاہے تو ممکن نہیں۔ سکندر نے کہا وہ کو لشی دیوار ہے ان لوگوں نے کہا کہ وہ جو مشرق کی طرف دیوار ہے وہی دیوار تک پہونچ جاؤ گے۔ سکندر اس دیوار کی طرف متوجہ ہوئے چند ہی قدم چلتے ہیں دیوار کے پاس جا پہونچے دیوار ایسی نیچی تھی کہ ہاتھ ٹپاک کر دیوار پر جانا ممکن معلوم ہوتا تھا مگر جب سکندر رستم نے دیوار پر چڑھنے کا قصد کیا تو دیوار بلند ہو گئی اور وہیں سے دیوار میں رو دن پیدا ہوا اور روزانہ میں سے اک چہرہ نظر آیا کہ نہایت عجیب صورت تھی اسلئے کہا کہ اولئیدی کیا تو بھاگا جانتا ہے سکندر نے شیر کمان میں پیوستہ کر کے اس چہرہ کی طرف مارا چہرہ نے منہ سے شعلہ چھوڑا کہ تیر چلایا اور چہرہ غائب ہو گیا سکندر نے دل میں کہا کہ اس دیوار کی کیا حقیقت ہے اگر اک لالت مار دوں گا تو کر جائیگی۔ سوچ کر گڑبگڑا

اور دوڑ کر دیوار پر مار کر گر پڑے ہی تمام دیوار پھٹ گئی مگر کسی نہیں اور شور و غل ہوا کہ یہ کوئی قیدی آیا ہو جسے
یہ شور مچا کر کسی نے سنا نہ سمجھو رہو کہ وہاں سے بھی ملے مگر راہ میں خیال آیا کہ یہ لوگ ہنسینگے کہ بس یہی
ہمارا ہی کر کے گئے تھے یہ سوچ کر پھر دیوار کے قریب گئے اور اک لاشہ اور سے ماری دیوار میں پھرنے لگا
بدا ہوا اور آواز قہقہہ کی آئی۔ سکندر خفیف ہو کر اسی جگہ بیٹھ گیا اسنے میں وہی دار و غہ زندان جو دور
نکھڑا تھا قریب آیا اور کہا کہ اسے شخص بس گاؤں دریاں ہو چکین اب جیل اور اپنے رہنے کی جگہ دیکھ
اور رات کو آرام اٹھا لے کہ کل سے مجھے مشقت کرنا ہوگی۔ بیان مفت کی روٹیاں کھانے کو نہیں ملتی
میں یہ شکر سکندر رستم فونے کہا کہ جاؤ ڈر ہو میں میرے حالات سے آگاہ ہو چکا ہوں میں کسی کا
قیدی و محرم نہیں ہوں جہاں میرا جی چاہیگا وہاں رہوں گا نہ میں کوئی مشقت کروں گا نہ اس کا معاوضہ
کسی سے مانگتا ہوں رولی دینے والا سوا خدا کے اور کوئی نہیں ہے اس شخص نے کہا کہ اب باتیں
بانا لیا یا چلیے گا نہیں جانتا کہ میں کون ہوں سب قیدی میرے تحت میں ہیں اور میں سب سے
کام لیتا ہوں تو بڑا شہرے نشست معلوم ہوتا ہے ابھی تیرا نشہ اترا نہیں ہے جب پہاڑ کے نیچے سے
تو یہ بلبلانا چاہیگا اگر مجھے جو سنا ہے کھینچو آیا تو نام اپنا دار و غہ زندان نہ پایا یہ کہہ اُس نے کوڑا سکندر پر چھلکا
بھلا اس رستم خصال کو اتنی برداشت کہاں قبل اس کے کہ وہ کوڑا اسے سکندر رستم فونے اک کھینچا را
کہ کلا اُس کا بچھٹ گیا اور چکر کھانے زمین پر گرا دم بھر میں پھٹک کے مر گیا اُس کے مرنے ہی زندانیوں میں
خوفا ہوا کہ یہ قیدی تو ہم سب کو مار ڈالے گا آج ہی آیا ہے اور پہل سے کہی کہ افسر زندہ نہ کھانا یہ قیدی بیان
طلسم کی یہ نیا قیدی سب کو مار ڈالے گا آج ہی آیا ہے اور پہل سے کہی کہ افسر زندہ نہ کھانا یہ قیدی بیان
کسی دوسرے مقام پر بھیجا جاوے یا ہم سب کو اور کوئی قیدی خانہ سے جان ہے تو جہاں ہے قیدی زندان
قبول ہے مگر مرنا نہیں قبول ہے یہ آواز میں جو قیدیوں کی مالک زندان دم وار جاوے نہیں اک برج
لکھ کر خدمت میں بادشاہ طلسم ضحاک مار کر بڑھ جاوے کو لکھ بھیجا تمام واقعہ زندان کا اور فریاد زندانیوں
کی تحریر کر دی جو وقت یہ عرضی دام دار جاوے کی ضحاک مار کر بڑھ جاوے کو بھیجی تو اسنے کہلا بھیجا کہ قیدی
بڑا سرکش ہے مجھے تک سخت کلامی کر گیا میں نے برداشت کی چونکہ یہ بادشاہ زادہ معلوم ہوتا ہے اور
کچھ بھی کسی مصیبت میں مبتلا نہیں ہوا ہے تو بڑے حکومت اسکے داغ سے نکلی نہیں ہے اسکو اس زندان میں
بھیج دیا جہاں قیدی بے مشقت ہے چند روز میں تکلیفیں اٹھائے نشہ ہرن ہو جا لگا اور یہ سیدھا
ہو جا لگا دام دار جاوے نے حسب الحکم بادشاہ اندر زندان کے آکر سکندر رستم فونے کہا کہ گلو اس
زندان میں رہنے کا حکم نہیں ہے کہ یہاں قیدی بے مشقت ہے اب تم قیدی بے مشقت میں کھجے جاوے گے
سکندر رستم فونے کہا کہ مشقت سے میں نہیں گھبراتا ہوں مگر جس رتبہ کا آدمی ہو اس سے بڑی مشقت
بھاسے دام دار جاوے نے کہا کہ تم کو کسی مشقت نہیں کہنے ہو سکندر رستم فونے کہا کہ ہم سب ہی ہیں
شیخزئی ہمارا ہمیشہ ہے اپنے بادشاہ سے کہو کہ جو وقت کسی غلیم کی چڑھائی ہو یا تمہیں کسی پر چڑھائی ہو
ہو تو مجھے بھیج دے اسکے علاوہ اور کوئی مشقت ہم نہیں چاہتے دام دار جاوے پر بھی سکندر کا ایسا رتبہ
طاری ہوا کہ بادوہو سا حوٹے کے پاس پہنچے دلین ڈرا اور کہا کہ چلیے اب آگے ایشے ہی مقام پر بھیجا
جا لگا۔ سکندر رستم فونے کہا کہ مجھے کوئی غم نہیں ہے یہ کہہ دام دار جاوے کے ساتھ ہوئے اور زندان
سے نکل کر دوسری جانب روانہ ہوئے قیدیوں نے شکر کیا اور کہا کہ سیدہ بودلا سے دے بیٹھ کر
اسنے آتے ہی افسر زندانیان کو مارا اگر یہاں دو چار روز بھی رہتا تو ہم میں سے کسی کی خبریت نہ تھی

وہاں دام دار جادو سکندر رستم ہو کر لیے ہوئے اک باغ کے قریب پہونچا دروازہ بلخ کا نظرون سے
پوشیدہ تھا دام دار جادو نے آواز دی کہ اسے ہمان نواز جادو کو اس تازہ ہمان کو اور اسکی مارتا
بھی کرو یہ کہتے ہی تڑا قاپوا اور دروازہ نمودار ہوا۔ ایک شخص باغ کے باہر آیا اور سکندر رستم کو سے
مواوب ہو کر عرض کی کہ آئیے لشرف لائیے۔ راق غنظر جسم من آشیاہ تست +
کرم نما و فرود آ کہ خانہ خانہ تست + سکندر اس کے ساتھ داخل باغ ہوئے دام دار جادو تو
اپنے مکان کی طرف واپس گیا اور سکندر رستم ہمان نواز جادو کے ساتھ داخل باغ ہوئے
اور ہمان نواز جادو سے کہا کہ تمہارا یاد شاہ جانا قدر شناس اور نا عاقبت اندیش ہو کہ مجھ سے
شخص کو جو طلسم کشائی کے واسطے آیا تھا ایسے ہیودہ زندان میں قید کیا کہ پھر پشیمان ہو کر
جگہ بدلنا پڑی۔ ہمان نواز جادو نے کہا کہ ان باتوں کو جانے دیجیے آپ جیل قید میں ہیں آئی کو
برا بھلا کہتے ہیں اس سے کیا فائدہ ہم بھی بادشاہ کے مناس خواہ ہیں یہ کہتا ہوا اک قصر میں لایا قصر
نہایت آراستہ تھا۔ آرایش کی چیزیں ایسی ایسی تھیں کہ سکندر کی نظر سے بھی نہ گزری تھیں
سب سامان آرایش مہیا تھا مگر کوئی خادم و خدمتگار نہ تھا اتنی ہی بات جانی تھی کہ سکندر قید
کی حالت میں ر شام ہوئے ہی خوان کھانے کا آگیا کوئی لائے والا نہ دکھائی دیا سکندر نے
اپنے ہاتھ سے خوان کھولا کھانا کھایا پانی پیا شکر خدایا لائے مسہری پر آرام کیا اب دونوں
لنگے واسطے کھانا آ جاتا ہی اور سامان آرایش مہیا ہو مگر نہ تو کوئی خادم نہ خدمتگار نہ شخص کھائی
دیتا ہی وہ تھیں پہلے روز یہاں لایا تھا نہ کسی سے بات کر سکتے ہیں نہایت بریشان دن پھر باغ
میں پھرتے ہیں اگر کبھی دیوار باغ تک بھی نہیں پہونچ سکتے شام کو پھر قصر میں چلے آتے ہیں اب
انکو تو اس حیرانی و سرگردانی میں چھوڑا جاتا ہی اور یہاں سے

چند کلمے داستان مصیبت نشان شاہزادہ رفیع البخت اور شہراب ثانی کے گزارش کے جانے ہیں

واضح رائے ناظرین بامکین ہو کہ بعد علیحدہ ہونے سکندر رستم کو کے شہراب اور رفیع البخت
بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر سکندر کی تلاش کو چلے آسکتے ہیں انکو یہ خیال آیا تھا کہ مباد
سکندر بارادہ قناتحی طلسم اسرار باطنی کیا ہو اور طلسم فتح کرے تو مالک یا نہا کے صاحبقرانی
ہو جائیگا لہذا چل کر قناتحی طلسم میں شرکت کرنا چاہیے یہ مشورہ کر کے یہ دونوں بھی راستے سے
جلد سے گھٹے مگر انکے ساتھ چند غلام حبشی تھے۔ جاتے جاتے کنارے دریائے ہیوہنچے دونوں
نے مشورہ کیا کہ دریائے اس پار صحراے بنو و خرم معلوم ہوتا ہی اگر کوئی جہاز آتا جاتا ہو تو ادھر
چل کر دیکھنا چاہیے کہ کیا ہی یہ اسی خیال میں تھے کہ قناتحی کا راک جہاز بھی آگیا نہ لگیوں نے
جہاز ران سے اشارہ کیا کہ اس طرف جہاز لے آؤ جہاز ران جہاز کو ساحل کے قریب لایا یہ دونوں
شاہزادے جہاز پر سوار ہوئے اور دریا کی سیر کرتے ہوئے چلے دیکھا کہ بانی کسب قدر غنیانی پر ہی
جانوران آبی ادھر ادھر پھرتے ہیں اور پھر تہ نشین ہو جاتے ہیں وہاں بیان دریا کا منہ سے جاباب
چھوڑ کر پھر کی طرف چلے جانا اک عجیب سمان تھا۔ شہراب کو شکار کا شوق داسیگ ہو اسل غنوں
شانے سے کمان لی اور ترکش سے تیر کھینچا جیسے ہی اک ماہی ابھری اور اسنے منہ سے جاباب چھوڑا

سہراب نے تیر بار امارہی حباب چھوڑتے ہی غرق ہوئی تیر بھی تو اقب مای میں جلا تھوڑی دیر کے بعد
 دیکھا تو اسی تیر میں چھدی ہوئی پانی پر ابھری۔ رفیع البخت نے بہت کمر لپٹ کی اور انھوں نے بھی
 امان شائے سے امانی تیر کش سے کھینچا اب برابر تیر چلنے لگے اور کھلیاں شکار ہو کر ابھرنے لگیں
 جہاز پر سے کشتیان ڈنڈی گئیں اور ملاح کشتیان کھینچے ہوئے قریب جاتے تھے اور شکار کو لاسے
 تھے کچھ ایسا اس شکار میں دل لگا کہ جہاز ران تک محو ہو گئے جہاز کہیں کا کہیں نکل گیا دفعتاً جانب
 مغرب سے اک سیما ہی نظر آئی جہاز رانوں نے کہا کہ غضب ہو گیا اب جہاز نہ بچے گی یہ علامت طوفان
 عظیم کی ہے جلدی جلدی باد باغون کو لپیٹنا شروع کیا مگر وحشی رفیع البخت کے ساتھ تھے وہ مفراس
 در کا کیے ہوئے تھے اور یہاں کے مقامات سے آگاہ تھے کسی طوفان جھیلے ہوئے تھے انھوں نے
 جہاز رانوں سے کہا کہ فلاں مقام پر پانی کم ہو آدھ جہاز کو موڑو جہاز رانوں نے کہا کہ ہمارا بھی ہوا رادہ ہو غرض کہ
 جہاز کو اس جاسے محفوظ کی طرف نیچلے۔ رفیع البخت اور سہراب بن رستم ایک ہی کشتی پر بیٹھ کر کنار
 اتر کے اور جیسے ہی اسباب وطرہ حفاظت سے لپے ہوئے پانی میں لے چلے جہاز کے لنگر اچھم
 قائم نہ ہونے پائے تھے کہ وہ طوفانی ہوا آگئی پہلے ہی جھونکے میں باد بان ٹوٹا اور دوسرے قبیلہ
 میں لنگر ٹوٹ گئے جہاز بہتا ہوا چلا یہ معلوم ہوتا تھا جیسے آندھی میں جتا جاتا ہو اس طرح جہاز
 ہٹا ہوا چلا کچھ دور جا کر جہاز کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور تمام اہل جہاز غرق ہو گئے۔ رفیع البخت کو
 نہایت افسوس ہوا کہ کاش یہ بخت بھی ہماری طرح کیا دے پر آجائے تو لیون غرق ہلا ہوتے بہر حال
 وہ طوفان ریلو پر پھر کے دیکھا تو ہوا میں کمی ہونے لگی دریا کی طیفانی کم ہو گئی خیال کیے کہ اسے معلوم
 ہوا کہ دو چار اتنے ساتھ کے وحشی بھی غرق ہو گئے اور یہاں تک کہ آسکے چونکہ دن کم رہ گیا تھا طوفان
 نے اک چھوٹا سا خیمہ استادہ کر کے دوسہریان آسمین لگا دین ان دونوں شاہزادوں کے کچھ
 جانوروں کو شکار کیا انکے کباب لگائے اور خیمہ میں آکر بیٹھے یکا یک شام ہوئی تمام صحرائین سناٹا ہو گیا
 ہو کا عالم نظر آیا درندہ کلی ٹوٹا کہ صدائوں سے اہرے آہیں ہوئے جاتے تھے ملازموں نے
 جا بجا آگ روشن کر دی تھی کہ اگر کوئی درندہ اس طرف آئے تو قریب آسکے بلکہ فوف سے بھاگے
 لیکن یہ دونوں دیوکش اور ضیغ شکار باطمینان تمام سو رہے جب صبح ہوئی تو آسمان نے رنگ
 سیاہی شب بر طارت ہوئی وہی ہو کا مقام اک دل آویزی دکھانے لگا گلابے صحرائی اپنی بہار
 دکھانے لگے لالہ کو ہی سے زمین پر شفق پھولی نظر آئی تھی اور صحرائین دور تک کوٹایا کے کاسیف دوش
 بکھا ہوا تھا ہوا کے سرد جل رہی تھی سہراب بن رستم ثانی اور رفیع البخت خواب سے بیدار ہوئے
 فریاد سحری کو ادا کیا وایج ضروری سے فراغ حاصل کر کے پشت مرکب پر بیٹھے ہتھیار لگائے اور جگہ
 میدان و شکار روانہ ہوئے ملازمین بھی جلدی جلدی اسباب بارک کے جل کھڑے ہوئے آگے آگے
 دونوں سردار شکار کھینچنے چلے آئے میں کہ یکا یک اک صحرائین ہوئے دیکھا کہ سکرہ وں عورتین جہین بعض
 جوانین اور بعض کسین میں اور صورتیں بھی مختلف بعض ایسی کہ غیرت بلی و شیرین قیامت کی حدیں
 گاتیاں باندھے ہوئے آسمین چھلی چھلیاں کھیل رہی ہیں کسی مقام پر چھوٹے بڑے ہوئے ہیں اور
 کچھ عورتیں چھوٹا چھوٹا ہول رہی ہیں سہراب و رفیع البخت بچھلے تھے کہ شاید یہ کسی کا بلع ہو لیکن خیال کیا تو
 اک صحرائی بلع کی کوئی شان و علامت نہیں رہی یہ حیران تھے کہ پھر یہ عورتیں یہاں کہاں سے آئیں اور
 ایسی بے محاب اپنے شغل میں مصروف ہیں کہ کچھ کیسا جوش نہیں ہو یہ دونوں چند قدم اور آگے

کہ وہ دیکھیں یہ نہیں دیکھ کر کچھ کہتی ہیں یا بھیا گئی ہیں یا نہیں لیکن ان عورتوں نے بھی انکی طرف سے کچھ
 دیکھا اور پھر اس طرح چھلی چھلیان کھیلنے میں مصروف رہیں وہ جھولا جھول رہی تھیں وہ اسی طرح جھولا
 جھولائیں اب تو یہ دونوں شیراز اور ٹھٹھہ کے آگے بڑھے اور اک مجمع کے قریب پہونچ کر اُٹھنے پوچھا کہ تم
 کون اور کس مقام کی رہنے والیاں ہو کیا تمہارے کوئی مرد نہیں ہو اگر طوافنون میں سے ہو تو میں تو
 بھی مرد تمہارے ساتھ ہوتے یہ سنکر اُٹھون نے جواب دیا کہ ہم طوافنون نہیں ہیں بلکہ عصمت و
 عوریت میں ہیں ہم نے اپنی شرم و عصمت کو حد تک پہونچا دیا اس میں شرم و حجاب کی کیا نہیں ہے کہ ہم سب
 سنی ہیں اور زندہ نہیں ہیں۔ رفیع انجنت نے کہا سنی کس کہتے ہیں اُٹھون نے کہا کہ ہمارے شہر کا
 دستور یہ ہے کہ جس عورت کا خاوند مر جاتا ہے وہ اس کے غم میں سنی ہو جاتی ہے یعنی جل کے اپنی جان
 دیتی ہے اور جو خود جلے پر آمادہ نہیں ہوتی تو اسے اسکے عزیز و اقارب زبردستی پکڑ کے جلادیتے
 ہیں کہ اسکی طبیعت زندگی میں دوسرے مرد کی طرف راغب نہ ہو اب ہم دن بھر اس طرح اپنے اپنے
 فعل میں گزار دیتے اور شام ہوتے ہی سب کی سب جل جائیگی جب صبح ہوگی تو پھر زندہ ہونے
 اور پھر دن بھر کا ہمیں اختیار ہوگا کہ اس صحرا بھر میں جہاں جاہیں بھریں چلیں۔ سہراب نے ستم
 ثانی نے پوچھا کہ یہ حالت کتنی بے بسی اُٹھون نے بیان کیا کہ جتنے جینے جیتے ہمارے جی اسکی مانی ہے
 اتنی مدت ہمیں اس طرح کرنا ہوگی اور جب قصائے معین کا راز آئیگا تو یہ سب کچھ بھی فنا ہو جائیگی۔
 اور امید ہو کہ ہم اپنے اپنے شوہر کے پاس پہونچ جائیں گے کچھ ہمارے ساتھ کی عورتیں کم ہوتی جاتی
 ہیں جنکی مدت پوری ہو جاتی ہے وہ فنا ہو جاتی ہیں اور جبکہ زمانہ حیات باقی ہو وہ رہ جاتی ہیں اور سب
 سنی ہی آ کے شامل ہوتی جاتی ہیں۔ یہ سنکر ان دونوں رحم دونوں نے کہا کہ کیا بری رسم ہے کہ جو
 بکوشی جاگے وہاں تک غنیمت ہو زبردستی جلا دینا تو بڑا ظلم ہے پھر پوچھا کہ وہ شہر کہاں ہے جسکی تم
 رہنے والی ہو اُٹھون نے بیان کیا کہ یہاں سے جانب مغرب جا کر کوس کے فاصلے پر ہے شہر اسے
 کہا کہ تم اس صحرا کے سوا دوسرے مقام پر کیوں نہیں جاسکتی ہو۔ اُٹھون نے جواب دیا کہ جس جگہ
 جو عورت جلتی ہے وہ بس اسی مقام پر رہتی ہے دوسری جگہ نہیں جاسکتی کہا آخر کوئی روکتا ہے اُٹھون
 نے کہا کہ نہیں روکنے والا تو کوئی نہیں دکھائی دیتا کہ یادوں آگے بڑھنے کا ماتھیں رکھنے فوت
 پاؤں کی بالکل سلب ہو جاتی ہے چونکہ اک عورت کی طرف طبیعت سہراب کی میلان کر گئی تھی اُٹھون
 رفیع انجنت سے کہا کہ بھائی صاحب میں تو اس عورت کو پکڑے لیے چلتا ہوں۔ رفیع انجنت نے
 کہا کہ اول تو یہ زن شوہر دار ہو علاوہ اسکے مردہ کو لیا کہے کیا کرے گے سہراب نے کہا کہ دیکھو تو میں
 کے نکالنے کے چلنے کا کیا بوجھ ہوتا ہے اگر یہ جس ہو جائیگی لاد کے لچلنے اگر مر جائے گی پھر اسکی جگہ
 پر دیا دینگے اور شوہر دار عورت جب رانڈ ہو گئی تو وہ دوسرا مرد جائز طور پر کر سکتی ہے یہ امرائیں اسلام
 خلاف نہیں۔ رفیع انجنت نے کہا کہ چلو ایک کو میں بھی لیے چلتا ہوں یہ سنکر سہراب نے دھڑک
 اک عورت کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسری عورت کا ہاتھ رفیع انجنت نے پکڑا ان عورتوں نے کہا کہ یہ کیا
 کوسے ہو ہم تمہارے کام کے نہیں ہیں اسے ہم مردہ ہیں مگر زندہ ہو سہراب نے کہا کہ تم کہتے ہو
 اپنے ساتھ زندہ بنا لینگے یہ کہہ کر اپنی طرف کھینچا اور عورتیں تو بھاگیں کہ یہ مرد وہ کہان سے آگے
 بڑے بد طبیعت معلوم ہوتے ہیں دیکھو تو ان دونوں عورتوں کی ساری غنیمت رایگان کیا جاسکتی ہے
 اس کے شوہر ان سجھاؤں کو کیوں قبول کرنے لگے کہ وہ دوسرے مرد کا ہاتھ لگ گیا اور وہ عورتیں انکی

ساتھ ساتھ بولیں مگر روتی ہوئی اور یہ کہتی ہوئی کہ اسے ظالموں نے ہم اپنے شوہر سے مل سکیں گے پھر
 کام کے رینگے ہمارے تو جانے ہو کر بھٹاؤ گے۔ یہ کہتی سنتے ہیں انکو کھینچتے ہوئے جلتے جوت
 صحران کی حد تمام ہوئی تو دیکھا کہ وہ دونوں عورتیں بحیرہ و حرکت ہو گئیں پس ان دونوں بواؤں نے
 جھجک کر آنکو آغوش میں اٹھانے کا قصد کیا تھا کہ دونوں اک شغلہ بنکر نکل گئیں اور بلند ہو کر گریں
 اور بچہ بنکر گریں کہ دونوں دلیروں کو اٹھانے سے جلی گئیں۔ جوت آنکو ان دونوں شاہزادوں
 کی کھلی تو اپنے کو اک ساحر کے سامنے کھڑے دیکھا اور دیکھا کہ وہی دونوں عورتیں انکا ہاتھ پکڑے
 کھڑی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ اسے ست نار جادو دہائی ہو ان دونوں ظالموں نے ہمارے شوہر کو
 کہ اب ہم اپنے شوہر کے پاس جانے کے قابل نہیں نہ انھیں دونوں کے ساتھ مل سکتے ہیں یا سہیلے
 کہ ہم مردہ ہیں اور یہ زندہ آپ سے فریاد کر کے داؤ چاہتے ہیں۔ ست نار جادو نے کہا کہ اسے تھارا
 قصور نہ تھا۔ ہم ان دونوں مجرموں کو بادشاہ طلسم پاس بھیجے دیتے ہیں اسکو اگر تھارا ساتھ
 ان دونوں کا منظور ہو گا تو دونوں کو بھی تھارا سے پاس اسی عالم میں بھیج دیا جائے گا۔ عالم میں ہم
 ہو اور اگر یہ منظور نہ ہو گا تو وہ جلیا مناسیب جا لگا دیا کر گیا یہ سنکر اسنے کچھ قسم قسم بڑھا کر وہی
 دونوں عورتیں بچہ بنکر گریں اور گریں رفیع البخت اور سہراب کو لیے ہوئے اسی بلخ میں
 ہو پھین جہاں سکندر کو لیکر مرکب آیا تھا جوت پھون لے انکو زمین پر اتار دیا تو پھر انکی
 ہیئت پیر کی اور کہا۔ دہائی ہو بادشاہ طلسم کے نام کی ان دونوں مردوں نے ہمارے ہیئت
 میں واضح لگایا نہ ہمیں اپنے شوہر کے کام کار کھا جسکے واسطے ہم نے جگر جان دی تھی نہ اپنے
 کام کا سمجھے۔ اب انصاف آپ کے ہاتھ ہے۔ دیکھا رفیع البخت اور سہراب نے کہ اک بادشاہ
 دنگل پر بیٹھا ہے درہنی جانب کر سنی پر اک ملکہ جلوہ افروز ہے بائیں جانب اک تاجدار تاج ماکہ میں
 لیے سر بر ہتھ کھڑا ہے۔ بادشاہ طلسم نے اس تاجدار سر بر ہتھ کی طرف دیکھا کہ کہا کہ کہوں اسے
 اکوان تاجدار تیرا طلسم جیسے بر باد کیا وہ ان دونوں میں سے تو ہمیں ہے۔ اکوان تاجدار نے عرض
 کی کہ جی نہیں ان دونوں میں سے ایک شخص جو سبز پوش ہے یہ فتح طلسم سے صورت میں مشابہ
 ہے مگر یہ وہ نہیں ہے بادشاہ طلسم نے رفیع البخت سے مخاطب ہو کر کہا کہ اکوان تاجدار کہتا ہے کہ
 میری صورت فتح طلسم سے مشابہ ہے کیا فتح طلسم نہ طاق کوئی تیرا عزیز قریب ہے۔ یہ سنکر
 رفیع البخت نے جواب دیا کہ فتح طلسم نہ طاق میرے والد ماجد صاحب قرآن ثالث یعنی بدیع الملک
 نور جان ہیں وہ جانب خانہ کعبہ تشریف لائے اور یہ غریبان کہنے لگے کہ جو شخص نہ طاق باطن کو فتح کرے
 اور اسی اکوان سرکش کو مارے وہ میرا جانشین ہے بادشاہ طلسم نے کہا کہ تو شاید ہوس جانشینی
 ہیں اسطرح آیا تھا فرمایا بیشک علاوہ جانشینی کے جس ظالم و سنگ دل کے ہاتھ سے تمام خاندان
 قتل ہوا سیکڑوں عورتوں کے اسکی دشمنی سے ہم کیونکر باز رہ سکتے ہیں یہ سنکر ضحاک شاہ مارگ
 نے کہا کہ اسے سیتو انکو زندان میں پھانساؤ تھارا انصاف چکا دیا جائیگا پس یہ سنتے ہی پھر وہ
 دونوں عورتیں بچہ بنکر ان دونوں کو اٹھالیں اور جا کر زندان طلسم میں پھرنے لگیں جوت یہ
 پھرنے سے چھوٹ کر گئے ہیں تو اسی چشمہ آب میں گرے جہاں سکندر کو مرکب طلسمی نے پھینکا
 گر آیا تھا اسی طرح اسنے بھی باؤں زمین سے آشنا ہوئے تو اپنے کو اک قاتم ارجاع میں پایا جسکے
 چہرہ جانب حجرے بنے ہوئے تھے اور کچھ لاگ ادھر ادھر مثل قیدیوں کے پھر رہے تھے ان دونوں

شہزادوں کو دیکھ کر وہ لوگ قریب آئے اور کہا کہ افسوس تم شاہزادے معلوم ہوئے ہو مگر تقدیر نے تمکو اس زندانِ بلا میں لاکے بھنسا یا وہ مصیبت میں گرفتار کر لیا آج تو تمہاری بدولت ہمارے لیے یہی راحت ہو کہ ہم سے کوئی کام نہیں لیا جاتا ہر کل سے تم بھی ہماری طرح جب مشقت کرو گے تو شام کو کھانا لینگا یہ سن کر یہ دونوں شاہزادے نہایت پریشان ہوئے آپس میں صلاح کی کہ بادشاہ طلسم کے سامنے جانا ہی ذلت ہمارے لیے کیا کم ہو نہ کہ اب اس قید میں رہ کر مشقت کرنا اس سے بہتر ہے کہ دو اک کو مارو بیٹو جب زیادہ غوغا مچا کر قتل ہو جائیگے یا اس ذلت سے بچ جائیگے یہ باتیں ان لوگوں نے نہیں کہا یہ بھی ویسے ہی سرکش معلوم ہوتے ہیں جیسا ایک شخص ابھی چند دن ہوئے ہیں کہ بیان آیا تھا اُس نے داروغہ زندان کو مارا آخر قید بے مشقت میں بھیج دیا گیا یہ سن کر ان دونوں کے کان کھڑے ہوئے پوچھا کہ نام اُس کا کیا تھا؟ مفلون نے کہا کہ سکندر اُس نے اپنا نام بتایا تھا سہراپ نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے وہ ہم سے پہلے بیان ہو چکا ہے بلکہ ہوا مگر خیر اتنا تو معلوم ہوا کہ سکندر بھی سہراپ کا بیٹا تھا اور افسوس کہ ہم بھی آتے ہی پھنس گئے مگر اب سکندر کے پاس چلنے کی فکر کرنی چاہیے کہ ہم سب ایک ہی حال میں رہیں اور نہ سکندر بھی ہر شے کی صلاح ہوتی ہے سہراپ نے اک شخص کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ مجھے راستہ زندان سے نکلنے کا بتا دے اُس نے کہا کہ اگر یہ میرے امکان میں ہوتا تو میں قید میں کیوں بیٹھا رہتا یہ سن کر اُس نے کہا کہ اگر کیا رو ایک کی دوا دو تم اتنے بڑے دو شخص ہیں سب لکرائے سمجھ لو ورنہ جیسا کچھ ہو چکا ہے ویسا ہی انجام پھر پیش آئیگا کہ ایک اکیلے نے داروغہ زندان کو مارا یہ سن کر سب قیدی ان دونوں شاہزادوں کی طرف بڑھے۔ رفیع التجات اور سہراپ نے قید یوں کو مارنا شروع کیا کہ کھڑے برسائے لگے جسے کوڑا مارا وہ تڑپ کے رنگا دوبارہ اُٹھنے کی قوت نہوئی تمام قیدیوں کے جسم نگار ہو گئے قیدیوں نے اس قدر شور و غل کیا کہ دھم دار جادو کو خبر ہوئی دھم دار جادو گھبرا ہوا اندر زندان کے آیا اور کہنے لگا کہ کیا شور و غل ہو دیکھا کہ قیدی تڑپ رہے اور زیادہ کہہ رہے ہیں کہ نئے قیدی ہلکے مارے ڈالتے ہیں۔ دھم دار جادو کے پاس بیشتر سے ایک حکمران بادشاہ طلسم کا پوشیدہ طور پر آگیا تھا جس میں یہ تحریر تھا کہ اسے مالک زندان آگاہ و خبردار ہو جائے کہ اگلے ہوا زمانے کی طلسم کے خلاف چل رہی ہے با بیان طلسم اسی زمانے کی بابت تحریر کر گئے ہیں کہ چند امیران سرکش طلسم میں پھنس گئے انکو اذیت نہ ہو نجانا اور قید بے مشقت میں رکھنا ورنہ طلسم برباد ہو جائیگا اور جاہل پس دن اس طلسم پر ہذا سخت ہیں اور اب با بیان طلسم کے زمین و آسمان عدد ہو رہے ہیں ان دونوں میں سے کسی ذی حیات کو تکلیف پہونچانا باعث بربادی طلسم کا ہو جائیگا بنا برائے حکمران کے دھم دار جادو ڈرا در ان دونوں شاہزادوں سے اُلٹی معذرت کرتا ہوا انکو بھی مثل سکندر رستم جو کے اس زندانِ سخت سے الگا کر طرے باغِ حمان نواز جادو کے لیچلا جس وقت متصل باغ پہونچا تو آواز دی کہ اسے حمان نواز جادو جس روز سے طلسم بنا شاید تمہارا مکان آج تک خالی ہی پڑا ہو گا جسے ساحران طلسم زندان بے چراغ کہا کرتے تھے اور جیسے تھے کہ با بیان طلسم لے دھو کا رہنے کی غرض سے اک یہ بھی قید تھا بنا رکھا ہے ورنہ بیان آنے والا کون ہو مگر نہیں معلوم ہوا کہ اسی زمانے کا با بیان طلسم نے خیال کیا تھا ہا ایسا زندان بنائے تھے تو یہ دو حمان اور آئے ہیں انکو بھی لیچا کر حمان کرد اور انکی ہمارا حمان میں کمی نہ کرنا بس یہ کہنا تھا کہ تھاکہ ہوا اور دروازہ باغ کا نمودار ہوا اک مرد با وضع اندر سے باغ کے

مکلا اور کہا کہ میں بسرو چشم انکی خدمت بجالاؤں گا۔ یہ کہکر رفیع البخت اور سہراب کو اپنے ساتھ لیا اور ساتھ
 تعظیم و تکریم کے اندر باغ کے لگیا جو وقت یہ دونوں شاہزادے اندر باغ کے پہونچے باغ کو نہایت
 آراستہ دیکھا۔ روش مٹری درست چمن لگے ہوئے کیا ریان گلہا سے بو تلون سے سے سد گلہ و شش
 بنی ہوئی مین یہ دونوں شاہزادے میر کرتے ہوئے قریب اک قصر کے پہونچے دیکھا کہ قصر کے برابر
 پر اک نوجوان کھڑا ہوا ہوا آدھ اس نوجوان کی نظر ان دونوں جوانوں پر پڑی۔ ایک نے دوسرے
 کو پہچانا اور اپنے مقام پر شکر کیا کہ ہم بھٹسے تو یہ بھی بھٹسے جو وقت سہان نواز جادوان دونوں
 شاہزادوں کو لیے ہوئے اندر قصر کے داخل ہوا تو دیکھا کہ تین مسہریان بھی ہوئی مین ایک ایک
 کمرے مین ایک ایک شخص کے رہنے کا سامان سب درست بر مگر خادم و خدمتگار کوئی نہیں ہے
 رفیع البخت پلٹ کر سہان نواز جادو سے کچھ پوچھنا چاہتے تھے کہ سہان نواز جادو نظر دن سے غائب
 ہو گیا اب یہ اسی حیرت مین آدھ آدھ دیکھ رہے تھے کہ سامنے سے شاہزادہ سکندر رستم فرخوار ہوئے
 فرمایا کہ تم بھی یہاں آگئے۔ رفیع البخت نے کہا تمھاری تلاش مین بیانک پہونچے اب اگر تم کو پایا
 تو کیا پایا جگہ نہ تم کو لیا سکتے ہیں نہ خود ہی جا سکتے ہیں۔ سکندر رستم فرخوار نے کہا کہ اگر قسمت مین رہائی
 ہو تو چھوٹے اور ہم تم ساتھ چلیں گے۔ مشککہ نیست کہ آسان نشود۔ مرد یاد کہ ہر اسان نشود
 رفیع البخت نے کہا کہ میں ہر اسان نہیں ہوں مگر چونکہ اپنے ارادہ مین کامیاب ہوا اسکا سیکھنا
 ضرور ہو۔ سکندر نے کہا کہ تم کیونکر بیانک پہونچے۔ رفیع البخت نے اپنی روداد بیان کی اور سکندر
 نے اپنا واقعہ بیان کیا ایک کو دوسرے کی حالت پر تعجب ہوا کہ ہم علیحدہ علیحدہ راستوں سے ایک ہی
 مقام پر آئے قید ہوئے انھیں باتوں مین شام ہو گئی شام کو مین خوان سہراب آگئے نہ لانے والا
 دکھائی دیا نہ یہ معلوم ہوا کہ کسے بھیجے ہیں۔ رفیع البخت اور سہراب ان خوانوں کی طرف دیکھ کر تعجب
 کیا کون رکھ گیا اور کب رکھ گیا کہ مین معلوم بھی ہوا۔ سکندر چونکہ یہ سب مرحلے طے کیے ہوئے تھے
 انھوں نے کہا کہ تعجب نہ کرو ہم تم قید کی حالت مین مین خدا کا شکر کرو کہ اس سختی مین نہیں ہیں جو اور
 قیدیوں کے واسطے ہو کہیں ہمارے بھارے واسطے اتنی ہی شان قید کی ہو کہ نہ کہین جا سکتے ہیں
 نہ کسی سے مل سکتے ہیں اور اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرنا ہوتا ہو یہ کہکر اپنا خوان کھولا اور صلح کی کہ وہ
 رفیع البخت اور سہراب نے اپنے خوان بھی کھول ڈالے اور کہا اسے برادر جو تم ہو وہ ہم مین
 مثل مشہور ہو کہ جلیا دیں ویسا بھیس یہ کہکر سب نے ایک ہی جگہ بیٹھ کر کھانا کھا یا یا پانی پیا سکندر
 نے کہا کہ آج اس قید مین کھانا لطف مل رہا ہو کہ دو عزیز اپنی بہر دی کو موجود ہیں جس حال مین
 ہم مین اسی حال مین تم ہو جتنا زمانہ مجھے اس مقام تنہائی مین گزرا ہو وہ بہت سخت تھا لہذا
 قیادوں کا ذکر آیا۔ سکندر نے اپنی رہائی کی صورت بیان کی۔ رفیع البخت نے اپنی سرگزشت
 کہ سنائی دیر تک یہ باتیں رہیں بعد اسکے دونوں شاہزادوں نے دھوکا کیا ماز مین پڑھیں اور
 دھوکے رہائی مانگ کر سو رہے۔ اب انکو اس قید بے شفقت مین چھوڑ کر بیان ہے

چند کلمے دراستان جلالت عنوان شاہزادہ حق پڑوہ یعنی عادل
 کیوان شکوہ کے بیان کیے جاتے ہیں کہ انکو حالت کشتی سے
 نوین روز پہونچا لگیا تھا و باقی حالات متعلق داستان ہذا

مخمس بر آغاز دہستان

پھر سے خراب نہ ہم آہلے افرو کی طرح ذول کار از کھلا یار کی کمر کی طرح
 تمام ہو گئے فریاد پر حبس کی طرح شہید عشق ہوئے قیس نامور کی طرح
 جہان میں عیب بھی پہنچے کیا ہنر کی طرح مری نظر میں ہر اک نجم ہر شرر کی طرح
 یہ چرخ پیر ہر محکو لحد کے گھر کی طرح کچھ آج شام سے جہرہ برف کی طرح
 زوال محکو ہر یان و مبدم فخر کی طرح ڈھلا ہی جاتا ہوں فرقت میں ہر کی طرح
 جو بحر دیدہ تو میرا بوسہ کھا گیا برس کے ابرجالت بہت اٹھا گیا
 سر شاہ اشک سے طوفان اکٹھا گیا ہنسو نہ روئے یہ تم شہر ڈوب جا گیا
 برس بڑھ گیا کسی دن و ابرو کی طرح یہاں جو ہو تو بھلا کیا وہاں کا بوسہ لین
 یہ شوق ہو کہ مگر یہاں کا بوسہ لین بتا تو دیجیے صاحب کہاں کا بوسہ لین
 چاکرین نہیں ملتا جہاں کا بوسہ لین وہیں بھی آپ کا ملتا نہیں کمر کی طرح
 ہر اک کو کج روشی سے نہ دے ملالِ بخر جتائے دپتے ہیں اچھی نہیں یہ چالِ بخر
 حنا کی طرح اگر انکو روند ڈال اسے چرخ سیاہ بخون کو یوں باغ سے نکال اچرخ
 کہ چار بھول تو دامن میں ہوں ہر کی طرح کب آئے یار کا خط دیکھتے خفا جانے
 خلافت وضع اسے سمجھے یا بڑا جانے یہ ہو معاملہ عشق کوئی کیا جانے
 میں آپ جاؤنگا خط لیکے نامہ بر کی طرح نہیں الم مجھے حافظ اگر ہو تو یارب
 تجھے ثبوت ہو جو کچھ ہو آرزو یارب تمام خلق ہو فواہان آرزو یارب
 ہمیشہ ہو در مقصد کی جستجو یارب چھپا مجھے صدف قبر میں گھر کی طرح
 ہمارے نشو و نما کیا اس آسمان کے تلے کبھی فوشتی رہے ہم گاہ غم سے ہاتھ تلے
 مثال سر وید باغ جہان میں بھولے بھلے نہایت دزارہن کیا باغبان سے زور چلے
 جہان بھٹا دیا وہاں گئے شجر کی طرح کو بیچ میں مجھے لایا ہر باغ میں سنبل
 تجھے جنون ہو ہر دیکھی ہو کیا کوئی کاکل یہ بے سبب نہیں نالوں میں داعی بلبل
 چھپے ہیں خار صفت یا لہ نشتر رگ گل ترا جگر بھی ہو زخمی مرے جگر کی طرح
 دیکھی تو مر دے جھین اپنے منہ سے تم کو جیون کی جان کو اورو کے اک اشارے میں
 تمہارے کہنے میں پر یان میں ہو کو وہی ہو تم اس جہان میں وہ یقیں ہو کہ خط جو لکھو
 تو سر پر رکھے سلیمان ہمارے ہر کی طرح یہ بھیج بات ہو ایدل جو کیسے اسکو نہات
 یہ بھیج بات ہو ایدل جو کیسے اسکو نہات دو انجھی نہ ہر ہو محکو اگر عجب کی یہ بات

کہ بند بند کو باندھے ہوں نفی کی طرح
یہ جانتے ہیں وطن سے ہیں بھی ہو کر
وہاں کے جلسوں میں ہم بھی ہوں یاد آگئے ہو کر
ابھی ہو جیتے ہیں ہم داک میں خبر کی طرح
کہیں وہ کیا جو اٹھائے جہان میں جیتے جبر
یہاں کے آنے سے کچھ دل کو آگیا ہو صبر
کہ سوئے پاؤں کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح
مجھے دکھانے محبت میں بار بار آنے لگے
جو میرے جسم میں ایک جان ہوں ہزار آنے لگے
میری نظر نہ پھر بلی تری نظر کی طرح
چمن میں جتنے حسین ہیں غزور ہو گل کو
بند کرتے ہیں اہل وفا محل کو
وہ کم ہیں صدمہ و آلام و ہنوں اسکو
بھلا نہ بھری پھر ہو یا اس کیوں اسکو
خبر کی طہین طفل غم کی طرح

چہرہ پر اذان پیکر دلفریب سخن و روکشان شاد مضمون کہن عروس داستان کو زیور صنایع سے
یون آراستہ کرتے ہیں ۵ بہر سخن طوطی خوشنوا + بدین زمرہ شدہ ترنم سرا + کہ نقادار اہل حق
اہل سوار کوشتی کی حالت میں نوان روز گرد کا تھا بدیع الملک دل میں کہتے تھے کہ واقعہ میں یہ
نقاد بار جو دعوائے صاحبقرانی کر کے آیا ہو تو بیجا طہین ایسے کہ سات روز سے زیادہ میں کوئی مجھ سے
زیر نہیں ہوا مگر اس نقاد بار سے نو روز گزر گئے اور اب تک فیصلہ نہیں ہوا اُدھر نقاد بار دل میں
کہتا تھا کہ زیر ہونا بدیع الملک کا غیر ممکن ہو اگر یہ ایسے ہوئے تو صاحبقران وقت نہ گھلائے
اور تمام اولاد صاحبقران انکی اطاعت نہ کرتی اسی جیسے وہیں میں سچہ گرا اور نقاد بار اہل حق سوار کو
لیگیا تھا جسکا ذکر ہو چکا ہو اب حال نقاد بار کا سنیے کہ یہ قہوج ہوا سبے بہوش ہو سکے تھے حبوت
آنکھ انکی کھلی تو اپنے کو اک بلخ جنت نظیر میں پایا گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتے تھے مگر کوئی نظر نہ آتا تھا
ہر طرف گھلے ہوئے قلموں کی بہار تھی اور جانوران مختلف اللون شاخہاے درخت پر مصروف
زمرہ مزار فی تھے نہرین جاری تھیں یا بی نہروں کا نہایت صاف و شفاف تھا کہ ہوا کا حال ادب
سے معلوم ہوتا تھا جانوران ابلی نظر آتے تھے مچھلیاں نہروں صبح زرد و زنگاری جو خوش فعلیاں
کرتی پھرتی تھیں توصات معلوم ہوتی تھیں نقاد بار سیر کرتے ہوئے چلے روش پشیر یون کی
خوبصورتی احاطہ تحریر سے باہر ہو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی مصور کے ہاتھ کی جدول کتاب نور پر کھینچی
ہوئی ہو سبزہ فخر محمل خوابیدہ کو شرمندہ کرنا ہو ڈالیاں دختوں کی جو تحریک باد صبا سے جھوم کر آتی
ہیں تو یہ محسوس ہوتا تھا کہ کسی جوان مست نے انکو الٹی سیب دربان سینہ مشوق کی طرح گرا کر
ہوئے زمین کلوں کی خوشبو دلفریب و دل آویز ہو نقاد بار اہل حق سوار اس باغ کی بہار دیکھتے ہی چلے جا

تھے کہ چھپا کے کی صدا کان میں آئی پہلے کہ وہ دیکھا تو روشنی باغ پر اک ملاؤس ملتا نہ محو گلگشت ہو
 برس پندرہ ہوا کہ سولہ کا سن ہو جاتی کی راتیں مرادوں کے دن + دیکر پائے ہاتھ پر پہنچا ہے ہو
 پیاری پیاری بچپن نکالے ہوئے + ہر ادا و لغزب ہر غمزہ زاہد کش ہر کرشمہ تو بہ شکن پشست پر بارہ
 بندرہ اسیں جلیسین ساتھ انکی بھی ہی عمر آئیں میں ہنستی بولتی چلین کرتی جلی آئی تھیں نقا بدارم س
 بری جمال کی طرف دیکھتے ہی محو ہو گئے پیاسختہ پر شعر زبان پر جاری ہوا اسے اک ادا مستانہ سر سے
 پاؤں تک چھائی ہوئی + اُت تری کا فرجوانی پوش پر آئی ہوئی + اس طرح عالم بچو دی میں شعر بڑھا
 کہ وہ تارک اندام قریب آچکی تھی اسنے سن لیا یا تو اپنے دھن میں جلی آئی تھی ادھر دیکھتے ہی
 محم گئی اچانک بولنے لگی ہر جلدی سے آجیل مٹھ پر لے لیا اور ساتھ والیوں سے کہا کہ ذرا
 اس مرد سے کی ڈھٹائی تو دیکھو کہ یہ بیان کھس آیا اور طرہ اس پر یہ کہ سامنے کھڑا گھوڑا رہا ہے
 مٹھ نہیں دو ایک نوا میں نہایت شوخ اور چٹخیل تھیں بڑھکر بولیں کہ اسے شخص لو کون ہو اور یہاں
 کہ طرح چلا آیا نقا بدار نے فرمایا کہ میرا یہ دستور نہیں کہ میں کسیکے باغ یا مکان میں بے اجازت جلا جاؤ
 نہ مجھے یہاں آنے کی کوئی ضرورت تھی مجھے تو روز گزرے تھے کہ میں اپنے مد مقابل سے آزارش
 اور دھواقت کر رہا تھا مجھے اک بچہ اغنا کشتی میں سے لے آیا تھا اس بچے نے لا کر اس باغ میں
 اُتار دیا نہ مجھے یہ معلوم ہو کہ یہ بلغ کس ملک کے ڈالی ہیں واقع ہو اور نام اس ملک کا کیا ہو
 یہ سنکر ملکہ نے کہا کہ اچھا اگر یہ خود سے نہیں آئے ہیں تو انکی خطا نہیں خراب کسی طرح نہ لکھے
 میں تو انکی خاطر واجب و لازم ہو کہ مکان میں مگر ذرا اتنا تو پوچھو کہ تم جو صورت اپنی نقاب میں
 چھپائے ہو تو اسکا کیا باعث ہو کیا صورت تمھاری جڑی ہو یا پھرے کے کسی عقوبت میں
 فرق آگیا ہو آکھ کاتی ہو یا سیلا کے داغ میں۔ یہ سنکر نقا بدار ابلق سوار نے یہ خیال کیا کہ یہ عورت
 مجھے بار صورت سمجھ کر قبول نکر لگی اور طبیعت انکی اس عورت پر آچکی تھی جلدی سے نقاب اٹھا دی
 اور فرمایا کہ میری صورت دیکھ لو خدا نے کوئی نقص میری صورت میں نہیں دیا ہو اسکا لاکھ لاکھ شکر
 کہ اب بھی ہزاروں سے اچھا بنا یا ہو مگر میں اپنے کو ہر ایک بر ظاہر کرتا نہیں چاہتا سوچو سے
 صورت اپنی چھپائے ہوئے تھا مگر تم سے کیا پردہ کہ تمھارا مکان ہوں پس نقاب چہرہ سے
 عادل کیوان شکوہ کے جوہٹی یہ معلوم ہوا کہ اک آفتاب محشر نمودار ہو گیا دیکھتے ہی جتنی عورتیں تھیں
 بچو ہو گئیں اور ملکہ نے اپنی مصاحبوں سے کہا کہ صاحب یہ کو کہیں کا شاہزادہ معلوم ہوتا ہو جلد
 سے قصر میں لیجیو سامان دعوت مہیا کرو۔ وہ کہتے ہیں کہ میں تو دن سے لڑ رہا تھا تو بھلا لڑائی بھڑائی میں
 کھانا پینا کیسا بہت پریشان ہو گئے اپنے مہر میں جائیکے تو لوگوں سے یہ تو نہ کہیں کہ ہم اک بیروت
 موطن چشم کے مہمان ہوئے تھے۔ یہ سنکر خدی کنیز نے آگے بڑھیں اور عادل کیوان شکوہ کو ساتھ
 لیے ہوئے داخل قصر فلک رفت ہوئیں دیکھا عادل نے کہ قصر دھرو سہر کا ہو بجاسے شیشہ آلات
 جھقہ سامان روشنی کا ہر سب یا قوت سرخ دیا قوت درد دیا قوت نیل کا ہر ستون پر الماس جڑے
 ہوئے ہیں سارا قصر جگر جگر کر رہا ہو نگاہ خیرگی کرتی ہو کنیزوں نے لا کر اک مسند جو اہر نگار پر بٹھا دیا
 عادل کیوان شکوہ کا دل ملکہ کے واسطے میناب تھا پوچھا کہ نام تمھاری ملکہ کا کیا ہو انھوں نے
 بیان کیا کہ ملکہ مہران سیمن نام ہو ابھی شادی بھی ملکہ کی نہیں ہوئی آج پہلے پہل جس مرد کی صورت
 ملکہ نے دیکھی ہو وہ تم ہو ورنہ ملکہ کو تو مرد کے نام سے نفرت ملی ہو خوشا نصیب تمھارے کے کہ ایسی

ملکہ سے منافقت ہوئی تھم سے مشترک ایک سرور اور یہاں جلا آیا تھا تو ملکہ نے اس وقت اس کو قتل کر دیا کہ یہ مجھے رسوا کر چکا میرا بلغ نہو کسی کسی خانگی کا گھر ہو گیا کہ جس کا جی چاہے جلا آئے۔ یہ سن کر بعضی بوکین کہ بواجع پوچھو تو ایسا لٹا ہزارہ دوسرا ملکہ کو بھی نصیب نہو گا خدا سے آفتاب مہتاب کی جوڑی ہے یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ چند خواصین سامان طعام لیے ہوئے آئین دسترفوان بچھا کر خاصہ چین یا اور عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ ہماری ملکہ نے یہ آپ کے واسطے بھجوا دی۔ عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ ملکہ تمھاری کہاں ہیں کیا وہ کھانا نہیں کھاتی ہیں انھوں نے کہا کہ میان کیا خوب ملکہ کھانا تنہائی میں کھاتی ہیں تھیں ملکہ کے کھانے سے کیا فرمایا یہ کیسی ہمانداری کہ میزان الگ کھانا کھاتے اور ہمان الگ اگر ملکہ نے میری دعوت کی ہو تو میرے ساتھ کھانا بھی کھائیں ورنہ میں ملکہ کے کھانے کا محتاج نہیں ہوں۔ کینزون نے جا کر ملکہ سے عرض کی کہ وہ بغیر آپ کے کھانا نہیں کھاتے ہیں ملکہ ٹھہرتی ہوئی آئی اور کہا کہ صاحب یہ بھی کوئی بات ہے کہ میں بن یا ہی ہو کر خیر مردوسے کے ساتھ کھانا کھانے کو بیٹھ جاؤں پھر مجھے کوئی کام ہو کہ قبول کر لیا فرمایا ہوتا قبول کر لینے دل تو چاہ رہا تھا زبردستی کے چلے تھے عادل کیوان شکوہ نے دو کراٹھ بکریاں ساتھ لے کر ملکہ کے پاس پہنچے کئی عاقل کیوان شکوہ نے کھانا کھایا یاں یا اسودہ ہوئے کچا تھیں حاضر ہوئیں اور یہ غزل شروع کی بھول

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وہ حال یار ہوتا ترے دھارے پر جیسے ہم تو یہ جان چھوڑتا یہ کہاں کی دوستی ہو کہ بنے ہیں دوست جمع رنگ سنگ سے ٹکرتا وہ لو کہ بھر نہ تھمتا کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نکاش کو ہو سے مر کے ہم جو رسوا ہو سے کیون غرض یہ سائل لہو ف یہ ترا بیان غالب	اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا کو خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شہسار ہوتا سے خاش کہاں سے ہوتی جو جگہ کے پار ہوتا زکبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں حزار ہوتا تھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ غوار ہوتا
---	---

یہ غزل اس قیامت کا اثر رکھتی تھی کہ اہل محفل کو بخیر و کر دیا دیکھا عورتوں نے کہ ملکہ انگڑاکیان لے رہی ہو رنگ محفل کا بے ترکیب ہو کچھ لٹہ لٹہ شباب کچھ لٹہ لٹہ شباب کی سی کیفیت ہوتی جاتی ہو آ لکھیں ملکہ کی طرح ہو چلی ہیں بہک رہی ہو گاتین رسوں کی فرا جہان ہیں جلدی سے اختر اختر سنبھال کے تسلیم بجالائیں اور رخصت ہوئیں انیسین ملیسین بھی کھسکا شروع ہو گئیں تھوڑی دیر میں تخلیہ ہو گیا۔ عادل کیوان شکوہ بھی بار بار ملکہ کو دیکھتے تھے اور دل انکا بھی بچھین تھا کہ کسی طرح تنہائی ہو تو تنہا سے دلی برائے تخلیہ پاتے ہی انھوں نے ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا ملکہ بیٹھ چھٹنے لگی اور عالم بخیر دی میں ملکہ نے بوسہ لینے کا قصد کیا جیسے ہی منہ کے پاس منہ لائی عادل کیوان شکوہ کا دماغ اٹھ گیا وہ بوسے بدہن سے آئی کہ قریب تھا کہ اس نازک دماغ کا قلب اٹھ جائے نوراً علیحدہ ہٹے اور فرمایا کہ کیا تم ساحر ہو ملکہ نے کہا کہ ہاں اسے جو ان اصل یہ ہو کہ نام میرا جہان باد ہو اور یہ فعل بھی میرا ہی تھا کہ میں تجھے کشتی کی حالت سے چھڑا کر لائی تھی اور اپنے بارغ میں چھوڑ کر خود دوسری طرح سے آئی کہ تجھے بھی میرا اشتیاق ہو تو وہ مطلب میرا حاصل ہو گیا پس اب دیکھو اور تناسل دلی میری برلا۔ عادل نے کہا کہ نقاب میرے ہر سے بریڑی ہوئی تھی مٹنے صورت میری دیکھتی نہ تھی پھر کیا سمجھ کر تجھے اٹھا لائی تھی۔ اسے کہا کہ اس کے بہت سے سبب ہیں

فرمایا کہ مجھ سے چھپانے کی کوئی بات نہ ہو۔ ہر ان جادو نے کہا کہ فضل باتوں میں دیر ہو گئی فرمایا کہ یہاں
 تو کرو ہر ان جادو نے کہا کہ جب تم طلسم گنبد سے دروغ کرنے گئے ہو تو میں نے ملکہ صغیر گنبد کے پاس
 ٹھکڑے نقاب و بے حجاب دیکھا تھا اس وقت سے میں قہر عاشق ہوئی تھی مگر موقع نہ پائی تھی کہ بعض
 چیزیں مثل تیغہ خارا شگاف و غیرہ کے ہتھارے پاس ایسی ہیں انہیں جو نقش کش کندہ ہوتے وہ سحر کو
 مٹا دیتے ہیں جب میں نے ٹھکڑے کی حالت میں دیکھا اور مجھ پر انگ لگائے دیکھے تو میں نے ٹھکڑے کو لائی
 یہ ماجرہ اس کے عادل کیوں شکوہ نے دل میں خیال کیا کہ یہ تو میرا ہوا اب اگر اس لگا ہے سے بگاڑتا
 ہوں تو یہ ساحرہ ہر اسیر کر لیتی اور وصل اسکا شیطان کی مطاعت کرتا ہر بغیر فریب کے کام چلا
 یہ سوچ کر عادل کیوں شکوہ نے فرمایا کہ اے ملکہ قہری صورت تو صغیر گنبد ارستے بھی اچھی ہو اگر
 تو طائر بننا چھوٹے ملتی تو کیا میں قبول نہ کرتا اُس نے کہا کہ مجھے یہ امید تھی ورنہ میں نے ٹھکڑے کی حالت
 سے چھڑکے کیوں لائی اسی وقت تک ایسا سحر کرتی کہ تم بدیع المکاشف کو اٹھا لیتے اور اگر مجھے خوش
 رکھو گے تو صاحبقران کیسا خداوند بنا دوں گی عادل نے دل میں کہا استغفر اللہ اور لپٹا ہر ہر ان جادو
 کے نہایت شکر گزار ہوئے اور فرمایا کہ قسمت سے تم مجھ کو ملکین مگر اے ملکہ ابھی شہ نہ کر مجھ دیر
 شغل شراب ہو پھر دیکھا جائیگا۔ ہر ان جادو نے صراحتی اور جام آگے بڑھا دیا عادل نے جام پھر
 کے ہر ان جادو کو پلٹا شروع کیے یہ مکار ایسی بلا فوشش تھی کہ انکار جانتی ہی نہ تھی آخر اس قدر بخود
 ہوئی کہ بیہوش ہو گئی اس وقت عادل نے ادھر ادھر دیکھا کہ کوئی ایسی جلیس مصاحب اسکے تو
 یہاں موجود نہیں ہیں دیکھا کہ اور تو کوئی نہیں ہے لیکن اک قفس طکس رہا ہوا اس میں سے ایک قہر
 دیکھ رہی ہے اور باؤسی کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے۔ پس عادل کیوں شکوہ نے باطن پانچ استقامت کا
 ہر ان جادو کا دبا کر مار ڈالا مرتے ہی ہر ان جادو کے تاریکی چھا گئی اور آوازیں دار و گیر کی بلند ہوئیں
 سارا قصر دھوان بنکر نظروں سے غائب ہو گیا۔ باغ آتش بہار نظر آنے لگا بڑی دیر تک اک قہر
 پر بار ہی آخر آواز پیا ہوئی کہ شعی مرانام من ہر ان جادو بود حریف مردیم و جاننا دیم و مطلب
 خود فرسیدیم۔ اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا عادل کیوں شکوہ نے کہ باغ ہر نہ قصر ہر نہ وہ
 مجمع غور توں کا ہر کچھ سر کنڈے کے گڑے ہوئے ہیں انہیں پلا جلا در در نگاری سوت لپٹا ہوا
 اور کچھ تیلیان کا ہڈی ہوا میں ادھر سے ادھر اڑتی پھرتی ہیں اور لاش اک ساحرہ مہیب
 کی پڑی ہوئی ہے کہ بھوت سی بیہوشی بچھا سی درونی جو کھے کی سی لونی کندہ دروغ بڑی ہوئی
 ہر دو دانت بڑے بڑے منہ سے نکلے ہوئے ہیں جنکا ایک ایک سر اٹھٹھڑی ہو کر کھڑا ہوا
 کمر سارنگ ہر تمام جسم پر چھریاں پڑی ہوئی ہیں کوئی گیارہ سو برس کا سن یہ دیکھا عادل کیوں شکوہ
 کو بہت کراہت آئی کہ اک ٹھوکر مار کر بلٹے کا قصہ کیا تھا کہ صدائے فریاد کان میں آئی پھر
 دیکھا تو قفس میں سے آواز آرہی ہے کہ اے شہر یار سبحان اللہ ساحرہ کو خوب ترکیب سے
 مارا مگر ہکو اسی بلا میں گرفتار چھوڑے جاتے ہو۔ دیکھا کہ جس قفس میں قہری تھی اس میں
 جن بیٹھا ہوا ہے اور فریاد کر رہا ہے۔ عادل کیوں شکوہ نے سمجھا کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ساحرہ کی قید
 تھا اسی لگا شہ سے اسکو بھی قہری بنا کر قفس میں بند کر رکھا تھا پس جلدی سے قفس کو توڑا اور
 جن کو قید سے رہا کیا جن باغ باندھ کر سنانے کھڑا ہو گیا اور عرض کی کہ اے شہر یار میں بھی
 ہوں مگر اس ساحرہ کے دام میں گرفتار ہو گیا تھا یہ مجھ سے بھی آپ ہی کی طرح طالب وصال ہوئی تھی

میں نے انکار کیا تھا اسکے عوض میں اسنے مجھے قید کر رکھا تھا مگر آپ نے خوب ترکیب کی اسکو ارا
 نام میرا سمیع جی ہر اب میں جب تک زندہ ہوں خدمت سے باہر نہیں ہوں جو حکم ہو اسے بجا لاؤں
 کہ آجکا آزاد کردہ ہوں۔ یہ سنکر عادل کیوں شکوہ نہایت خوش ہوئے کہ یہ بھی مسلمان ہو فرمایا کہ اول
 تو یہ بتاؤ کہ یہاں سے کہاں چلیں جو رات آرام سے بسر ہو۔ سمیع جی نے عرض کی کہ یہاں سے قریب
 بیابان بادگرد ہر وہاں اک درویش رہتے ہیں سال بھر بعد دروازہ حجرے کا کھلتا ہوں پھر میں
 جو جیسے پوچھتا ہوتا ہوں وہ جا کر پوچھتا ہوں شام کو پھر حجرہ بند ہوتا ہوں اور دروازہ تک نظروں سے نہیں
 ہو جاتا ہر حجرے سے قریب ایک میل نقیب ہر میں نے پوچھا تھا کہ یہ میل کیا نقیب ہو تو انھوں نے
 ارشاد کیا تھا کہ تجھے ان امور کے دریافت کرنے سے کیا جواب دے پوچھنا ہو وہ پوچھ میں نے اپنے
 آئندہ کے حالات دریافت کیے تھے تو انھوں نے فرمایا تھا کہ تو اسی سال اک ساحرہ کے دام میں
 پھنس جائیگا اور بعد چند روز کے اک شخص اگر اس ساحرہ کو مارے گا اور تجھے رہا کرے گا تو اسے جاؤ اٹھ
 سے یا ہر قدم نہ رکھنا اس شخص کی بدولت تو رہتا علی کو پوچھو گا کہ وہ صاحبقران زمانہ ہو اور فتح طلسم
 اسرار باطنی ہر جس روز تو رہا ہونا اسی دن اسکو اپنے ساتھ لے ہو سے میرے پاس آنا اور جو کچھ میں
 کہوں اسے کراہ نہ دینا لہذا اسے شہر یار عالیو قارب درویش حجلہ نشین کے پاس چلے من رہا ہوں
 درویش کے ایک بشارت دیتا ہوں کہ آپ فتح نہ طاق باطن ہیں یہ سنکر میرا سمیع جی کے چلے اور
 انکا کوئی ہو نہیں بیابان بادگرد میں اور میل کا اکھٹیل لینا اور دہشتہ نقیب سے دیوؤں کا ٹھکانا یاد آگیا
 لہذا انکے سمیع جی جیسے بھی ان درویش سے ملاقات ہو چکی ہو اگرچہ قصیر بیابان گرد باد کو کھولنے
 چاہتے تھے انکا ہوا ان بدیع الملک سے اور مجھ سے فیصلہ صاحبقرانی کا جھگڑانا تمام چھوٹ گیا تھا
 مگر اب میں بغیر درویش سے ملے ہوئے نہ جاؤں گا۔ سمیع جی عادل کیوں شکوہ کہتے ہوئے
 بیابان بادگرد کی مسافت طوک کے اسی میل اور حجرے کے قریب ہو گیا دیکھا تو دروازہ حجرے کو
 کھلا ہوا ہوا اور درویش کے آگے دسترخوان چاہا ہوا ہر گیارہ انتظار میں بیٹھے ہیں جیسے ہی عادل کیوں
 کی نظر شاہ صاحب سے دوچار ہوئی شاہ صاحب برائے تعظیم اٹھے اور عادل کیوں شکوہ کو متروک
 پر بیٹھا آیا اور سمیع جی کو بھی برابر شاہزادہ کے بٹھا کر خود بھی شرمکے ہوئے اک خادم نے ہاتھ دھلا
 شاہ صاحب نے کہا کہ بسم اللہ آج دعوت فقیر کی قبول ہو عادل نے میرا سمیع جی اور شاہ صاحب
 کے کھانا کھانا کیا یا نماز پڑھی اور حسب ہدایت شاہ صاحب آرام فرمایا جب صبح کو بیدار ہوئے تو حاجت
 ضروری سے فراغ حاصل کرنے کے بعد جب شاہ صاحب پاس آئے تب ہی تو درویش زاہد حجلہ نشین
 نے فرمایا کہ اب وقت فلاحی نہ طاق باطن کا آگیا۔ عادل کیوں شکوہ نے کہا کہ میرا اب اجازت نہیں
 تو جا کر اس میل کو اکھاڑوں کہ دہشتہ نقیب یہی ہے۔ زاہد حجلہ نشین نے کہا کہ پہلے حصول لوح کی تدبیر
 چاہیے بعد اس کے اختیار ہو جو لوح حکم دے و ذکر و اور حصول لوح کے واسطے اک ہر حجلہ عظیم کا سامنا
 ہو اگر وہ سختی تم سے ہو سکے اور سمیع جی ہر دینے کا وعدہ کرے تو ممکن ہو ورنہ غیر ممکن ہو سمیع جی
 نے عرض کی کہ یہ میرے محسن ہیں ہر طرح انکی خدمت کے واسطے موجود ہوں زاہد حجلہ نشین نے
 کہا کہ اسے سمیع جی جبری خاندان میں جسکا نام ملیح خاتون ہو کسی صورت سے اس کے ساتھ گفتار
 عادل کیوں شکوہ کا کہ اسے اس کے بعد انکو یہ چاہیے کہ سخت کی رات کو شب ماتم بنائیں عروس کو
 اس طرح بچہ نکالیں کہ اس کے چہرہ ہی تصویر کو صفحہ ہمتی سے شائیں تو لوح پائین بائین طلسم

ہوئی اور شکر ہوا کیا کہ اسے شہر یار آپکا اقبال زیادہ ہو آپ کی بدولت میرا فرزند مجھ سے آسے ملا
 یہاں شاہزادہ عادل کی بہت خاطر و مدارات ہوئی علیہ خاتون نے بھی پردہ سے عادل کو اس کے
 کو جھانک کے دیکھا کہ یہ کون ایسا شخص ہے جسکی اس قدر خاطر و مدارات ہو رہی ہے چونکہ عالم کتاب
 ہے اور ابھی تک علیہ خاتون ناخدا ہے اور شاہزادہ عادل سے خوب و خوش رو جوان کو دیکھا دل
 اسکا شاہزادہ پر اٹل ہوا اور دل سے دعا کی کہ خداوند کا فضل وہ قاتل ہی ہو جسکی خبر میرے باپ
 نے دی تھی کہ ملو ہر اس لڑکی کا اسکا قاتل اور قراح طاسم ہو گا ایسے کے ہاتھ سے قتل ہونا
 بھی منظور ہے علیہ خاتون تو دل سے باتیں کر رہی ہیں اور سمجھ جاتی ہیں دوسرے روز اپنی حنا
 صبیحہ خاتون سے اپنی بہن کی شادی کا تذکرہ چھڑا اور بیان کیا کہ جوان لڑکی کا یوں ہی بیٹھا رہنا
 اچھا نہیں ہے صبیحہ خاتون نے کہا کہ بیٹیا میں ایسی شادی سے باز آئی جسکا چھہ ناشادی و نامرادی ہو
 یہ سنکر صبیحہ جی نے کہا کہ آپ کیسی باتیں کرتی ہیں کوئی شوہر نیک عورت کو قتل نہیں کرتا اور اگر ایسا
 خالو صاحب کے قول کا زیادہ یقین ہے اور اسکا حکم نوشتہ قسمت آب سمجھتی ہیں تو اگر شادی
 نہ بھی لیں کیا تو وہی ہو گا جو نوشتہ قسمت ہے کوئی نہ کوئی ایسا سبب پیدا ہو گا کہ یہ لڑکی قتل ہو جائے
 لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ ابھی جگہ تلاش کر کے عقد کر دیجئے صبیحہ خاتون نے کہا کہ پھر تم بھائی ہو پھر
 بھی حق ہو تمہیں نزدیک کر دے سمیع جی نے عرض کی کہ میرے نزدیک اسی شہر یار عالیو قار کے ساتھ
 عقد کر دیجئے ایسا داماد جسکو ملے اسکا فخر ہو اور انکی طرف سے یہ بھی امید نہیں ہے کہ یہ اک بیگناہ
 کو قتل کرے اور وہ بھی عورت مرد نہیں صبیحہ خاتون نے کہا کہ وہ شاہزادہ ہے اور شہر یار زیادہ
 بہن غریب کی لڑکی کو کیوں قبول کرنے لگے سمیع جی نے کہا اسکا میں ذمہ کرتا ہوں کہ اگر میں اسے
 عرض کر دینگا تو میری عرض کو نہ برا کرے گی کبھی انکار نہ مانے صبیحہ خاتون نے کہا کہ اگر ایسا سمجھتے ہو
 تو تمہیں اختیار ہے کہ میں دو بول کر دینے کو رضا مند ہوں پس یہ سنکر صبیحہ جی خدمت میں شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ کے حاضر ہوا اور عرض کی کہ اسے شہر یار مبارک ہو میں نے اپنی خالہ کو عقد کر دینے
 پر راضی کر لیا ہے عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ پھر مجھ سے ذکر کی کیا ضرورت ہے میں تو اسی جلاوی پر کمر
 باندھ کے آیا ہوں جا کر تائیچ بھی مقرر کر لو۔ سمیع جی اپنی خالہ باس آیا اور عرض کی کہ شاہزادہ کے
 نے عرض اس غلام کی قبول فرمائی بہتر ہے کہ کل کی تاریخ بھی اچھی ہے اور دن بھی جمعہ کا اگر اس
 بہتر کو نمان ہو گا کل ہی عقد کر دو صبیحہ خاتون نے منظور کیا اسی وقت سے سامان عقد جمع کرنے لگا
 دوسرے روز قاضی کو بلا کر عقد عادل کیوان شکوہ کا علیہ خاتون کے ساتھ پڑھ دیا گیا۔ رات کو
 نو شاہ اور عروس ایک مکان تنہا میں چھوڑ دیے گئے جو وقت عادل کیوان شکوہ نے صورت
 علیہ خاتون کی دیکھی محو ہو کر رہ گئے لقمہ رات گزر گئی کہ عادل صورت دیکھتے رہے عروس
 بسبب عجب اس کے آنکھیں بند کیے رہی یہاں تک کہ سو گئی عادل کیوان شکوہ بھی صورت اس پر
 حال کی دیکھتے تھے کبھی اسکی قسمت پر خیال کرتے تھے اور کہتے تھے کہ کیونکر میں اسکا جاک کروں
 جب تھوڑی سی رات رہ گئی تو پھر خواب دیکھا اور کسی مرد بزرگ نے پھر سمجھا یا کہ جب یہ تمھاری دعا
 سے دوبارہ زندہ ہو سکتی ہے تو پھر کیوں اسکا جاک کرنے میں تاخیر کرتے ہو اور دھڑکے ہو کو خواب
 ہو کہ خوش نصیب میرے کہ تو صاف جتن ان زمانہ کی زندہ ہوئی تھے چاہے کہ جان اپنی شوہر کے زندہ
 کر یہ قلع طاسم ہو اسکی دعا خدا استجاب کر گیا اور تو پھر زندہ ہو کر عمر طبعی کو پہنچ گئی اور اگر ایسا نہ ہو

تو بعد چالیس روز کے نہ تو ہوگی نہ تیرا شوہر ہوگا یہ خواب دیکھا جب عروس بیدار ہوئی تو سنبھلا
 آہستہ سے کہا کہ کیوں صاحب میرے قتل سے کیوں دست بردار ہو جس کام کے واسطے آئے ہو
 وہ کرو تھیں اپنی عرض یہاں تک لائی میری محبت تمھارے دل میں کیوں ہونے لگی۔ عادل کیوں
 شکوہ نہ فرمایا کہ میرا بچہ تیر نہیں اٹھتا اور اس جلا دی کو کس طرح گوارا کروں۔ عروس نے کہا کہ اگر
 ایسا لکرو گے تو بچھٹنا دے گے کہ چند دن بعد قہر میں ہونگی نہ تم ہو گے ابھی اکسیر دیکھا بشارت میں ہے
 میں۔ یہ سن کر عادل نے بھی عروس سے اپنا جواب بیان کیا اور فرمایا کہ مجھے بھی متواتر گت
 مرد بزرگ نے خبر دی ہو کہ لوح طلسمی اسی عروس کے دماغ میں رکھی ہو جب تک سر اسکا چاک
 نہ کیا جائیگا اسوقت تک لوح کا ہاتھ آنا بسا دشوار ہو اور اگر اندر چالیس روز کے لوح نہ چل کی
 تو پھر فتح ہو نا طلسم کا غیر ممکن ہو اور اگر ان تاحیدار فوج طلسمی سے آکر نام خدا پرستی کو صلیبی
 سے مٹا دیگا اور تمھارے خاندان میں نہ کیوں نہ بھڑکے گا۔ یہ سن کر عروس نے کہا کہ تم ایک
 میرا خیال کر کے تمام دمانے کا خون اپنی گردن پر لیٹے ہو میں خوشی سے اپنی جان خدا پرستوں پر
 بشارت کرتی ہوں اور اگر تمکو یہ خیال ہو کہ میرے ورثا تم سے تعرض کرینگے تو میں اک دفعہ ایسے ہاتھ سے
 لکھے دینی ہوں وہ میری مان اور میرے بھائی کو دکھا دینا۔ یہ کہہ عروس نے کلمہ دوات طاق پر
 سے اٹھا کے اک نوشتہ اس مضمون کا تیار کیا کہ محکو خواب میں بشارت ہوئی کہ لکھ اپنی جان اپنے
 شوہر کے نذر کہ بنا بر اس خواب کی پابندی کے میں نے خوشی سے سراپا چاک کرایا ہو لہذا بعد میر
 کوئی وارث میرا میرے شوہر سے تعرض نہ کرے اسلئے کہ آج میں اسکی کوئی خطا نہیں ہوی یہ نوشتہ
 جو وقت عروس نے عادل کیوں شکوہ کے ہاتھ میں دیا اور عادل کیوں شکوہ نے اس نوشتہ کو
 پڑھا ہے اختیار آنکھوں سے آنسو گر پڑے اور مجبوری آدہ ہرے عروس سر جھکا کر پھٹی ادھر اک
 بار ان اشک عروس کی آنکھوں سے برس رہا تھا ادھر عادل کا آنسو نہ ٹھکتا تھا آخر دل کو چھڑکا گیا
 اور بس اللہ کی رحمت سے کاسہ سر آتا کہ لوح نکال لی اور پھر کاسہ سر کو سر پر رکھ کے ٹٹلنے لگا دینے
 اور مسہری پرٹا کے چادر اٹھا دی اور سجادہ طاعت سجھا کر فریضہ سحری کو ادا کر رہے تھے کہ حسب
 معمول صبح کو اک عورت اندر مکان کے آئی کہ اب عروس کو لوشادہ کے پاس سے غلط کر لیں لوشادہ
 کا تھو دھلا میں کھانا کھلا میں یہاں آکر دیکھا تو عادل کیوں شکوہ کو مصروف نماز پایا پہلے تو اس عورت سے
 نے لوشادہ کی کے طور پر کہا کہ میان تاج بھی تھیں لوشادہ سے فرہست دلی لوشادی کرنا کیا فرض تھی یہ تو
 محو نماز تھے اب کون دینا وہ عورت عروس کے قریب آئی دو شاہ جہرے سے مٹایا دیکھا تو عروس
 خون میں غرق مردہ پڑی ہوئی ہو بس یہ دیکھتے ہی وہ عورت سر پٹنے لگی اور کہنے لگی کہ اسے صاحب
 روٹو یہ ظلم بھی کہیں سننا ہو کہ دو لکھا دو لکھن کو پہلی رات ذبح کر ڈالے بس یہ آواز سننے ہی سے کلہا پڑ
 ہوئے مادر عروس بھی اندر مکان کے آئی اپنی دختر کو غرق خون دیکھا کہ اسباب رنج و غم کے بہت
 ہو گئی جب ہوش آیا تو کہنے لگی کہ اس دن کی تو پہلے سے خبر تھی لیکن یہ دشمنی سمیع جنی نے کی کہ پھر مذہب
 کو سمجھا کر رضامند کیا میں کیا جانتی تھی کہ یہ میرا بھائی ہو کہ میرے ساتھ دعا کر گیا اور وہ شہر کو دوستانہ
 بنا کے گھر میں لایا بلا تو سمیع جنی کو اور اگر عادل کیوں شکوہ کا دامن بکھڑا دیا اور وہ رو کر کہنے لگی کہ
 آپا کے خاندان میں ایسا ظلم کبھی کسی نے نہ کیا ہو گا اور وہ کے واسطے اپنی جان پر کھیل گئے تھیں
 در اپنی لوشادہ سے اور وہ کی جان نہیں لی ہو میں اپنی جوان لڑکی کا سپ ہی سے لوشادہ کی یہ کہتی جا رہی

اور روتی جاتی تھی۔ عادل کیوان شکوہ بسبب شرمندگی کے غرق غرق تھے کوئی جواب اچھا برا کچھ نہ دے
 تھے اور دعا کر رہے تھے کہ خداوند اقدس مجھے اس شرمندگی سے نجات دے جب تین خواب متواتر ہو
 تین تو میں نے سر ہاک کر کے لوح لکالی ہو ورنہ میں اس حرکت پر رضامند ہی نہ ہوتا تھا اُدھر میں جی
 کو معلوم ہوا یہ بھی اندر مکان کے آیا اس اباد سے کہ ایسا نہویہ لوگ شاہزادے سے بہ بدی
 پیش آئیں تو میں بھی جگر شاہزادے کی شرکت کروں یہاں دیکھا کہ خالہ صاحبہ دامن شاہزادے کا
 نہیں چھوڑتی ہیں اور لب پر ہیکہ جاری ہو کہ میں اپنی دختر کو آپ سے لو لگی کیا میں نے اسی دن
 سے پالا تھا اور اسی واسطے آپ کے ہاتھ میں ہاتھ دیا تھا۔ اسکی باتوں پر کسے والوں کے دل ٹکڑے
 ٹکڑے ہوتے تھے اور عادل کیوان شکوہ سر جھکا کئے سکوت کی حالت میں سن رہے تھے کوئی
 جواب نہ دیتے تھے کہ سمیع جی قریب آیا اور عرض کی کہ اسے شہر باریہ تو مرنوشت تھی جو پیش آئی آپ
 آپ اپنے کام میں کیوں عرصہ کرتے ہیں۔ اور اپنی خالہ سے کہا کہ بس اب زیادہ نہ پریشان کرو ایک ہفتہ
 گھر بھرا ہوئے سے سیاروں گھر بربادی سے بچ گئے ورنہ خاندان صاحبقران بے چراغ ہو جاتا
 خداوند عالم اسکا نعم البدل نکو غایت کر لگا۔ اگر یہ لڑکی ہزار برس بھی زندہ رہتی پھر ایک دن مرنا
 ضرور تھا۔ موت سے کسکو رستگاری ہو۔ آج وہ کل ہماری باری ہو۔ عادل کیوان شکوہ
 نے فرمایا کہ اسے سمیع جی ہر چند کہ درویش حلقہ نشین نے بھی یہ خبر دی تھی کہ اگر دنیا نکرے گا تو خالہ
 ہفتہ باریہ بادی ہو جائیگا مگر میں ہرگز اس بیگناہ کا فون اپنے سر نہ لیتا مگر خواب میں مجھے اک ہر درنگ نے
 بشارت بھی دی تھی کہ عروس پھر زندہ ہو جائیگی لہذا منہ عروس کا ڈھانک دو میں دعا کرتا ہوں
 اگر خواب میرا سچا تھا تو ابھی عروس آٹھ بیٹھے گی یہ سن کر مان نے بیچہ خاتون کی دامن چھوڑ دیا
 اور مرد کو رو شانے کا کوٹا منہ پر عروس کے ڈال دیا اور عرض کی کہ اسے شہر پار آپ دعا کریں ضرور
 دعا پکی مستجاب ہوگی اسلئے کہ آپ خاصانِ شہر سے ہیں یہ سنکر عادل کیوان شکوہ نے دست نہا جا
 ہر گاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور عرض کرنے لگے کہ اسے کس بیگیاں واسے دادرس غریبان
 مردہ کرنے والے زندہ کرنے اور اسے زندہ کرنے والے مردوں کے تو فوب آگاہ ہو کہ میں نے
 ہوس ملک و مال میں اس عورت کی جان نہیں لی ہو بلکہ جب میں بار مجھ کو خواب میں تاکید ہوئی اور
 یہ بھی معلوم ہو گیا کہ دعا سے میری زبان ناپاک کے یہ عورت پھر زندہ ہوگی تو میں نے سر اسکا لوح
 نکالنے کی عرض سے چاک کیا مار ڈالنے کا قصد بھی نہ تھا لہذا میرے حال پر رحم کرو اور اس عورت
 کو زندہ کر دے کہ میں عزیزوں سے اسے شرمندہ نہ ہوتا ہوں یہ دعا کر کے سر بسجود ہوئے اور اسقدر
 رونے لگے بہوش ہو گئے جب ہوش آیا تو فرمایا کہ مجھے خواب میں معلوم ہوا کہ عروس زندہ ہوئی
 ہے اب چادر اچھرہ سے عروس کے ہٹا کر بس یہ سنکر بیچہ خاتون نے دوشالہ منہ سے ہٹا دیا عروس
 نے انکڑائی لی اور آٹھ بیٹھی بیچہ خاتون کے سے لگا کر رونے لگی اور کہا کہ تم کیسی بیچہ خاتون
 نے عرض کی کہ میں اک باغ میں تھی اک عورت نے کہا کہ جاؤ تمہارے عزیز نکو یاد کرتے ہیں میں
 باغ سے جلی حبوت دروازہ باغ سے قدم باہر نکالا آنکھ میری کھل گئی یہ آپ لوگ رونے بیٹھے
 کیوں میں بیچہ خاتون نے کہا تم ہر جگہ تھیں اس شہر پار عالیو قاری دعا سے زندہ ہوئیں بیچہ خاتون
 نے عرض کی کہ آپ نے کیوں نہیں اسقدر پریشان کیا میں نے تو تجویش اپنی جان خاندان صاحبقران
 پر بشارت کی ہے اور اپنی رضامندی کا اک دستہ بھی لکھ کر دیدیا تھا یہ اسکا صلہ تھا کہ حبوت میرا

تراشا گیا، تو ذرا سی تکلیف محسوس ہوئی اُسکے بعد کچھ بیٹھی سی ہو گئی تھی اور میں اک باغ میں پہنچ گئی تھی کہ ایسا باغ آج تک میری نظر سے نہ گزرا تھا نہ ایسے لوگ دیکھے تھے جو اس باغ میں سمجھ جلتے تھے نظر آئے نہ ایسی حسین کنیریں دیکھیں جو میری خدمت کو وہاں موجود تھیں آپ لوگوں نے وہاں بلا کر مجھے بل کر تکلیف میں ڈالا اور یہ شہر بار علیو قار میرا قتل کسی طرح منظور نہ کرتا تھا جب میں نے خود خواہش قتل ظاہر کی تو انھوں نے مشکل قبول کیا ہی۔ الغرض عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اب میں برا کے فتاحی طلسم جاتا ہوں ایک دم اس مقام پر پھرتا ہوں جیسوہ خاتون نے روکا مگر شاہزادہ نے نہ مانا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ سیمع جینی نے ساتھ چلنے کا قصد کیا شاہزادہ نے منع فرمایا اور ارشاد کیا کہ یہ موقع طلسم کا ہی اس مقام پر سید اتھا جانا مناسب ہو سیکے کہ میری حفاظت کرنے والی جبریل جبریل یاس ہی تھا رکھی حفاظت کو نہ کرے گا۔ مجبوراً سیمع جینی خاموش ہو رہا اور عادل کیوان شکوہ کو گرفتار باندھ کر مکان سیمع جینی سے نکل کر چلے گئے کہ اک چشمہ آب نظر آیا جس پر ہزار ہا طاہروں کا بھرم تھا آپس میں وہ سب خوش فعلیاں کر رہے تھے اتنے میں اک طاہر مثل انسانوں کے گویا ہوا کہ اس نے ہوا اب رونے کا زمانہ قریب ہے کل پہنچے خبر پائی ہے کہ فتاح طلسم آنے والا ہے اور سلسلہ لوح کا اسے معلوم ہو گیا اگر لوح اسے لگتی تو پھر ہم تم کہاں۔ ایک نے جواب دیا کہ لوح پاٹیکا دکھایا ہو گا اسلئے کہ فوج میں جبریل ہی اور لوح ایسے مقام پر تھی کہ آلودہ خون ضرور ہو گئی ہوگی جتنا کہ لوح دھوئی نجاسے کوئی شے نہ دیکھتی ہے اس طاہر اول نے کہا کہ جب اسے لوح کو دھونڈھ نکالا اور سمت میں اسے طلسم فتح کرنا تو اسے اس مقام پر آگے لوح کا دھونا کوئی دشوار امر ہے۔ طاہر دوم نے کہا تو بڑا بوقوف ہے ایسی بات جلا کے بیان کرتا ہے اگر فتاح طلسم لوح پاٹیکا تو اسے یہ کیا معلوم کہ لوح کہاں دھونا چاہیے۔ تم کہہ رہے ہو جان کے آپ دشمن ہو کہ راز طلسمی بیان کر سکتے ہو اور درود و پیر ہم گوش دار دہیا ہو سکتا ہو کہ انہوں نے اس سے کہہ دیے۔ طاہر اول نے کہا کہ احمق کیا یہ بھی میں نے کہہ دیا تھا کہ لوح فلاں مقام پر ہے جس طرح اسے لوح کا پتا لگیا ممکن ہے کہ کسی ذریعہ سے یہ بات بھی معلوم ہو جائے کہ لوح کو فلاں مقام پر دھونا چاہیے یہ باتیں کر کے وہ طاہر اڑے اور ایک جانب روانہ ہو گئے مگر تمام باتیں طرہ کی عادل کیوان شکوہ نے نہیں پس یہ جلدی سے لوح کو پیلے ہوئے کنارے چشمہ آب سے اس کے آگے اور بسیم اتھ کر لوح کو دھویا دھوتے ہی لوح کے تمام لوح روشن دھو رہی ہو گئی۔ عادل نے لوح کو خود سے ملاحظہ فرمایا تو لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم وسیعاً پھیلائی ہوئی تھی لازم ہے کہ یہاں سے دہنی جانب روانہ ہو پھر پھر کے بعد تو اک صحرا میں پہنچ گیا کہ تمام شے اچھوڑ کر دھوان دھار نہ پاٹیکا نہ اسی لوح کی روشنی میں آگے بڑھنا اندر اس تاریکی کے کہ ایک مکان لکھا کہ اندر مکان کے اک شخص بیٹھا ہوا ہو گا تو جس کے قریب جانا وہ تجھے متعجب ہو گئے دیکھ گیا کہ یہ شخص یہاں تک کہ کیونکر پہنچ گیا نام لکھا قفس جس جادو ہی وہ تجھے دیکھتے ہی بالسرے بجاٹیکا آواز پر بالسرے کے پتھر کے پتھر ناہیے لکھتا تو سیاہ پتے کو اٹھا کر قفس جادو پر کھینچ مارنا قفس جادو جل کے خاک ہو جائیگا۔ پھر لوح کو دیکھ کر آگے بڑھنے کا قصد کرتا۔ یہ مضمون ملاحظہ فرما کر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ اپنے واسطے پاٹیکا کی طرف مڑے اور تکیہ مدد پر درو گار کر کے ایک جانب روانہ ہو گئے پھر پھر کی رہروی میں اک صحرا نظر آیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گہرا پڑ رہا ہے شجر و ثمر دشت ہر سب تاریک معلوم ہوئے تھے عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالا اس تاریکی میں روشنی پیدا ہوئی اور راستہ معلوم ہونے لگا عادل کیوان شکوہ

اسی راستے پر قدم اٹھائے ہوئے چلے جاتے تھے جاتے جاتے قریب ایک مکان کے پہنچے دروازہ
مکان کا کھلا ہوا تھا۔ عادل نے اندر مکان کے بے تکلف قدم رکھا دیکھا تو فی الحقیقت ایک شخص
بالنسری لیے بیٹھا ہر گرد آسکے پتھر کے تیلے بہت سے کھڑے ہوئے ہیں جس جیسے ہی نظر اسکی پڑی
پڑی پوچھا کہ او ظالم تو اس مقام تک کیونکر پہنچا پہلے تو میں بیرون طلسم جا کر لوگوں کو طلسم میں پھنسانا
کھلا دام مکر میں لانا تھا اسی کام پر ناظم در بند غیار سیہ تاب جادو کی طرف سے مامور تھا لیکن
جیسے زمانہ بربادی طلسم کا آیا اور تمام طلسم میں شورش پھیلی تو میں نے بھی بخوف قناح طلسم حلقہ
کے باہر قدم نکالنا حرام سمجھ لیا یہ مقام وہ ہے کہ یہاں تک کوئی آ نہیں سکتا پھر تو کیونکر پہنچا۔ پیشکنگر
ارشاد کیا کہ میں قناح طلسم ہوں اور میری سرکوبی کو آیا ہوں پس یہ کہتے ہی آئیںہے بالنسری نجانا شروع
کرنے یا اور پھر تو بالنسری بھی اُدھر تپکوں سے ناچنا شروع کیا یہ اور قریب چلے گئے ان تپکوں میں
اک سیاہ تپک خوب ناچ رہا تھا نس عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ شاہ صاحب آپ تو خوب تپک ناچتے
ہیں یہ کہہ کر اس سیاہ تپکے کا بازو پکڑ کے اٹھالیا اور قنفس جادو پر کھینچ مارا فوراً گردہ پتلا شدہ نیکر
قنفس جادو پر گر ا اور قنفس جادو شعلہ نیکر اور تپکوں پر گر اسب کو جلا کر خاک کیا کچھ دیر تک
آواز دین کیرو داری آ لیکن آخر صدا پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من قنفس جادو بود حیث مر دم و جاندا
یہ مطلب خود فرسیدیم۔ لیکن دیکھا تو تاریکی اسی طرح قائم ہو کر اور لوح مانند شعلہ کے ضویر ہو کر عادل
کیوان شکوہ نے ہر چند غور کیا کہ کچھ حروف نظر آئیں لوح کے کوئی خبر نہ دی اب یہ حیران تھے کہ کس طرف جادو
کیا کر دن بیکار کت واز سم مرکب کان میں تائی اور ایک گھوڑا سازد براق سے آ رہا تھا پیدایا ہوا۔ عادل کیوان شکوہ
نے دوڑ کے باگ پر ہاتھ ڈال دیا اور پشت پر اسکی سوار ہو لیے مرکب انکو بھی اپنے کے بھاگا اور جاتے جاتے آئی
تاریکی میں اک قلعہ کے قریب پہنچا۔ عادل کیوان شکوہ نے پھر لوح کو دیکھا تو حرف طاہر ہوئے لکھا تھا کہ اس
قناح طلسم جو قوت مرکب طلسمی کو قلعہ کے قریب پہنچا ہے تو ملک چاہیے کہ مرکب سے کوئی ڈور نہ پکڑے ہو
خندق میں کھانڈ پڑ گیا اور تم ہلکے خاک ہو جاؤ گے جو قوت تم قیامت مرکب سے غلط ہو گے اسوقت مرکب خود خندق
میں کھانڈ پڑ گیا اور حلیا اہل قلعہ خوش ہو کر دروازہ قلعہ کا کھول دیئے اور آپس میں گلے ملیں گے کہ قناح طلسم ہمارے
مرحلے پر آگے مارا پڑا۔ اسوقت ملک چاہیے کہ کسی درخت کی آڑ میں چھپے کھڑے رہو جو قوت سواری حساب
مرحلہ کی قلعہ کے باہر آئے تو فلان اسم گیارہ مرتبہ پڑھ کر پیکان تیر پر دم کر دو اور اپنا تیر مار کر پیشانی
پر کسی پڑھے اگر تیر نے خطا کی تو تم خود نشانہ تیر قضا ہو گے یہ دیکھ کر عادل کیوان شکوہ مرکب سے
کوئی پڑھے مرکب حجت کر کے خندق میں جا رہا اور خندق سے شعلہ بلند ہوا اہل قلعہ نے شور کیا کہ وہ
مارا قناح طلسم کو بڑا گھمنڈ لوح پر تھا لوح نے کیا بنایا یہ شور کرتے ہوئے اہل قلعہ قلعہ کے
باہر آئے لگے دروازہ قلعہ کا کھل گیا آخر میں سوار غبار سیہ تاب جادو کے نمودار ہوئے غبار سیہ تاب
جادو اک اژدر آتش فشان پر سوار قلعہ سے نکلا دین سے اژدر کے شعلے نکل رہے تھے اور بال
غبار سیہ تاب جادو کے قلعہ قلعہ چھوٹے ہوئے تھے بت شانے سے گنتی تک بندھے ہوئے
آئے تھے ہر ملک دیا ہوا تھا جیسے ہی نظر عادل کیوان شکوہ کی غبار سیہ تاب جادو پر پڑی جلد ہی سے
تیر کش سے مکان نشانے سے لیکر اسم کی مکان تیر پر دم کر کے تیر مارا یا تو تمام ساحر خوشنشان مناتے
بادشاہ پر سے زرشاہ کرتے چلے آئے تھے اور غبار سیہ تاب جادو خوش تھا یا تیر جو آکر پیشانی پر
پڑتا ہے تو توڑ کر پیشانی کو بارگزر گیا بجائے خون زخم سے شعلہ نکلا اور نکل کر غبار سیہ تاب جادو

کر کے اسکو بہت تر شعلہ بنا دیا اور اب یہ شعلہ تمام فوج پر گرا جتنے سراج تھے جل کر خاک ہو گئے اور وہ تاریکی
 جو چھائی ہوئی تھی دھوان بن کر منتشر ہو گئی اور اک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من غبار سیہ تاب جادو
 بود خیف مردیم و جانداریم و مطلب خود سر سیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ قلعہ اسی طرح قائم ہے
 معلوم ہوا کہ یہ عمارت سحر کی نہ تھی بلکہ اور بہت سی عمارتیں جو اسکے پیشتر نہ معلوم ہوئی تھیں نظر آ رہی
 ہیں عادل کیوان شکوہ داخل قلعہ ہو گئے ابالیان قلعہ حاضر ہو گئے اور انھوں نے عرض کی کہ اس
 شہر بارہم ابھی اطلاعات ظاہری نہیں اختیار کر سکتے اسلئے کہ جتنا بادشاہ طلسم نہ مارا جائیگا اسوقت
 تک نہیں معلوم کئے انقلابات آئیں گے اور ابھی پہلا مرحلہ شیخون کا آب کو جھیلنا پڑیگا اس طلسم
 باطن کے ہر مرحلے پر اکوان ناجدار بادشاہ طلسم ظاہر کی اک لغو بیرون طلسمی سے اگر حملہ کریں گی جب
 آپ اکوان کو ماریں تو سمجھیں کہ مرحلہ فتح ہوا ابھی اس مرحلہ کا فتح ہونا نہ ہوتا سب برابر ہے۔ یہ سحر
 عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ آج حسب کو اکوان ناجدار شیخون کے ارادے
 سے آئینکا ٹکڑ چاہیے کہ آج ہی دن بھر میں جا کر دیو ہفت سر کو مار دو اور اسکی ران چاک کر کے تینہ
 فضل اکوان نکالو تو اکوان قتل ہوگا ورنہ مارا جانا اسکا غیر ممکن ہے۔ یہ دیکھ کر عادل کیوان شکوہ
 ان لوگوں سے دریافت کیا کہ دیو ہفت سر کہاں رہتا ہے انھوں نے بیان کیا کہ یہ تو معلوم نہیں کہ
 وہ دیو کہاں رہتا ہے لیکن یہاں سے قریب اک بیابان ہے اس میں اک مکان نہایت بلند بنا ہوا ہے
 وہاں وہ دیوون بھر میں ایک مرتبہ کسی وقت آ جاتا ہے فرمایا کہ کوئی میرے ساتھ چل کر تباہ اس بیابان
 کا بنادے انھوں نے کہا کہ اسے شہر بارہب خوف دیو کے ہم میں سے کوئی نہ جائیگا اسلئے
 کہ اگر کوئی بھولا جھٹکا اُدھر نکل جاتا ہے تو وہ دیو اسکو کھا لیتا ہے یہاں تو بسبب خوف غبار سیہ تاب
 جادو کے نہ آتا تھا اب یقین ہے کہ یہاں بھی عاقبت ہماری تنگ کر لیگا فرمایا کہ میں اسے قتل کرنے
 ارادہ سے جاتا ہوں تم میں سے جو میرے ساتھ چلیگا اسکو مطلق گزندہ پہونچے گا ان لوگوں
 میں سے ایک شخص ہتھار وہ رضامند ہوا اور عرض کی کہ میں ہمراہ چلنے کو موجود ہوں عادل کیوان
 نے اسکو ہمراہ لیا اور طرف بیابان کے روانہ ہو گئے جاتے جاتے اس بیابان میں پہونچے
 دیکھا کہ اک مکان عظیم الشان بنا ہوا ہے جتنا ہی میرے ایک زن حینہ کھڑی ہوئی ہے دیو زور زور
 کھڑا ہے مگر سر دیو کا ہتھالی کے پاس ہے دیو اس سے باتیں کر رہا ہے دیو یار یار کہتا ہے کہ آج
 روز آخر ہے اگر آج بھی کوئی تیرا سان حال نہ آیا تو کل تجھے تیرا اختیار ہے۔ وہ شام ہوا دیو رو
 کر کہہ رہی ہے کہ میں جو اقرار تم سے کر چکی ہوں اسکی پابندیوں اب تو آج شام تک مجھ کو تنہا چھوڑ دے
 کل صبح سے مجھ کو اختیار ہے۔ یہ باتیں سن کر عادل کیوان شکوہ آگے بڑھے اور لوح کو ملاحظہ کیا لوح
 نے کوئی خبر نہ دی معلوم ہوا کہ یہ کارخانہ سحر کا نہیں ہے جس آگے بڑھ کر اس دیو کا کاراکرا دیکھا
 اُدھر دیکھا کہ اچل چیری آگئی جس دیو نے پلٹ کر دیکھا کہ یہ آواز کہاں سے آئی طلسم جو دیو کی
 عادل کیوان شکوہ پر پڑی قہقہہ مار کر ہنسا اور کہا کہ آج خداوند ابلیس بہت مہربان ہے کہ مجھ
 بیٹھے کھانے کو بھیجے یا اور میرے منہ میں کو دے۔ یہ کہہ کر منہ غار سا کھول دیا کہ آج بھر میں اکوان
 عادل کیوان شکوہ نے اک پتھر اٹھا کر دھن دھن دیو کے ڈال دیا دیو نے منہ مارا دانت دیو کا
 پتھر پڑا دانت میں ضرب آئی فون جی ہوا پتھر منہ سے اگل دیا اور کہا کہ معلوم ہوا تو قلعہ نہ
 نہیں بلکہ قلعہ سخت ہے خیر کہاں جا رہا میرے ہاتھ سے پتھر یہ کہہ کر اسنے چوہہ دیا تو دھن دھن دیو

حربے سنبھا لکر عادل کیوان شکوہ پروار کیا۔ عادل کیوان شکوہ نے بیٹھکر ایسا پالٹ کا ہاتھ مارا کہ
 دو دن پاؤں دیو کے قلم ہو گئے اور دو ہاندہ مینار کے گرا اور تڑپنے لگا دو دن پاؤں سے سر
 خون کے جاری ہوئے غم فتنہ پھڑک پھڑک کے دیو سر گیا اب عادل کیوان شکوہ نے ران ہسلی
 چاک کر کے تیغ نکال کر مین رکھا اور چلنے کا قصد کیا تھا کہ کوٹھے پر سے آواز آئی کہ او بیوفا مجھے کیا سی
 بند مکان میں جھوٹ جا رہا بس یہ آواز سنتے ہی انھوں نے پلٹ کے دیکھا تو اک آفتاب خشر کو لایم
 جلوہ گر پایا۔ فرمایا کہ اسے کل باغ حسن تو کس چین کی بسنے والی ہو بیان کیونکر آئی اور اس کو ان جا
 جاتی ہو تیرے عرض کی کہ اندر مکان کے آئیے تو آپ سے باتیں کروں۔ عادل نے لوح کو دیکھا لکھا
 تھا کہ یہ دختر ہر بادشاہ طلسم اسرا باطنی کی جو اصل بادشاہ اس طلسم کا ہوا نام اسکا اسرار روشنفیر ہے
 ضحاک مارگریدہ اسکا سالار لشکر تھا اسنے اراکین دولت سے ساز کر کے اسے قید کر دیا اور آپ
 بادشاہ بن بیٹھا یہ لڑکی دختر ہر اسرار روشنفیر کی بعد قید ہونے اسرار روشنفیر کے ضحاک مارگریدہ
 جادو نے اسکی خواہش ظاہر کی اسنے باعصمت ہونے انکار کیا ضحاک ظالم نے اسکو دیو کے سپرد کر دیا
 تھا اگر تم اسے ساتھ بہر دی کر گئے تو آئندہ اسکی وجہ سے بڑی مدد ملے گی۔ یہ دیکھ کر شاہزادہ عادل
 داخل مکان ہوئے دیکھا کہ مکان میں اسباب ضروریات موجود ہیں اور چند کینہ بن بھی ہیں۔ ملکہ
 برائے پیشوائی آئی اور بجا کر جا کے نقیس پر بیٹھا یا اور خود بھی سامنے بیٹھ گئی۔ عرض کی کہ آپ کو بن
 اپنے اسم مبارک سے آگاہ فرمائیے ارشاد کیا کہ محکو عادل کیوان شکوہ کہتے ہیں۔ یہ سنکر اس نادین
 نے کہا کہ نہ شب آج کیا ہو فرمایا کہ میں دین اسلام رکھتا ہوں اس نادین نے کہا کہ بیشک خواب میرا
 بھیج تھا اسے شہر یار میں بادشاہ سابق طلسم کی دختر ہوں اک وقت تھا کہ یہ ضحاک ظالم جواب
 بادشاہ ہر میرے دروازے کا کتا تھا اب وہ وقت آیا کہ اسنے باب کو میرے دریا سے ریگ روان
 میں تپ کیا آپ بادشاہ بن بیٹھا ہماری یہ قدر کی کہ اس دیو کے سپرد کر دیا جسے آپ نے مارا جب میں
 زیادہ مضطر و حیران ہوئی تو میں نے دعا کی دعا میری سبب ہوئی اک مرد بزرگ نے خواب میں
 ارشاد فرمایا کہ تو پریشان نہ ہو چند زمانے میں اک شاہزادہ اولاد صاحب قرآن اول سے اس طرف
 آئیگا وہ محکو قید سے رہا کر گیا اور تیرے باب کو بھی زندان مصیبت سے چھڑائیگا نہ شب آج کیا ہو فرمایا کہ
 ارشاد کیا کہ وہ مجھے سہو کہ عقد بھی تھا را اسی کے ساتھ ہو گا یہ فرما کر اسکی اسے اور ملکہ نے شہر مارا کہ
 پہنچی کر لی۔ مصاحبوں نے عرض کی کہ اسے شہر یار ہی بات ہو آپ خوب سمجھے عادل کیوان شکوہ نے
 ارشاد فرمایا کہ اسے فلک آج کی شب تم اسی مقام پر رہو میں مرحلہ غبار سیمہ تاب جادو کو فتح کر چکا
 آج اکوان تاجدار سے مقابلہ کرنا ہو اسے بھی قتل کر کے پورا تسلط کر لوں تو پھر کو قلعہ میں لیجاؤ لگا اور
 فکر رکائی اسرار روشنفیر کو نکال لکھنے عرض کی کہ نہایت مناسب ہو جو آپ بہتر جانیں وہ کریں۔
 شاہزادہ ملکہ سے رخصت ہو کر چلا وہ شخص جو قلعہ سے ساتھ ہوا تھا دروازے پر کھڑا تھا اور پی کے وقت
 عادل کے ساتھ ہوا اور بہت تعریف کی کہ یہ آپ ہی کا کام تھا اور نہ اس دیو ہفت سر کا مارنا آسان کام
 نہ تھا غم شکہ شاہزادہ عادل نے قریب قلعہ پہنچ کر پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا۔ لکھا تھا کہ اسے قلعہ طلسم محکو
 چاہیے کہ قلعہ میں سکونت اختیار کر اور فلان اسم کو بڑھ کر دے اپنے حصار کر لے جب اکوان تاجدار باطنی
 تمام اہل قلعہ کو قتل کرنے لگے اسوقت اسکا تعالپ کرنا اور بغیر قتل کیے واپس نہ آنا اور نہ پھر اکوان تاجدار

تھارے ہاتھ نہ آئیگا یہ دیکھ کر شاہزادہ عادل داخل قلعہ ہوئے سردیو بہت سرباہ کاٹے ہوئے
 لیے آتے تھے وہ دروازہ قلعہ پر آویزاں کر دیا تمام اہل قلعہ بھاگے گئے تھے بڑے دیو کو اس
 شخص نے مارا کمال کیا نہیں معلوم یہ کوئی فرشتہ ہی یا جناستہ ہی کون ہی شاہزادہ داخل قلعہ ہوا
 اور جا کے مناسب برپا کیا قیام فرمایا گرد اپنے حصار کر لیا اور مصروف عبادت ہوئے جب شام
 کے بارہ بجے تو تمام قلعہ بننے لگا اور اہل قلعہ فریاد کرنے لگے کہ دیو کو ہم مقصورین ہیں کیوں
 قتل کرتے ہو یہ آوازین فریاد و فغان کی سن کر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ اپنے مقام سے
 اٹھے تیغہ ہاتھ میں لیا لوح کے مین ڈالی اور جل گھر سے ہوئے دیکھا کہ تیلہا کے آگنی جنگا
 ایک ایک بالشت کا قد ہی ہاتھوں میں گئے تھے ہوئے لیندین جیسر کینہ مار دیا ہم تن شعلہ
 بن کر جل گیا لوگ فریاد کر رہے ہیں اور ایک شخص کج بائیں ہاتھ میں لیے ہوئے ہلا لے ہوا قائم
 ہی اور لنگار رہا ہو کہ ان اسے لشکر طلسمی اہل قلعہ میں سے ایک کو بھی باقی نہ رکھا ایسے کہ ان
 میں وہ شخص بھی موجود ہو جو قتل طلسم ہو پس شاہزادہ عادل سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہو کہ اکوان
 تاجدار ہی ہو لیکن پریشان ہوئے کہ اس تک پہنچوں تو کیونکہ پہنچوں لوح کو ملاحظہ فرمایا
 لکھا تھا کہ اسے فتح طلسم عکس لوح کا ڈال دیس یہ زمین پر گرے گا فوراً تلوار مارنا کہ سر کاٹیں
 سے جدا ہو جائیگا۔ عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالا فوراً سحر باطل ہوا اور اکوان کیوان
 گرا۔ گرنے ہی اسے تیلہا کے طلسمی کو آواز دی کہ اسے سنبھالو مجھے اور جلد لے نکلو۔ فوراً
 تیلہا کے آتش لباس دوڑ پڑے اور اس جہنمی کو اٹھا کر مثل مردے کے لا دیا اور بچا گئے
 عادل کیوان شکوہ تعاقب میں اس کے دوڑے اب آگے آگے تو تیلہا کے طلسمی بچا گئے چلے
 جاتے ہیں اور پیچھے پیچھے عادل کیوان شکوہ دوڑتے چلے جاتے ہیں ہر چند یہ تیزی سے
 دوڑتے ہیں مگر ان تیلوں تک کی طرح نہیں پہنچتے۔ انھوں نے گھبرا کر لوح پر نظر ڈالی لکھا تھا
 کہ اگر قیامت تک یوہین دوڑتے رہو گے تو ان تیلوں کو نہ پاؤ گے مگر لائق ولادیم یہ کہ یہ تیلہا جو
 ان سب تیلوں سے کہی قدر بلند ہو اور کبھی سب کے آگے ہو جاتا ہو کبھی سب کے پیچھے آ جاتا ہو
 اور شور زیادہ مچا رہا ہو اس پر تیر مارو جب وہ گرے تو فلان اسم پڑھ کر اس تیلے کو اور تیلوں پر
 کھینچ مارنا یہ سب آپس میں کہنے لگے تھے تم اتنا دقت نہ کر اکوان تاجدار کو قتل کر ڈالو تیرا ہی ہاتھ
 ہی عادل کیوان شکوہ نے چرچا کیا کہ میں یہ سوچتا ہوں کہ اس تیلے کو مارا تیر ترازو ہو گیا تیلہا گرا
 عادل نے دوڑ کر ٹانگ بچلے کی پکڑ لی اور کسم کو بٹھکے رہے جب اکیس مرتبہ بڑھ چکے تو ان
 تیلوں کے گردہ پر کھینچ مارا بس افسر کی لاش دیکھ کر انھیں آپس میں جھٹکے ہوئے اور لڑنے لگے۔ دو
 خنہیں آراستہ ہو گئیں اور وہی سلگتے ہوئے گیند آپس میں طے لگے ایک دوسرے سے کہتا تھا
 کہ تو نے لکھیا ہی کی اور افسر کو مارا انہیں تو یہ فیاد دیر پا ہی اکوان کو کسی نے زمین پر نیک دیا۔ عادل
 کیوان شکوہ تلوار کھینچے ہوئے سر پر ہونچ گئے اور نعرہ کیا کہ باش او فرساق آگاہ و ہوشیار
 ہو جا کہ اجل تیرے سر پر آگئی منہم صاحب قرآن جہارم یعنی عادل کیوان شکوہ۔ کے گوارم کہ از دست
 من نفع و سلامت بید روی۔ چاہتا تھا اکوان کہ سحر کے اڑوں کہ عادل کیوان شکوہ نے عکس
 لوح کا ڈالا سحر باطل ہوا۔ اکوان نے پاؤں مارے کہ تک غرق زمین ہو گیا آگے زمین نے بھی
 جگہ نہ دی کہ سخت ہو گئی تھی۔ عادل کیوان شکوہ نے دوڑ کر وہی تیغ مارا۔ اکوان تا کہ غرق زمین تھا

کہ تلواریں پر چلی اگو ان نے آفت کی کہ شعلہ دہن سے نکلا اور چاک کر تیغہ سے لپٹا اگر کوئی معمولی تلوار
 ہوتی تو جل جاتی لیکن یہ تو خاص وہ تیغہ تھا جو اسکے قتل کے واسطے تیار کیا گیا تھا یا تو سر پر چمکا تھا
 یا زمین میں ڈوب کر نکلا کرتے ہی اگو ان کے تمام پتلے جل کر خاک ہو گئے آواز میں گہر دوار کی بلند
 ہوئیں آتش باری و برف باری ہوئی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرزا نام من اگو ان جادو پور حیف
 مر دیم و جانہ دیم و بطلب خود نہر سیدم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا عادل کیوان شکوہ نے کہ
 اک پتھر کی نقویر سب سے دو کی ہوئی زمین پر پڑی ہو عادل کیوان شکوہ اندر قلعہ کے آئے اور
 اہل قلعہ کو معلوم ہوا کہ بیشک یہ قلعہ طلسم ہو اسنے پہلے عجیب وسیعہ ناب جادو مالک قلعہ کو مارا
 پھر دو ہفت سر کو مار کر سر اسکا دروازہ قلعہ میں آویزان کیا اسکے بعد بڑا خوف اگو ان کا تھا کہ
 اسے دوست دشمن کسی سے عرض ہی نہ تھی اس شہر بار عالمو فار نے اسکو بھی مارا اور اس ظالم
 کے پیچھے سے ہم سب کو چھڑایا یہ ہم سب کا جان بخش ہو اطاعت اسکی واجب و لازم ہو چیاں کر کے
 تمام اہل قلعہ واسطے استقبال کے آئے اور سب نے قلعہ اطاعت گردن میں لگا لیا۔ عادل
 کیوان شکوہ نے تمام جنگاں گروادے اور مسجدوں کی بناد ڈالی سکھ نام پر داراے بن جیشیم
 بادشاہ لشکر اسلام کے جاری ہوا اور وہ شخص جو دو ہفت سر کے مرحلے پر ساتھ گیا تھا نام اسکا
 ہومان دانشور تھا اسکو ناظم قلعہ مقرر کر کے اب جانب باغ ملکہ گل اندام طلسم پوش روانہ
 ہوئے واپس ملکہ بالا سے باغ گھڑی انتظار کر رہی تھی۔ سواری شاہزادہ عادل کی نمودار ہوئی۔
 بسبب خوشی کے ہاتھ میں تانبہ کو شش آگین شاہزادہ نے پالکی بھی ہمراہ لے لی تھی دروازہ
 محل پر پالکی لگا دی گئی عادل کیوان شکوہ گھر کی طرح داخل محل ہوئے ملکہ سے ارشاد کیا کہ دلو
 قلعہ میں قیام کرو میں نے اگو ان ملعون کو بھی مدد پر درگاہ عالم سے مارا ملکہ نہایت خوش ہوئی اور
 کہا کہ خدا آج کی جان سرکشان طلسمی کے ہاتھ سے بچا لے کہ مہم فون نے بادشاہ اصلی کو معذول کر دیا
 اسے شہر یارہان کے کوک دغا یار بہت ہیں اسنے ساتھ اسستی کا برتاؤ سمجھ بوجھ کر کچھ جھگڑا
 سمجھ سے پیش آئے ہیں اس طرح ہر ایک کے ساتھ نہ پیش آئے تھے مگر ورنہ دھوکا اٹھائیے گا یہ باتیں
 سمجھ کر ملکہ سوار ہوئی۔ شاہزادہ مع ملکہ آکر داخل قلعہ ہوا سواری ملکہ کی محل میں اتری راست بھر
 آرام سے گزاری چھ کوا عادل نے خون ضروری سے فراغ حاصل کر کے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا
 کہ ایسا تمکو چاہیے کہ مرحلہ مستنار جادو کا رخ کر و بغیر یہ مرحلہ سر کیے ہوئے دریا سے رگاب روانہ
 کیا جاوے پھر نہایت دشوار بلکہ ناممکن ہے یہ مضمون ملاحظہ فرما کر شاہزادہ نے اراکین دولت کو جمع کیا
 اور ہومان دانشور کو ان سب پر حاکم کر کے ارشاد فرمایا کہ اسے ہومان قمبر اطاعت ملکہ کی واجب و لازم
 تمام اہل قلعہ اتوار سے محکوم رہیں گے میں برائے فتاحی مرحلہ دوم جانا ہوں۔ ہومان نے عرض کی کہ
 اسے شہر یار میں حاضر و غائب۔ انسان ہوں آپ میری جانب سے اطمینان رکھیں لیکن بعد فتح مرحلہ
 بیان لشکر لارنس کے بعد آئے جیسے کا قصد کیجیے گا اسلئے کہ بعد مرحلہ دوم کے دریا سے رگاب واپس
 کا مرحلہ پیش آئے گا وہ مرحلہ نہایت سخت ہے اسلئے کہ بادشاہ اصلی اس طلسم کا واپس قلعہ ہر علاوہ ناظم
 کے اور کئی بڑے بڑے ساحرائس مقام پر قیام پذیر ہیں شاہزادہ عادل نے ارشاد فرمایا کہ انشاء
 میں ضرور بیان آئے گا کہ میرا دل بھی ملکہ میں لگا ہوا ہے یہ فرما کر مگر طلب کیا اور لپٹ کر چھٹک
 جانب بیابان بلاخیز روانہ ہوئے بعد طو مراحل قطع منازل جو وقت بیابان بلاخیز میں داخل ہوئے

تو دیکھا کہ ہزار عورتیں نہایت نازنین گاتان باندھے بے کجاہ اوھر سے اوھر آدھڑے اوھر سے اوھر آدھڑے
 پھر ہی میں غول آئے بستے ہوئے ہیں کچھ آنکھ بھولا کھیلنے میں مصروف ہیں کچھ عورتیں محو لا جھول
 (۱۷) ہیں کچھ ایک مقام پر جمع کے کھیل رہی ہیں عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہے۔ تماشا دیکھ کر شاہزادہ
 اور آگے بڑھا بس انکی صورت دیکھتے ہی انہیں سے ایک نازنین ہر نگین در در گوش مرصع پوش
 دریا سے جواہر میں غوطہ مارنے کے بڑھی اور کہنے لگی کہ واہ صاحب تمکو شرم نہیں آتی کہ تم ناختم ہو کر
 ہمارے مجمع میں چلے آتے ہو اگر تمکو کسی حسین عورت کی خواہش ہو تو ہم میں سے ایک کو لین کر کے
 اپنے ساتھ لو اور جہان چاہو چلے جاؤ اس مجمع میں بھٹنے اور ہمارے پریشان کرنے سے کیا فائدہ
 ہے۔ صورت دیکھا اس بری جال کی دیکھ کر دل عادل کا بچھن ہو گیا قصہ کیا کہ دو طرف ہاتھ پکڑاؤں
 کہ نظر انکی لوح پر پڑی لکھا تھا کہ اسے نادان ان بلاؤں کے فریب میں نہ آنا۔ اگر امد سے تاقیات
 مانا ہے تھو لازم یہ ہو کہ جب یہ عورت تمہارے قریب آئے تو اسے اٹھا کر بدور صاحب قرائی اس
 مجمع پر پہنچ مارو جس سے غلجہ ہو کر یہ تمہاری طرف بڑھی تھی ہر تماشا قدرت خدا کا دیکھو کہ کب
 ہوتا ہے۔ عادل اسی مقام پر کھڑے رہے اور فرمایا کہ مجھے تو تمہیں اچھی معلوم ہوتی ہو اسے
 کہا کہ پھر مجھے بھی سے انکار نہیں ہو مثل مشہور ہو کر مرنے پر مرتے ہیں راہ چلتے پر نہیں مرتے
 میں مجھے یہاں سے لیجیو۔ فرمایا کہ سرے پاس چلی آؤ اسے مجھے آگے بڑھنے کی کیا ضرورت ہے
 یہ شکوہ نازنین قریب آئی بس عادل نے کمر تسلی تمام کر اٹھا لیا اور مجمع نازنینان پر پہنچ مارا
 ایک عورت ہا میں مائیں کرتی ہوئی اس طرف بڑھی تھی کہ یہ عورت امیر گری دو دن کے جسم میں آگ
 لگ گئی وہ دھڑ دھڑ جلتے لگین اور ہمہ تن شعلہ بن کر پورے مجمع پر گری شب کی سبب چلتے لگین اور
 فریاد کرنے لگین کہ اسے سست نار جادو ہماری خبر لو اک ظالم نے آکر ہمارا یہ حال کیا یہ کہتی ہوئی
 جل کے تمام ہو گئیں۔ بعد چلتے ان عورتوں کے سامنے سبزہ اور کوہ نظر آیا بالائے کوہ کچھ مجمع
 ساحرون کا دکھائی دیا عادل کیون شکوہ اس مجمع کی طرف بڑھے تھے کہ وہ مجمع دیکھ کر آگے لگا
 اور سب نے شور کیا کہ اسے ساحران مر جائے دو ہزار ہو قشاح طلسم اکیلا ہو مار لو اسکو اگر مٹھی مٹھی
 خاک ڈالو گے تو یہ بڑب جا بیگا یہ کہتے ہوئے اور خرچ ناریخ بکڑے ہوئے عادل کیون شکوہ
 کی طرف بڑھے انکو غصہ آگیا کہ یہ اپنے مجمع پر نازان ہیں کہ یہ تنہا ہیں اور ہم بہت سے ہیں بس تلوار
 نیام سے کھینچ لی اور نعرہ کر کے جا بڑے ساحرون نے گولے خرچ ناریخ برسانا شروع کیے شاہزادہ
 عادل کیون شکوہ نے قتل کرنا شروع کیا جسیر ہاتھ تلوار کا مارا اس کے دھڑکے ہوئے پھر ہر کال
 تلوار چلی اور مجمع ساحرون کا کم ہوا آخر کچھ کر عادل نے لوج کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے قشاح ظالم
 اور ج ظالم ہی اصل میں ایک شخص ہے اگر قیامت تک انکو قتل کرتا رہیگا تو ایک انہیں سے کم ہوگا
 شہ جاب ہے کہ جانب کوہ خیال کر اک شخص کھڑا کچھ بڑھ رہا ہے ایک پاؤں سے کھڑا ہے اور ایک ہاتھ
 بلند ہے ہوسے ہی سطح حیر مار کہ جس پاؤں پر وہ زور دے کھڑا ہے اسی پاؤں پر وہ جبر بڑھے جتنا
 وہ نہ مر گیا یہ انہو کہ انوکا بس یہ مضمون دیکھ کر شاہزادہ نے مٹانے سے کہا کہ ان کی ترکش سے تر
 کھینچا اور حیر کو قتل تمام چلا کہاں میں ہو سکے کہ مارا کہ پاؤں پر سست نار جادو کے پڑا سست
 جادو ہمہ تن شعلہ ہو کر مجمع ساحران پر گرا اور سب کو جلا کے خاک کر دیا آخر میں آواز پیدا ہوئی کہ مارا
 جواں کشتی نام میں سست نار جادو بود حیف مردیم و عائد ادیم و طباطب خود نہ سیمیم انتہ جو کشتی

ہوئی تو دیکھا کہ لاش اک ساحر حبیب کی پڑی ہوئی ہو عادل کیوان شکوہ نے سر اسکا کاٹ کر
 ہاتھ میں لے لیا اور سامنے شہر لٹاتا تھا اس طرف روانہ ہوئے جو وقت داخل شہر ہوئے اور
 اہل شہر نے اک نئے آدمی کو دیکھا ہر طرف غل ہوا کہ قتلح طلسم آگیا۔ عادل کیوان شکوہ بازاروں
 کی سیر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ اک غل ہوا سواری بادشاہ کی آتی ہو لوگ کنارے ہوئے
 دیکھا عادل نے کہ اک تاجدار تاج ہاتھ میں اتارے ہوئے سر پر ہنہ دوڑتا چلا آتا ہے جیسے ہی
 نظر بادشاہ کی عادل کیوان شکوہ پر پڑی اگر دست بوس ہوا اور عرض کی کہ تشریف لیجیے اور
 وسعت اس غلام کی قبول فرمائیے۔ یہ شکریہ شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے لوح کو لاختہ کیا
 لکھا تھا کہ فریب میں اسکے دانا یہ اکوان تاجدار ہو اگر ساحر اسکے ہوئیے تو اپنے ہاتھوں
 اپنے کو زندان تاریک میں بھنسا یا پھر قیامت تک رہائی نہ ملے گی۔ یہ مضمون دیکھ کر شاہزادہ
 کے رو میں کھڑے ہوئے اسکے منہ پر قریح تھا کہ تلو جا ہیے علس لوح کا امیر ڈالو جب یہ سب حسن
 حوکت ہو جائے اسوقت سرا سکا آسپہنہ سے قلم کرو جو دیو ہفت سر کی ران میں سے لئے
 نکالا ہو پس شاہزادہ نے ایسا ہی کیا کہ علس لوح کا ڈالا۔ اکوان اک نفوس پر گلی بن گیا شاہزادہ نے
 سر اسکا قلم کیا اور دروازہ شہر بیاہر آویزان کر دیا۔ اکوان کے مرنے ہی تمام شہر نے بدل طاعت
 شاہزادہ علی مقداری کی قبول کی اور لیجا کر ایوان شاہی میں تخت پر بیٹھا یا شاہزادہ نے فرمایا کہ پہلے
 اس شہر کا حاکم کون شخص تھا ان لوگوں نے عرض کی کہ بادشاہ شہر مر گیا اسکا اک فرزند ہو کہ ہمیشہ
 کم سن ہو بادشاہ طلسم نے اکوان کے اک پیکر کو اس شہر پر مسلط کر دیا تھا کہ جب تک وہ لڑکا جان
 ہو اسوقت تک اکوان تاجدار یہاں کی حکومت کرے فرمایا اس طفل کو لاؤ۔ لوگ گئے اور اس طفل کو
 لیکر حاضر ہوئے فرمایا نام اسکا کیا ہو انہوں نے عرض کی کہ باپ اسکا مسعود شاہ تھا اسکا نام
 سعید ہو جس اس لئے اسکے کانوں پر برس کا ہے عادل کیوان شکوہ نے اسی لڑکے کو تخت نشین کیا
 اور نام سعید شاہ شہر کر کے اراکین دولت کے سپرد انتظام کیا اور مسجدوں کی باقیات کر کے
 آپ بخت ہوئے اور اہل قلعہ نے دور سے دیکھا کہ شاہزادہ تشریف لاتا ہو ہومان دانشور
 برائے استقبال آیا اور شاہزادہ کو بیکر داخل قلعہ ہوا شادیانے بچھنے لگے لکھ کل اندام طلسم پوش
 کو بھی دست ہوئی شاہزادہ رات استراحت میں بسر کرتا ہے لیکن یہاں سے چند کلے دستان
 باغ شاہ طلسم فصحاگ مار گزریا وہ کے یہاں لیکے جائے ہیں جو وقت شب
 فصحاگ شاہ کو ہوئی کہ قتلح طلسم آگیا دو مرحلے شاکت ہوئے غبار سیدہ تاب جادو اور سست
 جادو دونوں ارے گئے اور دونوں پیکر اکوان کے بھی قتل ہوئے آئے دیو ہفت سر کو مار کر لکھ
 کو بھی قید سے لکھا اب ارادہ اسکا دریا کے ریک روان پر جانے کا ہو تو فصحاگ شاہ نہایت
 پریشان ہوا کہ اب کیا کرنا چاہیے اگر مرحلہ دریا کے ریک روان کا بھی شکستہ ہو اور اسرار رو نہیں
 رہا ہو گیا تو پھر غضب ہو جائیگا کوئی ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ قتلح طلسم دھوکا کھائے اور دریا کے
 ریک روان تک نہ پہنچ سکے پس اسے کہا کہ کوئی ہو ایسا کہ یہاں سے چلے اور قتلح طلسم کو
 گرفتار کر کے لائے پس یہ شکریہ بکار جادو سے کہا کہ یہ کام میرا ہی من جاتا ہوں اور میں لوح قتلح
 کو امیر کر کے لائے ہوں یہاں تک کہ جادو ابھی جگہ سے اٹھا اور جانب بیابان دریا کے ریک روان
 روانہ ہوا۔ یہاں عادل کیوان شکوہ جب جمع کو بیدار ہوئے تو ہومان دانشور کو طلب کیا ہومان فرما

شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اسے ہومان اب میرا قصہ دریا سے ریگستان روان پر جانے کا ہو تو کیا کہتا ہے
ہومان دانشور نے عرض کی کہ پہلے چل کر سیماس کے جادو سے بیٹے کہ وہ سا جہہ در دست ہی سیماس جادو
سے اور حاکم دریا سے ریگستان سے عداوت ہو کر سیماس کے جادو بخون فسیحاک مار کر مدیدہ جادو حاکم
دریا سے ریگستان روان سیماس جادو سے سرتابی نہیں کر سکتی سبب عداوت یہ ہے کہ سیماس جادو نے
نماط حوت جادو اپنی بی بی کو مار ڈالا اور بی بی سیماس جادو کی بہن سیماس کے جادو کی تھی سیماس کے جادو
کو جیوت معلوم ہو گا کہ آپ قناح طلسم ہیں اور زمانہ انقلاب طلسم کا آگیا تو وہ آپ کی شریک ہو کر بی بی
اور سیماس جادو اسکا کچھ نہیں کر سکتا ہو کر پایا گیا مضائقہ ہے۔ غرض کہ شاہزادہ ہمراہ ہومان دانشور کے
طرف کو رہنے کے رواد ہوا جاتے جاتے جیوت کہ وہ سیماس کے جادو سے سیماس کے جادو کو ہوتی کہ دو
مختص اجنبی اس طرف آئے نہیں تو سیماس کے جادو سے آئے۔ چونکہ ہومان دانشور کو سیماس کے جادو
پہچانتی تھی اور ہومان اس سے واقف تھا ہومان نے سلام کیا سیماس کے جادو نے جواب سلام
دیا اور کہا کہ آج یہ اک نیا شخص کون تمہارے ساتھ ہو ہومان نے کہا اسے ملکہ مبارک ہو کہ قناح طلسم
تشریف لائے دو مرحلہ سر کیا اب مرحلہ دریا سے ریگستان روان کا درمیش ہو کر گلو چاہیے کہ شاہزادہ کی
شرکت کرو کہ بعد فتح طلسم ہو کر جیل لیا کہ آگیا سیماس کے جادو نے شاہزادہ کو سلام کیا اور عرض کی کہ
اسے شہر یابین تو اسکی جیوت کی نظر تھی مجھے اک زمانہ گزرا کہ میں نے طلسم سے علی کی اختیار کر کے
اس کو کہہ سکھن اپنا قرار دیا ہے آپ اس دریا کی طرف سے تشریف لیجیے جب میرے حاضر ہونے کا
موقع ہو گا میں بھی آ جاؤنگی ظاہر نظر آئے ساقی سیرا پانا اچھا نہیں ہے ورنہ سیماس جادو نکاح نام
ملک طلب کرے گا اس وقت میں اکیلی کس کس سے لڑاؤنگی فرمایا بہتر ہے اور شاہزادہ وہاں سے اتر کر جا
دریا سے ریگستان روان تنہا روان ہو گیا یہاں ملکہ سیماس کے جادو نے اپنے لشکر کو جمع کیا اور برج بھرمین
دیکھنا شروع کیا کہ اب کیا ہوتا ہے اور ہومان دانشور قلعہ سیب تاب کی جانب روانہ ہوا۔ اول حال
شاہزادہ حق پر وہ یعنی عادل کیوان کا سینے کہ یہ جو مرحلہ قطع منازل کرتے چلے جائے گا
وسیب اک چشمہ آب کے ہو سکے دیکھا کہ اک فقیر کنارے چشمہ آب کے بیٹھا کچھ بڑ بڑا رہا ہے چونکہ
یہ فقیر اور ساکین سے محبت رکھتے ہیں قریب اس درویش کے تشریف لائے اور ارشاد کیا کہ
اسے شخص تیری صورت سے ثابت ہوتا ہے کہ تو فقیر نہیں ہو لہذا کس رخ و حدہ نہ لے مجھے اس حال کو
بہر کیا یا اسنے عرض کی کہ اسے شہر یاب آپ نے میری حالت کو خوب سمجھا برسوں ہو گئے کہ کسی نے بھی
نہ پوچھا کہ تو مرتا رہی یا جیتا ہے اب اگر آپ نے پوچھا ہے تو حالت میری سینے کہ میں اک مرد شریف تھا کہ
شاہزادی پر عاشق تھا بادشاہ کو کیا عرض تھی کہ وہ اپنی دختر مجھے دیدیا میں اس کے فراق میں فقیر ہوا
یہاں سے قریب اک باغ ہو آٹھویں روز وہ شاہزادی اپنے باغ میں آتی ہے پردے فٹس کے آگے
ہو سکے ہوتے ہیں میں ایک لڑکے سے دیکھ لیا کرتا ہوں اتنی امید بر میں نے گھر بار کو تھج دیا ہے اور
اس مقام پر پودو باغش اختیار کی ہے کہ سنا ہے کہ آب غریبون کی داد دے کر تے ہیں میری بھی داد دیجیے
اور قید فراق سے آزاد دیجیے۔ یہ سنکر شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ وہ بادشاہ اگر اہل لیان طلسم سے
میں تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ بعد فتح طلسم شاہزادی تیری اس شاہزادی سے کر دو دنگا اور اگر کسی
دوسرے مقام کا رہنے والا ہو تو جیل میں پہلے میری شکل آسان کر لوں گا تو اپنے کام کو جاؤں گا۔ سیماس
وہ فقیر اٹھا اور لہا کہ چلیے ملک بھی اسکا بہان سے قریب اور سرحد طلسم سے علیہ ہو کر یہ کھڑا آگے

آگے وہ فقیر چلا اور پیچھے پیچھے لے کے شاہزادہ کیوان شکوہ ہوئے جاتے جاتے دروازہ شہر سیاہ دکھائی دیا فقیر اندر دروازے کے داخل ہوا۔ عادل کیوان شکوہ بھی ساتھ درویش کے اس شہر میں داخل ہوئے دیکھا کہ شہر نہایت آباد ہو بازار بہت آراستہ ہیں لوگ ساحر و قس زیادہ ہیں جاتے جاتے وہ درویش ایوان شاہی کے برابر پہنچا اور کہا کہ یہی مکان اس بادشاہ کا ہے تمام اسکا فروغ شاہ ہر عادل کیوان شکوہ نے ارشاد کیا کہ میں تو اندر اس ایوان کے جاتا ہوں مجھے انا بلو تو میرے ساتھ آکر میں تیرا فیصلہ کروں۔ بادشاہ کو بجز رضامند ہوا بجز منشی عقدہ دختر پر راضی نہ ہونگا۔ درویش نے کہا کہ میں تو اندر اس ایوان کے ہرگز قدم نہ رکھوں گا میری صورت دیکھتے ہی بجو تو بادشاہ مرد آواز لگا۔ فرمایا خیر تو کسی جگہ ٹھہر میں آتا ہوں یہ فرما کر جیسے ہی بھاٹکس میں قدم رکھا اور قصداً گے بڑھنے لگا کیا اک آواز پیدا ہوئی کہ اسے نادان کیا کرتا ہے لوح نہیں دیکھتا بس شاہزادہ نے قدم پیچھے ہٹایا اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ یہ درویش مکار جادو ہے پتھاری گرفتاری کا قصد کر کے آیا ہے اور یہ مکان سحر سے تیار کیا ہے مگر دھوکا دے رہا ہے اگر اندر اس مکان کے قدم رکھا تو اس پر ہوئے لوح سیاہ ہو جائیگی اور کوئی خیر نہ ملے گی یہ دیکھ کر شاہزادہ نے تلوار پھینچی اور آواز دی کہ اسکا ریشی کا ٹہرہ بدی ہوتو جیری حاجت روائی کے خیال سے اپنے کام کو چھوڑ کر اس طرف آئے اور قوسے ہمارے واسطے یہ دم تدویر سمجھایا اب کہاں چائیںگا بیکر میرے ہاتھ سے کہ منم صا حقران مان من پسند و وقت پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ کے گو آرم کہ ادرست من زندہ و سلامت بدر روی بفرم لکھے اور تلوار پھینچ کے مکار جادو کی طرف چلے مکار جادو نے توجہ سحر مارا کہ فریخ اک شعلہ چو اللہ بنکر شاہزادہ کی طرف چلا عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالا شعلہ گل ہو گیا اور مکار جادو نے کسی جہاں سے سحر سے کام لیا مگر مطالب براری ہوئی آخر مجبور ہو کر اسے بھاگنے کا قصد کیا شاہزادہ نے لوح چمکائی کھار جادو جھپکا اور ساحری سے کام نہ نکلا بس شاہزادہ نے دوطر کی ہاتھ شیخہ آبادار کا مارا کہ مکار جادو کے دھوکے ہوئے بس اسکے مرتے ہی شور قیامت انگیز برپا ہوا تمام مکان دھوان بنکر اڑ گیا تاریکی چھا گئی آتش باری و برت باری ہوئے لگی آوارین حبیب پیدا ہوئیں کہ لینا پکڑنا جاتے نہ پائے آخر میں آواز آئی کہ کشتی مرانام من مکار جادو بوجہ مردیم و جانہ ادیم و مطلب خود ترسیدیم۔ حبیب روشنی ہوئی تو دیکھا عادل کیوان شکوہ نے کہ نہ شہر ہی نہ اہل شہر نہ عمارت شاہی نہ صرفت لاش اک ساحر سیدہ قام کی زمین پر پڑی ہوئی ہے اور شاہزادہ نے لاش کو اسکی ٹھکانا اور لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے قلعہ قلم و سحر این عجائبات اسکے آگے مرحلہ سوم ہے سوال جادو نہایت ساحر زبردست ہے یقین ہے کہ اس مرحلے پر بڑی بڑی سختیاں پریشانی اور یہ مرحلہ مرحلیات قلم سے علاحدہ ہے بعض مقام پر لوح بھی خبر نہ دیتی لہذا نہایت پیشاور سے کام لینا غفلت نہ کرنا ٹکڑ چاہیے کہ وہاں سے بائیں جانب روانہ ہو جاؤ ٹکڑ اک قافلہ لیکھا اس قافلے کے ہولنا حقوت یہ قافلہ قریب اک میل کے پہنچے خیال کرنا کہ بلا کے میل اک ذراع سیاہ بیٹھا ہو قافلہ آگے بڑھ جائیگا مگر غلط جانا آگے جاتے میں خطرہ ہے کہ یہ قافلہ اصلی نہیں ہے بلکہ دھوکا دینے کی غرض سے ہے اگر سیراہ قافلے کے قدم آگے بڑھا دیا تو غرق دریا سے ریاک ہو جاؤ گے یہ دیکھ کر عادل کیوان شکوہ حسب ہایت لوح آگے روانہ ہوئے چند ہی قدم چلے گئے کہ آواز زنگ کاں میں آئی دیکھا کہ اک قافلہ چلا جاتا ہوا انھوں نے بھی قدم بڑھا کر

ہمارا ہی قافلے کی اختیار کی تا فلک کوچ اور مقام کرتا ہوا دوسرے روبرو قریب اس میل بلند کے پہونچا
 عادل کیوان شکوہ قریب میل کے پہونچا تو تھم گئے اہل قافلہ نے بلیٹ کر آواز دی کہ اسے ہمارا فریق قائم
 قابل قیام نہیں ہوگا ہمارے ساتھ جلا آور نہ بہت حیران ہو کر گردان ہو گا کوئی شخص سفر اس صحرا کا
 تھا نہیں کرتا ہو رہنوں کا یہاں خوف ہو درندے اور کوئلے اس مقام پر بہت چمن فرمایا
 کہ تم جاؤ ہم اب یہیں ٹھہریں گے ہم دیکھیں اور ضیغ شکار میں ہیں خوف نہ رہنوں کا جو نہ درندوں
 اور گزندوں سے ڈرتے ہیں یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے قلع طلسم جس میل پہ
 یہ نافع ہوگا اسے اکھاڑ لے اگر قوت صاحبقرانی رکھتا ہو تو یہ میل اکھاڑ لے گا ورنہ اپنے مقام
 سے جہدش بھی کرے گا جو قوت میل اکھاڑے اور دہنہ نقب پیدا ہو تو اس نقب میں تو کو پڑا اور اسے
 جو کچھ نظر آئے پھر لوح کو دیکھ کر اس پر نظر کرنا۔ قافلہ کو نصیحت کر کے آگے روانہ ہو گیا ابیشا ہزارہ
 عادل کیوان شکوہ قریب میل کے آئے میل کو کوئی مین لیکر چور و کرہا میل اپنے مقام سے
 اکھاڑ آیا میل کو ایک طرف بھینکد یا اور آپ دیکھ نقب میں کو دیکھے جس وقت پاؤں زمین پر آ
 ہوئے تو ایک صحرانہ جہین اس طرف لشکر پڑا دیکھنے ہوئے تھا اور بیچ میں دریا داخل تھا
 دریا پر وہ تنگ زمین ملائے ہوئے تھے کھوئے تھے تھے شانہ زدے کو دیکھ کر لشکر میں
 تیار ہوئے لیکن اوہر شانہ زدے نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح نے کوئی خیر نہ دی تھوڑے عرصہ
 میں لشکر میل پر سے اس طرف آئے لگا۔ عادل کیوان شکوہ بھی آما وہ جناب ہوئے جس وقت
 تمام لشکر اس پار آتا رہا خیمے نصب ہوئے صفین لشکر کی آراستہ ہوئیں تو انہیں سے ایک جوان
 رجب کو جبکہ کر میدان میں آیا اور پکارا کہ اسے قلع طلسم مجھے اپنے زور و طاقت پر پڑا کہنہ
 ہو مجھے بھی دیکھنا ہو کہ تو کیسا بہادر ہو میں نے اپنے مالک سپاہیال جادو سے تیری گرفتاری کا
 وعدہ کیا ہے میں نے سر میدان اندھ کے سامنے سپاہیال جادو کے لیجاؤنگا کہ وہ مجھے نہایت
 طاقت ہو رہا ہے ایسی گویا ہی میدان۔ یہ سن کر عادل کیوان شکوہ سامنے اس پہلوان کے گئے اور
 ارشاد کیا کہ اگر تو مرد بہادر ہو تو میں بہادر دوست ہوں۔ لا خرب بہادری کی۔ اس نے کہا کہ پہلوان جادو
 کر بعد گفتگو کے آئے نیزہ مارا۔ عادل کیوان شکوہ نے نیزہ پر نیزہ گانٹھا۔ نیزہ بازی ہونے لگی تو
 نیزہ بازی رہی۔ عادل کیوان شکوہ نے نیزہ اس کے ہاتھ سے کالہ یا نیزہ ہاتھ سے نکالے ہی پہلوان تھکن
 نیزہ برابر آپ خجالت میں غرق ہو گیا اور آواز دی کہ خیر کچھ بردا نہیں نیزہ بازی خلال بازی
 گر بازی حال بازی تیغ بازی سست بازی جسکو خلال مشکلات جہان کہتے ہیں۔ یہ کہہ کر اوہر
 کیلینچ کی اور شاہزادے پر برس پڑا دیر تک رد و بدل رہی آخر رجب پہلوان کا مارا گیا تو بہت کشتی
 کی آئی وہ پہر کی کشتی میں عادل کیوان شکوہ نے اسکو زبرد کیا سر سے بلند کر کے زمین پر راجا
 تھے کہ اسے آواز امان بلند کی فرمایا امان بشرط امان ہو اسے قبول کیا۔ عادل کیوان شکوہ نے
 پہلوان تھکن کو چھوڑ دیا اب اسے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ دین سلام
 اختیار کرے اور جسکو میرا ساتھ دینا منظور نہ ہو وہ جہان چاہے چلا جائے۔ یہ کہہ کر سب نے
 عرض کی کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں جو آپکا دین وہ ہمارا دین۔ شاہزادہ نے کلمہ طیبہ تلقین فرمایا وہ
 سب کے سب کلمہ طیبہ کا زمرہ صدفی مسلمان ہوئے اور پہلوان تھکن نے عرض کی کہ اسے خیر باد
 تو مجھے معلوم ہے کہ آپ لقمہ فداحی طلسم کثرت لائے ہیں لہذا اگر میں حاکم مر حلقہ سے اور آپ

صلح کرادون تو ایک منظر ہو۔ فرمایا کہ ایک شرط کے ساتھ پہلوان تہمتن نے عرض کی کہ اسے بیان کیجئے۔
 ارشاد کیا کہ میں نے مائی بادشاہ طلسم اسرار روکشندہ کے واسطے اس طرف آیا ہوں اگر سیمال جادو
 اسرار روکشندہ کو رہا کر دیگا تو میں اس سے قرض نکر دوں گا ورنہ ضرور اس مرحلہ کو بھی شکستہ کر دوں گا
 یہ سنکر پہلوان تہمتن نے عرض کی کہ آپ میرے ہمراہ چل کر میرے قلعہ میں قیام فرمائیے میں جیسا کہ
 سیمال جادو سے گفتگو کروں گا وہ میرا خالہ زاد بھائی ہے اگر اسے منظور کر لیا تو المارادورنہ میں ایک
 ساتھ ہوں۔ شاہزادہ پہلوان تہمتن کے ہمراہ ہوا پہلوان تہمتن ایک جانب روانہ ہوا جب اس نے
 قلعہ میں پہونچا تو شاہزادے کے واسطے سامان آسائش مہیا کیا رات اسی مقام پر بسنے ہوئی صبح
 پہلوان تہمتن شاہزادہ سے رخصت ہو کر سیمال جادو کے پاس گیا اور کہا اے برادر میں نے قرض طلسم
 سے مقابلا کیا مگر نہ ہو گیا لوح طلسمی کے پاس ہے اگر آپ خیریت اپنی جاسے میں تو اسرار روکشندہ کو رہا کر
 اسے رہا کر دیجئے ورنہ یہ یاد رکھیے کہ مرحلہ شکستہ ہو جائیگا اور فتاح مرحلہ کے ہاتھ سے جان بچنا دشوار ہو جائیگی
 یہ سنکر سیمال جادو سکوت میں گیا اور یہ سوچا کہ اگر صلح کر لیا ہوں تو ضحاک شاہ مارگزیدہ سے بگڑتی ہوا اور اگر فتاح
 طلسم سے لڑتا ہوں تو میرا بھی وہی انجام ہوگا جو نجار سپید تاب جادو اور ستار جادو کا ہوا ہے لہذا کوئی
 ایسی تدبیر کرنا چاہیے کہ دھوکا دیکر لوح فتاح مرحلہ سے چھین لوں پھر یہ میرا کیا کر سکیگا اور بگاڑنا باد
 اصلی سے اچھا نہیں ہے یہ سوچتا رہا کہ اسے برادر میں تمھارا ممنون احسان ہوا بہتر بھی ہے کہ
 میں فتاح طلسم سے اجاؤں لہذا میں بہانہ سامان دھو کر لائوں کہ فتح طلسم کو اپنے ہمراہ لیکر
 یہاں آؤں بادشاہ طلسم کو اسے سامنے رکھ کر کہے لے آؤں گا۔ یہ سنکر پہلوان تہمتن خوشی خوشی
 میں شاہزادہ غادول کیوان شکوہ کے حاضر ہوا اور عرض کی کہ حاکم مرحلہ آپ کی اطاعت برضا منہ ہوا
 اور اسے سامان دھو کر لایا ہے تو آپ تشریف لے جائیں یہ سنکر شاہزادہ ہمراہ پہلوان تہمتن کے جانب
 مکان سیمال جادو روانہ ہو گیا ٹھوڑی راہ طوکی تھی کہ دیکھا سیمال جادو فتح رفقہ اسے استقبال
 چلا آتا ہے سیمال جادو اسے سلام کیا اور شاہزادہ کے ہمراہ اپنے مکان کی طرف چلا
 راستے میں ایک دروازہ آراپیش کیا بنا ہوا قائم تھا جس وقت شاہزادہ اس دروازہ سے نکلا لوح
 فتح سے نکل کر دروازہ میں ٹک گیا جس سیمال جادو نے آدوی کہ او فتاح طلسم اسی منظر پر
 فتاح سے کہنے لگا تھا دیکھ تو لوح تیری کیا ہوئی۔ دیکھا عادل نے کہ لوح کے گلے میں نہیں ہے فرمایا اے پہلوان
 تہمتن شکوہ دغا ہو میں نہ جانتا تھا ورنہ ہرگز دھوکا نہ کھاتا اور اسے پہلوان تہمتن تو نے بھی میرے
 دغا کی یہ سنکر پہلوان تہمتن نے عرض کی کہ اسے شہر بار اسنے مجھے بھی فریب کیا اگر میں ایسا جان تو
 ہرگز آپ کو بیان نہ لاتا اور اگر یہ کوئی بڑی آپ کے ساتھ کریگا تو میں سینہ سپر ہونے کو موجود ہوں۔ یہ
 کہہ کر پہلوان تہمتن اسے چھوڑا اور تلوار کھینچ کر سیمال جادو پر حملہ کیا سیمال جادو نے گیر کی آواز دی اور
 اسے پاؤں پکڑ لیے پھر پاؤں سے قابو ہوئے سیمال جادو تلوار کھینچ کر عادل کیوان شکوہ کی طرف
 چلا گیا پہلوان تہمتن بتا رہا ہو گیا اور بکا راکہ او غلاباز ادھر آدھر کہاں جاتا ہے پہلے مجھے قتل کر
 پھر آدھر جاتا کہ میں اس شہر بار عالیو قار کو لیکر اس طرف آیا تھا سیمال جادو نے کہا کہ میں اسے
 کب قتل کر دوں گا یہ فتاح طلسم ہو اب یہ کاہن کو دھوکا کھائیگا یہ کہتا ہوا عادل کے قریب آیا چاہتا
 تھا کہ تلوار مار کر کام عادل کیوان شکوہ کا تمام کردن عادل نے دشمن کو تیغ کھنکھائی دیکھ کر آواز
 دی کہ اے جانو نہیں جانتا کہ میں فتاح طلسم ہوں تو مجھے قتل نہیں کر سکتا ایسا نہ کہ تجھ کوئی آفت

آسمانی نازل ہو سیال جادو نے کہا کہ میں تیری دھمکی میں آئے والا نہیں ہوں یہ کہا جا رہا تھا
 کہ تلو اور اردون کہ کڑا کا ہوا اور اک برقی چمک کر گری کہ مانتہ سیال جادو کا قلم ہو گیا اور آواز
 لغزہ ملک سیما کے جادو کی پیدا ہوئی پس یہ آواز سنستے ہی سیال جادو بھاگ کر مرحلہ پر چلا گیا اور
 سیما کے جادو نے شاہزادے کو سلام کیا اور عرض کی کہ اسے شہر بار اگر میں ظاہر لپٹا ہر آپ کے تخت
 آتی تو اس راہداد کا موقع نہ ملتا اب آپ قلعہ کی طرف تشریف لیجئے اور یہ لوح طلسمی جا شہر سے
 یہ کمار لوح پیش کی شاہزادے نے لوح کو لیکر عکس لوح کا ڈالا تختہ میں کی قید بھی دور ہوئی اور پادشاہ
 زمین سے چھوٹے شاہزادہ ہمراہ تختہ اور سیما کے جادو کو لیے ہوئے طرف قلعہ کے روانہ ہوئے
 جو وقت قلعہ میں پہنچے تو سیما کے جادو نے عرض کی کہ اسے شہر بار اس قدر غفلت سے کام نہ لیا
 رہے کہ یہ معاملہ طلسم کا ہر ذرا سے دھوکا کھائے میں بالکل بے بسی کا سامنا ہو جاتا ہر فرمایا اسے
 ملک سیما کے جادو کے شک مجھے غفلت ہوئی خیر گزشتہ راہداد آئندہ راہداد ہر فرمایا ہر فرمایا
 خاموش ہوئے سیما کے جادو نے عرض کی کہ اب آپ لوح کو ملاحظہ فرمائیے اور لوح جیسا حکم
 دے اس کے موافق عمل میں لائیے میں یہاں سے آپ کے ساتھ آگے نہیں بڑھ سکتی ہوں سیال
 کہ یہ مقام طلسم بند ہر بیان جس کا عمل ہر بغیر اس کی اجازت کے کوئی آگے نہیں بڑھ سکتا اگر وہ
 سیال ہوا طلسم بند بھی ہر موت اس کی اعانت لوح پر منحصر ہے درود و سحر و ساحری میں میرا
 ہر قبیلہ نہیں کر سکتا ہر میں یہاں قیام کرتی ہوں جب موقع میرے آنے کا ہوگا اس وقت میں حاضر
 ہوں گی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے ارشاد کیا کہ میں اعانت خدا طلب کرتا ہوں دوسرے
 کی اعانت کا خواستگار نہیں ہوں۔ یہ فرما کر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے قلعہ طلسم سیال
 این عجائبات تجھ کو چاہیے کہ یہاں سے اسی دریا کی طرف جادو و فلان اسم کو لے جاؤ کہ میں نہنگ
 میں کو دیکھتا ہوں کچھ نظر آئے لوح کو دیکھ کر عمل کرنا یہ دیکھ کر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے
 پہلوان تختہ سے ارشاد کیا کہ تم اسی قلعہ میں قیام کرو میں برائے قساحی مرحلہ جاتا ہوں یہ
 فرما کر جانب دریا کے ریگ روانہ ہوئے جو وقت گنارے دریا کے پہنچے دیکھا کہ
 نہنگ دہن کھولے ہوئے بیٹھے ہیں شاہزادے نے اسم کو چھنا شروع کیا اس پر وہ اسم تمام ہوا
 ادھر وہ نہنگ دہن کھولے ہوئے شاہزادہ کی طرف بھاگا۔ شاہزادہ دہن نہنگ میں کو دیکھا
 جب آنکھ کھلی تو اپنے کو اک میدان میں پایا اسے قلعہ دیکھا۔ اہل قلعہ کی نظر جو ان پر پڑی شور مچا
 کہ قساح مرحلہ آہو بخمار لو اسکو جاسے نہ پائے یہ کہتے ہوئے لوگ قلعہ سے نکلتے شاہزادہ
 نے پھر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ان لوگوں کی طرف اعلیٰ نکر و باک غور سے دیکھو اس خندق اک برج
 بنا ہوا ہر اس پر عکس لوح کا ڈالا برج ٹوٹ جا رہا اور اک شخص اندر سے اس برج کے نکلتا تھا ہر
 نکلے اس کی زبان سے کھینچ دینا کہ اسرار و شہنشاہی ہر اور پکار کر دینا کہ میں قلعہ طلسم ہوں میں
 تجھے روکنا اتنا خیال رہے۔ یہ سنکر وہ بادشاہ عادل آنکا شراب ہو کر مرحلے کو سر کرادینا۔ اس وقت
 دیکھ کر شاہزادے نے عکس لوح کا اس گنبد پر ڈالا اور گنبد شکستہ ہوا اک مرحلہ پھٹ لپٹا پس
 عادل نے نکلے اس کی زبان سے کھینچ دیا نکلے ہی اسرار و شہنشاہی نے عرض کی کہ اب میں آہو
 ساتھ ہوں لیکن اب یہاں سے آپ قلعہ کی طرف تشریف لیجئے اور میں اس قلعہ سے دور کر کے جاتا ہوں
 کہ شاید حاکم مرحلہ بھاگ کر نکل جائے تو پھر شکل سے کچھ آگے بڑھ کر اسرار و شہنشاہی کو ایک طرف

جاکہ نظرون سے غائب ہو گیا اور عادل کیوان شکوہ طرف قلعہ کے چلے ساحرون نے دروازہ قلعہ کا بند کر لیا جو کت شاہزادہ دروازہ قلعہ کے قریب پہونچا خندق کو براز آب یا سوپے کے کسطح اس پار جاؤں ساتھ ہی آواز پیدا ہوئی کہ لوح کو دیکھئے۔ عادل کیوان شکوہ نے لوح کو لا حذر فرمایا۔ لکھا تھا کہ فلان اسم پڑھ کر عکس لوح کا پانی پڑا تو پانی جم کر برت ہو جائیگا تم اس پار گر جانا شاہزادہ عادل نے اسم کو پڑھ کر دم کیا اور عکس لوح کا ڈالا دیکھا کہ تمام آب جگر برف بن گیا شاہزادہ بے تال دروازہ قلعہ پر پہونچا دوڑ کر گر مارا اگر کوہ گران بھی ہوتا تو ضرب گرز سے پاش پاش ہو جاتا لیکن دروازے کو جھٹک بھی نہ ہوئی اور اندر سے قلعہ کے آواز قہقہہ پیدا ہوئی۔ عادل کیوان شکوہ نے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے نادان یہ دروازہ طلسمی ہے آہنی نہیں ہے کہ تیری ضرب گرز سے شکستہ ہو جائے چاہیے کہ فلان اسم سترہ مرتبہ پڑھ کر ضرب گرز لگاؤ اور نہایت قدرت پروردگار کا دیکھ عادل کیوان شکوہ نے حسب ہدایت لوح اسم کو پڑھ کر گر مارا گر پڑے ہی یہ معلوم ہوا کہ اک زلزلہ آگیا دروازہ قلعہ کا کر جیان ہو کر آگیا دیوارین دھوان بن کر غائب ہو گئیں دیکھا کہ بجائے قلعہ کچھ سرکڑے گڑے ہوئے ہیں جنہر نیلا پیلا زرد رنگاری سوت لٹا ہوا ہے ساحر جا بجایے اکیار یان روشن کیے ہوئے سحر خوانی میں مصروف ہیں ادھر ساحرون نے دیکھا کہ دفعتاً قلعہ دھوان ہو کر نظرون سے پوشیدہ ہو گیا اور قلعہ طلسم لوح گلے میں ڈالے ہوئے تیغ بکف چلا آتا ہے بس سب کے سب یا سامری یا جیشید کے نعرے کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور گولے خرچ کرنا بیخ بکڑ پکڑ کر چلے عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالنا شروع کیا اور تلواریں بھی ساحر جہاں سے کھڑے تھے اور عادل کیوان شکوہ تلوار بر سار ہے تھے گوئی ساحر نیل بنکر دوڑا کہ سوڈ میں لپیٹ کے چر ڈالوں۔ عادل نے عکس لوح کا ڈالا سحر باطل ہوا دوڑ کر تلوار ماری کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے دوسرا ٹکڑہ جگہ آدھ ہوا عکس لوح سے اسکا بھی سحر باطل ہوا زمین پر پاتھ پاتھ بانوں رگڑنے لگا ایک ضرب شمشیر میں اسکا بھی کام تمام ہوا۔ اب یہ حالت ہے کہ مرنے سے ساحرون کے آندھی چل رہی ہے آتش باری و برف باری پوری ہے صدائیں گہر و دار کی بلند ہیں تھوڑے ہی عرصہ میں عادل کیوان شکوہ نے لوح کا ہتھرا کر دیا اب چند ساحر نظر آ رہے ہیں وہ بھی دور دور ہیں مارے خوف کے قریب نہیں آتے ہیں۔ جہنیا عادل کیوان شکوہ آگے بڑھتے ہیں وہ لوگ بھاگتے جاتے ہیں اور جہاں سے کھڑے ہو کر دیکھتے جاتے ہیں یہاں تک کہ جانے جاتے اسی دریا سے رنگ روان تک پہونچ گئے تمام ساحر تو بل ہنگان پر سے گزر کر اس پار پہونچ گئے اور عادل کیوان شکوہ نے جو آگے بڑھنے کا قصد کیا تو ہنگ سنے دہن کھولا عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ ہرگز آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ فقمہ دہان ہنگ ہو جاوے یہ طلسم ہی اسکا ہر مقام نجات سے بھرا ہوا ہے وہ ساحر دہر سرائے تھا کہ تم دہان ہنگ میں کود پڑے تلو چاہیے تھا کہ جس وقت یہ ساحر اس پار آسوقت لوح دیکھتے اب یہ ساحر اس پار پہونچ گئے اب تم اسکا کچھ نہیں کر سکتے ہاں اگر کوئی بڑکار غیبی آجاسے اور وہ ان ساحرون کو اس طرف سے ادھر بلانے تو شاید کچھ کام بنے اور بادشاہ مرحلہ قلعہ کے جو دروازہ سے بھاگ کر پہلے ہی نکل گیا اب تلو چاہیے کہ فلان درخت کی اوپری پرستہ پر ہو رہو جس وقت یہ ساحر پلٹیں اسوقت عکس لوح کا بل ہنگان پر ڈالنا بل ٹوٹیکا

اور یہ غرق دریا ہو گئے دریا میں طمس طمس ہو گا مچھلیاں یا سنون اچھل اچھل کے گریں گی اسکے بعد پھر
لو دیکھنا اور چمکے لکھا ہوا سیر عمل کرنا۔ یہ مضمون دیکھ کر شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سمجھے بیٹھے اور اس
درخت بزرگ کے تنہ میں جھپکا کر کھڑے ہو رہے یکایک دیکھا کہ وہ ساحر چلے اور پیل ننگان کی طرف
آنے لگے پل کے قریب آئے آتے دس بارہ ساحرون ہر اک برق چمک چمک کے گری اور دیکھو
ہر اک کیا اور جب بجلی گرتی تھی لغزہ ملک سیما سے جادو کی آواز پیدا ہوتی تھی۔ عادل کیوان سمجھ گئے
کہ یہ کام سیما سے جادو کا ہے جس سے وہ ساحر بھاگ کر پیل ننگان پر آئے اور اس طرف اترنے کا
قصد کیا عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا پیل پر ڈالا فوراً ننگون کے جسم میں سوزش پیدا ہوئی
اچھل اچھل کے دریا میں گرے پل ٹوٹا ساخر بھی غرق دریا ہوئے صدائیں صہیب پیدا ہوئیں ہزاروں
لے لوح کو پھر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم تو بھی اس دریا میں کود پڑا اور تماشا قدرت خدا
کا دیکھ کر کیا ہوتا ہی ساتھ ہی عادل کیوان شکوہ بھی دریا میں کود پڑے جس وقت پاؤں عادل کے
دریا میں پر آئے شاہزادہ کے تو دیکھا کہ کوستان ہزاروں ایک درخت کوہ پر ایک شیر اور ایک کرگدن لڑ رہے
ہیں اور جب کرگ شیر پر حملہ کرتے ہیں شیر کرگدن سے بھی مقابلہ کر رہا ہی اور جس کرگ کو طمانچہ مار رہا ہی
وہ کرگ بھیڑنے لگتا ہی کرگدن بھی زخمی ہی اور شیر بھی زخمی ہی یہ معرکہ دیکھ کر شاہزادہ متحیر ہوا اور لوح کو دیکھا
لکھا تھا کہ اسے فتاح طلسم اقبال حیرا اور ہو کہ کام بگڑے بگیا یہ شیر اسرار روشتہ میں ہر مرحلہ دریا سے لڑے
روان کا جہر دروادہ ہی درہ کوہ ہی جہر اسرار روشتہ میں شیر بنا ہوا ستورہ ہی اور کرگدن سیال جادو کی اور
یہ کرگ سیال جادو کے رذوائں سیال جادو اگر شکل جاتا تو مرحلہ طمانچہ غیر ممکن تھا بغیر اسکے مرے
ہوئے دریا سے رنگ روان نہ ٹھیکا اور یہاں سے نکلنے کا راستہ دیکھا جھگو چاہیے کہ فلان اسم پیکان پر
دم کر کے شلخ کرگدن پر مار بس انھوں نے ایسا ہی کیا تیر جوشلخ کرگدن پر پڑا شلخ ٹوٹی اور بجائے لہن
شلخ لٹکا کرگدن پر گر کر اسے بھی ہمت نہ رہا کار شلخ بنادیا اور اب یہ شلخ انھیں کرگدن پر گر کر کہ تمام
کرگ، جملہ خاک ہوئے مرتے ہی انکے قبائست کی ہی پر پا ہوئی آتش باری و برف باری دیر تک رہی۔
صدائیں صہیب آئیں آخر آواز پیدا ہوئی کہ مارا جان کشتی نام من سیال جادو بود حیث مردیم و جان را ہم
و مطلب خود ز سیدیم جو وقت روشتی ہوئی تو دیکھا کہ لاشیں ساحرون کی جلی ہوئی بڑی زمین اسرار روشتہ میں
دست بوتی کی مگر جسم اسرار روشتہ کا جا بجا سے نکلا تھا وہاں ملک سیما سے جادو سرحد دریا سے آئے
نہ بڑھ سکتی تھی جو وقت دیکھا اسنے کہ دریا غبار ہو کر اڑ گیا اور تاریکی جھا گئی تو اسنے سمجھ لیا کہ معلوم ہوتا ہی
سیال جادو مارا گیا بس یہ بلوان تہمتن اور کچھ فوج کو ساتھ لے کر آئے آگے بڑھے دیکھا کہ شاہزادہ
مع اسرار روشتہ میں آیا ہی سیما سے جادو نے شاہزادہ کو فتح مرحلہ کی مبارکباد دی اور بادشاہ قدیم کو
سلام کیا اسرار روشتہ میں نے شاہزادہ سے عرض کی کہ آپ نے دو مرحلے تو پہلے ہی توڑے ہوئے جب
تو اس مقام تک پہنچے کہ نایک بلان میں نے غبار سیمہ تاب جادو کو بھی مارا اور ست مار جادو کو بھی قتل
اور تمھاری دختر کو دیو ہفت سر کے بچہ سے چھڑا کر بھلا ظلت تمام قلعہ سیمہ تاب میں چھوڑا ہی بلکہ اس سے
تمھاری رہائی کا وعدہ کیا تھا اس بنا پر میں انھوں نے آج اور نہ مرحلہ سوم کی طرف جانا اور امیر من جادو کو قتل
کر کے آگے بڑھنے کا قصد کرتا اسرار روشتہ میں یہ بربادی جو اپنے عیال کی شہی صدر سے نہ رہ
ہو گیا اور سر جھکا لیا بعد کچھ دیر کے عرض کی کہ اب کہاں قشرین لے جائے گا اگر مجھے اجازت ہو تو میں جا کر بیٹی
دختر کو دیکھ آؤں فرمایا کہ میں بھی یہاں سے قلعہ سیمہ تاب ہی کی طرف جائے والا ہوں لیکن چاہتا ہوں

کہ پہلے اس مقام کے انتظام سے فراغت کر لیں اسرارِ روضہ شریف نے عرض کی کہ سمتِ مناسب ہو غرضیکہ شاہزادہ
 مع اسرارِ روضہ شریف و سیما کے چارو و پہلو ان تین تین قلعہ میں آیا اور قیام فرمایا دیکھا کہ اسرارِ روضہ شریف کی پیشانی
 پر پیشانی پر خیال ہوا کہ کہ اپنی دختر کے واسطے پریشان ہو اسکا روکتا اچھا تینین خود ہی ارشاد کیا کہ اسے
 بادشاہِ طلسم میں بوجہی کہتا ہوں کہ تم جا کر اپنی دختر کو دیکھو میں بہانہ کے انتظام سے فرصت کرنے
 کے بعد آؤنگا۔ یہ سنکر اسرارِ روضہ شریف نے سلام کیا اور رخصت ہو کر جانبِ قلعہ سپہ تاب روانہ ہوا
 شاہزادہ نے رات قلعہ میں بسر کی صبح کو جانبِ مرحلہ روانہ ہوئے جن مقامات پر کہ قلعہ اور دریا واقع
 تھا وہاں صحرا کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا جب ان مقامات سے گزر گئے تو اور اک قلعہ دکھائی دیا کہ اس پر
 زنگاری جھنڈا لہرا رہا تھا اور پھر ہرے پر اس کے تصویر ماہی بنی ہوئی تھی سیما کے چارو نے عرض کی
 کہ اسے شہرِ باریہ سکین عورت چارو معشوقہ سیال چارو کا ہر چند کہ مرحلہ فتح ہو گیا مگر جتنا کہ
 عورت چارو زندہ ہو شہر پر قبضہ نہ پائے گا۔ فرمایا کہ تم نامہ میری طرف سے لجاؤ اور عورت چارو کو
 اگر اسے تاسانی مرحلے سے دست بردار ہوتا اختیار کیا فہو المراد ورنہ ایک دم میں اس قلعہ کو
 تاخت و تاراج کر دوں گا یہ سنکر سیما کے چارو نے عرض کی کہ مجھے نامہ داری میں کوئی عذر نہیں ہے
 یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک مرتبہ دروازہ قلعہ کا ہوا اور عورت چارو چند کنیزوں کو ساتھ لے
 کر واپس سے لہجہ باندھے خدمت میں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کے حاضر ہوئی اور عرض کی
 کہ ہر چند حضور نے میرے راج شہناک کو ملادیا شوہر کو مارا مگر میں اطاعت اختیار کرنے کو بدل
 موجود ہوں اس لیے کہ آپ فتاحِ طلسم ہیں آپ سے بگاڑنا اتنا قدر کو بگاڑنا ہی۔ یہ سنکر شاہزادہ نے
 ارشاد کیا کہ اسے عورت چارو میں نے تو چاہا تھا کہ میرے شوہر سے نہ لڑوں مگر جو شریفین میں نے
 پیش کیں اسنے قبول تو کین مگر پھر دعا کی چونکہ خداوند عالم کو زندگی میری منظور تھی مجھے اس کے ہاتھ
 سے بچایا اور مددگار کو عین وقت پر پہونچا ہوا بھی ویسی اطاعت نہ کرنا عورت چارو نے عرض کی کہ
 اسے شہرِ باریہ سکین آپ سے مکر و فریب چل سکتا ہو کیا مجال ہو اس کنیز کی کہ حضور سے دعا کرے فرمایا
 کہ تیرا ملک بھگو مبارک ہو میں برائے قتل اکوان تاجدار اس طلسم میں آیا ہوں نہ مجھے طلسم کشائی
 سے عرض ہو نہ کسی کے ملک و مال سے کام ہو یہ فرما کر بیٹھے تھے کہ عورت چارو قدموں پر گر پڑی اور
 عرض کی کہ اسے شہرِ باریہ سکین کو عورت کو بچھے اگر تشرف لائے ہیں تو دعوت قبول فرمائیے شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ سبب حسنِ اخلاق کے رضامند ہوئے کہ میرے افکار سے اسکو ملال نہ ہو عورت
 چارو نے شاہزادہ کو اپنے ہمراہ لیکر چلی سیما کے چارو سحر غائب کر کے بارادہ حفاظتِ عادل روانہ
 ہوئی جو وقت قلعہ میں پہونچی مسلمان دعوت مہیا کیا جو وقت دسترخوان بچھایا گیا اور کھانا سامنے
 شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کے چاہا گیا۔ شاہزادہ کے نے ارشاد فرمایا کہ اسے ملک عورت چارو ہم
 ساحرہ ہو اور میں مسلمان ہوں کھانا تمہارے گھر کا میں نہیں کھا سکتا اسوقت عورت چارو نے
 عرض کی کہ اسے شہرِ باریہ سکین چلی سیما کے چارو بھی تو ساحرہ ہو اس کے ساتھ آپ کہیں خاصہ تبارک
 فرمائے ہیں ارشاد کیا کہ وہ مطیعِ اسلام ہو چکی ہو گو یا بدل مسلمان ہو صرف زبان پر کلمہ جاری نہیں کیا
 ہو کہ تاثیر سحر باطل ہو جائیگی یہ سنکر عورت چارو نے عرض کی کہ بدل میں بھی مسلمان ہو چکی ہوں اس لیے
 کہ اگر مطیعِ اسلام نہ ہوتی تو آپ کی کنیزی کیوں اختیار کرتی۔ شاہزادہ نے فرمایا کہ اسے مجھے کوئی عذر نہیں
 ہو یہ ارشاد فرما کر لہجہ پلٹ کر طرفِ باطل چلا گیا پلٹ کر لڑائی اور آواز پیدا ہوئی کہ ہرگز نہ کھائے گا

پہلے کہ یہ کھانا دہراؤدہ ہو یہ آواز سننے ہی شاہزادہ نے نو ہاتھ کھینچا اور عورت جادو متحر ہوئی کہ یکسا
 کام تھا جسے شاہزادہ کو آگاہ کر دیا اور پلیٹ کو سحر کر کے توڑ ڈالا پس عورت جادو نے کہا کہ اے شہریار
 کیا کوئی آپ کے ساتھ ہو فرمایا لپٹا ہر مین کسی کو بھی اپنے ساتھ نہیں لایا تھا پوشیدہ طور پر اگر کوئی
 میرا دوست یہاں موجود ہو تو میں اس سے آگاہ نہیں عورت جادو نے کہا کہ یہ نہ مراد دوست ہی نہ
 آپ کا یہ کام کسی مفسدہ پرداز کا ہو آپ اس آواز پر عمل نہ کریں بلکہ میں اور آپ شریک ہو کر دوسری
 پلیٹ میں کھائیں تاکہ شک آپ کا رفع ہو جائے شاہزادہ نے منظور کیا۔ عورت جادو نے دوسری
 پلیٹ سامنے اپنے کھینچی اور پہلے ایک نوالہ کھا کر آپ کھایا شاہزادہ نے پھر ہاتھ بڑھایا تھا کہ
 آواز پیدا ہوئی اسے شہریار یہ کھانا بھی نہ ہراؤدہ ہو یہ مردار نہ ہو خواں ہو اس پر یہ طعام اثر نہ کیا اور
 آپ کا کام تمام ہو جائیگا اگر میرا آپ کو یقین نہیں ہو تو یہ سامنے جو بلی بیٹھی ہو ایک نوالہ اس کے سامنے
 پھینک کر تماشا دیکھ دیجئے عادل کیوان شکوہ نے ایک نوالہ سامنے پھینکا اک بلی بیٹھی ہوئی تھی
 کھالیا کھاتے ہی لوٹن کو ترنگی اس وقت شاہزادہ نے دست قبضہ ہو کر آواز دی کہ کیوں لپکا تو
 تو فریب دیکر مجھے قتل کیا جا رہی تھی۔ عورت جادو نے پیچھے ہٹ کر آواز دی کہ معلوم ہوا قسمت تیری
 یاد اور اقبال تیرا بلند ہو ورنہ ہرگز میرے اس فریب سے حاضر نہ ہوتا خیراتو میں حالی ہوں دست
 میں بادشاہ طلسم کے جھوٹ تو مرحلہ اب میں جادو سے فرصت کر کے گئے ہوتے گا تو پھر میرے
 تیرے سامنا ہو گا۔ یہ کہ عورت جادو نظرون سے غائب ہو گئی شاہزادہ نے لوح کو ملاحظہ فرمایا۔
 لکھا تھا کہ اس مکان سے جلد یا ہرنگلو یہاں کھڑنا تھا۔ واسطے اچھا نہیں ہو کیا پاک تمام مکان
 میں زلزلہ سا پیدا ہوا شاہزادہ جلدی سے مکان کے باہر نکل آیا اور فرماں مکان کے باہر قدم رکھا
 دھڑھڑا مکان آ رہا اور جبکہ رخو حسین مصاحبین عورت جادو کی تعین سب کی سب دیکھ کے
 سرگشتین اور اہل قلعہ حیران تھے کہ یہ کیا معرکہ ہو کیا پاک دو جیلین لڑ رہی ہوئی سامنے عادل کیوان شکوہ
 کے زمین پر گرین ایک سیاہ تھی اور ایک سپید تھی دونوں کے پیچھے کھڑے ہوئے تھے شکار ہوا
 چل رہی تھیں جسم دونوں کے فگارادر پر پڑے ہوئے تھے نہادون سے خون چسکا رہا تھا۔
 شاہزادہ حیران تھا کہ یہ کیا معاملہ ہو اتفاقہ نظر لوح پر جا پڑی لکھا تھا کہ دیکھتا کیا ہو ایک ہاتھ مار
 کہ سیاہ جیل کا سر اٹھ جائے اور سفید پر ہاتھ نہ اٹھانا۔ عادل کیوان شکوہ نے تلوار ماری کہ سیاہ
 جیل کی گردن اڑ گئی پس مرنا تھا جیل کا کہ ایک قیامت پر پا ہو گئی تمام قلعہ میں زلزلہ کے آثار نمایاں
 ہو گئے درود یار سے خدا مین تھپ تھپ آگین آتش باری و برت باری دیر تک دیر ہی آخر آدم
 پیدا ہوئی کہ مارا جو ان کشتی نام میں عورت جادو بود حریف مریم و جانا دیم و سلطان بود و دوسرے
 اب جو علامات سحر پر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاس ایک ساحرہ کی پڑی ہوئی کہ
 ایک دھڑا لگ۔ اور سیماسے جادو سر سے باطن تک اسطرح زخمی ہو کر سارا جسم اسکا فگار
 شاہزادہ نے فرمایا اسے سیماسے جادو تم کہاں اور یہ لپکا رکھا حال ہو سیماسے جادو
 عرض کی کہ اے شہریار عالیو قرار کنیز سحر غائب کر کے حضور کے ساتھ ہوئی تھی جسے گمان تھا
 عورت جادو آپ کی اطاعت نہ کرتی بلکہ دھاک دھکی دہی ظہور میں آیا پہلے شاہزادہ نے اسے دیکھا
 سے بچایا جب عورت جادو کو معلوم ہوا کہ میں آپ کے ساتھ ہوں تو اسے کھانک جاتے تھے
 کیا میں نے روکا۔ میرے اس کے بالاسے ہوا خوب پیچھے چلے یہاں تک کہ میں بھی نہ سہی ہوئی

اور اسکو بھی زخمی کیا تو بتا یہ دنیا رسید کہ سائے آج کے دو دن چلیں بنی ہوئی کہ من خدا کا شکوہ کہ لوح
 نے آجکوا کے قتل کی ہدایت کی اسے قہر پاراگر یہ لکاتہ اسوقت تک جاتی تو پھر ہاتھ آنا اسکا دشوار تھا
 یہ پوشیدہ طور پر ساتھ رہتی اور موقع پا کر ایسا ہو جاتی اسوجہ سے میں نے اسکو جانے نہ دیا شاہزادہ
 یہ شکرت بہت خوش ہوا اب مع سیمائے جادو اگر انوان شاہی میں قیام فرما کر دوسرا شہر حاضر ہو کے
 مدینہ گزرنے لگیں۔ شاہزادہ نے ہر شخص کو دعوت اسلام دی جسے قبول کیا اسکو خلعت فارخہ سے
 ممتاز فرما کر رخصت کیا بعد انتظام یہاں کا حاکم لکھ سیمائے جادو کو کیا اور آپ ہیلوان تہمتن کے قلعہ
 میں آئے۔ ہیلوان تہمتن ہمراہ رکاب ہوا اور شاہزادہ مع ہیلوان تہمتن وہاں سے کوچ کر کے طرف قلعہ
 سیمہ تاب کے روانہ ہوا۔ انکو راہ میں چھوڑ کر اول کچھ حال اسرار روشن ضمیر بادشاہ سابق
 کا سینے کے جوق یہ قلعہ سیمہ تاب میں پہونچا اور لوگوں نے اسکو پہچانا سلام کیا ہومان دال شور ہوا
 استقبال حاضر ہوا۔ اسرار روشن ضمیر داخل محل ہوا اور اپنی دختر نکات اختر ملک گل اندام طلسم پوش
 کے پاس گیا۔ ملک گل اندام طلسم پوش نے جو اپنے باپ کو اک مدت کے بعد دیکھا نہایت خوش
 ہوئی قریب تھا کہ شادی کرکے ہو جائے دوڑ کر گئے لپٹنے کا قصد کیا تھا کہ اسرار روشن ضمیر نے تلوار کے
 قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور کہا کہ اسے دختر ابھی میرے قریب آنے کا قصد نہ کرنا ورنہ قتل کر ڈالوں گا پہلے انچا
 سرگودشت بیان کر کہ بعد میرے امیر ہو جانے کے پھر کیا گذری ملک گل اندام طلسم پوش بظہر گئی
 اور رنگ رو متغیر ہو گیا ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ آپ تشریف رکھنے میں مفصل حال اسوقت اسوقت
 کا عرض کر دینی اسوقت تک خداوند عالم نے مجھے اس قابل رکھا ہے کہ میں آپ کے سامنے سرخروئی کے
 ساتھ آسکوں ورنہ میں خود سامنا نہ کرتی یہ کہہ کر اندر بارہ دری کے آئی۔ اسرار روشن ضمیر بھی ساتھ ملک کے
 داخل ہوا اور صدر میں بیٹھا تلوار سامنے رکھ لی۔ ملک گل اندام طلسم پوش نے سر جھکا یا اور بیان کر کے
 لگی کہ بعد آپ کی امیری کے میں بھی قید ہو کر سامنے اس ملک کو ام ضحاک کے پہونچی جو وقت ضحاک نے
 صورت میری دیکھی تو قید سے رہا کر کے داخل محل ہوئے کا حکم دیا میں ایسا اسکا سمجھ گئی اسوقت
 میں نے اسکو سخت و سخت کہا جسکا نتیجہ ہوا کہ اسنے مجھ کو دیو بخت سرگودشت دیا کی دلو کی بدسلوکیاں
 کیا عرض کروں مگر خدا نے میری عزت بجاتی آخر میں فلاح طلسم شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے دیو
 کو مارا اور میری سرگودشت سنبھالی مجھے وعدہ کیا کہ میں تمھارے باپ کو قید سے چھڑا دوں گا اور بخت
 ساحران طلسم کے اپنے ملازموں کی نگرانی میں مجھ کو یہاں چھوڑا اور اس مقام کی حکومت بھی میرے
 پاس کے نام کی اب وہ آپ کی رہائی کے واسطے گئے ہوئے ہیں میں نہیں کہہ سکتی کہ آجکوا بھون نے
 رہا کیا اور کسی صورت سے آپ رہا ہو۔ یہ سنکر اسرار روشن ضمیر اپنی دختر سے نہایت خوش ہوا اور
 دختر کو گلے سے لگایا اور بانتظار شاہزادہ عادل کیوان شکوہ اس مقام پر قیام پذیر ہوا جس سے رونہ
 ہر کاروں نے خبر دی کہ شاہزادہ عادل مع ہیلوان تہمتن تشریف لائے ہیں اسرار روشن ضمیر اور ہومان
 دال شور قلعہ سے باہر آئے اور استقبال کر کے عادل کیوان شکوہ کو قلعہ میں لائے عادل کیوان شکوہ
 دروازہ محل پر پہونچ کر رکے۔ اسرار روشن ضمیر نے عرض کی کہ اندر تشریف لے جائے فرمایا کہ اب میں اندر نہیں
 جاسکتا اسلئے زخشن وقت تک تم موجود نہ رہو اسوقت تک حفاظت ملک کی پھر فرض تھی اگر جہانگیر
 قتی مگر سو امیر کے کوئی اسکا محرم را نہ بھی نہ تھا اب تم موجود ہو تو کیا ضرورت ہے کہ میں تمھاری دختر کو تمھارے
 سپور کر کے اسکی سفارش کرنا ہوں کہ تمھاری دختر نے جس طرح اپنی عزت کی حفاظت کی ہے یہ مکان بظہر گئی

کی حد ہی تم خدا کا شکر کر کے اپنی دختر کا بھی شکر یہ ادا کرو کہ بڑے بڑے نازک وقتوں میں اس نے اپنی بی بی پرست
جس سے تمہاری عورت وابستہ تھی بچائی اسرار و شہنشاہ شاہزادہ کی اس بات پر رشید ہو گیا اور جس
کی کہ اسے شہر بار جو محرم ہو چکا وہ ناتجربہ نہیں ہو سکتا آقا کے کنیز کیونکر پردہ کر سکتی ہو اگر آپ اندر
نہ لے کر لے لیں تو میں بھی نہ جاؤنگا فرمایا کہ ہمارے مذہب میں پردہ عورت کے واسطے ضروری چیز ہے
تم اندر جا کر اوٹ کھڑا کرو ملکہ کو اس طرف بٹھاؤ تو میں بلوئنگا یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں ملکہ بڑا
استقبال دروازے تک آگئی تھی اسرار و شہنشاہ نے عرض کی کہ میں نے اسکو حضور کی کنیزی میں دیا
اب کنیز سے پردہ کیسیا یہ کہہ کر ہاتھ عادل کیوں شکوہ کا بکرو لیا اور اندر محل کے داخل ہوا ملکہ قریب دروازہ
کے موجود تھی اسرار و شہنشاہ نے دوسرے ہاتھ سے دختر کا ہاتھ پکڑا اور شاہزادہ عادل کیوں شکوہ
کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر عرض کی کہ اب میں اسکو کہہ کی کنیزی میں دیتا ہوں یہ کہہ کر قبول افتدہ سے عروہ
شرقت + عادل کیوں شکوہ نے گردن جھکا لی اور فرمایا کہ میں نے بصدق دل قبول کیا لیکن
بالفعل حفاظت ملکہ کی تھیں پردہ جب ہی اسلئے کہ میں فتاحی طلسم کے واسطے آیا ہوں جو وقت
تک سر محل طلسم فتح نہوں اور ضحاک باز گزیدہ مارا بخا کے اموقت تک تم اسی قلعہ میں قیام کرو
اور ملکہ کے محافظ رہو میں اب یہاں سے در بدر سوم کی طرف جانے کا قصد رکھتا ہوں یہ باتیں کر کے
ہوئے داخل قصر ہوئے سلسلے اسرار و شہنشاہ بٹھا تھا اور شاہزادہ مع کل اندام طلسم پوش
ایک جگہ بیٹھنے اسرار و شہنشاہ نے کہا کہ امیر دار ہوں آپ یہاں تین چار روز قیام فرمائیں تاکہ میں
اپنے منہ بون کو جمع کر دین میری رہائی کی خبر سن کر ضحاک کھرام ضرور فوج کشی کرے گا مجھ میں اس وقت
قوت متاثر نہیں ہوئی فرمایا بہتر ایک روز اسرار و شہنشاہ اور عادل کیوں شکوہ نے ملکہ کل اندام طلسم پوش
کے ساتھ کوٹا کھانا یاد دوسرے روز اسرار و شہنشاہ جانب کوہ لاہور دروازہ ہوا کوہ لاہور پر اسکا
بچا لاہور دروازہ رہتا ہی یہ کوہ حدود طلسم سے باہر ہے اسلئے اکثر اسرار و شہنشاہ سے کہا تھا کہ ضحاک
باز گزیدہ کو زیادہ عروج نہ دینا ورنہ اس کے ہاتھ سے دنیا پاؤ گے چنانچہ ویسا ہی ظہور میں آیا جو وقت
اسرار و شہنشاہ بالاسے کوہ لاہور دھو بچا اور اپنے جہا سے ملاقات کی تو لاہور دروازہ کوٹے خود ہی
بیان کر دیا کہ معلوم ہوتا ہے فتح طلسم لگیا جو تھیں رہائی نصیب ہوئی اسرار و شہنشاہ نے عرض
کی کہ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہو گیا ہے اب میں اس طرح سے حاضر ہوا ہوں کہ شاہزادہ میرے
فتاحی طلسم جانے والا ہے اور میں بالکل بے سروسامان ہوں اگر ضحاک کھرام نے فوج کشی کر دی
تو مجھے اس کے سامنے سے یا تو بھاگنا پڑے گا یا سوا جان دینے کے کچھ بن نہ پڑے گا اسلئے کہ اب
سھر بہت میرے قید ہو جانے کے کمزور ہو چکے ہیں یہ سن کر لاہور دروازہ کوٹے کہا کہ اسے
اسرار و شہنشاہ جب میری ضرورت ہوگی اس وقت میں بہونے جاؤنگا مجھے جس بات کا خوف ہے
اسے میں تم سے وقت پر بیان کرونگا اور میں اسی کے انتظام میں ہوں جسے تم امیر ہو سے
میں نے چل کر دیکھا اسلئے کہ مجھے معلوم تھا کہ رہائی تمہاری فتاح طلسم کے ہاتھ سے ہے اگر میں
تمکو امیر سے کہہ کر دیتا تو ایسی آفت پیش آتی جسکا آثار اخیر ممکن تھا اب تم یہاں سے جا رہے جاؤ
کہ میری محنت برباد ہوئی ہے یہ وقت اسم خوانی کا ہے یہ باتیں لاہور دروازہ کی سن کر اسرار و شہنشاہ
کچھ پریشان ہوا کچھ رنجیدہ ہوا اور وہاں سے جانب قلعہ زمین گیر روانہ ہوا یہ مقام اسرار و شہنشاہ
نے حدود طلسمی کے اندر بنایا تھا لیکن کوئی اس مقام سے سو آباد شاہ کے واقف نہ تھا اور اس

قلعہ میں جو لشکر بوجہ شہرہ طور پر تھا وہ اس لیے تھا کہ اگر کوئی وقت نازک آجائے تو اس وقت پر فوج کام آئے جیسا کہ اسرار روشتہ میں جو وقت اس قلعہ میں پہنچا اور قلعہ دار نے اپنے بادشاہ کو دیکھا سر ادب خم کیا اور عرض کی کہ اسے شہر یار جان نثاروں کی حیات میں بادشاہ کے سر پر تاج ہونا باعث بدنامی ہو یہ آپ سر پر بندہ کیوں ہیں اور اب تک ہمیں کیوں نہ یاد فرمایا اسرار روشتہ میں نے اپنی تمام ہمت سانسے خمار جادو کے بیان کی اور کہا کہ اب جو وقت تک قلعہ طلسم کے تاج نہ پہنچا گیا میں تاج نہیں پہن سکتا خمار جادو نے اس وقت تیاری لشکر کا حکم دیا اور بادشاہ کے واسطے سیما مان و عورت مہیا کیا ایک روز اسرار روشتہ میں نے قیام کیا دوسرے روز صبح خمار جادو اور فوج زمین گیر قلعہ سے نکل کر جانب بیابان لہرزبان روانہ ہوا۔ یہ وہ مقام ہے کہ اس وقت تک صبحا کے قبضہ میں نہ آیا لہرزبان جادو ایسا ساحر و برودست ہے کہ اس نے صبحا کو مار گزیدہ کو نہ خراج دیا نہ اپنے بادشاہ سے روگردانی کی بلکہ سلطنت اسرار روشتہ میں جہد رنگ حلال تھے بعد اسیری اسرار روشتہ کے قریب اسی مقام پر آکر قیام پذیر ہوئے تھے مگر زمین اتنی قوت تھی نہ تھی کہ صبحا کے سے مقابلہ کر سکتے ہوں جس مقام کو لہرزبان جادو نے سحر خیز کر رکھا ہے یہاں کسی ساحر طلسم کی مجال نہیں ہے کہ وہ قید رکھ سکے جو وقت لہرزبان جادو نے دیکھا کہ علامت آمد لشکر ساحران کی معلوم ہوتی ہے تو اسے بھی آج لشکر کو تیاری کا حکم دیا اسکو خیال ہو کہ شاید صبحا کو مار گزیدہ سے خیر فوج کشی کی ہو لیکن جب لشکر زمین گیر قریب پہنچا اور لہرزبان جادو نے خمار جادو کو پہچانا تو آواز دی کہ اسے خمار جادو سمجھے یہ دیکھ تم سے نہ تھی کہ تم بھی اس لشکر ام کے نزدیک ہو جاؤ گے خمار جادو نے کہا اے برادر میں ٹھکریاں کہہ دیتا ہوں کہ بادشاہ طلسم نے راہی بائی اور ہم لوگوں نے جان نثاری پر مکر باندھی ہے اور یہ ارادہ کیا ہے کہ تمکو ہموں کو سزا دیں تمہارے پاس اس واسطے آئے ہیں کہ تم بھی آؤ اور اپنے بادشاہ اصلی کی شرکت کرو لہرزبان جادو نے کہا کہ بادشاہ کیونکر رہے ہو خمار جادو نے کہا کہ قلعہ سے آکر اسکو رہا کیا وہ ہمارے ساتھ موجود ہے بس یہ لشکر لہرزبان جادو مع دیگر ساحران ناچ و گرامی کے برائے استقبال آیا اور بادشاہ کی قدمبوسی حاصل کی بادشاہ نے اپنے ارکان دولت کو پہچان کر آفرین کی سب نے لہرزبان جادو کی بہت تعریف کی اور عرض کی کہ اگر یہ شخص ہوتا تو ہم سب پر باد ہو جاتے صبحا نے اسکو بہت بہت طمع دلائی یہاں تک کہ وہ کی جانب سے چاہیں ہر جہ پر تھا اس سے زیادہ مرتبہ دیکھ کا دھڑکیا کہ لہرزبان جادو نے قبول نہ کیا اور سر ہلکا کر لہرزبان جادو سے کہا اور بیابان لہرزبان پر قبضہ نہ دیا اسرار روشتہ نہایت خوش ہوا اور لہرزبان جادو کا پیشہ سے لگا پاؤں فرمایا کہ اگر میں زندہ ہوں تو اسے وزیر اعظم مقرر کر دوں گا اور خمار جادو کو سپہ سالار رکھ کر لشکر کا معین کر دوں گا بلکہ اس وقت سے یہ عہدہ تم دونوں کے سپرد کرتا ہوں یہ کہہ کر ایک ایک کھیلو کی سحر کی اور ایک ایک بار غنایت کیا کہ حال اس بار کا کسی وقت ظاہر ہوگا ان دونوں نے سلام کے مارے ہیں یہ لے اور اپنے کو جان ماروں میں شمار کر لیا لہرزبان جادو نے عرض کی کہ یہ مقام بہت محفوظ ہے اگر مناسب ہو تو مرکز اپنا اسی جگہ قرار دیجیے اسرار روشتہ نے کہا کہ ایسا ایسا اپنے اختیار میں نہیں ہوں جبکہ اطاعت میں نے اختیار کی ہو جو وہ جگہ دیکھا کہ یہ جگہ یہ لشکر لہرزبان جادو نے خاموشی اختیار کی اور بادشاہ کو اپنے قلعہ میں لایا اور سالانہ عورت مہیا کیا ایک روز یہاں بھی قیام کیا اور بعد اس کے لہرزبان جادو کو بھی مع لشکر اپنے ہمراہ لیکر

در باب ارغوان کے راستے سے طرف قلعہ سید تاب کے روانہ ہوا جو وقت فوج بادشاہ کی نزدیک
 دریا ہوئی اور بہر ارغوان جادو والک دریا سے ارغوان کو ہولی کہ بادشاہ سابق نے رہائی پائی
 اور مع لشکر آتا ہے تو یہ بھی لائق رومال سے باندھ کر حاضر حضور ہوا اور عرض کی کہ غلام نے اپنے
 بہت سے عزیزوں کو اپنے یہاں پوشیدہ طور پر رکھا اور وہ موجود ہیں چونکہ وقت جنگ گنتی
 نہ تھا کہ میں ظاہر لفظ ہر بادشاہ موجودہ سے مخالفت کر دین لہذا اطاعت ظاہری اسکی میں نے
 اختیار کر لی تھی اسرار رو شنفیر نے آفرین کی اور ایک روز یہاں بھی قیام کر کے دوسرے روز
 ارغوان جادو کو اسی مقام پر چھوڑا کہ یہ محافظ سرحد ہی اور آپ مع لڑکان جادو و جادو و
 قلعہ سید تاب کے روانہ ہوا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ صبح کے وقت نماز سے فراغ حاصل
 کر کے قصبہ قلعہ پرنسپل سے گئے کہ یکایک جانب صحرایہ شوق گرد بلند ہوا اور بالائے ہوا
 لکھا سے ابر شمع رنگ و سر رنگ و طاووس رنگ نمودار ہوئے ڈھلے کی صدا بلند تھی کہ
 شاہزادہ کو یہ خیال ہوا کہ کہیں یہ بادشاہ موجودہ طلسم کی فوج ہنو طلہ ہی سے لوج کو
 ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ نہ گھبراو اسرار رو شنفیر مع جاہ و چشم آتا ہے مگر اسے تاج نہیں پہنا ہے لکھو
 چاہیے کہ اسکو اپنے لائق سے تاج پہناؤ عادل کیوان شکوہ نے ارکین قلعہ کو اسے استقبال
 روانہ کیا اور چند قسم خود بھی ڈھلے دیکھا کہ ہزار ہا بگڑے چرخ دار تھے جو سے چلتے آتے ہیں
 بگوئیوں کی مختلف ہر کوئی شیر کی صورت میں اگر کوئی بیل کی شکل کوئی گڑگ کی صورت پہاٹاک کہ
 تمام صحرائان درندگان خاکی سے ملو ہو گیا اور اب لکھا سے ابر تمام صحرائے عظیم ہو گئے ایک اب
 طلسمی رنگ شوق ہوا اسپین سے تین شخص نمودار ہوئے تخت پر اسرار رو شنفیر داہنی جانب
 لڑکان جادو بائیں جانب جادو پایہ تخت تھا ہے ہوسے یہ دونوں اور تھر ہر سوار ہاں
 ان در سے شعلہ نکلے ہوسے جب تخت اکر زمین پر قائم ہوا تو ہومان دلشور و قریب ہو گیا
 کہ اسرار رو شنفیر کو ان قلعہ کے لایا عادل کیوان شکوہ نے استقبال کیا اور اسکی وقت
 تاج لکھا اسرار رو شنفیر کو پہنایا ندرین گزرنے لکین یہ اشفاق دیکھ کر اسرار رو شنفیر اور
 مسرور ہوا کہی روز تک جشن کا نہ رہا بعد ختم جشن کے شاہزادہ عادل نے اسرار رو شنفیر سے
 ارشاد کیا کہ میرا لشکر نہیں معلوم کس تباہی کی حالت میں ہو اسلئے کہ مجھ کو عین حیا کی حالت
 میں بچہ اٹھا لایا تھا آپ کسی ساحر کو بھیج کر میرے لشکر میں اطلاع کرادیں کہ وہ لوگ تباہ نہ ہو
 بلکہ بیابان گرد باد میں آکر قیام پذیر ہوں اور میں بھی اب یہاں سے مرحلہ اسرین جادو کی طرف
 جاتا ہوں اور بعد فتح مرحلہ اور آگے بڑھوں گا اب میرا قصہ اب فریخ و اسلئے کہ نہیں ہو اسلئے کہ
 اپنی اور اپنی دشمن کی حفاظت کریں یہ سنکر اسرار رو شنفیر نے کہو تو جادو کو نامہ دیکر تیار
 لشکر شاہزادہ عادل روانہ کیا اور شاہزادہ تن تنہا بافقس کفیس ملکہ سے رخصت ہو کر قصبہ قباچی
 طلسم جانب بیابان گرد باد روانہ ہوا اسرار رو شنفیر سر طلسم تابا کر ہو گیا اب انکو تو بیابان
 باد گرد کی طرف روانہ کیا جاتا ہے دیکھئے یہ کب ہو سکتے ہیں اور اسرار رو شنفیر قلعہ سید تاب میں آئے
 آتا ہے اور غلام قلعہ میں مصروف ہوتا ہے اور کہو تو جادو تلاش نقاداران ابلیس پوش میں روانہ
 ہوتا ہے لیکن اول کچھ حال ضحاک مار کر دیدہ بادشاہ موجودہ کا سنے کہ یہ دربار میں پہنچا ہوا ہے
 ساحران نامی و گرامی کا مجمع ہر عیار بھی موجود ہیں وزیر لکھرام جو بچے اسرار رو شنفیر کا وزیر تھا

اور اسی کی سازش سے ضحاک مارگزیدہ کو سلطنت نصیب ہوئی تاہم اسکا مریخ شعلہ چشم جادوگر ملاکا
 ساحر ہی یہ بھی موجود ہو کہ اک مرتبہ چند ساحر روئے جیتے آئے اور انھوں نے بیان کیا کہ غضب ہو گیا
 سیال جادو حاکم دریائے ریگ روان مارا گیا اور طلسم کشا نے اسرار روشن ضمیر کو رہا کر لیا یہ شکر
 اہل دربار لرز گئے اور ضحاک مارگزیدہ بھی گھبرا یا لیکن مریخ شعلہ چشم نے کہا کہ اسے بادشاہ جو شخص
 جس کام کو کرتا ہو اسکے انجام کو سمجھ لیتا ہو اسرار روشن ضمیر اگر رہا ہو گیا ہو کیا پروا ہو اب وہ قوت اسکے
 سحر میں باقی نہیں رہی جبکہ قوت ہود مدت تک قید رہے گئے تمام سحر کزور ہو گئے سلطنت برآب کا
 قبضہ موجود ہو جبکہ رڑے رڑے ساحرین وہ آپ کے تخت میں ہیں اور فرما نبردار ہیں اسرار روشن ضمیر کو
 اپنی جان کی حفاظت کرنا تو دشوار ہو جائیگا۔ چہ جائیکہ آپ بر لشکر کشی کرنا اگر دیا وہ خوف آپکو فوج طلسم
 کا ہو تو یہ بھی بیکار ہو اسلئے کہ حیو قوت وہ در بند سوم کو فتح کر کے آگے بڑھیں گے اور قلعہ قمار یاران پر چڑھیں
 تو لوح بیکار ہو جائیگی یا نیاں طلسم نے اگر طلسم کشا کی بھی لوح بنائی ہو تو چاہے جیسے دھوکے دے
 ہیں کہ لوح کام نہیں دیکھتی ہو اگرچہ لوح غلط خبر نہ دیگی لیکن ہدایت لوح پر عمل کرنا اسکا بشری
 ہر اس وجہ طلسم کشا اسیر ہو گیا اور لوح قبضہ میں آگئی پھر اسرار روشن ضمیر کیا کر سکتا ہو آپ بھی خاموشی
 اختیار کریں پریشان ہونے سے عقل کمی کرے لگتی ہو اتنا ضرور مناسب معلوم ہوتا ہو کہ فوج طلسمی
 کی تیاری کا حکم دیدیا جائے اور کچھ فوج قلعہ نیلی حصار پر بھیج دیجاکہ وہاں سے سرحد قلعہ
 سید تاب کی مانتی ہو شاید اسرار روشن ضمیر بعد اسیری طلسم کشا آگے بڑھنے کا قصد کرے تو لشکر
 اسے روکے ایک ہی جنگ میں فیصلہ ہو جائیگا یہ شکر ضحاک مارگزیدہ نے اسی وقت تیاری لشکر
 کا حکم دیا جب فوج ساحران تیار ہوئی تو کوہان جادو کو ایک لاکھ ساحرون برافسر کر کے طرف قلعہ
 نیلی حصار کے براسے مدد غلیم جادو روانہ کیا اور آپ پھر مصروف عیش و عشرت ہوا۔ کوہان جادو
 فوج طلسمی سے بوسے قلعہ نیلی حصار کے قرب پہنچا۔ خبر غلیم جادو کو ہوئی کہ بادشاہ طلسم کی طرف سے
 سیری مدد کے واسطے کوہان جادو آتا ہو یہ قلعہ سے ٹکڑے کر کے استقبال آیا اور میثوالی کر کے کوہان
 جادو کو اندر قلعہ نیلی حصار کے لایا اور سامان دعوت مہیا کیا اور از سر نو حفاظت قلعہ کا اور معینو طی
 سرحد کا انتظام ہونے لگا۔ اب اول حال کوہن جادو کا سنئے کہ یہ طائر بنا ہوا اڑتا چلا ہوا تھا
 عامر اسکے گلے میں بندھا ہوا تھا کبھی اس صحران کی طرف اڑتا ہوا چلا گیا جب دو چار سو کوس تک کی خبر
 لے آیا تو دوسری طرف چلا اسی طرح ہر ہر مقام پر نقابداران اہل یوش کو دیکھتا چلا جاتا تھا کہ دیکھا
 اسنے ایک جانب سے چند علم نمودار ہوئے اور علامت لشکر کے آئے کی معلوم ہوئی پس یہ ایک
 درخت پر بیٹھ کر تاشا دیکھنے لگا اور لشکر گزرنے لگا جو قوت لفظ اسکی نقابدار گلابی پوش اور نقابدار
 نیلی پوش پر پڑی تو یہ سمجھ گیا کہ یہ وہی لشکر جو جسکی مجھے تلاش بھی پس یہ اٹھ کر شائے پر نقابدار نیلی پوش
 کے بیٹھ گیا نیلی پوش نے دیکھا کہ نامہ گلے میں بندھا ہوا ہو پس انھوں نے نامہ گلے سے اس کے
 کھول لیا اور اسکو پڑھا لکھا تھا کہ میں طلسم اسرار باطنی کی فتاحی میں مصروف ہوں بعد فوج طلسم کے
 شہ سے ملاقات ہوگی آپ لوگ بیابان گرد باد میں ٹھہر کر میرا انتظار کریں میں مناسب وقت سمجھ کر آپکو
 اپنے پاس بلا بھیجوں گا یا خود آکر آپ سے ملوں گا۔ یہ مضمون دیکھ کر نقابدار نیلی پوش نے وہ نقشہ
 نقابدار گلابی پوش کو دیا انھوں نے بھی پڑھا اور دستبرد عادل کیوان شکوہ کے بچانے کوہن جادو
 کو طائر بنا ہوا اڑ کر جانب قلعہ سید تاب روانہ ہوا اور نقابدار نیلی پوش اور گلابی پوش نے عنان

مرکب کو طرٹ بیابان بادگرد کے پھیرا اور روانہ ہوئے دیکھتے کب تک پہنچتے ہیں اب حال
شاہزادہ حق پر وہ عادل کیوان شکوہ کا سننے کہ جوق پر راہ کو طرک کے بیابان بادگرد میں
پہنچے تو دیکھا، عقون نے حجرہ کھلا ہوا ہے اور قلندر حجرہ نشین بیٹھے ہیں سمیع جنی بھی حاضر ہے
شاہزادہ کو سمیع جنی نے سلام کیا شاہزادہ نے شاہ صاحب سے مصافحہ کیا اور بعدا حادثہ بیٹھ گئے
شاہ صاحب نے کہا کہ کیا ارادہ ہے عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ اب میں اس میل کو اٹھا کر اس محلہ
کو بھی سرگردنگا شاہ صاحب نے کہا کہ اس میں دو شخص اور بھی شریک ہو چکے ہیں جن کا وہ بھی ہونے لگا
سخت پریشانی لاحق ہوگی اگر پہلے روز نقادار نیلی پوش اور نقادار گلابی پوش تمھارے شریک ہو کر
دووان طلبہ سے درمے ہوتے تو تم کیلے اس محلہ کو سرکے گئے تھے اب تم انکو شریک کر چکے ہو تو ہر
میں انکی شرکت ضروری ہوگئی یہ سنکر عادل کیوان شکوہ پریشان ہوئے شاہ صاحب نے کہا کہ
اگر آج جو ان قیام کرے اور جو فقیر کو میسر ہے اسیر قناعت کرو کل لشکر بھی تمھارا آہ لگتا ہے کہ
سامان دعوت مہیا کیا شاہزادہ سے ہمراہ شاہ صاحب کے کھانا کھایا شب کو خواب کا ہوتا
نشر لیت لیگے اور سمیع جنی بھی بجا طر عادل آج یہیں رہا دوپہر است تک سمیع جنی سے ملنے کی باتیں
ہوئیں اور دوپہر آرام فرمایا صبح کو ہاتھ منہ دھو کر فراغت کی ہو کر یکایک جانب صحرے سے حق گردن
ہوا اور علمہا سے ہنر و سرخ کے پھر ہر سے ہوا میں لہراتے ہوئے نظر آئے۔ عادل کیوان شکوہ
شوق میں ایک بلندی پر کھڑے ہو کر آدھے لشکر کی صفیں دیکھنے لگے اور فوج سامنے سے گزرتے ہوئے
دم بھر میں تمام صحرا فوجوں سے ملو ہو گیا لشکر میں سلامی ہوئے لگی سب اپنے مالک کو دیکھ کر
انایت خوش ہوئے عیار کرمون سے لہتا اور نقادار گلابی پوش اور نیلی پوش لنگر ہوئے
ایک روز پھر لشکر میں قیام کیا اور شاہ صاحب کی دعوت کی اس دعوت میں سمیع جنی اور شاہ صاحب
نے لوگوں میں تھے ان سب متوسلین عادل کیوان شکوہ تھے جب دعوت و فیاضیت سے فرست ہوئی تو سمیع
رفت ہو کر اپنے مکان کی طرف روانہ ہوا اور عادل کیوان شکوہ شاہ صاحب کو کچھ سے تباہ ہو چکے اور دوپہر
جھکا جب ہر است درویش لوح گئے میں ڈالی نقادار نیلی پوش اور نقادار گلابی پوش کو ساتھ لیا اور طر
میل کے روانہ ہوئے چونکہ میل برابر حجرہ قلندر کے واقع تھا جوقت براہ میل گئے پہنچے اور درویش کی نظر
پڑی جو سے سے باہر کل آیا اور منع کیا کہ ابھی کھتر و جوات درویش قریب پہنچا تو ایک ایک انامہ
نقادار گلابی پوش اور نقادار نیلی پوش کو دی اور کہا کہ پہلے ایک زور اس میل پر بایں بلکہ
ہونا چاہیے پھر وہ اپنے ہاتھ سے پھر دونوں ہاتھوں سے جب یہ میل اکٹرا گیا۔ یہ سنکر عادل کیوان
نے اپنے ہاتھ سے کا قصہ کیا تھا کہ درویش اپنے زور کیا کہ نقادار دلاور بایں ہاتھ کھتا رہا نقادار
گلابی پوش، اور دلاور ہاتھ نقادار نیلی پوش اس طرح سابق میں ایک ایک زور ان دونوں
نے اس میل پر کیا تھا اور زور آخر میں گئے میل کو اکٹرا لیا تھا اس وقت بھی دور ہونا
چاہیے یہ سنکر عادل کیوان شکوہ رے اور نقادار گلابی پوش نے دامن زور گردان کر میل کو
کوئی میں دیکر زور کیا ہاتھ بھر میں سے اکٹرا لیا مگر آگے نہ بڑھ سکا آخر نقادار گلابی پوش
نے میل کو چھوڑ دیا اب نقادار نیلی پوش نے دامن زور گردانی اور اسی طرح میل کو زور کیا
یہ نسبت گلابی پوش کے کچھ زیادہ بلند کر لیگے آخر میل چھوٹ کر پھر زمین میں گر گیا اور آہ
نوحہ پیدا ہوئی کہ جب زور ہو تو زور آسانی سے کیا حصول یہ سنکر ان دونوں نقاداروں کو

طیش آیا کر گیا کر سکتے ہیں اب عادل کیوان شکوہ یعنی نقابدار ابلق پوش ابلق سوار استین
چوہا کر پڑے اور سیل کو کولی میں لیکر لغزہ استدر اکر جگر سے کھینچ کر جو زور کیا تو اک آواز غیب پیدا
ہوئی اور سیل زمین سے اٹھ کر آیا۔ عادل کیوان شکوہ نے سیل کو زمین پر ڈال دیا اور تلواریں کھینچ کر
نقب میں کود پڑے ساتھ ہی گلابی پوش اور نیلی پوش بھی جھم جھم کر کے دھنہ نقب میں کود پڑے
چونکہ ہدایت لوح میں ہی تھی کہ اتنا عرصہ نہ کرنا کہ پہلے دن کی طرح دیونگے لگیں ورنہ عمر بھر قتل کر دے
تو سلسلہ دیون کے نکلنے کا خوف نہ ہوگا پس خوف پاؤں عادل کیوان شکوہ کے کسی چیز پر جمے
اور انھوں نے دیکھا تو معلوم ہوا کہ دونوں پاؤں ہر کے اک دیون کے شانوں پر ہیں اُدھر سے دیو
کل رہا تھا کہ یہ کو دیر سے دیونگہ گیا کہ یہ کیا آفت آئی دیو بھاگا عادل کیوان شکوہ نے کان پوکے
یکٹیلے دیون کے ہٹنے ہی تک فانی ہوئی تھی اور دوسرے دیون نے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ نقابدار
گلابی پوش کو دیر سے اورنگے پاؤں بھی اسی طرح دوش دیو پر قائم ہو گئے دیوانگو بھی بکری بھاگا
تیسرا دیو آگے بڑھا تھا کہ چہرے اسی طرح نقابدار نیلی پوش کے پاؤں اسکے کانڈھوں پر قائم ہوئے
اور یہ بھی بھاگا اب اس دھنہ کے قریب سوا ان بنیوں دیون کے اور کوئی جو تھا دیونہ بھاگا چونکہ یہ
بنیوں دیو در حقیقت ایک ہی ہیں اور دیوسہ پیکر اسکا نام دیونگہاں اس مقام تاریکی اسی دیونے
اسکے قبل بھی دھنہ نقب سے نکل کر عادل کیوان شکوہ سے مقابل کیا تھا چونکہ اسوقت لوح طلسمی
پاس نہ تھی اسوجہ سے یہ قتل ہوا تھا اور ایک سے دوسرے پھر سامنے آجاتے تھے اب لوح کی برکت
سے وہ اثر تو باطل ہوا اور فقیر کی دی ہوئی انگشت کی تاثیر سے نقابدار گلابی پوش اور نیلی پوش بھی
شر دیون سے محفوظ رہے۔ اب پہلے دیو کا حال سینے جو کہ نقابدار ابلق سوار کو ایک بھاگا تھا
یہ بدو اسی کی حالت میں اسطرف چلا کہ جہاں اہرمن جادو شکر دیون کرشن کو بے ہوش پڑا تھا
اور اُدھر اہرمن جادو اپنے چہرے میں بیٹھا ہوا مصروف شرا بخواری تھا دو شاہزادیاں اس کے
مچلی ہوئی زار و قطار رو رہی اور کہہ رہی تھیں کہ ہڈی تجھے غارت کرے کہ تو ہم دونوں بہنوں کو ہمارے
لک سے اٹھالا یا اور ہونیا نہیں دیتا اور اہرمن جادو انہیں اظہار محبت کر رہا تھا مگر وہ قبول نہ کرتی تھیں
مگر دھیمہ اہرمن جادو کے لشکر دیوان بڑا ہوا تھا چونکہ یہ زمانہ بربادی طلسم کا تھا تمام حالان ہر حال
اس وقت نازک سے آگاہ اور ہوشیار تھے چار برس کے لشکر ہر وقت مسلح بیٹھتے تھے لشکر اہرمن
جادو بھی مسلح تھا کہ طلسم کشا آئیگا تو اسے قتل کر دینگے دیکھا انھوں نے کہ دیوسہ پیکر جلا آتا ہے تو
یہ دربان مرحلہ ہوا سو سب انہی سمجھتے ہیں کسی نے نفرت نہ کیا۔ دیوسہ پیکر نے فریاد کرنے کا قصد
کیا تھا کہ اور دیون کو آگاہ کریں مگر سب اس خوف نے کہ ملک الموت تو گردن پر سوار ہیں ایسا نہ ہو
کہ یہ میرا ہی کام ہے تمام کر دین اہرمن جادو انکو دیکھ کر خود ہی سمجھ لیا اس خیال سے دیوسہ پیکر کا
اول نقابدار ابلق سوار کو لیے ہوئے داخل بارگاہ ہو گیا۔ اہرمن جادو مصروف شرا بخواری تھا لفظ
جو عادل کیوان شکوہ کی اہرمن جادو پر پڑی جلدی سے لوح کو بھی ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اسے قتل
طلسم و سیار این عجائبات جگو چاہیے کہ جس دیو پر تو سوار ہو اسی دیو کا سر کھینچ کر اہرمن جادو پر سوار ہو
مورٹ کے قضا اہرمن جادو کی نہیں تو یہ تلواریں سے مرگیا۔ اہرمن جادو کا یہ دیکھتے ہی شاہزادے
دونوں ہاتھوں سے دیوسہ پیکر کا پکڑ کر زور کیا پاؤں تو دونوں کانڈھوں پر دیو کے جسم ہی ہوئے
تھے سر دیوسہ پیکر کا کھینچ آیا اُدھر اہرمن جادو یا تو مصروف شرا بخواری تھا یا لغزہ جاسکی عادل کیوان شکوہ

بر بڑی مار سے خوف کے کاٹنے لگا سمجھ گیا کہ اجل سر بر آگئی پس اسنے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ نے سر دیو کا کھینچا اس پر من جادو کے سینے پر مارا یہ معلوم ہوا کہ اک ضلع ایک کر بار دیر گرا کہ بار دیر میں سے آگ لگ گئی اس پر من جادو دیو آتش بازی بن گیا اور فریاد کرتے لگا بارگاہ میں بھی آگ لگ گئی تمام بارگاہ جلنے لگی دونوں شاہزادیاں دیوار گاہ سے نکل کر بھاگیں اور باقی جو لوگ تھے وہ بارگاہ ہی میں رہے اور دارو گیر کی آواز میں دیا کہ یہ شور و غوغا شکر تمام دیو گھبراتے کہ یہ کیا معاملہ ہو انکو اور تو کچھ فطرت نیا کہ انکے افسر کو کہنے مارا یہ جو ہمارے گران بڑو کچھ طرف نقابدار بنی ہو اور گلابی پوش کے پہلے اور چاروں طرف سے گھیر لیا ان دونوں نقابداروں نے بھی تلو اور من گھینچ لیں اور لوٹا مار شروع کیا بارگاہ دم بھر میں جل کر خاک ہو گئی اور اب اندر سے بارگاہ کے اک چارو ضلع کی ٹنگی اور وہ آکر تمام دیو و شیر کی سب دیو جلنے لگے انہوں نے ہزار ہا دیو و شیر اور گلابی پوش حیران ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہے خیال جو کرتے ہیں تو جن دیو و شیر دو دنوں جو ان سوار تھے انکے بھی بائیں سے آگ لگی ہو یہ دونوں جست کر کے علیحدہ ہوئے انکا علیحدہ ہوتا تھا کہ یہ دونوں دیو بھی انہیں دیو دن میں شامل ہو گئے اور جلنے لگے چار جانب شعلہ سے آتش بھڑک رہے تھے اور آواز میں دارو گیر کی آہی تھیں غور سے ہی عرصہ میں تمام دیو جل کر خاک ہو گئے آخر میں دارو گیر ہوا کی کشتی مرانام سن اس پر من جادو بود حیف مردیم و جاندا دیم و غلاب خود نرسیدیم اسباب جو علامات سحر بر طرف ہوئے کہ دیکھا کہ لاشیں دیو دن کی جلی ہوئی بڑی ہیں اور وہ شاہزادیاں انہوں پر حیرت منی ہوئی کھڑی ہیں نظر جو انکی ان شاہزادوں پر پڑی چونکہ یہ دیو دن کے کسب میں تھیں تو سب انسان مہینوں سے انکے شام میں نہ آئی تھی نہیں یہ بیتانہ قریب آئیں اور عرض کی کہ آپ کون لوگ ہیں کہ ان دیو و شیر غالب آئے نقابدار باقی سوار نے فرمایا کہ میں فتح طلسم ہوں اور یہ مرحلہ سوم تھا طلسم کا اب صرف چار مرحلے اور باقی رہ گئے ہیں خدا انکو بھی آسان کرے تم اپنی حالت بیان کرو انھوں نے رو رو کر بیان کیا ہم دونوں ہمیں زمین اور بیٹیاں ہیں کلان شاہ مغرب کی یہ دیو ہزار ہا ہوا اٹھا لایا تھا اور ہمیں یہاں اسنے قید کیا تھا اور طالب جو مل ہوتا تھا خدا نے ہماری عزت ہاتھ سے اس ابلیس کے چبھائی خدا آیکا بھلا کرے کہ آج کی بدولت یہ ان نفیس ہوا بشر طیکہ آپ بھی ہمارے ساتھ بدی نگرین اور ہمارے ملک میں یہو بنیادین چونکہ جہانغ سلطنت ہمیں دونوں ہمیں یقین ہو کہ باب ہمارے علم میں دیوانہ ہو گیا ہو گا۔ یہ سن کر عادل کیوان شکوہ نے ارشاد کیا کہ مذہب تمہارا کیا ہو انھوں نے کہا کہ باب ہمارا سنی ہے برست ہو اور دادا القاب برست تھا ہمارا بھی وہی مذہب ہو فرمایا کہ خیر تم ان دونوں نقابداروں کے ساتھ ہمارے لشکر میں جا کر قیام کرو تمہیں سیطیح کی تکلیف نہ ہوگی انشا اللہ ہم بعد فتح طلسم انکو تمہارے ملک میں بھجوا دیں گے وہ شاہزادیاں ہوش ہوئیں عادل کیوان شکوہ نے دارو مانی اور بلقیس بن قہور سے ارشاد کیا کہ اب آپ دونوں صاحب ان شاہزادیوں کو لیے ہوے لشکر میں واپس جائیں اسلئے کہ او انکو کے واسطے کیا جاسے علاوہ اسکے اب یہاں کی ضرورت بھی نہیں رہی سننا کہ آگے مرحلہ قلعہ قمارمازان کا ہر میں بعد فتح قلعہ واپس آؤ گا۔ یہ سن کر داراب و بلقیس ان دونوں شاہزادیوں کو ہمراہ لیے ہوئے واپس ہوئے دونوں شاہزادیاں ساتھ ساتھ ہن جہوت داخل لشکر ہوئے تو ایک خیمہ انکے رہنے کے واسطے علیحدہ برپا کر دیا

اور چند روز میں خدمت کے لیے معین کر دیں لیکن چونکہ نقابدار بنی پوش کا دل ایک شاہزادی کی طرف زیادہ مائل تھا انھیں خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو گلابی پوش اپنی ناکل ہو کر اظہار عشق کرے اس سے انکسرت ہوا سکوت کے کچھ دن گزر چکا اس سے تم خود ہی ظاہر کر دو یہ خیال کہہ کے بھڑکے ایک روز شاہ بلقیس بن تمور سے کہا کہ اسے برادر بچان برابر کیا کہوں اگرچہ تم چھوٹے ہو تب سے نہ یاقین کرنا خلافت ہو مگر معاملہ ایسا ہی نازک ہو جس کے چار انہیں پسند نہ کر بلقیس ہنسنا اور کہا کہ میں سمجھ گیا جب مرعلا ہر سن جاوے ہم آپ بھر سے ہیں تو آپ بار بار سرفام نازک بن کی طرف دیکھتے تھے معلوم ہوتا تو اسی کا عیش و عشق آپ کہہ گئے داراب گلے سے لپٹ گیا اور کہا کہ عبا ئی یہی بات ہو لیکن تم بڑا جھل نہیں بن پڑا بلقیس نے کہا کہ تم میری تباہی دیتا ہوں۔ داراب نے کہا ایسی تم میرے جبر ہو بلقیس نے کہا کہ مجھے تم سے زیادہ نقابدار سے حکم کا خیال ہو علاوہ اسکے بر بات اسلام کے خلاف ہو جب ملکہ خود رضا مند ہوا سو وقت تو حاضر ہو کر داراب نے کہا کہ میں بھی یہی چاہتا ہوں بلقیس نے کہا کہ آج تم وہاں جانا تو نقاب چہرہ سے دو کر دینا اور اس کی دلجوئی زیادہ کرنا مگر بیغرضی سے۔ داراب نے اسے پسند کی جب شام کا وقت آیا تو حسب معمول داراب ثانی خیمہ میں آئے وہاں شاہزادیوں کے استفسار حال کی غرض سے گئے کہ کسی طرح کی تکلیف تو نہیں ہو جب سامنے ہوئے تو نقاب چہرہ سے دور کر دی لہر سرفام نازک تن کی جو داراب ثانی پر پڑی وہ بھی شیفہ حال عدم المثال ہوئی داراب ثانی کچھ برہم تھے اور بہت کچھ قسلی و تشفی اس کی کیا کہ کبھی شہر گلزار میں کے حالات دریافت کرتے تھے کبھی پوچھتے تھے کہ تمہارے آپ کے یہاں کتنی فوج ہو سر دار کیسے کیسے من سرفام بیان کر رہی تھی جب داراب اسے اٹھ کر چلے آئے تو سرفام نے دیر تک اپنی بھوٹی ٹہن ملکہ گلفام عالی داغ سے داراب کے ان اخلاق کی تشریف لک گلفام نے کہا کہ پھر تعجب کیا اس لیے کہ وہ بھی تو شاہزادے ہیں اور کیسے عالی خاندان ہیں اگر یہ حسن اخلاق انہیں ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں غرض کہ رات نو گز گئی صبح کو حسب دستور بلقیس بن تمور برائے استفسار آئے انھوں نے بھی نقاب چہرہ سے اٹھا دی اور دیر تک یاقین کیا کیے اب یہ معمول بندھا ہوا ہو کہ صبح کو تو شاہزادہ بلقیس جا کر استفسار حال کرتے ہیں اور شام کو داراب ثانی حقد پر پناہ پڑھنے لگے اس حقد و رحمت بھی پڑھنے لگی یہاں تک کہ اب نشست بھی دیر تک ہونے لگی جب یہ چلے بھی آتے ہیں تو یاقین انھیں کی ہوا کرتی ہیں لیکن ہنوز کسی جانب سے اظہار عشق ہونے کی نوبت نہیں آئی، بقول تجھے کہ ابک ڈر دو طرف غائب ہو یہ شاہزادے ہیں تو وہ شاہزادیاں ہیں دونوں کو اپنی اپنی بیوقوفی کا خیال ہے غلام وہ اسکے وہ عورت ہونے کی وجہ سے ایسی بیچاری کو انہیں کر سکیں کہ اتنا کہ بچپن بہ دونوں شاہزادے امین میں اظہار عشق سے نشان امانت میں فرق آتا ہے عجیب اچھن ہو کہ کچھ بن میں پڑا لیکن گل اندام کی طبیعت بلقیس پر آندھی کی طرح آگئی ہو کہ اسکو دنیا اندھیر ہو ایک روز شام کے وقت شاہزادہ داراب ثانی بیٹھے ہیں یاقین ہو رہی ہیں کہ گل اندام نے کہا اے شہر یار کیا بات ہو کہ ایک وقت آپ تشریف لاتے ہیں تو شاہزادہ بلقیس نہیں تشریف لاتے ہیں اور صبح کو وہ آتے ہیں تو آپ نہیں آتے ہیں اگرچہ اس حقد و رحمت کا تکلیف کرنا کیا کم تھا مگر ہم تو مر رہا آگے ممنون احسان ہیں اور دل بھی چاہتا ہے کہ آپ دونوں صاحب دونوں وقت تھوڑی تھوڑی گویا

مکلف کیا کہین تو زیادہ ہماری تقویت خاطر ہوگی اور یہ مکلف بھی چند روزہ ہر پھر ہم کہاں اور
 آپ کہاں داراب ثانی نے کہا کہ میں ابھی بلقیس کو بلواتا ہوں سبب یہ تھا کہ تمام لشکر کا انتظام
 ہمیں دونوں کے سپرد ہے۔ نقابدار ابلق پوچھ کر شریف نہیں رکھتے ہیں میں یہاں آتا ہوں تو بلقیس
 انتظام میں مصروف رہتے ہیں اور وہ آتے ہیں تو میں آپس کام میں سرگرم رہتا ہوں لیکن
 مختاری خاطر سے اب میں بھی صبح کو آیا کرونگا اور اس وقت بلقیس کو بھی اپنے ہمراہ لیتا آیا کرونگا
 یہ کہہ کر باہر چیمہ کے لشریف لائے اور اک فوج کو خیمہ بلقیس بن مہور کی طرف روانہ کیا اور
 کہلا بھیجا کہ مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی لشریف سے آدین وہاں شاہزادہ بلقیس
 کیلئے خیمہ میں بیٹھے ہوئے ایسی باتیں کر رہے تھے کہ اس وقت داراب ثانی اپنی مشوقہ سے
 باتیں کر رہے تھے اور ہم تنہائی کی ایذا مٹا رہے ہیں کہ یکایک خدنگار نے جا کر سلام کیا اور
 پیام شاہزادہ داراب ثانی کا بلقیس کو دیا۔ بلقیس کی تو یہ عین ہنسنا تھی یہ جلدی سے اٹھ کر طرف
 خیمہ ملکہ سہر قلم و گل اندام کے روانہ ہوئے جس وقت داخل خیمہ ہوئے تو دیکھا کہ سہر قلم
 اور گل اندام ایک جانب بیٹھی ہیں اور شاہزادہ داراب ایک طرف رونق افروز ہیں شاہزادہ
 بلقیس کے پہنچنے سے سب خوش ہوئے اب دیر تک محفل گرم رہی آج سے یہ معمول ہو گیا کہ
 یہ دونوں شاہزادے دونوں وقت ساتھ جاتے تھے اور ساتھ واپس آتے تھے یہاں پر ان
 وہ دونوں شاہزادیوں کی باتیں کیا کرتے تھے اور وہاں وہ دونوں آپس میں ان شاہزادوں کی باتیں
 کیا کرتی تھیں۔ سہر قلم نازک تن اکثر داراب ثانی کے حسن اخلاق کی طرح کرتی تھی اور گل اندام
 کی گرا کر می کا ذکر کرتی تھی۔ اسی اختلاف بیان سے ایک دوسرے کی طبیعت کا اندازہ کر لیا
 اور جان لیا کہ بوجہ تھار عشق پہلو سے رقا بہتہ آئے پانچکا اسپ انکو تو باہم اشتیاق میں چھوڑے
 اور دیکھتے کہ یہ راز کتبک فاش ہوئے ہیں اور بوجہ مکر فاش ہوئے ہیں لیکن اول کچھ حال نقابدار
 ابلق پوچھنے کا سہیے کہ جو وقت انہوں نے دونوں شاہزادیوں کو ہمراہ داراب ثانی اور
 بلقیس بن مہور کی جانب لشکر روانہ کیا تو آپس لوج کو ملاحظہ فرمایا۔ لکھا تھا کہ یہاں سے دو ہفتی
 جانب روانہ ہو جاؤ جو وقت سرحد قلعہ قمار یازان میں پہنچے تو پھر لوج کو دیکھنا اور جو کچھ خبر ہو
 اس کے خلاف عمل میں لانا کہ اس مقام پر لوج اٹلی خبر دی کہ دیکھ کر حسب ہدایت لوج داہنی جانب
 روانہ ہوئے جب سرحد قلعہ قمار یازان میں پہنچے تو دیکھا کہ صحرا سے پر خار ہر اور وسط صحرا میں ایک
 بہت بڑا قلعہ سر فلک کشیدہ بنا ہوا ہے ہر ایک برج سککا برج فلکی کے نظم بلہ معلوم ہوتا ہے لیکن
 دروازہ قلعہ کا گھلا ہوا ہے ہنوز یہ دروازہ قلعہ تک نہ پہنچے تھے کہ قلعہ میں سے ایک شخص نکل
 ہوا اور آئے کہ سلام کر کے نام خدمت میں پیش کر کے عرض کی کہ یہ نامہ حاکم قلعہ سے آیا ہے
 پہلے اسے ملاحظہ فرمائیے۔ شاہزادہ نے لفافہ ہاک کر کے نامہ کو نکالا اور سفہوں نامہ سے گاہ
 لکھا تھا کہ اسے قلعہ میں بھی نادان نہیں اور خوب جانتا ہوں کہ یہ زمانہ قلعہ میں طلسم کا
 ہے اور آپ صاحب لوج ہیں تو شخص آپ سے لڑ لگا وہ مارا جائیگا مجھے اپنی جان دینا دیرہ وہ
 منظور نہیں ہے لیکن شرف طلسم سے مجبور ہوں لہذا اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ جنگاں خدا کشندے ہوں
 سے محفوظ رہیں تو آپ مجھ سے اسی میدان میں جو گان یا ذمی کہیں اگر آپ سر ہوں تو میں دن
 آپ کا اختیار کرونگا اور اطاعت میں مجھے کوئی مشورہ نہ کرونگا اور اگر خلافت اسلئے ہو تو یہ خیال کر لیں

کہ شاہزادہ ہون اور شہر پاروں کی زبان ایک ہوتی ہو پھر آپ کو لوح طلسمی میرے سر در کے پاس جانا ہوگا
شاہزادہ نے مضمون نامہ دیکھ کر لوح کو ملاحظہ کیا کہ اگر یہ لوگ مجھے فریب دیتے ہوں تو لوح آگاہ کر دے
جو کہ لوح پہلے ہی خبر دیکھی ہو کہ آئندہ مجھے الٹی خبر ظاہر ہوگی وہی ہو کہ لوح نے ظاہر کیا کہ ان سے
جو گان بازی میں اس قلعہ کو حیت لونا کہ کشت و خون بند گان خدا کا نہو۔ تم سے بہتر کون سہا ہی
اور شہسوار ہوگا جو تم سے بازی لیجا سکے شاہزادہ نے اہل قلعہ کے فریب کو تو دریافت کیا مگر لوح کا
فریب یاد نہ رہا کہ آئندہ کی خبر کو اٹھا سمجھتے اور جو تحریر تھا اس کے خلاف عمل میں لاتے بس انھوں نے
بیشک نامہ بر بھڑک کر دیا کہ مجھے کوئی عذر دانا نہ ہو کہ میں جو گان بازی کے واسطے موجود ہوں اور
میراے تمھاری بہت ہی انسب ہو کہ بند گان خدا کشت و خون سے محفوظ رہیں مگر میرے ساتھ
کے لوگ اس مقام پر نہیں ہیں جو وقت یہ جواب نامہ کا قمار جادو کو پہنچا اپنی جگہ سے خوشی کے بارے
آجھیل بڑا اور کہا کہ اس میں نے طلسم کش کو اپنے دام مکر میں پھنسا لیا اور کھلا بھیجا کہ آپ کو اگر میرے
بھروسہ ہو تو اپنے لشکر سے تین سو اچھے بھلے بلوایا جیے۔ جو وقت یہ پیام قمار جادو کا شاہزادہ عادل
کیوان شکوہ کو پہنچا تو شاہزادہ نے فرمایا کہ میرے ساتھ کوئی دوسرا آدمی نہیں جسے میں اپنے
لشکر کی طرف بھیجوں۔ یہ لشکر اسے کہا کہ آپ مجھے نام ان لوگوں کے بتا دیجیے میں جا کر بلا دوں
شاہزادہ نے ایک پرچہ بنام شاہزادہ دارا بلقیس بن مہر گزیر فرمایا کہ آپ دونوں جتنا
ایک سردار اپنے ساتھ لیکر اور میری سواری کا مرکب لے ہوئے وہاں تشریف لے آئیے کہ اس
قلعہ کے حاکم سے جو گان بازی کی شرط ہوئی ہو اگر وہ جو گان بازی میں ہارے گا تو یوہن اعلیٰ
میری اختیار کر لیا لڑنے اور بند گان خدا کے قتل کرنے سے کیا حاصل جو وقت یہ نامہ تحریر کر کے
عادل کیوان شکوہ نے ملازم قمار جادو کو دیا تو وہ جانب لشکر نقابدار روانہ ہوا۔ اس وقت پہنچا
کہ شاہزادہ دارا بلقیس ایک ہی مقام پر بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ نامہ دار پہنچا اور
نامہ پیش کیا جب یہ دونوں شاہزادے مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے تو انھوں نے جلدی سے
مرکز طلب کیے اور لشکر سے کسٹم گرد کو منتخب کیا کہ یہ جو گان بازی خوب جانتا تھا اور عیار سے کہا
کہ شاہزادہ کی سواری کا کھوڑا اصل بل سے کھلا اٹنگاؤ اور ہمارے ساتھ چلو کہ یہ معرکہ درمیش ہے
عیار بھی پاساے عیار سے جیت و درست ہو کر حاضر ہوا بلقیس و دارا اپنے سامان
جو گان بازی ساتھ لیا اور اسی قاصد کے ساتھ چل کھڑے ہوئے وہاں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ
انتظار میں بیٹھے تھے کہ یہ لوگ ہمراہ قاصد کے پہنچ گئے خیمہ برپا ہو گیا رات آرام سے گزاری صبح کو
جو وقت بڑا گیا تھا اس وقت یہ عادل کیوان شکوہ تیار ہو کر مع شاہزادہ دارا بلقیس و کسٹم گرد
میدان جو گان بازی میں آئے اور قلعہ سے بھی چار سو ارم سامان جو گان بازی کے نمودار ہوئے
ایک جانب اس کے ملازم اور کھوڑے کھڑے تھے دوسری جانب اس کے ملازمین کا مجمع تھا اہل قلعہ کے
نہیادان پر تماشا دیکھنے کی غرض سے جمع ہوئے تھے جو وقت عادل کیوان شکوہ اپنے ہمراہیوں
محببت میدان باز گیاہ میں پہنچے اور دوسرا گروہ بھی تھا بلقیس اگر اس سبتادہ ہوا تو قمار جادو نے ٹھہر
کہ اس کے شہر پار قول مردان جان دارد اگر انصاف کی نظر سے دیکھے تو اب لوح طلسمی آپ کی ہاں
اس وقت تک نہیں ہو جاتا کہ اب شرط نہ جیتیں میں اسکا مالک ہوں لہذا لوح کسی دوسرے شخص کو
دیجیے اور اس سے کہہ دیجیے کہ بعد کھیل ختم ہونے کے جو حیت لوح اسکو دیدی جائے۔ شاہزادہ

عادل کیوں شکوہ اس فریب کو بھی نہ سمجھے عیار نے اتنی آواز دی کہ لوح کو ملاحظہ کر کے کار بند ہو چیا
 عادل کیوں شکوہ نے پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ واقع میں حریف تمھارا بیچ کتنا ہو خمار جادو نے
 کہا کہ اگر آپ کو ہم لوگوں کا اعتبار نہیں ہو تو کسی اپنے ہی آدمی کے سپرد کر دیجیے آپ کو ہمارا اعتبار ہو
 مگر ہمیں آپ کا اعتبار تو ضرور ہو یہ سن کر شاہزادہ نے لوح گلے سے اتار کر اپنے عیار کو دیدی یہ خیال پھر
 نہ آیا کہ لوح الٹی خرد سے رہی ہو اور خمار جادو نے اس غرض سے لوح اتر وادی ہو کر کرشمہ سمجھ
 نہ چل سکیگا اب گنبد بھینکا گیا اور جو گان بازی شروع ہوئی جب گنبد سامنے عادل کیوں شکوہ کے
 آتا تھا لظروں سے غائب ہو جاتا تھا اور خمار جادو گنبد کو بھینکتا ہوا برابر چلا جاتا تھا تمام زمین مردان
 جو گان بازی کی سحر بند تھی ادھر کو لوح گلے میں شاہزادہ عادل کے نہ تھی جو آخر سحر کو باطل کر دیتی اس کی
 سے فقرہ دیکر خمار جادو نے لوح دوسرے شخص کو دل وادی تھی جو کھیل میں شریک نہ تھا اور جو انکو بھی
 داراب و بلقیس کو درویش نے غنایت کی بین وہ بھی موجود نہ تھیں اس لیے کہ یہ اپنی اپنی مشغول تھیں
 نشانی کے دیتے آئے تھے انجام یہ ہوا کہ شاہزادہ عادل کیوں شکوہ جو گان بازی میں پہلے قلعہ
 سے مار گئے پس خمار جادو سامنے آیا اور عرض کی کہ ہمارے عیار کو کہ لوح میرے سپرد کرے اور آپ
 مرا جنت فرمائے کہ میرے آپ کے ہی شرط تھی عادل کیوں شکوہ نے ارشاد فرمایا کہ بیشک اور سامنے
 عیار کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ لوح اسکے حوالے کر عیار نے تامل کیا کہ لوح دیدو گنا تو طلسم کھرج
 فتح ہو گا کہ شاہزادہ نے عیار پر غصہ کیا اور فرمایا کہ تو میری بات میں فرق نہ ڈالینگا عیار نے پھر بھی
 یہ چالاکی نہ کی بلکہ یہی ایک دوسری سختی خمار جادو کے حوالے کر دی خمار جادو اس سختی کو پہلے ہوسے
 خوشی خوشی داخل قلعہ ہو گیا بعد روانہ ہونے خمار جادو کے عادل کیوں شکوہ نے داراب
 و بلقیس سے ارشاد فرمایا کہ اب میں تو لشکر میں پلٹ کے نہ جاؤنگا اور نہ اس قلعہ کا رخ کرونگا
 کہ خمار جادو سے شرط پار چکا ہوں لیکن آپ لوگ لشکر میں تشریف لیجا بیٹے اور شاہ قلعہ رجیل
 نشین سے یہ سلام کے کہہ دیجیے گا کہ اگر کوئی تدبیر ممکن ہو تو تیرے ہم سے تو دست بردار ہو جاؤ
 کہ لوح طلسمی ہاتھ سے جاتی رہی اور میں بغیر فتح طلسم و اس نہ آؤنگا یہ کلمات حسرت آیات شکر
 سب افسردہ خاطر ہو گئے لیکن عیار تھا بدار نے لوح نکا کر حاضر کی اور عرض کی کہ اسے شہر بار یہ
 قلعہ تیار بازان ہو ساحر ہیان کے نہایت مکار ہیں انھوں نے آپ کو فریب دیا میں نے ان کو
 فریب دیا کہ لوح اصلی نہ دی اور لوح مصنوعی اسکے حوالے کر دی پس یہ سن کر چہرہ شاہزادہ
 عادل کا غصہ سے سرخ ہو گیا اور تار پائے پر ہاتھ ڈالا کہ تو مجھ کو بدنام کیا جا رہا ہو داراب و
 بلقیس بیچ میں آگئے اور عیار کو بجا لیا عادل کیوں شکوہ نے ارشاد فرمایا کہ جادو جو میرے
 سامنے سے اتر آپ لوگ بھی رخصت ہوں ہر چند داراب و بلقیس نے کہا کہ ہم ساتھ ہیں جو کچھ
 گزرے گی وہ ہمارے گزریں گی مگر شاہزادہ عادل نے نہ مانا اور قسم دیکر ان سب کو رخصت کر دیا یہ لوگ مجبور
 روئے پیٹنے واپس ہوئے عیار دل میں کتنا تھا کہ خدا جاسے کہ اولاد حمزہ اور حمزہ نے کونسا دافع
 پایا ہو کہ اسے بے وقت نیکی کا ثمرہ بدی حاصل ہوتا ہو اور عادل کیوں شکوہ قلعہ کی طرف متوجہ
 ہوئے نگہبان قلعہ نے خمار جادو کو اطلاع دی کہ جو شخص ایسے شرط پار چکا ہو وہ پھر اس طرف آ رہا
 ہو خمار جادو یہ سن کر فہیل قلعہ پر آیا اور کہا کہ اسے شخص اب اس طرف کیوں آتا ہے کیا جان سے
 عاجز ہو رہا ہے تو مجھے سمجھے کہ تو بات کا دھنی ہو مگر معلوم ہوا کہ لوح جاسے کہ کوفت نے مجھ کو اندھا

کر دیا ہر جا بلط جاورد نہ نام بھی ہوگا اور مارا بھی جائیگا یہ سنکر شاہزادہ عا دل کیوں شکوہ نے
 ارشاد کیا کہ تم لوگ بڑے ہیرو مت معلوم ہوتے ہو ابھی تھوڑی دیر میں کیا طرز کفیلو تھی اب اس طرح
 بے اعتنائی کی باتیں کر رہے ہو یہ سنکر اس نے گولہ فولادی شاہزادہ پر مارا شاہزادہ نے غلٹ
 لوح کا ڈلا گولہ زمین پر گر پڑا شاہزادہ نے فرمایا کہ بس اب جو قلعہ پر سے بھر مار ہونے لگی کوئی تیرج کوئی
 نارنج سحر کھینکے لگا لیکن سب جوبلے برکت لوح رد ہو گئے اس وقت ان لوگوں نے کہا کہ معلوم
 ہوتا ہے کہ آپ نے جسے دعا کی اور لوح طلسمی نہیں دی یہ سنکر شاہزادہ نے ارشاد کیا کہ حیار نے میرے
 الزام غیر خواہی یہ حرکت کی تھی میں اس پر بہت خفا ہوا اور لوح اصلی بیکر تھیلر کے دستے کو آیا تھا مخرج
 پیش آئے کج طرح دشمن سے پیش آئے ہیں یہ سنکر قمار جادو بھی تم میں لگا دینے لگا کہ کیا اب بھی
 آپ لوح ہمیں دیدیجیے گا فرمایا کہ میں آیا ہی اس لیے تھا۔ قمار جادو نے کہا کہ مجھے یقین نہیں کوئی شخص
 مارا یا اسنی دشمن کے ہاتھ میں بخوشی دیدیجیے۔ شاہزادہ نے یہ سنکر غصہ میں لوح کھینک دی وہ
 فرمایا کہ لو اگر اٹھا لیا جاوے اور آپ دو روٹ گئے قمار جادو آیا اور لوح اٹھا کر لیا کہ اسے شخص اگر آپ ہم
 بچھڑ کوئی حربہ کون تو قدر رک سکتا ہو قمار جادو کوئی سپر سحر کی میرے پاس سوا اس لوح کے نہیں ہے
 لیکن خداوند کریم میں اتنی قدرت ہو کہ اگر وہ چاہے تو اسے بھیجے گا اسے بس یہ سنکر قمار جادو کے
 ہوش آگئے کہ ایسے بھی پابند زبان لوگ دنیا میں ہوتے ہیں جس پر اس کے بڑھوا اور قدموں پر
 شاہزادہ کے گر پڑا۔ عرض کی اس کے سطر پارہ قطع ہوں وہ ہاتھ بڑھو ایسے ہیاد اور منہ صفت مزاج
 بڑا انگلیں میں سننے غلامی تیری اختیار کی یہ لوح آپ کی آپ کو مبارک رہے پہلے میں آجکا خدا کے
 جان تھا اگر اب جان نثار ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ میری اطاعت سے بہتر خدا کی اطاعت اور
 انکو چاہیے کہ دین اسلام اختیار کر د قمار جادو نے عرض کی کہ شہزادہ کی نذر نہیں سوا
 اس کے کہ اسے طلسم مسلمان ہونے پر میرے دشمن ہو جائیگا اور میں انکا کچھ نہ کر سکو لکن ابھی طلسم
 شیعہ اسلام کے اختیار کر لے میں کوئی غم نہ رکھتا ہوں گا یہ سنکر شاہزادہ خاموش ہو رہا اور قمار جادو
 نے دست بسیر عرض کی کہ اب قلعہ میں تشریف لے لیجیے کچھ دیر اسراحت فرمائیے پھر آگے چلے جائے گا قلعہ
 کے چھ گنا شاہزادہ نے دعوت اسکی قبول کی اور قلعہ میں تشریف لائے۔ تمام اہل قلعہ حیران تھے کہ
 طلسم کشا نے یہ کونسا افسون بڑھ دیا کہ حاکم قلعہ اسکا مطیع ہو گیا۔ بادشاہ طلسم سے روگردانی کی اسکا
 قلعہ دیکھا انوکھا قلعہ برباد ہو گا عتاب شاہی لادل ہو گا قمار جادو نے دیکھا کہ رنگ لشکر کا بے طور
 ہو گیا طلسم اسلام ہونے پر مجبور نکلا اور آپ ستر زمیں کے ساتھ ضیافت صاحبقران میں مصروف رہا
 ایک بھائی مختلف البطن قمار جادو کا باری کر بادو تھا کہ وہ بھائی سے خصوصیت رکھتا تھا مگر اسکا
 قابو نہ چلتا تھا کہ قمار جادو کو تار بہ ہو سنا ہے اس موقع کو غنیمت جان کر اسنے یہ خیال کیا کہ یہ تو طلسم کشا
 کا شریک ہو گیا ہو اگر تو لوح طلسمی پھر اگر بادشاہ طلسم کے واسطے کر دینا تو یقین ہے کہ آج سے قلعہ
 قمار بزدان کی حکومت کا سخت ہو جائیگا علاوہ سلطنت ملنے کے قمار جادو پر عتاب شاہی آگیا
 یہ سوچ کر شب کے وقت اسنے لوح طلسمی بجرائی اور جانب دار سلطنت قضا کی شاہ روانہ ہوا
 دکان بادشاہ طلسم نہایت اوس اور کمال پریشان بیٹھا تھا پرچہ گزر چکا تھا کہ اہر سن جادو کا
 درہم سوم مار گیا اور حاکم قلعہ قمار بزدان نے بھی اطاعت طلسم کشا کی اختیار کی مشور سے ہوا
 قلعہ کو اب کی کرنا چاہیے کہ طلسم کشا اگر قمار ہو میں ہر حال اسنے قضا کشست کر ڈالے انوکھے شریک

بڑھتے جاتے ہیں اور صرف چار درجے اور باقی رہ گئے ہیں کہ یکا یک بازی گر جادو ہو چکا اور لوح طلسمی
 پیش کر کے عرض کی کہ یہ کلام غلام ہی کا تھا کہ طلسم کشا کو دھوکا دیکر اسکا مایہ زنی کی چیز الایا لیکن
 صلہ میں اس کے قلعہ قمار بازان کی سلطنت کا فو استگار ہوں۔ یہ سنکر ضحاک شاہ نہایت خوش ہوا لوح
 طلسمی بیکر اپنے قبضہ میں کی اور بازی گر جادو سے کہا کہ تم اطمینان رکھو میں تمکو قلعہ قمار بازان کا
 حاکم کروں گا بعد اسکے لوح طلسمی اک ساحر کے ہونے کی اور کہا جا کر یہ لوح حاکم کو وہ بلور کے سرور
 کی اور اینچائیب کی طرف سے کنڈینا کہ بادشاہ سابق قید سے چھوٹ گیا ہو وہ یقیناً طلسم کشا
 شریک ہو کر بربادی طلسم کا دہے ہو گا لوح کی حفاظت کرنا اور اگر کوہ بلور سپہ سالاروں کا پورے
 تو ہمیں اطلاع کرنا ہم بھی اگر شریک جنگ ہونے اور تمھاری مدد کرنے کے ساحر لوح نیک جانب کوہ بلور
 روانہ ہوا اور لوح طلسمی بلور روشن دل کے سپرد کر دی اور پیام بادشاہ طلسم کا اسکو دے دیا
 یہاں ضحاک مار گزیدہ جادو نے چالیس ہزار ساحر بازی گر جادو کے ساتھ کیے اور حکم دیا کہ جب اس
 طلسم کشا کو بھی بکڑا دلا اور اپنے بھائی کو بھی اسیر کر کے بادولت و انبال کی خدمت میں روانہ کر دے
 یہ حکم پا کر بازی گر جادو چالیس ہزار ساحر ان غدار کی جمعیت سے طرف قلعہ قمار بازان کے روانہ
 ہوا لیکن جاتے وقت اس نے کہا باحقا کہ مددگار ان طلسم کشا کی طرف سے مجھے فوت ہو کر خیال کیے گا
 ایسا نہ کہ بادشاہ سابق اسکی کمک کو آجائے تو اسکا مقابلہ کون کر سکتا ہے ضحاک مار گزیدہ جادو
 نے کہا کہ تو اطمینان رکھ اگر طلسم کشا کی مدد آئیگی تو جری کمک بھی ضرور ہو چکی اور اسے ضحاک
 مار گزیدہ معصوف عیش و عشرت ہوا جو کاشا کے دل میں کھٹک رہا تھا وہ نکل گیا کہ لوح طلسمی
 طاقت آگنی امید اسکو یہ ہو کہ تھوڑی دیر میں طلسم کشا بھی اسیر ہو کے آجائیں اور اگر وہ رہا بھی ہو گیا
 تو کیا کر سکتا ہے اس لیے کہ لوح طلسمی کے وہ بے دست و پا ہو تمام اراکین دولت خوشی کر رہے ہیں
 لیکن اب کچھ حال شاہزادہ حق پڑوہ اپنے عادل کیوان شکوہ کا سینے کہ جو قوت معج کو آنگھ کھلی تو
 حسب معمول انھوں نے سر ہانے دیکھا تو لوح کو نہ پایا قمار جادو جو قوت حاضر ہوا تو ارشاد کیا اے قمار جادو
 آج لوح میرے سر ہانے سے غائب ہو کر میں نہیں کہستا کہ یہ کس کا فعل ہے کون لوح چھو لیا یہ سنکر قمار جادو
 نہایت حیران ہوا اور عرض کی اے شہریار ہو نہ ہو یہ کام بازی گر جادو میرے بھائی کا ہو وہ مجھے کہنے بھی کہتا
 تھا بسبب اسکے کہ ہم بطن نہیں ہیں اور میں اعلیٰ عہدے پر بٹھا ہی موقع اسکو غنیمت معلوم ہوا۔ لوح کی
 چھو لیا ہو گا اسے آقا سے نامدار غنیمت ہو گیا اب اگر بادشاہ طلسم تک وہ پہنچ گیا تو قیامت ہو چکی
 لوح کا ماتھے آنا تو کیسا یہاں کا بیٹھا دشوار ہو جائے گا عاقبت تنگ ہو جائیگی بادشاہ طلسم لوح طلسمی کو
 بھیجے گا میرے ساحر فوج طلسمی کا مقابلہ کر کریں کہہ سکتے شاہزادہ نے یہ سنکر ارشاد فرمایا کہ اے
 قمار جادو کچھ پریشانی مفقہد میں ہو اسکا ظہور میں آنا ضرور ہے لیکن زلیست خدا کے اختیار ہے
 اتنی مجال کیسی نہیں ہے کہ جو بغیر حکم خدا کوئی کسی کی جان لے سکے اگر تم اپنے بھائی معصوف سے
 تمھیں پہلے سے ہوشیار رہنا چاہیے تھا اب خدا کی ذات پر بھروسہ کرو جو اسکی نصیحت میں ہو
 وہ ہو گا آشوق قمار جادو نے نفیر سے سجائی تمام ساحران قلعہ جمع ہو گئے نفیر جادو کے سپہ سالار
 نے عرض کی کہ کیا حکم ہے قمار جادو نے کہا کہ اسے نیکو ازان قدیم یہ وہ وقت آگیا ہے کہ بہت جلد
 برباد ہو جائیگا جو کچھ باہیان طلسم کو کہنے میں اسوقت تک میں دعوت اسکا ظہور ہوا اور آئندہ
 بھی ظہور ہو گا اسی وجہ سے میں نے اطاعت قمار طلسم کی اختیار کی ہے بربادی طلسم کی بربادی

سے پڑ گئی جبکہ اس حکمران سپہ سالار نے بادشاہ اصلی کو قید کر کے سلطنت پر قبضہ کر لیا اب بادشاہ اصلی بھی رہا ہو گیا اور اس نے بھی اطاعت قساح طلسم کی اختیار کی جو شخص اس شہر بار کی اطاعت کر گیا وہ مرثیہ اعلیٰ کو ہو گیا اور جو شخص برکمر ماندھیکا وہ ذلیل و خوار ہو کر مارا جائیگا لہذا حکم میرا ساتھ دیا اور اطاعت اس شہر بار کی اختیار کرنا ہو وہ تو میرے قلعہ میں رہے اور جبکہ منظور ہو وہ میرے قلعہ سے نکلیں گے لیکن جادو نے عرض کی کہ جو کچھ آپ نے ارشاد کیا سب بجا اور درست ہے ہم آپ کے ساتھ ہیں ہمارے بادشاہ اور مالک آپ ہیں۔ چیکے آپ مطلع اسکے ہم مطلع چیکے آپ دشمن اسکے ہم دشمن ہیں بادشاہ طلسم سے کوئی سروکار نہیں ہے اور تمام اہل لشکر نے بھی یکایک بیان ہو کر اپنے سردار کے قول کی تائید کی اسوقت قمار جادو نے کہا کہ بھائی میرا مجھے کام دشمن رکھتا تھا وہ لوح طلسمی لیکر بھاگ گیا ہے اور یقین ہے کہ بادشاہ طلسم کی جانب سے مجھے فوج کشی ہوگی لہذا قلعہ کا بندوبست کرو اور آمادہ جنگ ہو رہو تم یہاں اپنا انتظام کرو اور میں بیابان کو سفر بند کرتا ہوں خبر بادشاہ طلسم بھی کیا یاد کر چکا کہ کسی ادنیٰ قلعہ دار سے مقابلہ میں کیا ہوا تھا یہ کہہ کر قمار جادو اپنے رفقاء سے اٹھا اور ایک باب سحر لیکر اپنی سرحد پر گیا اور وہاں اکیساری کر کے اس قسم خوانی میں مصروف ہوا یہاں اہل قلعہ نے قلعہ کو خوب آراستہ کیا اور اپنے اپنے سحر جگہوں میں مصروف ہو گئے۔

شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے شام کو عبادت خدا کا سلسلہ جو آغاز کیا تو صبح کر دی اور فریضہ سحری پڑھتے ہوئے فصیل قلعہ پر تھے دیکھا کہ تمام قلعہ پر مثل سرخوش کے اک ابر زنگاری چھا رہا ہوا ہے اور قلعہ کی کچھ اور ہی صورت ہو گئی ہے ہر ہر برج پر قلعہ کے ایک ایک دیو بیٹھا ہے جسکے چالیس چالیس سراوراشی آشی باغہ ہیں ہر باغہ میں ایک ایک حربہ ہے فصیل پر چھوٹی چھوٹی تلپا تیرگمان ہاتھوں میں لیے ہوئے کھڑی ہیں تمام میدان میں سنگھڑا بچھا ہوا ہے اور ہر زنگاری سے لیکر زمین تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ مفیش کے نار جھابھلا رہے ہیں۔ اتنے میں قمار جادو حاضر ہوا اور سلام کر کے عرض کی کہ حضور نے آج آراستگی میرے قلعہ کی ملاحظہ فرمائی فرما کہ بہت خوب قلعہ آراستہ ہے لیکن مفیش کے تار جاہر سے زمین تک چھوٹے ہوئے ہیں یہ کس غرض سے ہیں قمار جادو نے عرض کی کہ انکا لطف آپ کو اسوقت اٹھ گیا جب لشکر حریف اس طرف بڑھنے کا قصد کر گیا اگر آپ ان کی طرف سے ساحر قلعہ میں آنے کا قصد کریں گے تو ابر زنگاری حاجب ہے اگر زمین میں آئیں گے تو سنگھڑا بچھا ہوا ہے اور اگر درمیان زمین دابر سے آئیں گے قصد کریں گے تو تھین تاروں میں آئیں گے شاہزادہ یہ سن کر خاموش ہو رہا کہ یکایک بادل کے گرجے کی آواز گوشن و ہولی اور دیکھا کہ جانب طلسم سے اک سیاہ گھٹا اٹھی ہے کہ تمام صحر اکو تیرہ و تار کے دیتی ہے جھوٹا بجلی چمکتی ہے تو کچھ روشنی ہوتی ہے جس سے صحرا کے درخت وغیرہ معلوم ہوتے ہیں ورنہ دن کی شب دیکھ کر کاسمان نظر آتا ہے۔ یہ دیکھ کر قمار جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ دوبار جادو آتا ہے یہ آمد آسمانی کے لشکر کی ہے یہاں تک کہ وہ ابر آتے آتے سارے قلعہ کے پہونچ کر شوق ہوا اور چالیس ہزار ساحران قمار آفت رود گار بلا سے بد آگ کے پرکالے جھولیاں جھولیاں کا ندھوں پر ڈالے کوئی بٹ پر سوار کوئی بار پر کوئی فرقہ پر کوئی سرخاب پر ڈالی اور ڈرو بجائے ہاتھوں میں ترسول پیچ سول بلند پشانوں پر نشے کھتے ہوئے گلوں میں نیچے زنا را ایک ایک بار سیاہ بچھوڑے جھولیاں کھانوسے کی کا ندھوں پر لگی ہوئی جنہیں اسباب سحر بھرا ہوا دیوان پر یا سامری

یا ہمشیر کے نصیب بلند اور فروگیر ناچار خوس کی کھال کا لباس پہنے ہوئے چہرہ کی سیاہی لباس
 کو مات کرتی تھی اگ نیل بران پر سوار نمودار ہوا اور ساتھ ہی اس کے بادی گر جادو اک مرکب سحر پر
 بیٹھا ہوا تاج سر پر پہنے ہوئے شقہ شاہی اس کے ہاتھ میں یہ سب کے سب صحرائیں اترے اور
 وہ ابر سیاہ جسمین یہ سب پوشیدہ ہو کر آئے تھے صورت اک خیمہ سیاہ کی جگر زمین پر قائم
 ہو گیا جو وقت تمام فوج دو دبار جادو کی آخر کر قیام پذیر ہوئی اس وقت دو دبار جادو نے اس کا نام
 سحر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے قمار جادو تھے یہ کیا کیا کہ عمر بھر جس کا تک کھایا اس کا پھر ذکر
 اسی کے دشمن جانی کے شریک ہوئے اپنے انجام کو بھی نہ سوچے کہ بادشاہ شہسب پر خلاف
 ہو جائیگا نہ علاوہ تاج و تخت چھن جانے کے دمہ بھی رہنا غیر ممکن ہو طلسم کشا اک معمولی آدمی
 ہی سحر و ساحری سے آگاہ نہیں لوح کے بھروسے پر ساحروں سے لڑنے چلا آیا ایک اسکی
 نامہ الی دوسرے تمھاری نادانی کہ اسی پر تھنے بھروسہ کیا آخر وہی ہوا کہ لوح چھن گئی۔ اب
 طلسم کشا کیا کر سکتا ہے چونکہ ہم تم ایک ہی خوان نعمت کے پروردہ ہیں اس اعتبار سے اذراہ
 دوستی کہ پھر ردی میں تھو فہمائش کرتا ہوں کہ تم اب بھی طلسم کشا کو باندھ کر میرے حوالے کر دو
 تو میں بادشاہ سے تمھاری سعی کر دوں گا کہ حضور قمار جادو کا سحر کر دفریب پر نہیں تھتا اسے دیکھا
 کہ لون ہی اگر مقابلہ کر دے گا تو میں طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا جاؤں گا ایسے اسکی دوستی کا اظہار
 کر کے اپنی جان بچائی۔ اب لوح طلسم کی فیض میں آگئی مجھے طلسم کشا سے کچھ سروکار نہیں ہے لیکن
 کہ بادشاہ طلسم کشا سے تمھارا قصور عفو کر دے گا اور تمام طلسم میں تمھاری نیکنای بھی ہوگی کہ طلسم کشا نے
 تین مرتبہ نوٹسے مار قلعہ قمار یا زان پر پہونچ کر قمار ہوا یہ نام تمھارا بقا کے طلسم تار رہیگا اور اگر
 خلاف اس کے کرے گا تو اپنے دلیں خوب بھیج لو کہ شہزور سے لڑنے کا انجام مکرور کے واسطے کیا ہوتا
 ہے جو وقت طلسم دن نامہ تمام ہوا تو دو دبار جادو نے پروانہ شاہی کو بھی اس میں بھیج کیا اور موقوف کر کے
 اک ملا سحر کے گلے میں باندھ کر کچھ اسم سحر پڑھا اور اس سے کہا کہ جادو قمار جادو سے جواب
 نامہ کا لے آؤ وہ ملا سحر آٹا اور طرفت قلعہ کے چلا قمار جادو کو ملا زان سحر نے خبر دی کہ مرغ نامہ پر
 آتا ہو بس اسے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ وہ مار بھینش کے جو حال تھے پہلو کی طرف سرک گئے ملا سحر
 ہٹا ہوا قلعہ میں آیا اور شاہ نے پر قمار جادو کے بیٹھ گیا۔ قمار جادو نے نامہ ملا سحر کے گلے سے
 لکھول کر پڑھا اور بعد اس کے اس شقہ کو دیکھا جو ضحاک شاہ کی طرف سے تھا کہ مضمون اسکا تھا
 اسے حاکم قلعہ قمار یا زان چونکہ تھے ختم اسے نیکو امی ظہور میں آئی اور تھنے دشمن کو جگر دی
 ہمارا کچھ خیال نہ کیا لہذا ہمیشہ تھے معذول کیا اور تیرے مقام پر تیرے بھائی بازی کر دیا کہ
 مقرر کیا لہذا ہم کو چاہیے کہ حکایت قلعہ کو چھوڑ کر علحدہ ہو جاؤ رہناں یا ہے میرے طلسم کے
 باہر چلا جا اور اگر خلاف اس حکم نامہ کے کر گیا تو تیری سرکوبی کے واسطے فوج شاہی بہت ہے۔
 یہ مضمون دیکھ کر قمار جادو نے کبھی قلم دوات طلب کی اور پہلے فرمان شاہی کا جواب تحریر کیا
 کہ جو وقت تک میں سامری پرست تھا اور تاک قلعہ آپ کی طرف سے تھا اس وقت تک آپ کی
 فرمانبرداری میرا فرض تھا اب اس قلعہ پر طلسم کشا کا قبضہ ہو لہذا اب میں اسکا فرمانبردار ہوں
 وہ جس شخص کو حاکم مقرر کرے میں حکومت اس کے سپرد کر کے دست بردار ہو سکتا ہوں۔ آپ
 اس قلعہ کے کونین جو طلسم میں بیٹھے بیٹھے فرمان جاری کر رہے ہیں اگر چہ میری قوت آپ کے

مقابلہ کے لائق نہیں ہو لیکن یہ جنگ مجھ سے نہیں ہو بلکہ طلسم کشا سے ہو اسکی قوت آپ سے زیادہ
 ہوئی تھی میں اطاعت اسکی کیوں اختیار کرتا مجھے فوج طلسمی کا خوف نہ نہیں ہو جان ایک ہی مرتبہ
 جانی پراری کوئی نہیں مر سکتا ہو اور جو پیدا ہوا ہو اس سے ایک دن مرنا ضرور ہو بعد اسکے قمار جادو سے
 نہایت نرم الفاظ میں دو دبار جادو کے نام کا جواب تحریر کیا اسکا مضمون یہ تھا کہ اسے برادر
 میں تختہ راز شکر گزار ہوں کہ تنے اپنے خیالات کے موافق میرے ساتھ حق دوستی ادا کیا لیکن
 افسوس یہ ہو کہ تم حق پسند تو ہو مگر بنو ز طلسم کشا کے حالات سے واقف نہیں ہو اگر تم کا حق
 مزاج طلسم کشا سے آگاہ ہو جاؤ تو یقین ہو کہ قتل میرے اطاعت اختیار کر لو یہ وہ شہر بارہا تھا
 ہو جسکی اطاعت بادشاہ سابق نے کی یہ وہ شہر بارہا جو دوسروں کے واسطے اپنی جان کو جان نہیں
 سمجھتا یہ وہ شہر بارہا جو کہ اگر دیان سے سر دیہے کا دودھ کر کے تو سر کاٹ کے دیدے ہر جید کہ
 میں نے بہ مکر و فریب لوح طلسمی شرط میں جیت لی مگر اس شہر بارہا نے دینے میں لوح کے غدر
 و انکار کیا معیار نے اراہ شیر خواہی لوح بدل کر دیدی تھی جب معلوم ہوا کہ لوح اصلی نہیں ہے تو
 تو یہ شہر بارہا لوح اصلی لیکر قلعہ کی طرف آگیا اہل قلعہ نے نہایت بد سلوکی کی اور حر بہا سے پھر
 کیے ہڈیاں اُسکو بچا یا اس بد سلوکی پر بھی اس شہر بارہا نے لوح میرے پیر کر دی ایسے شخص
 سے برائی کرنا بہانہ کا شیوہ ہو انسان کا کام نہیں ہو لہذا اسے دو دبار جادو تم جیس کام پر
 مامور ہو اسے انجام دو جو مجھے ہو سیکے گا وہ میں کر دوں گا اب میرے تختہ راز کے وہ سلسلہ قطع ہو چکا
 جسکے سبب سے نہیں میرا پاس اور مجھے تختہ راز لیا تھا تھا جو قوت طاووس تھی یہ جواب لیکر دو دبار جادو
 کے پاس پہونچا تو دو دبار جادو نے پروا نہ کیا ہی کا جواب طرف دار سلطنت کے روانہ کیا
 اور آپ طبل جنگ بجنے کا حکم دیا لیکن وہ حالات طلسم کشا کے قمار جادو نے تحریر کیے تھے
 انہر دو دبار جادو کو بھی نہایت تعجب ہوا اور دل میں کہا کہ اگر فی الواقع طلسم کشا ایسا ہی ہے تو
 بادشاہ طلسم کے ساتھ کی زندگی سے اسکے ساتھ کا مرنا ہزار درجہ بہتر ہے مگر بے آدائے بانسنا
 خلافت عقل پر حسب الحکم دو دبار جادو نفاہ رزمی پر پوب پڑی اور آواز نفاہ کے کی گرجی جس
 اہل قلعہ کو ہوئی یہاں بھی کوسس حربی نوازش میں آیا دو نون جانبہ نیاریان جنگ کی ہوئے تھے
 ساحر اپنے اپنے سحر دیکھنے میں مصروف ہوئے پھر سے تمام صحرا اور قلعہ دھواں دھماہا ہو کر پھٹا
 خوشبو لوہان کی تمام میں پھیلی ہوئی تھی شاہزادہ حق پڑوہ یعنی عادل کیوان شکوہ چنے قمار جادو
 سے ارشاد فرمایا کہ اسوقت تک نہ ہم نہ ہمارے بزرگ قلعہ بند ہو کر لڑے ہیں نہ لوہے یہ اور بات ہے
 کہ کثرت جراحات سے بیہوشی کی حالت میں اہل لشکر قلعہ بند ہو جائیں لہذا کہہ دو کہ پیش خیمہ قلعہ کے
 باہر لگے اور محافظان قلعہ میں رہیں لڑنے والی فوج قلعہ کے باہر سے قمار جادو بھی سوچا کہ اگر اقبال
 اس شہر بارہا کا یاور ہو تو قلعہ اور پھر سب برابر ہیں ورنہ لڑنا ہر تو یہاں بھی امید امن نہیں ہے پھر
 آئین بان میں فرق لاسے سے کیا فائدہ ہو اسی وقت قمار جادو نے بارگاہ قلعہ کے باہر بیا کر دی
 اور بیس ہزار ساحر اپنے ہزار ایک قلعہ کے باہر آیا اور بیس ہزار ساحروں کو قلعہ کی حفاظت کے واسطے
 چھوڑ دیا یہ خبر بھی دو دبار جادو کو ہوئی کہ جگر طلسم کشا قمار جادو نے قلعہ کے باہر قدم نکالا اور آہ
 وہ سرنگہ رہتا کہ کچھ دو دبار جادو نے بازی کر جادو سے کہا کہ طلسم کشا کا بالکل سحر نہیں جانتا بازی کر
 جادو نے کہا کہ وہ سحر کو کفر سمجھتا ہے جب تک لوح طلسمی اسکے پاس تھی اسوقت تک ساحر مجبور تھے اسکا طلسم کشا

کار ڈالنا چوتھی کے مار ڈالنے سے زیادہ مشکل نہیں ہر دو بار جادو نے کہا کہ پھر اسکو کس کا
 کا کھینچ کر جو وہ ساحرون کے مقابلہ پر آمادہ ہو۔ بازی گر جادو نے کہا کہ وہ اپنے خدا سے ناویز
 کو ہر جگہ موجود جانتا ہو اور کہتا ہو کہ سب کے اس کے حکم کے ذرہ نہیں ہل سکتا۔ دو بار جادو سب یمن
 سننا ہی اور تعجب کرتا ہو۔ الحاصل رات تیاری جنگ میں گزری اور اب وہ وقت آیا۔ نظر منظر
 لگے ہوئے نظرون سے تارے نہان + چھپا نور میں جادو کہکشان + موزن اذان سے
 ہوئے بہرہ مند + ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند + منجی نفس تھی نسیم روان + آگے لوگ لے لے لے
 انگڑائیاں + قمار جادو خدمت میں شاہزادہ عالیو قار کے حاضر ہوا اور سر تسلیم کے واسطے غم کیا
 شاہزادہ مرکب طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر میدان مصافحہ کی راہ لی آگے آگے عادل کیوں اکثر
 پیچھے پیچھے قمار جادو میں ہزار ساحرون کی فوج اپنے ہمراہ لیے ہوئے اسطون دو بار جادو مع
 بازی گر جادو چالیس ہزار ساحران غدار سے آکر صف آرا ہوا اور اسطون قمار جادو نے قلعہ کی
 آگے بڑھ کر جو مقام کہ سحر بندہ تھا وطن اپنی فوج کی صفیں جامین پہلے تیاری میدان ہوئی جب
 میدان جنگ آراستہ ہو چکا تو نقیبوں نے نقابت کی کلکتیوں سے کڑکا کالاکر دو بار جادو سے
 اک ساحر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا لشکر قمار بازاران میں سے بھی ایک ساحر اس کے مقابلہ کو
 گیا بعد گفتگو سے بسیار دونوں میں خوب حوہا سے سحر چلے آفرود دونوں لشکر گردن بگردن لگے
 لڑتے لڑتے قمار جادو کا ساحر مغلوب ہوا اور مارا گیا بعد اس کے نفیر جادو خود اس کے مقابلہ کو گیا
 صغیر جادو جو دو بار جادو کی طرف سے آتا تھا اسے خرچ سحر مارا کہ خرچ شق ہوا اور شعلہ نکلا کہ
 نفیر جادو کی طرف چلا۔ نفیر جادو نے نفیر سحر کو بجایا شعلہ سا ملے آکر پھرایا اور پلٹ کر صغیر جادو پر
 گر کر اسکو جلا کے خاک کر دیا بعد اس کے بازی گر جادو نفیر جادو کے مقابلہ کو آیا دونوں میں خوب
 حوہا سے سحر چلے آخر کار نفیر جادو ہاتھ سے بازی گر جادو کے زخمی ہوا اب قمار جادو چاہتا تھا
 کہ میں اس کے مقابلہ کو جاؤں کہ یکایک بازی گر جادو پکار اٹھا کہ او طلسم کشا بھائیوں کو لڑاؤ اگر قتل
 کر آیا چاہتا ہو آپ مقابلہ کے واسطے نہیں آتا اسی پر دعوائے جرات و بہادری ہو تو تو فتاحی طلسم
 کا دعوے رکھتا ہو آ پہلے مجھی سے سامنا کرے دیکھوں تو تو کیسا بہادر ہو چونکہ بازی گر جادو
 سمجھے ہوئے تھا کہ یہ سحر سے آگاہ نہیں ہو اور سارا جھگڑا اسی کی ذات کا ہو ایک حوہ سحر میں
 اسکا کام تمام ہو جائیگا جنگ ختم ہو جائیگی اور میرا نام تمام طلسم میں ہو گا بادشاہ بھی بہت کچھ
 عزت کرے گا کہ اس کے ہاتھ سے دشمن قوی مارا گیا اس کلام کے سننے کی عادل کیوں شکوہ کو کب تاب
 کتنی دست بلفضہ ہو کر آواز دی کہ اولیوں میں اپنے خدا کے پھر دے سے پر فتاحی طلسم کو آباہوں
 یا تیرے بھائی کی لکاک پر اس کے قبل خدا نے ساحرون پر مجھے کیونکر فتح یاب کیا اور جو وقت تک
 لوح کلاسی دستیاب نہ ہوئی تھی اسوقت ساحران طلسم نے میرا کیا کیا اگر تیرے ہی ہاتھ سے
 خاتمہ میری حیات کا ہونے والا ہو تو بھی مجھے غدر نہیں ہو اور اگر زندگی میری باقی ہو تو تو کیا کر سکتا
 ہے آن نبی باشم کہ روز جنگ میں بیٹھتے ہیں + جوین منہ کندر میان خاک و فون بینی سر سے +
 یہ فرماتے ہوئے مرکب کو اڑا کر چلے ہر جہہ قمار جادو منع کرنا ہی کہ اسے سحر بازی بڑا سکار ہو آپ
 اسکی باتوں پر نجائے مگر یہ کسکی سننے ہیں سانسے بازی گر جادو کے پہنچ گئے دو بار جادو در سے
 یہ تماشا دیکھ رہا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ بازی گر جادو نہایت قابو پرست معلوم ہوتا ہو اور طلسم کشا

کی جرأت پر آفرین کر دیا تھا قمار جادو دست پر عاتق تھا کہ اسے خالق حقیقی تو ہی اس شہر یا عالم کو
کا معین و مددگار ہو تو اس سکار کے قریب سے اس با اقبال کو بچا نا اگر یہ قتل ہو گیا میں دنیا میں
سیاہ رو ہو کر کسیکو منجھو دکھانے کے قابل نہ رہوں گا جان و مال کے ساتھ آبرو بھی جا بیگی
سب کو رنگ کر آقا کو قتل کر دیا اور آپ نہ مقابلہ کیا لیکن بازی گر جادو دل میں خوش تھا کہ فتح کا
سہرا میرے ہی سر کے واسطے خلق ہوا تھا پس جیسے ہی عادل کیوان شکوہ سامنے بازی گر جا
کے پہونچے بازی گر جادو نے کہا کہ لا حربہ اینا دیکھو تو تیری تاوار میں کیسا کارٹ کر فرمایا کہ پہونچے
تو اپنا دار کر جب خدا تیری ضرب سے بچا بیگا تو دیکھا جائیگا۔ اس سخن پر دود بار جادو اور پھر
ہوا کہ دشمن کو پورا موقع دیے دیتا ہی سحر نہ جانتے پر یہ جو اڑت ہو شاید اسکی قضا ہی آگئی ہے
پس اسی کا یہ خوف تھا کہ طاسم میں تہلکا تھا ہوا تھا وہان بازی گر جادو نے آواز دی کہ معلوم
ہو تا ہوا جل تیری سر پر قبیل رہی ہو خیر ہو سکیا ہو جا یہ کہ بازی گر جادو نے اک بال اسے
سر کا توڑ کر کچھ اسسم سحر پڑھ کر عادل کیوان شکوہ کی طرف بھینکا کہ وہ موسے سر میں ہنسکر
باد گن سے شاہزادے کے لیٹ گیا دو لون ہاتھ بیکار ہو گئے اب وہ ملعون تاوار کھینچکر
سر پر آگیا اور بلا قہ بلین کو کے قتل کرنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ جانب آسمان سے اک ستارہ
مانند تیر شہاب کے ٹوٹ کر گرا اور روشنی سے اسکی آنکھیں تمام ساحر و دن کی جھپک گئیں
غیر کے کی آواز پیدا ہوئی کہ منہ ملکہ سپاہے جادو اب جو دیکھا تو ہاتھ پاؤں بازی گر جادو کے
رسی میں بندھے ہوئے ہیں اور سر اسکا بکڑے ہوئے ملکہ سپاہے جادو کھڑی ہو شاہزادہ کو
سلام کیا اور کہیں سحر پر کچھ اسسم سحر پڑھکر بازوؤں سے کھوسے اور عرض کی کہ میرا قصہ تھا کہ تیرا
بنکر اسیر کروں کہ جل کر خاک سیاہ ہو جائے مگر آپ کے خوف سے ایسا نکلا کہ ایسا نہوایا کیا نشانہ
اسکے قتل کا نہو فرمایا کہ قتل اسکو کرنا چاہیے جو دعوت اسلام قبول نہ کرے یہ فرما کر بازی گر جادو
کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ اسے بازی گر جادو دیکھا تو نے قصہ ریت خداوند عالم
کو کوئی سہارا یعنی میری زندگی کا تھا مگر جانب چہ وردگار سے جو حیانت کا اسلحہ قطع نہیں ہوتا
تو خدا نے مجھے بچایا اور یہ مدد غیبی ہی تھی کہ سپاہے جادو اسوقت پہونچی کہ چشم بدن کی قوت
بھی نہ تھی اسلحہ اسلام اسنے میں کیا نہ ہو دیکھا اسنے کہ بغیر اطاعت جان نہیں کیجی پھر پورا
مثل ملوئے کے قطع اسلام ہوا شاہزادہ نے فرمایا کہ اسکو چھوڑ دو قمار جادو نے عرض کی کہ
شہر بارہ ہمارا ہی اسکی بات کا اعتبار نہ کیجئے یہ پھر و غار کیگا شاہزادہ نے فرمایا کہ جس خدا سے اس
بچایا نہ وہی اسکو شہر سے ہر وقت بچا کر آ رہا ہے وہ لطاف اطاعت کرتا ہی تو میں کیونکر اسکی بیگناہ
کرتا کروں یہ فرما کر ہاتھ اسکے کھرا اوٹھے شاہزادہ کی اس حرکت پر دود بار جادو و جبر کے اثر
بازی گر جادو نے عرض کی کہ بھائی میرا دشمنی رکھتا ہی اگر اجازت ہو تو میں کسی دوسرے مقام پر
لیا کر دوں جیسے اس سے خوف جان رہی فرمایا کہ کیا مجال ہی۔ قمار جادو کی جو خلاف حکم کر کے تم کو
رکھو اور اگر تمکو جو حسن حکومت ہی تو میں کسی قلعہ کو فتح کر کے اسکی حکومت تمہارے پاسے نام
کر دے گا۔ بازی گر جادو نے عرض کی کہ اگر مار پیچھے ہوا ہوئے تو کیا جب اسنے مجھے مار ڈالا پھر آسما
میرے عوض ہزاروں کو قتل کر ڈالے گا تو میں نہیں زندہ ہو سکتا ہوں۔ بہتر ہی ہے کہ مجھے قلعہ
قیام سے معاف رکھنے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہو جہاں جا ہوں۔ بازی گر جادو اسلام کر کے اپنے لشکر

مین آیا اور دود بار جادو سے کہا کہ میں تو اس جیل سے اپنی جان بچا کے چلا آیا اب اگر آپ مین
 قوت رہتا بلکہ ہو تو لڑ کے ورنہ اور کنگ بادشاہ طلسم سے طلب کیا ہے دود بار جادو سے دین میں کہا
 کہ یہ بڑا احسان فرماؤ شش اور مکار ہو کہ اس سے اسکے قتل میں ذرا بھی دریغ نہ کیا تھا اور طلسم کشا نے
 باد جادو اختیار کے اسکو رہا کر دیا لہذا بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں بھی ایک مستحان ہوں اور بعد اسکا
 اس شہر پار کی اختیار کروں یہ سوچ کر میدان میں آیا اور پکارا کہ اسے طلسم کشا تجھے کچھ باتیں کہے
 کرنا میں اس کے بعد غار جنگ کے تو بہتر ہو فرمایا بیان کرو۔ دود بار جادو نے کہا کہ میں نے ہمسایہ آپ
 دشمنوں کی بھی حاجت روائی کر دیتے ہیں فرمایا اگر تیرا کوئی کام ایسا ہو جس سے اسکا دشمن جان ورنہ
 بیکار ہو دود بار جادو نے کہا کہ میرے والد اسے بہت روپیہ جمع کیا تھا اسکو دفن کر کے اسے ایک
 سانپ کے گھسان مقرر کیا ہے میں نے بڑے بڑے ساحرائے طلسم کو جمع کر کے انکو لغت روپیہ دینے
 کا وعدہ کیا ہے وہ اس مار سحر کا کچھ نہ کر سکے اور اس سانپ نے جسے سونگہ لیا وہ سو گے کا سوتا
 رہ گیا ایک کاہن نے بیان کیا ہے کہ اگر خون کسی مسلمان کا پاؤں پھر لیکر اسکا چھینٹا مارا جائے تو شہر
 جاپا گیا اور خزانہ ہاتھ آگیا اگر خون اپنا دوسرے کی حاجت روائی کو کوئی ننگا مان یہ کام قباح طلسم
 کا ہے میں اس شش و پنج میں ہوں کہ آپ سے خون طلب کروں یا نہ کروں اسلئے کہ آپ کا شش و پنج خون
 ہو کر آیا ہوں اور فرمائش ایسی ہے جسے دوست اور عداوت بھی پورا نہیں کر سکتے اور اگر آپ قور یہ کہتے
 ہوں کہ میں فرمائش اسکی پوری کروں چھوڑ بھی میں آپکی دشمنی سے باز نہیں آسکتا اسلئے کہ باد
 طلسم کا ننگہ زار ہوں اور اسی کا بھجوا ہوا آپکے قتل و گرفتاری کے ارادہ سے آیا ہوں فرمایا کہ اسے
 دود بار جادو وقت آشی و ششی وقت جنگ جنگ اگر تیرا کام میرے خون سے نکلتا ہو تو مجھے خون
 اپنا دینے میں غدر نہیں ہر لا کوئی طرف اور یہ کہ کچھ خرچ کر کے پہنچ لیا اور فرمایا کہ میں معاوضہ اسکا قسم
 نہیں چاہتا ہوں تو بادشاہ طلسم کی طرف سے جس کام کو انجام دینے آیا ہو اس میں قتل نہ کرنا۔ یہ سن کر
 دود بار جادو قدحوں پر گہرا اور غرض کی کہ اسے شہر پار قطع ہوں وہ ہاتھ جو آپ پر آج میں آج سے
 بچھو کہ بھی اپنے خداموں میں محسوس کیا کہ میں بھی آج کا برحق ہر شاہزادہ یہ سن کر نہایت خوش
 ہوا اور فرمایا کہ پہلے مجھے اپنے ساتھ اس حل مشکل کے واسطے لے جاؤ جسے تو نے بیان کیا ہے دود بار
 جادو نے غرض کی کہ اسے آفسے نامدار بچھو کوئی مشکل نہیں ہو کہ سب باتیں امتحانی تحقیق اور اگر
 فی الحقیقت بھی ایسا ہوتا تو میں اس خلعت سے باز آتا اور آپ کو تکلیف نہ پہنچاتا اب میں آپ سے
 پسند پر خود اپنا ہو کر آنے کے واسطے موجود ہوں شاہزادے نے سر اسکا سینے سے دگایا۔
 لشکر بھی دود بار جادو کا مطیع کلام ہوا دود بن لشکر ایک ہو گئے یا ایک ایک کا خون کا پیرا
 یا آپس میں سب گلے گلے لگے اور لہارہ خوشی بچھنے لگا۔ یہاں کی تو یہ حالت ہو لیکن اب حال
 ضحاک مار کر زیادہ کا سینے کی بیٹھے اسکو خیال آیا کہ بازی کر جادو ملک لیکر اسے مقربا
 قمار یا جادو کیا ہوا ہو دیکھا جاوے کہ وہاں کی کیا حالت ہو یہ تصور کر کے اسنے جانب دیوار دیکھا
 اس میں ایک تصویر نصب تھی اس تصویر سے پوچھا کہ قلعہ قمار یا زان پر کیا ہو رہا ہے تصور نے قلعہ قمار
 اور کہا کہ دود بار جادو اور قمار جادو ایک مقام پر بیٹھے ہوئے محبت آمیز باتیں کر رہے ہیں بازی کر
 جادو بخوف جان مسلمان ہو گیا ہو لیکن گھات میں ہو قابو نہیں پاتا ہے کہ طلسم کشا کو اس پر کہ اسے
 پسند نہیں تھا غصہ سے چہرہ ضحاک مار کر دیدہ کا سرخ ہو گیا پہلو میں اس کے اک سحر جلیان القدر

بیٹھا تھا نام اسکا حمار جادو تھا ضحاک مارگزیدہ نے کہا کہ اسے منگوار قدیم جادو اور ان کچھ اور
 کو سزا دو اس وقت مایدولت و اقبال کو وہ طیش تھا کہ خود جانے کا قصد کرتے مگر لازموں کے
 مقابلے میں جانا باعث تو ہیں ہر علاوہ اسکے ایک ایک ساحر طلسم ایسے قلعوں کے سر پر
 کو کافی رہی پھر مایدولت کیون زحمت اٹھائیں ہاں اگر اسرار و شغف میر کسی موقع پر طلسم کشا کی
 طرف سے آئیگا تو دیکھا جائیگا کہ وہ میر کے سحر کا جواب دے سکتا ہے حمار جادو نے کہا کہ حضورؐ کی کیفیت
 فرماتے کی کوئی ضرورت نہیں یہ نگوار کس ن کیواسطے میں بہ کہہ رہا ہوں کہ اسے باہر آیا اور اسی ہزار ساحر اور
 کو ساتھ لیکر طرف قلعہ قمار بازار کے روانہ ہوا اور یہاں ضحاک مارگزیدہ نے تصویر کی طرف دیکھ
 دیکھ کر حال دریافت کرنا شروع کیا کہ اگر حمار جادو پر کوئی وقت سخت آجاسے تو کسی اور کو براہے ہر
 روانہ کروں یا آپ جاکر شریک جنگ ہوں تاکہ آج ہی اس جنگ کا فیصلہ ہو جائے لوح طاسمی قلعہ کی
 میں آجکی ہی اب طلسم کشا کا مار لینا چھوڑ کا مارتا ہی یہ دو اک کچھام جو شریک ہو گئے ہیں انکی بھی
 شامت آئی ہے اجل سکر بر کھیل رہی ہے یہ کیا کر لینے اسوقت فوس فوس ہیں انجام میں اپنے نصیبوں
 کو جھٹکینگے لیکن اب انکو مہلت نہ دینا چاہیے یہ تو اس انتظار میں بیٹھا ہے اور وہاں دو بار جادو نے
 بیرون قلعہ اپنا اختتام کیا ہے شاہزادہ کو کھین دیکر حفاظت قمار جادو میں دیا ہے اور یہ بھی آمادہ مرگ
 تھیا کے قضا بیٹھا ہے اسکو بھی یقین ہے کہ بادشاہ طلسم کی طرف سے اور کوئی ساحر زبردست آئیگا پھر
 اسوقت دیکھا جائیگا ہی خیالات اسکے دماغ میں چکر کھارہے تھے کہ اک مرتبہ جانب طلسم سے ابر زنگار
 نمودار ہوا اور بادل کے گرجے کی آواز صوت حمار سے مشابہ تھی برتین ہزار ہا چاک رہی ہیں یہاں تک
 کہ وہ ابر آتے آتے شق ہوا اور دل اب سے حمار جادو سحر پر سوار ترسول لہ قلعہ میں لیے پشت پر
 اسی ہزار ساحر ان غدار بلا کے بد آفت کے پر کھلے جھولیاں مچھولیاں کا ندھو پیر ڈالے صورتیں
 عجیب شکلین عجیب جانوران سحر پر سوار پیدا ہوئے حمار جادو نے آتے آتے ہی آواز دی کہ
 اے دو بار جادو قمار جادو آگاہ ہو جاؤ کہ میں نکو بخاری نکو امی کی سزا دینے آیا ہوں یہ نہ کہنے کہ
 آگاہ کیا تھا یہ کہہ کر اک گولہ سحر زمین پر مارا کہ وہ گولہ شق ہوا اور اس سے ہزار ہا شرارے پیدا ہوئے
 اور مثل کیو کس شیشا سے بکے چمکتے ہوئے لشکر دو بار جادو پر آگے گئے جو شرارہ جس ساحر کے
 سر پر پڑا وہ ہمہ تن اک شعلہ نگر دوسرے ساحر پر جا پڑا اور اسے بھی جلادیا دو بار جادو نے
 کچھ کسم سحر بڑھکر دستک دی اسوقت اسکے ابر و خانی سے ایک ہزار و شیشہ سحر ہاتھ میں لیے ہوئے
 پیدا ہوئے۔ دو بار جادو نے وہ شیشہ سحر پر پڑا اسے لیکر کاگ اٹھا گھولا اور پانی شیشہ کا اسس
 پر پڑا اس کے سر پر ڈالا اور شیشہ اپنے ہاتھ میں لیے دھاپا پانی سر پر پڑے ہی پر پڑا اس نے سر ہلان شروع
 کیا بالوں سے اسکے قطرے پانی کے اڑ اڑ کر شراروں پر گر گئے جو قطرہ جس شرارے پر پڑا اسکو
 گل کر دیا برابر پر پڑا دوسرے قطرے اور بالوں سے قطرے اڑا کر شراروں کو گل کر رہے ہیں دم شرار
 تمام شرارے گل ہو گئے جب اپنا لشکر تھک کی شرارت سے بچ گیا تو دو بار جادو نے پر پڑا اس کے
 سر پر اور پانی ڈالا اور کہا کہ جا لشکر دشمن کی خبرے پس یہ سنتے ہی پر پڑا اڑ کر چلی اور سر کو اور زور
 زور ہلان شروع کیا قطرے پانی کے بالوں سے اڑا کر مانند مروارید آیدار چار جانب گر گئے لیکن
 جو قطرہ جس ساحر کے سر پر پڑا وہ پانی ہوئے بگیا ساحر ان لشکر حمار جادو پر چند سحر کر کے ہرما اور
 چاروں طرف سے پر پڑا پر چڑھا اسے سحر کی بچھاڑ ہو رہی ہے مگر کسی کا سحر کارگر نہیں ہوتا یہ دیکھ

حمار جادو نے پیشانی میں نشتر دیا اور خون اسکا گوشت فولادی پر لکھ کر کچھ اسم سحر بڑھا اور پستلی کے
 سینے پر لکھ کر مارا تو کہہ پرستے ای جلی ہندہ تن شعلہ بن کے لشکر دو دربار جادو پر گری کہ ساحران لشکر
 جلا نام شروع کیا ساحر بھاگنے لگے بچل بڑھئی شعلہ مثل برق جہنم کے چمک چمک کر گرتا ہے اور
 ساحرون کو ہلاتا کہ بس یہ رنگ دیکھ کر دو دربار جادو نے وہی شیخہ آب رمیدہ سحر کا لیکر مانی اسکا
 شعلہ برابر کہ شعلہ گل ہو گیا اور دو سیاہی کے رنگا دو دربار جادو نے پھر کوئی اسم سحر بڑھا اور شعلہ
 شیشہ کی طرف کیا کہ وہ دھوان اندر شیشہ کے اتر گیا بس دو دربار جادو نے چند قطرے خون
 انشت کے اس شیشے میں بھرا کے پھر وہ شیشہ حمار جادو کے سر پر کھینچ مارا ہر جہد جا ہا حمار جادو
 سے نہ بچوں مگر ممکن نہوا شیشہ آ کے سر پر پڑا سر میں زخم آیا اور شیشہ لڑنا حمار جادو پوٹ سے
 نیور گیا تھا شیشہ سے دھوان نکلا کر دماغ میں گیا کہ حمار جادو چکر کھاس کے زمین پر گرا۔ اور اب
 دھوان تمام لشکر حمار جادو پر محیط ہو گیا ساحرون کے دم کھٹنے لگے دو دربار جادو تینہ سحر لیکر حمار جادو
 کی طرف بڑھا تھا کہ حمار جادو پوٹ پڑا ہو گیا بس اس نے وہیں سے اک گل سرخ رنگ دو دربار جادو
 پر کھینچ مارا کہ گل سینے پر اس کے پڑا پیکھڑیاں اسکی مثل شارون کے تمام جسم میں لپٹ گئیں ہر جہد
 دو دربار جادو سحر کرتا ہوا اور چاہتا ہے کہ ان شارون کو ہٹا دے مگر ممکن نہیں ہوتا اور اب دماغ گر گیا
 میں آگ لگ گئی قریب ہی کہ دو دربار جادو جل کے خاک ہو کر اک مرتبہ جانب آسمان سے بجلا کر اڑی اور
 کرک کر سر پر حمار جادو کے گری کہ دو لکڑے ہوئے اور لکڑہ ہوا کہ منم سالار لشکر سرار روشن ضمیر لینے
 حمار جادو سرے ہی حمار جادو کے قیمت برپا ہوئی آوازیں گرو دار کی آئے لکین آتشباری و
 برف یاری ویر تک رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من حمار جادو پوٹ حیف مریم و جانہ ادیم و
 مطاب خود نر سیدیم۔ اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش حمار جادو کی زمین پر پڑی کراہی ساحر
 لشکر حمار جادو دھان سحر میں گتھے ہوئے فریاد کر رہے ہیں اور ان مانگ رہے ہیں پس شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ لے آواز دی کہ اسے دو دربار جادو ان قیدیوں کو جب وہ ان مانگتے ہیں تو ان
 کیوں نہیں دیتا دو دربار جادو نے سحر اپنا انہر سے اتار لیا اور دعوت اسلام دی ان سب نے قبول
 کیا اسی ہزار ساحر از سر صدق مطیع اسلام ہو کر شریک ہوا۔ شاہزادہ عادل کیوان نے حمار جادو کے
 حالات قلمیہ سیدہ تاب کے دریافت کیے حمار جادو نے عرض کی کہ بادشاہ جلا کشی میں مصروف ہو کر مجھے
 حکم ہوا تھا کہ شاہزادہ سے لوح طلسمی ضائع ہو گئی ساحران طلسم کا یو کشش ہو رہا ہے میں چارے باہر
 نہیں جاسکتا کہ ابھی اس سے زیادہ سخت وقت پیش آئے والا ہے میں اس وقت کا نام نہ رہا ہوں تم
 خیال رکھنا چنا پتہ مجھ کو طائر سحر نے خبر دی کہ حمار جادو نے دو دربار جادو کو مغلوب کیا ہے اگر دو دربار جادو
 مارا گیا تو قلعہ قمار یازان دم بھر میں فتح ہو جائیگا اور کوئی ساحر ایسا نہیں ہے کہ حمار جادو سے اتنا مقابل
 بھی کر سکے جتنا دو دربار جادو لکھا ہے میں اس خبر کو دریافت کرنے کے بعد حاضر ہوا اور آپے اقبال سے
 ارا حمار جادو کو لڑان جادو حفاظت قلعہ سیدہ تاب میں معروف ہے اور اب غلام کی برائے ہو کر اگر
 زمان میں بیٹھے رہیں گے تو ساحر پورش کر کے آئینے برائے برائے مقابلے ہونگے اور نتیجہ کچھ نہ بکھرے گا اس
 بہتر بات ہے کہ تلاش لوح میں چلے جان شارون کو ساتھ لیجیے جیسی یہاں جانیازی کی دینے دہان یہاں
 رہتے ہیں ہر طرح کا خوف ہے اور اگر لوح ہاتھ آگئی تو پھر ساحران طلسم کی جرأت بھی نہوگی کہ وہ اس طرف
 بڑھیں اور مجھ کو خبر لگئی ہے کہ لوح کوہ بلور پر حاکم کوہ کے قبضہ میں ہے اگرچہ وہ ساحر زبردست ہے لیکن کچھ

پر و انہیں کہ لیا با اقبال ساتھ ہی شاہزادہ نے اس راہے کو پسند کیا اور تیاری لشکر کا حکم دیا جس
روز تو لشکر جنگ کی رحمت اٹھائے ہوئے تھا سب نے آرام کیا دوسرے روز تمام لشکر تیار ہوا۔
شاہزادہ کو بیچ میں لیا افسر فوج خمار جادو کو کیا اور محافظت شاہزادہ کی لگے سیما کے جادو نے اپنے
ذمہ لی اور دو بار جادو بازی کر جادو کو طلسم کے راستوں سے واقف تھے بیش خمیہ ایک جانب
کوہ بلور روانہ ہونے اور خمار جادو کو محافظت قلعہ قمار بازاران کے واسطے چھوڑا اب انکو توراہن
چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمے داستان بادشاہ محرام ضحاک مارگویدہ کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہاں ہے قصر میں بیٹھا ہوا بار بار قہویر سے پوچھ رہا تھا کہ اب کیا ہوا اور اب کیا ہوا جب اسے
معلوم ہوا کہ دفعتاً خمار جادو نے اگر خمار جادو کو مارا تو اس نے قصد کیا کہ میں آپ جادو کو لے کر آؤں
خالد اسکی مہرج جادو آہو بچی اسے منع کیا اور کہا کہ اونا دان بادشاہ طلسم ہو کر بغیر ساخت دیے
گھر سے نکلتا ہے اگر سوقت قصر کے باہر قدم نکالا تو ہزار آفتوں میں مبتلا ہوگا قتل خمار جادو کا
افسوس کرنا سیکار ہی اسلئے کہ جان نثار اسعدین کے واسطے ہوئے ہیں ابھی اس سے زیادہ سخت
و صحت مرطہ پیش آنے والا ہے وہ یک سا حراں لشکر اسلام نے مشورہ کیا ہے کہ کوہ بلور پر جا کے
بلور گوش دل سے مقابلہ کریں اور لوح طلسمی چھین لیں اسکی فکر سب سے پہلے کرنا چاہیے
کہ دار و دربار سلطنت کا اسی تختی پر آ رہا ہے جسکے قبضہ میں لوح وہی مالک طلسم ہیں کچھ اسیری
طلسم کشا کی تدبیر تیاہی ہوں آج ہی طلسم کشا اسیر ہو کر آجائیں گا۔ بازی کر جادو مجبوراً طلسم کشا کے
ساتھ کوہ بلور کی طرف جارہا ہے اگر کوئی ساحر اس حراں مخفی میں سے جا کر بازی کر جادو کو کشیدہ
شریک ہو جائیگا تو بازی کر جادو طلسم کشا کو اسیر کر ادیگا میری رائے میں مہلیل نظر بند جادو کو روانہ
کر تو یقین ہے کہ آج ہی طلسم کشا اسیر ہو جائیگا یہ سنکر ضحاک مارگویدہ نے مہلیل نظر بند کو طلب کیا
جب وہ سامنے حاضر ہوا تو ضحاک مارگویدہ نے کہا کہ سننا، یقیناً طلسم تلاش لوح میں طرف
کوہ بلور سے جاتا ہے لہذا تجھ کو چاہیے کہ جادو درہ مراد پر بازی کر جادو سے پوشیدہ طور پر لگا
مشورہ کر قیاری طلسم کشا کا کردہ ہمارا دوست ہے طلسم کشا کی شرکت نہ کرے۔ یہ سنکر مہلیل نظر بند
جادو سحر عاجز کے جانب درہ مراد روانہ ہوا۔ اس طرف سے لشکر شاہزادہ عالم کا طرف
کوہ بلور سے چلا جاتا تھا۔ جس وقت قریب درہ مراد کے پہنچے تو بازی کر جب دوسرے
کہا کہ درہ مراد کے بعد سرحد بیابان مصفا کی شروع ہو جائیگی اور بعد اس بیابان کے کوہ بلور ہے
لیکن یہ درہ نہایت وحشتناک مقام ہے اہل لیان طلسم سے بچنے ہیں کہ اس درہ سے گزرتا ہے
وہ کسی نہ کسی آفت میں مبتلا ہوتا ہے دیکھا جائیے کہ یہ بات ساحران طلسم ہی کے واسطے ہے یا بعض
کے لیے ہے یہ سنکر دو بار جادو نے کہا کہ اسے بازی کر جادو میں نے اکثر بادشاہ طلسم کی زبانی
سننا ہے کہ یہ گزر گاہ طلسم کشا ہی جو شخص علاوہ طلسم کشا کے اس درہ سے گزرے گا وہ کسی نہ کسی آفت
ارضی و سماوی میں ضرور مبتلا ہوگا لہذا ہم طلسم کشا کے ساتھ ہیں ہمارا اس طلسم سے گزرنا طلسم کشا
کا کردہ ہے کہ ہم انہی کے ساتھ ہیں ہمیں کوئی اندیشہ نہیں ہے چونکہ اس مقام پر پہونچ کر شام ہو گئی تھی

شاہزادہ نے مقام کرنے کا حکم دیا اور ارشاد فرمایا کہ انشا اللہ کل اس درے سے گزر کر پہلے پہلے
 کہ سنا ہو یہ درہ نہایت سخت مقام ہے نہین معلوم درے سے گزر کر کیا آفت پیش آئے لہذا رات
 آرام سے بسر کریں صبح کو دیکھا جائیگا۔ حسب الحکم شاہزادہ عالی نژاد لشکر نے قیام کیا قلب میں
 بارگاہ شاہزادہ کی استادہ ہوئی جب دو پہر ایک گئی اور سب بخواب ہوئے صرف طلبہ کے
 ساحر ہو شیار باش و بیدار باش بکار رہے تھے اسوقت مہلیل نظر بند جادو سحر غائب کیسے ہو
 اندر خیمہ بازی گر جادو کے آیا اور شانہ بکھڑکھڑایا جب بازی گر جادو خواب سے بیدار ہوا تو مہلیل کو
 بوجہ مہلیل نظر بند سے کہا کہ تم اس مقام تک کیونکر آئے۔ مہلیل نظر بند نے کہا کہ بادشاہ نے
 حکم کیا کہ قاری طلسم کشا کے واسطے بھیجا ہو اور اگر قاری اسکی تمنا ہی شرکت پر خضر ہی بازی گر جادو کو
 کہا کہ اسے برادر دو دبار جادو نے بھی لکھا اسی کی کہ طلسم کشا کا شریک ہو گیا اور میں نے بھی مجبور
 ہو کر اطاعت ظاہری اختیار کر لی اگر الیہ نکر تو قتل کیا جاتا جو تیرے قاری طلسم کشا کی تم نے
 سوچتی ہو اسے بیان کر دے مہلیل نظر بند جادو نے کہا کہ اے برادر تم حالات طلسم کشے اچھی طرح
 آگاہ نہیں ہو یہ درہ مردود مقام ہے نہیکو باغبان طلسم خاص گزر گاہ طلسم کشا کے لیے بنائے ہیں
 اور کچھ استابرک دروازے کے چار جانب کندہ ہیں انکی تاثیر یہ ہو کہ جو ان آسمان کو بڑھ کر اپنے اوپر
 دم کرے آفات بیابان مصفا سے محفوظ رہیگا لیکن اگر ساحر ہو گا تو سحر بھولیگا اور مبتلا سے آقا
 ہو گا لہذا کوئی کسی تدبیر کو نہ کرے و نہ طلسم کشا دروازے سے نکلا بیابان مصفا تک نہ جانے پائے
 و نہ بھر ساحران بیابان مصفا اسکا کچھ نہ کر سکیں گے۔ بازی گر جادو نے کہا کہ یہ حالات دو دبار جادو بھی
 جانتا ہوا اگر میں تم سے بیان کر دوں گا تو دو دبار جادو سمجھ جائیگا اور راز فاش ہو جائیگا لہذا بہتر یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ کسی تدبیر سے بزدل سحر اس دروازے کو پوشیدہ کر دو اور اسی کے مشابہ دوسرا
 دروازہ سحر کا تیار کر دے جب تم اس راستے کے اور راستہ نہ ملیگا تو لا محالہ طلسم کشا اسی راستہ سے
 جائیگا یہ سحر مہلیل نظر بند جادو نے کہا کہ چھپا میں جاتا ہوں نہ تیرے خوب بتائی نظر کا بدھ
 دنیا میں سے آگے کوئی بات نہیں ہے لیکن تمکو چاہیے کہ تم بھی طلسم کشا کے ساتھ تیرا ساتھ رہنا۔
 اسوقت طلسم کشا مبتلا سے بلا ہوا اسوقت تم اس سے علیحدگی اختیار کر لینا اور نہ پھنس جاؤ گے اور یہ خاک
 قبر نشین جادو کی پوجا اپنے پاس رہنے دو جو وقت تم ساتھ طلسم کشا کے چلنا تو انرا لشکر مثل
 خمار جادو دو دبار جادو و سیما کے جادو وغیرہ کے کپڑوں میں لگا دینا کہ عقل انکی زائل ہو جائیگی
 و نہ نہایت ہو شیار ساحر میں اور درہ اصلی کو خوب پہچانتے ہیں بازی گر جادو نے وہ پڑا یا
 لیکر اپنے پاس رکھ لی اور مہلیل نظر بند جادو رخصت ہوا اسوقت بیرون بارگاہ آیا تو اسنے
 ایک بڑا خاک کی اور کالی اور کچھ اسم سحر بڑھکے نام اشکریں ہوا کے رخ اڑادی اور برادر درہ
 مراد کے پتھر کھنڈ سے زمین پر گایا کہ اسم خوانی شروع کی قریب صبح ایک دروازہ مثل درہ مراد
 کے منکرنیار ہو گیا مہلیل نظر بند جادو درہ کے اس طرف جا کر کھات میں طلسم کشا کے بیٹھا بہان
 وہ وقت آیا کہ سحر کے غروب ہونے لگے نمون کی روشنی میں زردی پیدا ہوئی لیسہ سحری نے
 شانہ بالا کر مٹونے والوں کو جگانا شروع کیا حسب عادت شاہزادہ کی آنکھ کھلی و نمودار فر ہونہ
 سحری کو ادا کر کے قیامت سے باہر نکلے تو پہلے نظر انھیں کی درہ مراد پر پڑی۔ شاہزادہ کو اپنے مقام
 پر حیرت ہوئی کہ بارگاہ میری سانسے درہ کے برپا ہوئی تھی رات بھر میں درہ اپنی جگہ سے ہلکیا

یابار گاہ سرک گئی اب افران فوج سلام کے واسطے حاضر ہونے لگے سب سے پہلے سیما کے جادو
نے آکر تسلیم کے بعد عرض کی کہ اسے شہر یار جو نگہ حفاظت آگئی میرے ذمہ ہو جہ سے میں ایک ایک ہات
پر نظر رکھتی ہوں لیکن بعضی بات کہتے نہیں یعنی یہ کہ سننے والے بیوقوف ہمارے ہیں مجھے خیال
ہوتا ہے کہ بار گاہ آپ کی درہ کے سامنے استاد وہ کی گئی تھی اسوقت آسکے خلافت پائی ہوں۔ یہ
ہو نہیں سکتا کہ درہ آجے مقام سے سرک گیا ہو یا بار گاہ بغیر ہٹائے ہو۔ یہ شکر شاہزادہ نے
ارشاد فرمایا کہ اسے سیما کے جادو ہی خیال مجھے بھی گزرا تھا لیکن میں نے بھی اسی خیال سے زبان
سے نہ نکالا تھا کہ سننے والے کہنے کہ انکو کچھ وحشت ہے یا طلسم میں آکر خوف کرتے ہیں اسے میں
خارج ہا دو آیا اس نے بھی عرض کی دو بار جادو نے بھی یہی کہا ہنوز یہی باتیں ہو رہی تھیں
کہ بازی گر جادو آیا اور عرض کی کہ اسے شہر یار اب دیر کرنا سبب نہیں ہو اسلئے کہ اس درہ سے کلگر
سیما مان مصفا کو طر کرنا ہو اس کے بعد کہیں کوہ بلور تک پہنچے گا اگر راستے میں شام ہو گئی تو کوئی مقام
آپ کو قابل قیام نہ ملے گا شاہزادہ نے فرمایا کہ بہتر ہو کہ وہ پیش خیمہ ہمارا آگے روانہ ہو بازی گر جادو
نے عرض کی کہ یہ درہ مراد مشہور مقام ہے تمام اہالیان طلسم اس جگہ کی کیفیت سے خوب واقف
ہیں بانیان طلسم نے اسکو گزر گاہ طلسم کشا قرار دیا ہے پہلے آپ اس درہ سے گزر دیں پھر لشکر کو گرنے
کا حکم دیں ورنہ لشکر کو کوئی نہ کوئی آفت ارضی و سماوی نازل ہوگی اور جب لشکر پہلے بشت ہو کر ٹھیک
تو غولست درہ مراد سے محفوظ رہے گا دو بار جادو وغیرہ نے بھی کہا کہ مان یہ تو بیچ ہو مگر مجھے اس
درہ مراد میں کچھ شک معلوم ہوتا ہے ایسا ہنوز مراد کے یہاں نامرادی حاصل ہو بازی گر جادو نے کہا
اے دو بار جادو آقا سے نامدار جو مجھے ارشاد کرتے ہیں اُن سے زبان لڑائے کی کساو مجال ہے لیکن میں
مجھے پوچھتا ہوں کہ اس درہ کو کوئی بھی اپنی جگہ سے ہٹا سکتا ہے یہ وہ درہ ہے جسے سحر سحر و سحر و سحر
میں کرتا ہے اس درہ سے گزرنے کے بعد سحر سحر بھول جاتے ہیں ممکن ہے کہ بار گاہ کی جگہ بدل گئی
یا یاد کی غلطی ہو یہ کہتے کہتے مہلیل کی دی ہوئی خاک ہوا کے رخ اڑا دی کہ کپڑوں پر ان سب سحر و سحر
کے پڑی اسی وقت سے انکے دماغوں میں پردے سے پڑ گئے شاہزادہ جس سے کوئی رائے لیتا کہ
وہ کہہ دیا ہے کہ یہی مناسب ہے بازی گر جادو نے ایسی فریب آمیز باتیں کہیں کہ شاہزادہ اس کے دام نہ گریں
مگر رفتار ہو گیا اور فرمایا کہ ہم آگے بڑھتے ہیں لشکر ہمارے تعاقب میں آئے یا بازی گر جادو ساتھ
ساتھ ہو آگے آگے شاہزادہ پیچھے پیچھے لشکر طرف درہ نقلی کے بڑھے اصلی درہ نظروں سے
پوشیدہ ہو گیا تھا جیسے ہی شاہزادہ نے درہ کے اُص یا قدم رکھا زمین شق ہوئی اور ہر سنگ
زمین سے نمودار ہوا اور شاہزادہ کو گھل گیا۔ بازی گر جادو ساتھ شاہزادہ کے تھا اسے بھی وقت
پر پرواز پیدا کیے اور اڑ کر جانب قہر ضی کیہ روانہ ہوا کہ مہلیل طلسم کشا کو نیک دربار شاہی میں جا بگلا
ہرمان خاں جادو و دو بار جادو و سیما کے جادو بھی اسی درہ سے گزرنے والے تھے کہ اک آواز پیدا
ہوئی کہ اسے اندھوں مالک کو گرفتار کرادیا اور آسب بھی قبلا سے بلا ہونے کو جاتے ہو یہ آواز منکر شکار
جادو وغیرہ جیسے تھے کہ دیکھا اک طائر پکار پکار کے منہ کر رہا ہے منقار میں اس کے اک گل سرخ رنگ ہے
طائر نے وہ گل منقار سے پھینکا اور درہ پر سات چکر مارے کہ درہ نقلی نظروں سے دھوان ہو کر مفقود
ہو گیا اور درہ اصلی نظر آئے لگا اور چلتے وقت پکارا کہ اس بھول کو سونکھو کہ ہوش بجا ہوں تم فرستادہ
دوسرا روشنی پھر یہ کہ طائر تو چمکا رہا ہوا اس طرف روانہ ہو گیا اور ہرمان خاں جادو نے اس بھول کو

آپ بھی سو گھما دو بار جادو کو بھی گھنگھایا اور ساحران نامی کو سو گھما کر ہوشیار کیا سب کے وہاں دست
ہوئے دیکھا تو باز بھی کر جادو نہیں ہو سکا خمار جادو کو یقین ہو گیا کہ یہ اسی کی سازش سے شاہزادہ ہریر
ہو رہا ہے طاعت کی آواز سن کر وہ بھی ہمارا شریک حال رہتا چلا نہ جاتا معلوم ہوتا ہے کہ طلسم کے باطنی ساحران
میں سے کوئی آیا ہے اسے شاہزادہ کو گرفتار کیا اب تاد فتنہ شاہزادہ رہا ہو فکر لوح بیکار ہو طائر ان سحر
کو واسطے دریافت خبر کے روانہ کیا کہ شاہزادہ جس مقام پر قید ہو اس سے آگاہ کریں یہ سب تو اسی
اور ہر ادا کے قریب یا تنہا ساحران خبر رسان مقیم ہوئے ہیں لیکن آپ کچھ حال حسیاں مار گزیدہ
جادو کا سینے سے کہہ دو بار میں بیٹھا ہر تمام ارکین طلسم جمع ہیں چنانچہ چار چشم جادو کو دربر عظمیٰ
اور ساحر زبردست ہر اسکو چار چشم جادو اسوجہ سے آگاہ ہیں کہ اگر ساحر خفا جب کر کے برتہ پوشیدہ
میں بھی اس کے سامنے آجاتا ہے تو یہ دیکھ لیتا ہے اور نگہ مہر خ جادو بھی بیٹھی ہے کہ اگر مرید چار چشم جادو
نے آنکھیں بند کر لیں کچھ دیر کے بعد جھیل پڑا اور کہا وہ مارا ضحاک شاہ نے کہا کیا معلوم
چار چشم جادو نے عرض کی کہ جو کچھ ہوا وہ سامنے آیا جانتا ہے طلسم کشا اگر گرفتار ہو گیا مہلیل نظر طلسم
کو لیے ہوئے چلا آتا ہے اور بازی کر جادو بھی آتا ہے لیکن اسرار و شغیر نے طائر سحر بھیجا اور اہل لشکر لگا
کر دیا ورنہ تمام لشکر اسیر ہوتا جاتا ساحران بیابان مصفا سب کو اسیر کرتے۔ رنور سخن نا تمام تھا کہ سامنے
سے مہلیل نظر بند جادو ہنگام بنا ہوا نمودار ہوا اور سامنے آکر طلسم کشا کو اگل دیا شاہزادہ حرارت
شکم ہنگام سے بیہوش ہو گیا تھا ضحاک مار گزیدہ نے آہنگہ بنگاہ تھکڑوں شیران ہاتھ پاؤں میں
ڈکوا دیں اور گئے میں طوق خاں دار پہنا کر ہوشیار کیا جب شاہزادہ کو ہوش آیا آنکھ کھولی اپنے کو
اک پار گاہ میں دیکھا اور اسیر مل دیر پھر پایا سمجھ گئے کہ میں اسیر ہو کر دربار بادشاہ طلسم میں آیا ہوں فرمایا
کہ سلام ہو میرا اس شخص پر جو خدا سے عاصد دیکھا تو برحق جانتا ہوا اور محمد مصطفیٰ کو اسکا رسول مانتا ہوا
کسی نے جواب سلام دیا غیب سے جواب سلام کی آواز آئی مہر خ جادو نے کہا اسے طلسم کشا کیا
سمجھ اس دن کی خبر نہ تھی جو ہوتا بھی کر کے تو اس طرف آیا تھا فرمایا یہ گردش ہو رہی ہے کہ کبھی دور فلک
کرنا ہو کبھی بیچ دیتا ہے اگر قسمت میں میری فتاحی طلسم ہی تو اس قید سے پھر چھوڑ دے گا اور ہم سب کو نہ
تیش بیہ رنج کرونگا ہر سحر جادو نے کہا کہ اگر قتل ہو جاؤ گے تو کیونکر چھوڑ گئے فرمایا کہ قتل کرنا کسی کے
اختیار کی بات نہیں ہے یہ اس پروردگار عالم نے اپنے ہی اختیار میں رکھا ہے ورنہ ایک چھوٹا
آہو بھی رہتا اور شیر بھی رہتا میں جس آہو کی قضا ہوتی ہو وہی شکار ہوتا ہے ورنہ اگر شیر کے اختیار
میں آہوؤں کی موت ہوتی تو کوئی آہو شیر کے جنگل میں باقی نہ رہتا ہر سحر جادو نے کہا کہ چار
اختیار میں تمھارا قتل ضرور ہو مگر تم لوگ ایسے مسخوس ہو کہ تمکو قتل کر کے اپنی جان خدا سے خرید لیا
بانیان طلسم کی تحریک نے مجبور کر دیا ہے کہ جو مقام فون طلسم کشا سے رہیں ہو گا وہ حشر ناک آباد ہو گا
چہن بر باد کی طلسم شکر زمین ہو ورنہ اسی جگہ تمکو قتل کر ڈالتے فرمایا کہ بانیان طلسم دھوکا دیکھتے ہیں
دشمن کو جہان قابو پائے دندہ نہ رہے اگر بانیان طلسم مختار سے دوست ہوئے تو طرح طلسمی بنا جاتا
جس سے تم لوگوں کے سوا اہل ہوتے ہیں مہر خ جادو نے کہا کہ اسے طلسم سدا سوقت ہم ہر طرح کا اختی
ار رکھتے ہیں اور تم بالکل سبے اختیار ہو اگر صلح کرو تو ہم آمادہ ہیں جو مقام اس کے فتح کر لے میں اپنے
قبضہ رہے اور جو مقام باقی رہے میں اپنے بادشاہ طلسم کا قبضہ رہے اور چند اور بھی مخالفت طلسمی
تمکو دلا دوں گی جو آجک چشم فلک نے بھی نہ دیکھے ہوئے تم لوگ تو یہ کہتے ہو کہ ہم تابع شخص ہیں

بلج گیر ملین میں پریشان ہوا کہ اگر تم دین اسلام اختیار کر لو تو وہ مقامات میں سے
 فتح کر کے میں وہ بھی تمہارے سپرد کر دوں مجھے کسی کے ملک و مال سے کام نہیں ہے میں تو گرفتار
 ان کو ان تاجدار کے اسلئے آیا ہوں اگر آپ سے باندھ کر میرے والے کو دوں مجھے تمہارے دین میں
 سے بھی بحث نہیں ہے میں فوراً واپس چلا جاؤں گا اور اسرار و شہنشاہ کو کسی دوسرے طلسم کا عالم کر دوں گا
 اور اس بادشاہ سے صفائی بھی کرادوں گا نہ مردانہ گفتگو شاہزادہ عادل کی سسنگ اہل دربار کو حیرت
 اور ان کو ان بلون مقرر قمر کا نبی رہا تھا اب اس کے چار بیٹے اور باقی رہ گئے ہیں جنہیں پیکر اصلی ہی ہے جو
 ہر وقت قمر کا کے ساتھ رہتا ہے اور وزیر دربار دوم ہی تخرج جادو نے کہا کہ اگر ہم ان کو ان کو تمہارے
 والے کو دین تو زمانہ بیکو کیا کیگا اسلئے یہاں آکر اس من پناہ لیا ہے فرمایا کہ جسطرح تم کو اپنی بات کا خیال
 ہے اسی طرح تم کو بھی اپنی بات کا پاس ہو میں اگر بغیر قتل ان کو ان واپس جاؤں گا تو مجھے لوگ نہ کہیں گے
 اسی سبب پر فتاحی نہ طاق باطن کا دعوے کو کہتے تھے ہر تخرج جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی
 شہنشاہ ہنر نہیں ہوا ہے تو نے بادشاہ طلسم کو بالکل مجبور اور اسے بس سمجھ لیا ہے پھر دیکھا جائیگا لہذا
 اس کو اور حمان نواز جادو کے سپرد کرو میں بعد چالیس روز کے طلسم کشا کو یہ ان مخفی میں قتل کروں گا
 کہ وہ چار جی سے کہ چارج دیر سے کہ جسے دعوے رہا ہے طلسم کشا ہو وہ میدان مخفی میں آکر پھر ایسا
 کر اگھنڈا اس کو اس بادشاہ معزول نامعقول کا ہو دیکھوں تو اسرار و شہنشاہ اس مقام تک کیونکر
 پہونچتا ہے اور طلسم کشا کو کس طرح رہا کر لجاتا ہے حسب الحکم ہر تخرج جادو شاہزادہ کو لپکا کر حمان نواز
 جادو کے سپرد کیا اور ہر تخرج جادو بادشاہ طلسم سے رخصت ہو کر طرف میدان مخفی کے برائے تیار ہی
 میدان خونی روانہ ہوئی۔ اب یہ تو وہاں پہونچ کر مصروف جلا کشی ہوتی ہے لیکن حال عادل کیوں
 کا سینے کے جوہر حمان نواز جادو ان کو میکرو داخل قصر ہوا ہے اور نظر عادل کی سکندر و رفیع اجنت
 پر پڑی تو نہایت تعجب ہوا پوچھا آپ لوگ یہاں کب پہونچے آفہوں نے کہا کہ ہم آپ سے پہلے
 امیر بلا ہوئے افسوس کہ بعد ہمارے آپ بھی امیر ہو کر اسی مقام پر آگئے معلوم ہوتا ہے کہ سنہارہ
 اہل اسلام کا گردش میں ہے۔ صاحبقران اور اولاد صاحبقران نے زمانہ سابق میں بڑے بڑے
 طلسم توڑے لیکن ہم سے آپ سے کچھ نہ سکا۔ عادل کیوں شکوہ نے ارشاد کیا کہ آپ بد دل نہ ہوں
 یہ سب کے واسطے ہوا ہے کہ قید بھی ہوئے ہیں پھر چھوٹے ہیں اور طلسم کو توڑا ہے میں تو میں دربار
 طلسم کے توڑ چکا ہوں اب صرف چار دربار اور باقی رہ گئے ہیں لوح چھن گئی اور میں گرفتار ہو کر
 اس مقام پر آیا لیکن میرے جان نثار ایسے نہیں ہیں کہ مجھ کو ایسے حال خراب میں رہتے دین اور فکر
 رہائی نہ کریں میں نے بادشاہ سابق کو جو امیر تھا قید سے رہا کیا وہ اپنی فوج فراہم کر رہا ہے لیکن اسے کہ
 جو وقت آسکو خبر امیر کی ہو چکی ہے اسی وقت وہ فکر رہائی میں چلیگا۔ حمان نواز جادو میں روز کسی
 کو لانا ہے اس روز تو دیکھا ہی دیتا ہے اور بعد اس کے پھر تیار بھی نہیں لگتا شاہزادہ عادل کیوں شکوہ
 لہذا حمان نواز جادو کا بیکڑے ہوئے تھے اور باتیں کرتے جاتے تھے حمان نواز جادو اس فکر میں
 تھا کہ لہذا چھوٹے تو میں حسب قاعدہ اپنے مقام پر چلا جاؤں۔ شاہزادہ نے بلیٹ کر ارشاد کیا کہ آپ
 اگلا زمانہ تو اپنے فرض منصبی کو ادا کر چھین تم سے عداوت نہیں ہے لیکن ہم سے اس بات کا وعدہ
 کہ کہ جو وقت ہم تجھے بلائیں اس وقت چار سے پاس چلا آنا۔ سکندر رستم کو اور رفیع اجنت اور سہراب
 زانی نے کہا کہ بس جس روز یہ قیدی کو پہونچانے آتے ہیں اس کے بعد پھر عورت ان کی ملین دکھائی دے گی

اور ہم لوگوں کو اس قید میں تکلیف کسی قسم کی نہیں ہو سوائے کہ آزادی نہیں حاصل ہو۔ شاہزادہ عادل کیونکہ شکوہ سننے فرمایا کہ اگر یہ مہمان نواز ہو تو ہم میزبان نواز ہیں جیسا برتاؤ یہ ہمارے ساتھ کر چکا ویسا برتاؤ ہم اسکے ساتھ کر چکے مہمان نواز جادو نے یہ تقریر جو عادل کیونکہ شکوہ کی سنی جیسا بین ہاتھ ڈالا اور اک پرچہ کو بڑھا بعد اسکے قلمرو است و کاغذ نکال کر پیش کیا اور عرض کی کہ یہ رقعہ انجام وندان کی عیاری سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے بعد کوئی قیدی وں زندان میں نہ رہے جو زمانہ قیدی آخر کے آئے گا یہ وہی سکہ ہے لہذا معلوم ہوا کہ آپ فتح طلسم ہیں اک تحریر اسی مضمون کی لکھ دیجیے کہ جو نیکیاں قید کی حالت میں تو میرے ساتھ کر چکا اسکا سفا و فہ میں اسکا عہد حکومت میں میرے ساتھ کرونگا شاہزادہ نے ارشاد کیا کہ اسے مہمان نواز جادو جب تو یہ جانتا ہے کہ میں فتح طلسم ہوں تو سمجھے رہا کیوں نہیں کرتا یہ مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اگر شہر بارگاہ میں آپ کو ہرگز دونگا تو میرے اہل و عیال جو قبضہ بادشاہ میں ہیں سب قتل ہو جائیں گے علاوہ اسکے آپ پاس لوح طلسمی موجود نہیں ہے ابھی رہا ہو جیسے گا ابھی پھر گرفتار ہو کر کسی سخت مقام پر بھیج دیے جائیں گے گا جہاں ہر طرح کی تکلیفیں برداشت کرنا پڑیں گی اور یہاں تو سوا تنہائی کے کوئی تکلیف نہیں ہے اگر آپ فتح طلسم ہیں تو آپ کی رہائی کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے جاسیے اور امتحان کر لیجیے فرمایا کہ مہمان نواز جادو نے عرض کی کہ اس بلات کے مغرب کی طرف اک دروازہ لگا ہوا ہے اور بیچ دروازے میں اک فیل آہنی زمین پر نصب ہے بائیان طلسم لکھ گئے ہیں کہ جو اس فیل کو ایک طرف گرز میں غرق کر دے وہی طلسم کشا ہو جو وقت فیل بالکل غرق ہو جائیگا تو راء صاف ہو جائیگی دروازے کے اس طرف اسلحہ و آلات حربہ لکھے ہیں جن میں ایک گمان ہے کہ وہ آجناک کسی سے کھینچ نہ سکی اور ایک گرز ہے جسکا لنگر کسی سے سنبھل نہ سکا۔ و طلسم کشا ہو گا وہ اس گرز کو اٹھا لیگا اور کمان کو بھی کھینچ لیگا ابی لوح چلنے کے ان دونوں چیزوں پر کام نکلیگا یہ شکر شاہزادہ نہایت خوش ہوا مہمان نواز جادو کو بھی زبردستی بٹھایا اور سنبھل کر لے کر کے اسکے پیر کی لحد اسکے شاہزادہ سکندر رستم خواور رقیع البخت اور رستم ثانی اور عادل کیونکہ شکوہ سے مہمان نواز جادو جانب مغرب روانہ ہوئے جو وقت قریب پہنچے تو دیکھا کہ واقعی میں ایک دروازہ ہے کہ انہیں پٹ نہیں ہیں راستے کو اک فیل روکے ہوئے ہیں بس رستم ثانی نے دو چکر لپٹا فیل پر گرز مارا گرز پڑے ہی ترانے کی آواز بلند ہوئی اور فیل سینے تک غرق زمین ہو گیا لیکن پھر بلند ہو کر جس جگہ تھا وہیں قائم ہو گیا مہمان نواز جادو کے تو ہوش اڑ گئے کہ یہ انسان کی حالت ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب سے زبردست ہے لہذا رستم ثانی کے رفیع البخت نے گرز مارا اسکے گرز سے فیل گردن تک غرق زمین ہو گیا سکندر و عادل وغیرہ نے بہت تعریف کی لیکن فیل پھر ابھر کر ظاہر ہوا اب سکندر رستم خواور رستم دیوتھن ولس گرز کو جو جو پس سون کی ضرب تھی سر پر چڑھ گیا دو رستمی طرف لگائی کہ تڑا تھ کی صدا پیدا ہوئی اور فیل غرق زمین ہو گیا لیکن فراسی سنگا باہر تھی تھی کہ اس ضرب پر مہمان نواز جادو کے ہوش پر اگندہ ہو گئے رفیع البخت کو کس قدر شرمندگی ہوئی اور عادل کیونکہ شکوہ نے نہایت تعریف کی لیکن فیل پھر زمین سے ابھر ا اور جبکہ بلند تھا اسے قہر بلند ہو گیا اب آستینوں کو اٹھ کر عادل کیونکہ شکوہ اپنے گرز ان سنگ کو سنبھال کر فیل کی طرف بڑھے اور گرز کو سر پر چڑھ دیکر پلیر سے سے ضرب لگائی اگر جگر نہ لگا صرف اٹھارہ سون کا شل گرز سامنے لگا

کے تھا لیکن کسی طرح لگائی کہ قبل مع گز غرق زمین ہو گیا اور پھر نہ ابھرا۔ اسوقت سکندر رستہ دوڑا
 تاجہ چوم لیے اور نہایت تعریف کی اور کہا کہ میں تو بہادر پرست اور سپاہی ہوں دوست ہوں جہان نواز
 عابد کو سمجھ گیا کہ بیشک یہ طلسم کشا ہے اور اب زمانہ بربادی طلسم کا قریب آگیا جہان نواز جادو سے
 عرض کی کہ اسے شہر بارہا پہنچا ہے ایسا نہ ہو کوئی فتنہ برپا ہو آجکات اکثر سپاہ و اتان طلسم نے قوت
 آزمائی کی مگر ایسا نہیں ہوا کہ کسی کی ضرب سے پورا ذیل غرق زمین ہو گیا ہو یا غرق ہوئے کسی اور بھی
 شاہزادہ سے اور شاہد کیا کہ اسطرح چلکر دیکھنا چاہیے کہ کیا ہے جہان نواز جادو سے عرض کی کہ غلام کو
 اجازت ہو تو میرے فرمایا کہ اچھا جادو مگر جو وقت کھانا آیا کہ سے کچھ بھی ساتھ آکر اور جہان نواز جادو سے
 عرض کی کہ میں خود ہی آج سے دونوں وقت حاضر ہوا کرو لگایا کہ جہان نواز جادو تو رخصت ہو گیا
 سکندر نے کہا کہ اسے برا اور اب شام قریب ہی بہتر یہ ہے کہ کل صبح کو چلیے گا اور وہیںے گا کہ یہاں کیا ہے
 یہ آج چل کر آرام سے بیٹھیں شاہزادہ سے اسے سکندر رستم کوئی پسند فرمائی اور واپس آیا
 جو وقت یہ سب کے سب داخل قہر ہوئے تو دیکھا کہ تمام سامان رحلت مہیا ہے اور خزانہ کھانے کے
 رکھے ہوئے ہیں اور جو جہان نواز جادو بھی بیٹھا ہے اور کچھ خادم و خدمتگار بھی حاضر ہیں بیچ بخت
 وغیرہ کو اس بات پر رشک ہوا کہ ہمارے واسطے یہ سامان نہ تھے جو اس نقابدار کے لیے ہوئے ہیں
 جہان نواز جادو نے دسترخوان بچھو دیا اور عرض کی کہ میں اسی خدمت کے انجام دینے کے لیے ہوں
 انھوں سے رخصت ہوئے جاگیا نقاب خاصہ تھانہ فرمایا سب شاہزادوں نے ساتھ بیٹھ کر کھانا
 کھایا یا پانی پیا جو وقت آسودہ ہوئے تو کچھ دیر تک بیٹھے ہوئے باتیں کیا کیے جب وقت مٹنے کا آیا تو
 اپنی اپنی خواجگاہ میں جا کر آرام فرمایا صبح کو بیدار ہوئے اور صبح ضروری سے فراغت حاصل کی اور وقت
 دروازہ مغرب کے روانہ ہوئے کہ چل کر دیکھنا چاہیے کہ وہاں کیا ہے جو وقت دروازہ سے گزر کر اسطر
 گئے تو دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہے جس میں سبز نہایت حسن و خوبی کے ساتھ لہلہا رہا ہے اور ایک شہر
 بہشت بنا رہا ہوا ہے جس کے دروازے پر بھی ایک شیر آہنی نقش ہے اور اس میں شیر کے ایک سنگ
 سپید نصب ہے اس طرح کہ جو شخص شیر تک جانا چاہے تو اسی سنگ پر سے گزرے تو شیر تک پہنچ سکتا ہے
 چلیے ہی یہ چاروں شاہزادے اس سنگ سپید پر پہنچے اور پھر دبا شیر درجہ سے پہلو پر آگیا
 راستہ حجرہ کا کھل گیا یہ سب کے سب اندر حجرے کے داخل ہوئے دیکھا کہ تمام حجرہ اسلحہ و آلات سے
 سے مالا مال ایک جانب ایک کمان بزرگ رکھی ہے اور اسی کے برابر ایک عمو دگران سر جھکا کر کھڑا ہے
 سے شاہزادہ اور ایک جانب ایک تیر ایک سمت ایک بڑھڑا ہوا ہے جیسے ہی شاہزادہ بن رستم
 کمان اٹھالی اور زور کیا دو ٹانگہ کی کمان بھی مگر پوری کمان نہ پہنچ سکی رفیع البخت نے زور کیا پھر
 پہنچ گئے پھر سکندر رستم نے زور کیا جو کہ کمان کے پھینچنے کی بھی آیتا پہنچ گیا لیکن توڑ ڈالنے لگا
 کیا کمان بجا کے رہ گئی تو سب نے سلی اب عادل کیوان شکوہ سے کمان پر زور کیا پوری کمان ٹھو
 نے بھی پہنچ لی اور جا ہا توڑ ڈالوں گوشہ سے گوشہ لگا کر کمان نہ ٹوٹی سکندر رستم فوٹے نہایت تعریف
 کی اور کہا کہ یہ خدمت کمان کی ہے کہ نہ ٹوٹی گوشہ سے گوشہ مل گیا ورنہ آپ نے اسے توڑ ڈالنے میں کوئی
 ترقی اٹھانہ نہ رکھا تھا جس کے گز پر زور ہو نہ لگے کہ گز پر زور نہ تھا کہ یہ ضرب بکلیع من
 کی ہو شہزادہ بن رستم ثانی نے زور کر کے گز کو اٹھا تو کیا مگر اتنی تاب نہ تھی کہ ضرب لگا سکے گز کو کھینچ
 لہذا اس کے رفیع البخت نے زور کیا انھوں نے بھی گز کو اٹھا لیا اور سر پر چنچ دیا وہ شیر جو دروازہ حجرہ کا

نصیب تھا جیسی پر ضرب لگائی تو گزرا تھ سے کل گیا سکندر رستم فوسے گزرا اٹھایا اور دو و سستی
ضرب لگائی ضرب پوزی پڑی کہ یہ جو میں سو من کی ضرب کا عادی تھا آخر عادل کیونکہ وہ نے گزرا
اٹھایا اور سر پر حیح دیکر اس طرح ضرب لگائی جطرح اٹھارہ سو من کے گزرا ضرب فیل پر لگائی
تھی جو حالت فیل کی ہوئی تھی وہی حالت شیر کی بھی ہوئی کہ غرق زمین ہو گیا اس سے پہلے
چھوڑے میں داخل ہوتے وقت شیر راستہ دیدتا تھا کیاں جو شخص حجرے میں داخل ہو تھا
وہ پھر نہ کل سکتا تھا بڑے بڑے پہلوان اسلحہ پر دور کرنے آئے اور پھر اسی حجرے میں
تڑپ تڑپ کے مر گئے جا بجا ہڈیاں پڑی ہوئی تھیں بعد زور زمانی کے کہ وہ اسکو جسکے تن ٹھیک
ہوا وہ آئے ہیں لیا اور حجرہ سے نکل کر چلے گئے کہ سامنے سے مہمان توار جادو دکھائی دیا
سلام کیا اور عرض کی کہ مبارک ہو کہ یہ مرحلہ بھی آپ نے سر کیا یہ سب علامتیں آپ کے فتاح
حاکم ہونے کی ظاہر ہوئی جاتی ہیں اب تشریف لیجیے اور خاصہ تناول فرمائیے کہ لیلہ دہ دیر
انتظار کرنا آئین طلسم کے خلاف ہو جائیگا اسے شہر یا آج بھی وقت ظاہری مخالفت اور سرکشی کا
نہیں ہے پھر یہ شاہزادہ سے ہمراہ مہمان توار جادو کے اندر قہر کے آئے اب انھیں تو مسرور
دعوت و ضیافت رکھا جاتا ہے اور دیوان سے

چند کلمے داستان مہر طیفور بن شاہ پور عیار نقابدار ابلق سوار کے تحریر کے جاتے ہیں

کہ جو وقت یہ اپنے آقا سے نامہ سے رخصت ہو کر لشکر میں آیا ہے تو اسے نہایت صدمہ تھا
سو چتا تھا کہ نہیں معلوم کیا کہ اگر وہ ایک روز خواب میں دیکھا کہ شاہزادہ سائل و مطلق
گردن جھکا کر بیٹھا ہے اور گردن کفار کا ہجوم ہے یہ دیکھ کر آنکھ کھل گئی کچھ راست باقی تھی اس وقت
اسے کون کیا اور طرف قلعہ قمار بازار کے روانہ ہوا جو وقت سامنے قلعہ کے پہونچا تو مشرود ہوا
کہ کس قدر سے اندر قلعہ کے جاؤں کہ دیکھا سامنے سے اک نامہ دار چلا آتا ہے کہ کھن سے
نامہ دار کے آئینہ جاری ہیں جو وقت وہ نامہ دار بھی سامنے قلعہ کے پہونچا تو اہل قلعہ نے پوچھا کہ
تو کون ہے اور کس کا نامہ لیکر آیا ہے نامہ دار نے کہا کہ میں فرستادہ مختار جادو ہوں اور رخ پر لیکر آیا ہوں
یعنی طلسم کشا درہ مراد پر پہونچ کر اسیر ہو گیا دروازہ قلعہ کا کھلا اور ایک شخص اگر نامہ لیکر آیا نامہ دار
رخصت ہوا مہر طیفور بن باقون سے پہونچ گیا کہ معلوم ہوتا ہے اہل قلعہ مطیع ہو گئے اور شاہزادہ
کسی دوسرے مقام پر پہونچ کر اسیر ہوا اپنے کو ظاہر کرنا مناسب نہ جانا جو وقت قاصد وہ اب خط
لیکھ لیا ہے تو یہ بھی ساتھ ساتھ قاصد کے حلاجب تمام اس مقام پر پہونچا جہاں لشکر ساہوان
مطیع اسلام کا آئرا ہوا تھا تو دیکھا کہ عجیب ہنگامہ برپا ہے تمام ساحر اور کس آداس بیٹھے ہیں دو
ساحر اور ایک ساحرہ جو بظاہر معزاد و سرور معلوم ہوتے ہیں وہ اک مقام پر کھڑے کچھ باتیں
کر رہے ہیں عیار قریب آئے کہ کیا کہ سنوں کیا باتیں ہو رہی ہیں جو وقت قریب پہونچا اور انھوں
نے اک نئے آدمی کو دیکھا تو پوچھا کہ تم کون ہو چونکہ مہر طیفور باد پر گرد و بظاہر ہو چکا تھا کہ یہ سب
دوست ہیں انہیں کوئی دشمن نہیں ہے لہذا صاف صاف بیان کر دیا کہ میں طلسم کشا کا عیار ہوں
آسوفت لکھ سیما سے جادو نے کہا کہ تمھارا آقا اسیر طلسم ہو گیا ہے تم اگر فکر رہائی کر سکتے ہو تو کرو۔

ہتر طیفور باد یہ گردنے اپنا جواب بیان کیا اور کہا کہ میں اسی غرض سے آیا ہوں لیکن معاملہ ہم
 کا ہے نہ یہاں کے مقامات سے مجھ کو آگاہی ہو اور نہ راستوں سے واقف ہوں یہاں سے جادو
 نے کہا کہ زندان تک پہنچا دینا میرا کام ہے اور شاہزادے کو رہا کرنا تمہارا کام ہے ہتر طیفور باد یہ گرد
 نے اور ساحروں کو پوچھا کہ یہ کون ہے اور یہ کون ہے یہاں سے جادو نے بیان کیا کہ سب ملازمان
 طلسم کشا کے ہیں اسوقت ہتر طیفور باد یہ گرد نہایت خوش ہوا کہ میرے آقا نے طلسم میں
 اتنے ہی اتنی بڑی شوکت پیدا کر لی اور یہاں سے جادو سے کہا کہ مجھ کو اس زندان تک پہنچا دو
 جہاں آقا میرا قید ہے یہاں سے جادو نے کہا کہ آج یہاں آرام سے بسر کرو کل میں آگاہ ہونا دوں گا
 ابھی مفصل نہیں معلوم ہوا ہے کہ طلسم کشا کس مقام پر قید ہے اور ایک نامہ بادشاہ سابق طاقتور
 اسرار و شغف کو بھیجا ہے کہ کل تک اسکا جواب بھی آجائے گا اور سب حال مفصل معلوم ہو جائے گا
 کہ ہم لوگوں کو کیا کرنا چاہیے آیا زندان پر فوج کشی کر دین یا کوہ بلور پر لوح کی فکر میں جا سہیں کیا کرنا
 کیا کرنا ہے ہتر طیفور باد یہ گرد نے قیام کیا رات بسر کی صبح کو جواب نامہ اسرار و شغف کی طرف
 سے آیا خمار بادو نے پڑھا لکھا تھا کہ اسے خمار جادو ہر جادو تیار میمان فوجی کر رہی ہے
 اور شاہزادہ مہمان نواز جادو کا مہمان ہے ابھی ایام خمس و شش ہیں تم لوگ جہاں جگہ ہو میں قیام
 رکھو دوسرے حکماء کے منتظر ہو جو وقت ایام خمس و شش نکل جائے گا تو میں تمکو اطلاع دوں گا جیسا
 مناسب ہو گا ورنہ کیا جائے گا اور شاہزادے کی طرف سے اطمینان رکھو کہ زندان بھی رہا ہوا
 لوگوں کے واسطے نکل گھر کے ہوتا ہے یہ جواب نامہ کا پڑھ کر ان لوگوں نے قیام کیا لیکن
 ہتر طیفور نے کہا کہ اسے یہاں سے جادو تم مجھے اس جگہ تک پہنچا دو جہاں آقا میرا قید ہے یہ
 یہاں سے جادو نے کہا کہ بہتر اسی وقت یہاں سے جادو نے ہتر طیفور پر گری اور دیکر بلینا ہو گیا
 کچھ دیر کے اک صحرائے ہزارین اتری طیفور متوج ہوا سے بیوٹل ہو گیا تھا جب بیوٹل آیا
 تو یہاں سے جادو نے کہا کہ اسے ہتر طیفور زندان کے چار رستے میں جنہیں میں راستے طلسم بند
 ہیں کہ اس طرف سے تو سوا سوا کے غیر ساحر کا جانا ممکن ہی نہیں اور ساحر بھی جاسکتا ہے جو
 نگہبانان زندان سے زبردست جواب دہا ایک رستہ اس طرف سے ساحر کا جانا بھی ممکن
 نہیں اسلئے کہ باغ آتش بہار کی بعد باغ کے محل شاہی ہے جس میں دختر صفاک شاہ ملکہ دل آویز
 بادور ہوتی ہے اب تمہیں اختیار ہے کہ جس صورت سے جاسکتے ہو جاؤ ہتر طیفور نے کہا کہ مجھے
 اس صحرائے میں بھی کوئی آنا ہے یہاں سے جادو نے کہا کہ نگہبان باغ آتش بہار کی شعلہ عذار جادو کی
 یہ سیر گاہ ہے ہتر طیفور نے کہا کہ میں اب تم جادو میں جانے کی راہ پیدا کر لوں گا یہاں سے جادو کو توڑنا
 سے پہلے آئی اور ہتر طیفور باد یہ گرد نے صورت اپنی اک گویا کی بنائی اور بڑی ہفت ہونہار کا
 نے کے کسوت عیاری سے نکال کر بجانا شروع کی غھوڑے ہی عرصہ میں یہ حالت ہوئی کہ چرخ زم
 پرند کا گرد ہتر طیفور کے ہجوم ہو گیا سب کے سب مہوت ہو رہے تھے قضاے کار اک کینز
 ملکہ شعلہ عذار جادو کی سیر صحرائے کو آئی ہوئی تھی اسنے جو یہ حالت دیکھی جا کر اپنی ملکہ شعلہ عذار جادو
 سے بیان کیا کہ داری جادو ان اک گویا نہیں معلوم کہاں کا مارا ہوا اس صحرائے میں نکل آیا کہ وہ
 وہ کچھ اس درد سے نے فوازی کر رہا ہے کہ چرخ زم پرند بھی ہو رہے ہیں شعلہ عذار جادو نے کہا کہ
 جا کر بلا کینز اسی وقت گئی جب سامنے ہتر طیفور کے ہو چکی تو کہا کہ جادو ہاری ملکہ بادور اکیلا

مہتر طیفور نے اعلیٰ بھی نہ کی پھر کینز نے کہا پھر کوئی جواب دیا بلکہ نفرت سے منہ پھیر لیا تو کینز کو غصہ آیا بولی کہ شاید تو مجھ سے واقف نہیں کہ میں کون ہوں سودھی طرح چلنا ہو چل ورنہ مجھے باہر کے لیجاؤ تلخی۔ طیفور نے کہا کہ کیا میں تیرے باب کا نوکر ہوں یا تیری لاکہ کا دیا ہوا کھاتا ہوں میں اک مزد سیراح ہوں آزادی میرا پیشہ ہے جہاں جی چاہا وہیں بیٹھ گیا اور اب نادل خوش کر لیا اگر تو دل میں سمجھتی ہو کہ میں گویا ہوں تو دراصل گویا ہلین ہوں بلکہ اپنے لاکہ کا خزانہ ہوں شوق علم موسیقی نے میری یہ حالت بنائی ہے بس جا چلی جا اور اگر بہت تیری لاکہ کو اشتیاق ہے تو وہ ہو دیکھیں اگر کا امیر اس نے یہ شکر وہ کینز پلٹ گئی اور جا کر شعلہ عذار جادو سے تمام کیفیت بیان کی لاکہ شعلہ عذار جادو کو اشتیاق پیدا ہوا کہ صاحب کمال بھی ہے اور شاہزادہ بھی ہے اس کی پیشوائی میں کچھ تباہت نہیں ہے اور شاید یہی غرض بھی اس کی ہو کہ لاکہ خود پیشوائی کو آئے تو جاؤں۔ یہ سوچ کر اسے مقام سے اٹھی اور اس مقام پر آئی جہاں طیفور بیٹھا ہوا تھا تو آزی کر رہا تھا۔ طیفور نے جو شعلہ عذار دیکھا وہ کو اپنی طرف آئے دیکھا نظم کو اٹھا اور کہا کہ کیا تمہارے شہر کی یہی تہذیب ہے کہ اگر کوئی شاہزادہ یا شہزادہ زادہ آئے تو اسکو دولت کی نظر سے دیکھیں۔ شعلہ عذار جادو نے غدر کیا کہ معاف کیجئے گا میں نہ جانتی تھی کہ آپ شاہزادے ہیں آپ نے ایسا پانا کیوں اختیار کیا کہ دھوکا ہوا طیفور نے کہا کہ جب میں بے سرو سامان ہوں تو میرے واسطے ایسا ہی ایسا س مزید ہے تاکہ عوام نہ پہچان سکیں اور چلنے والے جان لیں۔ لاکہ نے کہا کہ اچھا اب تشریف لیجئے اور دعوت اس کینز کی قبول کیجئے طیفور شعلہ عذار کے ساتھ ہوا لیکن جو وقت سے نظر طیفور کی شعلہ عذار پر پڑی ہے اور شعلہ عذار نے طیفور کو دیکھا ہے ایک دوسرے کا والد و شہید ہو گیا ہے لیکن ابھی ہر خاموشی دونوں کی زبان پر ہے شاہزادہ عذار اظہار حمان نوازی کیے جاتی ہے اور طیفور زبردستی سے احسان رکھتا ہوا چلا جاتا ہے لاکہ طیفور کو پیٹے ہوئے یاغ آتش بہار میں آئی دیکھا طیفور نے کو باغ میں حلقہ درخت بنیں سب کے برگ و بار گل و غنم سرخ رنگ کے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمام باغ میں آگ لگی ہوئی ہے اور طیفور حیرت سے سیر بلغ کرتا ہوا ہمراہ لاکہ کے قصر باقوت نگار میں پہنچا یہ قصر بھی سرخ رنگ کا تھا شیشہ آلات وغیرہ بھی اس میں سرخ تھے لاکہ نے مسند سرخ رنگ پر طیفور کو بٹھایا اور کینز کو اشارہ کیا کہ تمام سادہ و سامان راحت دم بھر میں مہیا ہو گیا پہلے دست خوان بچھا یا گیا لاکہ نے کہا کہ آئیے تشریف لائیے اور جو کچھ تان و نغاک ہے اسکو قبول فرمائیے۔ طیفور نے دیکھا کہ انکار نہ سبب نہ جانا کہ افشاں راہ کا خیال تھا لیکن خشک غدا و غیر گفتا کی کچھ میوہ وغیرہ کھالیا ہر چند شعلہ عذار نے اور وہ امون کی کاندھت اسرار کیا لیکن طیفور نے انکار کیا اور طحال دیا اس طرح کہ لاکہ کو مرنا بھی نہ معلوم ہو جب کھانے پینے سے فراغت ہو چکی تو لاکہ نے گائون کو اشارہ کیا اسی وقت گائون حاضر ہو گئیں اور سادہ لباس لگائیں اتنی دیر تک سلسلہ باتوں کا استفسار حالات پر مبنی رہا لاکہ نے پوچھا کہ نام آگیا ہے آپ کس شہر کے شاہزادے ہیں اور طلسم میں کیونکر آ پھنسے۔ طیفور نے فرضی نام بتا دیا اور پھر بھی فرضی نام رکھ کے سنا دیا اور طلسم میں آ جانے کی یہ وجہ بیان کی کہ راہ بھول کر اس طرف آ نکلا اب طیفور نے لاکہ سے بھی سوال کیا کہ آپ اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے اور یہ بتائیے کہ آپ بادشاہ طلسم کے کون ہیں شعلہ عذار جادو نے بیان کیا کہ میں دختر ہوں قوت بازو سے سلطنت دوزیر اعظم دستور معطر ہے چار چشم جادو کی چونکہ میرے باغ سے ملحق وہ محل شاہی ہے جہاں ہر حسین و خیر بادشاہ ملکہ دل آویز جادو

رہتی ہو اسوجہ سے اس باغ میں میں رہتی ہوں کہ ملک کی حفاظت بھی کرتی رہوں اور حقیقت ملک یا دوسرے
 جو جلد پہنچ بھی جاؤں۔ یہ مسئلہ طیفور دل میں نہایت خوش ہوا کہ قدم جیتے معلوم ہوتے ہیں بعد اس گفتار
 کے ناچ شروع ہوا ملک جب ناچ دیکھ چکی تو گانے کا حکم دیا اور عورت امیر غزلوں کی فرمائش کی گاتیوں
 نے گانا شروع کیا ملک کچھ ایسی متاثر ہوئی کہ بے اختیار ہی کے ساتھ رونے لگی کچھ تو اس کے دل کو تار
 عشق نے گداز کر دیا تھا کچھ رات دن کی افواہیں پریشان کیے ہوئے تھیں ہر وقت یہ خیال پیش نظر
 تھا کہ اب طلسم برباد ہو گیا اور اب طلسم کشا آگیا جس روز سے شعلہ عذار نے گرفتاری طلسم کشا کی خبر
 سنی تھی اس روز سے صحت رقص و سرود میں بیٹھتی تھی ورنہ ہر وقت متردد و شفق رہتی تھی کہ دیکھے
 کیا ہوتا ہو ہر متر طریقہ نے جو شعلہ عذار کے خواتین پر قطرات اشک بہتے دیکھے بیتا اب بوسہ
 کہا اسے ملک متھاری اشک ریزی کا کیا سبب ہو شعلہ عذار نے کہا کہ اس وقت میری زمانہ پر میری نظر
 ہو اور میں کہتی ہوں کہ ہر بہار کے واسطے اک روز خزان بھی رکھی ہوئی ہو تو مجھے یہ خیال آتا کہ ایسا ہو
 وہ وقت میری آنکھوں کو بھی دیکھنا پڑے جس کی خبر باہیان طلسم دیکھے ہیں اور سننی ہوں کہ طلسم کشا
 نے تین مہینے اس طرح شکستہ کر دیئے کہ جیسے کچھ ہی نہیں اور مراحل طلسمی سے زیادہ سخت
 دریاے ریگ روان کا معاملہ تھا کہ وہاں اسرار و روشنی بادشاہ سابق طلسم کا جسک نام سے طلسم
 اسرار یا طنی موسوم ہو قید تھا۔ طلسم کشا نے سبیل جادو گوارہ بادشاہ معز کو لے کر لیا اب وہ
 بادشاہ طلسم کشا کا مطیع ہو گیا ہو چکا کہ طلسم کشا سے لوح بھی چھین گئی اور خود بھی طلسم کشا قید
 لیکن اب اس کے رہا کرنے والے ایسے ایسے لوگ ہیں کہ اس کا قید رہنا مشکل ہو رہا ہونا مشکل نہیں طیفور
 نے کہا کہ ایسے دشمن قوی کو بادشاہ طلسم نے قید کیوں کیا قتل کیوں نہ کر ڈالا ملک شعلہ عذار نے کہا کہ
 باہیان طلسم نے کیا قتل اندر خود طلسمی کے جائز نہیں رکھا ہو اور بیرون طلسم لپکا کے قتل کر لے ہو
 طلسم کشا کے رہا ہو جانے کا وقت ہو یا نہ ہر خجہ جادو نے دعویٰ قتل طلسم کشا کا کیا ہو اور تیار ہی میں
 خولی کی نگاہ میں گئی ہوئی ہیں لیکن چالیس روز میں سیدان خوبی تیار ہو گا اگر اس اثنا میں طلسم کشا
 رہا ہو گیا اور لوح طلسمی اس کے ہاتھ آگئی تو پھر کچھ نہیں ہو سکتا ورنہ طلسم کشا کی خیریت نہیں ہو ہر نوع کم جمل
 زمانہ نہایت پر آشوب ہو رہا ہو یہی وجہ میرے حزن و ملال کی ہو طیفور کا باقون یا قون پر تمام حالات دریافت
 ہو گئے بعد اس کے طیفور نے حسب فرمائش ملک شعلہ عذار کی نوازی کی کہ محو کر دیا ایک تو ملک کی طبیعت
 بوہن راغب تھی اب بالکل ہی شیفہ و فریفتہ ہو گئی اور طیفور کا دل سے بھی شعلہ عذار پر اس قدر مائل ہو
 کہ قریب تھا کہ اسے دلی کا اظہار ہو جائے مگر یہ مصاحت ضبط سے کام لیا کچھ رات باقی تھی کہ صحبت
 بر خاست ہوئی طیفور کے واسطے خواہ گاہ آراستہ ہوئی ملک اپنی خواہ گاہ میں گئی دونوں نے آرام کیا
 لیکن تو سو رہے لیکن دراصل دونوں صبح تک بستر پر بیٹھے رہے اسکو ملک کی مفارقت حوا یا کی
 اور ملک کو اسکی فرقت بچھین کیا کی صبح کو جو اٹھے تو آنکھوں میں دھواں کی سرخ اور خمار آگیاں تھیں کینز حاضر
 ہوئیں آفتاب اور تسلیہ حاضر کیا منہ دھویا حواج ضروری سے فراغ حاصل کرنے کے بعد پھر ایک بجے منہ
 کوئی سلسلہ باقون کا آغاز ہونے پایا تھا کہ اک کینز نے آکر عرض کی کہ حضور کو ملک عالم یا فرماتی ہیں
 یہ مسئلہ عجیب ہی ہے شعلہ عذار جادو اٹھی اور طیفور سے کہا کہ میں آتی ہوں آپ تشریف لے گئے اور
 کینز کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ خیر دار کسی قسم کی تکلیف نہ لے پائے یہ کہ شعلہ عذار جادو خدمت
 میں ملک دل آویز جادو کے چلی گئی۔ طیفور پر اتنی فرقت بھی ملک کی شاق تھی بیٹھا ہوا دل سے باتیں کیا کیا

کنیزوں سے کسی کام کے بدلے بی باقی ہو گئیں کہ ملکہ کی کیا عمر ہو کنیزوں نے کہا کہ اُنکے چہرہ سے سن و سال
 ظاہر نہ ہو سکتا ہے سن ہر کام بھی شادی نہیں ہوئی ہر طبقہ کے لئے کہا کہ اکثر جادوگر بیون کو میں نے سنا ہے
 کہ وہ سحر سے کم سن بنی رہتی ہیں۔ کنیزوں نے عرض کی کہ ہماری ملکہ کا سن ہی کم ہے تو وہ سحر سے کیوں
 کم سن بنیں یا وہ یون فو بصورت میں تو انھیں چہرہ پر غادہ سحر ملنے کی کیا ضرورت ہے یہ وہ لوگ
 کرتے ہیں ۴ دراصل سن رسیدہ اور بصورت ہون تو فریب دینے کی غرض سے حسین بناتے ہیں
 ہماری ملکہ تو خود ہی پر بحال اور نو عمر ہیں۔ ہر طبقہ کو پھر بھی اطمینان نہوا کہ یہ حرام زادان اصل معصومہ
 کیون واقف کر لئے لیکن خیر نہ کھانا چاہیگا یہ ایسی بات نہیں ہے جو پوشیدہ رہ سکے یہ تو انتظار کی گھڑیاں
 بڑی سختی سے گزار رہا ہے لیکن حال ملکہ دل آویز جادو کا سننے جو وقت شعلہ غدار جادو خدشت میں
 ملکہ کی پہنچی سلام کیا۔ دل آویز جادو نے کہا کیون اسے شعلہ غدار یہ زمانہ اس قابل ہے کہ جب ہم
 تھکے ہیں بلائیں تو آؤ جو دم کی غنیمت ہے مجھے ملنے ساتھ کھیل کر بسر کی ہر کل سے اس وقت تک تم کام
 میں رہیں کہ ہمارا کچھ خیال نہ آئے۔ شعلہ غدار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے ملکہ آفاق انھیں
 پریشانیوں نے مجھے بیکار کر دیا ہے ہر وقت انجام کو سوچا کرتی ہوں کہ مجھے کیا ہوتا ہے کل ہی تمام رات
 مجھے اس ۵ بھن میں بسر ہوئی کہ ملکہ ہر خ جادو جو اپنی دادی میں اُٹھوں نے تمام میں مشہور کر دیا ہے
 کہ بعد چالیس روز کے طلسم کشا قتل ہو جائیگا جسے دعویٰ ہو وہ اگر چھڑا لیا جائے بھلا اسکی کیا ضرورت
 تھی جو کام کرنا تھا کیا ہوتا پہلے سے اظہار کر دینے میں ہزار طرح کے خطرے پیدا ہونے کی توقع
 سے مددگار ان طلسم کشا اسکی رہائی کے درپے ہونگے اور آپ تو جانتی ہیں کہ زندان طلسم کے میں
 راستہ نہایت سخت ہیں صرف یہ ایک راستہ آسانی سے گزرنے کا ہے جہاں میں مقیم ہوں سختی ہوں
 کہ بادشاہ سابق طلسم کشا کا شریک ہے اگر وہ آج راتوں میں اس سے وعدہ کر سکتی ہوں یہ سنکر دل آویز جادو
 ہنسی اور کہا کہ اے شعلہ غدار کیا ہم سے زیادہ تمکو تردد ہوگا اگر خدا نخواستہ کچھ دیر گزرے تو
 ہمارا تخت ہی اُلٹ جائیگا لیکن یہ چند روزہ زندگی ہم پریشانیوں میں کیوں بسر کریں جیسی بڑی کھیل
 لینگے اور یہ تو میں سمجھتی ہوں کہ جو شخص جس فعل کو کرنا ہے اس کے شیب و فراز کو خود سمجھ لیتا ہے اگر کوئی ساحر
 تیرے مانع کی طرف سے رہائی طلسم کشا کو آج چاہے تو کیا جان رکھتا ہے جن راستوں کو تو سخت بتاتی ہے
 تو ہی آسان ہیں اور یہی راستہ سخت ہے جو وقت مددگار ان طلسم کشا تیرے مانع آتش بہار میں قدم
 رکھتے تو اس مانع کا ایک ایک پتہ ایک ایک گل ایک ایک طلسم بن جائیگا یہ مانع آتش بہار خاص ملکہ
 ہر جادو کی کائنات کا سحر ہے اسکا نشانہ انھیں کا کام ہے جنھوں نے اسکو بنایا ہے اور بادشاہ معزول
 کی اب یہ طاقت نہیں ہے کہ وہ کلمہ بکلمہ مقابلہ کر سکے اسلئے کہ سحر اس کے منگئے اب اتنا وقت فرصت ہے
 کہ ان ممکن کہ پھر برسوں ریاض کر کے سحر کو زور دیکے پس اب ان خیالات سے درگزر اور بھول پیش
 کی تیاری کہ آج میرا جی چاہتا ہے کہ شب ماہ ہر قصر الحاس نگار میں شب ماہ کی تناری ہو اور وہیں
 محبت رقص و سرود آراستہ ہو شعلہ غدار جادو نے کہا کہ اے ملکہ یوں تو آپ مالک ہیں لیکن قصر
 الحاس نگار میں یہ بھول آراستہ کرنا بالکل میری رائے کے خلاف ہے اسلئے کہ زیر قصر زندان کی حد
 ہے ایسا نہ کہ گانے کی آواز نہ کر دے قیدی جمع ہو جائیں یہ قیدی مسلسل تو ہیں نہیں کہ اپنی جگہ سے
 اُٹھ نہ سکتے ہوں سختی ہوں کہ وہ تو سارے باغ میں مارے مارے پھرا کرتے ہیں بلکہ گھوڑے
 دوڑا کر رہے ہیں لگے کہ اگر سہیل کو کیا کرینگے اپنا سر پیش کرے چلے جائینگے قصر تک آنا تک امکان

کی بات نہیں اور قرص کر دیا ہی جائیگے تو منہ پانی نیکی۔ شعلہ عذار خاموش ہو رہی اور مسیوقت سے
 حسبِ الحکم ملکہ تیاری شبِ ماہ ہونے لگی شعلہ عذار نے عرض کی کہ میں شام کے قریب حاضر
 ہو جاؤنگی اگر اجازت ہو تو رات بھر کے واسطے باغ کا کوئی انتظام کروں ملکہ نے ارشاد کیا کہ کچھ
 ضرورت متھارے جانے کی نہیں ہر شعلہ عذار خاموش ہو رہی لیکن سخت پریشان تھی کہ وہاں
 دل میں کیا کہتا ہوگا سوا اسکے ۵ طاقت مہمان نہ اشت خانہ بہ مہمان گناشت۔ آخر سوچتے سوچتے
 یہ تدبیر نکالی کہ ایک رقعہ تحریر کیا سفید برقعہ یہ تھا کہ اسے نو مہمان مجھے ملکہ عالم کل صبح تک آنے
 دینگی لہذا میری عدم موجودگی سے پریشان ہو کر آپ کہیں چلے نہ جائیے گا اور کسی قسم کی تکلیف نہ آئے گی
 ہونے کے آپ کو ہونگی یہ رقعہ ایک طائرِ سحر کے ہاتھ ملکہ سے پوشیدہ طور پر روانہ کر دیا یہاں تہہ طیف
 یاد پر گرد پریشان بیٹھا تھا کہ طائر نے نامہ اپنی منتظر سے زانو پر طیفور کے رکھ دیا اور منتظر جواب کا ہوا
 بیٹھ گیا۔ طیفور نے جو مضمون نامہ کا پڑھا سخت پریشان ہوا جواب تحریر کیا کہ اسے ملکہ اگر ممکن ہو تو
 کسی جگہ سے جگہ بھی اپنی ملکہ کی صحبت میں طلب کرو تم ہی کہہ دو کہ ہمارے یہاں ایک گویا آیا ہے جو
 نام پوشیدہ کرنے میں کوئی توجہ نہیں ہر شعلہ عذار کو یہ جواب رقعہ کا پہنچا تو اسے ملکہ سے کہا
 کہ خیر کیا یاد کرو گی ہم بھی آج ایسا گانا سنو ایٹیکے کچھ نہ سنا ہوگا ملکہ خاموش ہو رہی حسبِ شام
 کا وقت ہوا تو سواہری ملکہ کی جانب قصر الماس نگار روانہ ہوئی۔ شعلہ عذار جادو ساٹھ تھی اسی قریب
 کے واسطے دل آویز جادو نے اپنے مین اور بہنوں کو بھی بلایا تھا کہ اگر جشنِ شبِ ماہ میں شریک ہوں
 جو وقت ملکہ قصر میں پہنچی ہر قوسب سامان درست تھا کچھ رات گئی ہوئی کہ کینزدان نے عرض کی کہ ملکہ
 قصر اندام جادو آپ کی خالہ زاد بہن شریف لاتی ہیں دل آویز جادو نے تائب فرس میٹوائی کی فرمان
 جادو کے ساتھ اسکی چھوٹی بہن ملکہ نجم تاب جادو بھی تھی یہ دونوں آکر بیٹھ گئیں بعد اسکے ملکہ لفظان
 گہرزدان جادو کے آنے کی خبر معلوم ہوئی تائب لرش دل آویز جادو نے اسکا بھی استقبال کیا۔
 یہ دل آویز جادو کی چچا زاد بہن تھی اب چارون شاہزادیاں اور ایک وزیر زادی سب جمع ہوئیں
 پہلے دسترخوان چا گیا سب نے کھانا کھایا بعد اسکے سوار ہو کر گردِ قصر کے شبِ ماہ کی سیر کی عجیب تیار کی
 شبِ ماہ کی تھی کہ بیچ مین قصر الماس نگار تھا اور چار جانبِ قصر کے باہر کے درخت نصیب تھے
 بادِ کتب کے زمین پر بچھا دیا گیا تھا گلہ سے بھولوں کے شرک کے دور یہ چنے ہوئے تھے لیٹیں
 پہلی آتی تھیں جس مقام پر توادہ تاب کا پڑنا تھا ہزاروں بجلیاں چمک جاتی تھیں بعد اسکے چاروں
 شاہزادیاں جسے بر سوار ہوئیں بجز ماند عروس شبِ اول کے آراستہ تھا لباس ان شاہزادوں
 ہوا ہر نگار چاند کی صورت سے چشم کا شامین چکا جو ندسی آجانی تھی وہ نہرین مچھلیوں کا انیسرہ بھر کے
 سہا ب سے چھوڑنا مویوں کا بیج و تاب عکس ماہ سے ماند زنجیر سم کے نظر آتا تھا کچھ دیر بھر
 پر تاج ہو گیا اور سب شاہزادیاں سیر دریا میں مصروف رہیں بعد اسکے ملکہ دل آویز جادو
 الماس نگار کی رہنمائی پر اس کے رونق افروز ہوئی اسکی آراستگی بیان سے یا ہر جگہ اگر دانا
 نہ کہیں اور نہ شہزاد بھولوں کے چنے ہوئے تھے فرس تخت در دوزی کا بچھا ہوا تھا جا بجا ہوا
 نصیب تھا اور یہ ایک بار یکے بعد دیگرے ہوئی تھی جس میں سے ماہ تاب کی شعلہ چھٹ چھٹ چھٹتی تھی
 روشنی کی طرح آتی تھی جو مین ملکہ کے کی الماس نگار تھیں بجائے سفید آلات لعل شبِ چراغ نصیب
 تھے جبکی روشنی اس چھوٹی مٹی تخت کے واسطے کافی تھی اب یہاں بھی بزمِ رقص و غنا آراستہ ہوئی

اسوقت متعلقہ عذار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اسے ملکہ آفاق کیا عرض کروں ایک بات ناگفتنی ہی
ملکہ نے ارشاد کیا کہ بیان کرو۔ متعلقہ عذار نے عرض کی کہ کل ایک گویا کہین کا میری طرف آنکھ اٹھا
اسے ایک کینز بلا لائی تھی اسانی تو آ رہی کہ اسوقت تک اس اثر کی لئے نوازی میں نے نہ سنی تھی اور
میں کہہ سکتی ہوں کہ آپ نے بھی نہ سنا ہو گا اگر اسوقت وہ گاتا تو عجیب لطیف ہوتا یہ شکر دل ویز
نے کہا کہ ہم لوگوں میں پردہ تو مثل مسلمانوں کے ہی نہیں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اگر کوئی اچھا گائے والا
اچھا گاتا ہو تو اسے ہٹا کر سنتے ہیں۔ متعلقہ عذار نے عرض کی کہ وہ آج کا فعل ہی میں تو ایسی بات کہ
سبب ادب کے زبان سے نہیں نکال سکتی تھی ملکہ نے ارشاد کیا کہ جاؤ ابھی اسے بلاؤ۔ یہ
شککہ ملکہ متعلقہ عذار گئی وہاں طیفور انتظار میں بیٹھا تھا رات کے بارہ بج چکے تھے کہ ملکہ متعلقہ عذار
جا دو ہو سچی اور بہت سی معذرت جس کے بعد کہہ چکے ہماری ملکہ کو آگیا استیاقی سدا ہو اس پر یہ کہ
طیفور کو اپنے ساتھ لیا اور قصر الیاس نگار میں آئی دیکھا دل آویز چادوئے کہ گویا کا سیکو کر اک
جوان حسین ہر سیلا بنار سی جو سر پر بندھا ہوا ہر ہزار ہزار دسے رہا ہر شے سے آوار
شرافت نمودار میں طیفور رہے بھی ملکہ کو سلام کیا لیکن لب و لہجہ شہادت کا قائم رکھا دل آویز چادوئے
نے شناعت کے ساتھ باتیں کیں اور حکم دیا کہ کچھ کمال اپنا ظاہر کر دے طیفور نے عرض کی کہ میں نے
علم موسیقی کے شوق میں گھربار کو تھما صحرانوردی اختیار کی اسکا ثمرہ بھی یہ پایا کہ اس کام کو درجہ کمال
تک پہنچایا جو فرما ہے وہ گائون کہیں تو نوازی کروں کہیں میں بجاؤں کہیں رہا بس کہیں چاگس جس
پانچ کی فرمائش ہو وہ بجاؤں اور یہ بھی ممکن ہے کہ بکلی بازی دکھاؤں ملکہ نے فرمایا کہ گائے سے کہو
طیفور نے ساز سا کر ساز دہن کے پیر دیکھے اور تنبورہ کی آس پر گانا سنہ و مع کیا بخت نزل

نہ جس میں کچھ بھی جان باقی ہو تو دم نکلی
کہ جو ارمان باقی رہے دل میں وہ کم نکلی
خدا ہو ہر ادا پر جان ہر غمزے پر دم نکلی
کمی ہو جائے برف میں اگر خیر سے علم نکلی
بہین نے عہد توڑا وہ تو پابند کسم نکلی
تھارے غمکش سحران پرے باند غم نکلی
کہ جب دیکھا نگاہوں سے بھی توئے دوہ نکلی
لو ہو کر بہت ارمان آئیں ہو سکے کم نکلی
ترسے گشت کی پہلے قبر کھد جائے تو دم نکلی
بے شک یہاں بھی گروہی کا فتنہ صدم نکلی
لگا وٹ چاہے ایسی کہ پہلو سے ستم نکلی
نہایت آبرو کے ساتھ اس محفل سے ہم نکلی
بلا دولہا تو جان آسٹ نہ بھیر و تو دم نکلی
دہ پایا دولہا تو دل ہی کے قابو میں ہم نکلی
کرو تیر میری ایسے کہ آسانی سے دم نکلی
حقیقت دیکھو ہستی کی تو ہم شان ہم نکلی

مدم ہر جہلی ہستی ناوالی سے وہ ہم نکلی
دو فور شوق سے سنا کام بعد واصل ہم نکلی
وہی ہی حاصل ہستی جو یوں شان ہم نکلی
یہی یوں کج ادائی سے وہ اپنے قاتل عالم نکلی
یہ بیچ ہر جان کیوں دیتے جھٹکے گر اٹھا سکے
ہنسی سے جسے چھڑا رو دیے یہ رونی صدم نکلی
تلاش یار میں ہمت نہ ہو چھو حضرت دل کی
سو لہجے سحر کی انداز سے بھی کچھ رشک کے چر نکلی
رنگ کر اڑیاں برسوں میں دو نگا جان ای قاتل نکلی
شکایت اس کے جسکی مجمع محشر میں آیا ہوں نکلی
بذل میں آگے بیٹھے ہو تو چھوڑو بیگیاں لیس نکلی
نہ اٹھتے خود اگر وہ کون اٹھا سکتا تھا پھر نکلی
ہماری زندگی و موت کیا ہی بات اتنی ہے نکلی
خلاف اس کے سمجھتے تھے مگر جب آرمائش کی
سر بالین اگر رویا کے بیرون تو کیا حاصل نکلی
بجز نام آرزو باقی نہیں رہتا نشان کوئی نکلی

طوقور ایسا ایسا گایا کہ محو کر دیا یہاں تو یہ رنگ ہر آب کچھ حال شاہزادہ حق پڑوہ یعنی عادل کیونکہ
 کا سینے سے آج شام کو کیفیت شب ماہ دیکھ کر انھوں نے سکندر رستم فرستے ارشاد کیا کہ اسے برادر
 چلو اس وادی میں جو گان یازی کرین جہاں آلات حرب پرزور کیا تھا سکندر نے کہا کہ یہاں گھوڑے
 اور سامان جو گان یازی کہاں ممکن ہو ورنہ شغل تو بھی پہلے کے واسطے اچھا تھا عادل نے کہا کہ چلو
 تو سہی جو تندرہ یا تندرہ ممکن ہو کہ جیسے یہ آلات حرب ضرب مع اسلحہ ایک مقام پر محفوظ تھے اسی طرح
 کوئی مضبوط بھی ہو اور دوسرے قسم کے سامان سپہگیری بھی ہوں سکندر نے کہا جیسی آپ کی رائے
 ہو امید وقت سکندر و رقیع انجنت و شہزاد و عادل اٹھ کر اسی دروازہ قیل سے نکل کر میدان میں
 پہنچے اور میر صحر کرتے ہوئے چلے اس میدان میں سیر کے کی وجہ سے دور تک تھل سبز کا
 فرش ٹیخا ہوا معلوم ہوتا تھا اور قطرات شبنم نے اس سیر کے پر اور بھی تکلف پیدا کر دیا تھا یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ فرش محل پر گو ہر شب تاب کچھ ہوئے ہیں اسی گیارہ سبز میں گوڑا لایا بھی ہوا
 ہوا تھا اسکی رونق مستیاد تھی یہ چاروں شاہزادے سیر کرتے ہوئے چلے کچھ میر شب ماہ میں
 ایسے محو ہوئے کہ دور تک گئے اسی میدان کے جنوب کی طرف قصر الماس نگار، ہر جہاں ملک
 دل آویز حاد و محو رقص و سرود ہو جب میر شب ماہ سے ان شاہزادوں کے دل سیر ہوئے تو
 واپس ہوئے لیکن قعدائے کار و الفتاقات روزگار راہ بھول کر قصر الماس نگار کی طرف نکل گئے
 جب قریب قصر پہنچے تو آواز ساز گوش زد ہوئی جب آواز آگے بڑھے تو عادل کیونکہ شکوہ کو اپنے
 عیار کی آواز کا شبہ ہوا لیکن دیان سے کچھ نہ نکالا زیر قصر آگ چو قرہ سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا یہ
 چاروں شاہزادے اسی چو قرہ پر کھڑے ہو کر گانا سننے لگے عادل کیونکہ شکوہ نے اب
 آواز اپنے عیار کی بخوبی پہچان لی اور چپکے سے سکندر رستم کو کے کان میں کہا کہ یہ تو میرے عیار
 کے گانے کی آواز معلوم ہوئی ہو سکندر نے کہا کہ کچھ کیا تعجب ہو جو وہی ہو عیار مثل پانی کے
 راہ پیدا کرتے ہیں وہ آپ کی تلاش میں نکلا ہو گا ابھی منزل مقصود نہ تک نہیں پہنچا ہر خدا جانتے
 اس قصر میں کون رہتا ہو اور عیار کسکو فریب دیا چاہتا ہو عادل کیونکہ شکوہ نے غور سے دیکھا کہ
 ارشاد کیا کہ یہ تو جلسہ عورتوں کا معلوم ہوتا ہو یہاں تو ان شاہزادوں میں یہ بائیں ہوں ہی عقین
 دھڑلے دل آویز کی نظر عادل کیونکہ شکوہ پر پڑی وہ اس وقت کا سامان اور شاہزادہ کے حسن کی
 دیکھتے ہی ملکے لے غیر عشق کھا یا گر ساتھ ہی خیال آیا کہ یہ تو کوئی زندانی ہو اور محفین زندانیوں میں
 طلسم کشا بھی ہو ایسا نہ کہ دشمن کی محبت دل میں گھر کر لے تو آپ اپنی تباہی کا باعث ہونا ہو گا
 یہ سچ کہ شہر اس طرف سے پھیر لیا بعد دل آویز کے نظر عدنان گھر دندان کی سکندر رستم فر پڑی
 یہ بیاختہ بول اٹھی کہ کیوں یہ تمھارے قصر کے چاروں طرف کیسے کھڑے ہیں یہ سنگ مرمر اندام
 اور بختا بے دیکھا تم اندام رفیع انجنت پر عاشق ہوئی اور خیم تاب کو بائیں سہراب ثانی کا کینہ
 آید اول آویز نے جو دیکھا کہ یہ سب اس طرف محو ہیں کہا کہ یہ تم کن کو گون کو دیکھ رہی ہو یہ دشمن ہمارے
 جان و آبرو سے ہیں یہ سب قیدی ہیں خدا جانے یہاں تک کیونکر آگئے اب ایک کو ایک کا لمحہ انعام
 تھا اس وجہ سے خاموش ہو رہی لیکن رنگ محفل امید وقت سے دگر گون ہو گیا۔ طوقور نے کہا کہ یہ
 کیسے قیدی ہیں ذرا میں تو دیکھوں یہ لکڑیوں کے قریب آگے جو دیکھتا ہو تو سبحان اللہ چاروں
 شاہزادے ایک ہی مقام پر کھڑے ہیں اور اپنے آقا عادل کیونکہ شکوہ کو پہچان کر دل میں شکر

خدا بجالایا کہ یہاں تک تو قسمت نے پہنچا دیا اب آگے دیکھئے کیا ہوتا ہے یقیناً تو ہر کہ میری آواز
 اٹھو تو نے بھی پہچان لی ہوگی۔ دل آویز جادو نے دیکھا کہ رنگ بڑھ چکا ہے ہر محفل پر خواست کی
 اور فرمایا کہ کچھ دیر سونا بھی چاہیے ایسا ہو کہ صحت میں فرق آئے یہ فرما کر اس وقت بالا خانہ سے چپے اتر
 آئی۔ پانچ کمرے آراستہ تھے دل آویز جادو نے نعلان گہر دندان کو ایک مقام پر پہنچایا کہ یہ تمہاری
 خواجگاہ ہے اور قمر اندام کو اُسکی خواجگاہ میں بھیجا اسی کے برابر جسم تاب کی خواجگاہ بھی لگائی شعلہ
 سے ارشاد کیا کہ تو رہنی خواجگاہ میں جا اور اشارے سے کہا کہ اس گویے کو بھی چڑھنے کیو اسٹے
 کوئی جگہ دید سے یہ فرما کر آپ ملکہ اپنی خواجگاہ میں چلی گئی اتنی رات سب نے تڑپ تڑپ کے گوارا دی
 جب صبح ہوئی تو سب شاہزادیاں دل آویز جادو سے رخصت ہو ہو کر اپنے اپنے مکان کی طرف
 روانہ ہوئیں وہاں جاوے شاہزادے صبح کو اپنے قصر کی طرف چلے تھوڑی دور آئے ہونگے کہ
 اک مرتبہ زمین نیچے گر کر گئے اور سکندر رستم خوار و رفیع تخت اور سہا پ ثانی کو لیکر روکے ہو
 غائب ہوئے عادل کیوں شکوہ تنہا رہ گئے تھوڑی دور چلے ہونگے کہ سامنے سے جہان نواز جادو
 کو آئے دیکھا جہان نواز جادو نے سلام کیا عادل کیوں شکوہ کو کبیدہ خاطر پایا پوچھا جہان نواز جادو
 نے کہ آج کی رنجیدگی کا کیا سبب ہے فرمایا کہ میرے ہمراہیوں کو نیچے اٹھایا لیکن یہ شکریہ جہان نواز جادو کو
 نہایت تعجب ہوا اور اسے زور دیا ہو گیا کہ اگر بادشاہ طلسم تجھ سے قید یوں کو طلب کرے گا تو میں کیا
 دے دوں گا۔ پھر شکوہ شاہزادہ عادل کیوں شکوہ اور جہان نواز جادو قصر میں آئے خاصہ موجود تھا
 شاہزادہ۔ نے خاصہ تنہا دل فرمایا مگر نہایت بے رغبتی کے ساتھ جہان نواز جادو حاضر ہوا جب شاہزادہ
 نے ہاتھ دھو کر فراغت کی تو جہان نواز جادو کو روئے دیکھا شاہزادہ عادل کیوں شکوہ کیوں شکوہ
 ہر جہان نواز جادو کو روئے دیکھا سبب گریہ پوچھا جہان نواز جادو نے عرض کی کہ اسے شہر بار
 سبب میرے روئے کا ہے ہر کہ اسے راز فاش ہو جائیگا اگر میں قیدیوں کے گم ہونے کی بادشاہ طلسم کو
 اطلاع کرتا ہوں تو علاوہ قیدیوں کی تلاش کے آپ پر بھی قید سخت ہو جائیگی اور اگر خاموشی اختیار
 کرتا ہوں تو جو وقت یہ راز فاش ہوگا اسی وقت مجھ پر عتاب نازل ہوگا اس وقت میں جو کچھ میں چاہی
 کر سکتا ہوں اس سے بھی مجبور ہو جاؤں گا۔ عادل کیوں شکوہ نے ارشاد فرمایا کہ تم شوق سے
 اطلاع کرو اگر مجھ پر قید سخت کا حکم ہوگا تو دیکھا جائیگا میں نہیں کہہ سکتا کہ آنکو دوست تھا ہے کہ
 بادشمن جہان نواز جادو نے عرض کی کہ اسے شہر بار آجکا کوئی دوست اس مقام تک ہرگز نہیں سکتا
 یہ نہایت محفوظ مقام ہے یہ کسی سارے طلسم کا کام ہے جو کیا ہی رسوخ خدمت بادشاہ میں حاصل ہو اسلئے
 کہ میں راستے بالکل مسدود ہیں ایک درخت صرف ساحران طلسم کے واسطے کھلا ہوا ہے وہ بھی جس کو
 کو خدمت میں دفتر بادشاہ ملکہ دل آویز جادو کی حضور حاصل رہتی ہے وہی یہاں تک پہنچ سکتے ہیں
 غیر کا یہ کام نہیں یہ شکریہ عادل کیوں شکوہ کو کہ وہ اطمینان ہو کہ رات کی محفل رقص و سرود کا یہ مقصد
 ظہور میں آیا ہے ممکن ہے کہ ان تینوں جو انہوں پر کچھ عورتیں عاشق ہو کر انہیں اٹھالیاں ہوں گے تو تم
 پر نصیب ہیں کہ ہمیں رہنے جہان نواز جادو نے اس روز بچہ بادشاہ کو نہیں خبر کیا اس غرض سے
 کہ پہلے میں تفتیش کروں اگر میرے فکر کے قید سے قیدی نہ ملے تو پھر بادشاہ کو اطلاع دینا سبب
 ہوگا جب شام ہوئی تو تنہائی سے شاہزادہ عادل نہایت پریشان ہوا اور اسی پریشانی میں رہتا
 پھر اسی قصر الحسن نگار کی طرف روانہ ہوا یہاں سے ہمراہیوں کو ساتھ چھوٹا تھا جب شاہزادہ قریب

قصر ہو گیا اور جو ترہ سنگ مرمر کا اسکو دکھائی دیا تو اسکو کل کی صحبت یاد آئی بیٹھ کر فراق و حباب
 میں روئے لگا وہاں ملکہ دل آویز جاوے تھوڑے تھوڑے پیرپا کر دن کا ٹاٹا جب شام ہوئی تو شہزادہ
 سے ارشاد کیا کہ میرا جی چاہتا ہے کہ آج قصر الحاس نگار میں پھر صحبت رقص و سرود آراستہ ہو کر
 تخلیق کے ساتھ کسی کا بلانا منظور نہیں ہے۔ شعلہ عذار نے عرض کی کہ جیسا مزاج عالی میں آئے
 اسی وقت ملکہ مع شعلہ عذار سوار ہوئے قصر الحاس نگار میں آئیں اور شعلہ عذار سے کہا کہ اس
 کو یہ بھی بلو لو کل کیا مزے سے وہ گانا تھا شعلہ عذار بعد خیر محفل طیفور کو اپنے باغ میں
 پہونچا گئی تھی اسوقت حسب حکم ملکہ دل آویز جاوے اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی اور جاکر طیفور
 باد پرگڑ سے کہا کہ تمکو ہماری ملکہ بلاتا ہے۔ طیفور نے کہا کہ بس ایک روز کی خاطر ہو گئی میں نے
 گویا نہیں ہوں شعلہ عذار نے کہا کہ وہاں کیوں گویا نہ بیٹھ چکے۔ تو میں جانتی ہوں کہ تم
 کو یہ نہیں۔ بلکہ شاہزادے ہو کر ملکہ تو اصلی راز سے بچ رہی ورنہ ملکہ تک رسائی ہونا بھی
 تھی طیفور نے کہا کہ میں تو ہرگز نہ چاہتا مگر خیر تمھاری خاطر ہی اسلئے کہ ایسا نہو تمھاری ملکہ تم سے ناراض
 ہو جائے یہ کہ تم ساتھ شعلہ عذار کے طرف قصر الحاس نگار کے روانہ ہو ادل میں کہتا تھا کہ اس
 طیفور کل چاروں کی چاروں سے طرح بہ طرح سے شاہزادے کو دیکھ رہی تھیں ایسا نہو کہ مضمحل
 ہو جائے تو مشکل ہو آئیں کی رفتار بتاتے ہوئے کام کو بگاڑ دی یہ سوچتا ہوا قصر الحاس نگار تک
 پہونچا یہاں ملکہ سر نہ تھکے تھکے نیوڑے ہوئے بیٹھ گئی تھی طیفور نے سلام کیا اور مودب سا
 ملکہ کے بیٹھ گیا شعلہ عذار کھڑے ہو کر رومال ہلانے لگی اب سوا ان قیون آدمیوں کے کوئی گنہگار
 نہیں ہر زمان کی طرف کا دروازہ کھلا ہوا ہو ملکہ نے گانے کی فرمائش کی طیفور نے گانے سے دل
 حال پہلے ہی سمجھ گیا تھا اسنے عاشقانہ اشعار و نکش سروں میں گانا شروع کر دیا جس سے ملکہ کی
 یہ حالت ہوئی کہ بیتاب ہو ہو کر دروازہ کی طرف سے اس میدان کو دیکھنے لگی جہاں کل چاروں
 شاہزادے اپنے اپنے بیٹھے تھے اور پچھلے کی شرم نے اسکو اپنے ارادہ سے باز رکھا تھا۔ آج
 اسی مصیبت سے اسنے تنہا کی صحبت آراستہ کی ہو۔ طیفور سے پوچھا کہ یہ میرے شاہزادے کو دیکھ
 رہی ہو کیا پاک نظر ملکہ کی شاہزادہ عادل کیوں شکوہ پر پڑی دیکھا کہ شاہزادہ تنہا بیٹھا اور ہر
 ملکہ سمجھتی کہ شاید اسنے کل مجھ کو دیکھ لیا تھا اسلئے آج تنہا آیا ہو اور اپنے ہمراہیوں کو نہیں بلکہ
 اس سے رونا شاہزادہ عادل کا دیکھا گیا اسکی آنکھوں سے بھی آنسو گر رہے شعلہ عذار نے کہا
 جاری مزاج کیا ہی اسوقت کے روتے سے طبیعت پریشان ہوتی ہو طیفور نے گانا موقوف کر دیا
 شعلہ عذار نے آنکھ کے اشارہ سے کہا کہ تم کسی بہانے آٹھ جائے طیفور بیٹھا بس کے بہانے آٹھ
 وہ سر سے درج میں چلا گیا لیکن دل میں کہتا ہے کہ ہم سے اور پردہ دیکھا کہ اس راز پوشی کی کیسی سوائی
 ہوئی ہو یہاں ملکہ نے تنہائی یا شعلہ عذار سے کہا کہ کیا کہوں سے مرا سوز نیست اندر دل اگر کہیم
 زبان سوزد + و گردم در کشم تر شمع کہ مفر استخوان سوزد + اسنے شعلہ عذار دبا جھک کے دیکھ کر
 یہ انسان ہو یا فرشتہ ہو یا جن ہو یا کوئی اور ملائے ارضی و سماوی ہو میں نے تو ایسا جیون دوست
 کیا نہ دیکھا تھا پوسف کی بہت اصراف سننے چلے آئے ہیں مگر میں تو یہ کہوں گی ترا دیدہ و پوسف
 شنیدہ + شنیدہ کے بودا نند دیدہ + اصل پر ہی کہ کل سے میری طبیعت اس شخص پر آئی ہوئی ہو
 کل قیون کا مجمع تھا اسوجہ سے خاموشی اختیار کی مگر آج دن بھر مجھے خیال اسکا رہا کہ ایسا نہو کی حکم

فرمایا گانا تو میں بہت سننے ہوئے ہوں لیکن گانے والے کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے کہ
 کچھ سچائی ہوئی آواز معلوم ہوتی ہو ملکہ نے شعلہ عذار سے فرمایا کہ طوق کو نکالنے کے شعلہ عذار جا
 بلا لائی تیس جیسے ہی نظر عادل کیوں شکوہ بر طوق کی پڑی سلام کیا اور انکھ کے اشارہ سے
 منع کیا کہ حال میرا طہر نکنا شاہزادہ خاموش ہو کر شعلہ عذار نے کہا کہ یہ تازہ مہمان بھی تمہارے
 گاہے کے مشتاق ہیں طوق نے کہا کہ جو جاننا ہوں سنا دو گنا غم نہ کہ محفل رفیع و عشا گرم ہوئی
 ملکہ کبھی شاہزادہ کی صورت دیکھتی ہو کبھی انعام کو سوچتی ہو اور یہ شعر پڑھتی ہو کہ تھوڑے فاصلے میں
 کہ تھا قافل ترے شیدا بھی ہوں + ظلم بھی اُنکے اُنٹھائیں جان بھی دین رسوا بھی ہوں + آئے مل
 یہ شجہ کیا ہوا ہر اسے ایسا نا عاقبت اندیش تو بھی تو نہ تھا کہ دشمن جان کو دوست سمجھنا اسے
 یہ شجہ کیا ہوا ہر اسے شاہزادہ ملکہ کی صورت دیکھتا ہو اور غم کی سانس بھرتا ہو کہ دشمن سمجھنا
 لگتی ہیں دیر تک عالم محویت رہا جب گانا موقوف ہوا تو ملکہ نے کہا کہ اب میں آپ کو آپ سے سن
 پر ہوا ہے دیتی ہوں لیکن اس وقت کی صحبت کو فراموش نہ کر جائیے گا۔ یہ شاہزادہ عادل نے
 ارشاد کیا کہ میں احسان فراموش نہیں ہوں ملکہ تو اتنا ہی کہہ کر خاموش ہو رہی تھی لیکن شعلہ عذار
 جیل کے بولی کہ کیوں صاحب دنیا میں نیکی کا عوض نیکی ہو رہا ہے۔ شاہزادے نے ارشاد کیا
 کہ نیکوں سے نیکی کا عوض نیکی ہو اور بدوں سے بدی کر شعلہ عذار نے کہا کہ آپ سے کہا میر
 کہ وہ دن فرمایا جیسا کہ مجھے بتاتی ہو وہی امید رکھو اگر نیک جانتی ہو نیکی کی امید رکھو بد جانتی ہو بدی کی امید رکھو
 کہ وہ ملکہ عذار اس زندان شکن جو اب کوٹنے مان گئی لیکن جب شعلہ عذار نے شاہزادے کو
 پہونچانے کا قصد کیا تو ملکہ دل آویز یاد دہانے لگی اور کہا کہ اسے وزیر زاری جو کیا وہ کیا ڈرنا
 کا ہر کیا ہمتو اسکے ساتھ نیکی کر دیں جب اسکا وقت آئیگا تو اسے اختیار ہو کہ نیکی کرے یا بدی اور
 اب بدنامی سے بچنا غیر ممکن ہو اور میں شاہزادے کو کم ہوئے ہیں آخر اُنکو کون لیکہ سارے
 جس وقت یہ خبر بادشاہ کو پہونچی اس وقت پہلے میرا ہی نام آئیگا پھر اب بدنامی کو ڈرنا بیکار ہے
 شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اُسے ملکہ اگر تم مجھے دشمن سمجھتی تھیں تو اسے گھر بیکار بلایا اور اگر امید
 نیکی رکھتی ہو وزیر زاری بیکار ہو کہ جس نے اک آہ سرد دل پر در دے گئی تھی کہ اسے مرا سوز بہت
 اندر دل اگر گیم زبان سوزد + و گردم در کشم ترسم کہ مغز سخن سوزد + میرا حال ناگفتنی ہے خود
 کہتے ہو شرماتی ہوں مگر یہ کہنے سے نہیں بچتی اے طلسم کشا میں دختر بد اختر بادشاہ طلسم کی
 ہوں نام میرا دل آویز یاد دہان تمام طلسم میں ایسی عقیقہ مشہور ہوں کہ لوگ مثال سے تیر میں
 اور میرے باب کو بھیرا لیا اٹھا دے کہ اُسے اس زندان کا ایک محافظ مجھ کو بھی قرار دیا تھا لیکن
 مجھ کو شک خاندان سے وہ امر طور میں آیا جبکی امید کسی کو نہ تھی لیکن تیرے جمال ہمیشہ کو دیکھ
 رسوائی کو ناموری بہتری کو عورت خیانت کو امانت تصور کر لیا اور جان و آبرو سے ہاتھ دھو کر
 تجھے اپنا بھائی بنایا یہ میں خوب جانتی ہوں کہ تمہارے ہاتھوں میرے گھر کی بربادی ہونے والی
 ہو تو تم طلسم کرنا ہو اور اب میرا بادشاہ طلسم ہو لیکن اس دل نے وہ کی جو دشمن بھی نہ کر سکا
 کہ تمہارا مطلع بنایا شاہزادہ نے ارشاد فرمایا کہ اُسے ملکہ میں تمہارا دشمن ہوں نہ تمہارے
 اب کا دشمن ہوں میں تو اُن تاجدار کی گرفتاری کے واسطے آیا تھا تمہارا باب خود ہی میری
 دشمنی پر آمادہ ہو گیا دشمن درمیانی ہو کر صلح کرادو مجھے اُسکے ملک والے سے کوئی کام نہیں ہے

وہ میری دشمنی سے دست بردار ہو میں اس سے تعرض نہ کروں گا اب میں یہ بھی نہیں کہتا کہ وہ اکوان جہاں
کو گرفتار کر کے میرے حوالے کر دے لیکن اتنا کہنے کے اپنے طلسم سے نکال دے پھر اکوان جہاں
بھاگ کے جا بیگا میں اس سے سمجھ لوں گا اور اگر چاہو کہ میں اکوان تاجدار کی دشمنی سے دست بردار
ہوں تو یہ غیر ممکن ہے اس لیے کہ اس ملعون نے میرے خاندان کو تباہ کر دیا بیابان نہ طاق گورستان
بن گیا ہزار ہا رفیق سیکھ دوں عزیز ناریے لگے جتنا کہ میں اپنے خون کا قضاں اکوان ملعون
نہ توں لگا جھگو قرار دیا بیگا اس کے ملکہ تمہیں افسانہ سے کہو اگر کوئی شخص تمہارے کسی ایک ملکہ
کو بھی قتل کر ڈالے تو تم اس کی دشمنی سے دست بردار ہوگی اکوان نے تو میرے خاندان کا
خاتمہ کر دیا یہ جہلا میں اس کی عداوت سے کس طرح دست بردار ہوں یہ سن کر ملکہ نے کہا کہ یہ سب پانچ
ہو چکی ہیں اور یقین ہے کہ بادشاہ بھی ان باتوں سے معقول ہو کر آپ سے صلح کرنے میں ضرور
دہم کی صلح ہوگی آج سے قسمت اگر اس طلسم کی بربادی مقدر ہو چکی ہے تو کسی کا زور نہیں چل سکتا
ورنہ شرطیں تو کی ایسی ہیں جنہیں ہر صنعت مزاج اور صلح پسند آدمی شوق سے قبول کر لیا لیکن
یہ تو بتائیے کہ اسراروشنفیہ بادشاہ سابق کو کیا جواب دیجئے گا فرمایا کہ میں نے بہت سے
طلسم فتح کیے ہیں خصوصاً طلسم اہلق کہ علاوہ مفتوح ملک ہونے کے وارث بھی اس کا سوا میرے
کوئی نہیں ہے میں اسراروشنفیہ کو جس طلسم کا بادشاہ کر دے گا وہ طلسم تمہارے طلسم سے ٹٹلے
یا اور جس مقام کو اسراروشنفیہ لپٹ کر گیا وہ لگا فرمانروا اس کو بنا دے گا یہ میرے اختیار کی بات ہے
یہ سن کر ملکہ نے شعلہ عذار جا دو سے کہا کہ اسے وزیر زادی طلسم کشا کی باتیں لا جواب ہیں جو مجھ
یہ کہتے ہیں کوئی مانے یا نہ مانے میں حق پسند ہوں میری طبیعت ضرور قبول کرتی ہے شعلہ عذار جا دو
نے کہا کہ کوئی تو سبب ہے جو بادشاہ طلسم منظور نہیں کرتا ہے ورنہ جب قیاد انکی سامنے بادشاہ کے
ہو چکی ہوگی کیا املعون نے کوئی بات صلح پسندی کی اٹھار کھی ہوگی پھر بادشاہ کو عاقبت اندیشی
ہوگی یہ تو مشہور ہے کہ جنگ دو سرا رو۔ انجام میں کیا معلوم کس کی فتح ہو اور کس کی شکست ہو۔
یہ سوچ کر بڑے بڑے بادشاہ جنگ سے صلح کو بہتر سمجھتے ہیں عادل کیوں شکوہ سے ارشاد فرمایا
کہ جب ادب آتا ہے تو انسان کو اپنی سوچتی ہے عقل پر پردے پڑ جاتے ہیں واقع میں جبہ میں سلسل
و مطوق سارے ضحاک مار گزیدہ کے ہو چکا تھا اور ہر قسم جا دو سے مجھے گفتگو ہوتی تھی تو یہ سب
باتیں میں نے کبھی نہیں لیکن ہرم جا دو نے منظور کیا اور کہا کہ یہ ملین ہو سکتا کہ جو ہمارے دامن میں
آئے چھپا ہے اسے ہم تمہارے حوالے کر دیں لہذا اسے ملکہ یہ مجھ سے سن رکھو کہ اگر باپ تمہارا
راہ راستہ برآیا تو جو وعدہ میں تم سے کر چکا ہوں اسے وفا کرنے میں مجھے کوئی عذر و انکار نہ ہوگا
اور اگر ضحاک مار گزیدہ نے بل کی تو قسم ہے ہوس پیدا کرنے والے کی کہ جسکے فیض قدرست میں میری
جان ہو نہ تمہارا خیال کروں گا نہ کسی کی سفارش مانوں گا ضحاک شاہ کو ضرور زک دوں گا بلکہ مشکل
اکوان تاجدار کے جہاں یہ بھاگ کے جا بیگا وہیں پہونچ کے ماروں گا اگر تم اپنے باپ کو چاہتی ہو
تو اسے سمجھا سچا کہ اس بات پر آمادہ کر دو کہ وہ دوستی اکوان تاجدار میں اپنے گھر کی بڑائی کا آپ
باعث نہوا و اب ایک بات یہ مجھے بتاؤ کہ میرے ہمراہیوں کو کون لیکھا ہے ملکہ نے کہا کہ تم پریشان نہ ہو
انکو کوئی دشمن نہیں لیکھا ہے بلکہ یوں سمجھ لو کہ جلیج اس وقت تم میرے مہمان ہو اس لیے جس طرح کسی مقام پر
وہ بھی بیٹھے ہونگے اور انکے کم ہونے کی بدنامی بھی میرے ہی سر آئیگی شاہزادہ نے فرمایا کہ آخر وہ

وہ کون ہیں جو ان کے میزبان ہیں ملک نے کہا کہ اب یہ راز یوہین پر مشیدہ رہنے دو۔ دو ہی ایک شہر میں
 جیسے بھی ظاہر ہو جائیگا اسے ایسی بھی میرے خاندان کی رسوائی کبھی نہ ہوگی تھی بقول شخصے اور کاپا کو
 بگڑ گیا میں کیونکہ کیا کہوں جب خود ہی جڑی ہوں۔ شاہزادہ خاموش ہو رہا۔ ملک نے شعلہ عذار
 جا دو سے ارشاد کیا کہ اب صبح قریب ہی شاہزادے کے واسطے خواجگاہ کی تیاری کر دین چاہی ہو
 کچھ دیر آرام لیکر خدمت میں والد ماجد کے جاؤنگی اور انکو سمجھاؤنگی اگر ان لیا فہو المراد ورنہ دیکھا جائیگا
 یہ سنکر شعلہ عذار نے عرض کی کہ آپ کی خواجگاہ تیار ہی نہ ہو خواجگاہ کی کیا ضرورت ہو آپ تو محل میں
 تشریف لیجا کر آرام کریں گی ملک نے اٹھنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ نے ڈوپٹہ کا آئینل پکڑ لیا اور فرمایا
 کہ کیا خوب سے طاقت مہمان نداشت خانہ بھجان گزشتہ۔ اگر ایسا ہی نکلو اپنے گھر جاسکے سونا ہی
 تو ہمارے پڑ رہنے کو بھی وہ زندان کافی ہو جہاں ہم قید کیے گئے ہیں بلکہ بہتر یہی ہے تاکہ یہ راز بھی فاش
 نہ ہو ملک نے کی طرح دانا اور کہا کہ میں معقول پسند ہوں آج جا کر اپنے باپ کو سمجھاؤنگی اگر اسنے التماس
 میری قبول کی فہو المراد ورنہ پھر تمہارا ساتھ دینے کو میل موجود ہوں یہ کہہ کر ملک اٹھ کھڑی ہوئی اور شعلہ عذار
 سے عرض کی کہ تو شاہزادہ کی خدمت میں حاضر رہنا تاکہ کی طرح کی تکلیف شاہزادے کو نہ ہو یہ کہہ کر ملک
 تو چلی گئی اور شعلہ عذار کچھ دیر حاضر رہی۔ شاہزادہ نے شعلہ عذار سے قلم دوات طلب کیا شعلہ
 نے سامان تحریر حاضر کیا۔ عادل کیوان شکوہ نے ایک برجہ تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ اسے مہمان نوا جاؤ
 اب میں شاہزادی کا مہمان ہوں لیکن تم مجھے ہر وقت اپنے پاس موجود جانو ابھی اس راز کو فاش نہ کرنا
 جو قوت بادشاہ طلسم کی جانب سے پرکشش ہوگی میں اسے سبقت تمہارے پاس جلاؤنگا اطمینان رکھو
 دوسرے مضمون کا رقعہ تحریر کر کے دروازہ سے زندان کی طرف پھینک دیا اور آپ آرام فرمایا شعلہ عذار
 دوسرے درجہ میں جا کے سو رہی طیفور نے جب دیکھا کہ شعلہ عذار سو رہی ہے تو یہ اسے آقا سے نامدار
 کی خدمت میں حاضر ہوا یا فون دہانے لگا شاہزادہ جاگ رہا تھا آنکھ کھولی طیفور کو دیکھا پوچھا کہ تو
 یہاں تک کی طرح پہنچ گیا۔ طیفور نے عرض کی کہ اسے شہر یار میں اک خواب پریشان دیکھ کر لشکر سے
 نکلا تھا آنکھ دیکھ کر یہاں تک پہنچا اب دیکھو جس رادہ سے آیا ہوں اس میں بھی کامیابی نہیں ہوئی
 ہی یا نہیں فرمایا خدا بر شاکر ہو اور تیرے قافل نہو طیفور نے عرض کی کہ اسے آقا سے نامدار اب کیا
 رہا کہ لیتا ہر وقت تیرے مکان میں ہی اگر حکم دیجیے تو اسے سبقت آپ کو دیکھ کر لشکر میں پہنچا دوں فرمایا
 کہ کس طرح طیفور نے عرض کی کہ جس راستے سے میں یہاں تک پہنچا ہوں۔ عادل کیوان شکوہ نے
 ارشاد کیا کہ اسے طیفور میں اگر بیان سے جلا بھی جاؤنگا تو بغیر لوح کے کیا کر سکتا ہوں۔ علاوہ اسکے
 تاکہ کیا کیسی اور مالک زندان جو میرا مطیع ہو چکا ہے اسے خطاب آئیگا اب میرا بیان سے جانا نامناسب وقت
 نہیں ہے اگر ممکن ہو تو تو فکر لوح میں جا۔ عرض کی کہ زبان کا کوئی نتیجہ معلوم ہوئے اسوقت دیکھا جائیگا
 انھیں باتوں میں تھوڑا سا وقت رات کا ماتی تھا وہ بھی تمام ہو گیا صبح کو ملک سواری لشکر کر خدمت میں
 اپنے باپ کے روانہ ہوئی لیکن اول

کچھ حال سکندر رستم خود رقیع لخت و مہر اب ثانی کا سینے

کہ آنکھ پیچھے مٹا لے گئے تھے جو قوت آنکھ ان شاہزادوں کی گھلی تو اپنے کو ایک ہی مقام پر پایا اور میں
 شاہزادوں کو موجود دیکھا سکندر نے دوڑ کر ہاتھ ملک لعلات گہر زندان کا پکڑ لیا اور کہا کہ اگر جہاں جہاں

کیا تمہیں ہلکواٹھالائی ہو سلطان گہر دندان شرمہ کے عرق عرق ہو گئی قمر اندام نے قہقہہ لگایا اور کہا
 ۵۰ دل راہیل رہیست درین کینہ سیر + از روئے کینہ و از روئے ہر مہر + مناسبتی ایکو اٹھا
 لائی بن یہ کہتی جاتی تھی اور کنگھیوں کے شاہزادہ رفیع النجف کی طرف دیکھتی جاتی تھی رفیع النجف
 نے قمر اندام کا دامن پکڑ کر کھینچا اور کہا کہ تم ادھر ہو دو سرون پر کیا ہنسی ہو مجھے تم اٹھا کے لائی ہو
 قمر اندام شرمہ کے بیٹھ گئی۔ سہرا تب ثانی نے نجم تاب جادو سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے تلو شرم بہت ہو یا کہ
 ان سب سے چھوٹی ہو ہو جو سے خاموشی اختیار کی ہے چلو تم مجھے نہیں لائی ہو میں آپ جلا آیا ہوں
 مگر اب مہمان کی دلجوئی تمہرے فرض ہے یہ کہہ کر نجم تاب کا ہاتھ پکڑ لیا اور پاس اپنے بیٹھا لیا اس وقت
 ملکہ سلطان گہر دندان نے کہا کہ بس اب الگ ہٹ کے بیٹھو کیا تمہارے یہاں یہی ہوتا ہے کہ جو شخص
 اپنے ساتھ نیکی کرے اسکی عزت سے دری ہو جائے ہیں ہم بیٹوں بہنوں کو تم لوگوں کی جاتی پر رحم ہے
 یا ہم یہ صلاح کی کہ تم کو زندان سے نکال کے بیرون طلسم بیٹھو اور میں کہ جان تمہاری بچ جائے مگر تم لوگ
 ہمارے رسوائی کے دریئے ہوئے معلوم ہوتے ہو اگر کیا کرو گے تو پھر وہی زندان ہو گا اور تم لوگ
 ہم سب بادشاہ طلسم کے عزیز قریب ہیں یہ شکر سکنہ رہتے ہوئے کہا کہ معشوقوں کے ہاتھ سے
 سبھی ایذا اٹھاتے ہیں جفا تین سہتے ہیں اگر تم ہم پر جفا کوئی تو کیا نئی بات کرو گی قمر اندام بولی
 کہ ان باتوں سے تو کچھ حاصل نہیں اب جو کچھ کیا ہو اسے بھانویہ کوئی دلی کی بات نہیں ہے کہ بادشاہ
 کے قیدیوں کو اسکی دختر کی نگرانی سے نکال لائے ہیں یہ بات چھپ نہیں سکتی بلکہ ان قیدیوں
 و زمین ٹیکو اور اپنے اپنے گھر چلو یا انھیں کے ساتھ حدود حکومت سے ضحاک شاہ کے نکل چلو
 ورنہ حقوق ہی عرصہ میں غنیمت ہو اچا ہتا ہے کہ عورت و جان دونوں پرین جانیگی سلطان گہر دندان
 نے کہا کہ واہ بہن یہ ہمارے کون ہیں جنکے واسطے ہم گہر بار عزیز واقارب کو چھوڑ دین اگر خیال کرو
 تو اسے بڑھ کے کوئی دھمک نہو گا جو ہمارے گھر کے برادر کے کو آئے تھے قسمت سے مبتلا ہے
 بلا ہو گئے جب یہ چھوٹے بھر ہمارے شاہ کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کرے یہ شکر سکنہ رہ
 رستم خواہ اور رفیع النجف نے کہا کہ بیشک ہم سب بقصد فتاحی طلسم آئے تھے مگر معلوم ہوا کہ
 ہمارے قسمت میں فتاحی طلسم نہیں ہے وہ یہ تھا قیدی ہے جسے تم سب نے چھوڑ دیا اب ہم
 ہم کوئی خوف نہ کریں اتنا ہم اتنے وعدہ کرتے ہیں کہ تمہارا جو مرتبہ تھا اس میں کمی نہو گی طلسم
 جن جن مقامات پر تمہارا قبضہ تھا وہ اسی طرح بعد فتح طلسم بھی باقی رہیگا اسلئے کہ طلسم کشا ہمارا
 عزیز ہے یہ شکر ان شاہزادوں نے کہا کہ اب یہاں سے ایسے مقام پر چلنا چاہیے جہاں
 بادشاہ طلسم کا دسترس نہو ورنہ یہ لوگ بھی اسیر ہوں گے اور انکے ساتھ ہمیں بھی آفتیں نازل ہوں گی
 یہ مشورہ کر کے یہ تینوں شاہزادیاں مع ان شاہزادوں کے جانب بیابان چہار منارہ روانہ ہوئیں
 چونکہ ان شاہزادوں نے اسیر سحرین پوشیدہ ہو کر جانا پسند کیا تھا اسوجہ سے شاہزادیاں
 تو ایک ایک ہڈاؤں سحر پر سوار تھیں اور انکے واسطے مرکب طلسمی منگوادیے تھے بالاسے ہوا
 یہ شاہزادیاں چلی جاتی ہیں اور بروئے زمین یہ تینوں شاہزادے مرکبوں کو جولاں کیے چلے
 جاتے تھے آن واحد میں قریب بیابان چہار منارہ کے پہونچ گئے یہ بیابان سرحد طلسم سے علحدہ
 ہے درمیان بیابان اور طلسم کے دریا سے ارغوان حائل ہے جب انھوں نے اس پار جانا چاہا
 تو ارغوان جادو نے روکا اور کہا کہ آج تک بادشاہ طلسم نے اس بیابان پر دست اندازی نہیں

کی ہو اگر آپ لوگ بادشاہ طلسم کی طرف سے بیابان پر قبضہ کرنے آئے ہیں تو جتنا کہ میرے دشمن
 دم ہر مین نہ جانے فرونگا اور اگر طلسم سے نکل جانا چاہتے ہیں تو یہ ممکن ہو کہ میں آپ کو بجایا طلسم
 یہاں سے نکال دوں سکندر رستم غوغا کے بلکہ کے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ رفیع البخت
 نے منع کیا اور سمجھا یا کہ دوست کو دشمن بنانے سے کیا فائدہ ہو اور ارغوان جادو سے فرمایا کہ ہم لوگ
 طلسم کشا کے عزیز ہیں طلسم میں پھنس گئے تھے اب کسی صورت سے رہا ہو گئے ہیں تو حدود طلسم
 میں رہنا پسند نہیں کرتے بلکہ وجہ سے ہمارا قصد یہ ہے کہ بیرون طلسم سکونت اختیار کریں ارغوان
 جادو رفیق ہو اسرار و شغف کا اور اسکو اسرار و شغف کی زبانی معلوم ہو چکا ہے کہ طلسم کشا کی
 رہائی کا باعث ہوا ہو پس ارغوان جادو نے عرض کی کہ اگر آپ عزیزان طلسم کشا میں سے ہیں تو میرا گھر
 بھی آپ کا کفش خانہ ہو چاہے یہاں قیام فرمائیے چاہے دوسرے مقام پر قیام پذیر ہو جیتے قیام
 ہی سکندر نے کہا کہ ہم تو کہہ چکے کہ ہمیں دریائے اُس پار جانا منظور ہے ارغوان جادو نے ایک ترجیح
 در پاسے ارغوان میں پھینکا بخود ترجیح پھینکنے کے پانی دریا کا مثل برت کے جم گیا یہ بیون شاہزادے
 گھوڑے دوڑائے ہوئے اس پاب پلے گئے شاہزادیاں بالائے ہوا سے طاؤس سحر اڑاتی ہوئی
 اس پار ہو چکیں جو وقت سر حد طلسم سے گزر کر بیابان چار منارہ میں پہنچے تو سب یا بجا ہوئے
 یہ بیابان عجائبات عالم میں سے ہے حکیم اسقلینوس ثالث نے اسکو تیار کیا ہے حدود اس بیابان کے
 وہی چاروں دنیا میں سولہ کوس کا یہ میدان ہے چار چار جانب چار منار بلند ہیں وسط صحرائیں ایک قلعہ ہے
 پچاس گناک قلعہ کا بند ہے اسوقت تک کسی کو معلوم نہیں کہ اندر اس قلعہ کے کیا ہے جب کوئی شخص قریب
 قلعہ کے جانے کا قصد کرتا ہے تو دروازہ قلعہ کا کھل جاتا ہے اور ایک سربراہ سردیو کے نمودار ہوتا ہے
 اور آواز دیتا ہے کہ خبردار ادھر آنے کا قصد نہ کرنا کہ یہاں مال و خزانہ نہیں ہے اس سر کو دیکھ کر ایسی ہیبت
 طاری ہوتی ہے کہ ساحر و غیر ساحر کوئی آگے جانے کا قصد نہیں کرتا ہے اور شب کے وقت خود بخود قلعہ میں
 روشنی ہوتی ہے اور آوازیں لوگوں کی باتیں کرنے کی کان میں آیا کرتی ہیں جو وقت یہ شاہزادے اور
 شاہزادیاں اکٹھا جمع ہوئے تو لعلان گردندان نے کہا کہ طلسم سے تو نکل آئے لیکن یہ مقام نہایت
 خطرناک ہے ایسے کہ کبھی کوئی شخص اس قلعہ میں گیا نہیں ہو لہذا ایک قلعہ سحر کا تیار کر لیں اور شہین سکونت
 اختیار کریں سکندر رستم نے کہا کہ کوئی گیا نہیں تو ضرور جائینگے۔ بڑے بود سے وہ لوگ جو
 پہانک آئے اور اندر کا قلعہ کے حال نہ در بالمت کیا ہر چند ان سب شاہزادیوں نے منع کیا لیکن
 سکندر نے نہ مانا اور قلعہ کے طرف چلا۔ رفیع البخت اور سہراب بھی ساتھ جو وقت سامنے دروازہ قلعہ
 کے پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ کھلا اور وہی سر شہیب نمودار ہوا اور پکارا کہ اسے عزیزان طلسم کشا
 آؤ کہ یہ قلعہ تمہارے ہی واسطے حکیم نے تیار کیا تھا اور سب سامان یہاں تمہارے واسطے موجود ہے
 لیکن مالک اس قلعہ کا طلسم کشا کی پس سکندر رستم غوغا اور رفیع البخت، سہراب داخل قلعہ ہوئے
 اور شاہزادیوں کو بھی اندر بلایا دیکھا کہ قلعہ نہایت آراستہ ہے سب سامان راحت پر ہون کیونکہ
 جو کھانا کر کے موجود ہے فوج جس قدر ہو وہ ہر وقت مسلح رہتی ہے لیکن فوجی آدمی تقویٰ پر ہفت ہفت
 کی ہیں پیشانیوں پر آنکے اسماء تبرک کندہ ہیں کہ اگر ساحر سحر کرے تو تاثیر ہو قلعہ پر بھی جاسکا طلسم
 کندہ ہے ہوئے نصب ہیں اور قاعدہ فوج کے لڑنے کا ایک سنگ پید پر خط سر لکھا ہوا ہے اور وہ
 سحر ہے کہ فلاں زمانے میں اولاد صاحبقران سے تین شاہزادے پہلے آئیں گے اور ایک شاہزادہ جو

فاتح طلسم اسرار باطنی ہوگا مع اپنے عیار کے کٹر لعین لاٹیکا اسوقت دروازہ اس قلعہ کا دبا ہوگا اور سبب کا ٹکنا متوکل ہو جائیگا اور اسکے قبل جو ساحر یا غیر ساحر اس طرف آئیگا قصد کرے گا وہ لقمہ دیان بلا ہو جائیگا یہ عبارت پڑھ کر یہ شاہزادے مکانات کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ پانچ محل بنے ہوئے ہیں اور ہر ایک پر نام اسکے ساکن کا تحریر ہو چاہے ایک برس گذرے گا تا کہ تحریر بھٹا اور ایک پر رنجیحت کا نام لکھا ہوا تھا اور ایک پر سہرا بٹائی کا اسم کوئی منقش تھا ایک پر طیفور یادید گرد اور ایک پر عادل کیون شکوہ لکھا ہوا تھا لیکن حیر عادل کا نام تحریر تھا وہ مکان بیچ میں اور سب سے بڑا تھا اور حیر طیفور کا نام تھا وہ سب سے چھوٹا اور متصل محل عادل کیون شکوہ تھا یہ دیکھا کہ سنگین اپنے محل میں اور رنجیحت اپنے مکان میں سہرا بٹائی اپنے گھر میں داخل ہوئے ہر ایک نے مکان کو آراستہ سامان راحت کو مہیا دیکھا اور ایک ایک گنج زرہ صرح کا ہر ایک مکان میں واسطے اخراجات ضروری کے موجود تھا اور اندر ہی اندر سب مکانات کا سلسلہ ملا ہوا تھا یہ شاہزادے نہایت خوش ہوئے اور چائے قیام اپنا اس قلعہ کو قرار دیا اب انکو قلعہ میں چھوڑ کر

چند کلمے داستان مصیبت نشان ملکہ دل آویز جادو کے بیان کیے جائیں

یہ تو بیان ہی ہو چکا ہے کہ عادل کیون شکوہ ملکہ کے قصر الحاس نگار میں مہمان ہیں شعلہ غدار جادو وزیر راوی خدمت کے واسطے موجود ہے کینزوں تک سے یہ راز پوشیدہ کیا گیا ہے طیفور یادید گرد عیار کو شاہزادہ نے فکر لوح میں جانے سے روکا ہے کہ کوئی جواب ملکہ کی طرف سے معلوم ہوئے تو جانتا ہے کہ یوہن صلح ہو جائے تو کشت و خون کرنے سے کیا حاصل لیکن ابھی شعلہ غدار یہ بیات طاہر نہیں ہوئے پائی ہے کہ طیفور طلسم کشا کا عیار ہو مہمان نواد جادو کو برج عادل کیون شکوہ کا ملکہ ہے اس کے معلوم ہو چکا ہے کہ شاہزادہ ملکہ کے قصر میں موجود ہے لیکن یہ ڈر رہا ہے کہ اسانہو یہ راز فاش ہو جائے تو غضب ہو جائیگا دیکھتے خدا کیا دکھاتا ہے وہاں بادشاہ طلسم کشاک مارگزیدہ جادو تخت حکومت پر بیٹھا ہے اور اکیں دولت حاضر ہیں مشورہ قل طلسم کشا کا پورا ہے جہاں چشم جادو وزیر کمر بستہ ہے کہ ملکہ میرم جادو میدان فونی کی تیاری میں مصروف ہیں آٹھ دس روز گزر چکے ہیں سامری و جہت پیدی مدد سے مہینہ بھرا اور غیریت سے گزر جائے پھر کسی طاقت ہے کہ طلسم کشا کو راکھ لیا جائیگا دم کھڑ میں تو اسکی قسمت کا فیصلہ ایک ضرب شمشیر سے ہو جائیگا جن نکیر امون نے سر اٹھا رکھا ہے انکو بھانسنے رستہ نہ ملے گا اور طلسم کشا کا راز ہونا غیر ممکن ہے اس لیے کہ تین راستے زندان کے خود یا بیان طلسم بند کر گئے ہیں جو کسی کے کھوکھلے کھل نہیں سکتے اور ایک راستہ محل شاہی کی طرف سے ہے جو اس طرف سے بھی پرندہ پر نہیں مار سکتا ہنوز یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ملکہ دل آویز جادو ہو چکی باپ کو سلام کیا ضحاک نے سر و شر کا سینے سے لگا یادست شفقت بیشت پر پھیرا اور کہا کہ اسے نور دیدہ اسوقت کس ضرورت ہے آئی ہو زائد اس لائق نہیں ہے کہ تم محل سے قدم باہر نکالو دل آویز جادو نے عرض کی کہ ایسی ضرورت کئی جس نے مجھے یہاں آنے پر مجبور کیا ضحاک شاہ نے کہا کہ بیان کرو چو نکہ اسوقت دربار سمجھ رہا تھا کہ ملکہ نے عرض کی کہ تخلیہ کی امیدوار ہوں حسب الحک ضحاک شاہ نخلہ ہو گیا اب خاص خاص عزیزان بادشاہ مثل اشراک جادو اور آتھر جادو کے ملنے یا وزیر کوشش ہر اسکا لے جہاں چشم جادو بس ملکہ نے عرض کی کہ آپ بزرگ ہیں میں خود ہوں ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے کہ کتاخی معاف ہو تو عرض کر

ضحاک مارگزیدہ نے کہا بیان کیوں نہیں کرتی ہو ملک نے عرض کی کہ میں ہمیشہ سے اکابر طلسم کی زبان پر بات سنتی آتی ہوں کہ فلان زمانے میں طلسم کشا آئیگا اور طلسم اس کے ہاتھ سے برباد ہو جائیگا وہ زمانہ یہی ہو لہذا بادشاہ طلسم کو چاہیے کہ طلسم کشا سے صلح کر لے ورنہ گھر بار مال و دولت جان و آبرو کوئی چیز نہ بچے گی لہذا آپ خلافت احکام بائیان طلسم کیوں کرتے ہیں یہ سنکر ضحاک ہنسنا اور کہا کہ تو ابھی لڑکی ہوں باتوں کو نہیں سمجھ سکتی خیر میں سمجھائے دیتا ہوں میں دراصل بادشاہ طلسم نہیں ہوں اس زمانے میں تو کم سن تھی بلکہ بچہ تھی جبکہ بادشاہ اصلی اس تخت پر رونق افروز تھا میں اس کا سالار لشکر تھا میں نے اپنے حسن تدبیر سے بادشاہ کو قید کر لیا اور آپ تخت نشین ہو گیا لہذا جو حکم احکام بائیان طلسم کے ہیں وہ بادشاہ اصلی کی نسبت ہیں میری نسبت نہیں ہیں یہی وجہ کہ دل میرا مضبوط ہے کہ طلسم کشا میرا کچھ نہیں بنا سکتا ہو ملک نے کہا کہ بائیان طلسم آئندہ کے تمام حالات پیشتر سے تحریر کر گئے کیا یہ آنکھ نہ معلوم تھا کہ بادشاہ اصلی اس زمانے میں معزول ہو گیا میں تو کہتی ہوں کہ وہ ضرور جانتے تھے پھر جو احکام اس زمانے کے واسطے بادشاہ کے متعلق وہ لکھ گئے ہیں اس کی پابندی آپ ہی کو چاہیے جو تخت پر ہو وہی بادشاہ ہو ضحاک مارگزیدہ کی عقل پر ایسے پروے بڑے ہوئے تھے کہ اس نے دختر کی باتوں پر اعتقاد کیا اور کہا کہ امور سلطنت میں تگم و ظل دنیا مناسب نہیں ہو ایسے کہ تم عورت ہو عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں یہ سنکر ملک نے بہت تاؤ بیچ دکھایا اور پھر کہا کہ اچھا اگر طلسم کشا سے صلح کر لیجئے تو آج کا کیا نقصان ہو ضحاک شاہ ان باتوں پر ہنسنا کہ یہ اس معاملہ میں اس قدر کیوں ساعی ہو ملک کی طرف منظر قہر و غضب دیکھا اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے طلسم کشا سے تو نے کچھ باتیں کی ہیں یہ سنکر ملک نے کہا کہ بیشک میں نے طلسم سے کہا تھا تھا کہ اگر تم ہماری آزار رسانی سے دست بردار ہو جاؤ تو ہم تگم و راکر ادین اس نے دیکھ کر طہین طہین کہیں اول یہ کہ بادشاہ طلسم میرے مجرم کو میرے سپرد کر دے اور اگر میرے سپرد نہ کرے تو اپنے طلسم سے نکال دے میں ان کو ان تاجدار سے سمجھ لوں گا۔ دوسرے یہ کہ جو عجز و سر ارادہ ظہیر کے قید میں ہیں ان کو رہا کر دے۔ یہ سنکر ضحاک شاہ ہنسنا اور کہا کہ کیا مجھے مجبوری ہے جو میں ان شرطوں کو قبول کر کے اپنے سر بہ نامی مول لون اور اپنے ایک رفیق قدیم کو اپنی حدود حکومت سے باہر کر دوں لوح میرے قبضہ میں طلسم کشا میرے اختیار میں عہدہ بھر اور گزر جائے اسکے بعد طلسم کشا بائیان مخفی کی زمین پر آلودہ خاک و خون پڑا ہو گا لاش کو اس کی راز و عقاب کھائے ہونگے مگر یہ سنکر ملک نہایت کبیرہ خاطر ہو کر ابھڑی اور چلے وقت باب کو سلام بھی نہیں کیا۔ سیدھی محل میں چلی آئی اور وہاں سے خدمت میں شاہزادہ عادل کے حاضر ہوئی تو آنکھوں سے اشک جاری تھے بال پریشان منہ پر موٹیاں اڑتی ہوئی ڈری ڈری صورت شاہزادہ نے فرمایا کہ کیوں ملکہ اس قدر پریشان کیوں ہو ملک نے فرمایا کہ تم سچ کہتے تھے عقل پر اس کے پردے بڑ گئے ہیں ہر چند میں نے اپنے باب کو سمجھا یا مگر اس نے نہ مانا بلکہ مجھ پر غصہ کیا کہ تو اس معاملہ میں دخل نہ دے لہذا اسے طلسم کشا اب تگم و اختیار ہو کہ ج طرح چاہو اپنے دشمن سے پیش آؤ میں شکایت نہ کروں گی بلکہ حتی الامکان تمھارا ساتھ دوں گی کہ تم حق پر ہو یہ کہہ کر اس نے شعلہ غدار سے صند و قہر اپنا طلسم کیا شعلہ غدار نے صند و قہر حاضر کیا ملک نے صند و قہر کھول کر ایک سبکی نکال کر خود پہنی اور ایک انگشت بطور اپنی نشانی رکھے شاہزادہ کو دی اور عرض کی کہ تاثیر دس انگشت

کی یہ ہو کہ سحر آپ پر تاثیر نہ کر گیا یہ ہیکل اور انگشتی تحائف طلسمی سے ہیں اور شعلہ عذار سے کہا
 کہ جا کر تو بھی اپنی سفاقت کا انتظام کر رہ نہ ہم سب کی گرفتاری کا وقت قریب سمجھ لے بادشاہ مجھ سے بد
 ہو گیا ہر جوشت اسنے کتاب احکام سامری کو دیکھ لیا اسی وقت راز فاش ہو گیا اور سب قبلا سے بلا
 ہوئے بعد اسکے عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ اب آپ جان کہیں میں آپ کو پہونچا دوں کہ آپ
 میری وجہ سے مبتلا ہوں۔ عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اسے ملکہ کفرانہ خدا کو یاد کرو۔ یہ
 کیونکر ہو سکتا ہو کہ متو میری وجہ سے گرفتار بلا ہو اور میں تمھیں چھوڑ کر چلا جاؤں بہتر یہ ہو کہ ہم تم
 ہر حالت میں ساتھ ہی ہوں سے آرزو یہ ہو کہ ملکہ دم تمھارے سامنے + تم ہمارے سامنے ہو
 ہم تمھارے سامنے + شعلہ عذار نے کہا کہ اسے ملکہ بہتر یہ ہو کہ جانشاک ہو سکے بدنامی سے اپنے
 سچاؤ شاہزادہ کے حفاظت کا تھے انتظام کر ہی دیا ہو اب انکو پھر اسی جگہ بھید و جہان پر تھے۔
 ساحر ابکا کچھ نہیں سکتے ہیں وقتاً فوقتاً شاہزادہ سے ملتی رہتا۔ ملکہ نے کہا کہ جس زندان سے
 میں نے انکو رہا کیا اب پھر اسی جگہ بھید و جہان میں اور دشمن میں فرق کیا رہ گیا۔ شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اسے ملکہ مصالحت وقت کو دیکھو اسکا خیال نہ کرو وہ قید سی کو کشی
 قید ہو شاید باپ تمھارا آتا ہو تو مجھے دیکھ کر غم غم کر گیا تو بادشاہ سے قطع تعلیق کر دیکھ کر
 اندیشہ نہیں ہو اگر یہاں آئیگا تو ہاتھ سے میرے رگ اٹھائیگا مگر حیران ہو کہ کیا کروں کیا کروں۔
 شاہزادہ مصر ہو کہ مجھے زندان میں جلنے دو یہاں کا وہ یہ رنگ ہو اور وہاں ضحاک شاہ سے کتاب
 سامری میں دیکھا کہ دل آفرین جادو طلسم کشا کی اس قدر کیوں سامی ہوئی صاف صاف طلسم
 تھا کہ وہ طلسم کشا پر عاشق ہو اور چاہی ہو کہ صلح ہو جائے تو طلسم کشا قتل سے بچ جائے اور
 شادی میری طلسم کشا کے ساتھ ہو جائے پس یہ دیکھ کر بادشاہ غصہ سے سرخ ہو گیا اور چار چشم جادو
 سے کہا کہ اب میری اسے میں طلسم کشا کو اس زندان سے بلوا کر کسی دوسرے مقام پر قید کرنا چاہیے
 اسلئے کہ کتاب سامری میں جو بھر یہ سناتی ہو چار چشم جادو نے عرض کی کہ وہاں نواز جادو آپ سے
 بغاوت نہیں کر سکتا اگر اسکی چٹیا دی ہوئی ہو اور اسے طلسم کشا کے قتل جانے کا اور کوئی سوا
 میرے باغ آتش ہمارے ہو نہیں وہاں شعلہ عذار رہتی ہو طلسم کشا کو ہینہ بھر کے واسطے ہیں
 پر رہنے دیکھ اسلئے کہ اس سے بہتر محفوظ مقام تمام طلسم میں قید طلسم کشا کے واسطے نہیں ہے
 جب وقت قتل آئیگا اور طلسم کشا قتل ہو جائیگا شاہزادی اپنے مقام پر کودی رہی پشیمان ہو کہ ٹھیک
 ہو جائیگی اس آتش کا زیادہ کشتل کرنا باعث خرابی ہو گا ضحاک شاہ تو خاموش ہو رہا دربار
 پر خاست ہوا ہر ایک اپنے اپنے گھر گیا چنانچہ چار چشم جادو جو دربار سے اٹھا تو باغ آتش ہمارے
 میں آیا یہاں شعلہ عذار کو نہ پایا پس اسنے آئینہ سحر کا کر دیکھا کہ شعلہ عذار کہاں ہو تو عجیب معرکہ دیکھا
 کہ اک شخص غیر نامحرم کے پہلو میں بیٹھی ہوئی محبت آمیز باتیں کر رہی ہو پس یہ دیکھتے ہی چار چشم جادو
 آگ ہو گیا لیکن ضبط سے کام لیا کہ محل شاہی میں جانا اچھا نہیں لیکن منتظر بیٹھا کہ جو وقت وہ آئیگی
 اسی وقت اسے گرفتار کر لوں گا کہ اس تنگ خاندان نے نام خاندان کا ڈبو دیا یہ تو یہاں اس گھاس
 میں بیٹھا ہوا ہو اور وہاں شعلہ عذار طیفور سے باتیں کر رہی ہو اور کہہ رہی ہو کہ ملکہ گرفتاری دشمن جان بچا
 پر شیفہ ہوئی ہیں دیکھو اسکا انجام کیا ہوتا ہو طیفور کہہ رہا ہو سے دل ہی تو کو نہ سنگ و شمشاد
 تیر نہ آئے کیوں + روئیے ہم ہزار بار کوئی جہان سنا ہے کیوں + جیسر طبیعت آجائے کیا غنما ہو کہ

دوسروں کو کیا کہتی ہو پہلے اپنی تو خبر لو شعلہ عذار لے کہنا کہ اپنی کیا خبر لون میں کسی عاشق و عاشقہ ہوں
میں نے ٹکڑے ٹکڑے فرسجے کر مہمان کیا ہی زرا اور کچھ خیال نہ لانا در نہ میرا مزاج اور طرح کا ہی پس ٹکڑے
ٹکڑے اپنے گھر سدھارو یہ کہہ کر یہ یوریاں چوڑھ لیکن طیفور اس افا پر اور مر گیا گلے سے جٹا لیا اور
کہا کہ جان میں بڑا کیوں مانتی ہو تم ہماری عاشق نہ سہی ہمیں تمھارے عاشق سہی شعلہ عذار کا غصہ
طیفور کی اس بیباکی نے فرو کر دیا مگر شرما کے بولی کہ تمہیں محبت کرنا اپنی جان کو روگ دگانا ہر اسے شخص
یہ طلسم اب چراغ سحری ہی چند دن میں جو مقامات آباد ہیں یہ برباد ہو جائیگی جہاں بلبلیں جھپکتی ہیں
اس مقام پر چند بولتا ہو گا میرا دل دھڑک رہا ہو کہ ایسا ہو کوئی آفت آئے اور گھوٹوں کے ساتھ گھٹن بھی
پس جلے طیفور نے کہا کہ اے شعلہ عذار ہم کیا سمجھتی ہو کہ میں کون ہوں اسے میں ہی طلسم کشا کی
تلاش میں آیا تھا میں عمار طلسم کشا ہوں سوئی تک میں نے اپنے کو اسوجہ سے ظاہر کیا تھا کہ اگر آقا میرا
ہیماں سے نکل جانا چاہیگا تو اسے ہر مار کر دوں گا مگر معلوم ہوا کہ وہ یہاں سے قدم نہ نکالے گا تو اس میں نے
چیر اپنے کو ظاہر کر دیا تم کیوں گھبراتے ہو بادشاہ طلسم کشا ہو کر کیا نہ لگا اب طلسم کشا کی جان کے ساتھ
تم سب کی جانیں وابستہ ہیں اور کسی بھال ہو کہ جو طلسم کشا کو قتل کرے لیکن اب ظاہر لفظ ہر میرا تمھارے
ساتھ رہنا اچھا نہیں ہو اسی لیے میں نے اپنے کو ظاہر کر دیا ہو میں صورت خواجہ سرا کی نہتا ہوں تاکہ
آئندہ ورنہ یہاں کے مجھ کو ہیجان نہ سکیں اور کوئی وقت سخت آ پڑے تو اسوقت در در سکون شعلہ
نے کہا کہ جو مناسب جاؤ وہ کرو۔ طیفور نے صورت اپنی خواجہ سرا کی بنائی اتنے میں اک کینہ آئی اور اسے
عرض کی کہ آپ کے والد ماجد دیر سے بلغ میں رونق افروز ہیں اور آپ کو بلا لے ہیں یہ سنکر شعلہ عذار ہنسا
گئی کہا خدا خیر کرے اپنے درجہ سے ۹ ملکہ کر ملک کی خدمت میں آئی اور عرض کی کہ کینہ کچھ دیر کے لیے حاضر
ہوں گی ملک نے کہا کہ جلد آنا دیر نہ کرنا شعلہ عذار نے عرض کی کہ یہ خواجہ سرا میرے ساتھ جاتا ہی اگر کچھ کچھ
عرصہ کسی سبب سے ہو گیا تو عرض کر بیٹھو گی یہ کہہ کر طیفور کو ساتھ لیا اور اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی کینہ
داخل بلغ ہوئی تو دیکھا کہ چار چشم جادو غصہ میں بھرا بیٹھا ہے جسے ہی صورت دختر کی دیکھی بیکار کہ او
ستون دیدہ یہ تو ملک کی صحبت میں ایسی ہو گئی کہ غیر مرستے باتیں کر رہی تھی بیچ بتا کہ وہ کون تھا۔ یہ کہہ
کوڑے پر ماتہ ڈالا۔ شعلہ عذار بھگتی جواب نہ بن پڑتا تھا خواجہ سرا نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور میرا
شمار مردوں میں ہی یا عورتوں میں چہا چشم جادو نے کہا کہ خدا نے مجھے مرد پیدا کیا تھا تو اپنے قصہ
جو چاہتے بنجا لیکن شمار میرا مردوں میں ہو گا۔ خواجہ سرا نے عرض کی کہ ملک غلام سے باتیں کر رہی
تھیں چونکہ میں تازہ ملازم ہوں آئین و قواعد سے ایک آگاہ نہ تھا تو مجھے سمجھا رہی تھیں اگر آپ کو
یقین نہ ہو تو جس ذریعہ سے آپ نے حال ملک کا دریافت کیا تھا اسی قاعدہ سے پھر ملاحظہ کر لیتے
کہ وہ مرد میں ہی ہوں یا کوئی اور ہی چہا چشم جادو نے آئینہ حقیقت نما کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ ملک کی
شخص سے باتیں کر رہی تھی چہا چشم جادو نہایت خفیت ہوا کہ دختر دل میں کیا کہتی ہو گی کہ باپ
نے مجھے تہمت رکھی دختر سے کہنا کہ زنا نہایت نادرک ہو اسوجہ سے میں نے کہا آج کل سننے آدمی کا بھی
بے سمجھے لا کر رکھا اچھا نہیں ہو اسوجہ سے میں تم پر خفا ہوا یہ کہہ کر لبیب شرمندگی کے اٹھا ہوا چلا گیا
ملکہ نے طیفور کی دانائی پر آفرین کی اور کہا کہ جسے ملازم ایسے ہو شیار اور صاحب اقبال میں کہیا
ہو گا لیکن اب حال مہمان نواز جادو کا کہنے کہ جب صبح کو اسے طلسم کشا کو اندر زندان کے بنایا
تو تلاش کرنا ہوا زیر قصر الماس نگار آیا یہاں قصر میں شاہزادہ ملکہ کے ساتھ بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا

کہ سارے سے جہان نواز جادو ہو اور ہو اسلام کیا اور عرض کی کہ ہماری عزت کا خیال رہے فرمایا کہ
اسے جہان نواز جادو تیری ہی وجہ سے میں اتناک یہاں بندھا ہوا بیٹھا ہوں ورنہ خدا جاسے کہ ان
ہو اب لو اپنے اوپر سے ان کم شدہ قیدیوں کا الزام اٹھادے اور بادشاہ طلسم سے کھلا بھیج کہ
تین قیدی کم ہو گئے طلسم کشا باقی ہے اسے اب اپنی حفاظت میں لیجیے ورنہ دوا نہیں ہوں جس وقت
بادشاہ طلسم طلب کرے گا وقت مجھے لہجہ کر بادشاہ کے سپرد کر دینا پھر میں سمجھ لوں گا یہ سنگہ جہان نواز
جادو کچھ اور کہنے کو تھا کہ شاہزادہ نے قسم دی جہان نواز جادو نے مجھ کو بادشاہ کو عرضی لکھ بھیجی ہر
ملکہ نے کہا کہ تھے غضب کیا اب ان قیدیوں کی جستجو ہوگی اور مجھ پر الزام آئیگا فرمایا کہ تم صاف صاف
کہہ دینا کہ میں نے فلاں فلاں شاہزادوں کو جہان نواز جادو سے لے لیا تھا اس کے بعد میں انہیں جانے کی قیدیوں کو کو
لیگیا تھیں یہ الزام سب جا بیگا ملکہ پریشان ہو کر کیا کروں کیا کروں لیکن اب حال عرضی جہان نواز
جادو کا کہنے کہ جب بادشاہ طلسم کو عرضی جہان نواز جادو کی پہونچی تو دربار اسکا ملو عفا ضوا کا شاہ
مضمون عرضی سے آگاہ ہوا اور چار چشم جادو سے کہا کہ تین قیدی زندان سے کم ہو گئے چار چشم جادو
نے آئینہ حقیقت کو دیکھا عرض کی کہ وہ قیدی حسب وود طلسم کے اندر کہیں نظر نہیں آتے۔ یہ سن کر
بادشاہ اور حیران ہوا کہ کون تھا جو قیدیوں کو نکال لے گیا بس اس ضحاک مارگریدہ نے غصہ میں آ کر تقویٰ
برامری کی طرف دیکھا اور کہا کہ اسے شبیہ خداوند صاف صاف بیان کر کہ تینوں قیدیوں کو کون
لیگیا تقویٰ بولی سے شعلے بھڑک بھڑک کے اٹھنے دل کے داغ سے آخر کو آگ لگ گئی گھر
کے چراغ سے بجھ سے کیا پوچھتا ہوا اپنے گھر کی خبر نہیں لیتا ہر قمر اندام جادو رفیع البخت پر شفا
ہوئی نجم تاب جادو سہراب پر اعلان گردن سکتہ برہم ہی تینوں عورتیں ان تینوں قیدیوں کو نکال
لیگئیں بس یہ سنتے ہی عواک جادو اور اختر جادو تو عرق شرم میں نہا گئے اور ضحاک مارگریدہ تاؤ
بیچ کھا کے رنگی تقویٰ کی طرف دیکھ کر پوچھا کہ اب قیدی کہاں ہیں تقویٰ پر بکاری کہ لیسے مقام پر ہیں
جہان جانا آسان نہیں یعنی بیابان چار منارہ میں وہ چھو کر یاں بڑی ہوشیار ہیں کہ پہلے ہی طلسم سے
نکل گئیں عواک جادو نے کہا کہ اگر وہ ہیں جا کر ان چھو کر یوں کو مع ان قیدیوں کے قتل نہ کروں تو نام
اپنا عواک جادو ساون یہ کہہ کر تیغ سحر اسنے سنبھالا اور تنہا جانب بیابان چار منارہ روانہ ہوا
بعد اس کے اختر جادو بھی غیرت میں آ کر جانب بیابان چار منارہ روانہ ہوئی لیکن یہ کہہ رہا ہوتا تھا
اور کیا ہوتا ہے لیکن بیابان بادشاہ طلسم نے تقویٰ سے پھر خطاب کیا اور پوچھا کہ اسے قتل نہ کرنا
لاعل یہ بھی بتائیے کہ طلسم کشا کسی حکایت سے رہا ہو گا آواز پیدا ہوئی کہ پہلے تیری دختر کی عاقبت
رہا ہو گا اور پھر قید ہو جائیگا۔ اس کے بعد میدان فونی کا محلہ پیش آئیگا جہاں بڑا کشت و فون ہو گا
اور دختر وزیر بھی شاہزادے کی شریک ہوگی یہ سننا تھا کہ ضحاک مارگریدہ نے کہا کہ ہو کوئی چہ طاقہ
کو اس طلسم کشا جا کر جلا دے کہ نہ مکان رہے نہ ملکین یہ سن کر شکیل جادو اٹھ کھڑا ہوا کہ اس کو حق
رقابت پہونچنا تھا شادی ملک کی اسی کے ساتھ ٹھہری ہوئی تھی جیسے اسنے سنا تھا کہ ملک طلسم کشا پر
مشیدہ ہو تا قبیح کھارہا تھا یہ اسی وقت اٹھا اور ضحاک مارگریدہ سے کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور
طلسم کشا کو مٹانے دیتا ہوں۔ یہی بیابان طلسم لکے گئے میں کو فون طلسم کشا سرزمین طلسم پر نہ کرے
میں اسے جلا دوں گا تو فون کیونکر زمین پر بیٹھا علاوہ اس کے یوں ہی زمین طلسم کشا کے انہی آجاتی ہے
اگر یہ ہمارے ہمارے دشمن ہیں۔ اسے لایا ہوئی تو کیا اور ہوئی تو کیا یہ کہہ کر اسنے اسباب سحر سنبھالا

لکھ شعلہ ہزار کے لپٹ گیا اور کھینچتا ہوا طرف بادشاہ کے لیلا جب دیکھا دل آویز جادو سے کہ وزیر زاد
 میری اسپر ہو گئی ہے۔ پس اس نے اپنے جھوٹے کو کھول دیا اور بال بکھر دیے اور کچھ اسم سحر
 پڑھنے لگی دیکھا کہ اک طاؤس زرین بال ڈٹا ہوا آیا اور اس جانب کو نکل گیا بادشاہ نے جو دیکھا کہ دختر
 نے میرے سحر کو رد کیا میں اس نے کچھ اسم پڑھا اور آواز دی کہ اسے مار سپاہ شک طاؤس میں شعلہ کش
 بنجا اور جلا دے اسکو دیکھا کہ فوراً طاؤس اس طاؤس آتش بازی کی طرح جھج مارے لگا اور بہت شعلہ
 ہو کر طرف ملک کے چلا ضحاک شاہ نے اور زور دیا کہ یہ شعلہ اس کیسو بریدہ کا کام تمام کر دے لیکن یہ
 بہرکت بنیکل وہ شعلہ ملک کے قریب پہونچ کر فرو ہو گیا اب نظر ضحاک شاہ کی اس ہیکل پر پڑی جو ملک کے
 گلے میں تھی میں یہ سمجھ گیا کہ یہی سبب سے یہ اسپر نہیں ہوتی ہے بس ضحاک شاہ نے کچھ اسم سحر پڑھ کر
 دستان دئی کہ اک طاؤس قیر شقا پیدا ہوا اسے سر پر ملک کے خرچ مارنا شروع کیا اور سامنے سے ملک کے اک
 اژدر دم کشی کرتا ہوا پہونچا ملک اژدر کو رد کرنے کی فکر کرنے لگی طاؤس نے ڈوڑھیکل کا کاٹ دیا کہ ہیکل گلے
 سے نکل پڑی ہیکل گلے سے اترنا تھا کہ ملک بہوش ہو کے گری یہ دیکھ کر عادل کیوان شکوہ کو تاب
 نہ رہی وہیں سے تینہ کھینچ کر اژدر کی طرف چلے پہونچا اژدر قریب ملک کے نہ پہونچا تھا کہ عادل کیوان نے
 نے تینہ سحر کش طلسمی کا وار کیا اژدر کے دو ٹکڑے ہو گئے یہ دیکھ کر ضحاک مارگزیدہ کو نہایت غصہ
 آیا یہ تو اسکو خیال تھا کہ طلسم کش کو دختر نے انگشت سلیمانی بہنا دی ہو اب سحر اسپر تاثر ہو گیا وقت کو
 غنیمت جان کر ضحاک جادو برق بن کے سر پر عادل کیوان شکوہ کے گرا شاہزادہ کیسب انگشت کے محفوظ رہا
 اور عکس انگشت سے سحر ضحاک مارگزیدہ کا رد ہو گیا اور بہوش ہو کر سامنے عادل کیوان شکوہ کے گرا
 اسکا گرا تھا کہ شعلہ عذار جادو نے آواز دی کہ اسے شہر یار اب نہ چھوڑے گا عادل تینہ سحر کش
 چمکایا چاہتے تھے کہ وار کر کے کام اسکا تمام کر دے کہ زمین متن ہوئی اور چار چلے فولادی پیدا ہوئے کہ
 ضحاک شاہ کو لیکر زمین میں چلے گئے یہاں عادل کیوان شکوہ نے دل آویز جادو کو ہوشیار کیا شعلہ
 جادو پر آفرین کی اتنے میں خواجہ سر نے آکر ہیکل پیش کی اور عرض کی کہ جلد ملک کو بہنا دیجئے ایسا ہو
 کہ کوئی اور ساحر آجائے شاہزادہ نے خواجہ سر کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ یہ تو نے بہت بڑا کام کیا
 ملک شعلہ عذار نے کہا کہ اسکو حضور نے پہچانا بھی فرمایا کہ جتنا پہچانا تھا اتنا طاہر ہی شعلہ عذار سے عرض
 کی کہ یہ آیکا عیار طیفور بادید گرد ہی عادل کیوان شکوہ نے طیفور کو گلے لگانے کا قصد کیا طیفور
 تہ مون پر گرا شاہزادہ نے ارشاد کیا کہ میں نے جیسی آواز اسکی پہچانی تھی جب یہ گو یا بنا ہوا گا رہا تھا
 آج ملک دل آویز جادو پر بھی یہ راز فاش ہوا کہ یہ عیا طلسم کش ہو اور گو یا بنکر اپنے آقا کی تلاش میں یہاں
 آیا تھا اب یہ سبب قعر الحاس نگار میں آئے اور ایک جاہلیے صلاح ہوئے لگی کہ اب کیا کرنا
 چاہیے اسلئے کہ راز فاش ہی ہو چکا ہو طیفور نے عرض کی کہ اسے شہر یار میرے نزدیک اس میں تمام
 پر ٹکھنا ہے سو وہی جگہ ملک کو بھی جاسے عافیت میں بیٹھا ہے اور آب فکر لوح میں چلے اسلئے کہ دست
 بادشاہ طلسم اور باقی ماندہ مالکان درہنہ کی لوح کے ذریعہ سے ہر انگشت سے اتنی ہی تاثیر رکھتی ہے
 کہ آپ کو سحر سے بچائیگی یہ اسے طیفور کی سب کو پسند آئی اور اس وقت ملک شعلہ عذار جادو و ملک
 دل آویز جادو اپنے اپنے طاؤس سحر پر سوار ہوئے اور شاہزادہ مرکب پر جاوہر ہوا عیار نے گوشہ
 ریزہ بھخا اور باغ آتش بہار کی طرف سے نکل چلے گا ارادہ کر لیا لیکن جو قوت باغ آتش بہار میں قہر کر
 ہی اور تمام باغ کو طر کر کے نکلے میں قہر لشکر کی طرف چلے گا ہی کہ شعلہ عذار کو وہ لہجی یاد آئی جو اسے

صند و توجہ سحر کی تھی یہ سہا نے رکھ کر بھول گئی تھی پس اس نے عرض کی کہ جنوڑم بھر قیام فرمائیں میں بھی
 لیکر بھی حاضر ہوتی ہوں یہ کہہ کر وہ جس اندر رہنے کے آئی اور سہا نے دیکھا تو کبھی کو نہ پایا اس نے
 کنیزوں سے پوچھا کہ کبھی میرے سر ہانے سے کس نے اٹھائی ہے۔ پتھر ایک دوسرے کا نام
 بتانے لگی۔ سوخن نے کہا کہ ترگس نے اٹھائی ہوگی ترگس نے غصہ سے آنکھیں نکالیں اور کہا
 کہ بچھونا تو شعلہ لے چھاڑا تھا یہ تو آئیں میں جاؤں جاؤں کرے لیکن شعلہ عذار پریشان ہوئی
 کہ کیا زون کیا نکرون بغیر کلید سحر کے صند و توجہ بیکار ہو اور بغیر صند و توجہ کے میں بیکار ہوں میں نے
 دروازہ باغ پر آئے عرض کی کہ اسے ملکہ آفاق غضب ہوا میرے صند و توجہ سحر کی کلید کم ہو گئی یہ
 تو عمر بھر کا ریاض خاک ہو جاتا ہے میں بالکل بے دست دیا ہو گئی کہیں کی نہ رہی آپ تشریف لے جائیے
 میں کلید ڈھونڈ کر حاضر ہوئی ملکہ نے کہا کہ اسے شعلہ عذار اب اس مقام پر بٹھرنے میں تیار
 طرح کے خطرے ہیں اب راز ہمارا ہمارا فاش ہو چکا ہے ہنوز یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اک کثیر
 آواز دی کہ اسے ملکہ پیچھے یہ کبھی مل گئی پس جیسے ہی پلٹ کر شعلہ عذار نے کبھی لینے کا قصد کیا اس
 کنیز نے ہاتھ پکڑ لیا اور آواز دی کہ او بچھو کر غصہ کیا تھا تو نے کہ کلید سحر لیکر بھاگنے کا قصد کیا تھا
 شعلہ بھرم جادو نے یہ کہہ کر بال سر کا توڑا اور مشکین شعلہ عذار کی باندھ لیں بعد اسکے دل آویز جادو
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ اوشوخ دیدہ کیا تو اسی دن کے واسطے پیدا ہوئی تھی کہ باپ کا گھر برباد کرے
 دشمن کی دوستی اختیار کرے تو نہیں جانتی کہ ابھی میں زندہ ہوں پس ہجرتا یہیں ہو کر چلی آؤ نہ
 اسی طرح تجھے بھی باندھ کے لے جاؤنگی اگر میں تیرے سحر بھیکر ضحاک کو نہ اٹھواؤنگی تو تو نے ہار
 کے ہاتھ سے باپ کو قتل ہی کر ڈالا ہوتا دل آویز جادو آواز بھرم جادو کی شکر بھرا گئی کہا دادی ان
 اب آپ اس معاملہ میں دخل نہ دین میں نے والد ماجد کو بہت سمجھایا کہ صلاح کر لیجیے جب انھوں نے
 مانا اور اس کے عوض میں میرا گھر جلوا دیا تو میں نے بھی یہ حرکت کی کہ طلسم کشا کا ساتھ دیا ورنہ میں طلسم کشا
 کو اسی بات پر رضامند کر چکی تھی کہ وہ میرا گھر برباد نہ کرے۔ بھرم جادو نے کہا کہ یہ سب سچ ہو کر بڑوں کی
 حق ناقص بھی سنتے ہیں اور اٹھاتے ہیں یہ اولاد کی سعادت مندی ہو کہ مان باپ کا غصہ برداشت
 کرے۔ دل آویز جادو نے کہا کہ غصہ برداشت کرنا اور شری ہو وہ تو جان و آبرو کے درپے ہو گئے ہیں
 بھرم جادو نے کہا کہ کچھ سہی گا اب پلٹ آ اپنے باپ کو رسوا سے عالم نکرور نہ میں قسم کھاتی ہوں آپ
 دین و مذہب کی کہ اگر نہ اسے کی تو شعلہ عذار کا جو حال کیا ہے وہی تیرا بھی حال کر دنگی یہ شکر دل آویز جادو
 نے طاؤس سحر کو اشارہ کیا اور یہ قصد کیا کہ نکل جاؤں پس بھرم جادو نے کچھ اسٹم سحر بڑھکا جو
 بالوں کا گھولا فوراً اس قدر تاریکی پیدا ہو گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سو جھٹا تھا پس بھرم جادو نے قریب کر
 پیکل گئے سے دل آویز جادو کے اتار لی اور اسی تاریکی میں قریب عادل کیون شکوہ کے آکر آواز
 دی کہ اسے شہر بار پیکل میرے گلے سے اتر گئی اب میں مجبور ہوں اگر انکو کبھی مجھے دیا بیجیے تو میری جان
 اس بلا سے بچ جائیگی ورنہ گھٹ گھٹ کے مر جاؤنگی یہ سنتے ہی عادل کیون شکوہ نے جلدی سے
 انکو کبھی ہاتھ سے اتار کر بھرم جادو کو ملکہ دل آویز جادو سمجھ کے دیدی پس انکاشہ کا ہاتھ میں آنا تھا کہ بھرم جادو
 نے ایک بار سن سحر میں سب کو باندھ لیا اور باغ آتش بہار میں لا کر دل آویز جادو کو قمری بنا کر چھوڑ دیا
 اور شعلہ عذار جادو کو فاختہ بنا کے بٹھا دیا اور عادل کیون شکوہ کو شیر بنا دیا اور طیفور عیار کو گرگ کی
 شکل بنا کے آپ طرف بیا بان تھپی کے روانہ ہوئی اور ایک نام نہاد جنحاک جادو کو بھی بیا مضنون بنا دیا تھا

کہ میں نے تیری دختر کو مع طلسم کشا بلخ آتش بہار میں قید کر دیا اب تو اطمینان سے سلطنت کرتی کسی کی مجال نہیں کہ جو انکو رہا کرے گا بد باغ میرے پاس ہو اب بغیر میری اجازت کے نہ تو کوئی اندر بلخ کے داخل ہو سکیگا اور نہ بلخ سے باہر جا سکیگا۔ جو وقت بیزار ضحاک مارگزیدہ جادو کو پہونچا تو ضحاک نہایت خوش ہوا اور صرف عیش و عشرت ہوا لیکن اب

چند کلے داستان اعراک جادو و اختر جادو کے بیان کے چلے ہیں

کہ یہ دونوں بھائی بہن جو ش غیرت میں یہ تہیہ کر کے چلے تھے کہ جہاں پا جائیں دختر وں کو بھی قتل کریں اور انکے عاشقوں کو بھی مار ڈالیں تاکہ داغ رسوائی دامن سے دور ہو اگرچہ دونوں بیکے بعد دیگرے تنہا چلے تھے لیکن جو وقت انکی فوجوں میں اطلاع ہوئی ہو تو ساحر برائے بد روادہ ہوئے ہیں لیکن دیکھا جاتا ہے کہ جو وقت ہوئے ہیں لیکن اعراک جادو و اختر جادو و اختر قریب دریائے ارغوان کے پہونچے اور ارغوان جادو کو خبر ہوئی کہ بھائی یا بادشاہ طلسم کا اور بہن اسکی اسطرت آئی ہو تو ارغوان جادو نہایت پریشان ہوا کہ اگر دیکھتا ہوں تو یہ کوئی ساحر نہیں ہیں کہ میرے روئے سے ٹک چلیں گے اور اگر نہیں روکتا ہوں تو غلامی ہو کہ یہ لوگ دشمن ہیں عزیزان طلسم کشا کے اور انکے ہتھکنڈوں کی آزار رسائی کی غرض سے آئے ہیں مجبوراً اسنے جان دینا گوارا کی اور دریائے نکل کر انتظام سد باب کا کیا کہ اگر زمین میں جانا چاہیں تو دریا حائل ہوا اور اگر بلند ہو کر جانے کا قصد کریں تو ابر سحر و سحر کے بعد اس انتظام کے ارغوان جادو چند قدم اپنی جگہ سے آگے بڑھا جو وقت اعراک جادو و اختر جادو قریب پہونچے تو ارغوان جادو نے ٹوکا کہ کون ہو اور ادھر کیوں آتا ہو۔ اعراک جادو نے کہا اسے ارغوان جادو کیا تھا آئی ہو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں منم برادر سلطان طلسم یعنی اعراک جادو بہتر ہو گا میرے حق میں کہ مجھ سے تم میں نہ ورنہ ایک دم میں میرے دریا کہ شاہ و شاہنشاہان بانی یہ رہا ہی بیان خاک اڑاتی ہوگی یہ منکر ارغوان جادو نے کہا کہ اوکھرا ام چھ پرادر بادشاہ کہتے شرم نہیں آتی جو بادشاہ طلسم ہو اسکا تو کھوار کھرا ام ہی جیسے تو بادشاہ کہتا ہو وہ بھی کھرا ام ہو اسوقت میں اور تو ایک درجہ بر ہوں تو بھی بادشاہ فخریم کا اک ملازم تھا اور میں بھی اسی کا ملازم ہوں ہرگز اس رستے سے نہ چلنے دوں گا اگر بہتر ہی اپنے حق میں جانتا ہوں تو بلیٹ جا ورنہ میرے ہاتھ سے درگ اٹھائیں گے۔ پس یہ سننا تھا کہ اعراک جادو نے گولہ سحر کر کے پھینکا۔ سینے پر ارغوان جادو کے مارا ارغوان جادو نے مجھ اسٹم سحر پڑھ کر چاہا کہ گولے کو بلتا دون مکان نہوا۔ اسلئے کہ اعراک جادو ساحر زبردست ہو اگر یہ لوگ ایسے نہ ہوتے تو سلطنت پر کیونکر قابض ہو جاتے۔ گولہ جو سینے پر ارغوان جادو کے بڑا ارغوان جادو اٹھ کے گرا اور بہوش ہو گیا اعراک تہنہ سحر بیکہ کر چلا کہ اسکو قتل کر ڈالوں ہنوز قریب نہ پہونچا تھا کہ دریائے اک نہنگا سپید ہوا اور ارغوان جادو کو نکل کے دریا میں چلا گیا اب اعراک نے پر پرادر میدان کے اور قصد کیا کہ اگر دریائے اک سے مار نکل جاؤں تو جیسے ہی زیر ابر ہو بچا بادل گر جا اور پر قین جاک چاک کے اعراک جادو پر گرنے لگیں اعراک ایک رد کرتا ہو دوسری بلانازل ہوتی ہو تو کھلا گیا اور مجبوراً اسکو بلٹا پڑا ادھر تو اعراک بلیٹ کے آیا اور دھڑا بر سے آواز تھمہ کی پیدا ہوئی کہ بس اسی منہ پر دریائے عبور کرنے کا قصد کیا تھا بس اعراک جادو کو غیرت آئی اور اسنے جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا اور کچھ موم نکال کر اسکی اک کشتی بنائی اور منہ سے میں

کشتی کے چند غار سفیدان چھوڑ دیے اور بالائے کشتی اک ٹکیر نصب کر کے کشتی کو دریا سے ارجوان
 ڈال دیا کشتی نے درازی پیدائی اور بہہ کر جلی اعراک جادو مع اختر جادو کشتی پر بیٹھ گیا اور کشتی پر
 اس پار جلی ادھر تو کشتی ہی ادھر دریا میں تلاطم پیدا ہوا موجوں کی فوجیں جہازوں کے رسالے کو پیش
 کر کے کشتی کی طرف چلے جا سجانہ ہے اچھیل اچھیل کے کشتی کو روک کر لگے مجھایوں اسے آکر کشتی کے
 اگلیٹ دینے کا قصد کیا لیکن فوج چلی قریب کشتی کے آئی کانٹے اسکی پشت میں پیچھے پلٹ گئے کشتی
 جسے مجھ مارا اسکا منہ زخمی ہوا کشتی پر دھڑی بہتی ہوئی چلی جاتی ادھر ابر سے برقیں نکال چمک کے
 گریں لگیں لیکن جو برق آتی تھی وہ ٹکیر سے پر پھوٹنے کے غائب ہو جاتی تھی شور مچا کر افسوس
 مارا کہ ہمارا تکیہ بیہوش ہو گیا اور یہ سسکس سبے اجازت ملے جاتے ہیں جاتے نہ پائیں ہر چند یہ شور
 مچا رہا تھا مگر اعراک جادو کشتی پر آگیا ہوا صاف نکلا چلا گیا۔ جو وقت کشتی ساحل پر پہنچی تو اس
 آس پاس سے اک نہنگ سے مر نکلا اور جا کر کشتی کو اگلیٹ دون لیکن خار اس کے پشت میں بھی کڑھائے ہیں
 چھپے ہی اعراک جادو نے جسٹ کر کے فشکی میں اترنے کا قصد کیا نہنگ نے دھن دی اپنے روکا اور
 اعراک جادو کو گل گیا اور پھر دریا میں غرق ہوئے نہنگ نے کہا تھا کہ اک تڑا تے کی صدا بلند ہوئی اور
 نہنگ نہنگ شق ہوا شکر سے نہنگ کے اعراک جادو نکلا نہنگ نے ہی بیہوش ہو گیا اور نہنگ کے چہرے
 کے قیامت برپا ہوئی ابر دھوان بن گئے نظروں سے نہمان ہو گیا اور پانی دریا کا بخار سرخ رنگ بن کر
 آؤ گیا مجھایوں ریتی تھیں تڑپ تڑپ کے فدا ہو گئیں اندھی چلی خاک اڑی جہد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی
 کہ کشتی پرانام سن ارغوان جادو و حیدر مریم و جان زادیم و طلب خود زمیدیم اب جو علامات سحر بر طوت
 ہوئے تو دیکھا کہ نہ دریا نہ ابر نہ کشتی جو مسدود تھا وہ صاف ہو گیا لاش ارغوان جادو کی زمین پر
 پڑی تھی اور چند مکانات پختہ بنے ہوئے تھے مجھایوں کچھ لوگ تھے مگر سب غیر ساحر تھے یہ لوگ ارغوان جادو
 کے عزیز تھے اس تلاطم کا خبر شاہزادہ سکندر کو آسوقت ہوئی جبکہ ارغوان جادو شہید ہو چکا تھا اس کے یہ
 کو تہایت حد پر ہوا اس وقت یہ تینوں شاہزادے اپنے سکندر و سہراب و رفیع البخت مرکبوں پر
 بیٹھ کر قلعہ سے نکلے کہ قابل ارغوان کو قتل کریں۔ یہاں اختر جادو نے اعراک کو ہوشیار کیا اور
 اس پر دون تیرہ کھینچے ہوئے بارادہ قتل و خمران چلے گئے کہ عقب اس کے فوج بھی آ رہی تھیں
 چالیس پچاس کابین ہزار ساحر بھی جمع ہو گئے اور یہ سب نے لکڑی قلعہ کا رخ کیا ادھر بالا خانہ سے لگے قمر اندام
 اور مجسم تائب نے اپنے امون اور مان کو سحر شکر آہستہ دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ شاہزادے قلعہ سے نکلا
 چلے گئے البتہ کسیر بلا ہو جائیں یہ بھی جانوں پر کھیل کر سحر کے بالاسے ہوا بلند ہو گئیں قمر اندام
 نے جان بگاڑنا عکس ساحران لشکر اعراک پر ڈالنا شروع کیا اور مجسم تائب شاہ بکر فاک سے ٹوٹی
 اور چہرہ کر کے اسکو لاندہ شہاب کے جلائے خاک کر دیا عکس ماہتاب سے ساحر سحر بھول رہے تھے
 اور شاہزادہ حیر قضا میں بہنے دھنوں کو نشانہ کر رہا تھا اور لعلان گہر دندان نے جو اپنے باپ کو دیکھا کہ
 غصے میں چلا آتا ہوا اور شاہزادہ سکندر پر خیمہ فوج سے تاوقت ہو گیا نہنگ دشمن کے ہاتھ سے ان
 شاہزادوں کو ضرر پہونچے پس لعلان گہر دندان نے تین پہل روٹی کے نکال کر انکو خود شہوات سے
 آلودہ کیا اور بائیں چھتنگلیا میں شتر دیکر فون سے ان تینوں پہلوں کو کر کے کچھ اسم سحر پڑھا کہ وہ کر کے
 روٹی کے بلند ہوئے اور تیز بکر چرخ مارے ہوئے تینوں شاہزادوں کے سروں پر سایہ افکن ہو گئے
 اور خود لعلان گہر دندان ابر شغفی میں پوشیدہ ہو کر ساتھ ساتھ ان شاہزادوں کے چلی جو وقت اعراک

کی نظر سکتا۔ و رفیع البخت و سہراب وغیرہ پر پڑی آنکھوں میں اس کے خون اتر آیا اور کچھ کسم کسم
 بڑھکر زمین پر گریں گے دو ہتھ مارا دیکھا کہ زمین کڑکئی مگر ان شاہزادوں پر کوئی اثر نہ ہوا
 اس وقت اختر جادو نے اپنے سحر کو زور دیا اور کچھ کسم کسم بڑھ کر آئے بھی گری کی آواز دی مگر کچھ نہ ہوا
 اور سحر باطل ہو گئے یہ دونوں حیران ہوئے کہ اسکا کیا سبب ہوئیں اسراک جادو نے اچھا پیکار فون کا لگا
 اختر جادو نے کچھ سوئوں کا سحر دم کر کے مارا یہ کان شعلے بنے اور سوئیاں تیر شہاب بن کر چلیں مگر
 سبب شعلہ اور شہاب سے چتر سے کیٹ لیٹ گئے گل ہو گئے اور شاہزادے آسلیب سحر سے محفوظ
 رہے اس وقت اسراک نے آواز دی کہ اوجھو کری یہ میری کرشمہ سازی ہے مگر مجھے بھی دیکھنا ہے کہ تو کیوں
 آنکھ میرے ہاتھ سے بچاؤں تو یہ کہ اسراک جادو نے اک ترنج سحر کو فون پیشانی سے آلودہ کر کے چھین مارا
 کہ بہ تین وہ ترنج شعلہ بن گئے سکنہ کے چتر پر گر کر چتر کو جلا دیا اور بعد اُسکے رفیع البخت و سہراب سے
 بڑھ کر بھی جلا کر اب یہ شعلہ ابر شفق رنگ کی طرف چلا اور دامن ابر سے لپٹا لیس اک چلی ابر سے
 پیدا ہوئی شیشہ اس کے ہاتھ میں تھا چلی گئی اس شعلے کو شیل کر کے شیشہ بنائے ہاتھ سے پکڑ کر
 شیشہ میں بند کر لیا اور اندر ابر کے جا کر غائب ہو گئی اختر جادو نے کہا کہ اسے بواور یہ لڑکیاں
 بلا سے بارہا میں یوں اس سے زور پانا دشوار ہے آپ اس کے سحر کو روکیے اور میں ان مردوں کو قتل کر لی ہوں
 جن کے عشق میں ان پر دیون نے نام خاندان کا ڈبویا ہے یہ کہ اختر جادو نے تیغ سحر سنبھالا اور سکنہ
 کی طرف بڑھی اور اسراک جادو نے زیر ابر شفق ایک ابر سیاہ بنایا جو برقیں ابر شفق سے
 اختر جادو پر گرنی ہیں وہ ابر سیاہ بڑھ جاتی رہتا لیس اک مرتبہ اسراک جادو نے اک ٹکڑا تلوار کا
 سے نکال کر اسراک فون ان چپ سے آلودہ کیا اور کچھ کسم کسم بڑھ کر آواز دی کہ اوجھو کری شیشہ
 ان کی اسطے سحر سنبھالیا تھا کہ وہ ہماری ہی شمشیر فون ہو جائے اس فوس کو زبا نے کے ہاتھوں سے
 قابو پر آسپ چھری چلا نا پڑی ہے کہ کہ وہی ٹکڑا تلوار کا ابر شفق پر پہنچ مارا کہ وہ ٹکڑا تلوار کا برق بن کر
 ابر پر گرا اور ابر کو شقی کر دیا لیس اعلان کہ دندان نے آواز دی کہ میں تو جاہتی تھی کہ کچھ شرم و لہذا نا مانی
 رہتا ہے مگر آپ خود پردہ کو فاش کرنا چاہتے ہیں تو میں مجبور ہوں یہ کہکڑا فون سحر کو چھین کر سنا
 اسراک جادو نے آئی اور وہی شیشہ جنہیں شعلے کو بند کیا تھا شیشہ پر اسراک کے کھینچ مارا اسراک اگر
 ڈالی نہ دے تو جل کے خاک ہو جائے اسراک جادو تو بچ گیا لیکن شیشہ ابر سیاہ رنگ کو جلاتا ہوا
 کے تاج پر ایک ہزار ساحر جل کے خاک ہو گیا لیس یہ دیکھ کر اسراک جادو نے آواز دی کہ اوجھو کری
 غائب کیا تو سحر میرے ہی سحر سے چھین کر لیا کہ جب چھوڑنا ہوں تب تک کہ تو زندہ رہ کر مجھ کو سوا سے عالم
 کو سے یہ کہ اسراک جادو نے قید سحر پکڑا اور اختر پر جا پڑا اعلان کہ دندان نے فقہ مارا کہ شیشہ
 میں دانش کے گھٹ لیس برقیں بن کر اسراک کے سر پر اسراک کے گرن اسراک نے اس سحر کو بھی روک لیا
 زخمی ہوا یہاں تو ان ایس بیٹوں میں مزا ملے ہو رہے تھے سحر قیامت کے جل رہے ہیں وہاں اختر جادو
 بیچھ سحر کھینچ ہوئے سر پر رفیع البخت کے بیوی گئی جاہتی ہو کر وار کر کے کام رفیع البخت کا تمام
 کر دیا کہ جانب آسمان سے آواز لغزہ ملک قمر اندام جادو کی پیدا ہوئی اور وہ جادو لشکر ساحران پر اپنا
 بر تو ڈال رہا تھا شعلہ والہ بنے اختر جادو پر گرا یہ معلوم ہوا کہ اختر جادو اک فخر سے میں بند ہو گئی شعلہ
 نے گرد اختر جادو کے حصا کر لیا جس وقت سب سالار اختر جادو نے یہ سحر دیکھا دوڑ کر قریب آیا اور
 رفیع البخت پر حملہ کیا قمر اندام نے عکس اپنے جسم نورانی کا ڈالا سحر باطل ہوا رفیع البخت نے دوڑ کر

تلوار باری کہ سالار جادوان کے دو ٹکڑے ہو گئے اسنے غصے میں اختر جادو تڑپ کر اسے محسوس
 ہونے لگا کہ باہر آئی اور جھولی پر ہاتھ ڈال کے آواز دی کہ اچھو کی قوس نے بہت سر اٹھایا ہے خیر کہاں
 جانیگی کہ میں مان ہوں اور تو دختر ہے کچھ تیری ولادت کے بعد ہی تیرے حرکات کا حال جہم تیرے
 سے معلوم ہو گیا تھا مگر برا ہو محبت مادی کا جسے تیرے قتل سے باہر رکھا تو لائق تو اسی کے تھی کہ
 گلا گھونٹ کے مار ڈالی جاتی خیر جب نہ سہی تو اب سہی یہ کہ کچھ جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا اور یا سامری
 لکھ کر ایک آئینہ نکال کر سامنے لگا کر اندام کے پیش کیا یہ تو آئینہ کا پر تے ہی قمر اندام مستعمل ہو کر تیری
 پر گری اختر جادو نے پلٹ کے تلوار مارنے کا قصد کیا تھا کہ خیم تاب جادو بیتاب ہو گئی اور یہ بھی
 خیر شہاب بنکر ہاتھ پر اختر جادو کے گری تلوار ہاتھ سے اختر جادو کے جھوٹ پڑی اختر جادو نے
 عکاس آئینہ کا ڈالا یہ بھی بہوش ہو کے گری اور لعلان گہر دندان عواک سے برابر کا مقابلہ کر رہی
 تھی عواک بھی زخمی ہوا اور لعلان بھی زخمی ہو دیکھا اسنے کہ دونوں بہنیں سری قتل ہوا چاہتی ہیں
 یہ بھی اختر جادو پر آ پڑی اور چند ہی لمحے سحر کے جھولی سے نکال کر پھینک دیا وہ بچے کو کراک کے گرتے
 لگے ایک قمر اندام کو لیکر قلعہ کی طرف راہی ہوا دوسرا خیم تاب کو لیکر تیسرا بیچہ رفیع البخت کو لیکر چلا
 سہراب کو یا بچوں ان سکندر کو اور دوسرے دونوں ہاتھوں میں اختر جادو کے لپٹ گئے اور دونوں نے
 قدم تھامے کہ اختر جادو کو یا مقید ہو گئی نہ آگے بڑھ سکتی نہ پیچھے ہٹ سکتی یہ پس لعلان گہر دندان
 نے قریب سینے پر اختر جادو کے مارا اختر جادو نے آہ کی کہ اک شعلہ دہن سے نکلا تو رخ کو جلادیا اختر
 جادو نے تشکل ہاتھ پاؤں اپنے بچوں سے چھڑائے اتنے میں عواک جادو آٹھ اب لعلان گہر دندان
 اسکے سحر کا بھی جواب دیتی ہو اسکا سحر بھی رد کرتی ہو اکیلی رہ گئی ہو کیا کرے اور کیا کرے چارہ ہے
 پشت پر لعلان گہر دندان کے سر میں لیے ہوے موجود ہیں اور جو ہاے سحر کو رد کر رہے ہیں لعلان
 گہر دندان عواک کے سحر کو رد کرنے میں مصروف تھی کہ اختر جادو نے عکاس آئینہ کا لعلان پر بھی
 ڈالا یہ جلدی بن اس سحر سے بچ نہ سکی بہوش ہو کے گری عواک تیغہ پکڑے ہوے چلا تھا کہ
 چاروں بچوں نے سر میں پھینک دیں اور ملکہ کو آٹھ کر قلعہ کی طرف روانہ ہو گئے عواک جادو اور اختر
 جادو ٹھہر کر کے رہ گئے عواک شخصہ میں قلعہ کی طرف بڑھا تھا کہ اختر جادو نے منع کیا اور کہا کہ
 زخمی تم بھی ہو اور میں بھی ہوں رات کو قیام کرو صبح کو دیکھا جائیگا عواک نے اختر جادو کی خاطر
 سے تقاب نہ کیا اور اسی مقام پر بیٹھ برہا ہونے کا حکم دیا فوج ساحران اتر پڑی دیکھ سکتے
 رہتے تھے اور سہراب اور رفیع البخت ہوشیار تھے مگر دیکھنا کہ قلعہ کا بند تھا ہر خندہ قلعہ کیا کہ قلعہ سے
 نکلیں اور جا کر شریک جنگ ہوں کہ لعلان گہر دندان تنہا رہی ہو مگر بچوں نے خیانت نہ چھوڑی
 انہوں نے شاہزادیاں بیروشی کے عالم میں پہنچیں اپنے اپنے معشوقہ کو ہر ایک نے ہوشیار کیا
 انہوں کا چارہ ہونے لگا یہاں عواک نے رات کو آرام سے بسر کی اور صبح کو طبل جنگ بجوا دیا
 خیر لعلان گہر دندان وغیرہ کو ہوائی انہوں نے بھی کوس حربی بجوا دیا دونوں جانب تیاران جنگ
 کی ہوئے لیکن سکندر رستم فوج اور رفیع البخت اور سہراب نے کہا کہ جب ہم لوگ صبح و سالم موجود
 ہیں تو قلعہ بند ہو کے ہرگز نہ لڑیں گے اس میں ہماری بدنامی ہو لعلان گہر دندان نے ہر چند بھلا
 انہوں نے نہ مانا تو لعلان نے کہا کہ صبح کو دیکھا جائیگا میں آپ کو نہ روکوں گی رات کو بیرون قلعہ
 کیونکہ لیسر بیچہ کا کہ نہ فوج ہو نہ بارگاہ سکندر وغیرہ یہ سننے کا خوش بھروسہ لعلان گہر دندان نے

ایسا کہ یہ تینوں بستر پر سوتے رہے اور بیدار نہ ہوئے اور اس کا جادو فوج کو لیکر قلعہ کی طرف
 چلا آگئے آگئے اس کا جادو فوج کو بیدار نہ کیا جانتے ہیں کہ اس جادو کا دوسرا نسخہ بھی ہوئی
 یا عقول میں دو لون کے رسول ہیں اور بائیں ہاتھ میں ایک پیر ہو نیشیت پر فوج اس طرح پوز
 کر کے یہ قلعہ کی طرف چلے ہیں قلعہ پر سے کل کے پٹیلے ناوک اندازی کرنے لگے پہلانا وک اس کا
 کی ران پر بڑا ہر چند اس کا جادو نے رد ہو گیا مگر نہوا پاؤں اس کا کار زخمی ہوا ایک تیسرے
 اختر جادو کے بازو پر بڑا یہ بھی زخمی ہوئی اور قریب دو ہزار ساروں کے مارے گئے کسی سے رو
 نہ سکا سحر نے تاثیر نہ کی اس وقت مجبور ہو کر اس کا جادو اور اختر جادو پاؤں مل کر غرق زمین ہوئے
 لگے کہ زمین زمین قلعہ تک پہنچ جائیں زمین آگنی ہو گئی ایسا یہ بانہ ہوئی تو جھپٹ رہا ہوئی جاتی
 آئی آنکھ دیت کی روشنی ناکل ہوئی جاتی گئی اس وقت مجبور ہو کر پٹ آئی اور آواز دی کہ ہم نے تو سنا
 کھانا کھڑا اور اولاد کھڑا۔ قلعہ بند ہوئے کو کہی کہ اراد کیا ہو گا سلام ہوتا ہے کہ تم لوگ اولاد
 و صاحبزادے سے نہیں ہو میں یہ سننے ہی ملک اعلان کر دیا ان سے فیصل قلعہ پر سے آواز دی کہ
 ہیں۔ نے ان شاہزادوں کو خواب سحر میں آلودہ کر دیا جو در شاہ کی نویت نہ آتی اور اب ہر ترساکہ
 آہ بے بہان سے جیسی چاہیے یہ وہ مقام ہے جس کی طرف کبھی بادشاہ طلسم نے بھی شیخ نہیں کیا ہو گا
 سحر اس قلعہ پر تاقیر نہیں کرتا ہی ورنہ بہت خراب ہو جیتے گا۔ اس کا جادو اور اختر جادو سحر کر کے
 عاجز و پریشان تو ہو ہی چکے تھے کہا کہ خبر دیکھا جا بیٹا کبھی تو تم لوگ قلعہ کے باہر قدم رکھو گے
 کہ کس کھنڈہ قلعہ سے ایک قلعہ سحر اپنے رہنے کو تیار کیا اور اپنے اسرار فوج اور عزیزان قریب کو
 نام سے لکھ کر بھیجے کہ جیسے سکونت طلسم کی ترک کی جس مقام پر ذلیل و رسوا ہوئے اب وہاں رہنا
 بیکار ہو تا وقتیکہ ان دختران بد پرورش کے خون سے اپنے ہاتھ رنگیں دیکھ لینگے اس وقت تک ہم
 طلسم ہیں نہ لینگے۔ یہ تو یہاں قلعہ ہوئے ہیں لیکن اس

دوسرے قلعے داستان عزیزان ارغوان جادو کے

کہ بعد قتل ارغوان جادو یہ سب خاک اڑا کر روئے چلتے جانتے قلعہ سمیر تا سب روئے چلے
 کہ چل کر اسرار کسٹنہ سے طلسم کر کے آجکا ناکھ اور قدیم حق تک سے ادا ہوا جو وقت یہ لوگ
 قلعہ سمیر تا سب کے سامنے پہنچے تو اہل قلعہ بادشاہ سے اطلاع کی۔ اسرار وہ خدہ شیر نے
 آنکھ میں جھانکے اور دم بھر بعد آنکھ کھول کر کہا کہ افسوس ارغوان جادو نے مفت اپنی جان دی فی
 ان لوگوں کو اندر قلعہ کے بلاو اور تسلی و کشی کر کے دینا ان طلسم کشا ایسے مقام پر پہنچے کہ ان
 کہ انکا کوئی کچھ بنا نہیں سکتا ہی میں پہلے طلسم کشا کو رہا کر کے مر جا گیا ہوا کہ میرے کو نکال آئے اس کے
 دادرسی کرونگا اب صرف آٹھ روز اور باقی رہ گئے ہیں لیکن تمہارے میں اس وقت جا کر باغ آتش بہار
 کو تاراج کر دیتا مگر مہم جادو کے دل کی دل میں رہ جاتی تھی یہ دیکھنا ہو کہ اسنے میدان فانی کی بسی
 تیاری کی ہو اگر دین سے جا کر طلسم کشا کو نہ لایا تو نام اسرار وہ خدہ شیر نہ پایا یہ کہ کبھی چل فانی میں
 مصروف ہوا اہل قلعہ نے ان فریادوں کو قلعہ میں بل کر جگہ رہنے کو دی لیکن لرزان جادو کو ارغوان جادو
 کے مارے جانے کا کمال حد نہ ہوا اسلئے کہ ارغوان جادو اسکا عزیز قریب ہوتا تھا علاوہ اس کے ایمانی
 ہماردی کا جوش بھی تھا لیکن مجبور تھا کہ بادشاہ نے اپنا سفاظ اسکو قرار دیا تھا اور اب مصروف

جادو کشی تھا لہذا جادو تاؤ بیچ کھاس کے رہ گیا جب خدا خدا کر کے وہ آکلہ روز بھی تمام ہو سے تو اسرار
 روشنفکر حیرت سے باہر آیا اور لہذا جادو سے کہا کہ لشکر تیار ہو کل ہم کوچ کرینگے اور ہر سون پہن
 بیابان مخفی میں پہنچ جانا چاہیے کہ وہی روز قتل طلسم کشا اس لکاتہ مہرم جادو نے قرار دیا کہ حساب انکار
 بادشاہ لشکر تیار ہونے لگا تاہم قلعہ میں ہنگامہ تھا کہ کل بادشاہ پر اسے رہائی طلسم کشا جائیگا اگر کل انسا
 طاس پوش نے روتے روتے اپنی خراب حالت کی ہر آنکھیں درم کر آئی ہیں جہرہ تغیر ہو گیا ہے
 ملک ملک کے دعائیں کرتی ہو کہ خداوند اطلسم کشا کا بچانے والا تو ہی ہو اسرار روشنفکر نے جو دختر کی
 یہ حالت دیکھی گلے سے لگایا اور بہت سمجھا یا کہ یہ لیسان ہو طلسم کشا کا خدا مددگار ہے غرض کہ اسرار روشنفکر
 نہایت جاہ و چشم کے ساتھ ڈنکا ہوتا ہوا درم آدے کے راستے سے جانب بیابان مخفی روانہ ہوا جس وقت
 ارہ مراد کے قریب پہنچا اور خمار جادو کو معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری آئی ہے یہ مع دو دربار جادو و
 سیما سے جادو برائے استقبال حاضر ہوا اور بادشاہ کو نذر ہان شاری گدڑانی بادشاہ نے نذر قبول
 کر کے دعائے خیر دی اور فرمایا کہ اسے خمار جادو بیابان مخفی کی جنگ اس طلسم میں یادگار جنگ ہوگی
 کہ آج تک اس طلسم میں نہ اتنی بڑی جنگ ہوئی ہوگی نہ ہوگی اگر اقبال طلسم کشا پاور ہو تو وہی جنگ
 کے بعد ضحاک کے دانت کھٹے ہو جائینگے فیصلہ کی جنگ یہی ہو لیکن پہنچنا بیابان مخفی تک ہر سحر کا
 کام نہیں ہوا ان لوگوں سے کہو کہ یہ اسی مقام پر ٹھہرے رہیں لیکن کل صبح سے انکو صبح رہنا چاہیے
 جس وقت حجاب سحر ٹوٹے گا تو بیابان مخفی معلوم ہونے لگے گا اس وقت یہ سب بھی اگر شریک جنگ ہوں
 میرے ساتھ فقط چند ساحر فوج زمین گیر کے رہیں اور چند ساحر بیابان لہذا ان کے مافی فوج اور اسرار
 فوج اسی مقام پر قیام پذیر ہوں اور وقت کے منتظر رہیں جس وقت میں عسل زمیں بلند کروں اور
 چمک اٹکی یہاں محسوس ہو اسی وقت تم سب فوج کو لیکر اڑنا اور شریک جنگ ہونا کہ کہہ تین ساحر فوج
 زمین گیر کے اپنے ہمراہ سیلے اور زمین ساحر لشکر لہذا جادو کے ساتھ لیکر اسرار روشنفکر غریزہ
 ہو کہ غائب ہو گیا اس فوج نے اس مقام پر قیام کیا اور شام سے قبل جنگ بجوایا صبح کے منتظر ہو کر
 بیٹھے آپ سمجھ حال مہرم جادو کا کہنے کے خب اسنے میدان فونی کے گرد حصار سحر قائم کر لیا تو کہ تصویر
 اسرار روشنفکر کی دروازہ پر نصب کی اور اسی کو گڑ گاہ قرار دیا حصار سحر کی بنیاد میں اسنے اپنے جسم کے
 خون کی بیخندہ کی اس میدان فونی نے پہلے اسی کا خون چاٹا تو اور جو تصویر اسرار روشنفکر کی مہرم
 جادو نے دروازہ میں نصب کی اسی کی پیشانی پر کندہ کر دیا تھا کہ اسے اسرار روشنفکر دوسرے کی تو کیا
 طاقت ہو کہ اس مقام تک پہنچ بھی سکے اور جان بھی سکے کہ بیابان مخفی کہاں ہو تو ان مقامات سے
 واقف ہو اور لطیف اندر احاطہ میدان فونی کے آنے کا یہ کہ دروازہ کھلا ہوا ہے صرف تیری ہی تصویر
 میری روکنے والی ہو اگر دعائے سحر و ساحری ہو تو تصویر کو ہٹا کے اندر چلا آ اور جہی جالون کہ اس
 تصویر کو شاد سے اگر ساتھ اس تصویر کے تو بھی نہ ہٹ جائے تو مجھ کو مہرم جادو نہ کہنا اور واقع میں کہ
 مہرم جادو نے زور سحر سے ایسا اس تصویر کو بنا دیا کہ جو صدر مہرم تصویر پر پہنچے وہی صاحب تصویر
 پر بھی پہنچ سکتا ہے اب وہ روز آیا کہ جو مہرم جادو نے قتل طلسم کشا کے واسطے تعین کیا تھا اہالیان
 طلسم میں ایک روز بیشتر سے شور و غوغا تھا کہ کل طلسم کشا قتل ہوگا اور بادشاہ طلسم نے حکم دیا کہ حکومتا
 دیکھنا منظور ہو وہ بلخ آتش بہار کے میدان میں آئے اور قتل طلسم کن حجاب سحر اٹھا دیا جائیگا اور
 مقتول طلسم کشا سبکو نظر آئیگا اہالیان طلسم میدان آتش بہار کی طرف چلے آئے زمین تمام سحر لوگوں سے

سہلو ہو گیا، ہر بیان جنہاں شاہ فوج طلسمی کو لیے ہوئے گرد میراں مخفی کے مجاہدہ کے ہوئے
 موجود ہو کہ اگر اسرار و شہنشاہ برائے رہائی طلسم کشا آئے تو قتل گاہ تک نہ جاسے، یا نے اندر میراں مخفی
 کے جلا دان مرید خصال جمع کیں اور میرم جادو کی فوج موجود ہو اور خاص اراکین طلسم آئے ہوئے ہیں
 اس تقریب میں جنہاں شاہ نے اپنے بھائی اسراک جادو اور اختر جادو کو بھی طلب کیا، ہر کھنوں
 کہلا بھیجا تھا کہ ہمارے واسطے وہ روز فوشی ہو گا جہاں ہم اپنے مجرموں کو سیطیح قتل کرینگے جنہاں
 مار گزیدہ نے پھر کہلا بھیجا، نباد طلسم کشا ہی جب یہ قتل ہو گیا پھر ان لوگوں کا قتل ہو گا کوئی بڑی
 بات نہیں ہو اور اگر تیرے شریک نہ ہوئے تو اس روز ہم تمہارے شریک نہ ہونگے غرض یہی
 ہو جو شادی اور غمی دونوں میں شریک ہو یہ شکر اسراک جادو اور اختر جادو بھی خاص خاص سردار
 کو ساتھ لیکر آئے ہیں سب کو خیال ہو کہ درگاران طلسم کشا سے مقابلہ عظیم ہو گا غرض کہ عوام کا مجمع میدان
 آتش بہار میں ہو اور خاص لوگ میدان مخفی میں جمع ہیں وقت کا انتظار ہے کہ میرم جادو مانہ طلسم
 سیاہ کے اک خوس پیران پر بیٹھی ہوئی بال اسکے سر کے کھلے ہوئے، قید طلسم کشا ہر راہ لیے ہوئے
 میدان مخفی میں آکر پہنچی، وضع مانے ناظرین ہو کہ راستہ باغ آتش بہار سے میدان مخفی کو پورے
 طور کا ہر جس سے سوا میرم جادو کے کوئی آگاہ نہیں ہو اور باغ آتش بہار بھی ساختہ میرم جادو اور
 جاسے سخت ہو مگر جو کہ وہ مقام اسے شعلہ ہزار جادو کے سپرد کر دیا تھا اور ظاہر طلسم میں کھاتا ہوا
 اسے میدان مخفی کو قتل گاہ طلسم کشا قرار دیا اب وہ وقت ہو کہ اک عالم عالم جمع ہو اور انتظار ہے کہ
 دیکھیں طلسم کشا کس وقت زیر تیغ بٹھایا جاتا ہو کہ میرم جادو نے اپنے لشکر کو گرد چو ترہ ریگ کے قاعدہ
 سے قائم کیا اور بالائے چو ترہ اک سائبان سحر قائم کیا زمین پہلے ہی آہنی بنا چکی ہو چھوٹی آہنی
 جب مسدود ہو چکے تو میرم جادو نے عادل کیوان شکوہ کو زیر تیغ بٹھانے کا حکم دیا اسید وقت جلا د
 نے لاکر عادل کیوان شکوہ کو چو ترہ ریگ پر بٹھالاد اور عیار طلسم کشا کو اسکے برابر اور ملکہ شعلہ غبار
 اور دل آویز جادو کو سلٹنے عادل کیوان شکوہ کے دوسرے چو ترہ پر بٹھانے کے حکم قتل دیا جلا دان
 نے آنکھوں پر نئے ٹیپان باندھ کے پوچھا کہ اسے اجل رسیدہ جو تمنا سے آخر ہوا سے بیان کر
 کہ اسکے بعد وقت نہ ملے گا اگر کچھ وصیت کرنا ہو تو کرے اس وقت جو حالت عاشق و معشوق کی تھی
 اسکا بیان امکان محو ہے یا نہ ہو عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ کوئی تمنا ہمارے دل میں اس وقت
 اور نہیں ہو کہ اتنی خواہش ہو کہ بٹی ہماری آنکھوں پر نہ باندھو کہ وقت آخر تو ملے کہ دیکھ لیں۔۔۔
 آرزو یہ ہو کہ کھلے دم ہمارے سامنے + تم ہمارے سامنے ہو ہم تمہارے سامنے + ساتھ اس
 شجر کے افک حسرت چشم طلسم کشا سے ٹیک پڑے اور یہ آواز متہر ادے کی ملکہ کے گوش دہوئی
 جلا د نے کہا کہ اسی جرم پر تم قتل کیے جا رہے ہو کہ دختر بادشاہ کو تم نے نگاہ بد سے دیکھا اور کوئی
 حسرت ہو تو بیان کرو۔ فرمایا کہ اسکے سوا اس وقت کوئی حسرت نہیں ہو بلکہ نے جلا د سے کہا کہ اگر
 ایک ام یہ میں نہیں کہتی کہ تو حکم بادشاہ کے خلاف کر لیکن کچھ تو لحاظ میرا بھی چاہیے کہ میں طلسم کی
 شاہزادی ہوں بخاطر میرے بچی آنکھوں پر سے سب کے کھول دے اس میں خیر کیا نقصان ہو جلا د
 نے شرمندہ ہو کر بچی چشم ملکہ سے کھول دئی دوسرے جلا د نے شعلہ غبار کی آنکھوں سے بٹی کھول دی
 اور باصرہ ملکہ ان جلا دون نے بھی ٹیپان طلسم کشا اور عیار طلسم کشا کی آنکھوں سے کھول دیں اور
 ایک نے دوسرے کو عجیب حسرت و یاس کی لڑائی دیکھا کہ کھینے والوں کے دل شق ہوئے جانے لگے

میرم جادو انتہائی سنگدل تھی مگر اسے بھی کچھ پھیر لیا جلا وہ ان کے دوسرا حکم طلب کیا میرم جادو نے وہ سزا حکم بھی دیدیا اب تیسرے حکم کا انتظام ہو کر دونوں پر خط لکھ کر چائے کے بین جلا دونوں کے ہاتھ میں دیا اور ان کے حکم میں اس وقت ایک دوسرے کو عجیب حسرت و یاس کی نگاہوں سے دیکھ رہا ہو ملک کی زبان پر یہ شعر ہو گیا یہی قسمت میں لکھا تھا تا تل پہنچید بھی ہوں + ظلم یہ ظلم نہ کر اسے گردون حیات بھی دین دے سوا بھی ہوں + شاہزادہ بنگاہ حسرت اپنی حالت کو دیکھتا ہو اور فلک کو دیکھتا ہو اور کہتا ہو کہ اسے بدکردار عالم کیا تیری یہی مصاحت ہو کہ عادل ایسے مقام پر قتل کیا جائے کہ اس کی خرابی ہو ورنہ کفن بھی نصیب نہ ہو ہرچندکہ اعمال تو میرے اس سے زیادہ سزا کے لائق ہیں مگر میرے فضل و ترحم سے تو مجھے ایسی حالت کی امید نہ تھی نہ ہی میں ہر طرح راضی برضا ہوں لیکن اس سے کہ ایسا بد اقبال ہمارے خاندان میں کوئی نہوا ہو گا جیسے ہم ہوے یہ تو یقین ہو کہ جتنا کہ تیری خدائی ہو اس وقت تک دور اسلام ہو اور حیرت میں نے طلسم ابلق میں اپنے والد ماجد ایچ ثانی کے فوت کا بد بخت و درنگ سے لیا اس طرح کوئی نہ کوئی بندہ خدا میرے خون کا قصاص بھی ضرور ان کا خون سچا سے لیتا لیکن بعد از سرمن کن فیکون شد شرہ باشد + نہ اس وقت تک میرا کسی پر اتفاق نہ گذرے کہ خواب اسکا دروغ ہوا ہو میں نے کئی خواب مختلف اوقات میں دیکھے کئی مرد بزرگ مجھ کو قراچی طلسم کی بشارت دیتے ہیں کیونکہ کہوں کہ وہ خواب جھوٹے تھے یا وہ لوگ دروغ گو تھے مگر یہ سب تو تھوڑی ہی دیر میں ملک الموت سے ملاقات ہوا چاہتی ہو کہ اس کی مصاحت میں کئی ہو ہندو یہ دل سے بائیں کر رہے تھے کہ میرم جادو نے قبل تیسرا حکم دینے کے آواز دی کہ اول طلسم کشا تھے اس روز کی زبان درازی یاد ہو کر کہتا تھا کہ موت پر سوا خدا کے برقی کس کوئی قادر نہیں ہو اب وہ خدا چیرا کہاں ہو اور مجھے کیوں نہیں بچا لیتا بس یہ طعنہ قلب عادل کے ہونے کے واسطے برحق ہے کہ نہ تھا لیکن اس کلام سے میرم جادو کے انکو یقین ہو گیا کہ اب قتل میرا آسان نہیں ہو یہ لکھا ہو کہ میرے قتل نہیں کر سکتی یہ موت زینت کے بارے میں خدا کی قدر کرنا اور اپنے انتظام پر اسکو غور ہو کہ ضرور اس کے غور کو ڈھائی گا بس فوراً جواب دیا کہ تو کب جھاک مارتی ہو اور کو کہاتی ہو میں اب بھی یہی کہتا ہوں کہ اگر حضور خدا نہ ہوا تو کیا حیاں ہے تیری جو تو مجھ کو قتل کر سکے کیوں نہیں تیسرا حکم دیتی کہ تجھ اور مجھ دونوں پر حق کا فیصلہ ہو چاہے اسے کس سے کہ میرم جادو نے جلا کو تیسرا حکم دیا اور عادل نے بلیا کر دعا کی اُدھر ملکر نے حسرت سے عادل کو دیکھا چاروں جلا دونوں نے ہر ایک سے تلواریں علم کین حنا عرصہ بہان گفتگو میں گذرا تھی ہر ایک نے بیرون احاطہ قتلگاہ پہنچ کر اسے قتلگاہ پر خود کھڑا تھا اور فوج طلسمی صحارہ احاطہ قتلگاہ کا سیکہ ہوئے تھی باسبب بچ رہے تھے ساحر جو نہا کے سحر لیلے ہوئے تھے کہ طلسم سے تھے کہ میرم جادو نے اور میرم جادو نے کہ دین سبکو یقین تھا کہ مددگار ان طلسم کشا ضرور تھے حکم اول کی خبر جب ضحاک کو پہنچی ہو تو اس نے پکار کے اپنے لشکر کو آواز دی تھی کہ اسے خبر فرما ان دونوں کو اب اسرار و سحر میں اتنا غم نہیں ہو کہ وہ مابودلت و اقبال کا سامنا کر سکے اور سوا اس کے اور کس کے واسطے اسے بڑھانے کی ضرورت نہ تھی مگر مجھے یقین ہو کہ اب مدد طلسم کشا کوئی نہ آئے گا اس لیے کہ اس کا بڑی ہو جو اپنی جات دے کے ہنوز سخن ناتمام تھا کہ فو شاد فو ہوں نے تائید کلام شروع کر دی پس اتنا خبرا لاسٹ کا بدلنا تھا کہ یہ معلوم ہوا کہ اک برقی سی جلی جسے نگاہوں کو خیر کر دیا انکو جھاک

جو کھلی تو اسرار و شغیر کو دروازہ قتلگاہ پر پانا اس طرح کہ تاج پر سر چار قمبہ شاہنشاہی درخت و ان
 پر سوار سامنے گلہ سٹے پختے ہوئے سامان سحر کی کشتیاں آگے رکھی ہوئی پتلی طلائی مورچیل طلائی
 ہوئی۔ چھ آدمیوں کے ہاتھ میں چھ علم شمشاد تین تقریاً درمیں طلائی وہ علموں کو چیکار سے پختے ہوئے
 جلوہ دے رہے ہیں علم ہا سے تقریاً گیسے تو اک روشنی مثل چاندنی کے پھیلی ہوئی ہو اور علم ہا سے
 طلائی کی چمک برق کو شرمندہ کرتی ہو جس سے آنکھیں ساحروں کی خبر ہو رہی ہیں جب دکھائی
 نہ دے تو کوئی گنایا کر سکتا ہو صفا ک شاہ نے آواز دی کہ اسے غضب ہوا یہ ظالم کیونکر اتنی جلد دروازہ
 پر پہنچ گیا لینا اسکو جانے نہ پائے جو تک صفا ک کی قدر آگے بڑھا ہوا کھڑا تھا اسرار و شغیر
 دروازہ پر پہنچ گیا تھا تو صفا ک جادو پلٹا اور جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا ساتھ ہی صفا ک کی فوج سمجھتی
 اسرار و شغیر کی طرف چلی اسرار و شغیر نے دروازے پر پہنچتے ہی اپنی تصویر غضب دہی
 جو عیار پٹیاں پر تحریر تھی اسکے مضمون سے یہ آگاہ تھا طاعنان سحر نے تمام احتیاطات کی خبر
 پہلے سے اسرار و شغیر کو پہنچادی یقین دلایا ہی انتظام اسنے بھی پختہ کر لیا تھا اس جیسے
 اپنی تصویر کو دیکھا اک شیشہ کشتی سے اٹھایا اور اس تصویر کو دکھا کر آواز دی کہ اگر تو میری شیشہ
 تو میری جگہ دل میں ہر آجلی آس یہ کہنا تھا کہ تصویر ماند عکس کے شیشہ میں اگر کسی اسرار و شغیر
 شیشہ پر پوشش ڈال دی اور دروازے میں داخل ہوتے ہی نعرہ کیا کہ باش اسے جلاواں چھال
 خبردار وہوشیار باش کہ منہ اسرار و شغیر پر کہتے ہی اسنے اپنا علم آفتاب شیم بلند کیا یہ تو علم کی طرف
 ہی جلا دون کی نگاہیں خبر کی گئے لیکن بسبب ہیبت کے تلواریں ہاتھوں سے چھوٹ پڑیں میر
 جادو نے اپنے لشکر کو آواز دی کہ قیدوں سے ہوشیار رہنا اور تیغ سحر لیکر خود بار بارہ قتل طلسم کشا چلی
 اسرار و شغیر نے چار تیلے طلائی اس طرح پھیلے کہ چوڑی ریگ پر آگے گیسے بس انھوں نے اک
 ایک پتھر سر پر چاروں قیدوں کے کھول دیا اور دوسرا دی کہ تیار ہو کہ پتھر میرے طلسم کشا کے کھولا اور تلک
 تلک ہینا دیا اور عیار طلسم کشا کے ہاتھ میں چنور دیا اور کہا کہ اسکے حرکت دینے سے تیرے پتھر باطل ہو جائیگا
 اور وزیر لاد کی گلی میں مار پینا دیا پس ان مخالفت کے پہنچتے ہی سبکی قیدیں دور ہو گئیں انھوں
 نے بھی پر رزے جھالے ملکہ دل آویز جادو سحر کر کے بلند ہوئی ساتھ ہی شعلہ غار جادو سے بھی
 آتش سحر برسانا شروع کی عیار سے جست کر کے ساحروں کو خنجر مارنا شروع کیے قتل طلسم کشا کے نو اک
 جلا دی تلوار چھین کر کشتوں کے پختے اور لاشوں کے اشار لگانا شروع کیے طلسم کشا نے میر جادو کو
 آواز دی کہ کیوں اوکا فرہ دیکھا تو سنے قدرت معبود عالم کو کہ کشتیاں اسنے مدد کی ہو اور اسرار و شغیر
 بھیجا ہو اسرار و شغیر نے میر جادو سے کہا کہ بس اسی کچھ برتے کہندے تھا میر جادو شرمندہ ہوئی مگر
 غضب میں ماند بلا سے سجاد کے اسرار و شغیر کی طرف چلی اور آواز دی کہ او چھو کر سے غرقت میں
 میں تجکو ایسا نہ جانتی تھی مگر اب بھی تو میرے ہاتھ سے بچ کے جا نہیں سکتا اسنے کہ میری سرحد میں
 اسرار و شغیر نے کہا کہ اگر یہ مقام حدود طلسم سے باہر ہو تو میری سرحد در نہ سمجھ میری سرحد
 تمام سرحدیں طلسم میرے اختیار میں ہو اگر چاہوں تو یہاں کا طبقہ اٹھ دوں یہ کہہ کر اسرار و شغیر نے
 اک کاغذ اٹھایا جس پر نقشہ قتلگاہ طلسم کشا کا من و عن بنا ہوا تھا اسکو سامنے لیٹے رکھا اور میر جادو
 سے کہا کہ دیکھ تو یہ کیا ہو میر جادو نے کہا کہ اسی مقام پر تصویر ہو بس یہ سحر اسرار و شغیر نے
 کہ اسے میر جادو کیا تو اندھی ہو گئی ہو اس کے اہل یہ سحر اور قتل و توحش تو اس کی جگہ پر ہو گیا

ہو جائے نہ کہنا کہ ہوشیار نہ کیا تھا یہ کہتے کہتے اس کا غم کو پلٹ کے زانو کے نیچے دبایا لیس کا غم کو
 پلٹنا تھا کہ سارہ طبقہ میدان فوجی کا پلٹ گیا فوج ساحران نے اس کے بچنا چاہا ممکن نہوا طبقہ پلٹنے کے
 صرف مہرم جادو اور اسرار روشنفکر اس مقام پر تھے اور کوئی نہ تھا اب برابر کے رد و بدل ہونے
 لگے علم زمین کی غنوسے وہ جو حجاب تھا برطرف ہو گیا خار جادو و لہر زان جادو منتظر کھڑے تھے
 جیسے ہی علم جھکا یہ سب کے سب مع فوج سپاہیان لہر زان و فوج زمین گیر لہرے کر کے آپرٹے
 گھسان کی لڑائی ہونے لگی گوئے فریج نایج چلنے لگے سحر کی تیرگی نیزنگ عالم کا تماشا دکھا رہی تھی جو
 تماشا سائی میدان آتش بہار میں جمع ہوئے تھے انھوں نے دیکھا کہ اک برقی سی چمکی اس کے بعد دیکھا
 کہ نہ تو طلسم کشا ہونے اس کے ساتھ کے قیدی ہیں لشکر اسرار روشنفکر اور لشکر ضحاک مارگزیدہ ہیں جنگ
 ہو رہی ہو گوئے ترنج نایج جل رہا ہے ترسول پر سول چمک رہے ہیں لشکر اسرار روشنفکر میں سیر زمین
 اڑ رہی ہیں اور ایک مقام پر اسرار روشنفکر اور مہرم جادو میں قیامت کے سحر چل رہے ہیں واضح
 رائے ناظرین ہو کہ جس وقت اسرار روشنفکر دروازے سے داخل میدان ہوا ہوا تو اسے دروازہ
 پر نشان سحر نصب کر دیا تھا اس نے سحر کے دروازے کو لٹوون سے غائب کر دیا تھا کہ ضحاک جادو
 اسرار روشنفکر تک نہ پہنچ سکا اور جس وقت طبقہ اٹھا ہوا تو بتلے پاسے سحر کے ذریعہ سے طلسم کشا
 اور عیار طلسم کشا اور دل آویز جادو اور شعلہ غدار جادو کو گنگا ہون سے پوشیدہ کر کے جانب
 درہ ہر دروازہ کر دیا تھا کہ انکا حال بعد کو ظاہر ہو گا کہ یہ کہاں جاتے ہیں اور کیا کرتے ہیں لیکن
 اول حال اس جنگ کا سننے کہ اب تمام حجاب طلسمی ساحران کے رد و بدل میں ٹوٹ گئے ہیں
 اور میدان جنگ اہل طلسم کے پیش نظر ہو گیا ہے فوج زمین گیر نے قیامت برپا کر دی ہے ساحران فوج
 زمین گیر زمین زمین آتے ہیں اور خار جادو کے سحر سے جن ساحران پر غوغا کی طاری ہوئی ہے ان کا
 لیو اس کے ذمہ درگور کر دیتے ہیں اُدھر لہر زان جادو نے قیامت برپا کر رکھی ہے اسکا سحر کسی کے
 نہیں رکتا جب ضحاک جادو اسرار روشنفکر کی طرف جاتے کا قصد کرتا ہو تو لہر زان جادو یا خار جادو
 پہنچنے سحر میں الجھا لیتے ہیں ضحاک جادو کی طرف سے تمام ساحران نامی لڑ رہے ہیں اعواک جادو
 ایک جانب قیامت برپا کر رہا ہے اور اخر جادو ایک سمت آفت برپا کر رہی ہے چار چشم جادو نے
 فوج زمین گیر کو تاک لیا ہے جس مقام پر کوئی ساحر زمین گیر آتا ہے اسکو شہلاوم پھونکتا ہے ترسول زمین کو
 لاتا ہے ساحر زمین زمین زخمی ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے عجیب طرح کا شہلاوم پھونکتا ہے اسطرح کہ زمین اور
 لشکر ضحاک مارگزیدہ بہشت طرا ہے لیکن گنگاواران اسرار روشنفکر جاتے ہیں لڑ رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں
 کہ بھائیو زندگی بھر بادشاہ کا ننگ کھایا ہے یہی روز جا بھاری ہے قاتل لہر زان اور ان کے گھم امون سے
 سمجھ لو ان کلمات پر ضحاک مارگزیدہ کٹ کٹ جاتا ہے ضحاک مارگزیدہ کو مہرم جادو سے لگاواؤ دی کہ
 طلسم کشا کو تلاش کر اگر آج طلسم کشا با تھو سے نکل گیا تو غنیمت امر جائیگا یہ لوگ کہہ بلور پر پورش
 کر کے انکو لوح کی خبر مل گئی ہے ضحاک جادو نے یہ شکر اپنے لشکر میں چلا دیا کہ قیامت کا سبب ہیں تلاش
 کر رہے ہیں کہ سارا مستند جاسنے پائین ورنہ آج قیدیوں کا قابو سے نکل جانا سبکی عزت کا جانا کہ
 ساحران لشکر ضحاک کثرت سے ہیں کچھ تو صر دشت مقابلہ ہیں اور کچھ زمین و آسمان میں طلسم کشا
 کوٹھوٹے ٹپٹے ٹپٹے ہیں۔ اب ان سب کو مہر دشت جنگ چھوڑ کر
 چھوڑ کے واسطے حاکم سکر رستم کو ورنہ رستم اس وقت دسہرا سب کا قاتل ہے

ایمان کیسے جاتے ہیں

کہ انھوں نے خواب سے بیدار ہونے کے بعد اپنی اپنی معشوقہ سے اظہارِ لال کیا اور فرمایا کہ ہم گھر میں جھپٹنے کے بیٹھنے کے عادی ہوتے تو طلسم میں کیوں آتے اگر آئندہ تم جھک لو گے سے روکو گی تو ہم گلے کاٹ کر جانیں اپنی دیدہ نگے لعلان گہر دندان نے بہت سمجھا یا کہ گھر گھات میں ہیں ادھر قلعہ سے نکلے ادھر گرفتار ہوئے سکندر نے کہا کہ وہ گرفتاری اس زاری سے بہتر ہے مجبور ہو کر قید میں بیٹھنے کے اور اختیار کے ساتھ ہم سے نہ بیٹھا جائیگا کہ ہم نے سنا ہے کہ لوح طلسمی کو بلور پر پوشیدہ کی گئی ہے ہم جائینگے اور لوح طلسمی کی کوشش کریں گے اگر لوح طلسمی تو پھر ملک کشائے لقبے یا دیکے جائینگے عادل کو چھڑا کر اپنا ممنون احسان بنائیے لعلان گہر دندان نے کہا کہ اچھا آج کے تیسرے روز یہاں چھپے چلتا میں انتظام ایا کر لوں شاہزادی نے بمشکل منظور کیا بلکہ لعلان گہر دندان نے اپنے باپ کی زبانی سنا تھا کہ سیابان چہار منار میں مخالف طلسمی ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ کیونکر ملحقہ آئیں اور کیا کیا تحفہ ہو نہیں سکتا وقت اسنے جو کاسح کا دیا اور اسم خوان میں مصروف ہوئی فریب صحیح ہر سامنے آیا اور عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے بلکہ نے کہا کہ مخالف طلسمی کسان ہیں اسنے عرض کی کہ ہر منارہ کی بیٹی میں ایک ایک صندوق ہے اور ہر صندوق میں نام اسکے مالک کا تحریر ہے اور طریقہ یہ ہے کہ ہر شخص اپنے نام کے صندوق کو دریافت کرنا چاہے کہ کہاں رکھا ہے اسکو لازم ہے کہ اپنے نام کے صندوق کا لکچر پر تقسیم کرے اگر ایک بیٹے تو منارہ مشرقی میں اسکا حصہ ہے اور دو بیٹوں تو منارہ شمالی میں ہے اور تین بیٹوں تو منارہ مغربی کی طرف جاسے اور کچھ نہ بچے تو منارہ جنوبی کو خیال کرنا چاہیے اور منارہ جنوبی اسکے حصہ کا ہے جو فاتح طلسم ہوا اور طریقہ نکالنے کا صندوق کے یہ ہے کہ ایک اسم دروازہ منارہ پر پڑے ہو اسے ایک سو ایک مرتبہ پڑھ کر آواز دے کہ اے حامل امانت ہمارا مال ہمارے سپرد کردہ دروازہ کھلیگا اور ایک شخص اگر صندوق چھو جائے گا تو اسکا حصہ یہ سنکر لعلان گہر دندان نے اسکو ڈوبھینٹ دیکر خفت کہا اور پاس شاہزادہ اسکا حصہ لے لے گیا اور سارا واقعہ بیان کیا اور کہا کہ آج رات کو چلکر اس تحفہ کو نکالو سکندر نے منظور کیا جب شام ہوئی تو شاہزادہ سکندر رستم فرخ مع ملک لعلان گہر دندان قلعہ سے نکل کر منارہ اسکے نام کا نکالا جسکے قریب آئے بلکہ نے فیلہ سحر روشن کیا مگر جب فیلہ سامنے دروازہ منارہ کے پہونچا گل ہو گیا ملک نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ مخالف اس منارہ میں رکھے ہیں وہ دوسرے ہیں یہ دروازہ بغیر اصلی روشنی کے نظر نہ آئیگا سکندر رستم فرخ نے چاق سے آگ لٹکائی اور رومال اپنے ہاتھ کا جلا سے آگ کی روشنی میں اسم پڑھا اور ایک سو ایک مرتبہ پڑھ کر آواز دی کہ اے حامل امانت ہمارا مال ہمارے سپرد کردہ ہے کہ اے کہنا تھا کہ حاضر حاضر کی صدا پیدا ہوئی اور دروازہ منارہ کا کھلا ایک شخص نے صندوق لاکر پیش کیا سکندر نے وہ صندوق لے لیا اور قلعہ میں واپس آیا ادھر شاہزادہ رفیع انجنت سکندر کے پاس آیا تو سکندر کو نہ پایا کیونکہ سے دریافت کیا انھوں نے کہا کہ میں نہیں معلوم کہاں تشریف لے گئے ہیں ملک بھی ساتھ میں اور ارشاد کر گئے ہیں کہ ہم آج ہی چلے آئیں گے یہ سنکر شاہزادہ رفیع انجنت خاموش ہو رہا اور بیٹھ گئے یہاں ملک فرامان بالا مانہ پر ہل رہی تھی اسنے دیکھا کہ دو شخص تاریکی میں قلعہ میں نکل کر منارہ مشرقی کی طرف چلے جاتے ہیں اسنے دور میں سحر لگا کر دیکھا مشرق کی آواز

سارا واقعہ سکندر و ملکان گہر دندان کا دریافت کر لیا جو وقت رفیع النجست پہنچے تو قمر اندام نے کہا کہ
مجھے علم سحر کے ذریعہ سے دریافت ہوا ہے کہ ان ہزاروں میں کجائیت ہیں چلو تم بھی فقیر آزمائی
کو رو رفیع النجست نے کہا سہرا بہ کو بھی بلا لویہ سحر کر لے سہرا بہ کو بھی بلا لیا اور جس بقاعدہ
سے سکندر نے مخالفت حاصل کی تھی اسی طرح ان دونوں شاہزادوں سے بھی مخالفت
حاصل کیے سکندر نے بوائے مقام برآ کے عند و قہ کھولا تو اس میں سے ایک فقط ایک لکڑی کا
کچھ اسماء کندہ تھے سکندر نے اس کو مین لیا اور ملکان گہر دندان سے کہا کہ اس ساحر کو
نہیں رہا میں جانب کوہ بلور جاتا ہوں لوح حاصل کر کے طلسم کو فتح کرو شاہ ملکان گہر دندان نے کہا
کہ تم بغیر مسلمانان کے جلسے پر آمادہ تھے اب تو سیکل لنگی ہو سکندر رفیع النجست ہی قاعدہ سے
اٹھ کر جانب کوہ بلور روانہ ہوا اور پوشیدہ طور پر عقب میں اس کے ملا ملکان گہر دندان اور شقی زنگ
میں پوشیدہ ہو کر طرف کوہ بلور کے روانہ ہوئی۔ بعد اس کے رفیع النجست کو خبر ہوئی کہ سکندر ہر قسم
فکر لوح میں گئے ہیں رفیع النجست بھی مع شہرا بہ ثانی جانب کوہ بلور روانہ ہوئے اور ایک عقب میں
بھی قمر اندام جادو اور خیم تاب جادو طرف کوہ بلور کے روانہ ہوئے یہ ایک ہوا جس نے
کچھ حال شاہزادہ حق پڑو عادل کیوں کہ وہ اپنے کچھ جادو اسرار و شہرہ فطرت لکھا کا
مٹا کر اور تیلہ ہاسے سحر عادل کیوں کہ وہ اسرار کی آؤ کو کسے طرف درخراہ کے لکھنے میں
تو یہ حیران تھے کہ میں کہاں ہوں نہ وہ میدان جنگ نہ اسرار پوشیدہ نہ دشمنوں کا ہر قسم
انگو خیال پیدا ہوا کہ شاید میں دشمن کے قبضہ میں آ گیا یہی حالت بلور اور شعلہ عذر اور دل آویز جادو
کی تھی لیکن جب تیلہ ہاسے ملائی گئی انکو درہ مراد کے نزدیک پہنچا دیا تو درمیانی پردہ ہٹا دیا
اور ایک ایک پرچہ ہاتھ میں ان سب کے دیکھنے کے لیے اب ظہور نے اس کے آقا کو پہچانا۔ شاہزادہ
عادل کیوں کہ وہ تیلہ ہاسے عذر اور دل آویز جادو نے انکو دیکھا اٹھوں نے انکو
دیکھا ابھی تک پر سب تیلہ ہاسے ہوتے ہیں جب پرچہ کو پہنچا تو یہ عقیدہ حل ہوا لکھا تھا
کہ میرے چلے ہاسے عذر اور مراد پر ہو جائے دیکھتے ہیں اب درہ مراد کے لکھنے کے لکھنے کے لکھنے کے
اور لوح حاصل کر کے طلسم کشائی شروع کر دیکھتے ہیں خجاک مایہ گرد اور دیگر ساحران زیر دست
جنگ میں اٹھائے ہوئے ہوں درہ حصول لوح میں بھی بڑی بڑی سخت و دشمن پیش آئیں گے
دل آویز جادو کے پرچہ کا یہ عقیدہ تھا کہ اس کے دفتر اگر تو نے طلسم کشا کا ساتھ دیا تو تو اپنے
میری دختر ہو تو طلسم کشا کو لیکر کوہ بلور پر چل اور حصول لوح کی فکر کر اگر میری دل تو اور لو کہ پہنچے
اور لوح کے لینے میں وقت چڑ جائیگی نفس مطلب چاروں پرچوں کا ایک تھا ایک نے دو پرچوں کو
کو اپنے اپنے پرچوں کے مضبوط سے آگاہ کیا بعد اسکے یہ چلنے پرچوں کے طرح چلنا چاہیے شعلہ عذر اور
دل آویز جادو نے کہا کہ ہم تو بلند ہو گئے چلتے ہیں کہ ساحران بیابان میدان اسکو نہ دیکھ سکیں اور طلسم کشا
کو پیدل چلنے دو اگر کوئی ساحر تیار ہو گا تو دیکھا جائیگا غرض کہ انکو دل آویز جادو سے غائب کر کے
ہوئی اور شعلہ عذر جادو غبارہ سحر میں بیٹھ کر اڑی اور ہر طیفہ کے لکھنے کی اپنی ایک چوکی کی بنائی۔
شاہزادہ مرکب طلسمی پر سوار تیلہ ہاسے کے ہاتھ میں ایک تیلہ ملائی چتر کا سایہ لے کر ہوتے کہ
کسی ساحر کا اثر نہ کرے اس شانہ شوکت کے ساتھ درہ مراد کے ایک طرف کوہ بلور کے چلے ہیں
انکا حال پھر بیان کیا جائیگا۔ اب کچھ حال میدان جنگ کا کہتے ہیں کہ یہاں لشکر طلسمی کا یورش کر

سوا سالکان مرحلہ اور اسکے لشکر کی تمام فوج اٹھادی ہوئی تھی اور اسرار و شغفیر کے ساتھ فقط جادو بردار
اور دو لاکھ ساحرین ساکنہ ہرم جادو سے ساحرہ سخت سے ہرگز برابر و شغفیر ہرم جادو کو بھی جواب
دیتا جاتا ہے اور اپنے سرداروں کو بھی بچایا جاتا ہے لیکن فوج اسرار و شغفیر کی سبب کم ہونے کے پسپا
ہوتی جاتی ہے اور اسرار و شغفیر بھی بجائیا اپنے لشکر سے قریب رہنے کے مقابلہ کرتا جاتا ہے اور عداوت پسپا
ہوتا جاتا ہے لیکن یہ بات قبل سے کہ رکھی تھی کہ پسپا ہونے کے وقت بہ خیال رہے کہ جتنے قدم پیچھے
ہستیں وہ کوبہ بلور کی طرف ہستیں ہی راستہ فریب کا بھی قلعہ سیحہ تاب سے ہے اس طرح
سے یہ فوج پسپا ہوتی چلی آتی ہے تا شانیں بھاگتے جاتے ہیں اسی ہنگام میں شب کا ہنگام آ گیا
دونوں طرف کے ساحروں نے فیصلہ پاس سے سحر روشن کیا اور اسکی روشنی میں لڑنا شروع کیا
چار جانب کوکہ ترنج ناسخ چل رہا ہے پھر پرانوں کے نیچے سو تیوں کے اچھل دھبے ہیں لیسر سے
یا سامری یا جمشید یا خمس باز مرد شاہ باختری کے بلند بین کفار یوسف نے دو سو خزانہ وندوں کے کنارے
جالتے ہیں اور کہتے جاتے ہیں کہ ارے تم اپنے خزانہ ہو مسلمانوں کا ایک خدا ہے تو سب جانیں
لوٹ پڑو مثل مشہور ہے کہ دو دل یک شود بشکند کوہ را + براگندی آرد انہو را + تم تو اپنے
ہو تم سے ایک خدا کو شکست نہیں دیجائی ساحران لشکر اسلام ہستہ جاتے ہیں اور کہتے جاتے
ہیں کہ کیا ان لوگوں کی عقل پر پتھر پڑنے میں ساحرون کے مرنے سے کیا متاثر ہے میرا پتھر ہی نہیں
اکہن آتش باری ہو رہی ہو کہین برت باری ہو رہی ہو کہین خاک اڑ رہی ہے جو بیرون کو کہیں پتھر
استی مر نام من فلان بود و فلان بود زمین کے طبقے مل رہے ہیں آسمان ستاروں کی ٹھیکر
بھاگے ہوئے بغور دیکھ رہا ہے کہ ایسا دن بھی اس فلسفہ میں کبھی نہ پڑا تھا ہرم جادو بلا ہرم
بنی ہوئی اسرار و شغفیر پر چل کر رہی ہے یہی ایسا ساحر زبردست ہے کہ ہر بلا کو لاتا ہے اور ہرم جادو
کے ہر سحر کا جواب دیتا ہے حتیٰ کہ جادو لشکر کو لگا رہا ہے کہ ان ساحران طلسم نہ گھرانہ راجد است
واقبال مختاری پیشانی پر موجود ہیں اور جانب دیان مختاری دیکھ رہے ہیں بعد ذیل ملک بنی سحرین
زیادہ کرونگا آج ان دریدہ دہنون کو خاک دولت پر گردو کہ انھیں نے تختہ دار سے بادشاہ کو تختہ دار
خطاب دے رکھا ہے ساحر ضحاک کے حاین لڑا رہے ہیں اور ساحران اسرار و شغفیر کہہ رہے ہیں
اوسے شرم کہا سلطنت ہر سے باب کی تھی جو جیسا ہوگا اسے طاقت خواہیستم ہی اقتبت یاد کریں
نہ رہینگے تو عالم تجکو نکلام کہیگا کہ مالک کو دھوکا دیکر امیر لڑا کیا آپ مالک شخت و تلخ ہیں یا لڑا اس
کی خبر نہ تھی ضحاک نے میخراکی کا جواب دیا کہ سلطنت یومین باختری ہو غرقہ کن خراج کش گشتا
اسی طرح راست بھی کش گئی اور کوئی فیصلہ نہ ہوا دوسری صبح ہو اور تیسرا واقعہ وہ فلان لشکر کی غیر
حالت ہے اسرار و شغفیر اور ہرم جادو دونوں زمینی ہیں لیکن براہِ بحر ہمارے سمندر جل رہے ہیں اسباب
سحر ختم ہو چکا ہے اب ساحرون پر کام ہو رہا ہے کہ ہر ہرم جادو نے بال اس لیے ہرم کے فوج سے
پھینکے اور زمین پر دو ہتر مارے آواز دی کہ اسے ماراں تو لینا دشمنوں کو نہیں یہ کہنا تھا کہ تمام
موسے سر سانپین کے اسرار و شغفیر کی طرف چلے اسرار و شغفیر نے میر خارد از زمین پھینک
سانپوں نے میر بر منڈ مارنا شروع کیا جسے منڈ مارا دم بھیڑ کے رکھا اب اسرار و شغفیر نے میر
شیشہ اٹھایا جنہیں اپنی تصویر کو اتار لیا تھا یہ وہ امر کا پٹلا ہے جو ہم نے پہلا کیا وہ تصویر ہمیشہ
ستہ باہر آئی اور تیغہ سحر بگر کے ہرم جادو پر چا پڑی ہرم جادو سمجھی کہ وہ اسرار و شغفیر کی تصویر ہے

ہر گز یہ نہ کہہ کہ آدھ سے بھاگنا اس طرف آئی یہ کہہ کر گولہ فولادی سینے پر اسرار روشن طہر سے
 لکھنے والا اسرار روشن نے گولہ ضحاک مار گزیدہ کا سینے پر رو کا اور بیہوش ہو کے گر اٹھا کہ مار گزیدہ
 تلوار کھینچ کر قریب آیا کہ سر کا مشلون فوج زمین گیر نے قعد کیا کہ اپنے مالک کو بھاسے لیکن ضحاک
 مثل بلائے سر پر بیویج گیا تھا کہ اسرار روشن نے کندہ سحراری ساون حلقہ گلے میں ضحاک
 مار گزیدہ کے پوست ہو گئے جھٹکا دیا کہ ضحاک مار گزیدہ زمین پر گر کر اسرار روشن نے قعد کیا کہ اپنے مالک کو بھاسے
 تیرہ سحر مارا مگر موت نہ ضحاک کی لوح طلسمی سے ہر قیغہ پڑتے ہی طاقتور سے کندہ گئے گئے ضحاک
 جسم پر خط بھی نہ پڑا ضحاک تڑپ کے نکل گیا پھر رو بدل ہوئے لگی ادھر چار چشم جادو سے اور
 لرزان جادو سے سانس ہوا لرزان جادو سے کہا۔ او کھرام تجھے شرم نہیں آئے کہ بادشاہ اصلی کو چھو کر
 بادشاہ ظالم کا وزیر بنا ہمارا چشم جادو سے کہا کہ تو قیاد شاہ اصلی کا وزیر تو کچھ کمال دیکھا لرزان
 جادو سے کہا کہ یہ کمال کچھ کم ہو کہ جب بادشاہ ہمارا قید تھا اسوقت ساحران طلسم نے کہا کہ
 پورس کیا نگر کچھ نہ کر سکے جو بیایان لرزان میں گیا شکست کھا کے آیا ضحاک کھانچا ہر سے قاعد کا
 نام شکر لرزنا تھا لا حرم اپنا اور حق وفاق کا فرق دیکھ لے پس یہ شکر چار چشم جادو سے کہا
 مار لیں زمین پر مارا کہ وہ بچھا اور اس میں سے ہزار ہا پتیلے تیلے میرے ہیں ہوئے میرے جادو سے اور
 شکر لرزان جادو سے ہر جہد ساحران لشکر لرزان جادو سے دھڑکے تھے لیکن شکر سے بلا سے
 بیہوش رہا کی طرح پلٹے ہوئے تھے جان نہ چھوڑتے تھے پس لرزان جادو سے جو دیکھا کہ فوج کا
 ستھراؤ ہوا جانا ہوا اسنے بھی اک تیج سحر زمین پر مارا کہ وہ تیج زمین پر گر گئے ہی بھروسہ اڑ در
 بنگیا اور دم کشی کرتا ہوا چلا جھڈ رہا تھا ہر جہد ساحران لشکر لرزان جادو سے کہا کہ
 بڑھا اور قلابہ آئین چھوڑنا تیج سے ہر شعلہ جردان اڑ در سے نکلتا تھا سو سو ساحران کو چلا
 خاک کر دینا تھا چار چشم جادو سے کہا کہ اڑ در سے بھاگ مار لیں جھولی سے نکالا میرے چشم جادو سے
 نے ہوئے تھے کچھ اس سحر دم کے سر پر اڑ در کے مارنا مار لیں پڑتے ہی اڑ در سے تیج مارا اور
 اڑ در تشبازی کے جل گیا ہر طرح کی لوگ رطبت ہوئے قریب بلخ آتش بہار کے پہنچ گئے
 یہاں ملکہ سیلا سے جادو اور آخر جادو سے سانس ہوا گیا سیلا سے جادو لہا س سیلا سے ہوئے
 طاووس سپین رنگا پر سوار کئی دونوں کافون میں اسکے دو گوشوارے الحاس کے پرکے ہوئے تھے
 انکی حرکت سے وہ بھاگ پڑا ہوا تھی کہ آنکھیں ساحرون کی خبر گیری کرتی تھیں ادھر آخر جادو طاووس
 زرب زبال پر سوار تھی تاج سر پر پہنے تھی ہاتھ میں ترسول اسکے کافون میں بھی دو گوشوارے یاوت
 سرخ کے تھے ان گوشواروں کے پر تو سے مغولے پیدا ہوئے تھے اور لشکر پر گرتے تھے جب ان
 دونوں کا سامنا ہوا تو آخر جادو سے ایک گوشوارا اسنے کان سے اُتارا اور آواز دی کہ اسے
 سیلا سے جادو تو اسرار روشن نے شکر میں بہن ہوئی تھی اور میں ضحاک شاہ کی ہمیشہ ہوں برابر
 مقابلہ نہایت مزون ہوئے روک اسے دیکھو تو تو کیسی ساحر ہو یہ کہہ کر گوشوارا سیلا سے جادو سے
 پہنچ مارا وہ گوشوارہ یاوت شعلہ آتش بن گئے جلا سیلا سے جادو سے جلدی سے جوڑا بالوں کا کھوٹ
 اور کچھ اس سحر پڑھنے لگی شعلہ بالوں میں آنکھ کے کمر کر یک شتاب بنگیا سیلا سے جادو سے جگنو
 کھڑکے اپنے آگل میں باندھ لیا آخر جادو سے غصہ میں آکر دوسرا گوشوارہ بھی کھینچ مارا سیلا سے جادو سے

لے اسکو بھی جگنو بنا کے آچل میں بانہ لیا اور کہا کہ بس یہ حقیقت چرے سحر کی ہو کہ میرے سحر
میں بندھا ہوا ہو یا سحر ہو یا لڑکیوں کا کھیل ہو یہ کہہ کر اپنے کلن کا گوشوارہ اتارا اور آواز دی کہ
اسی طرح کا یہ سحر بھی ہو تو بھی روک سکتے ہیں کہ گوشوارہ التماس پہنچ مارا یہ گوشوارہ برقی بن
گرا اختر جادو نے بھی اس طرح بال سر کے کھول دیے اور چاہا کہ اس درام میں الجھالوں لیکن یہ
برقی نہ آجھی بلکہ تمام بالوں کو جلا دیا بشرطیکہ اختر جادو نے بھی اس سحر کو روک تو لیا اور اسی طرح
جگنو بنا کے آچل میں بانہ لیا مگر سر منڈ گیا تمام بال سر کے جل گئے ساحران لشکر اسلام نے قہقہہ
لگاتے شروع کیے اختر جادو و شرمندہ ہو کر باتوں مار کے جو غرق زمین ہوئی ہو تو پھر تباہ لگا خار جادو
سے اور اسراک جادو سے ساٹا ہوا اسراک جادو نے لغزہ کیا کہ او سرکش کہہ رہا ہے نہ نہیں جاننا کہ
میں کون ہوں خار جادو نے جواب دیا کہ تجھے بھی خوب جانتا ہوں اور میرے بھائی کو بھی خوب
پہچانتا ہوں دونوں مکھڑام میں بس یہ منکر اسراک جادو جھلا یا اور کچھ اس سحر چڑھ کر دستک
دی کہ اب بڑا ملا تھ میں اس سحر اپنے ہو سے پیدا ہوئی آسمین اک بلبل ہزار داستان بندھتی
اسراک نے اسکو جھکا را بلبل سے نغمہ سرائی کرنا شروع کی خار جادو آواز بلبل سنتے ہی محویت کے عالم
میں آگیا اور چومنے لگا اسراک نے جو وقت دیکھا کہ یہ بالکل ہیڈش ہو گیا پھر جھکا کہ سر کاٹ لوں
خار جادو کے قریب نہ ہو نہ چھنے پایا تھا کہ اک طائر پیدا ہوا اور اسنے اک بھول خار جادو کو منگھا کہ
آواز دی کہ کس عقلمند کے عالم میں ہو کر لیت سر رہا گیا بس خار جادو سوتے سے چونک بڑا اور
اسنے کہا کہ تو نے بلا کا سحر کیا تھا بس وہی گل طائر کی منقار سے لیکر آواز دی کہ اسے گل لاشم اس
بلبل کی زبان درازی کو موقوف کر یہ کہہ کر گل کو قفس پر پہنچ مارا گل جو اس کے قفس پر پڑتا ہو پیکھڑا
بھتر گئیں اور ہوا سے خوشبو گل کی پھیلی بلبل نے سر ٹکراتا شروع کیا زمزمہ سرائی بھول گئی اور جس
ساتر کے مشام میں خوشبو گل کی ہو سچی اسیر غودگی طاری ہوئی اور اسراک جادو بھی آنکھیں بند
کر کے زمین پر گرا فوت زمین گیر لے لانا اسراک کی پاکڑی اور زمین کی طرف کھینچتی ہوئی لیچلی یہ
منکر دیکھ کر صفا ک جادو نے دستک دی اسی وقت اک رنگی آہنی بدن پیدا ہوا اس سے
کہا کہ جا کر اسراک کو زمین گیر کرنے کے ہاتھ سے بجا رہی زمین میں در آیا دیکھا کہ جادو ساحران میں
اک مقام پر اسراک کو زندہ توپ کے چلے گئے ہیں رنگی نے اسراک کو نکالا تنھوں سے مٹی
کی اور یک طرف مکان اسراک کے روانہ ہو گیا کہ اس میں بھی تاب مقابلہ باقی نہ تھی کہاناک
بال اس جنگ کا سحر برکھا جاسے تختہ سر یہ ہو کہ تمام ساحر لڑتے ہوئے کوہ بلور کی طرف
چلے آئے ہیں اور طلسم کشا بفر کوح طلسمی طرف کوہ بلور کے چار چار عیار جوگی بنا ہوا ساتھ
ہو ساحران بیابان مصر فاہیرت سے طلسم کشا کو دیکھ رہے ہیں ہر چند سحر کرتے ہیں مگر طلسم کشا پر
سحر تاثیر نہیں کرتا اگر کسی ساحر نے اپنی جگہ اسے اٹھ کر مقابلہ طلسم کشا کو جاسے کا قہر کیا تو اسکا
برقین کرتی ہیں اور اسکو جلا کے خاک کر دیتی ہیں یہ برقین کسی کے روئے نہیں کرتی ہیں بالا ہوا
طلسم دل آویز جادو اور شعلہ ہزار جادو دینی جاتی ہیں اور ہر سے طلسم کشا نے اسافت بیابان ہر
کی طو کی ہو قریب کوہ بلور کے پہونچ چکا اور اس طرف سے سکندر آ رہے تھے جو بھی تلاش لوح میں چلا
آتا ہو اسے ساتھ ملے لعلان کر دلتان ہو یہ وہ ساحر ہو کہ اس کے سحر کی بنیاد نہیں ہو لیا سکندر کے
رفیع البخت اور سہر اسب چلے ہیں یہ بھی قریب پہونچ چکے ہیں اور اس کے ساتھ بھی قہر اندام جادو

اور نجم تاب جا دو میں قریب کوہ بہ بھی پہنچ چکی لیکن نالیک کوہ بلور روشن دل بالاسے کوہ اپنے
 قصر بلوری میں باطنیان تمام بیٹھا ہوا ہر چار جانب چار آئینے بلوری لگے ہوئے ہیں جنہیں ہر ایک
 آئینہ ایک سمت سے متعلق ہر ایک مشرقی آئینہ ہر ایک مغربی ایک جنوبی ایک شمالی بلور روشن
 جھڑک کا حال دریافت کرنا چاہتا ہوا دھڑک گاہ اٹھائے دیکھ لیتا ہر سو وقت بھی یہاں بیٹھے بیٹھے ہر
 جنگ کا دیکھ رہا تھا کہ دفعتاً اوستی نگاہ دوسرے آئینہ پر جا پڑی دیکھا اسنے کہ طلسم کشا قریب
 کوہ پہنچ گیا ہر قریب ہر کہ بالاسے کوہ قدم رکھے اور دل آویز جادو و شعلہ عذار جادو اسکی ملک
 کے واسطے ساتھ ساتھ ہیں بلور روشن دل کھڑا گیا کہ یہ تو دمان قتل ہو رہا تھا اسرار و شمع
 نے بہو نیکر بجایا یہ اس مقام تک کہ ان سے پہنچ گیا اس طرف سے نگاہ پلٹ کر قریب سے آئینہ
 پر گئی دیکھا کہ اُدھر سے سکندر رستم جو جلا آتا ہر یہ بھی کوہ بلور کے نزدیک آگیا ہر اسکی ملک
 بھی گمان کر دمان سی ساحرہ ساتھ ساتھ ہر جیسے اسنے ماسپ اور بھی بھی سے ایک ایک دانت میں
 مقایلہ کیا تھا جو کئے آئینہ پر جو نظر پڑی تو دیکھا کہ دوسرا دار اور پہلے آئے ہیں اور قہر ادا جادو اور
 نجم تاب جادو ان دونوں کی ملک پر ہیں اب تو بلور روشن دل جادو اسکی ملک گیا کہ ایک انا و جادو
 ایک لوح فدا سنگار اتنے جسکو نہ دوں گا وہی تشنہ فون ہو جائیگا بس اسنے اپنے ساحرہ کو برا
 استقبال طلسم کشا کے بھیجا اور چند ساحرہ کو استقبال سکندر رستم کو در فہم آئینہ دسہرا سا واہ
 کیا اور کہلا بھیجا کہ آپ اگر تلاش لوح میں تشریف لائے تو میں تو جیسے لوح کے دیدہ بینہ میں کوئی شہ
 و انکار نہیں ہر لیکن چونکہ آپ نے اس بندہ ناہیز کو سر فرار فرمایا ہر تو دعوت قبول فرما سیکے اور
 شمع دعوت میں لوح حاضر کروں گا۔ جسوقت شاہزادہ سکندر رستم قریب کوہ بلور پہنچے ہیں
 تو دیکھا اچھون سنے کہ کچھ لوگ لباس فاخرہ پہنے آئے ہیں اچھون کے تال کیا کہ یہ آوین تو ہم
 آگے بڑھنا چاہیے یہ سوچ کر ٹھہر گئے ان ساحرہ کوں نے آئے ہی سلام کیا اور عرض کی
 کہ ہمارے آقا مالک کوہ بلور نے عرض کی ہر کہ مجھے لوح کے حاضر کر دینے میں کوئی ہند نہیں سیکے
 کہ لوح میرے کس کام کی ہر میں طلسم کشا نہیں بلکہ لوح کے باعث سے میرے تھکر کر رہے ہوئے
 جاتے ہیں لیکن اتنی بات کا امیدوار ہوں کہ ایک سو دو قیام فرمائیے اور دعوت اس ناہیز کی قبول
 فرمائیے بعد اسکے مجھے لوح حاضر کر دینے میں کوئی عذر و انکار نہ ہو گا اگر آپ کو اس دعوت میں خیال
 عداوت ہو تو آپ کو اختیار ہر لیکن میں قسم کھاتا ہوں آپ سے اسنے دین و نہ سبکی کی کہ اس
 یہ فریب نہیں ہر کہ میں بہرہ اند دعوت آپ کو اسیر کران اور میں آپ کا دوست بھی نہیں دشمن
 ہوں لیکن زبان کا یا بند ہوں وقت آشتی آشتی وقت جنگ جنگ یہ سمجھ بیٹھے کہ میں میں لوح
 ہوں مجھے بادشاہ طلسم کشا نافرمانی کرنا بھی منظور نہیں ہر اس دعوت میں اسنے صلاح کی کہ لوح آپ کو
 ملجاسے اور میں بادشاہ طلسم سے برا بھی ہوں یہی پیام بلور روشن دل کا طلسم کشا پاس بھی پہنچا
 اور سکندر رستم قہر ایختہ پاس بھی۔ اچھون نے منظور کر لیا اب بلور روشن دل نے عرض کی
 کہ آپ سب صواب بالاسے کوہ تشریف لا کر قلعہ بلور میں قیام پزیر ہوں لوگ استقبال کرے
 ان سب کو قلعہ بلور میں لائے اول سکندر رستم جو پہنچا بعد اسکے رفیع اخنت و سہرا سب کے بعد
 عداوت کیوان شکوہ اب اسکا شہانہ دوسرے کو دیکھ کر پہنچا اور عرض کی ہر کہ ہر ایک ہاگر
 لوح آیا ہر تو کوہ بلور پر آئے گا سب کوئی نہیں بیان کرتا اب بلور روشن دل کی طرف سے سامان دعوت

ہو گیا قلعہ بلور یہ عجیب قلعہ ہو کہ اندر سے قلعہ کے کوسوں کا حال دریافت ہوتا ہے اس کے
 بنانے والوں نے پتھر کو ایسی جلا دی ہو کہ ہر دیوار ایک دوڑی ہو یہ شاہزادہ کے اس قلعہ کو
 دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہے اور کہتے تھے کہ یہ مقام انتخاب ہو تمام طلسم میں ایسی غرحت انگیز اور عجیب
 جگہ ہوگی اسے میں بلور روشن دل قلعہ میں حاضر ہوا وہ دہرے کے اچھے پہلے سکندر کو سلام
 کیا پھر رفیع البخت کو پھر سہراب کو پھر عادل کیوان شکوہ کو یہ فعل بلوہ روشن دل کا شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ کے خلاف مزاج ہوا لیکن بلور روشن دل نہایت ہوشیار اور ساحر و جادو
 ہو اسنے عداوت پر حرکت کی کیونکہ اسکو معلوم تھا کہ سکندر طلسم کشا نہیں ہو اگر لوح طلسمی اس کے ہاتھ
 آئی تو فوراً پھین جائیگی اسبوجہ سے اسنے سکندر کی آؤ بھگت زیادہ کی اور جس ترتیب سے
 یہ لوگ داخل قلعہ ہوئے تھے اسی طرح سبکو سلام کیا اور شاہزادہ حق پر وہ عادل کیوان شکوہ
 کی طرف دیکھ کے عرض کی کہ حضور بڑا نہ ماٹیں تو ایک بات عرض کروں۔ فرمایا کہ بیان کہ بلور روشن دل
 نے عرض کی کہ حضور کے چہرہ سے آثار کبیدگی ظاہر ہیں شاید ترتیب میرے سلام کی حضور
 خلاف گزری اسکا سبب میں عرض کیے دیتا ہوں وہ یہ ہو کہ میرے یہاں احکام طلسمی کی نسبت
 مابین طلسم تحریر کئے ہیں کہ جب چار شخص ایک ہی روز کوہ بلور پر وارد ہوں اور ہر ایک جادو
 راستے سے آئے تو سمجھ لیا کہ وہی روز آمد طلسم کشا کا ہو اور ان چاروں میں جو شخص پہلے
 قلعہ بلور میں قدم رکھے لوح اس کے سپرد کر دینا اگر ایک کو لوح کا دکھائی ہو تو یہ بھی جادو معلوم ہو کہ
 طلسم کشا سب سے زبردست ہو گا آپ لوح پھین بھیجے گا یہ کہہ کر اک ڈیا حبیب سے کہا کہ
 بیچ میں رکھ دی اور کہا کہ میں حسب ہدایت مابین طلسم یہ اس شخص کو دیتا ہوں جسے قلعہ میں
 پہلے قدم رکھا ہو میں یہ سنتے ہی سکندر کے لئے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر دے ڈال دیا اٹھالی اور بغیر
 دیکھتے ہوئے حبیب میں رکھ لی اور کہا کہ اسے بلور روشن دل تم سے کہتے ہو میں بھی کہتا ہوں
 کہ تیار ہو کہ بعد فتح طلسم نکلو ایسا عمتنا ذکر و نگاہ اہل طلسم بخوار سے مرتبہ پر رشک کہہ کر یہ کہہ کر
 اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ اب میں جاتا ہوں اس حرکت پر سکندر نے رفیع البخت اور سہراب
 کو بھی لال ہوا یہ بھی بخیرہ خاطر اٹھ کھڑے ہوئے اور دل میں تہنیک کر لیا کہ اس سے دھما بیکرنا
 چاہیے یہ سوچ کر کوہ بلور سے اتر کے اور صحرایہ کی طرف چلے گئے عادل کیوان شکوہ بھی کوہ بلور سے
 اترے اور بلکہ دل آویز جادو سے سارا واقعہ بیان کیا دل آویز جادو سننے لگا کہ اسے ملہر یا یہ اگر آپ
 فتاح طلسم ہیں تو لوح پھر آپ کے ہاتھ آئے گی اور دوسرے کے ہاتھ سے ہرگز لوح کام نہ دلی اسب
 اس طرف چاہے جادو سکندر رہا ہے دیکھئے تو یہ کہاں جاتا ہو اور کیا کرتا ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ اسب
 یوں چلنا اچھا نہیں بلکہ زیادہ بے جا ہے چلنا مناسب معلوم ہوتا ہے مگر کہ عادل کیوان شکوہ نے چہرہ
 پر نقاب ڈالی اور نقابدار الحاس پوش بننے لگا قلعہ سکندر رستم جو میں رہا وہ اس کے لیکن اول حال
 سکندر رستم کو دکھائی کہ اس کی جاتا ہے کہ جو وقت سکندر بلور لوح طلسمی لیکر کوہ سے اترتا تو نہایت شادمان
 و خزانہ ہوا کہ عادل کیوان شکوہ کے مقابلے میں میں سر بر ہا کہ لوح میرے ہاتھ لگی بعد اس کے صحرایہ میں آکر
 ڈیا کھولی لوح کو نکال کر میں بیٹھا اور دیکھا کہ جسے کھڑکھانا چاہیے اور کیا کرنا چاہیے لکھا تھا
 کہ اسے شخص اگر تو زور طلسم کشا رکھا ہو تو امر طلسمی پیکر ان پر چا اور سرست فیصل زور کو زیر کر کے
 نکلا کھونٹ کے مار ڈال کہ خون سرست کا زمین پر نہ گرسے اور اگر اسقدر کھونٹ نہیں رکھا ہو تو ہرگز

اس طرح پر جانے کا قصد نہ کرتا یہ دیکھ کر سکندر رستم فطرت مرحلہ فیل پیکر ان کے یہ ہمارے بلوچ بوا
 ہو چکے ہیں یہ کب ہو سکتے ہیں اور کیا صورت پیدا ہوتی ہے لیکن اول حال اسرار روشن
 اور ششاک مار گزرنے کا شکیں کہ یہ لڑتے بھڑکتے کوہ بلور پر ہوئے اور بلور روشن دل پہلے
 سے مطلع ہو چکا تھا کہ یہ لوگ اس طرف آتے ہیں اسلئے آئینہ ہاسے سے تیار کر رکھے تھے اور لوح طلسمی
 اسکو جوتے سکندر کے سپرد کر دی تھی کہ لوح آگے بڑھ کے چھن جائیگی اور اگر یہاں لوح رہیگی تو سحر میرا
 خامی کرے گا اور لوح طلسم کشا کے ہاتھ آجائیگی پھر ایک دم میں کوہ بلور پر باد ہو جائیگا اسکا اصل حصول
 دونوں فرجین لڑائی ہوئی اس طرف پہنچیں تو بلور روشن دل نے بڑے بڑے آئینہ سحر قلعہ پر لگا دیے
 چونکہ یہ تمام سحر بند ہو کر بلور روشن دل کے قبضہ میں رہی کسی ساحر کا سحر اسجگہ کام نہیں دیتا ہی اسرار
 روشن خیر کر کے خیال تھا کہ جب وقت ہم کوہ بلور پر پہنچے گا لوح طلسم کشا کے قبضہ میں ہوگی ایک دم میں کوہ
 بلور فتح ہو جائیگا اور بلور روشن دل کو سوا ہی آئے گا کہ کچھ نہ کہنے کی ضحاک کے بھی دانت کھلے ہو جائیں
 لیکن یہاں معاملہ بالکل اس کے برعکس ہوا اسکا طلسم کشا کوہ بلور پہنچنے میں دیر ہوئی سکندر نے جاکر لوح
 قلعہ میں کر لی اور ایسا یہ سب اس کے سپرد کر دیا فیل پیکر ان کی طرف چلے اور یہاں بلور روشن دل
 نے میدان خالی پاکر پورا بندوبست کیا کہ آئینہ چمکانا شروع کیا جسکو جھڑک کر اسرار روشن کے
 عکس بن کر آئینوں کے اندر آکر گئے اور قلعہ کے کھڑے ہوئے سوا چند ساحروں کے کہ کچھ نہ کہنے کی ضحاک کے بھی دانت کھلے ہو جائیں
 سحر تھے وہ تو بچ گئے باقی کل لشکر گرفتار ہو گیا اسوقت اسرار روشن نے قبضہ میں آکر پیشانی میں اپنی
 انگشت دبا اور چلو میں خون بیکر منہ پر میرم جادو کے مارا اور بیکار جادو کے اسکو جھڑک کر قطرات خون سے
 شعلہ بن گیا لیکن اس کے تمام بال سر میرم جادو کے جل گئے اور لباس بھی جل گیا ت بدن میں آبلے پڑے کہ
 برہنہ بیہوش ہو سکے گری ہونے زمین پر لگا رہا پھر پہنچے باقی تھی کہ ضحاک مار گزریدہ نے دو ٹوکراہی خالہ گولیا
 اور شرق زمین پر لگے روانہ ہو کر اپنی ساتھیوں کو ضحاک کوہ بلور پر چلے آئے اور خار جادو اور لڑان
 جادو و سحر کے جادو اسرار روشن کے قلعہ پر درہمراہ تک پہنچ گئے وہاں سے دونوں لشکر اور سردارین میں
 ہونے لگے پھر کے ساتھ سے لگے ہاتھ لگے مسکرت اختیار کیا اور لشکر ضحاک میں بسبب بادشاہ کے نہوئے
 کے بلبل باؤش تھے پھر اسرار روشن نے قریب جادو کے قیام کیا چونکہ تمام لشکر اسرار پہنچ گیا تھا صرف
 تین سردار بچ گئے تھے کوئی خدوہ و خدوہ شکار بھی نہ باقی رہا تھا اسرار روشن نے قلعہ میں سے سحر چڑھ کر رسول
 زمین پر مارا اور آواز دی کہ اس کے سر زمین طلسم اب پھر نہ اسے رنگ بدلا کر کہ ان پر پختہ تختان طلسم
 کہ آئین اور سیاہی زمین کے دروازے کا ایک کی جاکو مٹا کا گیا ہی نہیں تر رسول زمین میں گرٹے ہی نہ لڑا
 سایہ اٹھا اور دیکھا کہ ایک مقام سے زمین فتح ہوئی اور ایک شخص سر جھٹھاڑ عین ہوا آٹھویں ملتا ہوا پیدا ہوا
 اور اسرار روشن نے قلعہ کو سلام کوہ کے عرض کی کہ غلام اسی دن کے واسطے بھی بھڑکے سولیا اب بتا دینے کیا حکم
 ہوتا ہے اسرار روشن نے قلعہ میں لے کر اس کے سر قلعہ جادو اپنی فوج کو ابیدہ کہ جگالا اور بارگام استمداد کہ کر تین
 طلسم کشا کے صاحبزادے میں لے کر امون کے دست قلعہ سے نجات پائی ہی تو اسے تو ان ملک امون سے
 قضا حاصل لیا جا۔ اس سر قلعہ جادو کے پیشکے فوش ہوا اور عرض کی کہ اگر آپ جنک کا نام نہ لیتے تو خار میرا رطوت
 ہوتا اور زمین پھر جاگے سو رہتا کہ کہ جلا گیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں چالیس ہزار ساحروں کے ساتھ یہ
 ہونے لگا پیدا ہوا بارگاہ خواب آگین بریائی اسرار روشن نے قلعہ میں لے کر کہ ہم تین روز کے جاگے ہوئے تین
 اب تم جاؤ ہم سوئے ہیں یہ کہہ کر داخل بارگاہ فلک جاہ ہوا اور آرام کیا خار جادو اور لڑان جادو اسرار

بھی اپنی اپنی خواجہ گاہ میں جا کر سو رہے تھے۔ جادو نے طلایہ پر سحر و ان کو معین کیا لیکن اس کو
 خیال آیا کہ بادشاہ نے جناب کے وقت بجایا یاد رکھا اسی بات پر میں اس کے دادا سے مل کر گئے جلا گیا
 تھا اور سو رہا تھا آج اسے جگایا تو کہا بھائی میرے دوست کے واسطے جگایا ہو واقع میں ہم لوگ خفتہ
 نصیب ہیں ہماری تقدیر میں غفلت کی زندگی ہو یہ خیال کرتے ہی اس کو غیر آگئی پس جا کے گوشہ
 بارگاہ میں یہ بھی سو رہا اس کے سوسے ہی تمام فوج سو گئی لیکن طلایہ کے ساحر جا گیا کیے آج روم سو رہے
 کے بعد جاگا تھا گھر کی بھر بھر پھر سو رہا ان لوگوں کو تو جو خواب رکھا جاتا ہے اب حال ضحاک
 جادو کے سوسے کے جو وقت یہ میرم جادو کو یہ ہے اس کے ایوان میں ہو چکا ہے تو میرم جادو کی عجب
 حالت تھی کہ وہ بڑی شکل آئی تھی بال سر کے تل گئے تھے کپڑے بھی جلے ہوئے تھے بدن میں
 آگ لپٹے ہوئے تھے ضحاک بھی زخمی تھا اس سے مریم ہمیشہ کی منگنا کہ آبلوں کا پانی دور کر کے مریم
 لگا یا اور اسے زخموں پر بھی پانی باندھنی تاکہ لیسب لیسب کے بیہوش ہو گیا۔ میرم جادو کو ہوش آتا تو
 اپنے کو ٹھہر ضحاک میں پایا تھا کہ جادو کو پاس اپنے بیہوش دیکھا ہوش پا گیا اور کہا کہ اسے
 فوراً ہتھی بدولت آج جان بچ گئی ورنہ اسرار روستہ خیر کے ہاتھ سے بچنا سخت دشوار تھا نہیں وہ
 لشکر پر کیا گزری ضحاک جادو سے کہہ کر معلوم ہوا جاتا ہے کہ میں دریافت کرتا ہوں یہ کہہ اسے اپنے
 ایوان کے روزن سے دیکھا شروع کیا تا پھر اس روزن کی یہ کہ کل طلسم کا حال ایک روزن
 سے معلوم ہو جاتا ہے پہلا اپنی فوج کو دیکھا معلوم ہوا کہ اس کا جادو اور چار چم جادو اور چار
 جادو اپنے اپنے مکان میں علاوہ وہاں تین مصروف ہیں اور کل فوج قلعہ بلور میں بلور و شہر کی
 اسے پاس مقیم ہے اور فوج اسرار روستہ قلعہ میں مقیم ہے سب آئینہ بند ہو گئے ہیں مثل شہر بلور
 کے آئینوں میں بت رہے ہوئے ہیں حال سے فریاد کر رہے ہیں یہ دیکھ کر بہت فوش ہوا اس
 اسے اسرار روستہ خیر کی طرف خیال کیا معلوم ہوا کہ قریب درگاہ کے اک بارگاہ سیاہ برپا ہے
 اس میں سو رہا ہے کہ وہ فوج چڑھی ہو چنے ساحر طلایہ پھر میرم میں یہ حیران ہوا کہ یہ فوج کہاں سے آگئی ان
 ساحروں کی تو قلعہ اور قلعہ ساحر ان طلسم سے بالکل علیحدہ ہے تمام کیفیت میرم جادو سے بیان کی
 میرم جادو سے کہہ کر طلسم کشا کہاں گیا ضحاک جادو نے پھر روزن سے اس کے آنکھ لڑائی معلوم ہوا کہ
 قلعہ بلور پر ڈھلے ہوئے تھے میرم جادو کی گردن پر کھوج طلسم اس کے پاس نہیں ہو بلکہ کھوج اس
 شخص کے پاس ہے جو دراصل طلسم کشا نہیں ہو اور یہ ہے اس کے پاس اسیر طلسم ہوا تھا یہ دیکھ کر ضحاک
 مار گزریہ جادو نہایت فوش ہوا میرم جادو سے بیان کیا وہ بھی نہایت فوش ہوا کہ جب تیسرے روز
 زخم ان سب کے اچھے ہو گئے تو میرم جادو نے کہا کہ تو مجھے بلکہ اسرار روستہ خیر بلکہ جنگ بخوانا میں
 ایسی ہلاکت اس سے ساقیہ لگے آؤ گی کہ اسرار روستہ خیر کو جان بچاتا دشوار ہو جائیگی یہ کہہ کر ضحاک مار گزریہ
 سے خفتہ ہوا۔ ضحاک مار گزریہ جادو نے وقت کو غنیمت جان کر ہاک کوہ بلور کو نامہ تحریر کیا کہ اگر تیرے
 ہو تو لشکر اسرار روستہ خیر کو قتل کر ڈال اور بعد اس کے بلکہ جنگ بخوانا اسرار روستہ خیر میں جھڑپا
 ہو بروقت بادولت و انجبال بھی آئے اب اسرار روستہ خیر کو ہلاکت نہ دینا چاہیے کہ وہ بے سروسامان
 ہو اور اس کے سحر میں بھی ایسی پوری موت نہیں آئی جو جو وقت یہ نامہ بلور روستہ دل کو ہونچا اس کے جواب
 نامہ تحریر کیا کہ تیرے یوں کو قتل کرنا آئین طلسم کے خلاف ہے یہ دوسری بات ہے کہ مقابلہ میں ایک دوسرے
 کے ہاتھ سے مارا جائے لیکن قابو پاس کے قتل کرنا نہ چاہیے ایک کا قتل بھی درست نہیں نہ کہ پوری فوج

کا قتل کرنا لگے وہ ایسی قہر میں ہیں کہ آب انگو مرده ہی سمجھ لیجیے اب رہا ہونا دشوار ہی اور بدین آج کے تیسرا روز طبل جناب بجاؤنگا یہ نامہ بھیجو اگر بلور روشنی دل سے اپنے آئین کے موافق ساخت پیدا اور روز نصرت تجو بزرگ کے حکم دیا کہ نقارہ زخمی ہوئے اسی وقت طبل پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر اسرار و شغفیر کو ہوئی یہاں اسرار و شغفیر کی تمام فوج مع سر فتنہ جادو سور ہی تھی جب اسرار و شغفیر بیدار ہوا تو اسنے کہا کہ اب انگو سوئے دو اب یہ آواز طبل جناب سے جو لگتا ہے خمار جادو عرض کی کہ اسے بادشاہ میں تو بھیجتا تھا کہ میں ہی ڈا سوئے والا ہوں مگر نہیں معلوم ہوا کہ یہ مجھ سے زیادہ سوئے والے ہیں اسرار و شغفیر نے کہا اسے خمار جادو پیرا خواہ اتنا تھا کہ میں نیابہر ابتدا اسے حکومت کے زمانے میں بجاؤنگا تھا اور اس زمانے میں حکایا یہ میرے دادا کے وقت سے سو رہے تھے اور اسی بات پر بزرگ کے سوتے تھے کہ جب جگ و جہل نہیں ہو تو ہم جاگ رہے کیا کریں آج میں نے انگو جگا یا بکر میں جو سور یا تو یہ پھر سو رہے ان ساحر و ان کو سوار لے کر بھڑکنے کے کوئی کام پسند نہیں ہو اگر جگ کی ضرورت ہو تو یہ برسوں نہ سوئیں اور بیکار ہوں تو دم بھر جاگ نہیں سکتے چنانچہ جیو وقت آواز طبل جناب قلعہ بلور سے بلند ہوئی تو یہ تمام خفا کا لہر سی جاگ اٹھے اور تباہی کرنے لگے مگر اس میں ہر طرف اکیار بیان روشن ہو گئیں دو گائیں شکر کی گھل گئیں اور سر فتنہ جادو کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ عیار کو اب انگو تو تھکا صبح میں چھوڑا جاتا تو اور یہاں چند کلمے داستان تفاق نشان رکھ رہے تھے اور رنج و سختی اور نقابدار

الہامس پوشش کے بیان کے جانے ہیں

گوشت خورین وہ بن چکے کھانے والے	پیشی باقون سے میں زخموں کے بھی بھر لے
جو کچھ بھی نہیں کہیں جی سے کھانے والے	گوشت خورین سے دیکھ ہی کر لے
اگر وہ بڑھ سیتے ہیں بہانہ کوئی کر لے	اگر وہ بڑھ سیتے ہیں بہانہ کوئی کر لے
گزرے سر دیہ مجھ سے نہیں گزر سکتے	تھے عجیب بھی میں نہ نسبت کے بھرنے والے
قتل ہوئے تھے جیسے شوق میں ہر سنے والے	میرا قتل نہیں کہیں کہیں گھر سے
اگر وہ بڑھ سیتے ہیں بہانہ کوئی کر لے	اگر وہ بڑھ سیتے ہیں بہانہ کوئی کر لے
اس کے بار دو طرفہ سے ہے کھیل لاکھا ڈھونا	یا تو جیت میں اس اس سے پیر اور یا مروتا
اس تب کہ مریم کا فوراً نہ کہیں تاکر تا	کون قاتل کی طرف سے مرے دل کو بھرتا
اس کے تیر دن ہی کے کچھ زخم تھے بھرنے کو	اگر وہ بڑھ سیتے ہیں بہانہ کوئی کر لے
ہم نے ایسا تو زمانہ میں نہ دیکھا جو	مار ہی ڈالیا دو ایک کو ان کا جو
میرے انہیز کا کیا حسن ہو اور کیا جو	یہی کرتا ہی اشارے کوئی اٹھتا جو
اگر وہ بڑھ سیتے ہیں بہانہ کوئی کر لے	اگر وہ بڑھ سیتے ہیں بہانہ کوئی کر لے
اس نصیحت کو ذرا کان لگا کے سن لو	قتل کرتا نہیں قاتل تو حبیلو جانے دو
مار یہ سر سے آکر جانے سے بیکار و شہی ہو	کتنی ہے خواہش دل اپنا گاؤں کا ٹو
اگر وہ بڑھ سیتے ہیں بہانہ کوئی کر لے	اگر وہ بڑھ سیتے ہیں بہانہ کوئی کر لے

ہر یقین آب کے کہنے کا قسم کھاتا ہوں یہ نہیں مانتا جو اسے سمجھاتا ہوں	اپنے قابو میں گردل کو نہیں پاتا ہوں بیقرار اور میں اس وقت ہوا جاتا ہوں
کون تھے آپ سلی مری کہنے والے	کون تھے آپ سلی مری کہنے والے
ایسا دل سخت ہو اسکا کہ نہیں جسم ذرا دل سے لوسہ کا تو پتھر کا کلیں اسکا	کوئی جی جاسے کہ مر جائے نہیں کچھ پروا یہ ہماری ہی تڑپ تھی کہ وہ تجھ میں ہوا
اور بھی کہنے میں اس کا کام کے کہنے والے	اور بھی کہنے میں اس کا کام کے کہنے والے
نکلا لا گھون میں نہ کوئی بھی گنہگار ایسا اور کچھ میں نہ پڑی ہکو خوشی نہ کے سوا	جسم پتھر آئے لگا غوت کے مارے اپنا لا کہ یہ سسش ہوئی ہم چیب ہی رہے روزِ غنا
ایسا کہنا ہوا اسے ہی ہو گئے ڈرے والے	ایسا کہنا ہوا اسے ہی ہو گئے ڈرے والے
تجھ کو سمجھاتے ہیں اچھا نہیں یہ کام اگر شوخ آسمان نامہ سلووم کا ہے ام اگر شوخ	نیک ہو گا نہ کہیں غمیل کا انجام اگر شوخ خود بھی پاتے نہیں مثل فلک آرام اگر شوخ
آہ سے خاک نشینوں کی نہ ڈرے والے	آہ سے خاک نشینوں کی نہ ڈرے والے
مرد لکھو اہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں کس کی کڑی راہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں	عشق میں جاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں امتحان کاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
انجھ سے کو پوچھیے کیا قصہ ہے مرے والے	انجھ سے کو پوچھیے کیا قصہ ہے مرے والے
نیرا گیسو کر کے کیلے بھانسی سے سوا کوئی ابرو پہ گلا کاٹ سکے مر جائیگا +	زہر دیکھا کسی عاشق کو پوچھیے کون کا ہر ادا کو تری جھلائیے اندازہ نقصا
جی بیچے یا اگر جی سے گزرنے والے	جی بیچے یا اگر جی سے گزرنے والے
ہم گنہگاروں کے کہو گئے تھے اسے ہو پون نہیں معلوم یہ کس بات پر آیا تھیں جوش	غل جی لے نے تمہارے کہا ہم سب کو جوش زاہد و آسے ہی کر نے لگے مسی میں خروش
پوچھ میں جتن آتے ہیں اللہ سے ڈرنے والے	پوچھ میں جتن آتے ہیں اللہ سے ڈرنے والے
کو نہیں جو رہ مائل تری تسبیح حسالی خیر یہ بات بھی ہو جائیگی تجھ پر حالی	بے سبب عقد سے رہی نہیں رخ پر لالی کچھ ہوا ہی مر سے کہنے سے ترا دل خالی
اور پھر دیکھ سلامت میں پھر سے والے	اور پھر دیکھ سلامت میں پھر سے والے
کس پر تری مکرین سے قائل حسالی نہر سکی بھی تھان سے نہ منزل حسالی	میں لے لیلی سے نہ دیکھا کبھی محل حسالی کچھ ہوا ہی مر سے کہنے سے ترا دل حسالی
اور پھر دیکھ سلامت میں پھر سے والے	اور پھر دیکھ سلامت میں پھر سے والے
واقعی ہونا ہو کب لطف دگر مچھ سے فلک جانتے ہیں کہ خوشی ملتی ہے کم چھ سے فلک	ہاں اگر ہی تو ہی امید ستم چھ سے فلک دائمی وصل کے خواہاں نہیں کم چھ سے فلک
چار دن وہ بھی بہت جلد گزرنے والے	چار دن وہ بھی بہت جلد گزرنے والے
مجھ لانا گنا قیامت تراستہ دیکھو چھین لو گنا نہ ترے دیکھ کے بکھرے گیو	بدر مرے کے نہ دے داغ مجھ ای ہرو کہول کر بال پریشان نہر راج کو تو
اور مرے سولہ کے پر دے میں سنورنے والے	اور مرے سولہ کے پر دے میں سنورنے والے

بہم اس بات کا چرچا مرنے والے کر لین	بام تک یار کے رستا حرسے ناسے کر لین
میرے ہی قلب کو ٹھنڈا مرنے والے کر لین	نیلے تاشیر تو میرا مرنے والے کر لین
عرش پر چڑھتے ہیں کیا دل سے اترنے والے	
یاد نامان بہ عجیب روپ بھانجی روز وصال	بہر جانان کے دیہے کے کرین رنج کمال
یاس کو آج کی شب بھانجین باتوں کا خال	چاندنی راست کی بیچ انداز آتی تھی جسدال
پھر رہے تھے وہ نگاہوں میں نکھرے والے	

راویان شیریں زبان و خاکیاں رنگین بران اس داستان حیرت نشان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ
 شاہزادہ سکندر رستم جو حقیقت لوح طلسمی بلور روشن دل سے ایک حبیبہ ایتنا دلجو و دلجو قلعہ
 فیل بیکران کی طرف سے پہنچا تو ملک لعلان گہر دہان نے کہا کہ میں تم سے علیحدہ ہوئی ہوں اس لیے
 کہ یہ معاملہ دربار طلسم کا ہے اس سے وہی شخص کو رسکتا ہو جو طلسم کشا ہوا اور صاحب لوح ہو فرمایا کہ
 بہتر جب میں مرحلے کو شکست کر چکوں اس وقت تم آجانا اور مرحلہ کا مکمل و بہت کرنا میں آسکے روانہ
 ہو جاؤ گے لعلان گہر دہان نے کہا کہ اسے سکندر یہ تو بتاؤ کہ تم کو کوئی خواب وغیرہ ہوا ہو جس سے
 کہنے یہ جان لیا کہ میں طلسم کشا ہوں یا لوح اپنے پھول گئے ہو ایسا نہ کہ آسکے بڑھکے شہساز
 ہو تو پھر میں بھی کچھ نہ کر سکوں گی لہذا تو سارا ان طلسم میرا ادیب کرتے ہیں اور تجھ سے ڈرتے ہیں لیکن
 مالکان مرحلہ کا میں کچھ نہیں کر سکتی اس لیے کہ جو لوگ محافظ طلسم ہیں وہ ایسے نہیں ہیں کہ وقتاً بوقت
 طلسم بھی انکو اپنی جگہ سے علیحدہ کر سکے اس لیے کہ نہ انکے مرحلے کو سکوا طلسم کشا کے کوئی توڑ سکتا ہو اور نہ
 انکو کوئی قتل کر سکتا ہو اگر تم مرحلے پر پہنچ سکتے کہ گرفتار ہو گئے تو بچو رو گئے دیہیگی اور سارا ان طلسم
 اور تمہارا رستہ لوگ کے پاس سے ہو رہے ہیں تمام طلسم میں یہ بات شہور کر دی گئی کہ بادشاہ طلسم کی
 جتنی طلسم کشا کے عزیز پر عاشق ہوئی اور اسکو دربار طلسمی سے پیکر نکل گئے تاکہ دیکھ کر کوئی شہساز
 میری اطلاعات نہ کرے یا جو سا حریف اب اپنے مجھے اور تمہیں دونوں کو اسیر کر لے سکے تو تم کو اسے کہنا
 کہ اسے ملکہ تم کیوں گہرائی ہو اگر مجھے خواب نہیں ہوا تو کیا ہوا۔ انیان طلسم کو لکھ گئے ہیں کہ جو شخص
 باور یہ میں پہلے داخل ہو وہ طلسم کشا ہو ملک لعلان گہر دہان سے کہا کہ یہ تم کو مکمل معلوم ہوا سکتا
 رستم جو نے کہا کہ بلور روشن دل سے یہی کہ لوح طلسمی میرے سپرد کی گئی کہ میں حسب ایک نامان
 طلسم لوح آپ کے سپرد کرتا ہوں ورنہ رفیع انجنت اور عادل کیوان شکوہ ضرور خرامت کرے اور قلعہ
 باور یہ میں تیار ہلتی ملکہ نے کہا کہ بلور روشن دل امین لوح طلسمی تھا اسے بغیر اعلیٰ کے جو
 لوح آپ کے سپرد کر دیا اس میں کوئی نہ کوئی فریب ضرور ہے سکندر رستم فونے کہا کہ تم کو تو قارور سے
 میں بھاسے نظر آتے ہیں اس میں فریب کی کیا بات ہے اس لیے مجھے مرحلے پر جانے دو یہ شکر مجھ پر ہی
 ملکہ تو ایک جانب چلی گئی اور شاہزادہ سکندر رستم فوطرت قلعہ فیل پر کران کے روانہ ہوا جو وقت
 سامنے قلعہ کے پہنچے اور اہل قلعہ نے دیکھا کہ ایک شخص چلا آتا ہے جا کر سر مست فیل اور سے بیان
 کیا کہ شغیب ہوا طلسم کشا آگیا سر مست فیل رو رہی یسٹے پریشان ہو گیا اور فیل بند دروازے پر آیا
 دیکھا کہ واقع میں اک جوان سرخوش گلے میں لوح پہنے ہوئے آلات حرب و ضرب تن پر آراستہ ہے
 جو سے چلا آتا ہے بس اسکو تعجب ہوا کہ ابھی تو وقت طلسم کشا کے آئے گا نہیں آیا ہے ہر جہاں کراہی ناہ میں
 درود طلسم کشا میرے مرحلے پر ہونا چاہیے مگر تاریخ معینہ میں فرق ہے یہ انیان طلسم نے غلطی کی ہے

یا شخص علاوہ طلسم کشا کے ہو مگر جو یہ طلسم کشا نہ تھا تو لوح اس کے پاس کہاں سے آتی خبر جیسا کہ ہو گا ظاہر ہو جائیگا سا منے قلعہ قبل بیکران کے اس القویر دیو کی تعجب تھی اور اس کی اسل سائے اس القویر کے حق جو وقت تک نہ رہ سکتا تھا تو قریب القویر دیو کے ہو چکے تو لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے شخص اگر تو قوت صاحب قرائی رکھتا ہو تو اس اسل پر چڑھ کر اس دیو کو ضرب کر دے بہت کر اگر دیو تیری ضرب کر دے تو زمین میں غرق ہو گیا اور پھر نہ ابھر اٹھتا قلعہ فتح ہو جائیگا اور دیو غرق زمین ہو گا اور قلعہ میں دروہ سپاہ ہو گا اہل قلعہ کچھ دیر کے مرحلہ تک جو چھینکے وہ روینگے انجام کو اطاقت قبول کرینگے لیکن اتنا خیال رہے کہ سر مست فیل زور کو تار سے دقتل کرنا دہ اگر خون اس کے جسم کا زمین مرحلہ پر گرے تو زمین شق ہو گی اور تو زمین میں سما جائیگا یہ دیکھ کر سر مست فیل پر چڑھنے کا قصد کیا قریب آئے دیکھا کہ جا جبا پاؤں جاسے کے لائق چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے میں بس سکنہ رستم تھا انھیں طاقوں پر پاؤں پکارتے ہوئے میل پر چڑھ گئے اور یہ خیال کیا کہ میرے ہاتھ میں جو میں سون کی ضرب کر دوں تو سب ضرب صاحبقران سے بھی گران حق کیا حقیقت یہ اس القویر کی اگر دیو اصلی بھی ہوتا تو سنگر اس ضرب کا نہ سنبھال سکتا اسی ضرب سے نیرنگ قاف میں بڑے بڑے دیوان سرکش کو بہت کیا کر اور میں کیا عادل کیوں شکوہ سے کچھ کم ہوں یہ القویر کے گرد سنبھالا اور سر پر حرج دیکر دوسری ضرب سر پر القویر دیو کے لگائی ضرب پڑے ہی ایک شاخ سر دیو کی ٹوٹی اور دیو غرق زمین ہو گیا مگر وہ شاخ شاخ باہر نکلی رہ گئی اس لیے کہ جس میل پر کھڑے ہو کے سکنہ نے ضرب لگائی تھی وہ میل ایک قہ آدم بلند تھا سکنہ رطب کے جھونک میں اتنا جھکا کہ ہیکل اور لوح دونوں یکے سے نکل کے زمین پر گر گئے چلتے عرفہ میں سکنہ رمل سے اتر کے ہیکل اور لوح اٹھائے آئے اتنی دیر میں زمین سے سرما ہی پیدا ہوا اور ہیکل اور لوح کو نکل کے غائب ہو گیا القویر دیو مثل سابق بھر بلند ہوئے سائے آگئی اور دیو کے دہن سے آواز قہقہہ آئی کہ بس اسی ٹھہ پر لوح لیکے مرحلہ توڑنے کے ارادہ سے آیا تھا یہ کہہ دیو نے دست قہدی دراز کر کے سکنہ کو بکڑ لیا اور کہا کہ تو نے بیخیا جھپکوں کر مارا سکنہ نے دوسرے ہاتھ سے دیو کو پھٹا مارا اور کہا کہ تو نے جسم بجان تھا پہلے ٹھہ سے ڈولا کہ مجھ پر فکر و پتھر کھاتے ہی دہنے دو میرا ہاتھ بھی پکڑ لیا اور آواز دی کہ اسے اہل قلعہ آؤ اور اپنے دشمن کو لیواؤ تین بڑی جہاں سے اسکو اسیر کیا اور میں دیو کی آواز بلند ہوتے ہی دروازہ قلعہ کا کھلا اور چن آدمی نہایت جیسیم ہتھکڑیاں بڑیاں نل و زنجیر لے ہوئے آئے اور سکنہ کو اسیر کر لیا ہر جن سکنہ نے نہور کیا مگر کچھ نہوا اہل قلعہ باندہ کر بیٹھے اس وقت ملک لعلان گہر دہان نے دیکھا کہ یہ اسیر ہو گیا اور اہل قلعہ کہنے لگے میں بس اسنے بیتاب ہو کے فہین سے لغو کیا کہ خبردار اسے اہل قلعہ سے لیجائے کا قصد نہ کرنا اور نہ میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے نہیں جانتے کہ میں کون ہوں منم ملک لعلان گہر دہان یہ کہہ کر اپنے کندھ پر کھینکی کہ جتنے آدمی سکنہ کو اسیر کیے ہو سب لے جاسے سب سے سب مع سکنہ اس بلند میں الجھ گئے ملک لعلان گہر دہان بیتاب ہو کے قریب آئی اور جاکہ سکنہ کو قہار سے رکھ کر اس وقت سر مست فیل زور جادو نے اک دو ہتر زمین پر مارا کہ تمام طبقہ لٹ گیا اور آواز دی کہ اسے محافظان در بند گس خواب خرگوش میں ہو قیدی در بند کو اسکا طرفہ رہے جاتا ہے یہ خیال نہ کر کہ یہ بادشاہ طلسم کی کھیتی ہے اب یہ ہماری دشمن ہے اور ہم اس کے عدو ہیں بس یہ کہنا حق ہے کہ جہاں جانب سے صدمہ بریزا وہیں رستم کی دوزبان ہاتھوں میں لے ہوئے پیرا ہو میں لعلان گہر دہان

جو دیکھا کہ میری اسیری کا سامان ہو پس اسنے فقہسارا اور کہا کہ لامو سے کچھ اسم کی شائین آئی ہیں کہ
 بھوکو اسیر کرنا چاہتا ہو پس بنسنے میں دہن اسکا جو کھلا اور دندان آہا چکے بتیس پر قین چاسد سے گھبراتا
 بتیس پر زادن جل کے خاک ہو میں باقی ماندہ دوڑ کے لپٹ لپٹا اور لگا کو بھی اسیر کر لیا اور میں
 شاہزادہ سکندر رستم غولجا کے دندان مرحلہ میں قید کیا اور مرست فیل زور سے اک نامہ بنام شاہ
 طلسم تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ایک سرکش لوح طلسمی یکا میر کے مرحلے پر آگیا تھا میں نے اسکو
 گرفتار کیا لوح چھین لی بعد اسکے آپ کی برادرزادی ملکہ لعلات گہر دندان آسکی رہائی سے واسطے
 آئین اٹھون نے سلطان مرحلہ برسخنی کر اور چالینس پر یزدین جلا دین آخوین نے انکو بھی گرفتار
 کیا لہذا اطلاع کارش ہو کہ قیدی آپ کے مرحلہ پر موجود ہیں چاہیے انکو کسی اور جاسے سے نامہ
 بھجوادیجیے چاہیے اسی جگہ قید رہنے دیجیے لیکن لوح طلسمی کو میں ایک دم مرحلے میں نہیں رکھ سکتا
 کہ اثر لوح سے سحر کمزور ہوئے جاتے ہیں لہذا لوح حال عرضی ہذا کے بلکہ دوزخ خدمت کیجاتی ہے
 واجب جانکر عرض کیا۔ جب مضمون عرضی تمام ہوا تو مرست فیل زور نے عرضی بلکہ وفات کر کے اپنے
 بھائی کو دی اور لوح طلسمی بھی اسی کے واسطے کر کے کہا کہ تو جا کر یہ امانت بادشاہ طلسمی کی اسکے
 سپرد کر اور اب میری عرضی کا لیتا آنا غرست فیل زدو نے لوح اور عرضی قبضہ میں کر کے رخ ایوان
 شاہی کا کیا اور خدمت ضحاک مارگزیدہ میں روانہ ہوا وقتا سے کار و اتفاقات روزگار کہ اسطرت
 سے غرست فیل زور اور دیران پر سوار ترسول اسکے بلکہ میں اڑتا ہوا چلا جاتا تھا اور اسطرت
 سے ملکہ قمر اندام جادو اور خبسم تاب جادو علی آئی تھیں اٹھون نے جو دیکھا کہ مرحلہ فیل سیکر ان
 کی طرف سے ایک ساھر چلا آتا ہو آواز دی کہ کون ہو اور اپنے اپنے طاؤس سھر کو اڑا کر قریب اپنے
 غرست نے دونوں شاہزادوں کو پہچانا چونکہ ابھی انکی رسوائی عام نہیں ہوئی ہے صرف حاکن
 مرحلہ افسران طلسم واقف ہیں اور خیال رسوائی بادشاہ اٹھون نے بھی اس بات کو زبان سے نہیں
 نکالا ہو تو غرست فیل زور بھی لنکے حالات سے باخبر تھا اسنے تمام کیفیت سکندر باد لعلات گہر
 کے گرفتار ہونے کی بیان کی اور کہا کہ میں لوح طلسمی مع عرضی خدمت بادشاہ میں لیے جاتا ہوں ملکہ
 قمر اندام نے دیکھا کہ لوح جاتی ہو کہا اسے غرست فیل زور لوح طلسمی میرے سپرد کر ایسا لہو کوئی
 چھین لے غرست کو تال ہوا کہ ایسا لہو کوئی افتادیر طے توید نامی میرے ہی سر آسکی یہ وہ چہرہ ہوئی
 جس سے جانین اراکین طلسم کی وابستہ ہیں ملکہ قمر اندام نے جو دیکھا کہ اسکو لوح کے دیکھنے میں
 ہو کوڑا سنبھالا اور کہا کہ اوٹکھرام تو ہماری عدول چکی کرتا ہو غرست نے ڈر کر لوح نکال چاہتا تھا
 کہ ملکہ کے ہاتھ میں دے کہ اک برقی سی چکی اور آواز ملکہ اختر جادو کی پرا ہوئی اسنے اسے ہی
 آواز دی کہ خبردار لوح اس چھو کر کو دہنا کہ یہ ہماری تشنیہ فون ہو گئی ہو یہ کہتی ہوئی قریب غرست
 فیل زور کے آگئی قمر اندام نے جو اختر جادو کو دیکھا لرز گئی کہ یہ بلا بیان بھی آگئی پس اسنے چاہا کہ
 ہاتھ سے غرست کے لوح چھین لوں غرست نے گھبرا کے لوح کو اختر جادو کی طرف پھینکا کہ
 ایچھے اختر جادو نے لوح کو روکنا چاہا مگر پھینکنے میں ڈبیا سینے پر اختر جادو کے بڑی اور اسنے تکان
 میں ڈھکنا ڈبیا کا کھل گیا پس نکس جو لوح کا چہرہ پر اختر جادو کے پلاتا ہو سحر و ساحری بھوئی
 بیہوش ہو کے مع لوح زمین پر گری پلا سے زمین رفیع اٹھتا اور سہراب موجود تھے سہراب نے
 دوسرے اختر جادو کو تلواری مار چکے ہی دو پنجہ سحر کے پیدا ہوئے ایک نے تلواری کو روک لیا

اور ایک اختر جادو کو بیکر راہی ہو گیا۔ رفیع البخت نے لوح اٹھالی پتہ ہاتھ سے سہرا س کے لپٹا ہوا
 ملواری نہ چھوڑتا تھا۔ رفیع البخت نے یہ دیکھتے ہی پتہ پر عکس لوح کا ڈالا پتہ غائب ہو گیا۔ اختر
 قمر اندام نے غصہ سے گھبراہٹ کر مارا کہ یہ جرح کھانکے سے بھلا کھانکے ہی اسنے آواز دی کہ اب تک میں آپ کی
 حالت سے واقف نہ تھا اس سے لحاظ کرتا تھا مگر معلوم ہو گیا کہ آپ اپنے گھر کی بربادی کیا جا رہی ہیں
 اور ہمارے تشنہ خون ہیں اب رعایت آپ کی بیکار رہی یہ کہہ کر غصہ مست قیل زدوں نے گولہ لودادی لگے
 قمر اندام کو مارا قمر اندام نے کچھ سمجھ کر اس گولے کو ہاتھ سے پکڑ لیا اور دوسرا سہم پڑھ کے
 وہ ہی گولہ غصہ مست کو مارا سہم نے پر پڑا تو رگے پار گزر گیا غصہ مست قیل زدوں نے لپٹا لپٹا ہوا رگین پر گرا
 اور تڑپ کے وصل جنم ہو گیا۔ قمر اندام جادو نے عرضی بھی کر کے غصہ مست کے نکال لی اور مضمون
 عرضی پڑھا۔ عرضی کو تو چاک کر کے پھینک دیا اور رفیع البخت سے کہا کہ اسے شہر یاہ لوح نو ہاتھ لگائی
 اور یہ بھی معلوم ہوا کہ سکندر رستم خود رستم قیل پیکر ان پر اسیر پتہ تقدیر ہو گئے لیکن یہ تو فرما سکتے
 اگر آپ در حقیقت طلسم کشا نہیں ہیں تو لوح کچھ کام نہ آئیگی جو انجام سکندر رستم فکا ہو رہی ایسا کچھ
 ہو گا۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ اسے لکھ ایک حلقہ تو ضرور کرونگا یہ تو قسمت آدالی ہو اگر ایسے طلسم
 بھی کھینچتے ہیں آگے ہیں جنکے فاتح دودو آدمی ہو سکے ہیں چنانچہ طلسم لڑا رگین کے اس کے دو مر جلیس
 والد ماجد نے فتح کیلئے اور باقی طلسم میں نے جاکے توڑا تمکین ہو گیا کہ میں مر علون تک فاتح ہو گا
 نقادار ابلق پوش ہوا اور دوا یک مر کھلے میں بھی فتح کر دیں تو حق قائم ہو جائیگا ورنہ میں اپنے
 باپ کی وراثت نہ پاؤنگا اور یہ نقادار باہناسے صاحبقرانی کا وارث ہو جائیگا تمکو اسکی اطاعت
 کرنا پڑیگی دار ودار صاحبقرانی ملنے کا اس طلسم کی فتح پر موقوف ہو یہی شرط میرے والد ماجد نے
 مشروط کی ہو کہ شخص طلسم امرار باطنی کو فتح کرے وہ میرا جانشین اور صاحبقران ہو یہ سنکر لکھ
 قمر اندام خاموش ہو رہی اور کہا کہ بہتر لوح کو دیکھو جو لوح حکم دے اس پر عمل کرو تا تو مختار اساتھ
 دیا ہو جو تقدیر دکھائیگی وہ دیکھنے کے خیال رکھا ہو کہ اگر ہم تم بھی مثل سکندر اور سلطان گروندان
 کے گرفتار ہو گئے تو بڑی سختیاں اٹھانا پڑیگی کہ ان باپ بھی تو دشمن ہو رہے ہیں اور اس لوح
 کی بدولت دوستوں سے بھی دشمنی پیدا ہو گئی اب عادل کو بھی کیا پڑی ہو وہ ہماری تمھاری رہائی کی
 کوشش کر گیا یہ سنکر رفیع البخت نے کہا کہ ہم لوگ مرنے کو نہیں دیتے ہیں اگر تمکو اپنی جان کا خوف
 ہو تو جا کر بیابان ہمارا منارہ میں قیام اختیار کرو اگر ہماری قسمت میں طلسم کشائی ہو تو یہ رفیع طلسم کش
 اگر بلینے۔ قمر اندام مناسب وقت نہ سمجھی کہ انکا دل حقوڑا ہو گا کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ میں تمکو ایسی
 حالت میں تنہا چھوڑ دوں۔ رفیع البخت نے کہا کہ اگر تم خباثت کی توین خود کسی کرار بگاڑو وقت قمر اندام
 روئے لکی نجم تاب جادو نے کہا کہ تمکو انکی اطاعت سے مطلب ہو جو انکا حکم ہو اس کے خلاف کیوں کی
 ہر وقت مردوں کے منہ لگنا نہ چاہیے یہ کہہ کر قمر اندام کو سمجھانے لگی آجیل سے آگے پوچھتے رفیع البخت
 ایک جانب روانہ ہو گئے شاہزادہ سہرا بٹانی بھی ساتھ ساتھ تھے حوق رفیع البخت دور چلے گئے
 تو نجم تاب جادو نے کہا کہ میں یہ نہیں کہتی کہ سوقت میں تنہا چھوڑ دو لیکن ظاہر بطاہر ساتھ چلنے میں
 انکی بھی رسوائی ہو پشیدہ طور پر جلو اگر کوئی وقت سخت پیش آئے گا اور ہماری تمھاری مدد سے وہ
 رہائی پائیگی تو وہ ہی دل میں قائل ہوئے قمر اندام جادو نے یہ باتیں نجم تاب جادو کی سن کر سوقت
 اختیار کیا مگر حوق رفیع البخت جانے جانے لگا ہوں سے پشیدہ ہو گئے تو ضبط نہ ہو سکا آخر یہ بھی

مع ملکہ نجیب تاب جادو ایک لکھ ایرمین پوشیدہ ہو کے تلاش رفیع البخت روانہ ہو گئیں اول حال
رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے کہ بھون نے صحرائین اک مقام پر پہونچ کر قیام کیا ادھر دیکھنے لگے
ساتنے اک گنبد میناکی نظر پڑا گرد اس گنبد کے سبزہ زار تھا اس سبزہ زار میں چندا ہو چر رہے تھے آہوون
شاخون پر سکو طیان طلائی چڑھی ہوئی تھیں کھرون میں ہندی لگی ہوئی گلے میں ہیکلین پڑی ہوئی
تھیں رفیع البخت سمجھے کہ کسی کے پاو ہرن میں سبزہ زار کی سیر اسے بھلی معلوم ہوئی کہ سہراب سے
کہا آؤ کچھ دیر سبزہ زار کی سیر کر لیں اس کے بعد لوح کو دیکھ کر مرحلہ طلسمی پر چلنے کے سہراب نے کہا کہ یہاں
لوح کو دیکھ لیجئے ایسا نہ کہ یہ مقام بھی کسی ساحر طلسم کا مسکن ہو رفیع البخت نے کہا اسے برادر سچ کہتے
مگر ہنوز لوح دیکھنے کی نوبت نہ آئی تھی کہ اک شیر صحرائی آگے ڈکارنے کی آواز پیدا ہوئی اور آہو بھاگے کوئی
کسی طرف چلا کوئی کسی طرف ایک آہو نے رفیع البخت کا رخ کیا اور اسی طرف بھاگتا ہوا آئے لگا شیر نے
بھی اسی آہو کا تعاقب کیا۔ رفیع البخت نے سہراب سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ آہو اپنے مالک سے
بست اٹھا ہوا ہے اور جگوا پنا مالک سمجھ کے ادھر آتا ہو اسکو شیر کے پنجہ سے بچانا چاہیے پس یہ کتنی ہی تلاش
جھپٹ پڑے ہنوز یہ قریب آہو کے نہ ہوئے تھے کہ شیر نے آہو کو دبوچ لیا پس رفیع البخت نے دؤر کر
تلاواری کی شیر کے دو ٹکڑے ہو گئے آہو شیر کے پنجہ سے چھوٹ گئے پاؤں پر رفیع البخت کے ٹھہ
ر گرنے لگا مگر اب رفیع البخت سبزہ زار میں پہونچ چکے تھے میں اسے میں دروازہ گنبد میناکی کا کھلا اور
ایک شاہزادی چند کینزون کو ساتھ لیے ہوئے گنبد میناکی سے بیاب ہو ہو گئے تھی کتنی ہی کہ آہو
شیر کہہ گیا ہائے میرے پالے ہوئے آہو جو مجھے اولاد سے کم ہونے شکار شیر صحرائی ہو گئے دیکھو
تو میرے نگہبان صحرائی کی قہر نازل کر بی ہوں یہ تو کس بات کے ہیں شیر اس سبزہ زار میں آگیا اور
انگو خبر بھی نہوئی موسے حرام کی رو طیان کھاتے ہیں لا کر ی بر حاضر نہیں رہتے ہیں یہ کتنی ہوئی
یتا بانہ جلی آئی ہر رفیع البخت نے جو اسکو دیکھا کہ اک نازنین ماہ جبین ہر سہ برس سبزہ پاکہ
سودہ کاسن + جوانی کی راہیں مرادوں کے دن + شیفتہ جمال عظیم المثال ہو گئے اور آواز دی کہ
اسے ملکہ رنجیرہ نہو میں نے شیر کو مار کے بھارے آہو کو شیر کے پنجہ سے چھڑا لیا ہو بھارا آہو شیر
پاس موجود ہو لو آؤ اپنے آہو کو لیاؤ یہ سنکر ملکہ سطرف متوج ہوئی کہا کہ میں آپ کی بچہ منوں ہوں
آہو نے جو کہتی ملکہ کو آتے دیکھا دوڑ کر قدموں پر بٹھلنے لگا ملکہ نے پلٹ کے خواصوں کی طرف دیکھا
اور کہا کہ لاؤ کشتی پار کی اسی وقت ایک کینز نے بڑھ کے عرض کی کہ کشتی ساتھ ہی جس ملکہ رفیع البخت
کے قریب آئی اور کہا کہ اگر آپ نے مجھ پر احسان کیا ہو تو کشر لہٹ لیچلیے دعوت اس کینز کی قبول فرما
رفیع البخت نے کہا کہ اسے ملکہ میں طلسم کشا ہوں مرحلہ طلسمی پر جا رہا ہوں انشا اللہ بعد فتح مرحلہ
اکر بھاری مہائی قبول کرونگا ابھی مجھے اتنی فرصت نہیں ہو گئی کہ آج کے بسے کل چلے جاؤنگا
جب لوح آپ کے پاس ہو تو اس قدر جلدی کیوں ہو فرمایا کہ آج کے کام کو کل پر اٹھار کفاد انائی کے
ظاف ہر ملکہ نے کہا کہ اچھا اس کشتی کو تو قبول فرمائیے رفیع البخت نے کہا کہ اس کشتی میں کیا ہو
ملکہ نے کشتی پوش الٹ کے کشتی میں سے ہر طلائی مقیش کا نکالا جس میں کئی نیچے باقوت اور مرد کے
آویزاں تھے اور شاہزادہ سے کہا کہ میرا دستور یہ ہو کہ جو کوئی شاہ و شہر یا میرے قلم و زمین نکل آتا ہو تو
میں بطور یاد نگار اسکو مار بیٹاتی ہوں کہ اسلہ مشن سالی کو دوستی قائم رہے اسے قبول لیجئے شاہزادہ
نے گردن بجا دی ملکہ نے اپنے دست تازک سے ہر شاہزادہ کی گردن میں ڈال دیا شاہزادہ کو خیال

پیدا ہوا کہ یہ بار احسان گردن پر رکھنا اچھا نہیں ہے اسکا عوض کر دینا چاہیے یہ تصور کر کے اپنے گلے کا
 بار ملک کے گلے میں ڈال دیا یہ وہی بار تھا جو تختہ بیابان چار منارہ میں سے تھا اور انکو چند وقت سے
 ملا تھا اسی کی بدولت انہیں سحر ساحر کا اثر نہ تھا تا تھا بسبب لوح طلسمی مل جانے کے اب اس بار کو تختہ
 سمجھ کر ملک کو بنادیا اور کہا کہ یہ ہماری نشانی تمہارے پاس رہیگی اور یہ بار نایاب چیز ہے جسکے گلے
 میں ہو اسیر سحر آخر نہیں کرتا ہی بس یہ انکا کہنا تھا کہ ملک نے فقہہ مارا اور وہ بار جو گلے میں رفیع تختہ
 کے تھا اسکے زمر دی پہنچے لوح کے دھوڑے سے لپٹ گئے اور بار ملک کے فقہہ کے ساتھ ہی
 ماندہ برق کے جھک کے گلے سے لوح کو لے چوسے نکل گیا ملک نے آوازی کی یا ش او نادان
 منم ملک عینا سے جادو مالک مر حلو گنبد مینا کی تختہ کیا تھا تو نے کہ لوح لیکر آ پڑا تھا بس یہ سنکر
 شاہزادہ کو غصہ آیا انھوں نے گلے میں ملک کے ہاتھ ڈال دیا کہ ایسا پڑو اتار لوں ایسا نہ کہ یہ جس
 کر کے گرفتار کر کے ملک نے کہا کیا خوب دی ہوئی چیز پر بھی دعوے ہو کینیز میں یائین یا مین کیا
 کر لے ہو ملک پر دست اندازی کرتے ہو کہتی ہوئی اسکے لپٹ لگتے اور آواز دی کہ اسکے لکھیا بان
 جھرا موئے نکھر آمو کہاں ہو آواز اس چور کو لپکاؤ کہ یہ ملک کے گلے سے ہار اتارے لیتا ہے یہ آواز
 سنکر جھرا سے تین چار زنگی تیر و کمان پیٹے ہوئے حاضر حاضر کہتے ہوئے آئے اور کہا کہ اسکے
 شخص صورت قوتیری امیرانہ اور حرکتیں بد معاشوں کی سی ہیں کہ ملک کے گلے سے ہار اتارنا تھا
 یہ کہتے ہوئے آگے رفیع تختہ سے لپٹ گئے رفیع تختہ اُن سے لپٹ پڑے سہرا ب لے ہو
 یہ مگر کہ دیکھا تاب ضبط نہ رہی دوڑ کے دو ایک رنگیوں کو الٹ پلٹ دیا مگر دوزنگی رفیع تختہ کو
 گرفتار کر کے لیے چلے گئے چونکہ سہرا ب نے بار ویرا کا نقش سلیانی کا موجود تھا اسوجہ سے اب
 سہرا ب نے تاثیر نہ کی لیکن دیکھا سہرا ب نے کہ ایک زنگی ملک بزم تاب جادو کے پیچھے دوڑتا چلا
 آتا ہے اور بزم تاب جادو کہتی آتی ہے کہ اسے شہر بار بھی بجائیے سہرا ب اس زنگی کی طرف متوجہ ہو
 سب زنگی بھاگ گئے بزم تاب جادو نے کہا کہ تین کو تو ایک زنگی نے گرفتار کر لیا لیکن میں بھاگی
 لیکن پھر گرفتار ہو جاؤنگی سہرا ب نے کہا کہ تم دونوں کو ساحرہ زبردست ہو کیا یہ زنگی سحر سحر
 کو تم سے زیادہ جانتے ہیں بزم تاب جادو نے کہا کہ اسوقت ہم حدود مرحدہ کے اندر ہیں اسوجہ سے
 ہمارا سحر کمزور ہو کہ یہ مقام مدت سے دوسرے کے قبضہ میں ہے اور سحر بند ہے جب ہم اس مرحدہ کے
 باہر ہو جائیں گے اسوقت کوئی ہمارا کچھ نہیں کر سکتا یہاں آکر اپنے اختیار میں رہنا یہ سوا بادشاہ طلسم
 یا طلسم کشا کے دوسرے کام نہیں ہے یہ سحر سہرا ب ثانی خاموش ہو رہا بزم تاب جادو کو پیچھے
 سینہ زار کے باہر آئے کا قصہ کیا بزم تاب جادو نے کہا کہ اب میرے قدم نہیں اٹھتے زمین ہمارے
 پاؤں پکڑتی ہے سہرا ب نے محبت بزم تاب جادو میں بار ویرا کا کھول کر بار ویرا بزم تاب جادو کے
 ہاتھ دیا بس ادھر تو اکا اسنے بار ویرا کا اسکے بار ویرا باندھا ادھر فقہہ کی آواز آئی بزم تاب جادو
 نے کہا کہ میں کون ہوں فرمایا کہ یہ ایسی بات ہو جیتی ہو کہ جیسے برسوں کے بعد دیکھا ہو بزم تاب جادو
 نے کہا کہ اونا وان منم عینا سے جادو دیکھا کیا فقہہ دیا ہے ورنہ تو یہ انکا کبھی بدیتا جا اب سحر کی
 ٹھوکرین کھا یا کہ یہ سنکر سہرا ب ثانی نے جابا کہ اکا چھین لوں عینا کے جادو سے آوازی کہ
 سنا فلان در بندہ اس سرکش کو بھی لینا بس اس آواز کے ساتھ ہی زنگی نمودار ہوئے اور سہرا ب
 ثانی کو بھی گرفتار کر کے لیے ہوئے چلے گئے ہر چہ سہرا ب نے آواز کیا مگر زنگیوں سے کوئی نہ

نہ جلا دیکھوں نے کہا اب وہ وقت نہیں ہو کہ ہم بڑا کچھ بنا دیکھیں جو وقت زرنگی سہراب ثانی کو پہنچے
 ہوئے جا رہے تھے اس وقت قمر اندام اور بھجرتاب جادو اس مقام پر پہنچے تھے جس میں انھوں نے
 دیکھوں کو لکھا کہ کہاں جاتے ہو میں آہو بھجی کہ کہاں دو لانے زبور اپنا اپنا اتار کے رکھوں
 پر مارنا شروع کیا کیونکہ کھینچ ماری بجلی کان کی مانند برق آسانی کے قریب کے گری اور بجلی
 جل کے خاک سیاہ ہو گیا کسی کو طوق طلائی کھینچ مارا کہ وہ بھی اسیر حلقہ اجل ہو گیا کسی پر کان
 گو شوارا کھینچ مارا بندہ مانند شیر شہاب کے گرا اور جلا دیا دیکھوں کے مرنے سے طبقہ طاقے لگا کر
 میں قیامت برپا ہوئی شور و غوغا بلند ہوا مینا سے جادو گنبد سے نکل کر سامنے آئی اور کہا کہ
 اسے قمر اندام غضب کی بات ہو کہ شاہزادیاں دشمنوں سے عشق کر گئے ایسا کچھ آپ مٹو میں
 شجہ کو خرم نہیں آتی ہے قمر اندام جادو نے کہا کہ ہم حق پرست ہیں اور حق کے مشرک میں غلام
 کو جانتے نہیں رکھتے اور اب جلسم میں غلام بہت ہوتا ہو اسکا انجام برادری ہو میں بہتر یہ ہے
 کہ تو نصیحت سے باز آ اور دو دن شاہزادوں کو مع لوح ہمارے سپرد کر دو ورنہ مرحلہ کو درسم و برسم
 کر دینگے نہیں جانتی کہ ہم کون ہیں مینا سے جادو نے کہا کہ کیوں ملازموں کے ہاتھ سے ذلت
 اٹھاؤ گی بہتر یہی ہو کہ یہاں سے چلی جاؤ ورنہ جو بجلی حالت ہوئی ہو وہی تمہاری حالت بھی ہوگی ہم وہ
 لوگ ہیں جنہر دار و مدار طلسم کا ہو اگر بادشاہ بھی ہم سے غلاف ہو جائے تو کچھ نہیں کر سکتا بہشتی
 جسم تاب جادو نے غصہ میں آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ قمر اندام جادو نے بازو پکڑ کے روک لیا
 اور کہا کہ جو کچھ کرتا ہو یہاں سے کرو اندر مرحلہ کے قدم نہ رکھنا۔ یہ سنکر بھجرتاب جادو نے چھوٹی
 سہر کے ہاتھ ڈالا اور اک خرچ سحر نکال کر بائیں ران میں لٹھریا اور خرچ کو فتن سے آلودہ کر کے
 مینا سے جادو پر کھینچ مارا مینا سے جادو نے بمشکل اپنے کو بچایا اور خرچ کو خالی دیا لیکن خرچ ک
 پر کالہ آتش بن کے جو سبزہ زار پر گرتا ہو تمام سبزہ زار لالہ زار معلوم ہونے لگا آگ لگ گئی تھا
 جادو ہر چند سحر کرتی ہو مگر آگ گل نہیں ہوئی آخر اسنے مجبور ہو کے اپنی داہنی ران میں لٹھریا اور
 انھوں اسکا چلو میں لیکر کچھ اسم سحر دم کر کے سبزہ زار پر مارا تو وہ آگ فرو ہوئی اسنے غصہ میں دوسرا
 خرچ قمر اندام جادو نے مارا یہ خرچ سحر سحر مینا سے جادو کے پڑا کہ مینا سے جادو نے بھی ہوئی
 اب ان دونوں بہنوں نے ملکر مینا سے جادو کو بوکھلا دیا اگر مینا سے جادو اسکا سحر رد کرتی ہو تو اسے
 سحر سے بچنا دشوار ہوتا ہو اور اسے سحر کو رد کرتی ہو تو اسے سحر سے نجات نہیں ملتی ہو کہ بیکار کا شہاب
 آسمان سے اک برق بجلی اور لغزہ ہوا کہ منہ اسکا جادو کیون چھو کر یوں اب کھینچنے اور کھینچنے کو بھی
 پریشان کرنا شروع کیا اب کہاں جاؤ گی بچ کے میرے ہاتھ سے۔ اسکا جادو کو دیکھ کے مینا سے جادو
 نے فریاد کی کہ دیکھئے انھوں نے میری کیا حالت بنائی ہو ادھر قمر اندام جادو اور جسم تاب جادو قیامت
 کے سحر کر چکی ہیں ہنر سنبھلنے بھی نہ پائی ہیں کہ اسکا جادو نے کندہ جسدی ماری ایک حلقہ کندہ کا
 قمر اندام کے گلے میں پڑا اور ایک جسم تاب جادو کے گلے میں پڑا ہر چند ان دونوں نے اُف فتن
 کی کہ منہ سے شعلہ نکلے مگر کندہ نہ چلی اسلئے کہ یہ کندہ مخالف طلسمی سے تھی اسکا جادو نے دن دونوں کو
 بھی اسیر کر کے مینا سے جادو کے سپرد کر دیا اور کہا کہ انھیں کچھ روز حفاظت میں رکھو جب طلسم کش بھی
 اسیر ہو لگا یا دہرہ راد فتح ہو لگا اور زوران خدا پرستوں کا ذرا ٹوٹ بگا اُس وقت تیاری میدان غلی کر کے
 ان تنگ خاندان لڑکیوں کو قتل کرونگا مینا سے جادو نے کہا کہ اگر آپ نہ آجائے تو انھوں نے مرحلہ

شاہدینے میں کچھ باقی نہ رکھا تھا میں نہ جانتی تھی کہ انکو ایسا کمال حاصل ہوا تھا کہ جادو نے کہا کہ ہر
 کی غیر نہ تھی ورنہ انکو ایک حرف سحر کا تعلیم نہ کیا جاتا افسوس کہ کس نیا موقت علم تیرا دس + کرم ہوا
 عاقبت لاش نہ نکرو + قمر اندام اور خستہ تاباں لے کہا کہ آپ تجکو قتل کر ڈالیے مگر اسکے واسطے نہ بیچے
 اسراک جادو بولا کہ مجبور اس سے ہوں کہ تم میری اولاد نہیں ہو بہن کی اولاد ہو ورنہ اسکو قتل
 کر ڈالتا اگرچہ اختر جادو بھی اسوقت تکو پائی تو ذمہ نہ چھوڑتی مگر میں ایسا نہیں کر سکتا اسلئے کہ ان
 کی محبت ہو گیا معلوم اُسکو خیال کیا کرتے یہ کہ اسراک جادو چلا تھا کہ مینا سے جادو نے کہا کہ لوح
 طلسمی میرے پاس موجود ہو اسے آپ لے جائیں گے یا میں اپنے پاس رہنے دوں اسراک جادو نے
 کہا کہ تمھیں رہنے دو میں ہرگز ایسی چیز کو نہ چھوڑاں گا کہ جس سے میرے سحر کی طاقت گھٹے مینا جادو
 نے کہا کہ مرحلے میں بھی لوح کار بہنا اچھا نہیں اسلئے کہ مرحلے کی قوت کمزور ہو جائیگی جس طرح آگ کی
 حرارت سے پانی کی برودت نازل ہو جاتی ہو اسراک جادو نے کہا جو تم مناسب جادوہ کر دو مگر میں
 ہرگز لوح کو ہاتھ نہ لگاؤں گا یہ کہہ کر چلا گیا مینا سے جادو نے اک ساحر کو عرضی لکھ کے دی اور کہا
 کہ جا کر یہ عرضی بادشاہ طلسم کو دیدینا وہ جیسا مناسب جائے گا کرکھا میں لوح کسی ساحر کے ہاتھ
 نہ چھوئیگی ایسا نہ ہو کہ لوح تلف ہو جائے اس ساحر نے عرضی لی اور مرحلے سے طرف ابوان شاہی کے
 روانہ ہوا چٹھا کہ مار گزیدہ جادو اس انتظار میں بیٹھا تھا کہ بطور روشن دل کا نامہ آئے کہ میں نے
 بطل جنگ بجا دیا ہو تو گرفتاری اسرار روشنی فہمیر کی فکر کروں کہ اک مرتبہ عرضی مسرت فیل زور کی
 بہو بچی منہوں یہ تھا کہ اسے بادشاہ طلسم کشا میرے مرحلے پر آئے اسیر ہوا ساتھ لے لے لکھ لعلان
 گہر دندان تھنوں نے قیدی کو مع لوح مانگا میں نے دینے سے انکار کیا تو انھوں نے میرے
 ملازمین پر سختی کی قبیس بریزا دان طلسمی کو جلا دیا انجام میں میں نے اُسکو بھی اسیر کر کے ایک عرضی
 مع لوح اسکے قبل حضور کی خدمت میں اپنے بھائی کے ہاتھ روانہ کی تھی راستے میں ملکہ قمر اندام جا
 اور پنجم تاب جادو نے لوح چھین کر رفیع البخت کو دیدی اور بھائی میرا حق نکاس سے ادا ہوا یہ مقول
 دیکھ کر بادشاہ کو کمال درجہ افسوس ہوا لیکن گرفتاری سکندر و لعلان گہر دندان کی انتہا اسے زیادہ
 خوشی ہوئی بعد اسکے نامہ دار مینا سے جادو پہونچا اور عرضی مینا سے جادو کی لیجا کے پیش کی چٹھا کہ
 جادو نے اس عرضی کو بھی پڑھا مضمون عرضی یہ تھا کہ رفیع البخت نامی ایک شخص لوح طلسمی سے
 میرے مرحلے پر گیا تھا میں نے آپ کے اقبال سے اُسکو مع لوح گرفتار کیا اور ایک شخص اور بھی اُسکے
 ساتھ تھا اُسے بھی اسیر کیا مگر آپ کی ہمیشہ زاد یوں نے تو میرے بار ڈالنے میں کوئی کمی نہ کی تھی مگر برادر
 سلطان مالک اسراک جادو نے صاحبزادیوں کو بھی گرفتار کر کے میرے سپرد کیا جو اس وہ میری قید میں
 ہیں لوح طلسمی میں نے اسوجہ سے نہیں چھپی کہ اس سے پہلے مالک در بند فیل بکران نے لوح طلسمی
 آپ کی خدمت میں روانہ کی تھی اور صاحب لوح کو گرفتار کر لیا تھا وہ لوح راستے میں صاحبزادیوں
 نے چھین کے رفیع البخت کو دیدی تھی وہ سمجھا کہ میں طلسم کشا ہوں اور میرے مرحلے پر آکر لیکن چٹھا
 لکھا کہ گرفتار ہو گیا اب آپ اپنے انتظام سے لوح کو منگوا لیجیے ایسا نہ ہو کہ راستے میں پھر کوئی تیغ
 پر طے چٹھا کہ اگر ذمہ نے عرضی مسرت کا تو یہ جواب تحریر کیا کہ لعلان گہر دندان اور سکندر کو اپنی قید میں
 رکھو مجھے گرفتاری طلسم کشا کا انتظار ہو جسوقت طلسم کشا بھی اسیر ہو کے میرے قبضہ میں آجائے گا اسوقت
 جیسا مناسب سمجھا جائیگا ویسا ان لوگوں کے حق میں بھی کیا جائیگا نامہ دار مسرت تو جواب لکھ

اس طرف روانہ ہوا اور نامہ مینائی جادو کا یہ جواب تحریر کیا کہ قیدیوں کو اپنی حفاظت میں رہنے دو اور میں
 مہبوط جادو کو روانہ کرتا ہوں لوح لے کے سپرد کرو اب لوح کو میں ایسی جگہ پوشیدہ کروں گا جس سے کوئی
 واقف نہیں ہو سوا میرے یہ تحریر کر کے نامہ دار کو نامہ دیا اور مہبوط جادو کو اس کے ساتھ کیا یہ دونوں ہر ایک
 جانب درخندینا سے روانہ ہوئے جو وقت مہبوط جادو درخندینا سے پرہیز کیا تو ملک مینا سے جادو نے
 ڈبیا لوح کی مہبوط جادو کے سپرد کی مہبوط جادو لوح لے کے چلا آئے راستے میں ایک مقام پر دیکھا
 کہ ایک جگہ بیٹھا ہوا سر ہلا رہا ہے اور کچھ بڑا بڑا رہا ہے مہبوط جادو قریب گیا کہ دیکھوں یہ کون فقیر
 ہو اور کیا باک رہا ہے جو وقت قریب مہبوط جادو سے آواز اس کے کان میں آئی کہ کیا بادشاہ طلسم کی عقل پر
 پردے پر ہے ہوتے ہیں کہ طلسم کشا اسے بتے ہیں ہو اور تلاش لوح میں آ رہا ہے اور ادھر سے لوح جانی
 راستے ہی میں لوح چھن جائیگی ہم ایک مرد فقیر ہوسکے تو ان لشیب و فراز سے آگاہ ہیں اور بادشاہ
 ایسا غافل ہو کہ کچھ خبر نہیں کہ طلسم کشا کہاں ہو اس سے زیادہ کون طلسم کشا کی گرفتاری کا آسان
 ہو گا۔ یہ سنکر مہبوط جادو نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے جو گانے سر اٹھا کے کہا کہ او سو تو دست چھپے
 نام سے کیا میں کوئی ہوں اسے میں وہ شخص ہوں کہ طلسم ہی میں رہتا ہوں اور ساحران طلسم میں
 کوئی محکمہ نہیں جانتا آج تک میں نے اپنے کو ظاہر بھی نہیں کیا جب آثار طلسم کی تباہی و بربادی
 کے دیکھے تو میں ظاہر ہوا اور لشیب و فراز زمانہ کی خبر میں نے بیان کی اگر قیری رسائی بادشاہ طلسم
 تک ہو تو جو سنا ہو یہی کہہ دینا اور کہہ دینا کہ مجھ سے جوگی شکریاں دینے سے بیان کیا تھا یہ جسکر مہبوط جادو
 نے کہا کہ لوح تو میرے ہی پاس ہے اور آپ فرماتے ہیں کہ ادھر سے طلسم کشا آ رہا ہے ایسا نہ کہ لوح
 وہ مجھ سے چھپیں لے جوگی کہہ کہ لوح تو ہر طرح وہ چھپے ہو میں لگا کر ساتھ لوح کے قیری جان بھی
 جائیگی مہبوط جادو نے کہا کہ پھر میں کیا کروں جوگی کہہ کہ لوح میرے پاس رکھ دے اور تو جائے
 فلان درخت کی آڑ میں پوشیدہ ہو جا جب طلسم کشا صوف سے گزر جائے اس وقت لوح مجھ سے لے
 اپنے بادشاہ کی خدمت میں جلا جانا یہ سنکر جوگی سے مہبوط جادو نہایت خوش ہوا کہ انھوں نے خان بگانی
 درخت لوح تو ہر طرح جانی میری جان پر قدرت میں نبی جلدی سے لوح نکال کر جوگی کے واسے کر دی اور
 آپ تنہ درخت کی آڑ میں پوشیدہ ہو رہے ہو تو میرے عزم میں مہبوط جادو نے دیکھا کہ طلسم کشا مر گیا
 سوار چلا آتا ہے میرا ایک قیلہ طلائی بہتر جو ہر گار کا سایہ کیے ہوئے ہے جوگی نے طلسم کشا کی طرف دیکھا
 کہ اگر جا چلا جائے گا بڑھ کے تیرا مطلب حاصل ہو گا یہ سنکر طلسم کشا ہنستا ہوا چلا گیا جب دیکھا
 مہبوط جادو نے کہ اب طلسم کشا دور نکل گیا ہے تو یہ تنہ درخت سے نکل کے جوگی کے پاس آیا جوگی نے
 ڈبیا مہبوط جادو کے سپرد کی مہبوط جادو ڈبیا لے ہوئے خدمت میں بادشاہ طلسم کے آیا اور لوح بادشاہ
 کے سپرد کی ضحاک جادو نے یہ خیال کیا کہ لوح کے دیکھنے سے قوت سحر سلب ہوتی ہے اس صیغہ ڈبیا کو بنا
 رہنے دیا اور لیکہ طاق نسہات پر رکھ آیا کہ مجھے بھی یاد نہ رہی کہ لوح کہاں ہے اور جو شخص اس مقام پر
 آئے کہ ہم لوح پر قبضہ کریں تو وہ ایسے ارادہ ہی کو بھول جائے طاق نسہات اک ایسا مقام سخت
 با نیاں طلسم بنائے ہیں جسکی تاثیر یہی ہے کہ جو شخص وہاں آتا ہے اس پر سہو و سہواں اس قدر غالب ہوتا ہے
 کہ اسے کوئی بات یاد ہی نہیں رہتی اب ضحاک مار گزریہ نہایت خوش ہے کہ میں نے لوح کو ایسی جگہ
 پوشیدہ کیا ہے کہ اگر طلسم کشا دلہ کی مہبوط میں ڈھونڈ کر نہ کھاتا پھر لگا تو بھی لوح طلسمی نہ پائے گا
 میں نامہ حاکم کوہ بلور کا آیا مضمون نامہ یہ تھا کہ میں نے طبل جناب بجوایا ہے صبح کو اسرار و

نہایت

مقابلہ ہو اطلاق کا گذار شش ہو صفاک نے نامہ پڑھ کے جواب نامہ تحسیر کر کیا کہ اسے خیر خواہ
دولت میں نکلو اطمینان دلانا ہوں کہ طلسم کشائی طرف سے سب سے پروا ہو جاؤ کوج طلسمی میر کے
قبضہ میں آگئی اور طلسم کشا صحران میں ملو کر یہ لکھنا پھرنا ہو جو نگہ مثل میر سے تمھاری موسیٰ بھی بغیر
کوج طلسمی کے نہیں ہو لہذا اب تم ہی مقابلہ اسرار و ششغیر کے واسطے کافی ہو اور میں بھی
بروقت ضرورت پہنچو گا یہ جواب طر کر کے روانہ کیا اور آپ فرست مخالف طلسمی کی دیکھنے لگا
کہ کوئی ایسا تحفہ بھی ہو یا نہیں جس سے گرفتاری اسرار و ششغیر میں مدولے دیکھنے دیکھنے لفظ
صفاک شاہ کے لباس و تاج جمشیدی پر پڑی خواہی اس لباس و تاج کا یہ تھا کہ جسکے برین ہو
کسی ساحر کا سحر امیر افرو نہیں کرتا ہو صفاک شاہ نے اس لباس و تاج کو منگو کر دیکھ جسم کیا
اس کے بعد چادر قیر سامری نکال کر اپنے سحر کی جھولی میں رکھ لی کہ بروقت مقابلہ اس چادر سے کام لو گا
اس سحر کو اسرار و ششغیر کیسا کہ تمام ساحران عالم ملے رد کرنا جائیں تو نہیں مٹا سکتے ہیں
یوں اس کے صفاک مارگزیدہ صبیح کا منتظر ہو گئے بیٹھا آپ حال طبل جنگ کا سیکھتے کہ اسرار و ششغیر
میں لشکر قلیل درہ مراد پر مقیم ہوا اور اتنا رنج و صبح میں ساحران لشکر عیاں میں سر قنہ جادوان
آواز طبل سے چونک اٹھتا ہوا اور جب دیکھتا ہوا کہ ابھی رات بہت باقی ہو تو پھر سو رہتا ہے
اسی پریشانی میں وہ وقت آگیا کہ طلسم سے ہونے لڑوں سے تار سے نہان ہو چھا
نہ زمین جادوہ کامستان + موذن اذان سے ہو کے بہرہ مند + ہوئی بانگ امتد اکبر لہر رہا
نفس تھی نسیم روان + اٹھنے لوگ لے لے کے اگڑا لیاں + عجب وہ سہانا وقت تھا
ستاروں کا غروب ہونا ہر عالم تاب کا طالع ہوتا شفق گواہ کا خبر دینا کہ آج اس صحران کا بڑا
بھی خون سے لاد رنگ ہونے والا ہو طاعن ان صحران کی زمرہ میرانی نقیان خوش آواز کی ہمریان
تھی نسیم سحری کے چھونکے تار ہے تھے کہ سانس اک ہوا ہو جو آئی جلی گئی وہ بھر آئیگی جہن
کی بروقتی چراغ حیات کے گل ہونے کی خبر دے رہی تھی کہ یکا یک مرغ زرین بالی سے اشیانہ
مشرق سے سر نکالا دونوں طرف کی فوجیں صف آرا ہونے لگیں اسطرت فوج بلور روشن دل
تر پر کوہ صف آرا ہو ادھر لشکر اسرار و ششغیر درہ مراد کے پاس صفیں بانہ سے کھڑے ہو ساحران
بیابان مصفا حیران ہیں کہ درمیان میں ہم لوگ ہیں ہمارا کیا حشر ہو گا ادھر سر قنہ جادوان خواب سے
جو بیا رہا ہو ہر بیابانی کے ساتھ اجازت جنگ طلب کر رہا ہو اسرار و ششغیر روک رہا ہو اور اسرار و
کہ سبقت کرنا چھانہ نہیں ہو اسطرت سے ابتدا ہو لینے دو کھیر دیکھا جائے گا سر قنہ جادوان حیران ہو
کہ یہ مزاج یاد شاہ کا اس قدر کیوں بد لگیا ہو یہ طریقہ تو شان طلسم کا بھی نہ تھا کہ حراست کی پیش رفت
کے قنطر ہونے اسطرت کو ہ بلور بلور روشن دل اپنے جوہر میں بیٹھا ہوا تھا کہ خبر آراشتی لشکر
کی پہنچی نہیں یہ جگر سے نکلا اور اک مرکب سحر پر سوار ہونے میدان میں آیا دیکھا کہ اسرار و ششغیر
درہ مراد کے اس پار صف آرا ہو بلور روشن دل نے کہا کہ اسے ساحران بیابان مصفا تمہاری سر
ہو شیار رہو یہ کہنے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور کہا کہ اسرار و ششغیر بسبب اطاعت طلسم کشا کے
پیش رفتی نہ کر گیا اور ہم اپنی سرحد سے آگے جانے کے مقابلہ نہ کرینگے لہذا دو دیار جادو کولاس کے زیر تیغ بٹھاؤ
اسوقت اسرار و ششغیر بیابان ہوس کے آڑے لگا پھان جو آگیا وہ ہمارا کچھ نہیں کر سکتا اسوقت جہن
نے دو دیار جادو کولاس کے زیر تیغ بٹھالا اور بلور روشن دل نے حکم دیا کہ اسے قتل کرو بس یہ مہر کہ

دیکھ کر اسرار روضہ خفیہ نے اپنے لشکر سے کہا کہ پامال کرو بیابان مصفا کو اور برباد کرو کوہ بلور کو کہ کلیم
طیر لوان کو قتل کیا جائے میں بس اتنا اشارہ ہاتے ہی یہ تمام ساحر درہ مراد سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر
بلور کے چلے آئے آگے سر فتنہ جادو ان پیچھے پیچھے چالیس ہزار ساحران زیر دست بس انکا بیابان
مصفا میں پہنچا تھا کہ دیکھا جھدر رگل دریا میں اس صحرا میں تھے وہ شاہوں سے درخون کی
درمیں بگڑے اور نم بھونے صورت انسانی پیدا کی اور ساحران لشکر سر فتنہ کے سدراہ ہوئے کہ وہ سب
تاریخ چلنے لگا اسرار روضہ خفیہ نے سر فتنہ جادو ان کو آواز دی کہ دوبار جادو نہ قتل ہوئے پاسے بس
یہ جو مانند رقی کے چمک گئے کرتا ہے تو صفوں کو ساحران بیابان کی توڑتا ہوا جلاد کے سر پر گرا
آگے دو ٹکڑے ہوئے قید دوبار جادو کی جھڑک سے کاسٹ دی دوبار جادو بھی ٹکڑے زبان سے
نکال کر سحر کر کے لگا اور ساحران لشکر بلور روشن دل سر فتنہ جادو ان پر پڑے تھے کہ نے
لگے ادھر لڑان جادو نے دیکھا کہ فوج سر فتنہ جادو کی ساحران بیابان مصفا سے آنچھی ہوئی ہو اور سر
جادو پر ساحران کا یورشش ہو دوبار جادو بھی تنہا ہو ایسا نہ کہ قتل ہو جائے بس یہ بھی آٹھا اٹھ
خار جادو بھی آٹھا اور سیما سے جادو نے ایسا سحر کیا کہ درختان بیابان مصفا میں آگ لگ گئی کل
جن درختوں کے انسان بنے ہوئے لڑے تھے انہوں نے دیکھا کہ جراتو جلی جاتی ہے اور پھول
کے ہوئے رہنے یہ سب کے سب میدان کو چھوڑ کر درختوں کی آگ بچھانے کو دوڑے اتنی جلدیت
پاتے ہی لشکر خفگان طلسمی لشکر بلور پر جا پڑا اور جنگ مغلوبہ ہوئی ادھر جو ساحر جس درخت کے نیچے
آگ بچھانے کے واسطے آیا تھا سب بھی اک شعلہ گرا اور جل کے خاک کر دیا تمام درخت بیابان مصفا کے جل گئے
اور جھدر ساحر تھے وہ بھی جل کے خاک ہو گئے اسرار روضہ خفیہ نے سیما سے جادو کے سحر کی بہت
تعریف کی سیما سے جادو نے کہا کہ اے بادشاہ آسمان جاہ یہ آگیا اقبال تھا درہ میری کیا حقیقت
ہو کیا میں آج میں نے سحر پھر کی کما دی بس یہ ایک سحر زندگی بھر کے ریاض میں تیار ہوا تھا آج وہ
کام آگیا اب اسرار روضہ خفیہ کھڑا ہوا تماشا خفگان طلسمی کی لڑائی کا دیکھ رہا ہے اور سیما سے جادو
پاس کھڑی ہو ادھر بلور روشن دل اس انتظار میں کہ وہ اسرار روضہ خفیہ آئے تو اس سے لطف
مقابلہ ہو کہ اک مرتبہ سر فتنہ جادو نے آواز دی کہ او بلور روشن دل کلیم کیا دور سے تماشا دیکھ رہا ہے
بس تھاں کا ٹڑا ہو دیکھ مرد ایسے ہوتے ہیں کہ دوسرے کے گھر پر جا کے لڑتے ہیں آسمان سے
و حقیقت کھلے بلور روشن دل نے کہا کہ کیوں شامیں آئی ہیں تو نے غفلت میں زندگی بسر
کر اور میں نے جاگ کے سحر چکائے ہیں پہلے تو ان لوگوں سے مقابلہ کر کے عہدہ برآ ہو
پھر مجھے مقابلہ کرنا بس یہ سحر سر فتنہ جادو نے کہا تو اسے کو بہت کچھ سمجھنے لگا ہو اور پھر کہنے لگا
فلک مار کر صورت اپنی چیر ٹھہا بس کی پیدا کی اور صفوں کو ساحران کی توڑتا ہوا مانند بلا سے ناکہ
کے جا کر بلور روشن دل پر گرا بس یہ معلوم ہوا کہ شیشہ فانوس سے روشنی نکلتی سر فتنہ جادو
نے اپنے امکان بھر بلور روشن دل کے مار ڈالنے میں کوئی کسر باقی نہ رکھی تھی بلور روشن دل
طالع بند ہوا اسکی موت بھی بغیر لوح طلسمی کے نہیں ہو سر فتنہ جادو سینے کو توڑ کے اس سے
نکل گیا مگر بلور کے جسم پر کوئی اثر نہ ہوا جطرح شعلہ ستم شیشہ فانوس سے نکل جاتی ہو اور شیشہ
کو ضرر نہیں پہنچتا ہے اسرار روضہ خفیہ نے آواز دی کہ اسے سر فتنہ جادو غصہ نہ کرو اس سے اسوقت
مقابلہ کرنا جب یہ کوہ بلور سے نیچے اترے جب تک یہ اپنی سحر حد میں رہے گا اسوقت تک اس سے

تو کیا کہ میں بھی قتل نہیں کر سکتا یہ کہ طلسم کشا کا ہر یہ سنیے سرفتنہ جادو پھر لشکر پر گرا اور فوج سلطان
کا ستھرہ اور کرنا سرخ کیا بھی برقی بن گئے گرا اور سو سو کو جلا دیا کبھی تیر شہاب بن گئے گرا اور
سیکڑوں کو بھونک دیا جھڑپ یہ آیتا ہی تھلک چج جاتا ہی سرداران لشکر مقابلہ کو آئے ہوئے تامل
کرتے ہیں ایک طرف لڑان جادو قیامت برپا کر رہا ہی جسکو ترجیح دیا وہ بھڑکے رہ گیا ایک سمت
خارجادو سحر کر رہا ہو اسکے سحر سے موت کی نینر ساحرون کو فرش خاک پر سلا رہی ہی سرفتنہ جادو کے
لشکر نے بھی قیامتیں برپا کر رکھی ہیں یہ باطن طلسم کی خاص فوج ہر شکا قتل ہونا عام ساحرون سے
غیر ممکن ہی بلور روشن بنی بالاسے کوہ کھڑا ہوا لشکر کو لڑا رہا ہی جب دیکھا اسنے کہ یہ فوج قیامت
برپا کر رہی ہی اور قریب کوہ آگئی ہی تو اسنے بالا سے قلعه جاگ دی آئینہ سحر کے نصب کے جس میں
اس سے پہلے اسرار روشنی کی فوج کو مقید کیا تھا پس دیکھا کہ یکا یک تمام فوج خفتگان طلسم کی
کی سایہ بن گئے آئینوں میں آئینہ صبرت خارجادو اور لڑان جادو اور دو دربار جادو باقی رہ گئے
پس یہ دیکھتے ہی اسرار روشنی نے نفیر سحر کو دم دیا اور آوازی کہ اسے خفتگان طلسم یہ وقت
خواب نہیں ہی اور کیا دشمن کے گھر یکن سوو گئے پس یہ آواز بلند ہوئے ہی جھندہ رانگے تھے
تڑاق تڑاق کر کے ٹوٹ گئے اور فوج اسیر قید توڑ توڑ کے نکلی اتو قلعه بلور یہ برآگ ہوئے لیکن سرفتنہ
جادو نے جو کوہ فولادی مارا آئینہ ٹوٹا اور لشکر رہا ہوئے دگا یہاں تک کہ جھندہ فوج اسرار روشنی کی
بلور روشن دل کے یہاں پہلے سے اسیر تھی وہ بھی رہا ہو گئی اتو ٹوٹ بھٹکان کی لڑائی ہوئے لیکن
سرفتنہ جادو اور بلور روشن دل میں پھر کئی سحر کے رد و بدل ہوئے مگر کام نہ نکلا کہ ایک مرتبہ بالا آسمان
سے ڈنکے کی صدا کان میں آئی دیکھا کہ صخاک جادو تخت پر سوار تاج مرصع پر سر چار قہر شاہنشاہی پر
اتھ میں ترسول ایک جانب چہر چشم جادو ایک طرف اعراک جادو پشت پر اکوان تاجدار ہو چکا بلکہ ہاتھ
میں لیے ہوئے عقب تخت لشکر طلسمی اس شان و شوکت کے ساتھ ضحاک مارگزیدہ جادو اس کے پہنچا
دیکھا اسرار روشنی نے کہ اس سرفتنہ جادو پر آفت آیا جا رہی ہی پس اسرار روشنی نے بھی اپنے تخت سحر
کو دوڑایا اور طرف کوہ بلور کے چلا ضحاک مارگزیدہ نے آئے ہی اک نگہ سحر سے پہنچ کر مارا کہ بیکھڑان
آگئی بکھڑن اور شرار کے بن گئے لشکر خفتگان طلسمی پر گرن سات سو ساحر جل گئے ضحاک ہو گیا سرفتنہ
جادو ضحاک مارگزیدہ کے لشکر پر جا پڑا اور تین سو ساترین کو بے بس نہی جلا دیا اسراک دیا اسنے کہ نہ
ساحری نکال کر سرفتنہ جادو کو ٹوکا سرفتنہ جادو تیر شہاب سے شک اعراک جادو پر گرا اسنے کہ نہ ماری
سرفتنہ جادو اٹھ کے گرا اسراک جادو نے دوڑ کر تیغ سحر مارا کہ سرفتنہ جادو کا سرفتنہ سے آگیا اس نے پہنچا
سرفتنہ جادو کے نگاہوں میں اسرار روشنی کے دنیا تیرہ ونا یکا ہو گئی پس کتاب پر سحر اسرار روشنی کے
سحر سے کشتی پوش ہٹایا اور آوازی کہ اس صخاک جادو تو نے تعفیات طلسمی کی کیا تھی خواب کی ہو دیکھ میں آگیا
اتن چیزوں کو شائے دیتا ہوں جنکے بل پر تو کو دتا ہو تو نے تاج اتنے بڑے ساحر کو قتل کر دیا ہو جو کو بادشاہ نام
نے خوار گاہ طلسمی کا مالک کیا تھا اگر سرفتنہ جادو کے عوض میں میں نے جنگو بھی خون نہ لایا تو نام اپنا اسرار
نہ پایا یہ کہ ایک طائر نکال کر کچھ اسم سحر کر کے چھوڑا اور کہا کہ او طائر طلسمی اعراک کے طائر تیرج اپنے ساتھ ایک
نکال طلسم کو راہی ہو یہ کہنا تھا کہ طائر چھاک کہ اسراک کے پہنچا اور سایہ پنبر دگا سحر پر اسراک کے والا اسراک
پر چڑھ کر سحر خراج ناریج سحر کے طائر پر مار کے مگر کام نہ نکلا اور طائر کا سایہ پرستے ہی جسم اعراک میں لڑ رہا
پیدا ہو گیا دم کھٹے نکال پس اسراک جادو نے کھیر کر دی کہ نہ ساحری طائر پر بھی ماری اور طائر کو بکھڑا

اسرار و شغفیر نے چند دنے ماش کے اپنے خون پشانی سے آلودہ کر کے طائر پر مارے اور کہا کہ
تو طائر اس قید کو فوراً طائر تر یا اور جال کو توڑ کر نکال کر حل کے رہ گئی صفاک جادو یہ زور سحر کسرا
روشنفیر کا دیکھ کر تھکا گیا کہ اتنا اسکے سحر میں اتنی طاقت باقی ہو اور طائر نے پلٹ کے سر پر اعراک کے
چھ مارا کہ جسے اعراک کا سحر کت ہو گیا طائر نے پہلے ہی منقار اس زور سے سر بہاری کہ مغز اسے اعراک
کا نکال کے کھا گیا اعراک جادو تروپ کے وصل جنم ہوا مرتے ہی اعراک جادو کے کوہ بلور برقی است
برہا ہوئی نام کوہ لڑ گیا آتش یاری و برت یاری ہوئے لگی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام
من اعراک جادو بود جیف مردیم و جاندا دیم و طلب خود ز سیدیم صفاک جادو نے اپنا سر پیٹ لیا اور
اسرار و شغفیر کی طرف جلا دھر سے اسرار و شغفیر نے تخت اپنا صفاک کی طرف بڑھایا اُدھر سے
عقب صفاک میں چار چشم جادو اور اکوان نا جدار اور اکوان زہین غلم نشان بردار لیکر صفاک سے
سب جلا اس طرف لڑان جادو اور رخا جادو نے اپنے بادشاہ کا ساتھ دیا سحر چلنے لگے آتش یاری
و سحر یاری ہونے لگی جب دیکھا بلور روشن دل نے کہ اب اسرار و شغفیر تیری سرحد میں آ گیا ہے
ہیان پر میرا کچھ نہیں بنا سکتا، تو اسنے آواز دی کہ اسے بادشاہ اب میری لڑائی کا شہادہ دے دے پہلے
یہ آگے ملازمتوں سے تو مقابلہ کر لین پھر آپ سے سامنا کریں یہ کہہ کر سامنے اسرار و شغفیر کے آگیا اور اپنے
سحر کے آئینہ کو سامنے تخت اسرار و شغفیر کے چمکایا جقد رسا سحر اسرار و شغفیر کے ساتھ تھے عکس
آئینہ سے آئینہ ہو گئے آئینہ سے برقیں تروپ تروپ کے گرنے لگیں اور اسرار و شغفیر کے لشکر کو جلا
لگین اسوقت اسرار و شغفیر نے گولہ فولادی مارا کہ آئینہ جھن سے گر کے ٹوٹ گیا لیکن جو سحر اندر سے
ہونے لگے تھے انکی آنکھوں میں روشنی نہ پیدا ہوئی اب اسرار و شغفیر نہایت پریشان ہوا کہ آنکھیں انکی
بغیر لوح کے روشن نہو لگی میں اکیلا کس کس کی خبر لو گا بلور روشن دل نے اپنے ساتھوں سے کہا کہ سر
کھاٹ لو ان سب کے کہ میں نے سب کو سکار کر دیا ہے سحر پیچھا سے سحر کی لیکے دوڑے بس اسرار
روشنفیر نے جلدی سے چار سو پتلے طلائی کشتی سے اٹھا کر پھینکے ہاتھوں میں انکے تیر کمان تھے
آنکھوں نے خبر اندازی کرنا شروع کی جو سحر بولے قتل طائر ان اسرار و شغفیر بڑھا وہ نشانہ تیر قضا ہوا
بلور روشن دل نے پھر اک آئینہ نکالا اور کچھ سم چڑھ کر سامنے اسرار و شغفیر سے پیش کیا چاکا ہو گیا جو
چہرہ اسرار و شغفیر پر بڑی آنکھیں خبر کی کر کے لگین بس نگاہ کا جو کنا تھا کہ بلور روشن دل نے اس
آئینہ کو چھپا کر دوسرا آئینہ چمکایا جقد رتلا سے طلائی تھے عکس بن بن کے اس آئینہ میں قوت
لشکر صفاک نے ہتھیار لگائے اور بلور روشن دل کی تعریف کی بس اسرار و شغفیر کو غیظ آگیا سحر شرم
میں بھاگیا دو پتلے طلائی اور جھولی سے لگا کر پھینکے ایک کے ہاتھ میں رسیاں سحر تھی دوسرے سے
بلور روشن ہتھوڑی لگی ایک تیلے نے دوڑ کے مشکین بلور روشن دل کی باندھ لیکن اور دوسرے نے
ہتھوڑی مار کے دونوں آئینے توڑ ڈالے پھر تیلے ہاتھ طلائی رہا ہوئے آئینے عرصے میں کنا صفاک
انکے بڑھ آیا تھا تباہوں نے پھر ان سب کو تیروں پر دھ لیا اور ان دونوں تباہوں نے مشکین بلور روشن
کی باندھ کے ہتھوڑے مارنا شروع کیے بلور روشن دل چنکا کہ اسے بادشاہ مجھے کیا صفاک جادو بلور
روشن دل کی یہ حالت دیکھ کر اسرار و شغفیر کی طرف بڑھا کہ پہلے اسے گرفتار کر لوں پھر طہیان سے اسکے
سحر سے بلور کو بچاؤنگا یہ سوچ کر صفاک نے آگ لگیند طلائی اسرار و شغفیر پر مارا کہند شہلا جو اسکے اسرار
روشنفیر پر گرا اسرار و شغفیر نے جلتا ہوا گیند ہاتھ سے پکڑ لیا اور کچھ سم سحر بڑھ کر لپکا دیا کہ لشکر صفاک

کے گرا اور ایک ہزار ساحر کو جلا کے خاک کر دیا ضحاک نے دوا رسوا ہٹا کر اسرار روشن ضمیر کی طرف پھینک
یہ دونوں جانب آکر بازوؤں سے لیٹنے لگے اسرار روشن ضمیر نے اک شیشہ نکال کر پیش کیا دونوں جانب
آتش شیشہ میں اتر گئے اور وہی شیشہ ضحاک پر کھینچ مارا شیشہ سینہ پر پڑے تو آثار ان سیاہ بل
کرتے ہوئے نکلے اور بازو ضحاک سے لیٹ گئے کان کی لو چاہئے لگے یہ معلوم ہوا ضحاک کو کتنی پر
مین آگ لگ گئی اور غفلت طاری ہونے لگی پس ضحاک نے طہی سے دو ٹوک اپنے لشکر کے دو
ساحر وں کو پکڑ کے گردنیں ٹکرا دیں کہ جیسے اُنکے نکل پڑے ایک ایک بھیجا ایک ایک ساپ کو کھلا دیا
ساپ بھیجا کھاتے ہی پڑمردہ ہوئے گر پڑے اسوقت لشکر ضحاک میں غوغا ہو گیا کہ کیا ظالم بادشاہ
ہو جو کسی کا دوست نہیں اپنے جان نثاروں کو اسنے کس بدردی سے مارا ہو اس حرکت پر لشکر
کے اک سردار لشکر نے آواز دی کہ ہم تو بادشاہ سابق کے شریک ہیں تیرے شریک نہیں بننا
اپنے ساتھیوں میں سمجھ کر ہم سے غافل نہ رہنا یہ کہہ کر اسنے لشکر ضحاک پر حملہ کیا چالیس ہزار ساحر
اسکے ساتھ تھے سب پکڑ گئے گوئے خرچ ناریج پکڑ پکڑ کے جا رہے اور لشکر ضحاک سے لڑنے
لگے ام اس ساحر زبردست کا ضیاء بار جادو تھا ایک نشان لشکر ضحاک کا اسکے ہاتھ میں بھی تھا
لیوان زرین علم ضیاء بار جادو کی طرف جا پڑا ان دونوں میں سحر چلنے لگے یہاں ضحاک جادو اور
اسرار روشن ضمیر کی قیامت کے سحر چل رہے تھے طبقہ مل رہے تھے اسرار روشن ضمیر بیٹھا تھا
ساتھی سب اندھے ہو چکے تھے ضحاک بھی جان لڑا لے لڑ رہا تھا کہ یہی خاتمہ کی لڑائی ہو تو ج
بیکار ہو چکی اور اسے گرفتار کیا اور مردہ سر ہو پھر کوئی کھٹکا باقی نہ رہا اسرار روشن ضمیر کس کس
سحر کا جواب دینا لگا۔ چار طرف سے پوچھا رہا ہو رہی پس ضحاک جادو نے وہی جادو رکھ لیا اور
نگاہ بجا کر اسرار روشن ضمیر پر ماری خوشبو جو جادو کی دشام میں اسرار روشن ضمیر کے پہونچی یہ بھڑا ہوا
پاؤں ہمارے ڈور وں میں آئے تھے ضحاک مار گزیدہ نے آواز دی کہ وہ مارا اور ضحاک مار گزیدہ نے
تھینہ سحر کھینچ کر ہلاکہ اسکا قید کرنا بھی اچھا نہیں ایسا نہ ہو یہ پھر رہا ہو جاوے یہ سحر کہ دیکھ کر ضیاء بار جادو
نے ضحاک جادو کو لاکارا اور کہا کہ او سرکش تیری مگر امی شے طلسم پر تیا ہی آئی اور اب تو بادشاہ
کو قتل کیا جا رہا ہے میرے دم میں دم باقی ہے کیا تاب و طاقت ہو تیری کہ تو بادشاہ اصلی پر
ہاتھ اٹھا سکے یہ کہہ کر ضیاء بار جادو دوڑ پڑا اور پوری جھولی سحر کی ضحاک جادو پر کھینچ ماری کہ اگرچہ
یہ میرے قتل کیے قتل تو نہیں ہو سکتا ہو لیکن کس کس جو یہ سحر سے بھگا سحر کی جھولی سے ہٹا
سحر ضحاک پر گر ا ضحاک جادو کھرا گیا ایک طرف سے کچھ بکلاؤں کے ایک جانب سے
کچھ سوئیوں کے خرچ ناریج ناریل گوئے نو لادی پر سب نکل گئے جسم پر ضحاک کے پڑے مگر
یہ تو ہاں ہمیشہ ہی پہنے ہوئے ہر کسی سحر نے افر کیا ضحاک جادو نے لیٹ کے اک ناریل
مارا کہ وہ پڑا اور زمین سے دھواں نکلا کہ گرد ضیاء بار جادو کے مثل حجرہ ناریل کے ہو گیا کہ ضیاء بار جادو
کا دم کھٹنے لگا اسرار روشن ضمیر جھوم رہا ہو اس میں اختلال ہو لیکن تیلہ ہلے سحر برابر لڑ رہے ہیں
اگرچہ اختلال اسرار روشن ضمیر کا بڑھتا جاتا ہی اسقدر تیلہ اسنے طلائی بھی سست ہوئے
جاتے ہیں ضحاک مار گزیدہ اس انتظار میں ہو کہ اسرار روشن ضمیر بالکل غافل ہوئے تو اسے قتل
کردن اور دونوں تیلہ جو بلور روشن دل کو رو کو پکڑ رہے تھے سست ہو گئے بلور روشن دل
ہاتھ سے اُن تیلوں کے چھوٹے ہی اسرار روشن ضمیر کی طرف چلا تھینہ سحر اسکے ہاتھ میں ہر ضحاک جادو

نے آواز دی کہ آپ نماشا دیکھیے میں ابھی قتل کیے ڈالتا ہوں یہ کہتا ہوا قریب اسرار روشن خمیر کے
 پہونچ کر بیٹھ بلند کیا جاتا تھا کہ ہاتھ تلوار کا ماروں کہ اک برق چمک کے گری ہاتھ بلور روشن دل کا قلم
 ہوا اور لفرہ ہوا کہ یا شش اور تاج ہنجر کیا کرتا ہو منہ مکہ دل آویز جاو و دختر اسرار و شش خمیر بس یہ سنتے ہی
 ضحاک جاو کے تن بدن میں آگ لگ گئی بیکار کہ کیوں او شوح دیدہ ہمارے سامنے اسرار و شش خمیر کو
 باپ کہتی ہو دل آویز جاو نے کہا جو شفقت کرے وہ باپ ہو جو دشمنی کرے وہ حریف ہو بلور کے
 دوسرے ہاتھ میں تلوار اٹھائی اور چاہا کہ اسرار و شش خمیر کو قتل کر دے کہ بھر برق چمک کے گری اور یہ ہاتھ
 بھی بلور کا جھول گیا تلوار چھوٹ پڑی اور مکہ شعلہ عذار جاو کا لفرہ ہوا ادھر تو ضحاک جاو اور دل آویز
 جاو میں سحر چلنے لگے ادھر شعلہ عذار جاو اور بلور روشن دل سے مقابلہ ہوا رد و بدل ہوئے
 ادھر تو مکہ دل آویز جاو کے حربے بیکار جاتے ہیں جسم ضحاک پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا اس لیے کہ ضحاک
 جاو لباس جمشیدی پہنے ہو ادھر بلور روشن دل پر شعلہ عذار جو حربہ کرتی ہو وہ مانتہ عکس کے جسم
 بلور سے گزر جاتا ہو کارگر نہیں ہوتا اور بلور کے حربے جو شعلہ عذار کو زخمی کر رہے ہیں قریب اسرار
 کہ شعلہ عذار جاو ہاتھ سے بلور کے قتل ہوا ور مکہ دل آویز جاو بھی گرفتار ہوا چاہتی ہو اسرار و شش
 اب بالکل بیوقوف ہو کہ اک مرتبہ یکن کوہ کی طرف سے آواز سم کرکب پیدا ہوئی اور لفرہ ہوا کہ منہ سلطان
 حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ فلاح طلسم باطن نہ طاق و صاحبقران رابع کے گزرا کہ ادھر سے من
 زندہ و سلامت بدر روی دیکھا بلور روشن دل نے کہ طلسم کا آگیا اسنے چھٹکے کا قہم کیا
 ضحاک نے کہا اسے بلور لوح اس کے پاس نہیں ہو کہ کھرا خوب ہوا کہ یہ آگیا اجل اسکو گھیر کے لائی ہو
 یہ اقبال مابہر و لت و اقبال کا تھا کہ یہ بھی آگیا اب کہاں جائیگا کج کے آج فرصت ہوئی حالی ہے
 یہ شعلہ بلور روشن دل کو اطمینان ہوا یہ شعلہ عذار جاو پر تلوار کھینچ کے جلا ادھر عادل کیوان شکوہ
 یا تو اپنی محنت و محو بہ کے بجائے کو چلے گئے یا دیکھا کہ شعلہ عذار قتل ہوا چاہتی ہو بس اٹھوئے
 لوح طلسمی کا بر تو ڈالا عکس لوح کا پڑتے ہی جسم بلور میں لرزہ پیدا ہو گیا دیان لکنت کر کے لکی
 سحر بھولا بس عادل کیوان شکوہ نے دوڑ کر تیغہ الحاس گون سلیمانی کا ہاتھ مارا کہ مانند حیار تر کے
 بلور روشن دل کے دو ٹکڑے ہوئے پس مرے ہی بلور کے قیامت برپا ہوئی قلعه بلور یہ کیوں
 کر چیان ہو ہوئے اگر گئیں کوہ بلور جا بجا سے شوق ہو گیا صدائیں گیر و دار کی بلند ہوئیں آتش باری
 و برت باری ہونے لگی اب عادل کیوان شکوہ نے ضحاک کی طرف کا رخ کیا ضحاک جاو کو کھرا گیا
 کہ یہ کیا آفت آئی لوح تو میرے پاس تھی اور قتل بلور روشن دل کا لفرہ لوح کے ممکن نہ تھا معلوم ہوتا
 کہ وہ لوح نہ تھی کوئی فریب تھا اب اس مقام پر ٹھہرنا چھانہن در نہ تیرا بھی انجام وہی ہو گا جو بلور روشن
 دل کا ہوا ہو یہ سوچ کر ضحاک جاو بھاگا ادھر عادل کیوان شکوہ نے لوح کو جب کا نا شروع کیا جس صاحب
 عکس لوح کا پڑا وہ سحر بھولا عادل کیوان شکوہ نے تلوار باری کہ دو ٹکڑے ہوئے ضحاک کے قدم اٹھتے ہی
 تمام فوج بھاگ کھڑی ہوئی ادھر عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈال ڈال کے شعلہ عذار کو قہ
 سحر سے رہا کیا دل آویز جاو کو چھڑایا اسرار و شش خمیر کو ہوشیار کیا اسوقت دیکھا کہ اک گنبد دخانی میں
 کوئی روشن چیز بند ہو گیا ایک اسی گنبد سے آواز پیدا ہوئی کہ اسے شہر یار میں بھی غلام تازہ ہوں
 میری خبر بھی پہنچے عادل کیوان شکوہ نے عکس لوح کا ڈالا دھواں منتشر ہوا دیکھا کہ اک شخص حسین جوان
 ہر ضیا بار جاو سے عرض کی کہ میں علمدار لشکر ضحاک تھا میں نے سارے اس ظالم کا چھوڑا یہ کہتا ہوا قریب

آیا اور قدیم سی حاصل کی اسرار و شغیر نے عرض کی کہ اسے شہر مارا اگر آپ مع لوح نہ تشریف لائے تو آج آپ کے نام ملازمین کا خاتمہ ہو جاتا تھا بعد اسکے لوح کا عکس ڈال ڈال کے اندھون کی آنکھوں کو روشن کیا سب نے قدیم سی حاصل کی اسرار و شغیر نے عرض کی کہ اسے شہر مارا لوح کیونکر دستیاب ہوئی فرمایا کہ میرے عیار نے جوگی بن کے مہو ط جادو کو فریب دیا لوح اصلی نکال لی اور لوح نقلی ڈیا میں نے لکھ اسے دیدی اسی سے ضحاک جادو نے دھوکا کھایا یہ شکر سب نہایت خوش ہوئے اب یہ سب کچھ کہہ پور پر مقیم ہوتے ہیں لیکن

چند کلمہ داستان حریمت نشان بادشاہ بدخوشی کے ضحاک مارگزیدہ جادو کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ کوہ بلور سے شکست کھانے کے بھگا گا تو بھاگتے بھاگتے اپنی دار الحکومت میں قدم لیا راہ میں اپنے سایہ سے چھینکتا تھا ہر وقت تقویر طلسم کشا ایک الموت کی طرح پیش نظر تھی چار چشم جادو بھی نہایت بدھو اس کا ساری عقل و ذراست گدھی میں گھس گئی تھی اسنے کچھ لکھ کے بادشاہ سے بوجھا کہ آپ تو کتنے تھے کہ لوح میرے پاس ہی اور میں نے ایسے مقام پر رکھ دی کہ کوئی اس جگہ سے سوا میرے آگاہ ہی نہیں ہو نہ میں نے کسی سے ذکر کیا ہو پھر یہ لوح جو طلسم کشا کے پاس ہو یہ کہاں سے آگئی - ضحاک مارگزیدہ جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کچھ فریب ہوا مینا سے جادو نے طلسم کشا سے ساز کر لیا لوح اصلی مجھے نہیں بھیجی آج ہی مرحلہ کو شاہ دو نگا چار چشم جادو نے لے لیا تھا کہ اسے نہ بچے گا درخت غیب ہو جائیگا جب آپ اسکی مٹانا چاہیے گا وہ طلسم کشا کی شریک ہو جائیگی طلسم کشا کے پاس لوح موجود ہو آپ اسکا کچھ نہ بنا سکیں گے اور اصل میں اگر وہ شریک طلسم کشا ہو چکی ہو تو خود ہی طلسم کشا کو اسکا خیال ہوگا جو یورش کوہ بلور پر تھا سب ساہزمرہ گنبد مینا کی چوٹی پہنچیں گے اس سے بہتر یہ کہ جو لوح آپ پاس ہو اسے منگا کے دیکھیں اور جو نقص لوح لایا ہو اس سے ذرا فتنہ بیجئے کہ اس سے میں کوئی بیج نہیں پڑا - اسے چار چشم جادو کی ضحاک نے پسند کی اور اس وقت اک پتلا طلسمی کو حاکم طاق نشان کے پاس روانہ کیا کہ جو ڈیا ہے منے نکالو بھیجی تھی وہ ہمارے پاس بھیج دے و خسوت پتلا طلسمی کو حاکم طاق نشان حکیم فرامرز کے پاس پہنچا اور امانت بادشاہ کی طلسمی کو حکیم فرامرز ہنس کر آپ ہی یہ کیجے دیکھا تھا کہ اس پر امانت نہ میں خود آپ سے طلب کروں گا نہ آپ کسی کو دے گیے گا آپ ہی یہ کہتا ہو کہ وید و خیر مجھے کیا کرنا ہو حکیم فرامرز نے وہ ڈیا پتلا طلسمی کے واسطے کر دی پتلا سے بخشنہ ڈیالا اسے ضحاک مارگزیدہ جادو کو ویدی ضحاک نے ڈیا کو کھولا تو اس میں اک پرچہ لکھا ہوا رکھا تھا لوح وغیرہ کچھ نہ تھی ضحاک نے پرچہ کو پڑھا سفیون یہ تھا کہ یا ش او ضحاک جادو نے ہر طرف پورا دیا کہ دیکھ اس طلسم کشا دیکھ لوح یوں نے لیتے ہیں ایسے ہو قوفون کو لوح لینے کے واسطے نہ بھینکا کہ جو لغیر مالکے لوح دوسرے کے سپرد کر دین پس یہ دیکھتے ہی ضحاک نے اپنا سر پیٹ لیا اور چار چشم جادو کو وہ رقم دیکھا یا چار چشم جادو نے کہا کہ لوح کون لایا تھا ضحاک مارگزیدہ نے مہو ط جادو کو طلب کیا جس مہو ط سامنے آیا تو ضحاک نے وہ پرچہ مع ڈیا سامنے رکھ دیا اور کہا کہ یہ تو کیا لایا تھا ہو ط جادو نے کہا کہ مجھ کو بند ڈیا مینا سے جادو نے ذمی بھی میں اسی طرح لے آیا راستے میں جوگی سکھال نے طلسم کشا سے میری جان بچائی ضحاک سمجھ گیا کہ جوگی سکھال وہی عیار تھا پس اسنے کہا کہ اسے مہو ط جادو تیری ہی جو

اگر تمام ساحر کو جو کچھ کرینگے تو جنتک وہ میدان بولی تک پہنچیں یہاں طلسم کشا کا خاتمہ ہو جائیگا لیکن
اسرار روشنی سے آگے طلسم کشا کو چھڑا لیا اور سارا طلسم زمین کا لٹ دیا میری یہ حالت بنائی کہ میرے
تمام بال جل گئے کپڑے جل گئے کن بدن میں آبلے پڑ گئے ضحاک کا بھلا ہونکہ وہ مجھے اسرار روشنی سے
بلا تھ سے بچا کے لئے نکلا پسند کر ابلیمہ مردار غوار بہت ہنسی اور کہا کہ اچھا نہ گھبرا میں تین روز کے
بعد قیرے ساتھ بلوئی اور ایک سال میں طلسم کشا کو مع طرفہ اراں طلسم کشا کھالوئی اور اسرار روشنی
سحر کیا جانے اس کے بزرگوں میں سے تو کبھی کوئی میرے منہ نہیں چڑھا ہمیشہ بادشاہ نہ طلاق ملے
دیکھو دیکھو کہ اک گوشہ سلطنت میں رہی دیا گئے بیٹھی ہوں مگر کیکامیغہ نہیں پڑا کہ ادھر کا
سرخ کرتا یا مجھ سے کہ ایسا زمین کا طلب کرتا یہ کہ میرم جادو کی بہت تسلی و تشفی کی اور کہا کہ تو یہاں
بلا تھ میں ایک سحر تیار کر رہی تھی یہ سون تک میرا جادو تمام ہو جائیگا اسکے بعد میں قیرے ساتھ بلوئی
یقیناً ہر کہ میری صورت دیکھتے ہی اسرار روشنی ضحاک کا پیغام دیگا اگر طلسم کشا نے جہالت کی تو
ایک روز میں سب کو مٹا دوں گی نصرت سلطنت بادشاہ صلی کو دلا دوں گی آدمی تیرے بھائی کو دلا دوں
یقیناً ہر کہ اس فیصلہ پر دونوں رضامند ہو جائینگے کسی کو غدر و انکار نہ ہوگا۔ میرم جادو نے اسی غار
میں قیام کیا جب تیسرا دن ہوا اور ابلیمہ مردار غوار چلے گئی سے فراغ حاصل کر چکی تو میرم جادو سے
کہا کہ اگر کی چلی میں تیرے ساتھ ہوں غرضکہ یہ دونوں غار سے نکل کر طرف طلسم کے روانہ ہوئیں
انکو تورہ میں چھوڑا جاتا ہر اور

چند حکمے داستان ضحاک جادو کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ طلسم سے نکلا تو جانب درفشان روانہ ہوا جو وقت قریب کوہ پہنچا تو دیکھا کہ بلا نوش جادو والا
کوہ کھڑا ہوا ہر پہلو میں اسکے اک نازنین کھڑی ہر کہ چہرہ کی صفائی چاند کو مانند کرن، ہر خسارہ آشیں خن
دیر سے ہیں ضحاک اسکی صورت دیکھ کر تعجب میں ہو گیا بلا نوش جادو نے مدت کے بعد ضحاک کو دیکھا
تو درفشان پہنچان نہ سکا کہا کون ضحاک جادو نے کہا کہ اگر بچاؤ تو سب کوئی ورنہ کوئی بھی نہیں بلا نوش
جادو نے کہا کہ آواز تو بچانی ہوئی ضرور معلوم ہوئی ہر مگر اچھی طرح یاد نہیں آتا قریب آؤ ضحاک جادو
قریب آ یا سلام کیا اور کہا اسکے برادر وقت بد میں کوئی کسکا خطر کہ نہیں ہوتا اور اسکی طرح بچوں کے
میں اب بلا نوش جادو نے بچاؤ کیا اسے ضحاک جادو سچ کہتے ہوئے جس روز سے اسرار روشنی ضحاک کو
قید کر کے طلسم برقبہ کیا اس روز سے ہکو بھول گئے آج معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مصیبت پڑی ہو تو ہم باہر
آئے ہیں ضحاک جادو نے کہا کہ تم جانتے ہو برائے ملک یہ قبضہ کرنا آسان امر نہیں ہے طلسم میرے
باب کا تو تھا نہیں کہ اہلیان طلسم خوشی سے میری اطاعت کر لیتے مدت میں تسلط حاصل ہوا اب وہ
زمانہ تھا کہ میں اپنے دوستوں کو طلسم میں بلا کر انکی مدد کرتا کہ آفت ناکہانی کی طرح طلسم کشا آہو
آئے آتے ہی نہیں مر جاتے توڑا لے اور دیر سے ایک روان کو مٹا کر اسرار روشنی ضحاک کو قید سے رہا کیا
مگر لوح طلسمی قلعہ قمار بازان پر پہنچ گئے چھین گئی تھی اور طلسم کشا بھی درہ مراد پر سے اسیر ہوا یا تو لیا کہ
اسرار روشنی ضحاک برقبہ ہر کہ اس کے ساتھ طلسم کشا کو چھڑا لیا نہیں معلوم کس طرح لوح پھر اسکے ہاتھ آگئی کہ طلسم
نے آکر کوہ بلور کو چھو برباد کیا بلور روشن دل سے ساحر کو مارا اب اگر وہ دارلنظارہ شاہی کا رخ کر بیٹھا
تو کوئی اسکا روکنے والا نہیں ہے اہلیان طلسم کا سحر لوح باطل کر دیتی ہر اس واسطے میں تمہارے پاس غرض

لیکھ آیا ہوں کہ ہم لوگ تو لوح کی وجہ سے بے دست و پا ہو گئے ہیں اگر تمہارے امکان میں ہو تو طلسم کشا
سے مقابلہ کرو مین زندگی بھر تمہارا ہمراہ رہو گا اور یہ سمجھو گا کہ تمہاری بدولت سلطنت بادشاہی یہ سب کچھ
بلالوش جادو نے کہا کہ اسے ضحاک شاہ تم جاؤ اطمینان رکھو ابھی طلسم کشا کو اپنے جھگڑاؤں سے فرصت
نہیں ہو کہ وہ تمہاری طرف آنے کا قصد کر چکا جو وقت وہ تمہارے مقابلہ میں عرصہ آرا ہو گا تو مجھے دکان
موجود پاؤ گے اطمینان رکھو مین فضول بیٹے رہنے کو پسند نہیں کرتا اور اس دشمن کی محبت مجھے دم بھر
یرمان سے جانے نہیں دیتی یہ سننے ضحاک جادو نے کہا کہ وہ بھی تو گھر ہو مین بن نہیں اسے بھی لیتے جاؤ
بلالوش جادو نے کہا کہ ستاروں کی گردش سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر یہ اس سال مین اپنے گھر سے قریب
پا ہرنگا لیکے تو بتلائے بلائے عشق ہوگی اسوجہ سے اس سال اسکا گھر سے نکلتا اچھا نہیں رہے گا
ضحاک جادو خاموش ہو رہا مگر دل پر ضحاک کے حیر عشق لگا کسی وقت تصور برزخا نشان جادو کی نگاہوں سے
ضحاک کے پوشیدہ ہنوتی تھی ایک روز ضحاک جادو نے باصرار بلالوش جادو وہاں قیام کیا دوسرے
روز دل پیکر کے ہوئے طلسم مین واپس آیا اور طائران خبر رسان کی زبانی معلوم ہوا کہ طلسم کشا ابھی کوہ
بلور پر مقیم ہو لیکن قصد اسکا یہ ہے کہ بعد انتظام کوہ بلور در بند قیل پیکران پر جا سکے کہ وہاں عوہر اسکا
سکندر رقیہ ہو کر رہے گا ضحاک جادو نے چار حشیم جادو سے کہا کہ مین نے سر کو بی طلسم کشا کی تو
فکر کر لی ہو لیکن اگر لوح طلسم کشا سے کی طرح بلالوش جادو نے کہا کہ مجھے احسان بلالوش جادو کا نہ لیتا ہوں
یہ سننے چار حشیم جادو نے کہا کہ طلسم کشا اب تنہا نہیں ہو ساتھ اس کے ساحران نامی کار جمع ہو اور عہد ملاد
اس کے جوئیہ اس کے ساتھ ہو وہ بلائے کے دربان اور آفت جہان ہو کوئی فریب طلسم کشا پر چلنا ہو مگر
اس سے سکوت اختیار کیجئے مالکان مرحلہ تو بھی طرح کی فکرین کو نیکہ کسی تدبیر سے لوح طلسمی کو چھین
لین اب جہانتک ہو سکے اپنے شہر کا انتظام کیجئے ضحاک نے اسے وزیر کی پسند کی اور کہا کہ آج میرا
یہ ارادہ ہے کہ اکوان تاجدار کو اپنے طلسم سے لگا دوں کہ اسی کی بدولت یہ آفت نازل ہوئی ہو گی مجھے
خیال اپنی بدنامی کا ہو لیکن ایک صورت ذہن مین آئی ہو کہ اسی میں بدنامی نہیں ہو وہ یہ کہ جو وقت
طلسم نہ طاق فتح ہوا ہو اور بی بی اکوان تاجدار کی حیات خوش حال آگ مین گری ہو تو مین نے ساحران
مخفی کو کھج کے حیات خوش حال آگ مین کو اس کے لڑکے سمیت بلوایا تھا اور بعد اس کے عوہر ان حمزہ مین سے
ایک شخص عشق مین حیات خوش حال کے اسی آگ مین کو دیا تھا تو اسکو بھی بلوایا تھا نام اسکا آصف
انجم طلسمت ہو آج مین آصف انجم طلسمت کو تو اپنی اطاعت پر رضا مند کرتا ہوں اگر وہ رضا مند ہوا تو
اس سے اور طلسم کشا سے برابر کا مقابلہ ہو گا اور اگر نہ رضا مند ہوا تو قیل کر ڈالوں گا اس لیے کہ بدین مین
ساتھ پالنا اچھا نہیں ہوتا اور حیات خوش حال کو اکوان کے سرور کے کہہ دینگا کہ اب تم کسی دوسرے
مقام پر جا کے آرام و تسلیش کے ساتھ زندگی بسر کرو یہاں رنگ طلسم کا نو عکس ہو لیا ہو کہ جس طرح
پانچ پیکر لعل تھوڑے قیل ہو چکے ہیں اسی طرح پیکر اصلی بھی قیل ہو جائے چار حشیم جادو نے کہا
کہ یہ بہت مناسب ہو لیس ضحاک جادو نے قصر کو انہ سے اکوان تاجدار کو بلا جا جب یہ آیا تو چہرہ متغیر پایا
سبب جو چھا اکوان تاجدار نے کہا کہ اسے بادشاہ آج مجھے عجب عجب طرح کے خیال آئے جنہوں نے
مجھے زندگی سے بیزار کر دیا ہو مین چاہتا ہوں کہ آج جا کر طلسم کشا کو قیل اور اس کے اپنی جان دیدوں
اس لیے کہ جب سلطنت ملے گی اور حیات خوش حال ہی معشوقہ چھوٹ گئی تو زندگی ہیج ہو علاوہ اس کے اب اس کے
طلسم پر کتنی میری وجہ سے تباہی آئی ہو جب مین نہونگا تو یقین ہو کہ طلسم کشا صلح پر راضی ہو جائیگا

ضیاع جاوے لے کہا کہ اسے اکوان جب معلوم ہو کہ تو طلسم کشا کا کچھ نہیں کر سکتا تو لڑنا بیکار ہو
 اس سے خود کشی کر لینا ہزار درجہ بہتر ہو مگر آج میں فیاردہ توڑ ملے دیتا ہوں اسکے بعد تجھ کو اختیار ہے
 وہ یہ ہو کہ حیات خوشحال زندہ و سالم موجود ہو اور قریب تیرا آصف انجم طلعت جسے فراق حیات خوشحال
 میں جان دی تھی وہ بھی زندہ موجود ہو میں حیات خوشحال کو قریبے پہنچا دیتا ہوں تو جسے لیکر جہان چاہے
 جلا جاوے یا نہ کہ ملاقات حیات خوش حال کی حسرت قریبے دل میں رہ جائے یہ سن کر اکوان تاجدار
 قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے عرض کی کہ اسے بادشاہ اتنے دنوں مجھے فراق میں ملا کے کیوں
 تڑپا یا ضیاع جاوے لے کہا کہ میرا ارادہ یہ تھا کہ تجھ کو پھر کسی طلسم کا بادشاہ کہ لو نگا اسکے بعد تیری شادی
 حیات خوشحال کے ساتھ کرونگا اسوقت قریبے تمام صدمے دور ہو جاتے مگر اب طلسم کشا کے
 ہاتھوں سے ایسا تنگ آیا ہوں کہ جاہتا ہوں تو حیات خوشحال کو لیکر کہیں جلا جاوے تو بھی کس آفت
 سے محفوظ رہے اور حیات خوش حال بھی یہ کہہ کر اکوان تاجدار کو دھن چھوڑا اور آپ ضیاع جاوے
 طرف محیط طلسمی کے روانہ ہوا جو وقت دریا کے کنارے پہنچا تو آوازی کے اسے مایہی زمین ہزار
 ہزاری امانت دیجالیں کہنا تھا کہ سننا پیدا ہوا دیکھا کہ اک مکان بتا ہوا چلا آتا، مایہی زمین چڑھ
 نے سطو زمین مکان کو کنارہ دریا سے ملا دیا ضیاع تاجدار اندر مکان کے آگیا وہاں ایک درجہ
 میں حیات خوش حال اور آصف انجم طلعت بیٹھے تھے جو وقت یہ دونوں بیکے بعد دیکھنے آگے میں
 سہانہ سے تھے بے آنکھ اٹھالائے تھے اس روز سے یہ دونوں اسی مکان میں تھے پہلے تو آصف انجم
 طلعت کو دہی عشق سوار تھا اور حیات خوش حال انکار کرتی تھی اور کہتی تھی کہ تو میرے ساتھ ہونا
 بھی آیا اسے شخص اب سچھا میرا چھوڑ کر میں ناموس غیر ہوں اور بدکار نہیں ہوں لیکن شب کو جب
 آصف انجم طلعت سو گئے ہیں تو کھون نے خواب میں اک تار میں کو دیکھا بس خیالات آصف انجم طلعت
 کے بدل گئے صبح کو حیات خوش حال سے کہا کہ اسے دن باوفا اب لو اطمینان رکھ میں بھی بدکار نہیں ہوں
 اگر تو اسلام قبول نہیں کرتی تو مجھ پر جائز نہیں میں تجھ پر کسی طرح کی دست اندازی نہ کرونگا لیکن حیات خوش حال
 کو اطمینان نہ تھا جب چند روز اور گزرے تو حیات خوش حال کو اعتبار ہوا کہ بیشک یہ شخص مایہی
 ہو اور اب آصف انجم طلعت کی یہ حالت ہو کہ اپنے اوپر نظر نہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اسے
 آصف تنگ خاندان ہوا تیرے خاندان میں کسی نے ایسی حرکت نہ کی تھی جو قیسنے کی رفتہ رفتہ
 حیات خوش حال کے دل سے بھی خیال اکوان تاجدار کا کم ہونے لگا اور طبیعت اسکی راہ راست پر
 آنے لگی آخر کار اسقدر میلان حیات خوش حال کا دین اسلام کی طرف ہوا کہ آصف انجم طلعت کو زہر
 قرار دیکر مسلمان ہو گئی آصف انجم طلعت نہایت خوش ہوئے لیکن سوال وصل نہیں کیا اب ان
 دونوں نے عبادت خدا میں اتنے دن بسر کیے یا وہ مکان تھا یا آپ تھے دونوں وقت یکا یکا ہوا
 اگھانا کوئی شخص اس کے دیکھتا تھا اور معمولی طور پر سامان راحت اس مکان میں موجود تھا۔ غور کا تھا
 خوش حال کی گود میں تھائیں اسکات برس کا ہوا یہ بھی حیات خوش حال کی طرح عبادت خدا میں
 مصروف رہتا تھا کہ اسنے سوا اس مشغلہ کے کوئی شغل دیکھا ہی نہ تھا اور آصف انجم طلعت کو اپنا
 باب سمجھتا تھا اکثر آصف انجم طلعت اور ملکہ حیات خوش حال یہ باتیں کیا کرتے تھے کہ ہم بیان کہنا
 اپنے بہشت میں ہیں باخراہ میں ہیں یا عالم برزخ میں ہیں آصف انجم طلعت کہتے تھے کہ اپنے
 گودار کی سزا پر ہے میں در نہ بغیر موت کے نہ برزخ میں پہنچ سکے ہیں نہ بہشت میں۔ یکا یک

ضحاک جادوگر مسکان کے بہو بن گیا اور کہا کہ اسے آصف انجمن طلعت میں نے تھکواگ میں جلنے سے بچایا تھا میری جان بخشی کی تم بھی اس کی کاغذ پر کے ساتھ کر سکتے ہو آصف انجمن طلعت نے فرمایا کہ میں تجھے نہیں بچاتا کہ تو کون شخص ہو اور کیونکر سمجھوں کہ تو نے تھکواگ میں راکھ کیسے ہر جگہ مفید کیا ضحاک نے اپنا نام بتایا اور کہا کہ میں باطن نہ طاق کا بادشاہ ہوں اکوان میرا تخت تھا آصف انجمن طلعت نے کہا کہ اگر تم میری زبان بکائی ہو تو بیشک اگر میرے اسکان میں ہو گا تو میں بھی تمہارے دشمن سے تمہاری جان بچاؤں گا اور اپنی جان جانے کی پروا نہ کروں گا ضحاک نے کہا کہ تم اولاد میرے ہو قول سے تو یہ نہ پھر وگے آصف انجمن طلعت نے فرمایا کہ ہمارے غلام اپنے قول سے نہیں ملتے میں یہ سننے ضحاک مار گزیدہ جادو نے کہا کہ کوئی شخص عادل کیونکر ہو گا ہو وہ میرے طلسم پر چڑھا آیا تو لوح اس کے ہاتھ لگ گئی، ہر ساحر ان طلسم اس کے مقابلہ سے عاجز رہتا ہے لوح اس کے پاس رہی تم تو بدستار روزگار سے ہو لہذا اس سے مقابلہ کر کے لوح چھین لو تو میں تمہارا زندہ کی بھر مٹوں رہو گا آصف انجمن طلعت نے کہا کہ میں تو اقرار کر چکا اگر میرے دست و پاؤں تو ہی پھٹے گا ورنہ مجھ سے زبرد ہو تو ضرور لوح چھین کے تمہارے سپرد کر دوں گا مگر اتنی شرط ہو کہ اگر طلسم میرا کوئی عویز نکلا تو حتی الامکان صلح پر تم کو بھی رضا مند ہونا پڑے گا یہ سننے ضحاک مار گزیدہ نے کہا کہ طلسم کرنا نے پہلے ہی صلح پر رضا مندی ظاہر کی تھی لیکن وہ اکوان تاجدار کو طلب کرتا تھا۔ میں نے کہا کیونکر ہو سکتا ہے کہ جو اپنے گھر میں پناہ گزین ہو اس کو میں دشمن کے حوالے کر دوں اس میرا یہ ارادہ ہوتا ہے کہ اس ملک کو جو زور و جہ اکوان کی ہو اکوان کو سپرد کر کے اسے کسی دوسرے مقام پر بھیج دوں گا اکوان یہاں ہو گا نہ وہ اکوان کو مجھ سے طلب کرے گا یہ سننے حیات خوش جمال کے کان کھڑے ہوئے کہ یہ اکوان کون ہے ضحاک مار گزیدہ اس حیات خوش جمال کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ چلو میں تم کو تمہارے بہو کے سپرد کروں یہ سننے حیات خوش جمال نے کہا کہ اب زمین اس کے کام کی ہوں نہ وہ میرے کام کا ہے اس لیے کہ میں نے دین اسلام اختیار کیا پہلے یہ شہر یا میری صحبت میں آگ میں بھاندا اب اپنی جان کو عویز نہ کیا اچھے اس کے خود اچھا ب کیا کہ یہ دوسرے کا ناموس ہے اکوان اپنی جان بچا کے یہاں چلا آیا اور ہماری جان و آبرو کا اسے مطلب ہاں کہ وہ اسے بادشاہ اسے اگر تھکواگ میں ہر رشتہ شائق ہو تو بیرون طلسم کسی دوسرے مقام پر بھیج دے میں کسی گوشہ میں بیٹھ کر اپنی زندگی گزار دوں گی یہ کہہ کر رونے لگی ضحاک بہر ان ہوا کہ میں تو اکوان سے وعدہ کر کے آیا ہوں یہ انکار کرتی ہو ضحاک نے کہا کہ اے حیات خوش جمال تو میرے ساتھ چل کر اکوان کو صورت اپنی دکھانے سے اور جو چاہے اس سے گفتگو کرے حیات خوش جمال نے کہا کہ اسکا وعدہ کر دو کہ وہ مجھ سے نہ بھگا۔ ضحاک نے کہا کہ وہ جبر نہ کرنے پائے گا اسکا میں ذمہ دار ہوں آصف انجمن طلعت اور حیات خوش جمال ضحاک کے ساتھ ہوئے ضحاک مار گزیدہ جادو ان دونوں کو ساتھ لے ہوئے اپنے ایوان میں آیا یہاں اکوان تاجدار اشتباہ حیات خوش جمال میں بیٹھا تھا کہ ضحاک حیات خوش جمال اور آصف انجمن طلعت کو لے ہوئے بہو بن گیا اور کہا کہ اسے اکوان یہ زور و تیری مع سپرد موجود ہے لیکن اس نے دین اسلام اختیار کیا اور تیری خود غرضی کی شاکی ہے اکوان تاجدار نے کہا کہ اسے ملک خطا میری معاف کر دینا یہ ایسا بھلا نہ ہو گا حیات خوش جمال نے کہا کہ تاجدار یہ سچا عشق نہ تھا ورنہ تو مجھے دست بردار نہ ہوتا میں نے تھکواگ میں رہنے کی تیری صحبت میں چل جانا قبول کیا یہ میری زندگی تھی کہ بکائی بس بہتر یہ ہے کہ اب اسے

اس تعلق کی خواہش نہ کرے پہلے تھا مان اگر تو بھی دین اسلام قبول کر تو پھر میرا تیرا لیا ہی ساتھ ہو سکتا ہے
 اور نہ غیر ملکی ہو یہ چاہتا تھا کہ ان تاجدار عرق عرق ہو گیا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا کہا اسے دن ہو گا
 سچ ہے کہ عورت پر بھروسہ کرنا سزا دہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ تو قریب میں اس حد پرست کے آگئی۔ یہ
 جسکے حیات خوش حال نے دوڑ کر متصل آئین میں ہاتھ رکھ دیا اور کہا کہ اسے آگ اگر میں سمجھوں
 اور عقمت میں میرے دھیا نہیں آیا ہے تو محفوظ رہوں ورنہ تو مجھے جلا دے یہ کہنے کے دیر تک آگ
 میں ہاتھ رکھے رہی مگر جھلا بھی نہ پڑا۔ آصف انہیں طلعت نے کہا کہ اسے اکوان ہمارے مذہب میں
 شوہر کے مر جانے کے بعد عورت دوسرا شوہر کر سکتی ہے اسی بنا پر میں نے اسکی طرف وجہ کی تھی
 مگر جب اسنے مجھے قبول کیا اور تیرا دم بھرا کی تو مجھے بھی غیرت نے زکا اور محبت مانع ہوئی میں قسم کھاتا
 ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ حیات خوش حال بڑی پارسا عورت ہے اب تو تعلق دن دشوہر کو کھاتا
 خواہ بھی یہ تیری اطاعت کرنے کو مجھ کو ہو اور تیرے لئے اسنے کسی مرد کو قبول کیا نہ قبول کرے گی
 اکوان تاجدار نے گردن جھکا لی آصف انہیں طلعت نے برجلس بن اکوان سے کہا کہ اپنے واسطے
 مل کہ تیرا باپ بھی ہے برجلس نے کہا کہ یہ کافر ہے میرا جی نہیں چاہتا کہ قریب اس کے جاؤں۔ آصف
 انہیں طلعت نے اکوان تاجدار سے کہا کہ اسنے اکوان اپنے فرزند کو گلے لگا اور دل کو ٹھنڈا کر دیا
 کہ تو ہمارا دشمن ہم تیرے دشمن ہیں کہ تو نے ہمارے عویزدن سے میدان نہ طاق کو بھر دیا
 اسوقت مجھے تیری حالت پر رحم آتا ہے اکوان نے برجلس کو گلے لگایا پیار کیا اور کہا کہ آپ اتنی بھاری
 میری فکر سے کہہ دیجئے کہ یہ جس مقام پر جا میں رہیں ایک تو تاحیات میری دوسرا شوہر نہ کرے
 مجھے اتنی اجازت دین کہ مجھ سے پرہیز نہ کریں تاکہ جو وقت میرا دل چاہے اسوقت میں ایک فطرہ دیکھ جاؤں
 کروں۔ شاہزادہ نے ملکہ سے سفارش کی حیات خوش حال نے گردن نیچی کر لی گو یا نیم رضا تھا ہر
 کی۔ اکوان نے فرود سے اپنے کہہ کہ اولاد انسان کی بقا کے نام کے واسطے ہوتی ہے مگر ہمارے
 مثل ہوتی کہ رام جی نے بیٹا دیا وہ بھی مسلمان برجلس نے کہا کہ اسے میرا وہ انسان کیا جو عاقبت
 ہنویں سنا کہ آپ نے دعوائے طہائی کیا تھا اسی کا یہ انجام ہوا کہ خدا سے حقیقی ہے کس مرتبہ
 اعلیٰ سے کس درجہ ادنیٰ تک پہنچا دیا اب بھی غنیمت ہے کہ دروادیہ تو یہ کہہ گا کہ ہمارا ہی اس معصوم
 حقیقی کو پہنچا ہے اور ابراہیم کے واسطے اپنے کو خدا بنالیں پیش مقابلہ جیتے جیتے آپ نے ہمارا
 اختیار کر لیا ہے۔ گو طاسہ کشا ایک سر لینے کو آیا ہے مگر ہرگز قتل نہ کرے گا اور بدیع الملک بھی سلطان طاق
 ایک دھبہ تلے وردہ جب طرح بڑا ہے بڑا ہے بادشاہ انجام میں دولت سے اسے کہتے ہیں وہی اس کا
 انجام بھی ہو گا اور میں تو دیدہ و دانستہ اپنی عاقبت خواب نہ دیکھ سکے اکوان تاجدار نے کہا کہ
 اور کہا کہ اگر تو میری تربیت اٹھاتا تو ایسی باتیں نہ کرتا جو شخص خداوند نہ طاق کہلاتا ہو وہ مجھ وارن
 مطیع ہو کے رہے اسکو نہ میری غیرت نے قبول کیا ہے کی غیرت میری قسمت میں یہ تھا کہ تو اکوان
 تاجدار کا فرزند ہو کر حشرات الارض کی طرح زندگی گزارے اور آصف انہیں طلعت نے کہا کہ آپ
 صاحب اقبال ہیں اور نتیجہ معلوم ہو گیا کہ ہم ہونگے اور آپ ہونگے لہذا اتنی وجہیت آپ سے ہے کہ
 بعد میرے بھی یہی نظر میرے فرزند پر رہے گا جو اب ہے اگر آپ کو باب کہتا ہے تو آپ بھی اسکو
 فرزند کے لقب سے یاد دے گا۔ آصف نے فرمایا کہ اسے اکوان بیٹا تیرا لگا ہے اسے فرزند
 کے مثل عزیز ہے اکوان تاجدار تو قصر کو اپنے کی طرف چلا گیا اسکو بسبب صدر کے بھاری ہوا یا تخت

ضحاک جادو علحدہ بیٹھا بائیں سنہار کچھ دخل دیا جب کو ان چلا گیا تو حیات خوش حال کے رہنے کو اک مکان دیا اور آصف انجمن طلعت سے کہا کہ اب آپ جو سامان چاہیں وہ فراہم کر دیا جائے فرمایا اسلحہ اور مرکب اور آلات حرب ضحاک نے سب سامان طلسمی نہایت عمدہ منگا کر آصف انجمن طلعت کے سپرد کیا اور کہا کہ بالفعل آپ قیام فرمائیں دو ایک روز کے بعد نقایہ طلسم کشا کو جانے کا آصف انجمن طلعت نے فرمایا کہ سبقت کرنا ہمارے خاندان کا قاعدہ نہیں جو تو طلسم کشا تمہارے اوپر فوج کشی کر گیا سوقت میں اسے روکو نگا اور سمجھاؤ نگا نہ مانے گا تو لڑو نگا یہ سنیکے ضحاک جادو خانوش ہو رہا۔ آصف انجمن طلعت بھی مقیم ہوئے کو ان جادو چار ہو گئے۔

اب کچھ حال صاحبقران قیثروہ یعنی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کا بیان کیا جاتا ہے

کہ بعد از نظام کوہ بلور اکھون نے کل فوج کو تو اسی مقام پر چھوڑا اور ضیا بار جادو کو یہاں کا حاکم کیا اسرار و کشفیہ نے عرض کی کہ اسے شہر یاد اب میں کسی وقت ضرورت پر حاضر ہو نگا یہ کہہ کر جانب اقلندہ سیمہ تاب روانہ ہوا اور دل آویز جادو مع شعلہ غدار جادو اسرار و کشفیہ کے ساتھ گئیں باقی فوج کوہ بلور پر مقیم رہی اور شاہزادہ عادل کیوان شکوہ تنہا جانب مرحلہ فیل بیکران وادہ ہو گیا غبار نے ظاہر نظر ساتھ چلنا مناسب نہ جانا بعد روانہ ہونے عادل کیوان شکوہ کے پیچھے رہا دیکر بھی نشان قدم دیکھتا ہوا روانہ ہو گیا۔ شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے چند قدم راہ طوی کی کھلی کہ دیکھا اک شخص رومال سے ہاتھ باندھے ہوئے باحال پریشان و جسم گریان چلا آتا ہی لڑ جو اسکی طلسم کشا پر پڑی دوڑ کے قدموں سے لپٹا فرمایا تو کون ہی اسنے عرض کی کہ نام میرا بیہبوط جادو ہے آپ کے عیار نے جوگی بن کے مجھے فریب دیا اور لوح چھین لی جو قوت یہ راز فاش ہوا تو بادشاہ طلسم نے کہا کہ جا کے لوح لاؤرنہ میرے سامنے نہ آتا لہذا یا تو مجھے اپنی اطاعت میں قبول بیجے یا لوح مجھے دیدیجیے کہ الزام مجھ سے دفع ہو عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اطاعت میری کیون اختیار کرتا ہو کیا اس خون سے کہ بادشاہ قتل کر ڈالیا گیا ہے ہر قلعین ہکا اگر تو قابو یا بیگنا تو لوح لیجا بیگنا بیہبوط جادو نے کہا کہ ضرور فرمایا کہ فریب کر لے آیا ہے اور صاف صاف بیان کر رہا ہوں کیون اسنے شخص کو اپنے ساتھ رکھو نگا جو باطن دشمن ہو بیہبوط جادو نے کہا کہ میں سحر جانتا ہوں فریب نہیں جانتا لیکن لوح اگر آپ نہ دے تو آپ سے لڑاؤنگا یہ جانتا ہوں کہ قتل ہو جاؤنگا مگر بدنامی سے تو بیچو نگا فرمایا کہ حویہ اپنا کر بیہبوط جادو نے سحر کرنا چاہا کچھ یاد نہ آیا کیونکہ شاہزادہ کے لئے عکس لوح کا ڈال دیا تھا بیہبوط جادو نے کہا کہ اب تلوار لے کے میرا کام تمام کیجیے۔ عادل کیوان شکوہ کو اسے جان سے عاجز ہونے پر رحم آگیا فرمایا کہ تو جان لو کہ اپنی جان کیون دیتا ہے اگر اطاعت میری اختیار کرتا ہو تو دل سے کہ بیہبوط جادو نے کہا کہ اگر میں آپ کی اطاعت کر کے جان اپنی بچاؤنگا تو اہل خیال گھر بار سب برباد ہو جائیگا میں اکیلا زندہ رہا تو کجا اور نہ رہا تو کیا اس سبب سے میں چاہتا ہوں کہ قتل ہو جاؤن یہ سنکر عادل کیوان شکوہ نے تمام مکان کا چھپا بیہبوط جادو نے کہا کہ مرحلہ فیل بیکران کے بعد ہر مکان ہی ہر وقت ساحران طلسمی کے قبضہ میں ہے ادھر آپ نے مرحلہ توڑا ادھر میں گھر برباد ہو گیا فرمایا یہ سوقت ہے جب تو میری اطاعت میں سمجھا جائیگا میں تجھ کو قید میں رکھو نگا جب قیر کے اہل و خیال بھی حفاظت میں آجائیں تو سوقت

مطیع اسلام ہوتا یہ فرما کے مشکین مہبوط جادو کی باندھنے لگے مہبوط جادو نے کہا کہ ہمتو سنتے رہتے کہ صاحبقران دوسروں کی حاجت روائی کے واسطے اپنی جان کو دان نہیں سمجھتے تھے مگر آجکا وہ مزاح نہیں معلوم ہوتا یہ سننے کے شاہزادہ عادل کیون شکوہ نے لوح لکھ سے اُتار کے مہبوط جادو کو دیدی اور کہا کہ تیرے بیج بیج بیان کرنے پر مجھے رحم آگیا جالوح لکھا اگر میرے مقدر میں طلسم کشائی ہو تو پھر لوح میرے قبضہ میں آجائے گی جسوقت لوح مہبوط جادو کے ہاتھ میں آئی تو یہ چند قدم لوح کو بیکے جلا تھا کہ ساتھ ہی خیال آیا کہ اسے مہبوط جادو ویسے شخص کی برائی کا ثمرہ اچھا نہیں ہو جان و مال بل و خیال سب اس پر سے نثار ہیں یہ سوج کے پلٹا اور گرد عادل کیون شکوہ کے پھرنے لگا اور عرض کی کہ اسے شہر یار اب میں بدل مطیع ہوتا ہوں اور میں نے ابھی سے سحر و ساحری کو بھی ترک کیا ہے لوح اور جادو کے طلسم کو فتح کیجئے فرمایا کہ اچھا تو اطمینان رکھ کہ میرے اہل و خیال تباہ ہونے یا پھیلے اور تو کو وہ بلور پر چل عرض کی کہ میں پوشیدہ طور پر حضور کے ساتھ ساتھ ہوں یہ معاملہ طلسم کا ہے اور معاملہ طلسمی نہایت اندیشہ ناک مقام ہے ساحران مرحلہ بڑے مکار ہوتے ہیں اس لیے کہ لوح بے کینے سے ان کا غرض ہوتی ہو فرمایا خیر تجھے اختیار ہو یہ فرما کے آگے بڑھے مہبوط جادو نے غلط گمان کے صورت میں ابی اک طاغی کی سنائی اور مڑتا ہوا جلا جسوقت عادل کیون شکوہ کے ساتھ قلعہ فیل بیکان کے پہونچے تو دیکھا کہ سامنے دروازہ قلعہ کے اک دیو آہنی کھڑا ہوا ہے اور آگے دیو کے قیل میں عادل کیون شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا گا تھا کہ اسے قلعہ طلسم و وسایار این عجائبات تجکو چاہیے کہ اس میں ہر چیز چھو جا اور ایک ضرب گز زمین مثل فیل زندانی کے اس دیو کو بھی غرق زمین کروا تا شا قدرت خدا کا دیکھ کر لکھا ہوتا ہے اور اگر دیو ضرب گز زمین کا اکل موزی نہوا تو پھر تیرے توڑے مرحلہ نہ لڑیگا یہ بڑا دان طلسمی آگے تجکو گرفتار کر لیجا لیگے۔ یہ دیکھ کر عادل کیون شکوہ میل پر چڑھ گئے لیکن خیال کیا کہ اگر ضرب لگاتا ہوں تو ہرگز دیو غرق زمین نہ ہوگا اس لیے کہ میں جاسے بلند تر ہوں اور باہری قدم سے زیادہ ہو اور شرط اسی میں ہرگز لگنا نہ کی ہو اس میں کوئی بات ضرور ہو ساتھ ہی خیال آیا کہ لنگار کے ضرب لگادوں کہ دوسرے ضرب سے دھڑیل لنگر کھاسے زمین میں دھنسے تو کام برآئیگا یہ سوج کے انھوں نے وہی چکیس سو من کا طلسمی اُتار لیا اور سر پر پہن دیا کہ سر دیو یہ وار کیا گز جو پڑتا ہو ترانے کی آواز پیدا ہوئی لنگر سے عادل کیون شکوہ کے قیل زمین میں غرق ہوا ضرب برابر بھی دیو بھی زمین میں غرق ہو گیا نہیں ادھر تو دیو غرق ہوئے نہ اُچھڑا دھسے قلعہ زلزلہ میں آگیا مکانات قلعہ کے گرنے لگے اور لوگ فریاد کیے لنگر سے سرست فیل زور دروازہ قلعہ کا کھول کر باسیس ہزار فیل بیکان سے نکلا اور بکارا کہ او سرکش لو آگیا غضب کیا تو سنے کہ ہزار سامری پر خون کی جان لی یہ تصور دیو زمین قلعہ کے بیج تھی اسکے دھسے زمین قلعہ میں زلزلہ پیدا ہوا اور چند مکانات گر گئے کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر مع فوج آ پڑا دیکھا عادل کیون شکوہ نے کہ ایک ایک آدمی فیل کا جھنڈا لگھتا ہو اور چالیس ہزار آدمیوں نے حملہ کیا تو بے بس انھوں نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے طلسم کشا خبر دے تلوار نہ کھینچا اگر ایک کو بھی قتل کیا تو ان سے ہلے آگ لگا دی گی یہ تو کھنگا نہ پہونچے لکھا سب یہ ہو کہ افسر فوج کو ٹوک کے اس سے مقابلہ کہ جب وہ زور نہ لے سکتے تھے تو سب سے آگے تلوار لگا دیا اسکے مار ڈالنا کہ ان اسکا زمین پر نہ گرے مرنے سے سرست فیل زور سے قیامت برپا ہوگی جب روشنی ہوگی تو لاش سرست فیل زور کی اندر زمین سے

ایسی فوج کو بکجا جیگی اسکے بعد پھر دیت لوح کے موافق عمل کرنا یہ دیکھ کر عادل کیوں شکوہ نے سرست فیل
کو ٹوکا سرست فیل نے در تلوار کھینچا اور سر بر عادل کیوں شکوہ کے وار کیا عادل کیوں شکوہ نے کلانی پر
ہاتھ ڈال کر سرست فیل نے ورٹیت بڑا کشتی ہوئے لگی تھوڑے ہی عرصہ میں عادل نے منکر سرست کا ٹوڑا
اور سرست سے بلند کر کے زمین پر مارا کہ سرست چاروں شاخوں میں چٹ کر عادل نے سینے پر چڑھ کر کہا کہ کیا کہتا ہو
شناخت پروردگار میں سرست نے عادل کو بڑا بھلا کہنا شروع کیا عادل نے کلا مسکا دیا کہ آنکھیں نہ مل سکیں
اور سرست کے وصل جنم ہوا امر تے ہی سرست فیل نے سر کے آواز میں جیب پیدا ہو میں کہ مارو میں سرست
جانتے نہ پائے غضب کیا اسنے کہ حاکم سرحد کو ہارایہ بھی زمین کے نہ جالے پائے آتش کے برکالے تاریکی میں
چھپاتے ہوئے نظر آتے تھے دیر تک تاریکی چھائی رہی اور قیامت برپا رہی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی میں ناہم سرست
فیل زور جادو بود جیف مردیم و جائزادیم و مطلب خود زیدیم جب روشنی ہوئی تو دیکھا کہ عادل نے کلا سرست
کی اڑد ہا جیکے دوری اور اپنے لشکر کو کھٹا شروع کیا یہاں تک کہ ایک اڑد سے نے جالیس ہزار فیل بیکوٹ کو کھٹا کیا
اور اب وہ اڑد ہا قلابہ آتشیں چھوڑتا ہوا عادل کی طرف چلا عادل نے تلوار کھینچی کہ بلو بر سے آواز آئی کہ کوچ کو دیکھو
عادل نے ہلٹ کے دیکھا کہ یہ کون ہے فوج کا ملازم کو پایا ملازم تو غائب ہو گیا عادل نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جسیر میں اسکے
اکوان تاجدار حلول کر گیا ہے فوج کے لوح دہن اڑد میں ڈال دو اسوقت اکوان شک اڑد سے نے ہار کر باہر نکلا
فوج کے اسکو سینھلے نہ دینا اور ایک ہاتھ دوال کر ہارنا کہ برابر سے دو ٹکڑے ہوں در لاکر اکوان کھل گیا
تو لوح کو لیکے مکمل جائیگا پھر کچھ بنائے نہیں سکی یہ دیکھ کر عادل کیوں شکوہ نے دہن اڑد پر لوح کھینچا
اڑد نے منہ بند کر لیا اور ترانے کی صدا بلند ہوئی شک اڑد شوق ہوا اور اکوان تاجدار مروپ کے شک اڑد
سے باہر آیا اور جاہا کہ لوح لیکے چلے وں ادھر تو اکوان لوح کے لیلے کو جھکا ادھر عادل نے تلوار ماری کہ اکوان
کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے مرنے سے بھی بہت کچھ شور و غوغا ہوا آخر میں دیکھا تو ایک تصویر سے
ہفت خوش کی کہ دو کی ہوئی بڑی ہی عادل نے کہا کہ اسکی رسی در اندہ میں دیکھتا ہوں کہ جب تک پور طمس
دفع ہوگا اسوقت تک اکوان اصلی کا مارا جاتا غیر ممکن ہے اب شاہزادہ قلعہ میں داخل ہوا اکوان کا ہر شہر حاضر ہو
نذرین گزرا میں اور عرض کی کہ اسے شہر یار کی کو اپنی جانب سے یہاں کا حاکم مقرر فرمائیے کہ شہر میں غار
ہو رہا ہو۔ اب یہ تو یہاں انتظام شہر میں مصروف ہوئے ہیں اب یہاں

چند کلمے داستان شوکت بیان گل حدیقہ صاحبقرانی دانہ منتخب سلیمان
صاحبقران بہمان یعنی سلیمان صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ برودہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا	جلوہ ہر ایک درہ میں ہوا نقاب کا
کل شیخین کے جہتد العصر ساقیا	دکھلا کے سز باغ عند اب و ثواب کا
کہنے لگا زراہ تجھ سے مجھے یہ ملنے	معلوم ہوگا حشر میں مینا سزا کا
میں نے کہا کہ میں بھی یوں یہ خوب جانتا	بر کیا کروں کہ ہر ابھی عالم شباب کا
نقدی ہمارے آگے ہو تب ایک دہرست	اور جب یقین آوے ہمیں اجنباب کا
سبزہ ہو کج باغ ہو ساقی ہونا ہو ش	اور کوئی وان مغل ہونہ باعث حجاب کا
گردن میں لہر ڈال کے کہ شمع بیحباب	یہ ریش جس جہ جلوہ ہر رنگ خضاب کا

کچھج اسکو اور منجھ سے ملا کر وہ اپنا منجھ منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو ہے تب قبلہ میں سلام کروں تجھ کے آب کو اور امتحان بغیر تو یہ آب کا سلام یار ب غم حنین میں جیت ہیفتہ ہو خاک	دسے ذائقہ دہن کو زبان کے لہجہ کا گر لی نہ جاسے جلد یہ پیالہ شراب کا گر کچھ بھی خوف کیسے دوزخ حساب کا قائل نہیں جناب کسی شیخ و شاب کا سایہ ملے اسے قدم پو تراپ کا
---	--

اب اس ہندوستان شوکت بیان کو گلستان رنگین زبان میں یوں لہجہ منجھ کرتے ہیں سہ بیابشتو
اسے ہمیں راستان + کہ یار آدم برسر داستان + اب یہاں سے یہ داستان شوکت بیان
اس طرح بیان کیجاتی ہے کہ دوشنگال آہنی شاخ زخمی ہو کر جانب کوہ سیاہ خدمت میں دیو سوسا
چیران و پریشان بھاگ گئے جاتا ہوا ایک ٹوٹی ہوئی کی سر سے گر رہی ہو با حال پریشان گریان و نالان
یہ وہ اس بھاگا جاتا ہوا مال و اسباب بھی جھوٹ گیا سر جھوٹ گیا اور بھی دیوان فوج سر کسمہ بدحواس
بھاگتے چلے جاتے ہیں اور سلیمان صاحبقران فرمان و شادان ایک لاکھ دیوؤں کی فوج ہمراہ
لیے ہوئے بلا و سوسا ترقب میں دوشنگال کے پہنچے ہوئے چلے آتے ہیں کہ اونا مردوں کہان
بھاگتے جاتے ہو اب میں تم کو ہرگز زندہ نہ چھوڑو گا اور اس سے نہ بچھنے دو گا کہ موقع پاکرم لوگ
اور یہ سوسا سسر سر کشی کر د اور یہ بھی واضح رہے کہ سلیمان اعظم کو سمجھایا ہے کہ اب یہاں لشکر لے کر
اور سنگا زون کو آباد کیجئے اور سلیمان ثانی کو سمجھا کر انتظام گلستان ارض کے واسطے روانہ کیا ہے اور سلیمان
کو جب درستی و انتظام مقبرہ کی غرض سے کوہ مروارید پر مقیم ہیں۔ اب حال دوشنگال سپہ سالار
دیو سوسا کا کہیں ہے کہ یہ جو بھاگ کر قریب کوہ سیاہ کے پہنچا اور یہ خبر دیو سوسا کو معلوم ہوئی
کہ دوشنگال شکست کھا کر آتا ہے اسنے لوگوں کو بھیج کر اور دیوؤں کو اس سے بلایا جب یہ حاضر ہوئے تو اسنے
رواد مقابلہ اس سے پوچھی اسنے بیان کیا کہ سلیمان صاحبقران واقعی میں نہایت جبار اور بہادر ہے
یہ کہ جبہ میں نے شکست صاحبقران اعظم کو دی تھی اسوقت وہ جان آیا اور اسنے ایک شاخ میری
کچھج لی میں اس وقت تاب مقابلہ نہ لاسکا اور اسنے سے اسکے فرار ہو کر افتان و خزان اس حال سے
حضور کی خدمت مبارکت میں حاضر ہوا کہ یہ تذکرہ ابھی یہاں ہو رہا تھا اور آپس میں بیٹھے ہوئے ہیں
اگر رہے تھے کہ چند دیوؤں نے آ کر خبر دی کہ ایک لاکھ دیو کی جمعیت سے سلیمان صاحبقران کو برابر
کوہ سیاہ کے پہنچ گئے ہیں اور لشکر دیوان کو اپنے آٹا رہا ہے اور قریب کوہ فروکش ہیں یہ سنکر
اسنے حکم کیا کہ ایک نامہ دیو قشورہ کو لکھو کہ اسے برا در جلد لشکر لے آئے کہ ایک صاحبقران کو وار
پیدا ہو رہا ہے اور وہ نہایت جبار اور بہادر ہے اور ایک نامہ دیو جلاجل بن سمندون ہزار دست کو بھیج
اسی مضمون کا لکھو اور واضح رہے کہ اسکے بھی پیاس پانچ ہیں۔ اور ایک نامہ فولاد بن کر پیکر کو لکھو
اسی مضمون کا۔ غرض کہ حکم پاسے ہی فوراً غشی فوج حاضر کیا گیا اور نامہ لکھ کر جلد روانہ کیے گئے
اور ان ناموں پر اسنے اپنے دستخط اور مہر ثبت کی اور علاوہ انکے اور بھی اسی طرح سے ۴۲ خط دس نامہ
روانہ کیے گئے اور آپ ذات خود اٹھ کر طرف اس معبد گاہ کے گیا اور اس معبد گاہ میں ایک جٹ بہت
بڑا سنگ سیاہ کا رکھا ہے اور مسکین سے آواز فحاشی کی آتی ہے اور کوئی سوال کرتا ہے تو مسکا جواب
نہایت درست یہ بت دیتا ہے غرض کہ یہ قریب اس بت کے کچھ بٹھائی اور بکوان وغیرہ بیکر ہو گیا اور
بالحاجہ وزاری یوں عرض کرنے لگا کہ اسے خداوند ابلیس میں بغیر تیری اجازت کے کوئی کام نہیں کر

اس لیے مجھے عرض کرتا ہوں اور تو کیا حکم دیتا ہے کہ یہ پڑھتے صاحبقران ہیں وہ صاحبقران کہ جنہوں نے دیوین کی کو مارا اور دیو سمندون ہزار دست کو مارا تمام قاف کو کھڑے صاف کر دیا انھیں میں سے یہ سلیمان صاحبقران بھی ہے اور اب وہ مجھ سے برسر مقابلہ اور قریب کوہ سیاہ فروکش ہے اس وقت سے آواز آئی کہ تم لوگوں نے غرور کیا تھا کہ سوائے ہمارے اب قاف میں کوئی نہیں ہے اور ہماری پرستش میں بھی کمی کی تھی اور یہ تم قویب جانتے ہو کہ ہم کو غرور پسند نہیں ہے اس لیے ہم نے خود اسکو شہر سلطانیہ سے عروج دیکر درشاہ کے لیے اس بلا کو بلا کر تھاڑے لیے مقرر کیا کیونکہ بچاس من مٹھائی اور یکون روزانہ ہمارے لیے آتا تھا ہم بھی قدرت اچھی کرتے تھے اب مختصر سی مٹھائی آئی اور یکون ان آتا ہے ویسے ہی خداوند نے بھی کمی کی۔ یہ سنکر دیو وسوسوں کا عجیب حال ہوا اس وقت اس بیت کے ایک چمچ ماری یہ ڈر گیا اور کانپ کر کہنے لگا کہ اسے خداوند ابلیس ہماری خطا کو معاف کر کہ ہم سے قصور ہوا اور اسی وقت اسے بچاس من مٹھائی اور یکون منگا کر اس بیت کے منہ میں ڈال دی۔ جب یہ کھا کر سیر ہوا تو اسے یعنی بیت نے آوازی کہ آو سو اس اب تو غفلت نکرنا تجھے اجازت دیجاتی ہے کہ تو اپنا لشکر جمع کر اور ان خدا پرستوں سے مقابلہ کر کیونکہ اب ہم نے تیری خطا کو معاف کیا لیکن تو بھی ہمارے نذرانہ میں کمی نکرنا اور اگر کمی کر لگا تو یہ جان لے کہ ابلیس ہم تیری خطا کو ہرگز نہ بخشے گا اور اس سے زیادہ خدا اب الیم میں مبتلا کرے گا اب ہم تیری اور تیرے لشکر کی ضرورت درکار ہے یہ سنکر یہ مسرور و شادان اپنے لشکر میں آیا اور ساری روداد اسے یعنی وسواس نے اپنے وزیروں میں شہروں سے بیان کی ان سب نے بالفاق کہا کہ واقعی ہم بندوں نے اندازن خداوند کی فکر کم کر دی ہے اور انکی نذر بھی کم جایا کرتی تھی اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ خداوند نے ہم لوگوں کے پیچھے یہ بلا لگادی مگر اب ہم تم پر کرتے ہیں اب ضرور ہم خداوند کی نذر برابر پہنچا دیا کریں گے یہ تذکرہ تو بیان پر تھا لیکن اب حال سلیمان صاحبقران کا بیان کیا جاتا ہے کہ شوق خیمہ اور بارگاہین قریب کوہ الیمتا دہ ہو چکے ہیں اور صاحبقران اپنی بارگاہ میں لشکر لے لائے اور اپنے مقام نشست پر متمکن ہوئے اسوقت آسمانی کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ رسم قدیم ہاتھ سے نہ دون جو دستور نامہ داری ہے انکو میں بجالاؤں سپاہیانہ کہ اگر حضور بہت مناسب ہے اسوقت آپ نے حکم دیا کہ میرنشی کو حاضر کر ہر کار سے گئے اور فوراً میرنشی کو حاضر کیا آپ نے فرمایا کہ جلد ایک نامہ وسواس کو لکھو میرنشی نے فوراً لکھنا شروع کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے دیو وسواس کیسے کیسے میرنشی اور کیسے کیسے زبردست دیو ہم لوگوں کے ہاتھ سے ہارے گئے مثلاً اسنے تو بھی میرے ہاتھ سے قتل ہو گا اس سے بہتر یہ ہے کہ خدا سے حقیقی اور معبود تحقیقی کو پہچان کہ جو وحدہ لا شریک ہے اور جسے ایک لفظ کن سے تمام عالم کو خلق کیا اور سچا اور حیر و بری دیو جن دلائل اور جہر فلماں پیدا کیے اور زمین و آسمان اور جاندار و سبوح اور ہزار ہا ستارے اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کیے اور دن اور رات اور ہزار ہا چیزیں پیدا کیں ایسے خدا سے واحد ہے تو خود بخود ہوتا ہے اور میں نے سنا ہے کہ تو ایک بت کی پرستش کرتا ہے جو جہنم سے آواز آتی ہے اور تو اسے ہر کانے میں آگیا ہے اور اس عتوڑی سی حکومت اور بادشاہت کو تو بہت تصور کرتا ہے اس سے بہتر یہ ہے کہ تو خداوند حقیقی کو پہچان اور اگر تو ایسا نہ کر لگا تو یہ جان لے کہ نہ یہ بت ہو گا نہ تو ہو گا اور سی مقام پر انشا راتہ وسواس نے نام پروردگار حقیقی کے اور کچھ باقی نہ رہ گیا اب اس عتوڑے لکھنے کو بہت تصور کرنا اور اس اپنے ارادہ سے باز رہ کر نسبت و بہتر ہو گا۔ جب نامہ تمام ہوا

تو اس نے اس کو اپنے ہاتھ میں لیا اور تمام و کمال بڑھ کر اپنے دستخط کیے اور پھر بھی آپ کی اس نامہ پر
 ثبت کی گئی جب نامہ تیار ہو چکا تو آپ نے اُن لوگوں کی طرف دیکھا یعنی وہ دیو کہ وہ ہنشینان
 صحبت تھے اور فرمایا کہ تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ اس نامہ کو بھلا طست تمام دیو و سوسائیک بہو کا
 اول سب نے عرض کیا کہ بہتر ہو آپ نے اس نامہ کو رکھ دیا دیکھا کہ اختر زرد پوش اپنے دنگل سے
 اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا کہ الامر فوق الادب اس خدمت کو یہ تالیدار سراپا انکسار سجالا بڑگا سو گت
 صاحبقران نے فرمایا اسے اختر زرد پوش میں تلو اپنا باراد حقیقی تصور کرتا ہوں تمھاری جدائی
 سے مجھے ایک لمحہ دشوار ہو لیکن دنگل پر سے اتر چکے ہو اس لیے تمھارا وہ کیا مناسب نہیں ہے خیر سے
 سپردم بتو یا یہ خویش را تو والی حساب کم و بیش را + اختر زرد پوش نے وہ انعام جو اس
 نامہ برداری کے لیے مل کر کیا تھا اس کو اٹھا کر اپنی ریب کمر کیا اور نامہ کو بھلا طست تمام اپنے سر
 پر پاندھا اور صاحبقران کو مجھ کر کیا اور دس ہزار دیو اپنے ساتھ لیکر طرف بارگاہ دسوس کے روانہ
 ہوا ادھر دیو و سوس اس کو معلوم ہوا کہ نامہ دار صاحبقران آتا ہے اور دس ہزار دیو کی جمعیت اس کے ہمراہ
 ہو سو رفت اس نے اپنے وزیروں اور شیروں سے کہا اور پوچھا کہ اس نامہ دار کے بارے میں کیا
 کرنا چاہیے اُن لوگوں نے عرض کی کہ ایچی رازو اسے نیست مناسب یہ کہ اس کو آنے دیجیے
 اور مضمون نامہ کو ملاحظہ فرمائیے کیا عجیب ہے کہ اس نے کوئی عذر نامہ لکھا ہوا اور خداوند نے
 اس کے دل کو پھیر دیا ہو یہ تقریر اُن لوگوں کی سن کر یہ خوش ہوا اور چپ ہو رہا ادھر یہ نامہ دار قریب
 لشکر دیو و سوس اس پہنچ گیا۔ خبردار نے آکر خبر دی کہ نامہ دار صاحبقران امن حضور ی چاہتا ہے
 اس وقت اس نے دیو حاکمان اور دیو کرلسوس کو حکم دیا کہ تم دونوں جا کر نامہ دار صاحبقران کا استقبال
 کر کے آؤ یہ دونوں حکم پاتے ہی گئے اور اختر زرد پوش کا استقبال کیا اور اپنے ہمراہ لے گئے
 لیکن آپ کو بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ اور دنگل نہ تھا اب انھوں نے یعنی اختر زرد پوش نے داہنے
 اور بائیں دیکھنا شروع کیا مگر انکو کوئی دنگل خالی نہ دکھائی دیا اس وقت دیو فرزیل نے کہا کہ لو کہ ما
 دیکھنا اختر زرد پوش سے یہ سمجھ کر کہ بارگاہ دسوس دیو فرزیل جسا دوسرے بار درہ افسر سے ڈپٹ کر
 کہا کہ میں بیٹھنا چاہتا ہوں مگر تھان کوئی دنگل خالی نہیں معلوم ہوتا تو ہی اپنے دنگل سے
 بیٹھا کہ میں بیٹھ کر کچھ باتیں دیو و سوس سے کر لوں اس وقت دیو فرزیل نے
 کہا کہ جو کچھ بھلا کہنا ہو وہ کھڑے کھڑے کہہ دے کیونکہ مجھ کو بیٹھنے کا حکم نہیں ہے میں یہ سنتے ہی
 اس نے بڑھ کر شاخ پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھٹکا ایسا مارا کہ وہ اونٹ سے جتھ زمین پر گر پڑا اور زمین
 اس کی زمین میں دھنس گئیں اور یہ پھر ٹکٹے لگا۔ اختر زرد پوش اس کے دنگل پر بیٹھ گیا اب جو دیو فرزیل
 نے اپنی شاخوں کو زمین سے لکالا تو اپنے دنگل پر اختر زرد پوش کو بیٹھ پایا اس وقت دیو فرزیل
 بادشاہ کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کہ اے بادشاہ اگر تجھ کو اسکا بیٹا نا منظور تھا تو کیوں پہلے سے
 ایک دنگل اس کے واسطے بچھا دیا اور ناق کو تو نے بچھاؤ ان سب کے سامنے ذیل کر آیا میں تیری
 دوستی پر نعمت ہے میں نے اس بہادر کی دوستی اور اطاعت اختیار کی یہ کہ زمین سے اٹھ کھڑا ہوا
 اور سر پریش نامہ دار صاحبقران عالیشان ہاتھ ماندھکر بادب کھڑا ہو گیا یہ معرکہ دیکھ کر دیو و سوس
 نہایت پریشان ہوا اور اس نے نامہ دار سے کہا کہ لانا نامہ دیکھوں کہ اس میں کیا لکھا ہوا اس وقت
 اختر زرد پوش نے کہا کہ معمول نامہ یہ ہو کہ آئین چار باتیں سخت اور چار سست ہوں میں اگر تو نہ

نامہ سے آگاہ ہوا اور اسکو تمام دیکھال پڑھو کے چاک کر ڈالا تو جان لینا کہ بارگاہ میں تلامذہ کرم و نگار شہنشاہ
 اسنے دیوان کو اشارہ کیا کہ نامہ اس سے لے آؤ حضرت درپوش نے کہا کہ تو خود نامہ کو میرے ہاتھ سے
 لیجا مجبوراً یہ خود اٹھا اور نامہ کو اسکے ہاتھ سے لیکر طرقت قبیل جنی کے اشارہ کیا جب وہ قریب آیا
 تو وہ نامہ اسکے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اس نامہ کو یا واد بلند پڑھو۔ قبیل جنی نے لفاظہ کو بر طرف کیا
 اور جو عبارت کہ اس نامہ میں تحریر تھی اسکو یا واد بلند پڑھا دیو سو اس نے اس عبارت کو از اول تا آخر
 بخوبی تمام سنا اور قبیل جنی سے کہا کہ اب اسکا جواب کیا دینا چاہیے تو اسوقت قبیل جنی نے عرض
 کیا اور کہا کہ اسکی دو صورتیں ہیں اول تو جنگ دوسرے انکا مذہب اختیار کرنا دیو سو اس نے کہا
 کہ دوسری صورت تو بہت دشوار ہے پس اس صورت اول ہی لکھنا چاہیے اور یہ کہ اگر اسنے قبیل جنی سے
 کہا کہ پشت نامہ پر لکھ دو کہ ہکو آپ سے جنگ کرنا منظور ہے قبیل جنی نے یہ عبارت بکے دیو سو اس
 پشت نامہ پر لکھ کر اول نامہ بند کیسے حضرت درپوش کے والہ کیا حضرت درپوش نے اس نامہ کو
 اپنے سر پر باندھا اور آواز دی کہ اسے دیوان قاف یہ نہ کہنا کہ نامہ دار صاحبقران عالی شان
 چلا گیا اگر کسیکو کسی طرح کا دعویٰ ہو تو میں سب طرح سے موجود ہوں قبیل جنی نے کہا کہ جو کچھ ہو
 ہو وہ روز میدان جنگ ہو گا کھرے کھوٹے کا حال معلوم ہو جاوے گا آپ سے کچھ تعلق نہیں ہے
 بقولے ایچی راز و اسے نصیحت۔ آپ شرفیت لیجا ہے پس حضرت درپوش یہ کہہ کر دیو فرزند
 رواد بہت لشکر اسلام ہوا اور انکے پیو بچنے کے قبل صاحبقران کو زبانی بلکا دن کے معلوم
 ہو چکا تھا کہ حضرت درپوش نے نامہ داری بڑے زور و شور سے کی ہے اور ایک دیو کو بھی مسلمان
 کر کے اپنے ہمراہ لاتا ہے اور اس غیر فرحت اثر کو منکر صاحبقران بہت خوش ہوئے اب جو یعنی حضرت
 درپوش سامنے آئے تو معلوم ہوا اسوقت صاحبقران نے اسکا استقبال کرایا اور داخل ہوئے
 بارگاہ کی اجازت دی حضرت درپوش نے مع دیو فرزند آکر ہر گاہ پر سے مجھ کیا اور دعا سے سلام
 دی اور اسکے بعد حضرت درپوش نے جواب خط پیش کیا امیر صاحبقران نے پھر جنگ بانی فرمایا
 کیا مضائقہ ہے کہ بعد اسے رواد و ہانکی بو جی انھوں نے من وعن جو کچھ گدرا تھا وہ بیان کیا کہ
 جبکہ صاحبقران دیانی ہر کاروں کے سس چکے تھے مگر دیو فرزند کا نام نہیں معلوم ہوا تھا وہ اسکے
 بیان سے معلوم ہو گیا اسوقت آپ نے دیو فرزند کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تو کلمہ طیب پڑھ یہ کلمہ
 پڑھ کر بعد قیامت میں مسلمان ہوا اور سارا حال اسکے دیو سو اس اور اس معبد کا بیان کیا کہ انھیں ایک
 عورت ہے ابلیس پر ابلیس کی وہ جسم نکالی ہی یہ سب کے سب بے اعتقاد اسکو اپنا خدا وند تصور
 کرتے ہیں اگر حکم عالی ہو تو میں اس حرکت کو یعنی بت کو اٹھا لاؤں کہ حقویر سے معقول دین اور
 وہ نامعقول معقول ہو جاوے گا اور اسکی پرستش کرنے والے جہان و سرگردان ہو جاوے گا صاحبقران
 نے فرمایا کہ کس ترکیب اور تدبیر سے تو اسکو اٹھا لاؤ گا۔ فرزند نے کہا کہ میں جا کر یہ اظہار کروں گا کہ
 اسوقت میں نے پڑا دھوکا کھایا کہ جو اطاعت حضرت درپوش کی اختیار کی اب میرے دل کو خداوند
 نے پھیر دیا اور مجھکو سمجھا یا تو میں آپ کے پاس حاضر ہونے کے آیا ہوں صاحبقران نے اس
 را سے کو پسند کیا ہر گز نہ تنبیہ کرنے کہا کہ میں تمکو ایک پڑیا بیہوشی کی دو ٹکام اپنے پاس رکھنا
 اور جب وقت آئے تو اسکو کیٹھا کی ٹکائی میں طاکر و مان کے ٹکاساؤں کو کھلا دینا وہ سب کے سب
 بیہوش ہو جاوے گے اور تمکو لاؤں میں آسانی ہوگی اور جسوقت وہ لوگ بیہوش ہو جاوے گا میں اسکو اپنی

پشت پرلا کر لے آنا سب لے اس راے کو بند کیا اور ہنتر گتہم عیار نے وہ پڑا بیہوشی کی آگ
 والہ کی دیو فرزیل نے وہ پڑا بالی اور رخصت صاحبقران والا شان اسے طلب کی صاحبقران نے
 فرما کر اچھا جاؤ خدا تمہارا حافظ و نگہبان ہو یہ سنکر دیو فرزیل سلام کر کے رخصت ہوا اور اس کے عقب
 میں ہنتر گتہم بھی روانہ ہوا۔ غرض کہ دیو فرزیل قریب لشکر دسواں کے پہونچ کر چہین مار کر دوسے لگا
 لوگوں نے دیو کو دسواں سے کہا کہ دیو فرزیل قریب لشکر رو رہا ہے دسواں نے کہا کہ میرے سامنے
 لے آؤ جب یہ سامنے حاضر ہوا سو قت دیو دسواں نے کہا کہ تو گمراہ ہو گیا تھا اب کیوں رہتا ہے
 اسنے جواب دیا کہ خداوند کا جلوہ میں نے دیکھا اور خداوند نے میرے دل کو پھیرا۔ مجھ کو آپ الوداع
 مہربانی خداوند سے پاس لے چلے اور میری خطا معاف کر دیجیے اور پہلے آپ میری خطا کو معاف
 فرما دیجیے کیونکہ آپ کے معاف کرنے سے خداوند بھی میری خطا معاف کر دینگے اسوجہ سے کہ آپ
 خاصہ بندہ خداوند کے ہیں دیو دسواں نے بلا دسواں یہ معجزہ تصور کر کے اسکو فوراً طرف
 مفید گاہ سے روانہ کیا اسنے بہت سی دعائیں دین اور کہا کہ اب میں جاتے ہی اپنے خداوند
 سے اسنے گناہ معاف کر لیا تھا اور ایک دن رات اُنکی عبادت کر دے گا یہاں تک کہ یہ قریب اس
 معبد گاہ کے پہونچا اور اپنے ہمراہ چند خزان بٹھائی کے اور چند خزان پکوان کے لیکر
 داخل معبد گاہ ہوا اور قریب اس بیت کے پہونچ کر دیو فرزیل ٹاڑھیں مار کر روئے لگا اُس
 بت سے آواز آئی کہ اسے بندہ خاص الخاص تو اسقدر گریہ و زاری ذکر تیرے روئے سے ہمارا
 دل دکھتا ہے اور ہم نے تیری خطاؤں کو معاف کر دیا تو اب ہر اسان نہوہنے اُسوقت تو جہنم کی تو گمراہ
 ہو گیا۔ یہ کہہ کر دیو فرزیل نہایت خوش ہوا اور دل میں کہا کہ وہ مارا اب یہ ملعون میرے ہاتھ سے
 کہاں جاتا ہے اور جہنم کے نگہبان آتے آکھوں نے کہا کہ عرشا نصیب اور زبے تقدیر کہ خداوند نے
 تجھ سے گناہگار کی خطائیں معاف کیں اور یہ کہ سب اس سے لے اور اسنے وہ مٹھائی قریب
 شام ہر خاص و عام کو تقسیم کی اور باقی مٹھائی اور پکوان جو تقسیم سے بچ رہا تھا تو وہ اس
 کے ساتھ میں لے کر ڈال دی خداوند نے بھی وہ مٹھائی کھائی اور تمام نگاہبان اور میرے والوں نے
 بھی وہ مٹھائی نوش جان فرمائی تھوڑی دیر کے بعد سب نے کہا کہ یہ قدر تمہاری ضرورت قبول ہوئی
 خداوند ہوئی کیونکہ اس سب مٹھائی میں بیہوشی قوی ہوئی تھی جب اسنے لڑکھا تو وہ سب کھینچ
 لے کر اس مٹھائی نے تو عجب سرور پیدا کیا کہ کبھی ہم زمین پر گر پڑتے ہیں کبھی آسمان پر چڑھ
 جاتے ہیں ساری دنیا کی سیر کر کے میں عجب لطف بھوکا رہا ہوں کہ ایسا لطف کبھی نہیں ہوئی
 پھر نہیں آیا خدا دیو فرزیل سمجھا کہ اب اسنے اپنا لڑکھا اور اب خداوند کی بھی آواز نہیں آتی
 ہے اور اب جو اسنے خیال کیا تو وہ دیو آئیں میں کشمیان لڑ رہا ہے اور جگڑا ہے وہ بیہوش
 ہو جاتا ہے تھوڑے ہی عرصہ میں وہ سب کے سب نگاہبان و پیر کے دار بیہوش ہوئے وقت
 دیو فرزیل نے اٹھ کر ان سب نگاہبانوں کے سر کاٹ لیے مگر اس بیت میں سے کچھ آواز نہ آئی
 اسنے خیال کیا کہ یہ بھی بیہوش ہو گیا ہے اُسوقت دیو فرزیل نے اس پر عظیم کو آبی پشت پر
 لدا اور لیکر چلا اشارہ میں ہنتر گتہم سے ملاقات ہوئی اسنے تمام کیفیت بیان کی اور کہا کہ
 میں نے ان تمام دیوؤں کو مار ڈالا ہے اور یہ خداوند ہیں جو میری پشت پر لڑے ہوئے ہیں
 ہنتر گتہم نے کہا کہ وہ کیا اچھے خداوند ہیں کہ جو چاہا لڑے ہوئے چلے جاتے ہیں لشکر

اسلام میں جا کر بھاری خبر کرتا ہوں تم جنگل کی راہ سے آنا کہ ٹکڑی کوئی دیکھ نہ لے یہ کہہ کر ہنتر گھسٹہ لشکر
 اسلام کی جانب برائے خرد دیو فرزیل روانہ ہوا اور یہاں افغان و خیزان اس بار غظیم کو اٹھائے ہوئے
 چلا آتا ہے یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور روشنی پھیلنے لگی اور یہ لشکر تک نہ پہنچ سکا یہ جا رہا تھا کہ کسی کسی
 طرح میں پہنچ جاؤں ناگاہ اب جو اسکی نظر اٹھی تو دیکھا کہ دیو نریان مع دس ہزار دیو کی فوج
 آئے کہ اس کو دیو دسواں سے بڑے رعبہ نامہ طلب کیا تھا آ رہا ہے اور دیو دسواں کی کمک کو چار ملے
 ہیں یہ دیکھتے ہی اسکا دل دھک سے ہو گیا اور اسنے خیال کیا کہ یہ بڑا غضب ہوا خداوند کریم
 اسکی شہر سے محفوظ رکھے یہ تو انھیں خیالوں میں تھا اُدھر ایک دیوکی ہمراہ بیان دیو نریان سے
 جو نظر پڑی تو اسنے دیکھا کہ ایک دیو ایک بیت کو پشت پر لادے ہوئے چلا جاتا ہے اسنے اسوقت
 آکر دیو نریان سے بیان کیا دیو نریان نے پسنے ہی اسکی طرف دیکھا اور ساتھ اس دیو سے
 چلا کہ جسے کہا تھا حقوڑی ہی دور چلا تھا کہ اسنے دیکھا اور سچا نا کہ یہ تو دیو فرزیل ہی مگر یہ بہت
 خداوند کو کیوں لے جاتا ہے یہ خیال کر کے آکر پڑا اور آکر دیو فرزیل کو گھیر لیا اور پوچھا کہ تو خداوند کریم
 کیوں لے جاتا ہے اسنے کہا کہ تمہارا احار ہے میں اپنے خداوند کو سیر کرانے اور ہوا اکھلا نے لیے
 جاتا ہوں دیو نریان نے کہا کہ خداوند کیا خود ہوا نہیں کھا سکتے ہیں وہ تیرے ہوا اکھلا نے کے
 محتاج ہیں جو تو ہوا اکھلا لے کے چلا ہے اسمین کچھ بات معلوم ہوتی ہے حالانکہ تو بھی پرستش
 کرتے والا خداوند کا ہے مگر اب اتنی دیر تو نے ہوا اکھلائی ہے اب حقوڑی دور ہم ہوا اکھلا میں اب
 خداوند کو ہمیں دیدے اسنے اس بت کو تو زمین پر رکھ دیا اور دار شمشاد پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی
 کہ اوسر اود تم ایسے خداوند کو مانتے ہو کہ جو جب چاہے لے دے ہوئے چلے آتے ہیں اور
 مثل ہمارے کھاتے اور پیتے ہیں اور بول اور براز کرتے۔ غرض کہ مثل ہمارے تمام باتیں کرتے
 ہیں اب ہم تو ایسے خداوند کو قسمت کرتے ہیں یہ سکر دیو نریان کو بہت غصہ آیا اور دار شمشاد پر گڑ
 کر نہایت قابیہ ہوا اور لے وار پروار چلے اب یہ تہنا اور ادھر دس ہزار دیو اسپر ٹوٹ پڑے اور چاروں طرف
 سے پتھر پھینکا اور درخت نہنگ پر پڑے اب یہ دھڑکی اور مردانگی دے رہا ہے مگر یہ تہنا اب دھڑکی
 نہ تھکتا اب یہ زخمی بھی ہونے لگا اسوقت اسنے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات باجی وزارت
 بلند کیے اور اسطرح دعا کرنے لگا کہ اے بیکسان واسطہ تجھ کو اپنے کبریا کی کا
 اور واسطہ تجھ کو مجھ سے علی مرتضیٰ اور اوصیاء کا میرے حال زار پر رحم فرما اور اگر میری قضا آگئی ہو
 تو کسی نہ کسی طرح میری لاش فہمت میں صاحبقران عالی شان کے پہنچ جاوے کہ میری مٹی کھکانے لے
 غرض کہ تیر دعا سکا ہر مراد پر پٹھا اُدھر ہنتر گھسٹہ عیار لے آکر اختر زرد پوش کے حلالے پر پڑے اور
 دس ہزار دیو ساتھ حلالے پر پڑے ہنتر گھسٹہ عیار نے اسرا حال دیو فرزیل کا من وعن اختر زرد پوش
 سے بیان کیا اختر زرد پوش نے سیکر بہت خوش ہوا اور اسوقت مع اس دس ہزار دیوان کے کہ جو
 اسوقت حلالے میں تھے آنکھ لکیر چل کھڑا ہوا اور یہ ارادہ دل میں کر لیا کہ چل کر اس بت کو لے آؤں۔
 یہاں قضا سے کار وہ بہت ہوشیار ہو گیا اور لگا چلا لے اور غل بھانے کے اے بندہ فرما خبر داران
 خداوند خوب ہوا کہ تم آگئے نہیں تو یہ بندہ پرگناہ مجھ کو اپنی بیٹھ پر لاد کر لے ہی گیا تھا اور نہ معلوم کہ
 وہ جان جا کر میرے ساتھ کیا بے ادبی کرتا اب خبردار یہ زندہ نہانے پاوے کہ حریان نے کہا کہ خداوند اب
 کیا مجال اسکی ہر کہ یہ اب کو لیا گیا ہے اور میں اسکو پکڑ کر ابھی سڑکے معقول دیتا ہوں ابھی یہ کہہ کر

اسنے کہادہ نام رہا کہ دیکھا ساستے سے گرد و پی یہ اُس گرد کی طرف متوجہ ہوا جب دامن گرد کا
شگافتہ ہوا تو دیکھا کہ آنحضرت زرد پوش مع دس ہزار فوج دیوان لے ہوئے ساستے سے نمودار ہوا اور
نعرہ کیا کہ او مردود کیا کرتا ہی چری جان کا ملک الموت آگیا منہم آنحضرت زرد پوش اور یہ نعرہ کہ کے مع دس
دس ہزار دیوان کے اسکی فوج پر گرا اور فرزیل دیو کو اپنے لشکر کی پشت پر لیلیا اور درخل فوج ہو گیا
مگر فرزیل نہایت زخمی ہو گیا تھا اب دونوں لشکر مقابلہ کرنے لگے اب تو دار پر وار چلنے لگے ہزار ہا
دیو قتل ہوئے لگے اور دیو سوس کو خبر دار ہونے خبر دی کہ اسے خداوند نعمت معبد گاہ میں دیو لگ
پہریدار و نگہبان تھے اُنکے سر کے پر پٹے ہوئے ہن اور خداوند بھی نہیں معلوم ہوتے کیا ساستہ
ہوا اور فرزیل بھی نہیں معلوم ہوتا ہی اسوقت دیوان دیو نے عرض کیا کہ عقلاً معلوم ہوتا ہی کہ اسی
دیو فرزیل کو آکر ملا تھا اور جو اسے اظہار کیا وہ اسکا فریب تھا یہ اُسی کی حرکت ہو اور خداوند کو
بھی دسی چرا لگیا ہو اور اسنے سب دیوان اور پیریداروں کو قتل کیا ہی یہ کلمہ نام رہا کہ ایک
ہر کار سے لے کر خبر دی کہ خداوند نعمت آئی عر و دولت میں ترقی ہو صحرا سے سیاحہ میں دیو نریان
سے جو ایک ملک کو آ رہا تھا جنگ عظیم ہو رہی ہو اور خداوند بھی وہاں موجود ہیں اور خداوند کو دیو فرزیل
لگیا ہو اور فرزیل کو دیو نریان نے بہت زخمی کیا ہی مگر اسکی کمک کو آنحضرت زرد پوش مع دس ہزار فوج
لنگر کیا ہو اور اُس سے اور دیو نریان جنگ عظیم ہو رہی ہو لنگر نریان سپاہی ہوا جاتا ہی یہ پیشہ لنگر
دیو سوس بہت پریشان ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ اگر غضب ہوا اور اسوقت دیو ہاں کو حکم دیا
کہ جلد جا اور سکی مدد کر اور آنحضرت زرد پوش کو مع دیو فرزیل اور خداوند کے لے آئے یہ حکم پاس لے ہی
دیو ہاں مع بیس ہزار فوج دیوان جزا طرنت میدان جنگ کے روانہ ہوا اور قضا کے کارسبات
کا زار میں دیو نریان اور آنحضرت زرد پوش کا سامنا ہو گیا اسوقت آنحضرت زرد پوش نے آوازی کہ ادا ہوا
یہ کیا کر رہا ہے کہ ہزار ہا بندگان خدا کا فون کر رہا ہے اور تو چھپا چھپا پھر رہا ہی آ میرے مقابلہ میں
یہ سنا تھا کہ دیو نریان پھر پڑا اور آوازی کہ مجھ کو بھی یہی منطوق ہے اور یہ کہہ کر اور دار بکڑ کر فریب
آنحضرت زرد پوش کے آگیا انھوں نے بھی دار نشا و پر بلے ڈالا اب دونوں میں جنگ ہوئے لگی
اور لگے دار پر وار چلنے اب جھنجھلا کر سنے دار کیا آنحضرت زرد پوش نے سکے دار کو خالی دیکر اور سر کی کو
دکھلا دیا مگر برائے ایک ایسا وار کیا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے اور اسکے وصل جہنم ہوئے ہی اسکے
لشکر میں ہل چل پڑ گئی اور اسکا لشکر چاہتا تھا کہ قرار پر فرار لے ناگاہ دیکھا کہ ساستے سے گرد و پی
جب وہ گرد بر طرف ہوئی تو دیکھا کہ دیو ہاں مع بیس ہزار فوج دیوان کے چلا آتا ہی اور آتے ہی
خبردار کسک لنگر آنحضرت زرد پوش پر ٹوٹ پڑا اور لشکر دیو آنحضرت زرد پوش کو گھیر لیا اور وار پر وار
ہوئے لگے اور دار پر وار چلنے لگے اب ادھر کی دس ہزار فوج میں سے کچھ قتل ہوئے ہن اور ادھر
وہ لوگ جو قرار پر قرار کر نواتے تھے وہ بھی اسکے ہمراہ پھڑپھڑے اب بدست سے دیو لشکر آنحضرت زرد پوش
کے قتل ہوئے اور جو لوگ باقی رہ گئے تھے انھوں نے دست بردا جابت بدرگاہ قاضی الحجاب است
بلند کیے اور طرح دعا کر کے کہ اسے خداوند عالم و عالیاں بقدر حق پیغمبران کو العزم علی انہم
پیغمبر آخر الزمان خاتم النبیین افضل المرسلین خیر الورا محمد مصطفیٰ اور اُنکے جانشین ابو طالب علیہ السلام
عزیز الکنائب غالب کل غالب مولانا علی ابن ابیطالب و جمایہ ائمہ ہراد و شہرا کا حکموا اسکے شر سے
بچا اور ہرکے صحیح و سالم رکھ غرض کہ تیر دعا انکا ہر طرف مراد پر میٹھا اور صاحبقران سلیمان جب نماز صبح سے

فرانج حاصل کر کے اور وظائف وغیرہ سے فراغت کر کے فروکش ہوئے کہ دیکھا کہ سامنے سے جوڑی ہزار
 کی غبار آلود سپینہ من تر نمودار ہوئی اور آکر بادب محرابی اور عاصی سلامتی دیکر عرض کیا کہ حضور دیو فرزند
 نے خاکر نگہبانان بت کو قتل کیا اور اس بت کو لا کر لا رہا تھا کہ دیو نریمان مع دس ہزار فوج کے پھر
 ٹوٹ پڑا اور اسکو بہت زخمی کیا اور یہاں کہ تم عیار نے اخضر زرد پوش کو اطلاع دی اور اخضر زرد پوش
 مع دس ہزار فوج کے چل کھڑا ہوا اور جا کر ہم مقابلہ ہوا یہاں تک کہ دیو نریمان کو قتل کیا اور فوج کرمات
 چاہتی تھی کہ فرار پر قرارے ناگاہ دیو ہامان مع بیس ہزار فوج کے آگیا اور اب اس سے ہم مقابلہ
 ہوا اور بہت سے دیو فوج اخضر زرد پوش کے قتل ہو چکے ہیں یہ سننا تھا کہ صاحبقران سلیمان نے
 فرمایا کہ ہمارا مرکب لاؤ اور چوب بابا تھ میں لیکر آؤ گئے ہوئے جب مرکب حاضر ہوا صاحبقران
 سلیمان مرکب پر سوار ہوئے اور اپنے ساتھ ایک لاکھ فوج لیکر روانہ بہت صحرا سے کا زار ہوئے
 ادھر یہ لوگ دعا کر رہے تھے کہ دیکھا سامنے سے گرد آڑی جب دامن گرد کا شگافہ ہوا دیکھا کہ حقیر
 عالیشان مع ایک لاکھ فوج کے تشریف لا رہے ہیں جو کہ صاحبقران سلیمان عالیشان قریب
 پہنچے تو دیکھا کہ اخضر زرد پوش مع اپنے ہمراہیوں کے فوج میں ترڑے زور و شور سے لڑ رہا ہے
 پس یہ دیکھ کر صاحبقران نے غم کیا اور کہا کہ منہ سلیمان صاحبقران یا شی کھاران و خاکر گذاریم کہ از
 دست من زندہ و سلامت بردی یہ کہ لشکر کو حکم دیا کہ ماروان قریب فوج کو پہنچا تھا کہ بہادران
 بنو زما تلوار بن بیکر بیکر اور داریں لے لیکر لشکر کھار پر ٹوٹ پڑے پھر تو تلامذہ عظیم برپا ہو گیا کسی
 کسی کو خبر نہ رہی سر نفل برگ خزان رسیدہ کے گزرتے تھے یا شل اولوں کے سردیوں فوج کے ہر پہ
 تھے عجیب دل جل بھی ہوئی تھی غمخیزی دیرین کشوں کے پشتے لاشوں کے انبار ہو گئے ایسی گھسان کی
 لڑائی ہوئی کہ دریا سے فوج اس میدان کا زار میں رہ گئی اور سر اسین مثل جیابوں کے
 تیرے نظر آتے تھے اور کشتی حیات آنکی سیل مراد پر ٹکرین کھار ہی تھی اور وکیکا پانوں یا ہاتھ
 کٹا ہوا لفظ آتا تھا تو معلوم ہوتا تھا جیسے ملکہ یا سوسن دریا میں پیر رہے ہیں بازار موت گرم ہو ایک
 نینج سے کل شریک رہی ہو اور ایک طرف کو چھ لاکھ الموت آراستہ ہو عجیب طرح کا ہنگامہ یہاں
 صدائے دارو گیر سے وہ جنگل کو خنجر رہا ہی اور اب سیاہ ڈھالوں کا چھایا ہوا تھا اور چار سو گونہ
 برق شمشیر کا کوند رہا تھا اور وار تیغ آیدار اور دار شمشاد کے برابر چل رہے تھے قضاے کار صاحبقران
 عالیشان لڑتے ہوئے قریب اس بت کے پہنچ گئے اور دیکھا تو وہ بت پڑا ہوا ہی نہیں اسکو
 دیکھتے ہی صاحبقران نے آواز دی کہ او حرامزادے اب میں تجھ کو کب زندہ چھوڑتا ہوں کیونکہ
 تیرے باعث سے ہزار بندگان خداوند حقیقی گمراہ ہو گئے اس بت نے آواز دی کہ او صاحبقران
 کے پوتے میں نے تیرے دادا کے خوف سے قات کو چھوڑ دیا تھا اور آکر کوہ سیاہ پر قیام کیا
 تھا اور اس نے چند مرید پیدا کر لیے تھے لیکن تجھ یا ظالم یہاں بھی آگیا پس صاحبقران عالیشان
 نے یہ کلام اس پر انجام کی زبان منکر اور اندرا کر کہ وہی چوب قات کے دست حق پرست میں
 تھی اٹھا کر اس زور سے ماری کہ اس بت کے ہزار ہا پرچے اڑ گئے اور اس ٹکڑوں میں سے
 دھواں سا پیدا ہوا اور ایک جا جمع ہو کر یہ کہتا ہوا روانہ ہوا کہ لے اگر چیری ہی خوشی تو ہم کسی
 اور مقام پر مانگ کھاویں گے کہ کہ اور دھواں نکروہ تو آسمان پہوانہ ہوا ادھر صاحبقران کھوڑے
 کو داب کر دیو ہامان کی جانب کو آئے اور آواز دی کہ او مرد و لاضرب بہادری کی اب جو اسنے

دیکھا کہ تمام لشکر قتل ہو گیا اور باؤن فوج کے اٹھا چاہتے ہیں اور خداوند بھی بھاگ گئے ہیں اس نے یہ دیکھتے ہی طبل امان بجوایا صاحبقران عالی شان نے ہاتھ روک لیا یہ دیکھتے ہی سب لشکر فوج نے اپنا اپنا ہتھیار روک لیا صاحبقران عالی شان نے اختر زرد پوش کو گلے سے لگایا اور بہت اسی قدر تھکتی کی اور کہا کہ اسے اختر زرد پوش سچا جان لے لیا کہنا کہ تمہاری جنگ کا آج تم نے وہ جنگ کی کہ جو میں کرتا۔ اختر زرد پوش نے بھاگ کر سلام کیا اور دست بستہ ہو کر یہ کہنے لگا کہ اے رفیق دہ دین اسلام و اے قائم ان کفار ان نافرجام خداوند کہیم حضور کو تا صد و سی سال سلطنت باکراست رکھے یہ سب تصدیق آپ ہی نے فیضان محبت کا بڑا وعدہ دیا ہاں سب یہ کہتے ہیں کہ اس وقت کے جو اور بہت افسوس کیا اور انکو بیک خیال کر کے ایک صدیق اتہنی میں بند کر دیا اور حکم کشتن کے شہر رکھا دیا۔ اب جو شمار کیا تو میں ہزار لاکھین شمار میں آئیں انکو ایک جا جمع کر کے اس نے آگ لے کر حکم دیا اور موافق اپنے مذہب کے انکو جلوا دیا اور اودھر صاحبقران نے اپنے کشتگان کو الگ جمع کرایا اور آدھریا زبرد ہوائی اور حسب قاعدہ اسلام دفن کر دیا اور چاہا تھا کہ اپنی بارگاہ کی تپا روانہ ہوں کہ دیکھا تو سامنے سے ایک تن گر بلند ہوا کہ تمام صحرا گر د آلود ہو گیا جب ہوا نے اس گر کو شمشیر کیا تو دیکھا کہ سامنے سے دیو و سواس مع دولاکھ فوج کے نمودار ہوا اور آکر اس سے پوچھا کہ کیا ہوا اس نے عرض کیا کہ ابھی جنگ تمام ہوئی ہے اور باقی حال غلام جگر عرض کر چکا۔ اور خداوند کا بھی فرار ہونا بیان کیا اور کہا یلٹ چلے اس لیے کہ میرے اوپر وقت ناک آگیا تھا میں خود طبل امان بجوایا اور میں ہزار فوج مع دیو فریمان کے ہاتھ سے ان خدا پرستوں کے قتل ہوئی اور دس ہزار فوج خدا پرستوں کی قتل ہوئی یہ مستحکم دیو و سواس دیو ہاں کو بے ہوشے اپنی بارگاہ کی طرف روانہ ہوا اور یہو پیکر اپنے اکندہ پر متمکن ہوا اور تمام دیو اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اس وقت جو دیو کہ جنگ کر کے آئے تھے انھوں نے کمرین اپنی کھولیں اس وقت بادشاہ دیو و سواس نے ہاں سے پوچھا کہ اب تم واقعہ جنگ بیان کرو اس نے عرض کیا کہ دیو فرزیل بخیال میرے کہ سابقا عرض کر چکا ہوں اس کی خبر سے میں بکر حاضر ہوا تھا اور خداوند کی خدمت میں تو سب حضور یہو پیکر اور ہاں جا کر سے یہوشی مٹھالی میں ملا کر سب نگاہاں خداوند کو کھلائی جب وہ سب کے سب یہوش ہوئے تو اس نے اپنے دیو فرزیل نے ان سب لوگوں کے سروں کو کاٹ لیا اور خداوند کو بیٹھ پیر لاد کر لے چلا اپنا راہ میں دیو فریمان سے ملاقات ہوئی اس نے پوچھا کہ تو خداوند کو کہاں سے جاتا ہے اس نے کہا کہ میں ہوا کھلا نے سے جاتا ہوں اس وقت دیو فریمان نے کہا کہ اب خداوند کہہ کو دیدو اب ہم ہوا کھلا پکے دیو فرزیل نے خداوند کو نور کہہ دیا اور کچھ کلمات سخت خدمت میں خداوند کے کہے کہ دیو فریمان کو غصہ آیا اور رٹائی ہوئے لگی اس اثر میں اختر زرد پوش مع دس ہزار فوج کے آگیا اور اس نے فوج دیو فریمان کو گھیر لیا اور دیو فریمان کو قتل کیا اس کے بعد غلام یہو پیکر اور غلام نے جنگ کرنا شروع کیا اس وقت اختر زرد پوش بھاگتا ہی چاہتا تھا کہ سلیمان صاحبقران مع دولاکھ فوج کی جمعیت سے آگے اور ان واقعہ میں دس ہزار دیوون کو قتل کیا اور خداوند کو ایک چوب ایسی ماری کہ خداوند کے ہزار ہا ٹکڑے ہو گئے جان تو انکی بچ گئی اور قدرت پوری نہ کر کے اور دھوان بنکر طرف آسمان کے صعود کر گئے تھے یہ حال دیکھ کر طبل امان بجوایا اس وقت آپ تشریف لائے کہ جبوقت میں طبل امان بجوایا تھا اور خداوند یہ بھی کہتے ہوئے طرف آسمان کے رواں ہوئے کہ پہلے کندھورین سعادان نے نکالا

اور اب جیری وجہ سے نکلتا پڑا پس یہ لشکر دو سو سو اس نے کہا کہ دیو فریل نے بڑا دھوکا دیا خیر اب وہ میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہو اور یہ حکم دیا کہ طبل جنگی ہمارے یہاں بھی بجے پس یہ سنتے ہی دیو ہمارے لئے نقارہ رزمی بر جو ب لگوادی اور ہر کاروں نے سلیمان صاحبقران سے آکر کہا کہ حضور دیو و سحر کے لشکر میں طبل جنگ بجایا ہو۔ یہ سنتے ہی سلیمان صاحبقران عالیشان نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجے پس یہ سنتے ہی لشکر ظفریکہ صاحبقران سلیمان میں بھی نقارہ رزمی بر جو ب بڑی اور دونوں لشکر بڑے شد و د سے تیاری لشکر کرنے لگے کوئی اپنی سیف کو چھریا تھا کوئی باڑھ کھتا تھا کوئی نیزہ درست کرتا تھا کوئی گز کے لشکر کو دیکھتا تھا غرضکہ دونوں لشکر تیاری جنگ میں مصروف تھے اور آپس میں ایک ایک سے وصیت کرتا تھا کہ کل میدان جنگ ہو نہ معلوم کون مارا جاوے اور کون جیتا جائے لہذا جو کچھ ہم نے کہا مستحکم ہو اسے معاف کر دو اور جو جنگا قرضدار تھا وہ اس سے بڑے معاف کرنا تھا یہاں تک کہ وہ دن تمام ہوا اور آفتاب عالم تاب، جانب مغرب، نمایاں ہوا اور زرافہ جنگا نمودار ہوا اور ہارتاب فوج سیارگان لیکر مشرق سے ہویدا ہوا طلباء دار طلباء پرستہ ہوسے اور صد ہوشیار ویدار اپنی کی لشکروں میں بلند ہوسے لگی اور یہ صدائیں طلباء وارسے لگے کہ جاگے رہو جاگنا بھلا رہو رین اندھیری میں خوف بڑا رہو جاگنا بھلا رہو ان لشکروں میں جو مرد تھے انکو اشتیاق جنگ میں نیند نہ آتی تھی اور جو نامرد تھے وہ خوف جان سے جان بلب تھے کچھ لوگ عبادت کرتے تھے اور موافق اپنے اپنے ذہب کے دعائیں کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنے کلی میدان جنگ کے ہاتھ بھتا رہو اور افسران فوج تدابیر جنگ اپنے اپنے دلوں میں سوچ رہے تھے لہذا کہتے تھے کہ ہم سب جانیں اپنی اپنی مذہب پر تیار کر دینگے غرضکہ وہ زمانہ شب کا برطنت ہوا اور اب وہ دیکھا آہا کہ تمام صفت سیارگان کاشن آسمان پر جہاں تہاں کمین خاور کی جھلک سے یکساں ایک جہاں جہاں کے پردہ طلسم زنگاری میں مٹھ چھپائے اور مانند شمع سحری کے جھلکانے لگی چھوٹے فنیع عنبر شمیم کے باغ کاشن حبت نفیم سے آئینے کے چھوٹا جو درخت لگا سر ہوا کا + سرخان میں کرنے لگے ذکر خدا کا + چھپا چھپ میں جادہ کاشان + آٹھے لوگ نے لیکے اگر تیان + اور لشکر دیو و سوس اس اپنے مذہب کے موافق عبادت میں مصروف ہوا اور پوچھا پٹ کرنے لگا اور لشکر اسلام میں بھی صدائے اللہ اکبر بلند ہوئی۔ یہ موفون اذان سے ہونے بہرہ مند + ہوئی بانگ صدا کہ بانہ + غرضکہ صاحبقران عالیشان ماز صبح سے فراغ حاصل کر کے اور تمام لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر طرف میدان جنگ کے متوجہ ہوئے اور دونوں لشکر تیاری جنگ میں مصروف ہوئے سیار تیز رفتار بہ تیز دستی بلندی و پستی اس مقام کی درست کر سنے لگے اور سفون نے بعد دستی و ہواری میدان کارزار کے چھڑکا و کرنا شروع کیا اسوقت زمین میدان کارزار یہ کہتی تھی کہ ابھی چھڑکاؤ پانی کا ہوا ہے تھوڑی دیر میں ہون کا چھڑکاؤ ہوگا۔ اب دونوں لشکر آراستگی فوج میں مصروف ہوئے اور صاحبقران عالیشان نے اپنی ایک فوج کو آراستہ کیا اور دو سو سو اس نے اپنی دولاکھ فوج کو آراستہ کیا جب فوج آراستہ ہو چکی اسوقت چند نقیب نامردوں کے رقیب دلاوروں کے جذبہ بردن کے قریب آکر اس طرح نقاب کشائی کرنے لگے ان بہادر وہی وقت پر اپنی شرافت اور نجاست کے دکھانے اور دادر و مردانگی لینے کا یہ لوہا لوہا سب کرین اور لوہا بڑی بلا کے + پگ آگے بت رہے اور پگ پچھے بت جاسے + ہاں بہاں یہی وقت دلاوری ہر آگے بڑھ کر مقابلہ کرنا اور دشمن کو زیر کرنا یہ بہادریوں کا کام ہر اشعار اچھے اور

مکان تھے جسکے پرے + آج وہ تنگ گورنر میں ہیں پڑے + کوئی لیتا بھی اسے نہیں یہ نام
 کوٹسی گورنر کیا ہرام + کل جہان پر شکوہ و گل تھے + آج دیکھا تو خاریا لکل تھے + خطر مٹی کا
 جو نہ ملتے تھے + نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے + گردش جرح سے ہلاک ہوئے + استخوان تک نہیں
 ان کے خاک ہوئے + اب نہ رستم نہ سام باقی ہو + اک فقط نام ہی نام باقی ہو + یہ نقابت کے
 لقب الگ ہوئے اور یہ اشعار سنگر دلاوران نامی جو منہ لگے اور تلواروں کے قبضے چومنے لگے
 لڑائی پر آمادہ ہو گئے دیو قرزل نے اجازت میدان کی دیو وسواس سے لی اور چاہتا تھا کہ اس کے
 بڑے ناگاہ دیکھا کہ گرد اڑی جب دامنہ گرد کا شکافہ ہوا تو دیکھا کہ جلاجل بن سمندون ہزار دست
 قریب میں ہزار دیو کی جمعیت سے آ رہا ہے جب قریب آیا تو اسے جھاک کر سلام کیا دیو وسواس کو
 دیو وسواس نے اسے داخل لشکر ہونے کی اجازت دی یہ اپنی فوج کو لیکر داخل لشکر وسواس
 ہوا اور اپنی فوج کو الگ آ رہا تھا دیکھا سامنے سے گرد اڑی جب ہوائے گرد کو پا کر
 کیا تو دیکھا کہ ستیل بن قہقہہ مع دس ہزار فوج کے حاضر ہوا اور اسے بھی سلام کیا - دیو وسواس
 انجی اسکی مزاج پر سی پھر نہ کرنے پایا تھا کہ پھر گرد اڑی جب دامنہ گرد کا شکافہ ہوا تو دیکھا کہ گار
 بن قرار دیو مع میں ہزار دیو کی جمعیت سے ملان ہوا اور آکر وسواس کو سلام کر کے صف آستانے
 دینی درست کی رہی تھی کہ ناگاہ دیکھا کہ پھر ایک بگولہ گرد کا غودار ہوا اور جب دامنہ گرد کا شکافہ ہوا
 تو دیکھا کہ حسین جھرا نشین سامنے سے پیدا ہوا اور دس ہزار دیو کی جمعیت اس کے بھی ہمراہ تھی اور
 آکر دیو وسواس کو سلام کیا دیو وسواس نے جواب سلام دیکر اسکو اپنے قریب بلا یا اور اپنے قریب
 رہنے کی اجازت دی - یہ اپنی فوج کو درست کر کے فوج میں داخل ہوا اور وقت قرزل دیو وسواس
 سے اجازت لیکر میدان کا زرار میں آیا اور بکار آ رہی کوئی تم میں سے ایسا کہ ہم سے مقابلہ کرے - یہ
 سنتے ہی آنحضرت زرد پوش نے اپنے مرکب کو مہر کیا اور خدمت میں صاحبقران عالی شان کے آیا اور
 عرض کی کہ غلام اذن کا زرار چاہتا ہوں صاحبقران عالی شان نے فرمایا کہ اسے آنحضرت زرد پوش میں خود
 اس سے مقابلہ کرو لگا آنحضرت زرد پوش نے کہا کہ نہیں میرے ہوتے ہوئے حضور کو لازم نہیں ہے کہ
 میں امیدوار ہوں کہ میری جنگ کا ناشہ حضور ملاحظہ فرمائیں کیونکہ خادم وہی خادم ہے کہ جو مالک کے
 سامنے مر جائے - صاحبقران کو وسواسے اجازت عطا کرنے کے اور پھر زمین پر مجمع ہوا اجازت میدان
 کا زرار دی اور یہ فرمایا کہ سپردم تو مایہ خویش راہ تو دانی حساب کم و بیش را + سلام کر کے
 آنحضرت زرد پوش رخصت ہو کر میدان کا زرار میں آیا اور اپنے مرکب کو پھر پکر آواز دی کہ لا ضرب بہادری
 کی پس قرزل نے وارا اس کے سر پر ماری اس بہادر نے جب دیکھا کہ قریب سر اسکا دار گیا ہے پس
 ہٹ کر تیغ ابدار سے اسکی ضرب کے دو ٹکڑے کیے اور آواز دی کہ - لا ضرب بہادری ضرب میں فوج
 کن + ہم شادی از دل فراموش کن + یہ کہہ کر او بیاض گرجن کو تاک کر اب جو تیغ ابدار کا وار کیا تو
 سر اسکا دھڑ سے زمین پر گرا دیو وسواس نے اسکی لاش منگوائی اور رنگ اس کے چہرہ کا فنی ہو گیا
 صاحبقران عالی شان آنحضرت زرد پوش کی تعریف کرتے ہوئے لشکر میں اسے کہ دو حسین جھرا نشین
 بہر کہ جو دیکھا اپنی فوج سے نکلا اور خدمت دیو وسواس میں آکر اجازت میدان کا زرار طلب کی
 دیو وسواس نے اسکو اجازت میدان کا زرار دی پس حسین جھرا نشین رخصت ہو کر میدان کا زرار میں آیا
 در آواز دی کہ لا ضرب بہادری کی اسے آنحضرت زرد پوش ہم بھی مستحق تیری ضرب کے ہیں اور اسی

کے امیدوار ہیں کہ جو تو نے سر قرزل پر لگائی ہو یہ سنکر حضرت زرد پوش نے دوبارہ اجازت میدان
جنگ چاہی صاحبقران نے اجازت میدان کا زاردی اور یہ خوش کو ہمہ گیر کے قریب حسین صحرانشین
نے دل میں کہا جسکی چوٹ چل گئی وہی فتحیاب ہو گا پس اسنے جب اٹھا کر سر پر اسکے حج دیکر ماری۔
پس حسین صحرانشین اسکی چوٹ خالی دیکر چکا کر کے پہلو کی طرف لایا تھا کہ ساتھ ہی اسنے چوٹ چھوڑ کر وار شمشاد
کا حضرت زرد پوش پر وار کیا یہ سر کو چہرہ کی پناہ نہ کرنے پائے تھے کہ وار سر پر اس بیدار مغز کے آگئی
چادر خون کی اسکے چہرے پر چھا گئی اور خود کو لیکر تادو ابرو اتاری کہ دستا نہیں انھوں نے مارے
وار سر سے الگ گئی صاحبقران سلیمان بڑھ کر حضرت کو مثل شیر کے نکال لائے اور سمجھاتے
ہوئے طرف لشکر کے روانہ ہوئے اور دوحسین صحرانشین نے آواز دی کہ یا صاحبقران اب آپ
لشکر لے لائے کہ میں مشتاق آپکی لڑائی کا ہوں پس صاحبقران عالیشان نے یہ سنتے ہی ادھر اپنے
ہر کسب کو ہمہ گیر کیا اور علم پر ایت نشان کا پھر ہر کھل گیا اور ہوا سے لہرایا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دعا
فتح کی وہ پھر برا خداوند کریم سے بڑیاں حال کر رہا تھا کہ پروردگار عالم فتح صاحبقران عالیشان کی ہو
اور اور جو نشان تھے وہ بڑیاں حال سر بر ہند آئین کہہ رہے تھے اور وہ علم اور نیزاد علم معلوم ہوتے
بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کچھ لوگ سر بر ہند دعا کر رہے ہیں کہ خداوند عالم نشان صاحبقران کو برقرار رکھے
کہ اسکے دم سے نام اسلام باقی ہو اور اسکی وجہ سے قونی اسلام ہوتی ہو اور ہزار باندگان گمراہ
راہ پر آتے ہیں غرض کہ صاحبقران عالیشان بمقابلہ حسین صحرانشین میدان کارزار میں پہنچ گئے
اور کہا کہ لاشرب بہادری کی اسے کہا کہ بندہ سو من کی چوب میں باندھا ہوں اگر کوہ پر ماروں تو
کاہ باد جاوے انسان کی کیا حقیقت ہو سوائے اسکے کہ میرے سامنے سے ہٹ جائے اور
اپنی جان کو بجائے صاحبقران عالیشان نے فرمایا کہ لاشرب بہادری کی میں دیکھوں اور بخدا خالی
نہ دوں گا تیرا بھی ارمان نکل جائے پس یہ کہنے صاحبقران عالیشان سامنے آکھڑے ہوئے اور
اسنے چوب کو تین بار چنچ دیکر سر صاحبقران عالیشان پر مارا لیکن صاحبقران عالیشان نے مرکب
کو ملا کر آنکھ سے آیکھ لڑادی اور چوب کے خطر ہے جب چوب اسکی قریب سر صاحبقران آئی اس وقت
اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر اس چوب پر ڈال دیے اور المدد یا حیدر کرار کہہ کر چوب کو پکڑ لیا اور چکا
مارا کہ حسین صحرانشین اپنے مقام سے تین قدم آگے بڑھا اور چوب اپنی چھین کر پھینک دی
یہ چاہتا تھا کہ سیدھا ہوں کہ صاحبقران نے دور کر اور گھوڑے پر سے کود کر دونوں شاخین
اسکی پکڑ لیں اسنے چاہا کہ سیدھا ہوں ممکن نہوا اب آخر نوبت کشتی کی آگئی اور لگے زور ہونے
لشکر بھی قریب قریب آکر لگے نماشہ دیکھنے اور کہتے تھے مصرع بھرا ہاڑے جابل کے وصلہ
دل کا + غرض کہ دوحسین صحرانشین سے اور صاحبقران عالیشان سے کشتی ہونے لگی سطح سے
کہ جیسے دو فیل مست آئیں میں ٹکر لڑتے ہیں یہاں تک کہ تمام دن وہ لڑائی رہی مگر کسی کی فتح
نہوئی اور دونوں پسینہ میں تر ہو گئے اور شب ہو گئی اسوقت دوحسین صحرانشین نے صاحبقران سے
کہا کہ دن برائے مقابلہ ہوتا ہو اور شب برائے استراحت ہوتی ہو۔ صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارا
سے دن اور رات برابر ہو اگر الگ ہو جاوے گے تو فیصلہ جنگ کا د ہو گا اور جب تک فیصلہ نہو گا میں
الگ نہوں گا یہ سنکر اسنے کہا کہ میں تو آپکی راحت کے واسطے کہتا تھا اور یہ کہہ کر آپس میں پھر زور
ہونے لگا اور دونوں طرف حکم روشنی کا ہوا۔ طرفۃ العین میں روشنی کراد گئی اور رات کا دن ہو گیا

اور لگی کشتی ہوئے جو بیچ وہ باندھتا تھا یہ کھول دیے تھے اور جو یہ باندھتے تھے وہ کھول دیتا تھا بعض مقام پر صاحبقران عالی شان ماسکی تشریف کرتے تھے اور بعض مقام پر حسین صحرائین انکی تشریف کرتا تھا کہ سبحان اللہ حضور کیا خوب اس داؤن سے مکمل گئے ہیں غرض کہ اسی طرح مکمل دن گئے زمانہ شب کا بھی بر طرف ہوئے لگا اور دامن شب کا چاک کر کے آفتاب تابان نے عالم کو اپنی چہرہ اور سے روشن و منور کیا اور آسمان پر جلوس فرمایا اسوقت گسٹم عیار نے عرض کی کہ یا صاحبقران اپنے یہ کشتی مجھے طول بکڑی معلوم ہوتی ہے اسوقت صاحبقران نے اپنے دل میں خیال کیا کہ شاید اسنے میرے دور میں کچھ فرق پایا ہو جو یہ کلمہ اپنی زبان پر لایا ہو پس صاحبقران نے اسی وقت اسکی شاخون پر ہاتھ ڈال دیا اور یا حیدر کرار کہہ کر ایک ایسا جھٹکا مارا تو وہ اوندھے ٹھوڑ زمین پر گر ا اور گرتے ہی بیہوش ہو گیا اسوقت آپ نے اسکے کمر بند پر بخیر ہاتھ ڈالا اور پہلے ہی دور میں تابہ زانو اور دوسرے دور میں تابہ کمر اور تیسرے دور میں بالاسے سر لاکر تین بار چیخ دیکر چاہا کہ زمین پر دسے ارون کہ وہ ہوشیار ہو گیا اور اپنے تئیں لٹکا پایا اسوقت اسنے خیال کیا کہ اب یہ مجھکو شاید بھینکا ہی جا رہا ہے اور بڑا قوی معلوم ہوتا ہے یہ خیال کرتے ہی اسنے کہا کہ یا صاحبقران زمان امان - آپ نے فرمایا کہ بشرط صدق دل قبول ایاں اسنے کہا کہ میں نے قبول کیا اسوقت آپ نے اسکو آہستہ سے مثل بھول کے زمین پر رکھ دیا اسوقت اسنے اپنی فوج کو آواز دی کہ ایسا ان س میں نے نہ ہر سب و آئین صاحبقران کا اختیار کیا اب جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ چلا آئے یہ شکر تمام فوج اسکی چلی آئی اور آکر اسکے کل فوج کے دیو اس سے ملتی ہوئے اور سب نے بالاتفاق کہا کہ مجھے بھی اپنی دین اختیار کیا کہ جسکو آپ نے پسند کیا یہ دیکھ کر دیو و سواس بہت متحیر ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ بڑا غضب ہوا اتنا بڑا جری آدمی اور اسکے بنائے کچھ نہ بنی اور خدا دند نے بھی کچھ بدروئی کی اور اسکو صاحبقران نے اپنی فوج میں سے اسکی فوج کے داخل کیا اور صاحبقران زمان مع اپنی فوج روئے یہ سمت بارگاہ ہوئے اور فوج آپکی نقارہ فتح کا بجاتی ہوئی فرحان و شادان روانہ ہوئی جب صاحبقران زمان اپنی بارگاہ میں تشریف لائے تو اپنے تخت پر جلوس فرمایا اور اپنے اپنے الکنون پر سب افسران فوج متعین ہوئے اور یہ بھی ایک رنگل پر کہ حیدر صاحبقران نے اسے بیٹھنے کی اجازت دی تھی متعین ہوا اسوقت سب افسروں نے لباس جنگ اتارا اور اپنے اپنے ملازمین کو دیا اور کہا کہ اسے بجاؤ ٹھوڑی دیر کے بعد سب اپنے اپنے مقام پر گئے اور صاحبقران نے انھیں زبردوش کو طلب کیا اور لوگوں سے کہا کہ تم لوگوں نے ابھی تک کچھ انتظام نہ کیا کہ اسکو جلد صحت ہوتی ہے نہ کہ اسے علاج انکا برابر ہو رہی اور ہم لوگ بدل انکے علاج میں مصروف ہیں اسوقت آپ اپنے حکم دیا کہ بیٹی مریم سلیمانی کی انکے زخم پر چڑھائی جاوے یہ حکم پاسے ہی وہ بیٹی انکے سر پر چڑھائی گئی اور انکا علاج ہونے لگا۔ اب حال دیو و سواس کا کیسے کہ یہ کہتا ہوا کہ صاحبقران بڑا بہادر اور بلائے روزگار آدمی معلوم ہوتا ہے دیکھئے اسکا کیا انجام ہوتا ہے روانہ سوئے بارگاہ ہوا اور لوگوں اسکو بھیجے گئے ہوئے اور تسلی اور دلاسا دیتے ہوئے اسکے ہمراہ ہوئے کہ آپ کچھ بیچ نہ فرمائیں ہم کل اگر خدا نے چاہا تو صورت صاحبقران کو مٹا دینگے اور صاحبقران کو نیست و نابود کر دینگے یہ سمجھاتے ہوئے اور کہتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے اور بارگاہ میں پہونچ کر دیو و سواس نے سب کی دعوت میں مصروف ہوا اور ادھر صاحبقران نے پھر اسکو یعنی دیو حسین صحرائین کو طلب کیا

اور فرمایا تو کلمہ پڑھ کر بعد قیامت دل مسلمان ہوا اسنے کہا کہ الام فوق الادب حضور اپنی زبان معجز بیان سے ارشاد فرمائیں میں اسکی تعمیل کو بل حاضر ہوں۔ اسنے کلمہ طیب اپنی زبان پر جاری فرمایا اور یہ کلمہ طیب پڑھ کر بعد قیامت دل مسلمان ہوا اور جا کر اسنے اپنی فوج کو بھی کلمہ حق تعلیم کیا سب فوج تو اسکی کلمہ طیب پڑھ کر مسلمان ہوئی لیکن ایک دیو کہ نام اسکا شرہ ہوا اس ملعون نے مثل طوطے کے بڑھا تھا اور ہنر مسلمان ہوا تھا صاحبقران نے ان سب کی دعوت کلسان کیا اور خیمہ اسکا اپنے خیمہ کے قریب پر پا کر آیا اور اصرافضال الہی سے اظہر در دیوش بھی اچھا ہو گیا اور ان سب میں ہلکے شرابگ دعوت ہوا جب کھانے سے فراغت ہوئی تو اسنے فرمایا کہ شراب لاؤ اسوقت صراحی محکم اور گلاس لیکر ایک پیری بیکر حاضر ہوئی اور سب کو شراب ہلا کر سرشار کیا اسوقت صاحبقران نے حکم دیا کہ کچھ گاہکین حاضر ہوں یہ حکم پاسنے ہی گاہکین حاضر ہوئے اور صاحبقران زبان کو سلام کر کے باری بازی ہوا کہا اور بہ ناز و انداز و عشوہ بی غزل عاشقانہ شروع کی۔

فراق یار میں اپنا یہ حال زار رہا یہاں تو بعد فنا غم ہی اپنا یار رہا یہ کسے جو شجرت نے کر دیا مجبور ہمیشہ عاشق بننا بے اختیار رہا کیا جو قتل تھا قتل شعار نے مجھ کو اگر مرے دل بے تاب کو قرار رہا گئے رفیق کے گھر اور ہنسے مدد تھا تمام رات قیامت کا انتظار رہا تو سے فراق میں تھے دل و جگر وہ دن تو پھر نہ جب ہو کر سان میں کوئی تار رہا	پیش جگر میں رہی قلب بھر رہا درویشی سے جو ترشی سے جا رہا تین گز کہ دل پہ زور جگر پر نہ اختیار رہا صلہ ملا یہ محبت میں نکو دل دیکر مرا فسانہ زمانہ میں یادگار رہا خدا کی شان نہ آئے کبھی وہ قابو میں تمھاری بات کا اب کس کو اختیار رہا ملا سے جان گئی سحر میں تو جانے دو نہ اسکو چین اسکو کبھی فساد رہا ایس فنا بھی میں ہوا نہ چین رہا	کوئی رفیق نہ ہو میں نہ شکار رہا دلشہ ہی رہا باقی نہ کچھ شمار رہا فراق یار میں ماند مایہی بے تاب تمام عمر حیا میں ذلیل و خوار رہا خبر ویرانہ تھا مقتل میں جان دے کر دل و جگر یہ حربے جنگا اختیار رہا شب فراق سحر تک آئے ہم صفت رہا تمھارے چاہنے والوں میں شمار رہا ہمار میں جو دکھایا خون نے زور رہا ہیان بھی عشق پہاڑ کے گلزار رہا
---	---	---

ایک خیال کیسے بیان میں رات بھر نظر
یہ غزل وہ معشوق طعنا سے اس رنگ سے گائی کہ تمام صحبت بچھین ہوئی اور صدا سے تحسین آفرین
بلند ہوئی۔ صاحبقران زبان سے اسکو لغام وغیرہ دیکر رخصت کیا اور سب اراکین درباری اپنی
اپنی فرد گاہ پر گئے اور سب نے آرام کیا اور حین صحرانشین بھی اپنے خیمہ میں آکر لیٹ رہا اور سو گیا
اسوقت دیو سر قہ جو براسے نام مسلمان ہوا تھا اسنے خیال کیا کہ اسکو کسی نہ کسی تدبیر سے نکال لیجاں تھا
اور یہ ملعون فن عیاری بھی جانتا تھا پس اسنے ایک بھول میں بیہوشی ملائی اور وہ بھول بیکر خیمہ
حسین صحرانشین میں داخل ہوا دیکھا کہ حسین صحرانشین غافل سو رہا ہی یہ آہستہ آہستہ گھبرا گیا اور جا کر
اس بھول کو اسنے سونکھایا اسکے بعد اسنے اسکا پشتار باندھا اور خیمہ کی پشت کو چاک کر کے لیچلا
جب شر کے کنارہ پر آیا تو اسنے خیال کیا کہ اگر میں اسے دیو و سواس کے پاس لیجاؤں گا تو یہ ضرور
اسے قتل کر ڈالے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ اسکے باپ کے پاس لیجاؤں چاہے وہ قتل کرے چاہے
سرفراز کرے اور واقعہ یہ ہے کہ اسکے باپ کا نام دیو خان صحرانشین ہو کہ وہ شہر عمانیہ کا مالک ہے
یہ سوچ کر اور پشتارہ اسکا لیکر چل کھڑا ہوا اور شہر عمانیہ کا رخ کیا اور جب زمانہ شب کا بر طرف ہوا تو لاڑ
حسین صحرانشین نے دیکھا کہ خیمہ کی پشت چاک ہو اب جو شمار کیا تو سب تھے مگر دیو سر قہ کا پتہ نہ تھا

دوست سب نے خیال کیا کہ یہ عیار ہی ہو یہی لیکھا ہو اسوقت یہ لوگ حیران و پریشان خدمت میں صاحبقران عالی شان کے آئے اور آکر سارا حال بیان کیا اور عرض کیا کہ دیوسرفہ بہت در دست دیو اور عیار بھی ہو تا ہو کہ وہی ہمارے آقا کو لیکھا ہو صاحبقران زمان نے فرمایا اور اپنے نفا سے کہا کہ حسین صحرائین کی خبر منگو آؤ اگر اسکو لشکر دیو و سواس میں وہ لیکھا ہو تو اگر حسین صحرائین کا رویان میل ہوا تو یہ تم سب یاد رکھو کہ لشکر دیو و سواس کو مع اسکی فوج و سپاہ کے پر باد کرو گھا اور زمین پر کولال کرو گھا اسوقت ہر شہر کے عیار نے عرض کیا کہ ابھی حضور تال فرما میں یہ غلام جا کر خبر لاتا ہوں اور اگر وہ حسین کو دہن لیکھا ہو تو حضور کو اختیار ہو اور اگر وہ ان نہیں ہو تو اور کوئی تدبیر کجا دی گئی ہو میں حاضر ہو کر عرض کرو گھا یہ کہ کس قسم روانہ ہوا اور لشکر دیو و سواس میں اپنے تئیں پہونچا یا اور چاہو سی اور چاہا یا وہی کس کے ہر ایک شخص سے دریافت کرنے لگا معلوم ہوا کہ یہ قید بیان نہیں آئی ہو یہ وہاں بیٹھا اور خدمت صاحبقران زمان میں حاضر ہو کر بیان کیا کہ حضور حسین صحرائین ہاں نہیں کہ وہاں ہوتا کہ وہ اسکو اسکے باب عثمان صحرائین کے وہاں لیکھا ہو اسوقت ہر اہل بیان حسین صحرائین نے کہا کہ حضور ہاں شاید وہیں لیکھا ہو کیونکہ اسکا باب دیو عثمان صحرائین زمین عانیہ کا ایک ہے اور وہاں کی لکھا کرتا ہو اور ایک لاکھ دیو کی فوج اسکے زیر حکومت ہو اسی طرف لیکھا ہو پس بھنگ صاحبقران زمان فرمایا کہ میں اسی طرف کو جاتا ہوں اسوقت حضور در پوش نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ آجکا جانا مناسب نہیں ہو کیونکہ اگر بیان دیو و سواس نے بل جگ بجو ادا تو اسکے لشکر کو جواب دینا مشکل پڑیگا اگر حکم حضور ہو تو یہ غلام اسطرف کو جائے اور انشاء اللہ تعالیٰ دیو حسین صحرائین کو جس آفت میں وہ مبتلا ہو گیا ہو اقبال صاحبقرانی نجات دے صاحبقران نے یہ کلمات بحجت آمیز اور جرات انگیز و اختصار در پوش سے شکر اسکی بہت تعریف کی اور گلے سے لگایا اور فرمایا کہ تم جارا جانا اور میرا جانا برابر ہو اور وہ قوی اور بہادر ہو کہ سبحان اللہ اور تو وہ دوست میرا ہو کہ جب میں شہر سلطانیہ میں قلعہ منہ کو فتح کرنے گیا تھا اور میں نے فتح کیا تو وہاں سوا کے تمھارے میرا کوئی حامی و مددگار نہ تھا اور جب دیو منہ خ اندام کو مارا ہو اسوقت بھی تم ہی تھے اور شہر سلطانیہ کو سلطان جی نے آباد کیا مگر تم نے بادشاہت شہر سلطانیہ کی پسند کی اور میرے ساتھ سے علیحدہ نہ ہوئے اب اسوقت کی جدائی تمھاری نہایت شاق معلوم ہوتی ہو اسوقت حضور در پوش نے عرض کی کہ حضور مجھے آہ آہ دین تو بہتر ہے۔ اشتہار سمجھنے چاہا تمھانہ ہودین عمر بھر تم سے جدا ہاں مگر مجبور میں جو کہ کہ فاق کی رضا کہنا سنائے میرا غصہ اب ہر خدا + لودھا حافظ و ناصر قبول مست جانا ذرا + بہتور خصمت ہو چلے خوش رکھے اب تمکو خدا + جان تمھارے پاس ہو تو سے یہ فرما دو کہ جا + اسوقت صاحبقران عالی شان نے دوبارہ اسے گلے لگایا اور دس ہزار دیو مع فریل کے انکے ہمراہ گئے اور حضور در پوش کو رخصت کیا اب یہاں سے

دو گلے داستان دیوسرفہ کے بیان ہوتے ہیں

یعنی یہ جو قید ہر حسین صحرائین کی روانہ ہوا ہو تو اسوقت سیکر طو حرا حل و طبع منازل کرتا ہوا قریب شہر عانیہ کے پہونچ کر قریب بارگاہ عثمان شاہ کے پہونچا اسوقت عثمان شاہ اپنے تخت پر جلوہ فرم فرمایا کہ ہر کاروان نے خبر دی کہ حضور دیوسرفہ کچھ سرفہ لیکے ہوئے آتا ہے اور ان حضور ہی چاہتا ہے

پس یہ سنتے ہی عثمان شاہ نے حکم دیا کہ حاضر کرو یہ حاضر دربار ہوا اور بحری بہ ادب کر کے کھڑا ہوا اس وقت
بادشاہ عثمان نے کہا کہ تو اس وقت اس بیعت سے کہاں آیا ہو اور تیری بیعت پر یہ کیا ہو اس نے کہا کہ بیان
کرتا ہوں عثمان شاہ نے کہا کہ کہہ اس وقت اس نے کہا کہ اس پستکارہ میں آجکا فرزند دیندار یعنی حسین
صحرانشین ہو پوچھا کہ کیا ہوا اس نے عرض کیا کہ جو وقت پر اس کے ملک دیو و سوس ہو بچا تو وہ وقت
تھا کہ جنگ ہو رہی تھی اس نے پہلے حضور زرد پوش کو زخمی کیا اور اس کے بعد صاحبقران سلیمان سے
مقابلہ ہوا یہاں تک کہ فوج کشتی کی آئی اس وقت پاک شہانہ روز کشتی پر ہی جب یہ زیر ہوا تو اس نے دین
و آئین صاحبقرانی کو قبول کیا اور تمام فوج کو بھی اس نے مسلمان کیا اس وقت میں نے بھی وقت مناسب
جائے کھڑے ہوا بعد اسکے یہ اپنے محمد میں سورہ میں نے اس وقت اسکو بیوشی سونگھا کہ بیوشی کیا اور
پشتارہ باندھ کر حضور کی خدمت میں لایا اب حضور کو اختیار ہی چاہے سزا دین چاہے معاف کر دین میں
اپنے حق تک سے ادا ہوا یہ سن کر ایک نعرہ آہ کا عثمان شاہ نے مارا اور کہا کہ میں اسکو صاحبقران قی
سمجھے ہوئے تھا لیکن انوس کہ اس نے دین نافع قبول کیا معلوم ہوتا ہو کہ اس نے اپنی جان کو عزیز اپنے
مذہب سے کیا اور اپنی حیات کو طینت جانا اب اسے ہوشیار کر سرفہ نے اسی وقت گل رقع
بیوشی سونگھا یا یہ چھینک مار کر ہوشیار ہوا اور آنکھ کھول کر اسے دیکھا تو اپنے تئیں شہر عثمانیہ
میں رو بر واسطے باپ کے پایا یہ دیکھ کر آنکھ میں اپنی پھر بند کر لیں اور کہا کہ میں تو حضور صلی
میں تھا یہ کیسا خواب پریشان دیکھ رہا ہوں کہ آواز دیو عثمان نے دی کہ اسے فرزند آنکھ اپنی کھول
یہ عین بیماری ہو تو اب نہیں ہو اب اس کے باپ کو دیکھا اور جھپک کر سلام کیا دیو عثمان نے وہ
جو اسکا دنگل تھا اس پر ہنسنے کا اشارہ کیا یہ سلام کر کے اس دنگل پر ممکن ہوا اس وقت دیو عثمان صاحب
اپنے فرزند کی طرف ہوا اور کہا کہ تو نے بڑا غضب کیا کہ دین اسلام قبول کیا اس وقت اس نے دست بستہ
عرض کیا کہ حضور اگر دیو سرفہ مجھے آپ کی خدمت میں ملا تا تو میں خود حاضر ہو کر آپ سے بیان کرتا و قی
دین اسلام بہت عمدہ دین ہو اور مذہبیت پرستی نہایت خراب ہو اس وقت یہ غصہ ناک ہوا اور کہا کہ تو
میرے سامنے میرے مذہب کو بڑا کتا ہو اور تو اس خدا کے نادیہ کی بیج کرتا ہو کہ نہ دکھائی دے
اب جی تو عذرت پرستی اختیار کر کے اور پیالا گو بر کا بی لے اور اپنے آباؤ اجداد کے مذہب کو پاک
سے نہ کہو کیونکہ بعد میرے تو ہی ملک اس بیابان بیخبر ہمارا ہو گا اور شہر عثمانیہ تیرے نصیب میں ہو گا
اور تمام فوج تیری مطیع ہو گی اور میں بھی رضامند ہو گا اور خداوند بھی تجھ سے خوش ہو سکے اور یقین
ہو کہ میری خطا کو بھی معاف کر دے یہ سن کر اس نے کہا کہ میں تو لعنت کر چکا دین عفریت پرستی و انیس
اور اپنے خداوند پر کہ جنکو ایک بندہ بیوشش کر کے اپنی بیعت پر لا دلیا اور وہ چپکے لہ کے
چلے آئیں اور جب ہوش آئے تو اپنے بندوں سے بدو چاہیں اور چپکے بندھے پڑے رہیں اور ایک
گر صاحبقران سے اس خائفہ بت کو چھوڑ کر دھوان بنکر نکل جائیں اور دوند اپنے بندوں کی کریں اور
دیو نریکان بھی اتنی جنگ میں آئی یا یہ خداوند اور خداوند سے دے دھوان بنکر چلے گئے پس اس
میں چاہتا ہوں کہ اگر آپ بھی اس مذہب کو اختیار کریں اور خواب غفلت سے بیدار ہوں تو نہایت
مناسب ہو اور میں آپ کو لیکر خدمت صاحبقران دامن میں حاضر ہوں اور آپ ان کے دست حق پرست پر
مسلمان ہوں اور زیارت سے مشرف ہوں اس وقت اسے یہ سن کر نہایت غصہ آیا اور جو دیو اسکے
عقب میں کھڑے تھے انھیں اشارہ کیا اور کہا کہ اسے پکڑو بہت سے دیو اپسر ٹوٹ پڑے اور چونکہ

اسکے پاس کچھ اسباب جنگ تھے اسے گرفتار لیا اور آہن گر کو بلا کر مسلسل یہ قید شدید کیا اور دلو
 عثمان نے اپنی زبان میں آریہ ہو کر یہ اشعار پڑھے ۵ ملاقات اسلئے تھے سے بتا ہے میر کم کو
 کہ تو نے میر کی خاطر میری تو میر کم کر دی + زبان شمع محفل میں ہوئی تھی کیون در ازاتنی + بہت اچھا کیا
 تو نے جو اسے گلگرم کر دی + یہ اشعار پڑھ کر اسنے کہا کہ اگر اور کوئی ایسی بے ادبی کرتا تو میں اسکی زبان
 کو قلم کر ڈالتا لیکن میری ہی سزا ہے اسے دیو سرگد سے لہجہ کار غار میں بھینکے کہ وہاں نشیمن
 از درون کے ہیں اسے کھالین بلکہ بیان کا دستورہ آئین ہی تھا کہ جو دیو لائق گردن زدنی ہو تا رہی
 وہ اسی غار میں بھینکے یا مانتا ہی کہ وہ طعمہ اذر ہو جاے پس اسنے اسی وقت ارابہ طلب کی اور اسکو
 ارابہ پڑا لیکر اس غار مبارکی جانب اچھلا اور جو اور دیو اسکے ہمراہ تھے وہ افسوس کرنے لگے تھے اور
 آپس میں کہتے تھے کہ اسقدر پاس مذہب دیو عمان کو کہ اسنے بیٹے کو بھی طعمہ اذر کر دیا ہے سنگر
 دیو سرگد نے کہا کہ اسے شاہزادہ کو میں تمہیں لے آیا ہوں مگر میں میرے باپ کو ایسا بے درد
 سمجھا تھا اگر تیرا جی چاہتا ہو تو اپنی قید کو توڑ کر علیحدہ ہو جا کیونکہ میری بھی سنگدلی کا تمام عالم میں
 چر چار بیگا کہ تمام عمر شاہزادہ کا نمک کھایا اور آخر کو اسی کو قتل کر آیا - اسوقت حسین صحرانشین نے
 کہا کہ میں اسوقت تماشا قدرت خداوند کریم کا دیکھنا چاہتا ہوں اور تو بھی دیکھ کیونکہ میں نے سنا تھا
 صحبت صاحبقران میں کہ حضرت ابراہیم علی نبینا علیہ السلام کو کفاروں نے جب آگ میں بھینکا ہے
 تو وہ آگ آہ گناہ ہو گئی پس میں نے بھی اسی پروردگار عالم کو سجدہ کیا ہے کیا میری بددعا سب
 پروردگار عالم ہوگی اور یہ کہ اسنے یہ رباعی اپنی زبان میں پڑھی وہ ہوندا - رباعی - اے آنکھ ملک
 تو فیض یا بندہ توئی + وز دامن شب صبح نایندہ توئی + کار من سیمارہ قوی بست شدہ + بکشا
 خدا پاک کشا بندہ توئی + یہ رباعی اسنے کچھ اس درد سے پڑھی کہ وہ شیخین ہو گیا اور تھوڑی دور راہ
 طو کی تھی کہ اسنے کہا کہ ابھی تک کوئی سامان تمھاری رہائی کا نہیں ہوا یہ کلمہ ناتمام تھا کہ دیکھا کہ اسس
 بیابان سے گرد غبار ہوا اور دیکھا کہ زیر آسمان ایک آسمان خالی نمایاں ہوا کہ آداب عاتاب رو پوش
 ہو گیا اسوقت دیکھا کہ جب دامن گرد کا شگافہ ہوا تو دو نقادار عالی مقدار ایک نقادار کو ہر پوشش او
 ایک نقادار سرخ پوش مع چالیس ہزار دیو اور ہزاروں کے نمایاں ہوئے اور آواز دی کہ او
 قرسا قون اور ک شحرائون ہم آہو پئے اور یہ کہکے چلے بہمت ارابہ سمرقہ تو بھاگا اور جا کر جلدی
 دیو عمان کو خبر دی کہ چالیس ہزار دیو اور ہزاروں لیکر نقادار آہو پئے برائے مدح حسین صحرانشین
 آیکو اختیار ہو - اسی وقت اسنے نقارہ جنگی بجا کر اور تمام فوج اپنی لیسے ہمراہ لیکر اسے مقابلہ چل کھڑا
 ادھر دیو حسین صحرانشین نے نقاداروں کو سلام کیا اور عرض کی کہ میری عقدہ کشائی اپنے دست
 مبارک سے آپ کوین کہ میرے پروردگار نے آیکو میری مدد کے لیے بھیجا ہے ہنسکر نقاداروں نے
 کہا کہ اسے دیو حسین ہم تمہیں اجازت دیتے ہیں کہ تم اپنی قید کو آب دفع کرو پس اسنے سلام کیا
 خانہ زور میں آکر اب جو خرچ مارا تو تمام قید کو اسنے مثل تار عنکبوت کے توڑ کر بھینک دیا اور وہ دیو
 جو ہمراہ تھے انھوں نے دارین کھینچ لیں اور حسین پر چار پٹے حسین نے بھی وہ ارابہ اپنے ہاتھ
 پر اٹھا کر ان دیووں کو مارنا شروع کیا کہ یہ لوگ نایب نہ لاسکے اور بھاسکے ہی تھے کہ سامنے سے عمان
 شاہ مع ایک لاکھ فوج کے آگیا اور آواز دی کہ خیر دار جا سنے : پاوسے اور یہ کہ اشارہ کیا تو وہ دیو
 دار شمشاد وغیرہ پشت نہنگ و چوب چماق و ترسول و قبول لے لیکر پڑھے ادھر سے دیو لون نقادار

اپنے گھوڑوں کو چپکا کر مثل برقی آتش بہار کے ان دیوان فاق خزان رسیدہ کے اوپر آکر گرے اور
 اعلیٰ برستی حیات و چراغِ زسیت کو بچھانے لگے کہ اسوقت دیکھا کہ گرد آوی تو دیکھا کہ دیو فرعون چار
 ہزار دیو سے پشت پر لشکر نقاداران کے آکر گیا۔ اب لڑائی دونی ہو گئی اور دیو عثمان کی پشت توی
 ہو گئی اور دھڑ دھڑ کو جو اب دیو حسین صحرائین آواز بہ مردانگی دینے لگا اور دیو فرعون سے لڑنے لگا۔
 اور نقاداران دیو عثمان شاہ سے لڑ رہے تھے کہ دیکھا کہ ارباباں گرد سے برخاست جب ہوا
 نے گرد کو پاک کیا تو لغز ہوا کہ نیم اختر زرد پوش اور ساتھ ہی لغز دیو فریل کا ہوا کہ نیم دیو فریل
 غلام صاحبقران اور پشت پر لشکر دیو عثمان کی گزرا اب جنگ مغلوب ہو گئی ایک ایک کو خبر دی
 اور دربار دربار اور چوب چوب پڑنے لگے اور سر مثل برگ خزان رسیدہ کے دھڑا دھڑ کرنے لگے
 کہ دیو حسین نے اپنے ہمراہیوں کو آواز دی کہ ادھر بھی خیال کر کہ میں تنہا لشکر دیو فرعون سے مقابل
 کر رہا ہوں اور اختر زرد پوش کو میرا سلام پہنچا دو اور یہ کہہ دو کہ اس جنگ سے اگر میں جانبر ہوں
 تو میری لاش کو آپ بخدمت صاحبقران ان میں ضرور پہنچا دیجئے گا پس یہ آواز سننے ہی اختر زرد پوش
 اپنے مرکب کو جولان کر کے مع اپنے لشکر کے قریب لشکر فرعون کے آگیا اور دادِ مردی مردانگی
 کی دینے لگا اور ٹٹ کر جنگ کرنے لگا کہ سامنا دیو حسین صحرائین اور فرعون کا ہو ہی گیا اور دیو
 حسین صحرائین پیدل تھا اور دیو فرعون ایک فیل صحرائی پر سوار تھا اسنے جو ضرب کی تودہ دیو حسین
 کے سر پر آگئی یہ زخمی ہوا چاہتا ہی کہ دوسری داری کہ اس اثناء میں اختر زرد پوش نے آواز دی کہ
 کہان جاتا ہوں نا بکار کہ دھڑا دھڑا ہو تو شکار میرا ہو اسنے پلٹ کر وہی داریوں آدودہ اسکے سر پر مار کر
 اٹھون نے اس وار کو جو آئے ہوئے دیکھا تو اپنے پیچھے آبدار سے اسکو چستی و چالاکی فلم کیا اور
 جھپٹ کر تلوار فیل کے سر پر مار دی کہ یہ فیل استہزائی ہو کر گزرا اور ادھر دیو فرعون زمین پر گرا اور
 اسنے بھی نہ پایا تھا کہ اختر زرد پوش نے اتنا کبر کمر جو تلوار داری تو سراس نا بکار کا مثل بار دھڑکے
 سڑ سے اٹھ گیا اور لاش اسکی زمین پر پھٹکنے لگی یہ تماشا دیکھ کر دیو حسین صحرائین نے نہایت
 تحسین و آفرین کی ادھر نقاداران نے سرنگون کو داب کے قریب دیو عثمان شاہ کے آگے اُترت
 عثمان شاہ نے جھپٹ کے نقادار کو ہر پوش پر ایک وار مارا کیا اٹھون نے خالی دیکر اپنی تلوار کا دھڑا
 کیا کہ اسکا دامن ہاتھ قلم ہو گیا اسنے اپنے ہاتھ کے قلم ہو جانے کا کچھ افسوس دیکھا اور پھرتی سے اپنا
 ہاتھ میں دار کو لیکر نقادار سرخ پوش پر وار کیا کہ یہ بھی قریب سے اٹھون نے بھی وار کو خالی دیکر اسنے
 ہاتھ ہاتھ کو اپنے دے سے قلم کیا ادھر نقادار کو ہر پوش نے تلوار اسکے سر پر مار دی وہ تلوار جک کر اسکے فرق
 پر آئی اور خود بخود قلم کرتی ہوئی تانبہ سینہ آئی تھی کہ جھپٹ کر نقادار سرخ پوش نے ایک وار تلوار کا
 اسکی کمر پر کیا کہ پش خیا ل اسنے دو ٹکڑے ہو ان دونوں شہزادوں نے واقعی عجب طرح کا شکار کیا اور
 اسکے مارے زمین پر گر دیے اور اہل فوج نے بھی دیکھا اسوقت نقادار کو ہر پوش نے آواز دی
 کہ واہ جناب آپ میرے شکار میں شریک ہو گئے اور میرا شکار آپ نے لیا۔ اٹھون نے کہا کہ دھڑا
 شکار تھا کہ ادھر دیو خاقان نے آواز دی کہ اسے شہزادان امان فرمایا بشرط امان بہون لے گیا
 ہمنے قبول کیا اور چادر امان سب نے ہلائی۔ نقاداران نے تلوار روک لی سب کو معلوم ہوا کہ
 ہمارے مالکون نے امان دی سینے اپنے اپنے ہاتھ کو روک لیا۔ دیو خاقان نے آکر دیو حسین
 صحرائین کو اپنے ساتھ لیا اور دیو حسین صحرائین نے اختر زرد پوش سے عرض کیا کہ آپ مع ان نقاداران

کہے یہ گیسائی صاحبقران آپ طرف لشکر و سوار کے روانہ ہوا جب لشکر و سوار میں آیا تو اسنے
 دیوسرفہ کو دیکھا اسکی تلاش میں یہ چل کھڑا ہوا اور برابر ایک صحرائے جو کہ پہونچا تو دیکھا اسنے کہ
 ایک درخت کے نیچے ایک دیو بیٹھا معلوم ہوتا ہے اور پھر میخوری کر رہا ہے کہ تم نے دل میں کہا کہ
 معلوم ہوتا ہے کہ یہی دیوسرفہ ہے اور یہاں تک آیا ہے کہ دن تمام کر کے شب کو عیاری کروں یہ سمجھ کر اپنی
 صورت اسنے ایک پری کی بنائی اور بنا کر ایک مثال ہاتھ میں لیا اور اسے شرباب خوش رنگ کی
 شیشیاں رکھی ہوئی اور کچھ چلو اور موہن چوگ وغیرہ بھی اسے رکھا ہوا ہے لیکر چلا ادھر اس دیو
 کی نگاہ اس پری پر پڑی بنیادہ اسنے آواز دی کہ آج کے کسی نے تو کا نہیں تو کون ہے
 جاتی ہے کہ یہ صحرا صحرا سے ہوتا ہے یہ تجھے کچھ خوف اپنی جان کا نہیں ہے۔ یہ سنکر پری بھڑائی نکلی اور
 اسنے کہا کہ میں روز ادھر سے جاتی ہوں مگر سوائے آج کے مجھے کسی نے تو کا نہیں تو کون ہے
 کیا تو نے راہ رفتی پر کمر باندھ ہی ہو جو تو اس صحرائے میں آیا ہے۔ اسنے کہا یہاں آ تو میں تیرا ہوں۔ یہ اسنے
 قریب آئی اور کہا کہ مجھے کھڑنا زیادہ منظور نہیں ہے لیکن سرفہ نے جو دیکھا کہ عورت حسین ہے
 اسنے کہا کہ لاؤ اتنی دیر ہی سے دل بہلا میں اور یہ اتنا دن کا میں یہ دلعین اپنے خیال کرتے ہی
 اسنے کہا کہ کھڑ جاؤ حقوڑی دیر ابھی ایسی جلدی کا ہے کی ہے اور یہ سب سامان تو تم کہاں سے
 جاتی ہو اسنے کہا کہ ایک جوگی اس مقام پر ہے اسنے واسطے یہی لیکر جاتی ہوں وہ بڑا کامل ہے اگر
 تو مجھے دوسرے کا تو کیا عجب ہو کہ وہ اس مقام پر آ جائے اور سزا سے معقول دے بس یہ شکر سرفہ
 کو شغفہ آیا اور کہنے لگا کہ ایک جوگی مجھ ایسے دیو کو سزا دے سکتا ہے اور یہ کہ کھڑ جاؤ اسکا پکڑ لیا اور
 مثال اسنے ہاتھ سے لے لیا یہاں ہاں کرتی رہ گئی اسنے چھین کر چلو اتو ہن جان کیا اور وہ شرباب
 بھی پی لی اور کہا کہ دیکھو کہ اس جوگی کو کیونکر خبر ہوتی ہے اور وہ اگر میرا کیا کرتا ہے اور کہا کہ ایسا تو
 اسی مقام پر بیٹھ۔ یہ پری نقلی مجبور ہو کر زیر درخت بیٹھ گئی اور یہ دیکھا کہ اور شرباب پی کر سر شاہ ہوا اور
 دماغ اسکا بادہ تاب سے گرم ہوا اسوقت یہ ناچنے لگا اور اپنی زبان میں کچھ شعراء وادہی بتا رہی
 لیکن لگا اور خوش ہوتا تھا یہاں تک ناچتے ناچتے اسکی بکت ہوئی کہ ہوا کے ٹھٹھ سے دھم سے
 زمین پر گر ا اور گرتے ہی بیہوش ہو گیا اس پری نقلی نے یہ حال دیکھا کہ مستحکم قتل پر اسے باندھی
 اور اگر ایک وار شیشی میں اسکا سر قلم کیا اور سر لیکر یہ بخت صاحبقران زمان روانہ ہوا وقت
 دربار برخواست ہوئے گا تو اسنے لاکر وہ سر زیر قدم صاحبقران ڈال دیا۔ پوچھا صاحبقران
 نے کہ یہ سر کسکا ہے اسنے عرض کیا کہ اسی دشمن صاحبقران کا سر ہے کہ جسکی یا تہہ میں شیشی کا تھا
 اور یہ اس دیوسرفہ کا سر ہے اور یہ کہ کھڑ زیر قدم ڈال دیا۔ یہ سنکر صاحبقران بہت خوش ہوئے
 اور خلعت و انعام بہت کچھ دیا اور آپ اپنی یار گاہ میں پر اسے آرام روانہ ہوئے ادھر میں
 ہو شیار پاش و بیدار پاش کی بلند ہو میں انتظار صبح میں تمام دیو شرباب لبر کرتے اور اپنے
 اپنے حوٹوں کو درست کرتے تھے اور یہ کہتے تھے کہ کل پھر مقابلہ عظیم ہو دیکھتے کسی فتح ہو اور
 کسی شکست ہو خدا نے ایک ایسا شخص پیدا کر دیا ہے کہ تمام دیوان قاف کو یہ صاف کرتا ہے اور
 دین اسلام کو آباد کرتا ہے یہ لشکر و سوار میں چرچہ ہے ادھر زمانہ شب کا بر طرف ہوا وقت
 سحر نمودار ہوا سلیمان صاحبقران زمان کے لشکر میں دروئی گئی اور حد سے اللہ اکبر بلند
 ہوئی صاحبقران نے نماز صبح سے فرائع حاصل کیا اب جو دیکھا تو دیوان اسلام مکرین باندھے

ہوئے آبادہ مرگ صفت ہستہ استادہ بن اسوقت آپ نے لشکر بھرا کیا اور کل فوج کو یکطرفہ
 میدان کا زرار کے روانہ ہوئے ادھر دیو و سوس بھی کل فوج لیکر اپنی میدان کا زرار میں گیا۔
 دونوں لشکر اپنے اپنے لشکروں کی صفت آرائی میں مشغول ہوئے ہی تھے کہ دیکھا کہ سامنے سے
 دیو سیفل بن قہقہہ مع بیس ہزار فوج کے نمایاں ہوا اور آتے ہی دیو و سوس کو سلام کیا اور داخل
 لشکر ہوا اسکے بعد ہومان وزیر مع بیس ہزار فوج کے آیا اسوقت اسنے حکم دیا کہ آؤ سستی فوج کر
 یہ آؤ سستی فوج میں متوجہ ہوا اسوقت دیکھا کہ جلاجل بن سمند یون ہزار دست کے اسکے بھی پیاس ہا
 بن آیا اور دیو و سوس کو بادب سلام کیا اور مع بیس ہزار دیو و سوس کی فوج سے داخل فوج و سوس
 ہوا۔ اسوقت ہومان وزیر نے فوج کو درست کرنا شروع کیا یمن و سار قلب و جناح کے علم افشان
 فوج کو اپنے اسوقت بیلداروں نے یہ تیز دشتی بلندی دشتی اس جگہ کی ہوا رکی اور سقون نے اپنے
 چھتر کا دیکھا کہ گرد اس میدان کی بیٹھ گئی جب فوج درست ہو چکی اسوقت دیو و سوس نے وزیر ہومان
 سے کہا کہ اسے ہومان میری فوج میں چار لاکھ ہو اور صاحبقران کی فوج کل ایک لاکھ معلوم ہوئی
 اگر ایک لاکھ بیٹھی خاک میری فوج صاحبقران کی فوج پر ڈال دے گی تو یہ سب فوج تین جاہلی میری فوج
 اگر خداوند نے جایا تو میں کرانکو مار ڈالیں اب میں یقیناً فتحیاب ہونگا اسوقت میں مجھے دندا ناخ
 بیٹھتا ہوں کہ دانت کا تو انتظام کر کیونکہ شاید اگر لڑائی ہو جائے اور ہماری شکست ہو جاوے
 اور سلیمان صاحبقران کی فتح ہو تو مجھ کو خوب معلوم ہو کہ میں قید خانہ میں ازار پر زیادہ سے ہمارے
 کے قید ہو کر اور اسکی عورتیں بھی ہمراہ اسکے قید میں اور وہ اس مقام کا بادشاہ ہو لہذا اسکی قید کرنے
 ہوشیاری کرنا اور جو وقت میری شکست کی خبر سننا فوراً اوار پر زاد کو مع اسکے ملازمین و عورتوں سے
 قتل کر ڈالنا اس میں تساہلی نہ کرنا یہ کہہ کر اسنے وزیر ہومان کو رخصت کیا اور یہ سلام کر کے طرف درندہ خانہ
 کے روانہ ہوا اور ہومان چونکہ انتظام مناسب کیا اور کچھ زیادتی کی اسوقت قیدیوں نے دربانوں
 سے دریافت کیا کہ آج کل ہماری قید کا کیوں زیادہ بند و نسبت ہو اسوقت ایک دربان نے کہا کہ سلیمان
 صاحبقران اور دیو و سوس سے لڑائی ہوئی تو دیو و سوس نے حکم دیا ہے اپنے وزیر ہومان کو کہ اگر میری
 شکست ہو جاوے تو فوراً ان قیدیوں کو قتل کر ڈالنا اس میں تساہلی نہ کرنا یہ سنکر وہ قیدی ہزار ہا
 ابرو بہار روئے لگے اور بالاجل وزاری دست دعا بدرگاہ جناب بازاری بلند پے اور یوں عرض کرنے لگے
 کہ اسے کس بلیان واسے فرما دریں غریبان تو خوب جانتا ہے کہ صاحبقران سلیمان کی وجہ سے
 ہزار ہا خدیجے شہری پرستش کرنے لگے اور ہزار ہا مسلمان ہو گئے اور بت پرستی چھوڑ کر تیسری
 عبادت کرنے لگے اسوقت ہکو قتل ہونے کا خوف نہیں رہا مگر صاحبقران زمان کو تو فتحیاب کرنا کرنا
 یہ بھی سمجھتا ہے کہ اسکی تعداد فوج چار لاکھ ہو اور صاحبقران کی فوج کل ایک لاکھ ہو خداوند تعالیٰ
 اپنے حبیب کے دین اسلام کی ترقی کرنا اور دیو و سوس کے شر سے سلیمان صاحبقران کو بچانا۔
 یہ سب کے سب مع عورتوں کے دعا کر رہے تھے اسوقت دونوں لشکر آراستہ ہو گئے اور صفیں
 بندہ گئیں اسوقت چند دیوان فوج و سوس نے صف سے آگے بڑھ کر اسے صاحبقران
 آیکو اجارت دیجاتی ہے کہ آپ اپنے لشکر کو یکطرفہ آپکا جی چاہے چلے جائے اور اسوقت
 ہونا تھا وہ ہوا نہیں تو ناخشا بندگان خدا کی جائیں جائیں گے اسلئے کہ تمہاری فوج کم ہو اور کسی طرح
 ہر سر ہا بل نہیں ہو سکتی اسوقت کیونکہ بندگان خدا کی جائیں تباہ ہوں اسوقت صاحبقران زمان نے

اپنے افسران فوج کی طرف دیکھا اور کہا کہ واقعی ہو کہ میری فوج بہت کم ہو اور دیو وسوس کی فوج بہت
 زیادہ ہو اس لیے میں تم کو حکم دیتا ہوں کہ جس بہادر کا جی چاہے چلا جائے میں تمہارا مقابلہ اس سے کروں گا
 اور اگر خداوند کریم نے چاہا تو یہ طفیل بختیں پاک اس پر فحباب ہو گا اس وقت ان سب نے یک زبان ہو کر
 بادب عرض کیا کہ حضور اب ہم آپ کو چھوڑ کر کہاں جائیں۔ پور کو چھوڑ کر تاریکی کی طرف جائیں جب تک
 ہماری جانوں میں جان ہو اور ہاتھوں میں قوت ہو اس وقت تک آپ کی مدد کریں گے ہاں جو وقت موت
 ناچار کر دیگی تو مجبور ہو جاؤ گے یہ کلام جو آیت مہینر صاحب جفران زمان نے ان کی زبانی سن کر ہر اسیت مدح
 و تہنیت کی اور ان دیوان فوج کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جو فوج و سوس اس سے بڑھ کر تھا بہت
 کم رہی تھی کہ اوپر مساقان تم کیا کہتے ہو میں تمہاری جانوں کا ملک الموت ہوں اگر خداوند کریم نے
 چاہا تو بیخ و بن یاد کفر کو اُجاڑ دوں گا اور جھنڈا دیں اسلام کا گاڑ دوں گا تم لوگ کثرت فوج پر مغرور ہو
 قصہ اصحاب قیل کو یاد کرو اس وقت دیو وسوس اس نے یہ تقریر صاحب جفران کسنی اور دل میں کہا کہ وہی
 بڑا بہادر آدمی ہو کہ میری اس کثرت فوج کو کچھ خیال نہ کیا اور نہ دیکھا کہ میرے لشکر سے کوئی بہتر فوج
 اور برسر مقابلہ ہو اس وقت سفیل بن قہقہہ آگے بڑھا اور عرض کیا کہ میں برائے مقابلہ آتا ہوں
 یہ کہہ ہی رہا تھا کہ سامنے سے کیا آ رہا ہے بائیس ہزار فوج کے آگیا اور دیو وسوس اس نے کہہ کر
 کہنے لگا کہ مجھے اجازت میرا ان کا زرارہ دیو وسوس اس نے کہا کہ تم ابھی ٹھہر جاؤ سفیل بن قہقہہ
 نے اجازت میدان کا زرارہ لی ہو اس وقت سفیل بن قہقہہ آگے بڑھا ہی تھا کہ دیو وسوس اس نے کہا کہ
 نے بڑھ کر کہا کہ میں صاحب جفران سے مقابلہ کروں گا اس وقت دیو وسوس اس نے نہ دیکھ کر کہہ کر کہا کہ
 ابھی تم ٹھہر جاؤ دیوشنکل کو مقابلہ کرنے دو پس اجازت پاتے ہی دیو وسوس اس نے کہا کہ میں
 جو سے اچھلتا کودتا آگے آیا اور بڑھ کر آواز دی کہ تڑکائی نہ ہو مجھے مقابلہ کرے یہ اس وقت کثرت فوج
 فوج صاحب جفران نے چاہا کہ ہم برائے مقابلہ جاؤں مگر صاحب جفران نے منع کیا اور فرمایا کہ میں خود ہر
 مقابلہ جاتا ہوں گایہ کہہ کر آپ خود برائے مقابلہ دیوشنکل آگے آئے اور آواز دی کہ لا خرب بہادر دیو
 سوس اس نے دیوشنکل سے وار کیا کہ اگر کوہ پر وہ وار کرتا تو اسے لٹکتے لٹکتے ہو جاتا مگر صاحب جفران نے فرما
 اس کے بہادری کے برابر ہونے لگے اور ایک ہی وار میں اس کے دو ٹکڑے ہو گئے اور وہ زمین پر گر کر
 ہی مرغ روح اس کا نفس جان سے پرواز کر گیا ادھر لشکر صاحب جفران میں ہمدان کے تھیں اور ان میں
 پہلی کہ ناگاہ گرد آوی جب دامن گرد شگافتہ ہوا تو دیکھا کہ کرار بن فرار سامنے سے نمایاں ہوا اور سر کر
 دیو وسوس اس کو سلام کیا اس نے جواب سلام دیا اور داخل ہوئے لشکر کی اجازت دی کہ اس نے عرض
 کہا کہ حضور مجھے بسبب اکثر کاموں کے آئے ہیں عرض ہوا اسوج سے میں چاہتا ہوں کہ مجھے اجازت
 میدان کا زرارہ ہو۔ اس نے اجازت میدان کا زرارہ دی یہ چلا ہی تھا کہ جلاجل بن ہمدان ہزار دستہ کے
 اس کے بھائی پچاس ہاتھ تھے سامنے آیا اور کہا کہ آپ کیون ابھی فوج کو قتل کرنا دیکھتے ہیں مجھے اجازت
 دیکھ کر کہ میں جا کر نام صاحب جفران کو صف پرستی سے مشاؤون یا کہیے تو دہمہ پکڑ لاؤں اس وقت دیو وسوس
 نے کہہ کر اسے کہا کہ اچھا ابھی تم ٹھہر جاؤ اور لشکر میں جا کر دم لو اس نے کہا کہ بہت بہتر ہو اس کے بعد جلاجل بن
 ہمدان ہزار دستہ کے ایک ہاتھ میں گولا اور ایک ہاتھ میں جوہر ایک ہاتھ میں دار شمشاد ایک ہاتھ میں
 ارہ نشہ ہنگ ایک ہاتھ میں خیمہ فولادی ایک ہاتھ میں کیر اور پانچ ہاتھوں میں پانچ ڈالین غرقہ کے اس نے
 اپنے سب ہاتھوں میں جوہر لپیٹ لیا اور مشعل بادل کے کرتیا ہوا اس فوج سے

نکلا اور آواز دی کہ اسے صاحبقران زمان اب تم میرے ہاتھ سے کہاں جاسے ہو اور میں تم سے
 زندہ چھوڑتا ہوں صاحبقران زمان نے یہ سنکر فرمایا کہ جو کہتے ہیں وہ برسے نہیں وقت جنگ
 اب حال کھلیجنا ہے اور تیرے تو بچاؤ ہاتھ میں تیرے باپ کے تو ایک ہزار ہاتھ تھے مگر جس وقت کہ
 رادو صاحب سے مقابلہ ہوا تو وہ ایک ہزار ہاتھ کچھ بھی نہ کر سکا اور جانب نے اسکو دھکیل دیا
 اور تیرے تو بچاؤ ہی ہاتھ میں انکو تو میں مثل ان ٹھون کے فلم کر دو نکلا کہ جو بیج درخت میں پیدا ہوا ہے
 میں یہ سنکر اسکو اور زیادہ غصہ آیا اور مثل بل مست کے چنگھا کہ سارا میدان کا رازار گنج گنیا ہوا
 دیکھ کر تمام اہل فوج صاحبقران بدرگاہ جانب خان و منان بون عرض کرنے لگے کہ خداوند اوس کے
 شر سے بچانا اور کہتے تھے کہ تمام قاتل میں ہی ایک دیو ہو کہ اس سے سب بچاؤ ملتے ہیں یہ دعا
 کر رہے تھے کہ ناگاہ اسے صاحبقران پر حملہ کیا اور صاحبقران نے ہاتھ پر کرار کہا اور اس کے قریب
 آگئے ابھی دیر آنے نہ پایا تھا کہ آپ نے نیچے سہراب کا دار کیا اور اس کے ہاتھ کو فلم کیا اس نے اپنے
 ہاتھ کو گرے دیکھا اور ہیبت کیا اور پھر حملہ آور ہوا آپ نے اس کے اس ہاتھ کو بھی فلم کیا ہاتھ نکلا کہ
 آپ نے کل ہاتھ فلم کر ڈالے صرف دو ہاتھ باقی رہے کہ ایک ہاتھ میں گولہ اور ایک ہاتھ میں حال
 تھی اسوقت اسے سر کھاجقران کوتا کا اور گولہ اس زور سے مارا کہ اگر سیاہ پر وہ گولہ پڑتا تو زور بہ
 ریزہ ہو جاتا وہ گولہ آنکھ پھا پھلتا ہوا سر صاحبقران پر پڑا صاحبقران نے خنجر نکھایا اور ہاتھ پکڑا
 میں مرتبہ خنجر کھانکھا اسوقت جلاجل بن سمندرون ہزار دست تھے آوازی کا اسے دیو سو اس خبر دیا
 صاحبقران زمان جانے نہ پائے میں نے کام صاحبقران کا تمام کر دیا ہے اسوقت اسکی فوج سے
 چھوٹا فوج برائے گرفتاری صاحبقران زمان نکلا میں کہ ادھر ایک لاکھ فوج صاحبقران فوج
 دیو سو اس میں لغو اللہ اکبر کہتی ہوئی دھنس آئی اور جنگ مغلو بہ ہوسے لگی اور واریر ہوا
 چلنے لگے اور برابر سے ہر دو جانب اور کہ پشت ہنگ اور دار شمشاد اور جو میں چلنے لگیں ایک ہنگ
 عظیم برپا ہو گیا خون بہہ بہہ کر مثل ندی کے روان ہو گیا اسوقت مقتولوں کے ہاتھ اور سر آسمان پر
 گئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ گورچھو سے تیر رہے ہیں اور سر آسمان مثل جہا بون کے اچھرتے تھے اور پھر
 میٹھ جانے تھے میں ہر تک یہ لڑائی رہی اور لشکر صاحبقران نے خوب دادر دی دمر دنگی دی مگر کہاں
 وہ چار لاکھ فوج کہاں بہ ایک لاکھ اب انکی فوج گھونگھٹ کھانے کو تھی کہ ناگاہ ایک تنق گرد
 سامنے سے نمایاں ہوا اور یہ معلوم ہوا کہ ایک آسمان خاکی لڑی آسمان اور پیدا ہو گیا تو جب
 ہوا لے گرد کو مارا اور گردنے ہوا کو مارا بہاننگ کہ وہ امنہ گرد کا شکار نہ ہوا تو دیکھا کہ نقادار کو ہر
 اور نقادار یا قوت پوش مع فوج کثیر کے نمایاں ہوئے اور عقب میں انکے اخضر زرد پوش
 مع اپنی فوج کے چلا آ رہے یہ دیکھتے ہی نقادار دن نے آوازی کہ بایش او فرسانان خبردار
 ہم تمھاری جان کے ملک الموت آگئے اور آتے ہی مثل ضیغم ان رو یا ہوں کا شکار کھیلنے لگے
 ناگاہ کہ آ رہی فرار کا سامنا نقادار کو ہر پوش کا ہو گیا اسوقت کرار بن فرار سے کہا کہ او نقادار کو ہر
 کہاں جاتا ہے آجھ سے ہم مقابلہ ہو یسٹ نک نقادار کو ہر پوش ابیر تھپٹ پڑے اور اسے بھینے
 دار شمشاد دھکا کرانیر وار کیا آپ نے دار کو آگے ہونے دیکھا کہ سر کو چہرہ کی ہٹا ہوا اس کے وار کو خالی
 دیکھا اور اللہ اکبر کہہ کر تلوار کا وار کیا یہ برق سر کو آ رہی فرار پر چلی اور چکر کر گئی اور خرمن ہستی کو
 اس کے جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور مرغ روح اسکا نفس جان سے پروا کر گیا یہ دیکھ کر سفیل بن قہقہہ

برائے مقابلہ بڑھا تھا کہ نقابدار یا قوت پوش نے بڑھ کر کہا کہ او مردود کہاں جاتا ہو۔ یہ انکی طرف جھپٹا اور کہا کہ خوب ہو لکہ تو نے مجھے ڈکا پہلے میں حیرانی خاتمہ کر لون اور یہ کہہ کر گر گر ان کا وار کیا آپ نے اسکی ضرب کو خالی دیا اور یہ اس کے لنگر میں جھکا اسوقت آپ نے بوزخیر کمر کو تاک کر ایک ایسا وار شمشیر کیا کہ وہ مثل خیار جر کے دو ٹکڑے ہوا اسوقت صاحبقران نے خیال کیا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دیو و سوس اس کے ہاتھ سے قتل ہو جاوے اور اس اثناء میں انکو جو زخم لگا تھا وہ بھی اچھا ہو چلا تھا کہ آپ نے کچھ دوا میں جھپٹ کر اسکو باندھ دیا تھا صاحبقران زمان اس خیال میں تھے کہ دیو و سوس اس وقت سے دکھائی دیا پس آپ اسوقت پنجہ سہراب کو لیکر جھپٹ پڑے اور کہا کہ اونا مرد تو کہاں اب میرے ہاتھ سے بچ سکتا ہو اور میں تجھے کب دندہ چھوڑتا ہوں یہ سنکر دیو و سوس نے اپنے دل میں خیال کیا کہ واقعی صاحبقران زمان بہت ہی زور آور شخص معلوم ہوتا ہے کیونکہ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ اسے بہت بڑا زخم کھایا تھا پھر اسکی یہ جرأت ہو اور آواز دی کہ میں بھی ہی جا رہا تھا کہ مجھ سے اور آپ سے مقابلہ ہو جاوے اور اس لڑائی کا خاتمہ ہو جاوے وہ امید میری پوری ہو گئی اسوقت اختر درد پوش نے کہا کہ حضور ابھی یہ غلام موجود ہے مجھے حکم ہو کہ میں جا کر اس بلخون کا خاتمہ کر دوں یہ سنکر صاحبقران نے کہا کہ پہلے اس سے میں خود مقابلہ کرونگا اور یہ کہہ کر اس کے قریب آگئے اور فرمایا کہ لا ضرب بہا دردی کی پس یہ سنتے ہی دارشمشاد بیکڑ کر یہ صاحبقران زمان پر جھپٹا اور بڑھ کر وار کیا آپ نے اس کے وار کو خالی دیا اسوقت یہ بہت خفیف ہوا اور گر لیکر بڑھا اور کہا کہ گر بادی حمال بازی آ کر اور یہ وہ گر نہ ہو کہ اگر رسم ہوتا تو وہ بھی اسکی تاب نہ لاسکتا یہ کہہ کر سر صاحبقران کو تاک کر اسکا وار کیا آپ پھرتی سے اس کے ہیلو پر آگئے جب گر آپ کے قریب آیا اسوقت آپ نے اسکو بائیں ہاتھ سے روکا اور مضبوطی سے لے کر ایک ایسا جھکنا مارا کہ گر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور یہ اوندھے منہ گرے گرے بجلیا اسوقت آپ ہنسنے اور فرمایا کہ اسی پھلی پر تو ناز کرتا تھا اسوقت اس نے کہا کہ گر زکی ضرب تو خالی گئی مگر اب اس جو ب سے بچا آپ محال ہو جاوے گا اور یہ کہہ کر چوب آٹھا کر پھر بڑھا اسوقت آپ اس کے بائیں طرف سے داہنی طرف آگئے اور دھم آگئے چوب کا وار کیا کہ وہ ہاتھ اسکا مع چوب کے قطع ہو گیا اور یہ ہاتھ کو دیکھ کر سہمات کہتا ہوا پیچھے ہٹا اور پھر دارشمشاد کو لیکر جھپٹ کر وار کیا آپ نے مثل ضرب رائل کے پھر وار کیا اور اس ہاتھ کو بھی مع دار کے قطع کیا آپ نے بے دست ہو گیا اور خون اس کے شانلان سے مثل برتالہ کے جاری ہو گیا اب اس کے افسران فوج نے چاہا کہ اسکو بچا لیجا لیکن اس وقت آپ نے اللہ اکبر کہہ کر اور پیچھے سہراب کو اٹھا کر مارا کہ وہ نیچے مثل برق اس کے سر پر چمکا اور چمک کر گر کر اس کے خرمین حیات کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور روح اسکی طرف دوزخ کے روانہ ہوئی یہ حال دیکھ کر فوج دیو و سوس کے باؤں اکھڑ گئے اور ادھر بہادران اسلام کو اور زور زیادہ ہو گیا اور ڈٹ کر وار کرنے لگے اسوقت افسران فوج نے یہ حال دیکھا اور خیال کیا کہ اب ہم میں سے فوج صاحبقران مان کسیکو زندہ نہ چھوڑیگی یہ خیال کر کے چادرین امان کی ہلانے لگے اور پھر دوا شیزون میں باندھ باندھ کر ہلانے لگے اور خواہان امان ہوئے اور یہ آواز بلند گویا ہوئے کہ جیسا کہ ہم نے کیا اسکی سزا پائی اب طلبکار امان ہیں آپ نے فرمایا کہ یہ شرط قبول ایمان۔ ان سب نے کہا کہ ہمتی بدل قبول کیا اسوقت صاحبقران نے اپنا ہاتھ روک لیا یہ دیکھتے ہی سب افسران فوج نے اپنا ہاتھ روک لیا

اور لڑائی ختم ہوئی اور سب افسران فوج صاحبقران قریب صاحبقران آئے اور عرض کیا کہ اب ہلکویا حکم ہوتا ہے؟ سوقت آپ نے فرمایا کہ لاشین عیدان اسلام کی لاشہا کے کفار سے علیحدہ کر لو یہ حکم پانے ہی افسران فوج نے لاشہا سے شہداء الگ کرنا شروع کیں اور ادھر افسران فوج دھوم و سواکشی آئے اور کہنے لگے کہ اگر حکم ہو تو ہم بھی انکی لاشین الگ کریں حالانکہ اب ہم سے اور ان سے کوئی تعلق نہیں ہے کیونکہ ہم مسلمان ہو گئے ہیں اور یہ سب کافر تھے مگر ہم نے انکا نام لکھا ہے اسلئے آپ سے اجازت کے خواہان ہیں سوقت آپ نے حکم دیا کہ اچھا اسلئے سب ہم تم بھی انکی لاش الگ کر لو سوقت یہ سب کے سب لاشین علیحدہ کر لئے لگے یہاں تک کہ لاشین انکی علیحدہ کر دی گئیں اور اب جو شمار کیا تو بونے دو لاکھ دیو فوج دیو و سواس سے مارے گئے اور چھس ہزار فوج حقان سے قتل ہوئے غرض کہ صاحبقران زمان یعنی سلیمان صاحبقران نے پھر دوبارہ حکم دیا کہ ہمارے فوج کے جو لوگ قتل ہوئے ہیں وہ دفن کیے جائیں اور فوج کفار کے جو مقتول ہیں وہ جلا دیے جائیں اسی وقت ایک گڑھا عمیق کھودا گیا اور سب کو اکٹھا کر کے اسی گڑھا میں ڈال دیا اور دفن کر دیا اور صاحبقران زمان انکے اوپر بہت گریان ہوئے اور ہر ان سب نے مقتولین کفار کو الگ کیا اور انکو ہزار ہا من لکھ پان جمع کر کے پٹھکوا دیا سوقت آپ دحل بارگاہ ہوئے اور پوشاک جنگ کو اتار کر سوقت نقابدار عالیہ قدردار سے رخصت ہونے کے آئے صاحبقران زمان نے انکی بہت تعریف و تحسین کی اور اپنے گلے سے لگایا اور دستانے اور بائیں جبکہ دی اور فرمایا کہ میں خیال کرتا تھا کہ قاف میں چراغ اسلام گل ہو گیا لیکن الحمد للہ اب ہم دونوں صاحبوں کو دیکھ کر یہ یقین ہوا کہ ابھی وہاں چراغ اسلام روشن ہے اب میں آپ سے اس امر کا امیدوار ہوں کہ آپ یہ فرمائیں کہ آپ کس گلستان کے گل ہیں اور کس سرو کی قمری ہیں اب آپ اپنے حسب و نسب سے آگاہ کریں کیونکہ آپ سے بوسے چکا لگی آئی ہے اور آپ کی طرف میرادل خود بخود گھنچتا ہے اور اسکے قبل اختر زردیوش نے آپکی طرح و شمار کی ہے اور واقعی آپ نے اسکی مدد بہت دلاوری اور بہادری سے کی میں آکا بہت ممنون و مشکور ہوا مگر میں اب اس وقت تک بخدا سے کم بزل رخصت ددوٹا کہ جب تک پہلے نام نہائی اور اسم گرامی سے مع حسب و نسب کے واقع نہ ہونگا یہ سنکر نقابداروں نے سر کو جھکا لیا اور عرض کیا کہ ہمارے سر کی ریشمت ایک قسمہ طویل ہے لیکن اتنا عرض کیا جاتا ہے کہ حمزہ زاد اور گہر زاد یہ دو بڑے عدا جعفران اول کے حضور نے سنے ہوئے جنگ دیو آتش بار میں وہ دونوں حضرات شہیدان راہ خدا ہوئے سوقت ہم بہت کہ سن گئے کہ ہماری مائیں ہلکویکے سر حد قاف سے نکل گئی تھیں جب ہم ہوشیار ہوئے تو والدہ ہر بابا نے سارا حال بیان کیا اور قاف جہارم میں کہ دہان جہد دیو اور پر ہڑا خدا پرست تھے اور حکومت دیو یکہ سرست کی تھی اسکو معلوم ہوا کہ یہ چند آدمی خدا پرست ہیں سوقت وہ برسر پر خاش ہوا اور ہم سے برسر مقابل ہو کر ہمارے ہاتھ سے وہ مارا گیا اور ہم نے اس ملک کو اسلام آباد کیا اور آپ کی تشریف آوری کی خبر سنکر مشتاق قدیوس ہو کر ہم یہاں آئے اور یہ جو نقابدار قوت پوش ہیں یہ حمزہ زاد کے بیٹے ہیں کہ وہ میرے چچا تھے اور میں گہر زاد کا بیٹا ہوں اور ہم دونوں بڑے ہیں جناب حمزہ صاحبقران اول کے اور میرا نام اختر بریزا اور اکانام انجسم بریزا ہیں یہ سنکر صاحبقران نے دوبارہ گلے سے لگایا اور کہا کہ اسے بھائی میں بھی پوتا ہوں جناب صاحبقران اول کا اور بیٹا ہوں صاحبقران اعظم کا لیکن اب

دو کلمے داستان حیرت بیان ہو یا مان کے بیان کے جاسے ہیں

کہ بد وقت شروع جناب کے جو دیو و سواس نے اسکو واسطے قتل پر زیادان مع بادشاہ کے قید خانہ میں بھیجا تھا جبوقت کہ ہومان وزیر نے سنا کہ دیو و سواس مارا گیا اسوقت اسنے یہ خیال کیا کہ بادشاہ یعنی انوار پر زیاد کا ہلاک کرنا عیث اور بیکار ہو کر ایسے کہ دیو و سواس کا دنیا پر اب آنا بہت مشکل ہے اور اگر تم نے انھیں قتل کیا تو صاحبقران زمان کو معلوم ہو جاوے گا اور وہ قتل دیو و سواس کے قتل کر ڈالینگے اور خداوند نے بھی وعدہ کیا تھا کہ مدد کرینگے لیکن کیا اچھی مدد کی کہ دیو و سواس کو قتل کر ڈالا اور آپ دعوان بکراؤ گئے اسکا ماننا بھی حرام ہے اور واقعی ایسے خداوند پر لعنت کرنا چاہیے اور یہ خیال کر کے اسنے انکے قتل سے دست کشی کی کیونکہ اسے جاگوار کے ساتیان مار نہ ساسکے کہ اسے بال نہ بیکار کر سکے گو دو جگہ میری ہوئے یہ وہاں سے چلا بیان قید خانہ میں جو اگر دیکھا تو بادشاہ مع اپنے پر زیادون اور رفیقوں کے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے ہیں اور غور تین دن اپنے سر کے بال کھولے دعا کر رہی ہیں یہ معرکہ دیکھ کر دیو ہومان نے آواز دی کہ قید خانہ بھارا ہفت مراد پر بیٹھا اور صاحبقران کی فتح ہوئی اور دیو و سواس مارا گیا یہ سنکر سب کے سب براے سجدہ خداوند عالم خم ہوئے بعد فراغ سجدہ کے انوار پر زیاد نے سر کو اٹھایا اور دیو ہومان سے کہا کہ اب ہم موجود ہیں ہمارا سر کاٹ لے کیونکہ خداوند عالم نے ہماری دعائیں مستجاب کیں یہ سنکر دیو ہومان نے کہا کہ وہ ہاتھ قطع ہو جاوے گا کہ جو آپ پر اٹھیں اور آپ لوگوں کو قتل کرو ایسے کہ مجھے معلوم ہو کہ مذہب اسلام برحق ہے اور بت پرستی اور ان خداوندوں کی اطاعت نہایت بیکار ہے اور میں مسلمان ہو گیا اب میں خدمت صاحبقران زمان میں جاتا ہوں اور وہاں جا کر ان قید خانہ کی حالت کہتا ہوں اب آپ مطمئن رہیں یہ کہہ کر طرک بدرگاہ صاحبقران کے روانہ ہوا اور افغان و خیران و پریشان قریب بارگاہ گلستان ارم سلیمانی کے ہو گیا اور اس بارگاہ میں سلیمان صاحبقران مع نقاداران جلوہ افروز ہیں کہ ہنر گسترہ زمین کمرے آکر عرض کیا کہ دیو ہومان وزیر بادشاہ دیو و سواس بغیر ہتھیار و مال ہاندر ہے ہوئے کہ بارگاہ پر حاضر ہو اور اذن حضور می چاہتا ہوں اسوقت ارشاد عالی ہوا کہ بلاو یہ سنکر ہنر گسترہ زمین کمرے آئے اور اپنے ہمراہ لیکر سامنے صاحبقران کے کمرے آئے اسوقت صاحبقران نے اسکی طرف دیکھا اسنے جھک کر مہربانیاں کیا صاحبقران زمان نے فرمایا کہ اسے ہاتھ کھول دو فوراً اسے ہاتھ کھول دیے گئے اسوقت اسنے عرض کی کہ حضور مجھے کب حق تلقین فرمائیں صاحبقران زمان نے اسے کلید طیبہ سے سر فرود و ممتاز کیا اور راز و صدق مسلمان ہوا۔ اسوقت صاحبقران نے اسے بیٹھنے کی اجازت دی یہ سلام کر کے بیٹھ گیا اور یوں گویا ہوا کہ حضور دیو و سواس نے مجھے براہے قتل بادشاہ سابق یعنی انوار پر زیاد اور اس کے ہمراہیوں کے مقرر کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ اگر میری شکست ہو تو ان سب کو قتل کر ڈالو ان میں سے کسی دوسرے حکم کا انتظار نہ کرنا لیکن جبوقت مجھے خبر ہوئی کہ دیو و سواس مارا گیا اسوقت مجھے خیال ہوا کہ اسے نکالنا چھینا اگر اس خیال کا دل میں نہ لیتے والا معلوم ہوا اور اسکا دستغاب دیکھا کہ اسکی فتح کے لیے دعا کر رہے ہیں اسوقت میں مسلمان ہوا اور یہ خیال کیا کہ حضور کے سامنے جا کر مشرف ہوں خداوند کریم نے ایسا ہی کیا اور میں نے انکے قتل سے دست کشی اختیار کی اب جیسا حکم ہو دیا اسے ساتھ کیا جاوے یہ سنکر صاحبقران نہایت خوش و بشارت ہوئے اور فرمایا کہ تمکی قید کس قدر ہوگی اسوقت اسنے عرض کیا

کہ حضور تین سائے میں سو قیدی اسوقت صاحبقران نے کہا کہ تو جا کر جلدی قلعہ قمر تخت میں پہنچا
دے کہ جو انکا قلعہ قدیم ہو اور اُسے کہاریا کہ وہاں آپ جا کر حاکم وغیرہ بھیجے اور جب طبیعت ملی
درست ہو اسوقت جسے ملاقات بھیجے اور تم سے اسواری سے یہ کہا جاتا ہو کہ اُنکے ناموس بھی
اُنکے ہمراہ ہیں انکا آنا اُنکے لیے نہایت ناموسی ہو۔ نہ کہ اسے سلام رخصت کیا اور طرف تہذیب
کے رواج نہ ہوا اور وہاں پہنچ کر صاحبقران کے لطافت و کرم کا حال بیان کیا اور اپنے ہمراہ لہجہ قلعہ
میں داخل کیا ان لوگوں نے صاحبقران کا نہایت شکریہ ادا کیا اور مصروف و مستحق لباس وغیرہ
ہوئے اور ہومان نے انکی بیمار داری میں بسرگرمی کو مشغلگی کی اور مصروف علاج ہوا بعد دوران
کے ہومان کو بادشاہ نے بھیجا اور یہ کہلا بھیجا کہ یہ تالبدار سراپا انکا حاضر دربار ہونا چاہتا ہی
ہو ان خدمت میں صاحبقران کے حاضر ہوا اور پیام بادشاہ کا عرض کیا۔ صاحبقران نے فرمایا
کہ کہو کہ آپ تشریف لائیں۔ یہاں انوار پر بزرگواران شہادہ کو کہ وہ انکا سہمی ہو ہمراہ بسر
جلدی کو تھا کہ دو ہومان نے آکر کہا کہ حضور تشریف لیجیے اسوقت انوار پر بزرگواران شہادہ کے
طرف دربار کے روانہ ہوئے جب قریب دربار پہنچے صاحبقران نے اسے استقبال خضر درپوش
کو روانہ کیا اور جنما اور دیوبھی اس کے ساتھ گئے جب یہ پہنچے تو خضر درپوش نے انکا استقبال
کیا اور خدمت صاحبقران میں لیکر حاضر ہوا اور صاحبقران نے ان کے لیے ایک تخت شاہی
بھیجا کہ اسوقت آپ نے انکی طرف دیکھا انھوں نے سلام کیا صاحبقران نے تخت پر بیٹھنے کی
اجازت دی اسوقت انھوں نے کہا کہ ہمیں تو اب تخت دکان سے کچھ سرکار نہیں ہو چکے ہیں تو آپ
اپنی رعایا تصور فرمائیں صاحبقران نے فرمایا کہ آپ کو معلوم ہو کہ ہم کسی کا تخت و تاج نہیں جھینٹتے ہیں
یہ ناک اور تاج اور تخت انکا آپ ہی کو مبارک رہے اور گفتار بسیار آپ نے انکو تخت پر بٹھایا اور
جننے اُنکے ملازمین کے اُسے نذرین دیوانہ اور بعد از وزارت دیوبھومان کو انکا وزیر مقرر کیا
اسوقت انوار پر بزرگواران نے شکر یہ اس عطا کا ادا کیا صاحبقران نے فرمایا کہ دو سو سال حال آپ
کچھ بیان یہ بھیجے بادشاہ نے عرض کیا کہ یہ سید سالار میر تھا اور خدا پرست تھا ایک دن صحرائین
تھا کہ آواز آئی کہ تو ہلکوا پنا خداوند تو ہو کر تو ہم بھیجے ہوا تھا بادشاہ کہ دین اسنے کہا کہ میں آپ کو
پھر کہو تکر باؤ نکا اسوقت آواز آئی کہ ایک بت بہت بڑا سا لاکہ اسمیں ہم بیٹھنے کے بیانات کہ وہ
خشت تیار ہوا اور اسنے حضور سے آدھوں کو امینی دیو وں کو بھی موافق کر لیا تھا اور فرزند میر
کہ نام اسکا سلطان وقتہ کہ وہ نہایت جری اور بہادر تھا جب وہ مبتلا سے بلا ہو گیا اسوقت اسنے
مجھے کزور پاکر مع اہل و عیال کے قید کر لیا اور نہ بہت بھی اسنے شہر ل کیا اور اس بت کو سجدہ
کرنے لگا اور اب یہاں کی حکومت کرنے لگا اس قیدی نے جو جہان میں اُن کا تھا اسکو خدا کی
عجب جاننا ہی بیان سے باہر ہو لیکن ایک روز دعا کرنے کرتے جو میں سو گیا تو میں نے خواب
میں دیکھا کہ جناب حضرت سلیمان علیہ السلام تشریف لائے اور فرمایا کہ تو غم نہ کھا کہ زمانہ قیری
راہی کا قریب آگیا ایسے کہ قہاروں نے تمام قاف کہ صاف کر دیا لیکن ہماری اولاد میں سے
ایک شخص پیدا ہوا ہو وہ صاحب قدرتی کر گیا اور اس قاف کو بھی اسلام آباد کر گیا اور قریب
ہو کہ وہ مختاری امداد کرے اور تمھیں پھر بادشاہ کرے پس یہ دیکھا کہ میری آنکھ لگی ہو
میں کچھ اور زیادہ پوچھنے بھی نہ پایا اس دن سے وہ شکر دین بہ راحت مبادل ہو گئیں اور

اس دن کا انتظار کر لے گا۔ امیر متذکر آپ کے جمال باکمال کی زیارت سے مشرف ہوا اور رہا بھی ہو
 یہ منکر صاحبقران نے سجدہ شکر کیا اور فرمایا کہ یہ رومال جو آپ کے گلو سے مبارک بندھا ہوا ہے اسے ہلکی
 کیا وجہ ہے۔ بادشاہ نے ایک آہ سرد دل پر درد سے پھینچی اور کہا کہ یا صاحبقران میرا غم لائق سننے
 کے نہیں ہے کیونکہ ایسا نہ ہو کہ اس غم کو منکر حضور بھی مبتلا ہے غم ہون اور میری حالت یہ ہے بقول شاعر
 روتے ہیں ساری رات سارے دن + کیا بڑے کٹھنے ہیں ہمارے دن + مرا اردو بیت اندر
 دل اگر گویم زبان سوزد + وگر در دم کشم ترسم کہ مفر استخوان سوزد + حضور نے یہ کیک کا دوہا
 بھی سننا ہوگا۔ دوہا۔ آہ کہ دن تو جاگ جگے اور جنگ بھی جلیجاسے ہو پانی جبر اندر جگے کہ
 جہنم آہ سما سے + میرا حال ایک داستان عظیم ہے اگر آپ بگوش بگوش سماعت فرمائیں تو
 میں عرض کروں۔ صاحبقران نے فرمایا کہ جو مصیبت آپ کی ہو اسے میں اپنی مصیبت بتاؤں کہ
 حال ایسا بیان کرو۔ اسوقت پھر ایک آہ کھنکھائی اور رمان شاہ کی جانب کو دیکھا
 رمان شاہ کے بھی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے صاحبقران نے بوجھاکہ یہ کیا احرا سے
 انھوں نے کہا کہ یہ مجھ سے زیادہ صاحب آزار ہیں اور فی الحال میرے ہم درد بھی ہیں۔ ہمارے
 اپنی رواداریاں کرنا شروع کی اور کہا کہ ایک سوداگر خواجہ کتر نامی کہ جو اولاد ہلول سے ہے
 ہوا کہ وہ کچھ مال تجارت لیکر میری بارگاہ میں آیا اور اس کے ساتھ ایک بیہوش بھی تھا لیکن اس کے
 جسم پر مختلف رنگ نہایت ہی خوشنما تھے۔ سوداگر نے آکر مجھے سلام کیا اسی طرح سے اس
 بندر نے بھی سلام کیا اور مخدوم ساتھ سوداگر کے کھڑا رہا میں نے اجازت بیٹھنے کی
 سوداگر کو دی وہ بندر اسی مقام پر استادہ رہا۔ سوداگر سے میں نے کہا کہ اسے بھی پتہ
 سوداگر نے کہا کہ یہ اجازت کا امیدوار ہے میں نے اجازت دی تب وہ بھی پاس سوداگر کے کرسی
 پر بیٹھ گیا۔ اس بیہوش کے حرکات و سکنات دیکھ کر میرا فرزند یعنی سلطان ورقہ نہایت متعجب
 ہوا اور اس کے وہ بندر نہایت سلیب نہایت لیکن خوشنما میرے خاموش رہا۔ جب استیاء جو اہر وغیرہ
 میں بیٹھ دیکھے اور جب خوش استیاء خرید چکا اسوقت میرے فرزند نے بوجھاکہ یہ بیہوش بھی
 جدا کر دے۔ سوداگر نے عرض کی کہ یہ بندر میرا خوشنما ہے اس لئے کہ ایک جویرہ قاف میں میرا گدڑ ہوا
 وہاں ایک ہنست اسکا لیکر ہوا ہے فرخست آیا میں نے دو سو روپیہ دیکر اس سے خرید لیا جب
 میں اسے جہاز پر آیا اور تہاری میں نے کی تو دیکھا کہ یہ بندر اس وقت کے نہ بچر جا کر کے دریا میں
 کو پڑا ہے نہایت ہی تعجب ہوا اور خیال گذرا کہ وہ ہنست اسکو اس طرح سے فرخست کرنا ہے اور
 یہ اسی طرح سے بھاگ جاتا ہے میں سکوت میں بیٹھا تھا کہ دیکھا میں نے کہ دریا سے ابھر اور کھ
 میں ایک سیب دبا ہے ہوسے میرے چہان پر پھیر آیا اور مجھے سیب دیدی میں نے جب اس
 حدت کو جاکت کیا تو اس میں سے کئی ہزار روپیہ کے گوہر پیش ہوا کھٹکے کو با اسنے اپنی ہزار گنی
 قیمت دیدی اور میرے ہمراہ رہنا پسند کیا تو پھلا میں اسے بیہوش کو فرخست کر سکتا ہوں اگر یہ
 بیہوش خود آپ کے پاس رہنا گوارا کرے تو مجھ کو یہ یہ منکر سلطان ورقہ لینے میرے فرزند نے
 کہا کہ کیوں اسے بیہوش اگر تم ہمارے پاس رہنا مناسب جاو تو چلے آؤ۔ بیہوش نے سوداگر کی طرف
 دیکھا اسوقت سوداگر نے کہا کہ اگر تمھارا جی چاہتا ہے کہ میں شاہزادہ کے پاس رہوں تو ہنست میں بھی
 بھیجی کہی اگر دیکھ جاؤ کھا اسوقت بندر نے سلام کیا اور سوداگر کے پاس سے اٹھ کر شاہزادہ کے پاس

آب پشما شاہزادہ بہت خوش ہوا اور باچھین اسکی تابناکوش تک آگئین اور سوداگر خواجہ کھتر کو
مال و اسباب جو خرید و بیکار حققت ہوا اور شاہزادہ اس بندر کو بیکر و خل محل ہوا بندر کے
بھٹک بھٹک کے ہر ایک کو سلام کیا سب عورتیں بہت خوش ہوئیں اور تعجب سے کتنی تھیں
کہ کیا خوب اسکو سکھا یا ہو کہ سب تمام حرکات و سکنات انسانی ہو گئے ہیں غرضکہ شاہزادہ
اپنی خواجگاہ میں اسے لگیا اور نہایت مانوس ہوا ایک روز اسنے شب کو ایک نضرہ شاہزادہ
کو دی یہ اس نضرہ کو دیکھ کر عاشق ہو گیا اور پوچھا کہ اسے بیہوش پر نضرہ کیسی ہے اور کیا ہے
یہ کچھ سے میں کیونکر دریافت کروں کہ تو بات نہیں کر سکتا ہی چونکہ وقت تخلیہ تھا بیہوش گویا
ہوا اور کہا کہ مجھکو حکم بارت کرنے کا نہیں ہے کیونکہ گویا خداوند کریم نے ہمیں بھی غایت کی ہے
اور اگر ایسا ہوتا تو ہم نام با تین آپ لوگوں کی کس طرح سمجھ سکتے اور نہ میری گویائی کا حال کسی سے
بیان نہ ہو سکتا یہ نضرہ شاہزادہ کی کاشن روم کی تھی اور اسکے باپ کا نام سلطان شاہ ہوا اور شاہزادہ
کا نام کوکب القس پوٹس کی کسکے اور ایک جن نہایت زبردست سوار ہی لکھا وہ آپ کو ملک گیا
اور آپ ملا تکلف چلے گا میں ایک نقش آپ کو دوں گا وہ جن جا کر خاک ہو جاوے گا اسوقت شاہزادہ
کا عقد آپکے ساتھ ہو جاوے گا۔ یہ شاہزادہ اس سے اور زیادہ خوش ہوا اور اس بندر سے
اکس کر کے لگا اور سلطان شاہ ایک روز صبح کو دوسرے قوم دیکھا کہ ایک برج کا غنڈہ مطلق میرے
امر کرنے رکھا ہوا اٹھتا ہے اس لفظ کو جاک کیا تو ہمیں سے ایک برج کا غنڈہ نکلا اور یہ
لکھا تھا کہ اسے لڑان شاہ قلعہ قمر بخت میں سلطان ورقہ تاجی کی اگر وہ آجائے تو بخاری لڑی لڑی
رہی ہو جاوے پس رمان شاہ اس پر پوچھ کر پوچھے ہی بہت مسرور ہوا اور اسوقت اس نے
اپنے وزیر کو طلب کیا اور کہا کہ تو طرف قلعہ قمر بخت کے روانہ ہوا اور وہاں جا کر سلطان ورقہ
کو لے آ۔ وزیر حکم پا گئے ہی طرف میرے قلعہ کے آیا جب مجھے خبر معلوم ہوئی تو میں نے
اسکا اس وقت قبائل کر لیا اور داخل دربار کیا۔ اسوقت وزیر نے کہا کہ میں نے یہاں کے لوگوں سے
ورفت کیا تو معلوم ہوا کہ سلطان ورقہ حضور کے فرزند ارجمند ہیں اور وجہ میرے آنے کی
یہ ہے کہ میرے بار شاہ یعنی رمان شاہ نے انکے لینے کے لیے بھیجا ہے اسوقت میں نے کہا کہ
کس غرض سے آنے لے طلب کیا ہے اسوقت وزیر نے ساری روداد حق کی بیان کی میں نے
اس سے کہا کہ سپر فرزند نہ تو عامل ہو اور نہ کیا پر عمل ہو اسی نے یہ خبر اس سے دروغ کی ہے
ہاں والد ماجد مرحوم عامل نہ بردست تھے اور میں کچھ نہیں جانتا۔ اسوقت سلطان ورقہ فرزند
حقیر میرے پہلو میں بیٹھا ہوا عقادہ ہنسا۔ میں نے کہا کہ تمھاری ہنسی کا کیا سبب ہے اسے کہا کہ
میں اس جن کو انشا اللہ انار دوں گا میں نے کہا کہ کیا تو نے کچھ اپنے دادا سے یاد کیا ہے اسنے
کہا کہ میں نے سیکھا تو کچھ نہیں ہے مگر عالم رو با من جناب دادا صاحب نے مجھے اسکا اتارنا بتا دیا
ہے اسوقت وزیر نے اسرا کیا اور کہا کہ حضور یہ گھر آگیا ہے اور وہ بھی آگیا ہے جیسے یہاں رہے ہیں
وہاں رہتے اور ایک شخص اس حضور کی بدولت آگیا ہوا جو اسے لایا سفالہ ہے اسنے کچھ اس ترکیب
سے کہا کہ سوا کے اجازت چھٹی اور کچھ نہ بنی نہ اچھی کہ بندہ دادو مع وزیر کے گیا اور رمان شاہ
کے ورن ہر چار زبان شاہ نے بہت غلظ اس کے ساتھ کیا اور کہا کہ میں اس جن کے اتارنے
سے باز آیا تھا ایسے شکیل کو موت کے پتھر میں بھیجا نہیں چاہتا کیونکہ اس جن کا قاعارہ یہ ہے کہ جو کو

عالم جانا ہو وہ اسے قتل کر ڈالتا ہی اسلئے میں بھٹا رہتا تھا اس سب خدین جانتا اسنے لکھا کہ حضور
 میں انتشار پیدا اسے ضرور آتا رہوں اور جلا کر خاک کر دوں گا آپ مطمئن رہئے آخر کار زمان شاہ
 مجبور ہوا اور اسنے دوسرے روز چند لازم انکے ہمراہ کیے اور طرفہ میں باغ کے روانہ کیا جب
 یہ قریب باغ کے پہونچے تو ملازمین انکے بھڑکے اور کہا کہ بسد اللہ آب شریف لیجا میں یہ دروازہ
 کھول کر اندر اس باغ کے گیا اور تعویذ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور ایک انگلی بھی لپٹے ہمراہ لی کہ کشت
 ہونے دیکھا کہ ایک عورت نہایت حسینہ و جمیلہ اس باغ میں برہنہ تلوار پر ہاتھ میں بیٹے ہونے کے
 ور کہا کہ کیا تو مجھے اٹھا رہی گا اور قریب اس کے آگئی اسوقت بندہ زادہ نے اس تعویذ کو اس مجر بڑا لدا
 اسہین سے دھواں نکلا اور اس کے بدن میں لگا تلوار سے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور لگی جلائے کہ ہمارے
 جلا اور یہی چلاتی ہوئی وہ بھی گری اور یہوش ہو گئی جب ہوش آیا تو اسنے لباس طلب کیا اور کہا
 کہ میں کہاں ہوں اسوقت بدشاہ بندہ زادہ نے امیر ڈال دیا اور یہ خبر زمان شاہ کو پہونچی زمان شاہ
 اسی وقت باغ میں آئے اور اپنی دختر کو داخل محل کیا اور میرے فرزند کو اپنی بارگاہ میں لائے اور
 ترجیح نوشہودار اس کے سینہ پر مارا اور کہا کہ اس دختر کو آپ اپنی کنیزی میں قبول کریں اسلئے کہ آپ
 اسے برہنہ بھی دیکھا ہی آخر کار زمان شاہ مع اپنی دختر اور میرے فرزند کے قلعہ قمر بخت میں آئے
 میں بہت خوش و مسرور ہوا اور مجمع ارکان سلطنت کو میرے خوشی اور مسرت حاصل ہوئی اسوقت میں
 تیار شادی میں مشغول ہوا۔ اور مہیون بدشمار کا حال حضور ملاحظہ فرمائیں کہ اسنے ایک دن بندہ
 تخلیک میں پاکر عرض کیا کہ یہ تو آپ کو مبارک ہو ایک دن آپ دوسری بات میں اور عرض کرتا ہوں کہ آپ
 داور اسنے ایک خزانہ بہت عمیق پوشیدہ کیا ہے کہ وہ کسی کو نہیں معلوم ہی اس خزانہ کو بھی آپ
 فراہم کیجئے فن سپاہ گری میں تو آپ کا لشکر ہی بزرگ عالمی زبردست بھی آپ کو لایے گا سلطان
 ور قہ نے پوچھا کہ اسے میون با وفا وہ خزانہ کہاں ہے اسنے کہا کہ میں بتانا ہوں لیکن میرے کلام کو
 صادق جانئے گا وہ میں کون امیر غل کیجئے گا اور ہرگز جو کوئی منع کرے تو آپ اسے کٹنے کو دے گا
 اسنے اقرار کیا اور کہا کہ جیسا کہ کہو گے ویسا ہی میں کر دوں گا اسوقت اس بندہ نے ایک چھری اسکو
 دی اور کہا کہ جانب غرب جو کہ ٹھری مقفل ہے اسکو آپ کھولے گا اور اس کے اندر چھریک سپاہ کا
 رکھا ہے اسکو کھٹائے گا اسوقت آپ اسکو ایک زین لایا اس سے چلے جائیے گا بعد اس کے ایک مالدار
 آیکو دکھائی دی اور اسہین ایک مرغ آپ کو پیش کیا اور وہ آپ سے میری بیوی کر گا آپ ہرگز
 کچھ خیال نہ کیجئے گا اور اسے فرج کر ڈالے گا بعد اس کے آپ کو طوانہ لجا بیٹھا کہ آپ اس سے بہت
 مسرور ہونے لگے اسوقت اس کے عقل و کج فہم نے اس کے کہنے کو یاد کیا اور داخل محل ہوا اور اس ٹھری
 کے کھولنے کا قصد کیا ایک آدھ فہم اس نے منع کیا اور کہا کہ جیسے آپ کے دادا صاحب نے انتقال کیا
 ہے اسوقت سے کہ ٹھری بندہ اور انکی مخالفت اس کے کھولنے کی ہے بندہ زادہ نے چھڑک دیا اور اس
 قفل کو کھولا تو جیسا اس بندہ نے کہا تھا ویسا ہی مشاہدہ کیا اور مرغ دکھائی دیا اسوقت اس مرغ
 نے آواز دی کہ اسے شاہزادے میں بھٹا رہے راز دلی سے آگاہ ہوں خبردار اس بندہ کے کہنے پر
 نکرنا نہیں تو تم عذاب سخت میں مبتلا ہو جاؤ گے بھٹا رہے دادا صاحب نے مجھے نگہبان اپنے گھر کا
 مقرر کیا ہم جب تک میں اس مقام پر ہوں کوئی جن اور ساحر کو کوئی کو اذیت نہیں دے سکتا اور وہ
 میون جی ہر بندہ نہیں کہ بھٹا رہا دامن قوی ہے میری وجہ سے کچھ نہیں اسکا اور نہ کر سکتا کہ تم بدشیر تمام

اپنی عورتوں کو اور خوش ہو گئے اور نہیں تو جلیط سے کہ یار کو مار کر بادشاہ بچتا یا بھڑاسی طرح تم کھ کھ کھ
 لو گے لیکن اسنے اُسکے کہنے پر کچھ اعتناء نہ کی اور بہت عداوت ظلم کو دراز کیا اور اُس مرغ کو قبیح گڑالا
 اسکے مرنے ہی وہ میمون مثل شعلہ جوالہ جھسکا کہ محل میں آیا اور گر کر شکل انسانی پیدا کی اور بیدار کر کے
 ایک نار کی سحر اسنے مارا جب وہ بچھا تو تمام مکان تاریک ہو گیا حسب اتفاق میری اختر نے واسطہ دیکھنے
 کے اسکی دختر یعنی بھانجی کو بلایا تھا اور دونوں تخلص میں بیٹھی ہوئی بائیں کر رہی تھیں وہ دھوان
 اُن دونوں کی طرف یہ کہتا ہوا چلا کہ معتم میمون جی۔ اب ان دونوں سے ملاقات روزِ حشر ہوگی۔ اب
 اسنے تم لوگ دست کشی کر دجی وہ دھوان بر طرف ہوا تو اُن دونوں کو اُس مکان میں نہ پایا سو
 محل میں ایک کدھام عظیم برپا ہوا میں گھر کر داخل محل ہوا اور ساری روداد سننی اور اُس مرغ کا
 ہلاک ہونا بھی سنا اسوقت سلطان ورقہ اُس کو پھری کے باہر آیا اور اسنے بھی یہ سچ کہہ سنا اور
 جاہل کہ اسنے کو ہلاک کر ڈالے ہم سب نے اُسکو باز رکھا اور یہ کہا کہ ایک بھڑاسے داد کا شاگرد کہتا
 اُسکا فہیم عامل ہو اُسے بلو کر سادی حقیقت ہم دریافت کر سکتے ہیں یہ کہہ کر میں نے فہیم کو بلوایا جب
 وہ آیا تو میں نے اور سلطان ورقہ نے سارے حالات بیان کیے اسنے بہت افسوس کیا اور کہا کہ
 اب مکان توڑیکا بند نہیں ہو سکتا مگر میں اُن دونوں کے حالات سے آگاہ کرنا ہوں یہ کہہ کر
 اسنے خانہ مرگ کو خانہ حیات کے مقابل کیا اور پالنے اسنے پھینکا اور تراش کر کے تیل لے لگا کہ
 وہ جن شاہزادی گارشن روم پر عاشق تھا اور اسکا قبضہ اُسپر نہیں ہو سکتا تھا کینکہ وہ جن کہ جس
 شاہزادی پر تھا وہ اسکا عزیز تھا اسوجہ سے یہ اُسپر قابو نہ کر سکتا تھا اور وہ دونوں قوم کھانے
 میں اسنے سلطان کے ہاتھ سے اُس جن کو جلوادیا اور اب آپس موقع پا کر مرغ کو قبیح کر کے
 اُن دونوں شاہزادیوں کو لیکر روانہ ہوا اسوقت ہم نے پوچھا کہ کس بہت کو اسوقت فہیم نے پھر
 نگر کیا اور کہا کہ میں عرض کرتا ہوں۔ میں اسے فہیم روشتن فہیم جلد بٹلاؤ اسنے کہا کہ
 یہ معلوم ہوتا ہو کہ اُس مقام کا نام طلسم تحویل سلیمانی ہو اور جو ہر سلیمانی بھی اُسکو کہتے ہیں۔
 بادشاہ طلسم سے اور اس سے کچھ ملاقات ہی کہ یہ بھی ساحر و کسب یہ اُمی مقام پر لپکا ہے
 بندہ زادہ اسنے پوچھا کہ وہ کس بہت کو فہیم روشتن فہیم نے کہا کہ شمال کچا نیب ہو اور دریاں راہ
 میں باغ صلیب ہو اور اجڑا اسکے ایک صحر ہو اُس صحر کو جب طرک سے توڑنے کے سامنے ایک کہ
 ہو اُسپر ایک سدرو لیش بیٹھا ہوا ہو اسکو حقیقت اس طلسم کی معلوم ہو اور اگر وہ حالت کن ہوگا
 مخالف پر جو اسوقت دکھائے ہیں کرتا رہتا ہو۔ یہ کلام فہیم روشتن فہیم کا سیکرہ جائے پر آمادہ ہوا۔
 میں نے اور رمان شاہ نے منع کیا مگر اسنے کہا کہ اگر آپ مجھے نہ جانے دے گے تو میں اپنی جان
 دید ونگا اسوقت فہیم روشتن فہیم نے کہا کہ اسے صا حیراد سے اگر تم جاؤ گے تو کچھ فائدہ نہ ہوگا لبت
 اولاد صا حیران سے جو ہوگا وہی فاتح اُس طلسم کا ہوگا لیکن اسنے نہ مانا اور تیاری جانے
 کی کر دی اور میں نے بھی مصالحت وقت جانکر اُسکو نہ روکا اور چند فیتوں کو اُسکے ہمراہ کیا لیکن
 میرے فرزند کے ایک رفیق امرا دیو پڑا و نامی تھی وہ اُسکے ہمراہ ہوئی اور چند دیو اور پریان
 یہ ساتھ لیکر روانہ ہوا اور اُنھیں فیتوں کے نشان سے جب قریب اُس فقیر کے پہونچا اسنے
 محالفت کی لیکن میرے فرزند نے نہ مانا وقت بھر اُسکو ایک ہرن دکھائی دیا یہ اُسکے غلبہ میں
 چلا یہ پری مشا کرتا ہوئی اسکے ساتھ دوڑی جب وہ ہرن برابر وہ طلسم کے پہونچا تو درخت پر گرے

اور دونوں کو اٹھالے گئے اسوقت وہ ہمراہی جو ساتھ گئے تھے واپس آئے اور چند لوگ بھی وہی ہیں اور انکے مجھے ساری حقیقت بیان کی یہاں ایک کہرام برپا ہو گیا اسی عالم میں مجھے غافل و کمزور پا کر اس دیو و سماس پد تھاد نے یورش کیا اور سچین قید کر لیا جسکے باعث نجات حضور ہوئے اور اسے یہاں کفر پھیلایا اور دین اسلام کو برباد کیا بھانچہ سارا حال حضور سے زمین گذارش کیا یہ کہ ایک صند و قجہ اسکے پہلو میں تھا اٹھا کر کھولا اور ایک تصویر لہیر نکال کر ایک سر دہل پر در سے پھینچی اور وہ تصویر خزانہ کی پیش کی اور کہا کہ سلطان و قہر ہی میرا فرزند ہے کہ جس سے دیوان قاف ہمیشہ ڈرائے اور میری حکومت پر کبھی زوال نہ آتا تھا سنا ہوا ہے کہ وہ تصویر اپنے دست مبارک میں لی اور اسے بغور ملاحظہ کیا اور فرمایا کہ حقیقت میں ناشاء اتنا کیا جو ان عقول ہو اگر خدا نے چاہا تو تم سے پھر آکر ملتا ہے۔ اسنے عرض کیا کہ قبائل صاحبقرانی اور شفقت صاحبقرانی سے بعد نہیں ہو اگر خدا نے چاہا۔ یہ کہہ کر دوسری تصویر نکالی اور صاحبقران کو دی اور کہا کہ میرے بیٹے کی رفیق و وزیر زادی نام امیرا بری اسنے بھی اپنی جان یحییٰ کو اسکی محبت میں تلخ کیا اور اپنے زمین طلسم میں پھنسا دیا اور اس تصویر کے اوپر نگاہ کشم زین کرنے ہوئی تو شہزادے نے وہ تصویر کشم کے ہاتھ میں دی کشم نے اسے قبول کر لیا اور ایک رنگ و رو متغیر ہونے لگا چہرہ پر آثار عشق نمودار ہوئے حیرت زدہ ہو گیا شہزادے نے یہ حال پر ملاحظہ کیا دیکھ کر تصویر اسکے ہاتھ سے لے لی اور فرمایا کہ آپ کے طرف کا حال کھل گیا کہ اسنے مین ابل پڑے۔ یہ سنکر اسنے سر میں جھجکا لیا اس بادشاہ نے تصویر کو رکھ کر یہ خیال کیا کہ دیکھو صاحبقران کیسے صاحب طرف حقیقت قلب انسان کی جو ہوئی ہو وہ ظاہر ہی یہ دل میں تصویر کے تصویر پر ایسی دختر بلند اختر کی نکالی اور عرض کیا کہ اسے شہزادے کی حالت اس تصویر کا حال عرض کرتا ہوں کہ یہ میری دختر تیک اختر پاک دامن نیک طینت نام اسکا ہمتاب بری ہے یہ کہہ کر صاحبقران کے ہاتھ میں دی صاحبقران نے اس تصویر کو جو دیکھا تو چہرہ پر ہوا نیاں سی اڑنے لگیں اور دل میں تاسے کے بیٹھ گیا اور مردم دیدہ حلقہ چشم میں بیتاب ہو کر مانند تار پائے آتش بازی آنسوؤں کے فوارے آنکھوں سے جاری ہوئے یہ حال دیکھ کر بادشاہ انوار شاہ نے تصویر پر شہزادے کے ہاتھ سے لے لی اور صند و قجہ میں بند کر دی شہزادے کو بچہ دیر کے بعد ہوش آیا عیار اٹھا کر تسلیم بجالایا۔ بس صاحبقران نے جواب سلام بوقت کیا دیا۔ بادشاہ نے ترنج نو بنودار صاحبقران کے سینہ پر مارا اور عرض کیا کہ اس کینز کو اب کی خدمت میں لا دو روزیر نے سینہ کشم پر ترنج مارا اور کہا کہ امیرا بری کا عقد انشاء اللہ آپ کے ساتھ ہوگا۔ عرض کہ ان دونوں صاحبوں کو سرور سار ہا بچہ دیر کے بعد یہ فرمایا کہ اسے کشم چلے کے دربار کو آکر استہ کر اور بادشاہ کو مع زمان شاہ کے تخت پر بٹھا لو مین آتا ہوں۔ اسی وقت اسنے اگر حکم دیا دربار آکر استہ ہوا تمام سردار اپنے اپنے درگوان پر جلوہ افکن ہوئے اور دیو زاد بھی درگوان پر متمکن ہوئے اور بادشاہ اور شاہ بھی تخت پر آکر جلوہ افروز ہوئے دربار سب سرداروں سے معمور تھا کہ صاحبقران مع کشم بارگاہ گلستان ارم میں داخل ہوئے۔ سب سردار اسکا کھڑے ہوئے صاحبقران و نگل صاحبقران پر متمکن ہوئے اور آپ نے سب سرداروں سے مع تقابلہ کے یہ فرمایا کہ مین چاہتا ہوں کہ آپ لوگ بخدمت صاحبقران اعظم یعنی والد ماجد تشریف لے جائیں اور اسنے اپنے اور گلستان ارم میں آپ چند قیام فرمائیے اور کوہ مروارید پر صاحبقران کو چاک تشریف رکھنے ہیں اسنے بھی آپ سے ملاقات ہوئی

اور جلد حالات میں نے خدایں مندرج کر دیے ہیں۔ یہ کہ اگر اخضر زرد پوش سے کہا کہ اسے برادر
یہ کل فوج اور بارگاہ تم یکے خدایت صاحبقران اعظم میں روانہ ہو۔ یہ سنکر اخضر کی آنکھوں سے
آنسو جاری ہوئے اور عرض کیا کہ اسے سلطان صاحبقران میں نے تو سلطنت کو خاک سمجھا تھا
تاکہ ان قدم ہیمنت لزوم سے کیونکہ جہانمیں اور آب ایسا فرماتے ہیں کہ اسے برادر طلسم میں اور
کسی کا کام نہیں ہو کیونکہ کامنات طلسم نے فتاحی طلسم ایک ہی پر مقرر کی ہو یہ سنکر اخضر زرد پوش
کا رنگ فق ہو گیا اور جواب نہ دے سکا سو اس کے انچہ رضا کے مولا ازیمہ اولہ اور اس وقت
کشم سے صاحبقران نے فرمایا کہ تم بھی ہمراہ لشکر جاؤ۔ یہ سنکر کشم نے کہا کیا خوب ناما مر سے
ہر سپہ گزاری و قطب فلک خجگر گزاری ہمیشہ جان نثار صاحبقران کہلاتے ہیں اس وقت میں نے
قد مون سے جدا ہو جاؤں اور پھر روئے سیاہ آیکو دکھاؤں مجھ سے یہ ہرگز ہنوکا صاحبقران کو
اس وقت مجھ نے بن پڑا اور مجھے کہ قتل میرے یہ بھی تو اسرار بری پر شیعہ اور فریقہ ہو چکا ہو اس وقت
اسکی دلکشی نہ چاہیے اور پھر یہ بھی خیال آیا بقول شاعر سے قیس جگر میں کیلا ہر مجھے جانے دو
خوب گذرے کی جول مٹھنے دیوانے دو + یہ خیال فرما کر اسکا لیجانا جائز رکھا اور خاموش ہو رہے
اور کل فوج کو مع علم و نشان تیار گاہ کہ بہت گلستان ارم روانہ کیا۔ اور اخضر زرد پوش نے راہ میں
ہو چکر یہ خیال کیا کہ اگر لشکر سے بارگاہ علم نشان کے پہنچے گا تو نہیں معلوم کیا دوسو اس آئے لیکن
کر کے وہ فتحنامہ ایک دیو کے ذریعہ سے پیشتر روانہ کیا اس عقلندی پر نقابدار گو ہر پوش و نقابدار
یا فوت پوش نے آفرین کی اور کہا کہ ماشاء اللہ آپ نے نہایت عقلندی کو کام فرمایا تم نہایت فہم
و سمجھ آدمی ہو اخضر زرد پوش نے سلام کیا اور عرض کیا کہ یہ بغض صحبت آپ لوگوں کا ہو۔ اب شکر
جرا ر لہجہ کرو نہ قطع منازل و طر مرا حل کرتا ہوا اس طرف کو روانہ ہوا۔ ان لوگوں کو راہ میں چھوڑ

چند کلمے داستان سلیمان صاحبقران عالیشان کے بیان ہوئے ہیں

کہ یہ جب جہم میں واسطے آرام کے آئے اور خیال اس تصور پر دلیر کا آیا بلنگ پرشل ماہی بہت
کے تپنے لگے دل سے باتیں کرتے تھے کہ دیکھے کب اس محبوب جاتی اور بار جاودانی سے
ملقات ہو اور کبھی اسکی زلف گرہ گیر کو یاد کر کے مقل سودا یوں کے سر پیٹتے تھے اور کبھی اس کے
عارض پر نور کے صدف سے ہوئے تھے اور کبھی اسکی چشم کا خیال کر کے آنکھوں سے آنسو جاری کرتے
اسکی تصور پر دلیر کا جو نقشہ یاد آیا سراپاے آفت خیز کو دیکھ کر دل ماتھ سے بے اختیار جانا رہا
ہفت اقصائے عالم میں اسکا ثانی نہیں خدا کی پناہ قد و قامت اسکا کہ سرو گلشن تجل تیغ اداس ہے بلکہ
ہر ایک کے بسملیشانی متناہ سے زیادہ روشن یہ تو پرانی تشبیہ کی میری سمجھ میں یہ بات نامی ہو
کہ موسیٰ دل کے تپنے میں سراپا نور ہو خجگر اب رو کی کاٹ میں غقب کے جو ہر بار وہ کمان جس کے تیر
جگر آنکھوں سے آہوئے حق آنکھوں سے نرس ہمار کو سکتہ ہو جائے کانیم حسن کے صدف و صفت
بینی میں بڑے بڑے مہا کا رنادران عمر بھر تیر لہت کرین کہل تناک اسکا سراپا بیان کیا جاسے یہ حال
قد رت خدا کہنا چاہیے جیون جیون رات جاتی تھی شہزاد سے کی اضطرابی دل بڑھتی جاتی تھی اور کبھی
کشم سے کہتا کہ کیوں یارو فادار کو سادوں ہو گا ہوا اس محبوب مطلوب کے دیدار فرحت آثار سے خوش
ہونگے کشم سمجھاتا تھا کہ اسے شہر بار چندر سے جس پر تپنے دل پر حیرت کچھ خدا وہ بھی دن کر گیا اور بقوا حیرت

اسے فضل کرتے نہیں مگرتی بار + ہوا اس سے مایوس امیدوار + اور اسے شہر بار میں اپنے
قلب مضطرب کی کیا حالت بیان کروں سوائے اس کے + یہ دعا کرتا ہوں رکھ کر خاک پر شب کو جینے کے
ملا دیر سے گویا جامع التفتیحین + یہاں پر باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ آثار صبح فلک پر نمایاں ہو سکے
عدا کے مرغ سحر کان میں آئی + شہزادہ اٹھ کر تہہ سے آفتاب بانی لا کر رکھ دیا + شہزادہ نے وضو کر کے
ظہار وظیفہ سے فراغت پائی اور چلنے کی تیاری کی کہ اتنے میں بادشاہ انور شاہ مع زمان شاہ واسطے
تقریبی شہزادہ کے حاضر ہوئے اور عرض کی کہ اسے شہر بار آجی قصہ ہے - صاحبقران نے فرمایا کہ
مجھے ایک بل مثل ایک سال کے ہو جب تک کہ اس طلسم کی جڑ بنیاد کو نہ مٹاؤنگا مجھے قرار نہ آئیگا
چند عرصہ تاک ہی بامین رہیں جب وہ وقت آتا اور ذرا آفتاب میں تیزی پائی جائے گی تو شہزاد
نے انور شاہ سے رخصت چاہی انور شاہ آنکھوں میں آنسو پھیر لائے اور فرمایا کہ اسے شہر بار یہ
حق کی چند سے آپ ہی کے دیار فرحت آثار سے آنکھوں کو روشن کرونگا لیکن آپ سے بھی اتنی
جلد جدا ہونا پڑا + شہزادہ نے بہت تسلی و تسفی دیکر فرمایا کہ انشا اللہ میں بہت جلد واپس آ کر رہے
ہوں گا اور سب کوئی فتنہ و فساد بھی نہیں باقی ہو کیونکہ دیو و سوساں مار ڈالا گیا اب آپ بفرار غت تمام
نشرین رکھیں یہ کہہ گھوڑے پر سوار ہو سکے اور گتہم نے رکاب پر ہاتھ رکھ کر انور شاہ سے
پرقت تمام اجازت دی اور کہا کہ پروردگار آپ کو زندہ و سلامت مجھ سے ملائے یہ کہہ کر انور شاہ
زمان شاہ وغیرہ اپنے مقام پر واپس آئے اور شہزادہ والا تبار مع عیار و فادار طرف طلسم خیریل سلطانی
لے کر روانہ ہوئے یہ تو طرہ منازل و قطع مراحل کر کے ہوئے جاتے ہیں انکو توراہ میں چھوڑ دینے اب

حال پر لال صاحبقران ثانی جو تشریف خانہ کعبہ کو لیگئے تھے بیان ہوتا ہے

بعد انتقال صاحبقران اول کے جو رفقا ساتھ تھے قضا و قدر نے انکو بھی نہ چھوڑا یہ اس قصہ میں
تھے کہ جنگ اصدالون سے خون صاحبقران یعنی والد ماجد کے خون کا انتقام لوٹنا اس وقت تاک
کوئی خط خطوط بربیع الملک کا نہ آیا تھا معلوم ہوا کہ صاحبقران کے دل پر ایک برغہ چھایا یہی بھڑار
ہو کہ وہاں بارگاہ جناب اہدیت میں کرتے تھے کہ اسی پروردگار عالم کیا میری حیا شک میں ملاقات
برایع الملک سے ہوگی اور میں اس کے انتظار میں ہو میں پھر ملک پھر ملک کر مر جاؤنگا یہ حال پر لال نکا
دیکھ کر عمر ثانی آیا اور اسے عرض کیا کہ یا صاحبقران آپ کو اس قدر کیوں اضطراب ہے کہ آپ اس طرح شب بظلم
ہو کر دعا فرما رہے ہیں ارشاد کیا کہ اسے عمر ثانی میں کہ بکریاد کروں یا وہ رہا کہ ایک دم قلم سے
حیا ہوتے تھے انکی یاد کروں وہ یار و فادار تو راہی ملک عدم ہو گئے اور میں بہ انتظار برایع الملک
کہ تاک تمام کروں معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک روز میں ٹوٹ کے یوہین مر جاؤنگا اور بدلہ خون ناقص
ماجد یعنی صاحبقران کا ان کفاران سے جو جنگ اصدالون میں نہ لے سکے لنگا - عرض کیا عمر ثانی نے
کہ اگر یہی دستور تھا تو میرے باپ نے اور باپ ہر سزا اور جتنے جرم کا تھے آپ نے حقیران کو کیوں یاد کو آدم
اب میری کیا حقیقت رہی میں ان تک کہ ان ہو چکے ہوں میں نیکو دیکر ان ہو گیا اگر ایسا ہی
قصہ ہے تو آجکا دل گھبراتا ہے تو اس مقام پر چلیے کہ جہاں اکثر قافلہ یاسا سفر کرتے ہیں دل بھی پہلے
اور کچھ شہر بھی معلوم ہو چکا ہے مگر اور اگر مجھے حکم ہوگا تو میں بھی مجھ دہر تاک خبر گیری کرتا رہوں گا - یہ حکم
نہایت انجام زبان عمر ثانی سے سن کر آپ نے فرمایا کہ جیسا مناسب جاؤو سیاسی کر دو اسی حکم کے مطابق

ایسا خفقان کرتا ہر یقین ہو کہ اس نفس تن سے بلبل روح میرا بھڑک کے نکل جائے غرضکہ عمر ثانی
نے اہل مکہ کو خبر دی کہ صاحبقران کا قصد یہ ہے کہ بہ انتظار بدیع الملک کے دو چار منزل پر جا کر قیام فرما
ہوں تم سب کو ملنے کے واسطے طلب کیا ہے غرضکہ وہ لوگ حاضر خدمت صاحبقران ہوئے اور
آپ نے اُسے ساری حقیقت بیان کی اور وہ مقابر کے جو عزیزوں کے دہان بنے تھے ان پر
اگر فاقہ پڑ بھی ، اور فرمائے جاتے تھے اور انکھوں سے آنسو جاری تھے کہ اسے مسافر ان عدم
لئے ہمیں تنہا ایسا چھوڑا کہ بغیر تمہارے اپنی ولایت بیکار رہے ہمارے بھائی کیسی نیندا آئی کہ جو سب
نہیں دیتے ہو ۔ یہ کیسی نیندا آئی ہے آبی مسافران رہ عدم کو + کچھ ایسے مولے کہ پھر نہ جو نہ تھے
ہم آنکو جگا جگا کر + بقول ہوس ۵ نہیں ہوس وقت جو سنسنی قیامیہ سے کچھ حیا کر +
بتوں کا بندہ رہ گیا کہ تک خدا خدا خدا کر + یہ فرما کر فی حق سے فرغ حاصل کیا ۔ پھر صاحبقران
اول سے رخصت ہو کر واسطے فاتحہ خوانی کے ہر قبر پر تاکید کر کے وہاں سے رخصت ہوئے
اور آپ مع عمر ثانی اور وہ چند احباب جو ہمراہی میں باقی تھے آنکو لیکر کوچ کیا اس راہ سے
کہ جطرف سے بدیع الملک کی آمد ہے غرضکہ اس طرح سے ان منزلوں کو طر کرتے ہوئے بکری
منزل پر آکر جو پہونچے تو وہ صحرا سبزہ زار دیکھا اور ایک کوہ پر شکوہ نظر آیا اور اس پر دیکھا کہ ایک
درویش دلریش بارشیں سفید ایک مرگ چھا اچھا ہے ہوئے ریر درخت خود رو بیٹھا ہوا ہے
اور عبادت خدا میں مشغول ہے صاحبقران ثانی نے دیکھ کر عمر ثانی سے فرمایا کہ اس درویش پاک
طہیئت سے ملاقات کرنا ضروری ہے آج کسب کو ہمیں مقام کرینگے ۔ یہ سنکر عمر ثانی نے ایک باریکی
اُسی مقام پر یا کر دی صاحبقران اس میں فروکش ہوئے شب بسر کی جب سارہ سحری فلک پر بندہ
ہوا خلعت شب کی تار کی دفع ہوئی صاحبقران ناز و وظیفہ سے فراغت کر کے عمر ثانی کو ہمراہ لیکر میں
کوہ کے اوپر تشریف لائے پر درویش برائے تعظیم اٹھ کھڑا ہوا اور اُسے اپنے پہلو میں جگہ دی
صاحبقران نے یہ شفقت دیکھ کر فرمایا کہ اسے درویش با وفا تر ہے اس اخلاق نے تو مجھ کو اس کا
تو بیان کر کہ سب سے اس مقام پر ہو اسنے عرض کیا کہ صاحبقران مجھے بہت زمانہ ہوا کہ میں اچھ
رہتا ہوں اور اہل دنیا سے میں نے کنارہ کیا ہے لیکن مجھے معلوم ہوا تھا کہ صاحبقران ثانی میں
مقام پر ضرور تشریف لائینگے اور میں زیارت سے آنکی مشرف ہو گا اسوجہ سے میں یہاں مقیم ہوں
اور نام میرا احمد بد شاہ ہے لیکن فی الحال ہرام قلندر مجھے کہتے ہیں اپنی جان کو بچانے ہوئے
یہاں پڑا ہوں کیونکہ شہر جدید میرا ہی ملک تھا اور میں وہاں کا حاکم تھا لیکن اخضر خا چشم ایک کبر
تا ہوا نہایت زبردست تھا وہ میرے ملک پر چڑھ آیا اسنے کچھ لوگ میرا میں مجھے لے گئے اور شہر
فراتی کرتا تھا اسی طرح جماعت کثیر کے ساتھ ایک ساحر زبردست کو اپنے ہمراہ لیکر اور میرے ملک پر
چڑھ کر مجھے تباہ و برباد کر دیا نام اسلام کو اسنے مٹا دیا اور کفر کو بھلا دیا آخر میں تباہی و موت آگیا
رو بہ فرار لایا اپنے تئیں یہاں پہونچا یا اور اس کوہ پر بودیاش اختیار کی ایک روز خواب میں کسی بزرگ
نے مجھ سے فرمایا کہ تو کبیر انہیں صاحبقران ثانی یہاں آئیگے اور تیری دلی مراد بر لائینگے اسوجہ سے
میں نے حضور کو بھیجا اور یقین کامل جانا کہ آپ صاحبقران ہیں ۔ انہر نے فرمایا کہ تمہارے اہل شراب
کی کیا شکل ہوتی ہے ۔ درویش نے عرض کیا کہ آپ کو خیال نہیں کہ آسا کہتی ہے ہر صبح با د از بلنہ +
رزق سے بھرنا ہر رزاق دہن پھر کا + یہ درخت جو سامنے جناب احمد ہمت سے پیدا کیا ہے وہاں جا

اسمیں ایک کیل لگا دیتا ہوں اسمیں سے ایک کاٹتے شیر چند حصہ میں بھر جاتا، اسی کو بی لیتا ہوں
 ہر نعمت کا مزا ملتا ہے۔ صاحبقران نے فرمایا کہ واقعی وہ ایسا ہی خالق ہے۔ درویش نے لاکڑہ شیر ایک
 کاٹتے میں صاحبقران کو دیا اسے صاحبقران نے فوش کیا اور عمر ثانی کو بھی دیا عجیب طرح کا فوش ڈالنا
 تھا کہ اس کی صفت ہو سکتی ہے اور حدید شاہ سے آپ نے فرمایا کہ میرے پاس اسباب صاحبقرانی
 کے سوا اور کوئی سامان نہیں ہے لیکن میں انتظار بدیع الملک کا کرتا ہوں اور قہر سے کام میں لے کر
 حیان شریک ہوں گا۔ یہ کہہ کر آپ نے عمر ثانی کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ شہر حدید کا حال کیونکر معلوم
 ہو میں خود چلوں۔ اس وقت درویش نے عرض کیا کہ وہ جو ساحر جسکے ساتھ عقرب جادو ہے اسے
 یہ انتظام کیا ہے کہ جو سرحد کے برابر پہونچتا ہے اس وقت ایک بتلا پیدا ہوتا ہے وہ اس سے پوچھتا ہے
 کہ کون ہے تو اور کیا تیرا مطلب ہے۔ جو وہ مطلب بیان کرتا ہے وہ بتلا خیر عقرب جادو کو دیتا ہے جیسا
 وہ مناسب جانتا ہے ویسا کرتا ہے اگر کوئی شخص ہمارے سے جاننے کا قصد کرتا ہے تو وہ بتلا اسکو زیر
 کر لیتا ہے اور باندھ کر لے جاتا ہے یہ ظلم حدید شاہ کا سن کر آپ نے عمر ثانی سے فرمایا کہ بھائی اسمیں کیا
 تدبیر کی جائے۔ اس نے عرض کیا کہ مجھے ایک شعر حسب حال یاد آیا ہے۔ سچ کے کانٹوں سے جلدیں پہننے
 کی تدبیر پاپ کو گھر و تلون میں نکلے واہری لکھیر پاپ + جاہل تھا کہ کسی گوشہ عافیت میں بیچیں تان
 بھی ایک جھکا پیدا ہوا۔ اسمیں نے فرمایا کہ اسے بھائی دنیا اسی کا نام ہے اگر تم سے ہوش کے فوش خود
 جاتا ہوں۔ یہ سن کر عمر ثانی نے کہا کہ ایسا کہ ہو سکتا ہے کہ آپ ایک لکھیر لکھیر بیچیں تان ہو سکتا ہے
 اسکو بجالاتا ہوں یہ کہہ کر حدید شاہ اپنے قلندر شاہ سے پتہ سب پوچھ کر سمت حدید کا رکے روانہ ہوا
 دعا سے خیر دیکر رخصت کیا اور فرمایا کہ اگر عرصہ کرے تو میں خود ہی چلا آؤں گا کہ تمہارے ساتھ اسمیں
 بھی مزا ہے۔ غرض کہ عمر ثانی چند اسباب عیاری بہم کر کے اور سر منگ ملکی کو پاس صاحبقران کے
 چھوڑ کر یہ حدید نگار کی جانب روانہ ہوا غرض جب سرحد حدید نگار پر پہونچا تو خیال آیا کہ اس عمر ثانی
 پہلے سے کیا کہو گے اور کیا ہوگا یہ خیال کر کے اپنی قہری فال لینے لگا تھا اور ہاتھ کی پشت دیکھی
 اور دیکھ عیاری کو غور سے دیکھا اسمیں سے ایک عیاری کو پسند کیا اور روغن عیاری نکال کر شکل اپنی
 ایک نازنین خود سال کی بنائی نہایت حسینہ و جمیل۔ جب فریب اس سرحد کے اس شکل سے پہونچے
 تو دیکھا کہ سامنے سے وہ بتلا پیدا ہوا اس نے پوچھا کہ کہاں جاؤ گے اور تو کون ہے بیان کسی غیر کو کہہ جانے
 نہیں ہے۔ اس نازنین نے کہا کہ سبب۔ چلنے لے کہا سبب ہمارا مالک جانتا ہے ہمیں جو ملے گی اسکو
 بجالاتے ہیں یہ دیکھ کر نازنین نے کہا کہ اچھا ہمارا نام اپنے مالک کو پہونچا دو اس بتلے نے نام کو
 ہاتھ سے لیکر کہا بہان ٹھہرو میں ابھی اسکا جواب لیکر آتا ہوں۔ غرض کہ یہ عقرب جادو کے پاس آیا اور
 اگر وہ نامہ اسکو پیش کیا اور کہا کہ ایک دن حسینہ حد کے اوپر بٹھری ہے مجھے نامہ دیا کہ جواب اپنے مالک
 سے مجھے لادو۔ عقرب جادو نے لفافہ کو چاک کیا دیکھا تو لکھا ہے کہ اسے عقرب جادو میں تم سے
 دامن بیاہ کا چاہی ہو کہ کیونکہ مجھے ایک دیوم تھا لیکن تمہارے ہاتھ سے درویش بدول نے مجھے
 نجات دی اور یہ کہا کہ تو اسے مقام پر پوشیدہ ہو کہ جہاں یہ ہونچ سکے جو کہ میں نے سنا ہے
 کہ اس جگہ پر بغیر تمہارے حکم کے کوئی آ نہیں سکتا ہے لہذا اگر حکم عالی ہو تو میں بھی چند سے اپنی عمر
 بسر کروں۔ یہ پڑھ کر عقرب جادو نے بتلے سے کہا کہ جاؤ کو اپنے ہمراہ لے آؤ۔ بتلہ دان سے بتلہ
 عقرب جاہ و آیا اور دن حسینہ کو اپنے ساتھ لیکر روانہ ہوا اور سامنے عقرب جادو کے پہونچا۔ بہان جو

اور اس کے درمیان میں بیٹھے تھے ان کے سامنے اس عورت نے اپنے منہ کو چادر سے چھپایا اور دیکھا کہ
 کہا کہ افسوس کیا رسوائی میری تقدیر میں لکھی تھی کہ مجھ کو ان لوگوں کے سامنے آنا پڑا اور عقب جادو
 نے میری بہت بڑی قدر کی کہ ناخبروں میں آنا پڑا یہ نہ خیال کیا کہ کوئی پردہ دار ہر یا کہ کوئی طوافت
 خیال کیا یہ کہ منہ کو چھپانے لگی اور کہنے لگی یا جہد ٹھیک ٹھیک دم خبیثہ لات اعلیٰ سنات معلیٰ
 تمہاری اولاد کی اب یہ قدر ہوئی کہ ہم مجھ ناخبروں میں مل گئے جلتے ہیں۔ یہ سکر عقب جادو کو کہنے لگا
 اور ڈر گیا اور کہا کہ اس کے زن خو سچاں اگرچہ محض بالکمال ہوں کہ جنگی وجہ سے میں نے اس سحر کو زور دیا
 کہ جس کا تو نے نام لیا تھا یہ کہہ کر اپنے مصاحبین کو رخصت کیا اور غلیہ کر دیا اور دیکھا کہ اس کا بٹ پوٹی
 آپ نہ کہیں سوا سے میرے اس کوئی اس مقام پر رہا اور نہ آسکتا ہو مجھ کو یہ معلوم تھا کہ آباؤ اجداد
 ٹھیک ٹھیک میں سے ہیں یہ سن کر اتنی زمین نے جادو کو آہستہ سے ہٹایا جادو کا ہٹانا تھا کہ عقب
 جادو ہزار جان سے شیفہ و فریغہ ہوا اور لگا کہنے کہ اسے ناز میں تیرا اسم مبارک کیا ہوا سننے کہا
 مجھے ماہ تمکین کہتے ہیں اور دیو کی قید کا حال بیان کیا اس نے سکر یہ کہا کہ مجھے معاف کرنا میں
 کھاری سر پرستی ہر طرح سے کرونگا لیکن میں ڈرتا یہ ہوں کہ میں نے جو اپنی موت کا حال دریافت
 کیا تھا مجھے معلوم ہوا کہ سکر ثانی بیٹا عمر بن امیر عمری کل مجھے قتل کرے گا اس لحاظ سے اس حد کو
 میں نے قائم کیا ہوا اور بادشاہ جو یہاں کا ہوا خضر زرد شیم کہہ کوئی اولاد صاحب قرانی میں سے ہلاک
 کرے گا اور وہ صاحب قران ہو گا اس وجہ سے میں ہر شخص سے ملاقات کرنے میں اندیشہ کرنا ہوں۔ یہ
 سن کر اس ناز میں نے بیان کیا کہ جب یہ سب آپ کو معلوم ہو چکا تو آپ نے اس کا کوئی زخام و
 بندہ بست نہ کیا اس نے دیکھا کہ کہاں کیا تو یہ جو وقت کہ وہ موقع آئے گا میں اسے دریافت کر سکتا ہوں
 یہ سن کر اس ناز میں نے ایک آہ بھینچی اور کہا کہ مجھے آپ اگر اپنی کینزی میں رکھے گا تو میں بدل
 جان ضد شکاری کر دوں گی لیکن یہ نہ معلوم تھا کہ آپ بھی مسافر راہ عدم ہیں واسے تقدیر یہ سن کر
 اس نے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیے ہر شخص مجھے مار نہیں سکتا میری موت تیغ کو خنجر سے نہیں ہو سکتی کہا
 کہ یہ تو آپ سے کہا لیکن مجھے کیونکر معلوم ہو کہ آپ کی موت ملو اسے نہیں کیونکہ تلوار کا کام کاٹنا خنجر کا کام
 نوج کر ڈالنا وہ ایسی چیز کو لسنی ہے کہ جس سے آپ ہلاک ہونگے اگر مجھے اپنی کینزی میں لینا ہی تو میری
 دشمنی تھی مجھے اور جہین تو مجھے اسی قیلے کے ساتھ افسی سرحد پر ہو بخا دیجئے بلا سے مجھے اس دیو کی
 قید ہی گوارا ہو وہیں کھٹ کھٹ لے کر جاؤ گی یہ کہہ کر زار و قطار روئے لگی اس نے دیکھا کہ اس کا
 سحر ہر یا ہٹ سنا تھے لیکن آج اس کا سامنا ہو گیا عقب نے آٹھواں اس کے اپنے دامن سے پاک
 کیے اور کہا کہ میں تمہیں اپنی حقیقت سے آگاہ کرتا ہوں اور کہا کہ یہ جو میرا رخ ہر اسکین درخت
 سیب کا لگا ہوا ہے میرے سحر سے آٹھواں بائج دانہ سیب کے ہیں اگر وہ کوئی میرے اوپر مارے تو
 میں ہمہ تن جل جاؤنگا لیکن وہ چار سیب جو ہیں وہ دھو کے کے ہیں اور ایک سیب باعش
 میری موت کا ہے مگر میں اسے ہرگز نہ بتاؤنگا۔ اس نے کہا یہ میں نہیں پوچھتی لیکن اگر معلوم ہوتا
 تو اسے میں اپنی باعش زندگی سمجھتی اس نے کہا خیر میں بتاتا ہوں لیکن خبردار ہر راہ کسی پراقتلا
 نہ نہ چار سیب جو ستر ہیں وہ بکرا ہیں اور جو سرخ رنگ ہر اس سے میری موت ہے اور اگر لوگ
 پوریاں اسے برتن لکھیں تو اسے قتل کر دلا سیب اس کے کہ اسے نہ وہ عیار مکار عمر ثانی ہو اور ایک سیب
 میں نے بنایا ہے کہ جو غیر شخص درخت کے سایہ میں جائے فوراً ایک بھل درخت سے زمین پر گرے

ایک طائر فوشنوا ہو جاتا ہے اور عرض ترانہ سنجی کے وہ اس شخص کا حال بیان کرتا ہے اور تمھیں اس
میرے ساتھ اس کے پاس چلنا چاہیے اور امتحان بھی ہو جائے پھر تمھیں اختیار میری جان و مال کا ہے
اور تمھیں اپنی خاتون محل قرار دوں گا۔ پس یہ کہنا تھا کہ اس نازنین نے فوش ہو کر اسکی بلائیں
اور کہا اب مجھے انھیں ہوا کہ تم نے بند و بہت اپنی موت کا بخوبی تمام کر لیا ہے اور مجھے ڈیڑھ
سے بچایا ہے پس اب صاحب جلد وہاں چلو کہ امتحان بھی ہو جائے۔ یہ کہہ کر آٹھ گھڑی ہوئی عقیق
کا دو گلی آٹھ گھڑا ہوا فقط نازنین کو تنہا لہر کر برب در وادہ باغ کے آیا اور قفل کو کھولا اس نازنین
نے جھٹ پٹ در وادہ کو دیکھا عقیقہ نے دل میں خیال کیا کہ اگر کچھ بھی شک ہو تا تو یہ اسطرح سے
مستعدا و ر فوشی فوشی باغ میں قدم بھی نہ دھرتی یہ معلوم ہوتا ہے کہ سامری چشید نے اس
میرے واسطے بھیج دیا۔ عقیقہ یہ سوچتا ہوا مع نازنین داخل باغ ہوا اب اس نازنین نے
جو دیکھا تو حقیقت میں باغ گلہا کے رنگین سے نوا ہو گیا لیکن سبیل کو جو دیکھا تو باموسے پر بیان
معلوم ہوتا ہے کہ عقیقہ کے مرنے پر اسنے بال کھول دیے ہیں رنگس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے
لالہ کا داغ در دل سے یہ شعر پڑھتا تھا کہ کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے۔ حشر شان
غیون پر ہر جو بے کھلے مر جھل گئے۔ عرقہ قمری جو سر و پر خدا کے کوئی دینی بن اس سے آواز
نوحہ و طیوت پیدا ہوتی تھی بلایا ایسا البیلا بن بھول کر یہ شعر پڑھتا تھا کہ قافلہ باد بہاری کاروان چل گیا
آخرش یہ باغ بال خزان ہو جائیگا + جو ہی اپنی چاہی جوں من یہ کہتی تھی کہ کیا تاشہ ہر کہ قاتل
مقتول دونوں بہرہ چلے آتے ہیں۔ غرض کہ اس نازنین نے دیکھا کہ صاحب جلد ہی قلم لکھا
یہ کہتی ہوئی اپنی انگلیاں دکھاتی روش باغ کو روندتی ہوئی چلی اور کہا کہ پہلے مجھے اپنی حیات گل
دیکھا تو جس سے میری روح نادر ہوا اور فرحت لے اندازہ ہو پھر وہاں چلون گی۔ یہ سنکر عقیقہ جاؤ
قریب درخت سیب لایا اور اپنی موت کا آسیب اپنے سر پر چڑھایا اور سب پتہ و نشان دیکر آگے بڑھا
راہ میں اس نازنین نے ایک گل نکال کر دیا اور کہا میں نے اسکی خوشبو سے اتنے نہ بچا نا کہ یہ کیا کر
ذرا تم سے بچاؤ کہ تمھارے باغ میں یہ کسا گل ہے اسنے گل کو ہاتھ میں لیکر دیکھا اور سونگھا۔
سو گھنے کے ساتھ ہی بیوشی نے اپنا رنگ دکھایا اور چھٹک مار کر بیوش ہوا انھوں نے چھپ پٹ کر سیب
کو توڑا اور اس کے سینہ پر مارا پس ایک شعلہ بھڑک کر آسیر گلا جوہ مثل دیو تر شباری سے کہ جلد رنگا
اور باغ میں آگ لگی تمام گل جل کر گل ہو گئے اور تاریکی سے عالم سیاہ ہو گیا بعد عہد دراز سے
آواز آئی کہ حق مر نام من عقیقہ جادو بود اب جو عمر ثانی نے دیکھا تو چار کوٹوں پر چار سیٹھ پڑے ہیں
سب باغ مکان نیست نابود ہو گیا اور عقیقہ کا سر بٹھا اور سبیل سے ایک طائر نکلا بیہوش ہوا
کہتا ہوا طرف خضر در چشم کے روانہ ہوا۔ عمر ثانی نے جلد اپنی شکل ایک ساحر کی بنا کر دیکھنا
ہو کہ راہ کو کھل گئی بہت کوہ جہان صاحبقران نظر بیٹھے ہیں روانہ ہوا عقیقہ کے مر جانے سے راہ
کھل گئی تھی یہ سب جلد خدمت صاحبقران والا شان میں بیوسے اور بیوسے تمام حال عقیقہ کے
مار کے جانے کا اور اپنی عیاری کا بیان کیا۔ صاحبقران یہ سنکر بہت فوش ہوئے اب حال میں
طائر بے پردہ بال کا بیان ہوتا ہے کہ وہ سامنے خضر در چشم کے بیوسے اسنے آواز دی کہ فریاد
خضر کہ میں بہت عمر ثانی قتل ہوا اور تمھیں لازم یہ کہ بدلا میرے خون نافع کالے کہ امیر ثانی اور خضر
دہ کوہ پلٹا بر مع عیار کے بیٹھے ہیں تو لشکر کشی کر کے ایسے میں صاحبقران اور حدید شاہ کو مار ڈال نہیں

تیسری سلطنت میں خلل آجایا گیا یہ کہکشاؤں کے منہ سے ایک شعلہ نکلا اور جل کر خاک ہو گیا۔ انھیں دیکھنے والے اس خبر کو شکر اپنے منہ کو پیٹ لیا اور نہایت افسوس کیا اور بہرام سبز پوش کو بلایا اور کہا کہ لشکر تیار بہت جلد تیار ہو کہ تیس ہزاری کوہ بلقہ پر آئے اور عثمانی نے یہ ستم لہیر کیا کہ بے بھائی کا ہمیں کر رہا لیکن کے گذاریم کہ از دست من زندہ و سلامت بدریو اور اب اسنے اپنی فوج کو بھی حکم دیا اور بہرام سبز پوش نے اپنی فوج کو حرب و ضرب سے آراستہ کیا چالیس ہزار فوج تیار ہوئی جو انان کھٹکے و تھکن اپنے اپنے وقت کے رستم یہ سب دیو پیل دست تیار ہوئے اسوقت بادشاہ سے بہرام نے عرض کیا کہ کیا حکم ہو تا ہے پہلے مغرور دیوانہ روانہ ہو کہ یہ جس حمزہ عرب پر کافی عداوتی ہو۔ یہ لشکر بادشاہ نے کہا کہ وہ جہاں کے عقوبت میں ہم بھی جلتے ہیں یہ کہکشاؤں مغرور تغیر کو بہرام نے اجازت دی۔ وہ ان سے دست کوہ بلقہ روانہ ہوا اور بعد اس کے جلتے کے انھیں زرد چشم بھی مع چار لیس ہزار فوج کے ساتھ ایک تنہا کے اوپر روانہ ہوا۔ اب انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے انکا حال زیادہ بیان ہوگا

اب چند کلمے داستان شوکت بیان صاحبقران حق یزود یعنی عادل کیوں شکوہ کے بیان کیے جلتے ہیں

کہ یہ مرحلہ قبل بیکران پر مقیم ہیں اراکین لشکر حاضر ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ سرست کا کوئی عزیز قریبی ہو تو اسے لاؤ۔ لوگوں نے بیان کیا عزیز سرست کا سوا مہو ط جادو کے کوئی نہیں ہے یا فرزند مہو ط جادو کا ہمیت جادو کہ ساحر زبردست ہو اور سرست کا بھائی بھائی۔ فرمایا اسے آؤ لوگ اسے اور ہمیت جادو کو لے کے خدمت میں شاہزادہ عادل کے حاضر ہوئے شاہزادہ نے پشت پر اسے دست شفقت پھیرا اور ارشاد کیا کہ میں نے تجکو اپنی جانہ سے اس قلعہ کا حاکم کیا لیکن تجکو جائے کہ مثل اپنے باپ کے مطیع اسلام رہنا اور بعد فتح طلسم جبکہ منجاک جادو مارا جا چکے تو سحر سے قوت کرنا اور کلمہ طیبہ پڑھنا ہمیت جادو کو بھین تھا کہ مجھ سے طلسم کشا بدی پیش آئیے لیکن جب اپنے حال پر شفقت طلسم کشا کی دیکھی تو عرض کی کہ زادندہ ایم بندہ ایم شاہزادہ نے ہمیت جادو کو سخت نشین کیا اور سب سے ندرین دیوانہ اسوقت مہو ط جادو سانسٹا سلام کیا اور عرض کی کہ اے شہر مار میں نے اسوجہ سے حضور کا سامنا نہ کیا تھا کہ شاید آپ مروت کو کام فرمائیں اور میری رعایت کرین مگر معلوم ہوا کہ آنگو اپنے فادہ میں کا حاضر و غائب یکساں خیالی ہے شاہزادہ نے ایک روز یہاں قیام کیا اور دوسرے روز جانب مرحلہ کنبہ یعنی دیوانہ ہوئے بعد طمرا حل و قطع منازل پر کھڑے دن بانی تھا کہ اسی سبزہ زار میں ہو گئے اور دیکھا کہ کنبہ آؤ جمع ہیں یہ وہی سبزہ زار اور ہوا میں زور و فزع رقیع انجنت کو ملے تھے عادل کیوں ان شکوہ بھی ہنوز لوح نہ دیکھنے پائے تھے کہ ایک شیر نے آکر ان آہوین کو براگندہ کیا آہو بھائے کے ایک آہو عادل کیوں ان شکوہ کی طرف متوجہ ہوا قریب پہنچ کر انکو شیر بھی آگیا عادل کیوں ان شکوہ نے تلوار راری شیر کے دو ٹکڑے ہوئے اور آہو قہر مون پر نہ لے لے گئے اتنے میں دروازہ کنبہ میان کا کھلا اور مینا سے جادو ناز میں بنی ہوئی شور کرتی تھی کہ محافظان صبح کو سزاؤں پر یہ نوکر کس بات کے ہیں شیر صحرائی سبزہ زار تک آجاتا کہ میرے بالوں پر خون کو پریشان کرتا ہے اور یہ بلکھرا غافل سوچا کرتے ہیں۔ عادل کیوں ان شکوہ اسکی باتوں میں متوجہ ہو گئے تھے اور کھڑے تھے کہ کیا حسن عداد اسکا ہو کہ چہرہ برنگاہ نہیں پھرتی یہ کہ ایک مرتبہ طائر چنگاڑا اور بکارا اسے شہر باد اسے

فریب حسن میں نہ بھیسے۔ یہ کہہ کر منظر گیارہ سو برس کی عورت ہو اور بڑی مکارہ ہو لوح کو ملاحظہ کیجئے یہاں
جادو نے جوطائر کو نہ دیکھا دوڑ کے دو بیٹہ مارا اور اسکو باڑ لیا طائر نے فریادی کہ میری خبر بھیجے ورنہ یہ
لکاؤ میرا کام تمام کر دینی اور ہر عادل نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے طلسم کشا طائر تیرا قین تازہ ہو
جادو ہو بلکہ اری غیر میں آکر اسیر ہو گیا جلد لوح کو جھکا کر عکس لوح کا اسطرح ڈال کہ طائر پر بھی بڑے اور
مینا کے جادو پر بھی۔ پس شاہزادہ نے جلد سے عکس لوح کا ڈالا عکس پڑنے ہی ہاتھ سے
پینا کے جادو نے عکس طائر پھونک کے نکل گیا۔ شاہزادہ نے اب جو حال کیا تو دم
صورت ہی نہیں پاتو کیا دلفریب شکل عقی یار رنگ در در میں سر اٹو کر بھوت سی بھیلی سی بیجا سی
ڈالنی جو لہجے کی سی لاؤنی ہو۔ پس شاہزادہ نے تلوار کھینچی مینا کے جادو نے زمین پر غلط کر
اری اور صورت اپنی ہتھی کی بنائی اور شاہزادہ کی طرف چلی کہ سوڈ میں لپٹ کے چیر ڈالوں عادل
کیون ان شکوہ نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ فلان اسیر گیارہ مرتبہ پرٹھو کر یہ جو جادو کے مستحکم ہو
بنایا اسیر فریب گز لگاؤ شاہزادہ نے ایسا ہی کیا۔ گز پڑنے ہی سر مینا کے جادو کا پاش پاش
ہوا تڑپنے لگی تمام سبزہ زار جل گیا کینہہ نیستانی کہ حیاں ہو کے اٹو گیا۔ آواز سہرا ہوئی کہ کشتی ہر
نام من مینا کے جادو بود حیث مریم و جانداریم و مطلب خود نہر سیدیم جب روشنی ہوئی تو دیکھا
کہ چند مکانات بنے ہوئے ہیں مہبوط جادو سامنے آیا اور عرض کی کہ اسے شہر یار میں پوشیدہ
طور پر ساتھ ساتھ تھا کہ شاید حضور غافل ہوں تو آگاہ کروں مگر گرفتار ہو گیا تھا اگر آپ حاضر فرماتے
تو جابر ہو تا میرا غیر ممکن تھا۔ عادل کیون شکوہ نے فرمایا کہ اسے مہبوط جادو میں نے سنا ہے کہ
سکنہ زرستم تو مرحلہ فیل بیکرین پر مع لعلان کہ دندان گرفتار ہوا تھا اور سہراب و رفیع البخت
ہریان اسیر ہوئے تھے سکنہ زرکا تو دمان پیاد لگا دیکھا چاہیے کہ رفیع البخت دسہراب بھی ہریان میں
یا نہیں۔ مہبوط جادو نے عرض کی کہ اسے شہر یار میں سے سنا ہے کہ اسے جادو سکنہ زر لعلان گرفتار
کون گئی جادو اپنے مکان میں قید کیا ہے لیکن ہریان کا حال نہیں معلوم۔ یہ سنا سکنہ زرستم تو اسے گرفتار
مرستے سے مینا کے جادو کے مرحلہ تو برباد ہو چکا تھا چند مکانات باقی تھے جنہیں ال و اسباب
دینا کے جادو کا بھرا ہوا تھا اور ایک مکان میں کچھ قیدی تھے۔ شاہزادہ نے قید ہون کو رہا کیا
ال و اسباب کو دیکھا کہ پھر قفل ڈال دیئے اور مہبوط جادو سے ارشاد کیا کہ یہ جگہ قابل آباد کرنے
کے تو ہے نہیں کہ محض صحرا ہی میں جو وقت مرحلہ آخر سے پھر ونگا سوقت اس ال و اسباب کے قلعہ
سیدہ تاب میں بھجواد ونگا بالفعل تم کسی مقام پر بطور محافظہ و امین کے رہو مہبوط جادو نے
عرض کی کہ میں تابع فرماں ہوں لیکن اسے شہر یار فرما ہو شہری سے کام لیجئے گا اسلئے کہ مرحلہ
آخر کو اور نہایت سخت ہے بعد اس مرحلہ کے پھر بادشاہ طلسم سے جنگ ہو فرمایا جو مقدر میں ہو گا
وہ ہو گا۔ تم اطہیان رکھو جو نگہ شام ہو چکی تھی شاہزادہ نے رات کو وہیں بسر کی صبح کو اٹھ کے اور
جوان ضروری سے فراغ حاصل کر کے لوح کو ملاحظہ کیا اور فریب ہایت لوح آئے روانہ ہوئے۔
جانب سے جانتے قریب دو پہر کے گز کے ہوئے کہ کنارے اک دریا کے پہونچے دیکھا کہ اک کشتی
بہتی چلی آتھی کشتی پر دو غورین ایک صورت کی سوار ہیں اور کشتی مثل عروس شب اول کے آ رہی ہے
اور وہ دولان تازہ نہیں بھی لیاں ہوا پر نگاہ ہے ہوئے میں یکایک اک مچھلی پیدا ہوئی اور اُس نے
اُم آری کشتی دولی ایک تازہ میں ایک کشتی پر بیٹھی ہوئی چلی دوسری تازہ میں غرق ہونے لگی جو غرق ہو

پہونچے

ہو رہی تھی جیسے پہلا خط کھا کے اچھری پکاری کی اسے سخت دل بچھے ڈوبتے دیکھ رہی اور
 اترنا نہیں ہو سکتا کہ نکال لے جو نکدہ شاہزادہ میرزا خوب جاننا ہی پس دریا میں کود کر قریب اس عورت
 لے ہوئے اور بال اس کے پکڑ لیے اور کنارے دریا کے آئے وہ ناز میں ہوئی کہ اسے شخص تو نے
 احسان کیا کہ میری جان بچائی لیکن میں میری خدا جانے بہتی ہوئی کہاں جلی گئی عادل کیوں شکوہ
 ارشاد کیا کہ تم اس کنارے پر ٹھہرو میں اسے بھی تلاش کر کے لاتا ہوں لیکن ناز میں نے باؤن
 میں لگا کر لوح کا ڈورا کاٹ کے اس طرح لوح اتار لی کہ عادل کیوں شکوہ کو خبر بھی نہ ہوئی اب جو
 عادل نے خیال کیا تو جس تختہ پر دوسری ناز میں سوار تھی وہ بہتا ہوا دور نکلیا اور عادل کیوں شکوہ
 کنارے کنارے دریا کے چلے یہ عورت خدا جانے کس بادشاہ کی لڑکی ہے ایک کہ تو میں نے
 سچا یا دوسری بھی اگر سچ جاسے تو وہ بھی دعائیں دیگی اور ممنون ہوگی اس خیال میں یہ جلدی چلی
 بیٹے جاتے ہیں وہاں تک کہ تختہ اک مقام پر سوار میں جا کے پھنسا پس عادل کیوں شکوہ
 پانی میں اتر کر پیرے ہوئے قریب کے اور فرمایا کہ چل تجھے بھی من دریا سے نکال کے
 خیر میں ہاں ہو بخارون اس ناز میں نے دونوں ہاتھ بڑھا کے گردن میں ڈال دیے اور
 کہا کہ آجکا میرا احسان ہوا شاہزادہ دلمین کہتا ہے کہ کیا بیجا عورت ہے جو اس طرح بے تکلف میرے
 گلے میں اسے ہاتھ ڈال دیا شرم بھی نہ آئی کہ میں غیر مرد نامحرم ہوں اب جو خیال کرتے ہیں کہ
 گلے میں ہاتھوں کے بدلے رسیاں بڑی ہوئی ہیں اور نہ ناز میں ہے نہ دریا ہے بلکہ اسے سمجھا
 اور سامنے اک حجرہ ہے حیران ہوئے کہ یہ کیا معرکہ ہے کہ آواز قہقہہ کی آئی کہ بس فتاحی طلسم ہوگی
 دیکھا تو نے کہ کس طرح جھکوا سیر کیا ہے دیکھ تو لوح کہاں ہے اب جو خیال کرتے ہیں تو لوح بھی اگلی
 میں نہیں ہے عادل کیوں شکوہ نے گردن خم کی کہ افسوس تقدیر نے پھر پھنسا دیا اب جو دیکھا
 تو وہی دونوں ناز میں ہنستی ہوئی سامنے سے بیدا ہوئیں اور کہا کہ کیوں اسے شخص تو ہم
 دونوں میں سے کس کو پسند کرتا ہے عادل کیوں شکوہ نے فرمایا کہ صورتیں تو یکساں ہیں کیوں
 کا حال نہیں معلوم۔ دونوں نے کہا کہ ہم دونوں بہنیں تو ام پیدا ہوئی ہیں صورتیں جیسے مشابہ
 ہیں اسی طرح حرکتیں بھی مشابہ ہیں اگر تو ہم دونوں کو قبول کر تو ہم تیرے شریک ہو کر حلقہ کو سر
 کرادیں۔ فرمایا کہ اول تو تم ساحرہ ہو علاوہ اسکے کا فرہ ہو اگر دین اسلام قبول کرو تو یہ ممکن ہے
 کہ میں ایکس کو اپنے عقد میں لے آؤں میں الا حسین ہمارے مذہب میں جائز نہیں ہے یہ فیصلے
 ان دونوں نے کہا کہ بغیر اسکے رہائی تمھاری دشوار ہے یہ کہنے وہ دونوں تو جلی گئیں اور اک نہ لگی
 آیا اسنے عادل کیوں شکوہ کو اسی حجرے میں بند کر کے قفل لگا دیا قبل ازیں بیان ہو چکا ہے
 کہ طیفور باد یہ گرد بھی شاہزادہ کے نقاب میں چل چکا ہے جو وقت یہ کوہ بلور سے ٹھوڑی دور پہنچا
 ہے تو پیچہ کر کے اس کو اٹھا لیا کتنا آنکھ دھڑکی کھلی تو اپنے کو اک باغ میں پایا اور اک ناز میں کو
 سامنے دیکھا پوچھا کہ اسے لکھ تم کون ہو اور مجھے کس غرض سے اٹھالائی ہو اسنے کہا کہ میں دختر
 ہوں ملک در بند ششم ملک مشعل غول کی تجھے اسوا سے لائی ہوں کہ تو مطالب دل میرا بلا
 طیفور نے سخت و سخت کہا اسنے طیفور کو زندان میں بند کیا تیسرے روز پھر طیفور کو زندان سے
 نکالا اور کہا کہ بتا اب وصل میرا قبول کر گھا یا نہیں طیفور نے کہا کہ پہلے تجھے طلسم کشا کے حال سے
 آگاہ کر کہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے تو شاید کام دل تیرا بر آئے شعلہ جادو نے کہا کہ طلسم کشا

دریاسے طلسمی پڑا کر اسیر ہوا آختین جادو نے اُسکو گرفتار کیا وہی دونوں نہیں طلسم کشا پر شہقت ہوئی ہیں اور طلبگار وصل ہیں طلسم کشا لکار کرتا ہے چونکہ وہ ہماری رازدار ہیں اور ہم انکے رازدار ہیں اس وجہ سے کوئی ہنگامہ طلسم میں نہیں ہو چکا ہے لوح طلسمی بھی آختین جادو کے قبضہ میں ہے میرا ارادہ ہے کہ لوح اپنے قبضہ میں کر لوں کہ ایسا نہو طلسم کشا سے اور آختین جادو سے ساز باز ہو جاسے تو مرحلہ پر آفت آئیگی۔ طیفور نے کہا کہ اسے ملکہ فروریا چاہیے تم جا کر لوح لے لو پھر مجھے مختار کے وصل سے انکار نہو گا میں تو انجام کو سوچ کر تم سے انکار کرتا تھا کہ زمانہ برباد طلسم کا ہے طلسم کشا چلا آتا ہے اگر چار دن میں تم سے محبت بڑھا لی اسکا انجام زندگی بھر رونا پڑیگا۔ اب طلسم کشا اسیر ہو گیا مجھے بھی اطمینان ہو گیا یہ سبک شعلہ جادو خوش ہوئی کہ یہ بھی چلتا عاشق مزاج معلوم ہوتا ہے پس فوراً محیط طلسمی پر آئی یہ شیطان آختین جادو با ہم گفتگو کر رہے ہیں ایک کہہ رہی تھی کہ میں لوح لے چھینی ہے لوح تم لے لو۔ طلسم کشا کو میں نے اسیر کیا ہے طلسم کشا میرا حصہ ہے دوسری کہہ رہی ہے کہ اگر میں لوح نہ چھینی تو طلسم کشا کو تم گرفتار کیونکر کر لیتیں گے۔ رنجش آمیز گفتگو ہو رہی تھی کہ شعلہ جادو ہو چکی اور کہا کہ تم عشق و محبت میں پڑی ہو اور میں بریا کیا جا رہی ہوں لوح طلسمی تو میرے والدہ کر لیں ان دونوں نے جو شعلہ جادو کو دیکھا تھا آختین کہا اس ملکہ ہم نگہبان مرحلہ میں اور تم مالک مرحلہ ہو تم ہماری رازدار ہو ہم تمہارے رازدار ہیں لوح بھی حاضر ہے اور قیدی بھی لیکن انصاف کرو پھر اختیار ہے اگر تم لوح لے جاؤ گی اور پھر گرفتاری طلسم کشا کی مستند ہوگی تو لوح کبھی چھین جائیگی اور قیدی بھی اور بدنامی مفت کی آپیل ہم بدنام ہونگے تو تمہیں بھی بدنام کریں گے۔ شعلہ جادو نے کہا کہ لوح جو کھم کی چیز ہے اسکو میرے سپرد کرو کہ میں اپنے طبع میں کسی محفوظ مقام پر رکھ آؤں اُسکے بعد تمہارا انصاف کر دوں گی یہ سن کر ان دونوں نے لوح طلسمی حاضر کر دی ملکہ شعلہ جادو نے ان دونوں کو ساتھ لیا اور اپنے مانع میں آئی بیان آختین جادو نے اور اک جوان کو دیکھا۔ شعلہ جادو نے لوح کو صندوقچہ میں بند کر کے صندوقچہ اپنے سر ہانے رکھ دیا طیفور نے شعلہ جادو سے کہا کہ آخر جھگڑا کیا ہے شعلہ جادو نے طیفور سے سب حالت بیان کی اور کہا کہ میں جا رہی ہوں ان دونوں میں سے کوئی ناراض نہو اور آپس میں رنجش نہ بڑھ اے اور مشعل یہ ہے کہ جزا یا نہ ہو اور طلبگار دو ہیں طیفور نے کہا کہ تم اس شخص جاہل کو بلو آؤ میں سمجھا کر رضامند کروں گا وہ ان دونوں کو قبول کر لے گا پھر تو آپس میں کچھ طال ہو گا یہ سن کر آختین جادو نے کہا کہ اس بات پر تو وہ راضی ہی نہیں ہوتا ہے طیفور نے کہا کہ ہتھورا رضی کر دینے تم بلاؤ تو سہی اسوقت آختین جادو نے عادل کیون شکوہ کو بھی اسی صحبت میں بلو لیا شاہزادہ نے طیفور کو دیکھا متعجب ہوئے طیفور نے آنکھ کے اشارے سے منع کیا کہ خبردار کچھ کہنا نہیں اور وہ میں کہوں اُسکو قبول کر لینا۔ اب ایک محفل میں سب جمع ہوئے طیفور نے عادل کیون شکوہ کی طرف دیکھ کے کہا کہ اُسے شخص تجھ سے بڑھ کے بھی کوئی جاہل نہو گا ایک عورت کے واسطے تو دنیا میں کیا کچھ نہیں ہو جاتا ہے تجھے ایسی نازنین دودو ملتی ہیں مگر تو قبول نہیں کرتا ارے یہ وہ لذت ہے کہ بوڑھوں کو بھی ہوس ہوتی ہے تو تو ابھی تو جوان ہے یہ وہی مثل ہے کہ نئی جوانی مانجھا ڈھیلہ اسے میان میرے دونوں ٹپھے کھو اور دونوں کو قبول کر کر دے کر دے جیتے ہو۔ باتوں پر طیفور کے یہ سب کی سب پٹھرنے لکین اور عادل کیون شکوہ عرق غرق ہوئے

فلان اسم پڑھ کر قندیل کو کھولو پر داسے پتھر سے لپٹینگے تم فلان اسم پڑھتے رہنا ورنہ
 پر پروانہ پڑھ کر اپنے جلا دیگا لیکن جو وقت شمع قندیل سے نکالو گے تو تمام پروانے شمع پر گر کر خود ہی
 جل جائیں گے کم اسی شمع کو ہاتھ میں لیے ہوئے راہ درہ کی طرح کرنا پھر وہ کچھ نظر آئے لوح کو دیکھ کر
 عمل کرنا۔ عادل کیوان شکوہ نے جیسے ہی شمع قندیل سے نکالی تمام پروانے شمع پر گر کر کچھ جل کر
 شاہزادہ شمع ہاتھ میں لیے ہوئے درہ سے کڑا اک پتھر سے پتھر دو وحشت انگیز میں پہونچا دیکھا
 کہ ہزار ہا آدمی سیاہ رنگ کے برہنہ ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر دوڑتے پھرتے ہیں۔ دہن اور
 ناک اور کان سے ہر ایک کے شعلے نکل رہے ہیں شاہزادے کو جو ان سب نے دیکھا شور کیا کہ
 ارے یہ کس شہر بیان کیونکر آگیا مار لو اسکو بیگتے ہوئے اور شور مچاتے ہوئے دوڑے۔ شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے اسی شمع کی روشنی میں لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسے قلع طلسم تنجو کا ہے
 کہ فلان اسم پڑھ کر اس شمع کو زمین میں نصف گاڑ دے اور آپ لوح کو سر پر رکھ لے تو ننگا ہوں
 سے ان سب کے پوشیدہ ہو جائیگا سب کے سب اگر شمع کو بھونک کے بچھانا چاہیں گے کہ شمع
 انکے خون جان کے واسطے برق فضا ہی آسوقت تو مٹا دیکھنا کہ کیا ہوتا ہی لیکن فلان اسم کو
 پڑھتا رہنا جب تک سب دھنم ہو جائیں شاہزادہ نے شمع جلدی سے زمین میں گاڑ دی غول اور
 کہ شمع کو گل کر دین جسے شمع کے پاس آکر بھونکا شمع شعلہ دہن سے بھٹک کر پیٹ میں اتر گیا اور
 ہمد تن شعلہ بن کر رہ گیا جبکہ غول شمع سب اس طرح جل کے خاک ہو گئے آخر میں اک غول
 طویل القامت نے آکر جو شمع کو بھونکا تو شمع مع شعلہ دہن کے رستے اُسکے پیٹ میں اتر گئی دم
 میں وہ بھی دھڑ دھڑ جانے لگا اور شعلہ بننے عادل کیوان شکوہ پر گرا۔ شاہزادہ بال بال بگلیا کہ پہلے
 سے اسم خوانی میں مصروف تھا شعلہ گل ہو گیا شاہزادہ نے دیکھا کہ یا تو رات تھی یا دن ہو گیا لیکن
 سامنے اک جوگی بیٹھا ہوا نظر آیا نظر جو اس جوگی کی عادل کیوان شکوہ پر پڑی پکارا کہ ارے غلام
 کیا کیا تو نے باغ اور صحرا دونوں کو مٹا دیا آخر بیان تاک کیونکر آیا عادل کیوان شکوہ نے جلدی سے لوح
 کو دیکھا لکھا تھا شعل غول جادو ہی، کر نکلو چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر لوح اس کے سامنے بھونک
 جب یہ لوح لینے کو چھلے آسوقت تلوار مارا دھیرا اسکے مرنے کے مرحلہ ٹوٹ گیا یہ دیکھ کر عادل کیوان
 نے لوح طلسمی سامنے مشعل غول جادو کے پھینک دی پس جیسے ہی مشعل غول جادو لوح کے
 لینے کو چھکا عادل کیوان شکوہ نے تلوار ماری کہ دو ٹوٹے ہوئے مرنے ہی اسکے قیامت بر بار
 ہوئی دیر تک آتشباری و برت باری ہوئی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من مشعل غول
 جادو بود چیف مریم و جاندا دیم و مطلب خود مر سیدیم جب روشنی ہوئی تو دیکھا کہ صحرا نہیں بلکہ
 شہر ہر لاش اک ساحر صیب کی زمین پر پڑی ہی۔ شاہزادہ نے بھل کر لوح مشعل غول جادو کو
 کاٹ لیا اور داخل شہر ہوئے شہر میں غوغا ہو گیا کہ طلسم کشا پہونچا عادل کیوان شکوہ نے
 دھڑ دھڑ راہ طو کی تھی کہ دیکھا اک تاجدار چلا آتا ہی شاہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہ مردیک
 ہر پتھر ہی اطاعت کرے گا اُس ناہیدار نے آگے قدموں سے حاصل کی اور عرصہ کی غلام کی حمایت
 قبول فرمائیے میں دراصل مسلمان ہوں لیکن خوف کہنا و مذہب کو اپنے پوشیدہ کیے ہوئے
 تھا۔ شاہزادہ نے طیفور کو بھی بلا لیا اور شاہزادہ سے کی حمایتی بڑی دھوم سے ہوئی۔ عادل
 کیوان شکوہ نے قادیان شاہ کے بران قیام کیا اور فرمایا کہ اب یہاں سے آگے کون مرحلہ آتی ہے

حدید شاہ نے عرض کی کہ اب مرحدہ طلسمی تو کوئی نہیں باقی ہے سوا اسی کے جسے جہان خود بادشاہ طلسم
 ہے لیکن ابھی کئی مقام سخت آب کو پیش آئیے بالفضل شہر اختر یہ ہے حاکم دہان کی اختر جادو
 صفاک شاہ کی بہن ہے۔ عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ میرے کئی عویر مرحدوں پر گرفتار ہوئے تھے
 سنا ہے کہ اختر جادو ان سب کو لیکتی ہے میں چاہتا ہوں کہ جا کے انھیں رہا کر دوں حدید شاہ نے
 عرض کی کہ جیسا حضورنا سب جائیں لیکن اتنا میں عرض کیے دیتا ہوں کہ راستے میں شہر اختر یہ
 کے ایک آفت اور ہے وہ یہ ہے کہ دو تصویریں پتھر کی کنارے اک تالاب کے نصب ہیں تالاب
 قریب شہر اختر یہ کے ہے یہاں سے بہت بڑا فاصلہ ہے دن بھر کی رہروی میں انسان دہان تک
 پہنچتا ہے قبل میں لوگ یہاں کے شہر اختر یہ میں آتے جاتے رہتے تھے اب سنا گیا ہے کہ حدید شاہ
 تالاب تک پہنچتا ہے اور پانی تالاب کا پیتا ہے وہ مر جاتا ہے فرمایا کہ سمیت پانی میں پیدا ہو گئی ہوگی
 اگر پانی نہ پیے تو کچھ اندیشہ نہیں ہو اسنے عرض کی کہ ایسا نہیں ہے بلکہ وہ دونوں تصویریں جو لگی ہوئی
 ہیں وہ اکوان ناخبر کی ہیں اکوان نے بغرض حفاظت شہر اختر یہ انتظام کیا ہے کہ کسی دوسرے
 مقام کے باشندے کو شہر اختر یہ میں نہیں آنے دیتا ہے جو شخص پانی نہیں پیتا ہے وہ بھی جس
 راستے سے داخل شہر ہونا چاہتا ہے تالاب کو سہراہ پاتا ہے اگر بٹھتا چاہتا ہے تو وہ پتھر کی تصویریں
 انسان ہو کے لیٹ جاتی ہیں اور اس مسافر کو کھالیتی ہیں فرمایا کچھ پروا نہیں لوح میرے پاس
 ہے انشاء اللہ کل میں جاؤں گا۔ بادشاہ نے عرض کی کہ علام بھی ساتھ چلیگا فرمایا کہ مضائقہ ہے
 حدید شاہ نے تیاری لشکر کا حکم دیا بارگاہ نکلائی۔ اب یہاں تو تیاری چلنے کی ہو رہی ہے اور اس

چند حکمے داستان اختر جادو کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ اختر جادو مرحدوں پر سے سکندر اور اعلان اور رفیع الجنت اور سہراب اور فرزند
 اور نجیب تابان سب کو جا کے لے آئی تھی۔ تیڈون شاہزادوں کو جاحدہ قیاد کیا تھا اور شاہزادوں
 کو قید رکھا تھا اور خود حجرہ سحر میں جا کر سحر تیار کر رہی تھی بعد سات روز کے حجرہ سے باہر
 آئی اور پہلے شاہزادوں کے زندان میں گئی اور کہا کہ چھو کر پوچھو کہ وہاں سے کس طرح ہو گئے
 ہوں تو خبر ورنہ میں کل تجھ کو بھتا جس کے دھکڑوں سمیت جلا کے قلعہ تمام کر دوں گی اعلان کہہ دیا کہ
 نے کہا کہ ہمیں جو کسا ساتھ دیا۔ دیا ہم کو کچھ عرصے کا خوش نہیں ہے فرزند اسم و نجیب تاسیہ نے بھی یہی
 کہ اس جو داغ بدنامی ہمارے واس میں آگے نکلا اس سے بچ نہیں سکتے لہذا بدنام ہو گئے تھے
 سے مرنا بہتر ہے۔ اختر جادو اختر جادو پتھر کی پلٹی اور اس اس زندان میں آئی جہاں سکندر
 سہراب اور رفیع الجنت قید تھے۔ اختر جادو نے دروازہ زندان کا دیا اور کہہ کہ کل تمہاری تو
 کا دن ہے آج رات بھر تم لوگ اور دنیا میں جہاں ہو اگر تم کوئی وصیت کرنا ہو تو کہہ کر کل تمہارا
 مہلت بھی نہ لے گی۔ شاہزادہ سکندر رستم خود نے فرمایا کہ بیان کوئی تمنا نہیں ہے ہم زندگی سے میر
 ہیں اسلئے کہ طلسم کشائی کیوں گئے تھے جہاں قید رہنے سے ذلیل کر دیا کہ لوح بھی لاکھ آئی تو کچھ
 کام نہ نکلا ایک درجہ بھی سر نہو لے پایا کہ پھر لوح پیش کی ہمارے عین تیار کہ قتل ہو جائیں لیکن
 اگر کوئی مسلمان اس طلسم میں ہو تو ہم کو اہل اسلام کے طریقہ سے دفن کر دیا اور اس کے بعد
 پتھر کے نام کا لگا دینا کہ ایک روز اس طلسم میں عملداری مسلمانوں کی ضرور ہو جائیگی اگر کوئی

آئین تو ہماری ناکامی پر افسوس کر کے صرف فاتحہ خیر پڑھ دین۔ یہ سب کچھ اختر جادو نے کہا کہ کیا دل
میرا تمہیں خوش کیا ہو جس کے عوض میں میں تمہارے ساتھ رہتا ہوں۔ تم لوگ ہمارے نام کو مشا
رے ہو ہم تمہارا نشان تک باقی نہ رہے۔ اسے پانچ پہلے چلی آئی اور رات بھر میں اسے میدان
خونی کی تیاری کی صبح کو دروازہ شہر پہاڑ کے قریب ایک میدان میں اختر جادو نے بہت سی لکڑیوں کو
انبار لگا دیا اور سینچا آگ دیدی جب وہ جلنے لگیں تو اسے چند دانے ماش کے بڑھ کے مارے
کہ وہ تمام آگ گل ہو گئی آتش جھار لالہ زار معلوم ہوئے لگا۔ اب اختر جادو نے میدان کو دھواں
آگ سے کہا کہ یہ باغ تمہارے واسطے میں سے تیار کیا ہو خیر اس پر سے ہو یا بھلے ہو اپنے ہو جو ہو
وہ مٹ نہیں سکتا۔ اس قریب سے اختر جادو کے انگوٹھیں دلا دی۔ یہ تمہوں شاہزادے کی خوشی
خوشی اس لالہ زار میں چلے گئے شاہزادوں کو کہنا رہا کہ لالہ زار کے ایک بلند غارت پر ایسے غل و زنجیر
بٹھا دیا۔ تاکہ یہ ابھی آنکھوں سے انکو نہ دیکھ سکیں۔ اب یہ چلی ہی اس ابادہ سے کہ سحر
اپنا اس آتش جھار پر سے اٹھا لیا کہ یہ جل کے خاک ہو جائیں۔ شاہزادیاں حیرت سے دیکھ
رہی ہیں یہاں کی تو یہ حالت ہو اور آج شہزادہ عادل کیوان شکوہ مع لشکر ظفر بیک کا رہا
تالاب کے پہونچے ہیں لوح کو ملاحظہ کیا ہو لکھا ہو کہ فلان کسی پڑھکر درمیان سے ان تصویروں
کے لشکر تالاب میں کود پڑو یہ تصویریں آپس میں لڑکر ختم ہو جائیں گی اور تم دروازہ شہر پہاڑ پر پہونچو
ایک جلو میں پانی تالاب کا سے لینا کہ یہ آگ کے بڑھنے کا کام آئے گا۔ شاہزادہ سے دیکھا گیا کہ آج
دو فون تصویروں کے درمیان سے لکھا یہ معلوم ہوا کہ کوئی یہیم سے آگ لیکر لکھ گیا۔ دو فون
تصویروں میں لکھیں کہ ان کے لئے تصویریں چھوڑا دیں گے تالاب میں گر پڑیں گے تالاب
مٹ گیا اور دروازہ شہر پہاڑ لکھا کہ شاہزادہ دروازہ شہر پہاڑ پر آکر پہونچا ہو اور اختر جادو
کی نظر طلسم کشا پر پڑی اسے لکھا غضب ہوا کہ یہ آگ ابس مار لے گا اس لالہ زار پر بار بار اس کا
لالہ زار آتش بہا رہا ہو گیا شاہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ میں عرصہ کو یہ پانی چھوڑا رہا ہوں
میں اس آگ پر بار و شاہزادہ نے پانی کا چھٹا دیا آگ فرد ہو گئی اختر جادو نے کہا کہ اس
سچی جانب اسٹان دیکھا معلوم ہوا کہ فلان گردن اور قمر اندام اور عیسیم تاج سحر کے بلند ہوا
اب یہ چھو کر ان آفت بربا کر چکی ہیں تمہا ہوں لیکن اسے سخت حیرت تھی کہ انکو کس نہ مار دیا۔ اختر جادو
جانب تھی کہ روانہ ہوئی۔ یہاں عادل کیوان شکوہ نے ڈھونڈنا شروع کیا کہ کسی لاش کا چھوڑا ہوا
بس گریبان چاک کیا اور روئے لکھ حیدر شاہ قریب آیا اور عرض کی کہ اس کے شہر پار کیا ہوا۔ فرمایا کہ
کسی عزیز جو اس مقام پر قید تھے انکو اختر جادو سے آتش سحر میں بھونک دیا۔ یہ چھوٹے چھوٹے
ہوئی یہ سب کچھ حیدر شاہ نے عرض کی کہ لوح کو ملاحظہ فرمائیے طیفوری بھی رو رہا تھا ہنوز شاہزادہ نے
لوح کو ملاحظہ نہیں فرمایا تھا کہ ایک طالع نے گود میں پرچہ کاغذ کا پھینکا اور روانہ ہو گیا عادل کیوان
تے جو اس پرچہ کو اٹھا کے پڑھا تو لکھا تھا کہ اسے طہر بار میں آپ کے عزیزوں کو انکی معشوقوں
سب سے لیے جاتی ہوں آپ پریشان ہو جیے گا آخر میں دستخط لکھ دل آویز جادو کے ثبت تھے آفت
عادل کیوان شکوہ سب سے اپنے طیفور یاد دہر گداور حیدر شاہ کو بھی آگاہ کیا سب خوش ہوئے
اب شاہزادہ نے آگے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ ایک نامہ دار آیا اور نامہ پیش کیا۔ شاہزادہ نے نامہ
پڑھا۔ انہوں نے یہ نامہ پڑھا کہ چونکہ ملکہ ہماری بہن حکم جنگ نہیں دیکھی ہیں لہذا تو ہم لڑ سکتے ہیں نہ

یہ ہو سکتا ہے کہ آپ کو ملک میں آنے دین لہذا آج آپ آگے بڑھنے کو موقوف رکھیں کل تک اس
جواب منکر لیں پھر آپ کو اختیار ہے کہ نامہ اہل لشکر کی طرف سے تھا۔ عادل کیون شکوہ لے کر جواب
تحریر کر دیا کہ کچھ مضائقہ نہیں ہے ایک روز کے بدلے میں دو روز کی مہلت دیکھنا ہوں مگر اگر کہیں
سے ملک بھی منگنا ہو تو ملک بھی منگو لو یہ جواب تو قاصد کو دیا اور آپ اس جگہ اتر پڑے غم
برپا ہوا لشکر کھڑ گیا۔ عادل کیون شکوہ لے کر ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ یہ مقام ساحر وں کے
رہنے کا ہے اور خود شاک ہر گاہ چاہے کہ فلان ہنسے وہاں شیعہ لوح پر کندہ ہے پانی پر پڑے کے دم کو
لیکن پانی رنگین ہو اور وہی پانی تمام لشکر کے ہر قون کو چھڑک کے ہر قین گردن کے نقیب کر دو
جو ساحر اندر خود لشکر کے آہنگا سحر بھول جائیگا اور اپنی بارگاہ کے گرد قناون برادر قفسہ بارگاہ
پر اور زمین پر بھی چھڑک دینا شاہزادہ نے ایسا ہی کیا اور بارگاہ میں جا کر آرام پذیر ہوئے لیکن

دو کلمے داستان اختر جادو کے بیان ہوئے ہیں

کہ جو وقت یہ شہر اختر سے بھاگی ہو تو خدمت میں ضحاک شاہ کے پہنچی اور تمام کیفیت بیان کر کے
روئے لگی کہ اب ہمارا شہر بھی دشمن کے قبضہ میں ہو گیا ہو گا اور بعد کو ہمارے بھاری باری ہو
طاسم کشا آگیا تین عویزوں کو قاضی کے میں نے آتش سحر سے عیونک دلا لیکن چھو کر بیان پھر دیا
ہو گیا کہ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس طرح رہا ہو گیا ضحاک جادو نے کہا کہ مجھ سے سنا رہے ایسے سخت
آہٹ ہوئے تھے کہ میں اسے ہر طرح کے باہر جا رہا تھا کہ بھاری خبر لیتا اور اب تو تمام طاسم میں غدر پر پاری
کس کس کی خبروں اپنی ہی خیریت نہیں معلوم ہوتی اسوقت آصف انجمن طلعت بھی موجود تھے اور
برقیس بن اکوان بھی حاضر تھا۔ آصف انجمن طلعت نے فرمایا کہ اسے ضحاک شاہ اگر تو بقدر
ہراسان ہو تو میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں کہ طاسم کشا کو اب بھی صلح پر رضامند کر دوں گا اور اگر نہ ہو
تو اس سے مقابلہ کروں گا شکست و فتح میرے اختیار کی بات نہیں ہے ضحاک شاہ نے کہا کہ مجھے
منظور ہے کہ میں یہ نہ کروں گا کہ خود اکوان تاجدار کو گرفتار کر کے دیون بان اسے ملک سے نکال دے گا
آصف انجمن طلعت نے قبول فرمایا اور اک تحریروں میں مضمون کی ضحاک شاہ سے لکھو کہ جانب
شہر اختر یہ ہمراہ اختر جادو کے روانہ ہوئے جو وقت شہر اختر یہ میں پہنچے تو پھر اکوان بھی ساتھ تھا
آصف انجمن طلعت نے اک نامہ شوقیہ تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اسے قلع طاسم اگر تم بدب
اسلام رکھتے ہو اور خاندان صاحبقران سے واقف ہو تو آصف انجمن طلعت کا نام بھی لکھو ضرور
سمنا ہو گا ہر چند کہ نام عویز میرے یہ جانتے ہیں کہ آصف جل کے مر گیا مگر میں بادشاہ طاسم میں
ضحاک شاہ کا اتنا ضرور ممنون ہوں کہ اسے خیر بھیج کر مجھ کو اٹھوا منگوا یا جانے سے بچا یا اتنا میں قید
تھا اب اسے مجھ کو بھاری سے مقابلہ کے واسطے قید سے رہا کیا ہے چونکہ میں اسکا ممنون ہوں لہذا
مجھے اتنی پاسداری ضحاک کی ضرور ہو کہ میں چاہتا ہوں صلح ہو جائے اگر تم صلح پر رضامند ہو
تو مجھ کو مجبوراً تم سے لڑنا پڑے گا کہ میں زبان باز کیا ہوں اور جو شرط تم نے بابت صلح کے پیش کی تھی اسکی
تحریر میں نے ضحاک کی دستخطی لے لی ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ مجھ سے خلیہ کی ملاقات کر کے اس
تحریر کو دیکھ لو اور شرطیں جو پیش کرنا ہو وہ مجھے تحریر کر کے دو۔ بہتر ہے کہ یہ معاملہ طر پاجا جائے ورنہ
مجھے سخت وقت پیش آئیگی یہ نامہ برقیس بن اکوان لیکر خدمت میں شاہزادہ عادل کیون شکوہ کے

روانہ ہوا جب یہ خبر شاہزادہ عادل کو ہوئی کہ شہر باختر سے ناحہ دار آتا ہے تو شاہزادہ نے حدید شاہ کو استقبال کے واسطے بھیجا حدید شاہ بر جیس کو استقبال کر کے سانسے شاہزادہ عادل کیون شکوہ کے لایا بر جیس نے بطریق خدایرستان ادب سے سلام کیا اسوقت عادل کیون شکوہ کو جبرست ہوئی ایک قویہ کہ ایچی نورس کا لڑکا دوسرے اسکا اہل اسلام کی طرح سلام کرنا شاہزادہ کو بر جیس سے محبت معلوم ہوئی کہ قومی جواہر نگار بیٹھنے کو عنایت فرمائی بر جیس سلام کر کے بیٹھ گیا شاہزادہ نے تمام پوچھا بر جیس نے اپنا نام مع ولادت بیان کیا یہ سن کر کہ یہ اکوان کا بیٹا ہے عادل کیون شکوہ زیادہ متعجب ہوئے پھر خیال ہوا کہ شاید کسی اور اکوان کا یہ فرزند ہوئے فرمایا اسکا نامہ تم لاسے ہوئے بر جیس بن اکوان نے کہا کہ ملاحقہ کر بیٹھے یہ کہنے نامہ مودب ہوئے کے پیش کیا عادل کیون شکوہ نے نامہ کو لیکر لفافہ جاک کیا اور پڑھا تو نہایت خوش ہوئے فرمایا کہ تم وہ مسرت حاصل ہوئی ہوگی نہ ہوئی تھی اور جواب میں تحریر کیا کہ صلح کیسی اگر آپ فرمائیں تو میان تک حاضر ہوں آپ میرے بزرگ ہیں اسلئے کہ رشتہ تو برابر کا ہے مگر سن کی بزرگی آپکو حاصل ہو لیکن ابھی اسکے سوا اور رشتہ نہیں کہہ سکتا کہ میں بھی اسی باغ کا سنہ ہوں مگر بقدر دور تھا کہ بیگانہ ہو گیا جسوقت شمار میرا کیا تو ان میں ہو گا اسوقت آپ پر بھی مفضل ظاہر ہو جائیگا اور بر جیس بن اکوان کو بہت بھاری خلعت دینے کی محبت فرمایا۔ بر جیس بن اکوان جواب لیے ہوئے اخلاق و مہمت طلسم کشا کی تعریف کرتا ہوا حدید شاہ میں آصف انجم طلعت کے حاضر ہوا اور جواب پیش کر کے دیانی بہت کچھ تعریف کی آصف انجم طلعت نے جواب نامہ لکھا خوش ہوئے۔ وہ تحریر ضخاک کی لیکر فرمایا کہ اے بر جیس میرا جی چاہتا ہے کہ میں خود ملاقات کو آسکی چلوں گو وہ اپنے کو خرد ظاہر کرتا ہے اگر چھوٹا ہے تو کچھ کا ٹکڑا ہے اس کے یہاں جاننے سے میری عزت میں فرق نہیں آتا ہے کہ میرے ہی خاندان سے ہے یا نہ فرما کے اٹھ کھڑے ہوئے اور فقط بر جیس کو ساتھ لیکر طرف لشکر عادل کیون شکوہ کے روانہ ہوئے یہاں عادل کیون شکوہ نے پہلے سے حیار کو پر اسے دریافت خبر روانہ کر دیا تھا کہ اگر مناسب ہوا اور کوئی امر مانع و حارج نہ تو میں آپ چلوں کہ وہ بزرگ میرے ہیں مردہ سنا تھا مگر خدا نے زندہ دکھایا طیفور نے اس کے بیان کیا کہ وہ لشکر لائے ہیں بس عادل کیون شکوہ نے جلدی سے مرکب طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر تنہا چل کھڑے ہوئے بعد کو طیفور اور حدید شاہ بھی روانہ ہوئے راستے میں سامنا ہوا عادل کیون شکوہ آصف انجم طلعت کو دیکھتے ہی کھوڑے سے کود پڑے سلام کیا آصف انجم طلعت بھی مرکب سے اچھے عادل کیون شکوہ جھکے آصف نے سر سینے سے لگایا دونوں صاحب نے یا کہے بعد اسکے عادل کیون شکوہ نے کہا کہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی کہ میں تو خود ہی حاضر ہونے والا تھا آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ بابا اگر میں چلا آیا تو کیا قیامت ہو اور تم کو میں کہاں تکلیف دینا میں خودی دشمنوں اور کافروں کا ہمان ہوں اسوقت اتحاد سے وہاں چلنے سے میرا ہی تمھارے مکان پر چلنا بہتر ہے عادل کیون شکوہ نے عرض کی کہ یہ بھی حضور کا کھنش خانہ ہے یہ کہنے آصف کو ساتھ لے لے ہوئے اپنی بارگاہ میں آئے صدر میں آصف کو بٹھایا آصف انجم طلعت نے وہ تحریر ضخاک کی پیش کی عادل کیون نے پڑھا اور ارشاد کیا کہ اگر آپ ایسی فرطین بھی مل کر لیتے جو سر اسر میری مصالحت کے خلاف ملو میں تو بھی مجھے عذر و انکار نہوتا اور یہ تو آپس نے اس باتوں کو طو کیا ہے جو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مجھ سے پوچھ کے ملو کی ہیں مجھے اس میں کوئی عذر و انکار نہیں ہے۔ آصف انجم طلعت نے وہ

خبر ضحاک شاہ کی عادل کیوان شکوہ کے پیر کردی اور فرمایا کہ اب ایک تحریر تم اپنی بھی دو کہ ضحاک کا بھی اطمینان ہو جاوے عادل کیوان شکوہ نے اس وقت قلم برداشت منگائے لکھ کر اسے ضحاک اب میں برگزینا بنادہ نہ دیتا اسلئے کہ تو نے میرے قتل کر ڈالنے میں کوئی ہاتھ نہ اٹھانہ رکھی تھی میں اپنی تقدیر سننے گیا لیکن بخاطر دارشاد آصف انجم طلعت جن شرائط کا پابند ہو کر تو صلح کرتا ہے مجھے منطوق کا اور اتنا اور حیرے ساتھ کر سکتا ہوں کہ مفوضہ مقامات میں سے بھی نصف ایک جگہ واپس دوں گا اب سلطنت تیری اسرار و شرف سے زیادہ رہیگی اور اسرار و شرف سے اگر نہ بھی رضامند ہو گا تو اسے میں کسی نہ کسی طرح راضی کر لوں گا یہ تحریر کر کے دستخط کر دیا اور قرار نامہ آصف انجم طلعت کے پیر کیا جلتے وقت عادل کیوان شکوہ نے پوچھا کہ برادر کا کوئی ہیرا آصف انجم طلعت نے سارا واقعہ برجیس اور اسکی اہم حیات خوش جمال کا بیان کر کے فرمایا کہ اسلئے میرا فرد نہ سمجھو اسلئے کہ یہ انتہا کا سہیہ ہے۔ عادل کیوان شکوہ نے برجیس کو آفرین کی اور فرمایا کہ ہر چند میں اس مقام پر خاص تیرے ہاں کے قتل کا سزاؤں کا اٹھائے آیا ہوں مگر اب بھی اگر وہ اسلام اختیار کرے تو میں برگزینا اس کے قتل کا ارادہ نہ کروں گا بلکہ کسی مسلمان کا دل اس سے کہہ نہ رہیگا برجیس نے عرض کی کہ قاب اسکا سیاہ ہے وہ برگزینا مسلمان نہ ہو گا نہ میں اسکا شریک ہوں آپ اس بارہ میں مجھ کو اپنا شریک سمجھیں میں حق کا شریک ہوں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے آفرین کی۔ آصف انجم طلعت نصرت ہو کے اپنے تمام ہیرے اور شہر اختیار یہ سے جانب ضحاک لے کر روانہ ہوئے کیان اب

دو کلمے داستان ضحاک شاہ کے بیان ہوئے ہیں

کہ بعد روانہ ہونے آصف انجم طلعت کے یہ خاموش بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ ملکہ مہر جادو مع ابلیس مردار غور لکھ لکھ لاتی ہیں ضحاک شاہ اسے استقبال کیا ابلیس اور ملکہ مہر جادو استقبال کر کے لایا سامان دعوت مہیا کیا مہر جادو نے کہا کہ طلسم کشا کس مقام پر ہے ضحاک شاہ نے بیان کیا کہ سب مرے شکستہ ہوئے کوہ بلور پر بیڑا مقابلہ ہوا لیکن انجام میں شکست ہوئی بلور روشن تن ہوا گیا اب ظہر ضحاک کہہ باقی ہے لیکن میں نے اب صورت صلح کی نکالی ہے یقین کر کہ طلسم کشا بھی راضی ہو جائیگا بس یہ سننے مہر جادو نے ہنسنے بھلایا اور کہا کہ اسے ضحاک جو چاہے دیتین حاصل ہوئی ہیں یہ صلح سے مٹ نہیں سکتیں جتنا عوض آنگا نہو جائے۔ اسرار و شرف نے جو حالت تیری بنائی تھی وہ بھی نہیں ہے اور تو نے درمیانی اس شخص کو قرار دیا ہے ہر طرح کسی طرح دوست نہیں ہو سکتا اور طلسم کشا کا دشمن نہیں ہو سکتا یہ سننے ضحاک شاہ نے کہا کہ مہر جادو انکرتا۔ مہر جادو بہت خفا ہوئی اور کہا کہ اگر تو صلح کرتا ہے تو اس شرط کو بھی پیش کر کہ طلسم کشا کو اس ہمارے حوالے کر دے ورنہ ہم تیرے شریک نہ ہوں گے اور ابلیس مردار غور نے کہا کہ کیوں مجھ کو یہ کیا اسی ذلت کے واسطے مجھ کو لائی تھی ضحاک جادو مجبور ہوا۔ اس نے میں خبر ہوئی کہ آصف انجم طلعت شہنشاہ کے ہن ضحاک شاہ نے لوگوں کو استقبال کے واسطے مہینا جانا تھا مہر جادو نے منع کیا جو وقت آصف انجم طلعت لکھ لکھ لاتی ہیں تو یہاں کارنگ و گون یا ابلیس یقین نہ کیا کہ یہ صلح نہ ہوگی ضحاک نے پوچھا کہ کیا ہوا آصف نے تحریر عادل کیوان شکوہ کی دیدی ضحاک شاہ نے

کہا کہ ایک بات اور بھی طریقیہ کہ وہ لوح طلسمی ہمارے پیر دکر بن اور اگر ہمارے اور اسرار و شغیر کے
چشمک ہو یا کوئی طلال درمیش ہو تو وہ شرکت کسی کی ناکرین یہ سننے آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ اس
ضحاک جادو جو بات مقتدر ہو جلتی ہے وہ مٹ نہیں سکتی معلوم ہوا کہ میرے جانے کے بعد ہی
مجھے برکا دیا ہے اتنا میں مجھ سے وعدہ لے لیتا ہوں کہ لوح بھی وہ دیدے اور اگر اسرار و شغیر سے
اور مجھ سے کوئی رنجش ہوگی تو وہ حق کے شرکاب ہونگے تو حق پر ہوگا تو میرے شرکاب ہو گئے
اسرار و شغیر سے لوگنے ضحاک شاہ نے کہا کہ اچھا آپ اب خود نہ تشریف لیا ہے بلکہ ایک نامہ
الکھتیبہ اور یہ دونوں شرطیں اس میں تحریر کر دیجئے ہیں جواب منگا لوں گا آصف انجم طلعت نے نامہ
تحریر کر دیا کہ اچھا ہر میرا سامنا ہو در نہ مجھے نہ مندی ہوگی ضحاک نے نامہ لیکر مہرم جادو کو دیا مہرم
جادو سے کہا میں آپ جاتی ہوں اور نامہ کو لیکر جانب شہر اختر یہ روانہ ہوئی یہ پھر اختر جادو کو پہنچی
وہ استقبال کر کے لیکن مہرم جادو نے اختر جادو کو بھی ساتھ لیا اور طرٹ لشکر عادل کیوان شکوہ
کے روانہ ہوئی جب عادل کیوان شکوہ کو معلوم ہوا کہ مہرم جادو آتی ہے مہر حیدر شاہ کو استقبال کیونہ
بھیجا اور مہرم جادو کو نہایت عزت کی ساتھ بٹھایا مہرم جادو نے تحریر آصف کی پیش کی طیفور نے
جیکے سے کہا کہ اب مجھے رنگ اور معلوم ہوتا ہے اس میں کچھ فریب ہے کہ انھیں نہیں بھیجا اور یہ دونوں
بسیوا نہیں آئی ہیں عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ مجھ پر باندی تحریر کی واجب ہے خواہ اسکا کوئی انجام
ہو یا سیکے کہ اگر میری مسرت ہوئی تو بھائی صاحب تحریر نہ فرماتے۔ مہرم جادو سے کہا کہ مجھے لوح سے
دیدے میں کوئی عذر دانا نہیں ہے اس لیے کہ جب صبح ہو گئی تو لوح بیکار ہی علاوہ اسکے یہ تحریر ایسے شخص
کی ہے کہ اگر وہ لوح کیسی سب بھی طلب کرے تو مجھے دیدے میں کوئی عذر دانا نہیں ہوتا لیکن اسرار و شغیر اگر
ضحاک شاہ پر بادی کرے گا تو میں ضحاک کی شرکت کر دوں گا اور اگر ضحاک شاہ اسرار و شغیر سے چھوڑے
کرے گا تو پھر میں کچھ خیال نہ کروں گا۔ مہرم جادو دل میں سوچی کہ جب لوح سے پاس ہوگی تو یہ کس کا کیا
کرے گا یہ سوچ کے لوح لے لی اور واپس آئی حیدر شاہ اور طیفور اشارہ سے منع کرتے تھے کہ لوح نہ
لو لیجئے مگر عادل کیوان شکوہ نے نہ مانا اور لوح دیدی اور خود کوچ کے طرف کوہ بلور کے روانہ ہوئی
اور جن جن مقام پر انکا قبضہ تھا ہر ایک کو سمجھاتے ہوئے کہ مجھے اور بادشاہ طلسم سے صلح ہوئی
ہے لہذا تمکو چاہیے کہ بادشاہ طلسم کی اطاعت کرتے رہو اگر وہ تمھارے دین و مذہب کے متعلق کچھ
درا نہ از ہونا چاہے تو اسکے ملک کو چھوڑ کر اسرار و شغیر کی حدود ریاست میں چلے آنا وہ تمکو عورت
کے ساتھ رکھیں گے اور وادری کرے گا ہنوز شاہ زادہ کوہ بلور تک نہیں پہنچا ہے دل آویز جادو اور شہزادہ
جادو سے لڑتے کہ دندان اور قہر نام جادو و جسم تاب جادو ایک جاتھے ہیں سکتہ در و رفیع انجنت و
سہراب بھی ہیں سب خوش ہیں کہ سب مرحلے سر ہو گئے اب صرف مرحلہ آخر باقی ہے وہ بھی سر ہو جائیگا
کہ لوح قبضہ میں ہے آج پھر مدت کے بعد وہی جلسہ ہوا ہر جو قصر الماس نگار میں ہوا تھا وہاں مہرم جادو
لوح لیے بلور کے ضحاک شاہ کے پاس پہنچی لوح ضحاک کو دی اور کہا کہ یہ قوت ایسا کام نکالنے
سے مطالب ہے پوری سلطنت چھوڑ کے آدھی سلطنت پر قناعت کر لینا اسوقت چاہیے تھا جب
مجموڑی ہوئی اب تو طبل جنگ بجو کر کوہ بلور پر یورش کر کے وہیں مددگار ان طلسم کشا کا مجمع ہے
پورا سیکے اور مقامات فتح کرتا ہوا چل پورے طلسم پر قبضہ کر لے میں اس بلا کو لانی ہوں کہ اسرار
روشن ضمیر کی کیا حقیقت ہو اگر وہ چاہتے تو پورے طلسم کو کھا جاوے یہ سننے ضحاک مار کر دیدہ

نہایت خوش ہوا اور کہا کہ کیوں زمین علم شکر کو لیکر مقابلہ شکر طلبم کشا جاے اور طبل جنگ بجائے
 اسی وقت حسب الحکم کیوں زمین سے نکلا رہ دڑی بجو انا کوہ بر خیز لکھنوی وہاں بھی ساحران لشکر اسلام
 نے نکلا رہ دڑی بجو انا شہری جنگ ہونے لگی یہاں ضحاک شاہ نے حکیم فرامرز کو اک نام لکھا کہ
 بالفعل اک کام ہو آپ کل میرے پاس تشریف لے آئے حکیم فرامرز دوسرے روز صبح کھڑے ہوئے۔
 ضحاک شاہ نے حکیم کی دعوت کی۔ حکیم نے کہا کہ آج میں بھی جنگ کا تماشہ دیکھوں گا ضحاک شاہ
 مع مہرم جادو اور ابلیسہ مردار فرار اور حکیم فرامرز میدان میں آیا۔ یہ خبر آصف اعظم طلعت کو ہوئی
 کہ ضحاک شاہ برائے مقابلہ لشکر طلبم کشا جانے کو بلور گیا ہی آصف اعظم طلعت کو ہمارے لال ہوا
 دل میں کہا کہ اگر میں ایسا جانتا تو اس درمیان میں دخل نہ دیتا اور یہ خبر آصف کو ابھی نہیں پہنچ
 کہ مہرم جادو ہمارے لوح بھی لے آئی ہے۔ فرمایا خیر اگر لڑ چکا تو مارا جائیگا چار کیا ہی ہم عادل سے
 عذر کر لیں کہ بایا کیا اختیار تو اسے منظور کیا بسبب بیخ کے یہ حیات خوش حال یاں آسے اور
 ساری کیفیت بیان کی حیات خوش حال نے کہا کہ دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے آج کو توں جو میرے
 دیکھنے کو آیا تھا تو کچھ خوش تھا اسکا سبب میں نے نہیں پوچھا کہ کیا ہی آصف اعظم طلعت نے
 فرمایا کہ اک لکا تہ بڑی ساحرہ زبردست مدد ضحاک کو آئی ہے اس پر ساحرون کو بہت کچھ بھروسہ ہے شاید
 کہ ان کو بھی ایسا ہی کچھ خیال ہو حیات خوش حال تنکے چپ ہو رہی۔ لیکن اب حالی میدان
 جنگ کا سینے۔ جب صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا سے میدان قتال و جہل ہوئے تو لیسار طلبم
 کی طرف سے اکسیر غلیظ سپاہ رنگ پیدا ہوا آمد سے اس ابر کے سر زمین طلبم میں زلزلہ تھا
 برقیں چمک رہی تھیں بارشیں غریب و مار کی ابر سے ہوتی آتی تھی گرج سدا دل پہلے جاتے
 تھے ضحاک جادو بچھ گیا کہ یہ آمد بلا نوش جادو کی ہو پس ضحاک بلا سے استقبال روانہ ہوا یہاں تک
 کہ ابرشق ہوا اور بلا نوش جادو اک بلا سے سپاہ پر سوار ہوا ہوا جو لے لڑ لہتی لگے ہوئے
 تھے اسباب سحر آسمان بکھرا ہوا تھا ایک ہاتھ میں ترسول سر پر انڈوی جو کنوں کی سی کاؤن میں
 مندر سے پڑے ہوئے بت کہنی سے شالان تک بندھے ہوئے ضحاک شاہ بڑی آؤ بھکت
 سے اسکو لایا چالیس ہزار ساحران عدا اور بلا نوش جادو کے ساتھ تھے انکی صورتیں دیکھ کر ہر
 ساحران طلبم کے آسپہ ہو گئے مہرم جادو نے کہا کہ کیوں اسے ضحاک جھکے ایسے ایسے معاون
 و مددگار موجود ہوں اسکو کسی سے دیکر صلح کرنے کی کیا ضرورت ہی بلا نوش بھی نام صلح شکر
 نہایت آدرہ ہوا اور ضحاک شاہ سے کہا کہ اگر جنگو صلح کرنا تھی تو میرے پاس کیوں گیا تھا
 ضحاک شاہ نے عذر کیا بلا نوش جادو نے ساحران لشکر اسلام کی طرف نہایت حقارت کی نظر
 سے دیکھا اور کہا کہ آج رات بھر کی انکو مہلت دو کہ یہ اپنے انجام کو سوچ لیں اگر یوہین امانت
 قبول کر لیں تو لڑنے سے کیا فائدہ اور اگر نہ مانیں تو ایک روز میں سب کو مٹا دوں گا میرا ایک سحر
 تو انکے ریسے نہڑک سلگایا کہ طبل باز گشت بجو ادا اور میدان سے پھر گیا یہاں ساحران
 لشکر اسلام بھی آمد سے بلا نوش جادو کے نہایت خائف و ترسان ہوئے اسلئے کہ حال سے
 بلا نوش جادو کے فوب آگاہ تھے کہ یہ وہ ساحر ہے جو ساحرون کے سحر کو نکل جاتا ہے اور اسے
 سحر کا رد کرنا کوئی جانتا ہی نہیں یہ ایک ہی دن میں خاتمہ کر دینا بلکہ سنا ہے کہ اسکو یہ دعویٰ ہے
 کہ میں لوح طلسمی کو سمیاد کر دوں گا طلبم کشا میرا کیا لکھا لکھ دل آویز جادو نے اسی خطر ابیز

ایک عرضی خدمت اسرار و شغیر تحریر کی کہ بیان طلسم کشا موجود نہیں اور بد و ضحاک کو وہ شخص آیا ہے جس سے مقابلہ کرتا اجل سے لڑتا ہے ہم لوگ جان نثاری کو موجود ہیں جب تک دم بین دم باقی ہے قدم پیچھے نہ ہٹیں گے لیکن حفاظت طلسم کشا کی فکر ہے ہمیں طلسم کشا کی اب کچھ خبر نہیں کہ کہاں ہے خار جادو یہ نامہ لیکر جانب طلسم کشا کے تاب روانہ ہوا جسوقت طلسم کشا پہونچا اور عرضی دل آویز جادو کی پیش کی تو اسرار و شغیر نے کہا کہ اسے خار جادو مجھے معلوم ہو چکا ہے طائران سحر مجھے تم سے پہلے خبر دیکھ چکے ہیں مجھے اس لکھنؤ کے طلسم کشا کے دار فرار کا تو کوئی فوٹ نہیں ہے لیکن بلا نوش جادو کا میں بھی کچھ نہیں کر سکتا یہ وہ ساحر ہے کہ جسکو سامری و جیشید سے دعوائے ہمسری ہو اگر وہاں نہیں بھی سہی تو اپنے زمانے کا سامری ضرور ہے ہم بھی سر سے کفن باندھے ہوئے ہیں تم رطبان رکھو تم سے پہلے ہمارا خاتمہ ہو گا بعد ہمارے تم لوگوں پر آج آئیں اور اسے خار جادو طلسم کشا کے لوح بھی لکھو دی لیکن اقبال طلسم کشا کا یاد ہے اسکا بال بھی برکانو کا خار جادو جو اب نامہ لیکر صبح سے پہلے واپس آیا اور دل آویز جادو کی خدمت میں پیش کیا تو وہ پر عجب طرح کھلا بیٹھا ہے لیکن کچھ حال دربار ضحاک کا سنئے کہ آصف نجم طلعت نے دربار میں جانا ترک کر دیا ہے اور اکوان تاجدار نے آج حیات خوش جمال سے جلے اتنا کہہ دیا ہے کہ سامری و جیشید ہر مہربان ہوئے یقیناً ہے کہ پھر وہ زمانہ آئے کہ نہ طاق میں ہماری حکومت ہو اسے ملکہ اسوقت مجھے اس طرح پیش آنا حیات خوش جمال نے صفت انجم طلعت سے یہ واقعہ بیان کیا آصف نجم طلعت پریشان ہوئے کہ ایسا نہ ہو یہ ملعون اس خدا پرست عورت کی عورت کا درپے ہو گا اٹھی کی بی بی ہے لیکن یہ مسلمان ہو چکی ہے اور وہ کافر اب یہ کسے عقد سے باہر ہو گئی خداوند تو ہی عورت کا رکھنے والا ہے میں بالکل بے دست و پا ہو رہا ہوں وہاں دربار ضحاک کا بھرا ہوا ہے اکوان تاجدار بھی حاضر ہے ضحاک شاہ تخت پر بیٹھا ہے وہ اپنی جانب ضحاک کے برابر بلا نوش جادو بیٹھا ہے بائیں جانب ابلیسہ مردار خواہ بیٹھی ہے اور میرج جادو ابلیسہ کے بائیں پہلو میں بیٹھی ہے چار چشم جادو سامنے کھڑا ہے دوسرا جام شراب کا ہو رہا ہے ہم کے خم لٹو ہو رہے ہیں حکیم فرامرز بھی موجود ہیں کہ ضحاک نے لوح طلسمی حکیم فرامرز کے پیچھے کی اور کہا کہ اس کو لیا کر آپ طاق نمایاں پر رکھ آئیے اور پھر یہاں آ کے تماشا جنگ کا دیکھیے کہ یہ جنگ بھی لڑ گا نا ہو۔ حکیم فرامرز لوح کو لیکر چلا گیا اور لوح کو اپنے مکان میں رکھ کے چلا آیا۔ اب ضحاک کو بالکل اطمینان ہو مسلمانوں کی دعوت و ضیائش میں مصروف ہے کہ ایک رات اور ایک دن جشن رہا دوسرے روز ابلیسہ مردار خواہ نے کہا کہ اسے ضحاک پر جشن خوشی اور دعوت ہے بعد یہ موقوف رکھو تو بہتری بھی کس بات کی خوشی ہے اصل جنگ جو او ضحاک شاہ نے حکم طیل جنگ سے لگا دیا اسوقت نقارہ رزمی پرچوب للی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر کوہ بلبل پر ہوئی یہاں بھی کوس تیرلی نواز کش میں آیا سامان جنگ ہونے لگا تمام رات عجب ہنگامہ تھا کہ ایک ایک سے دعوت کرتا تھا ایک ایک کو رخصت کرتا تھا اسی حالت میں صبح ہوئی اس طرف سے ضحاک شاہ تخت پر سوار سر پہ تاج گزشتہ کرتا ہوا وہ اپنی جانب بلا نوش جادو اک بلا سے سیاہ پر بیٹھا ہوا بائیں جانب ابلیسہ مردار خواہ پرچوب للی پر تمام ساحران طلسم اکوان تاجدار مورچیل ہاتھ میں لیے ہوئے ضحاک اور بلا نوش کش کی گس برائی کرتا ہوا اس طرح پیسے کے سب میدان میں پہونچ کر صف آرا ہوئے ادھر بالائے کوہ ملک دل آویز جادو کو سب نے تخت پر بیٹھا کے بادشاہ شکر بنایا ہے اور سب ساحر درجہ بدرجہ شہر کی محمدی

ممتاز ہوئے ہیں دونوں طرف علوم کے پھر ہر سے ہوا میں لہرا رہے ہیں کہ اک مرتبہ ابلیسیہ مردار خوار
 میدان میں آئی اور پکاری کہ کیوں اسے اہل کوہ تم سب اپنی جانوں سے عاجز ہو کہ اطاعت و خضوع
 کی نہیں اختیار کرتے ہو معلوم ہوتا ہے کہ پیر کے نام سے آگاہ نہیں ہو میں وہ ہوں کہ نام میرا ابلیسیہ مردار
 ہے ایک دم میں تم سب کو شاد و نکل آج اسرار و شغیر کہان ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرا نام ہے ہاگ گیا
 جب بادشاہ کی یہ حالت ہو تو تم لوگ کیوں اپنی جانیں دیتے ہو اب بھی کہنا مانو اور اطاعت و خضوع کی
 اختیار کرو مثلاً مشہور ہو کہ کو قوال معزول نام معقول نے بادشاہ معزول کی اطاعت کیا سمجھ کے اختیار
 کی ہے یہ کہنے کے حار جادو اور لرزان جادو صفوں سے آگے بڑھ کر بڑھ کے بکا رہے کہ او بیو اسے
 خوب پہچانتے ہیں کہ تو غار کی بلا ہو اپنی تعیبت کو رہنے دے ہم حق پسند نہیں اور حق کے شرک
 میں جان ہر شخص کی سوا خدا کے کسی کے قہقہہ اقتدار میں نہیں ہے جو تجھ سے ہو سکے قصور کو تو ہم
 بادشاہ سے روگردانی کر کے ہرگز نام اپنا نکھر اسرار میں نہ لکھو ایسے پس یہ سننے ابلیسیہ مردار خوار
 نے بلیٹ کے خضوع کی طرف دیکھا اور کہا کہ ان لوگوں میں تیری دختر اور بھانجیاں اور بہنیں بھی
 ہے انکو بلالے ورنہ ایک ہی سحر میں سب کو مٹانے کے خاک کر دوں گی خضوع کرنے کہا کہ اب ان تمام خاندان
 کو کیوں کا زندہ رہنا اچھا بلین ہے آپ انکو پہلے غارت کر دیجئے یہ سننے ابلیسیہ مردار خوار نے پھر
 اسم سحر پڑھ کر دستار دہی دیکھا کہ جانب صحرا سے بارہ اڑور بران اڑھتے ہوئے نمودار ہوئے
 اور سامنے ابلیسیہ کے آگے کھڑے ہو گئے ابلیسیہ مردار خوار نے کہا کہ دیکھتے کیا ہو جادو و سحر
 کوہ بلور سے شکر اپنا پھر کر وہ برسوں کے بھوکے ہو بس یہ سننے ہی بارہ اڑور دھن کھول کر کہہ کر
 متوجہ ہوئے اور کلا یہ اہلین چھوڑتے ہوئے چلے بس ارمان اڑورون کی دیکھ کر بالیان کو قہن
 بلبل چمکی۔ لرزان جادو اور خمار جادو صفوں سے آگے بڑھے اور ناریل چرخ و نارنج بڑھ کر
 مارنا شروع کیے جو سحر اڑورون پر پڑتا ہے اڑور اُسکو نکالتے ہیں اور زیادہ میزے کے ساتھ
 کوہ کی حرکت بڑھتے ہیں یہاں تک کہ نام سحر ختم ہو گئے اور اڑورون کے منہ نہ پھرے قوت
 ان دونوں ساحران زبردست و ناک حلال نے بلیٹ کے ملکہ دل آویز جادو کی طرف دیکھا اور کہا کہ
 جو وقت اسرار و شغیر سے ملازمت حاصل ہو تو ہمارا سلام آ کر کہہ دیجئے گا اور کہہ دیجئے گا کہ وہ
 نمکواران قدیم حق نمک سے ادا ہو گئے ملکہ دل آویز جادو نے کہا اسے خمار جادو و لرزان جادو
 مرگ ابوہ جتنے دارد اگر یہ آتے ہیں تو آئے دو جو کچھ گذریگی وہ سبھی پر گزریگی خمار جادو و لرزان
 جادو نے کہا کہ ہم اپنی زندگی میں آپ پر کوئی آفت نہ آئے دیکھ یہ کہ ان دونوں نے کچھ سم سحر
 پڑھے اور گلے اپنے کٹ کے خون جلون میں لیا اور اڑورون پر چھٹا خون کا مارا اس حالت میں
 چار اڑورون کے منہ پر چھٹا خون کا پڑا پس یہ چاروں اڑور بھی بلیٹ پیسے اور لشکر خضوع کی طرف
 چلے آٹھ اڑورون نے جو دم کشی کی چار سو ساحران لشکر اسلام کو نکل گئے آدھ چار اڑور جاکر لشکر خضوع
 پر گئے اور دو سو ساحران لشکر کفار کو نکل گئے مہر جادو نے کہا کہ اسے ملکہ یہ سحر بلیٹ پڑا اسکو
 روٹی ہے ابلیسیہ مردار خوار نے چار انعام میں کشیدہ کر خون اسکا جلون میں لیا اور ان چاروں اڑورون
 کے ہاتھ پر لایا اور کہا کہ ایسے کھلے کہ اپنے بیگنے کا اٹھا زبانا رہا۔ جادو لشکر خضوع آدھ رہے
 یہ چاروں اڑور بھی کوہ کی طرف بلیٹ کہیں بلا لوشس جادو مسکرایا کہ اتنی دیر میں اسکا منہ سحر کھلا
 ہو کہ سحر و نادی قہم و دان اجل ہو گئے یہ معنی اختیار کے نہیں ہیں ابلیسیہ مردار خوار نے اڑورون

لکارنا شروع کیا اب ساحران لشکر اسلام نے زمین کو چھوڑا اور بزور سحر بلند ہو کے بچنا چاہا اور دیکھا
 اڑ کے بلند ہوئے اور ساحران لشکر اسلام کو مگر مشکل کر دی چارہ ساحران لشکر اسلام فرخ کر کے زمین
 اڑدے ساتھ ساتھ زمین ہر طرف سے برابر چاہے سحر چل رہے ہیں مگر کوئی سحر بہ کارگر نہیں ہوتا ہی
 جو ساحر ہرق بن کے گرتا ہر کازد کے دو ٹکڑے کر دیں وہ لقمہ دہان اڑدے ہو جاتا ہے اب فوج
 جگہ چھوڑا چاہتی ہی سکندر و سہراب و رفیع البخت کو بغرض حفاظت اک چھو سحر میں بنا کر دیا ہے
 کہ ہر شے زمین ایسا نہو لشکر پر جا پڑیں اور یہ بھی لقمہ دہان اڑدے ہو جائیں اک قیامت تجھی ہوئی کہ
 کو دفعتاً بالاسے آسمان سے اک آفتاب چمکا اور سنا عین آفتاب ہی ان اڑدوں پر پڑا یا تو
 اڑدے آگے بڑھتے چلے جاتے تھے یا ختم کئے اور آفتاب کی طرف دیکھنے لگے آفتاب بیچ سے شق
 ہوا اور ایک نازمین ہاتھ پر منقل آتشیں لیے ہوئے میدان میں اتری اور بکاری کہ ان سے کہا
 گئے وہ لوگ دوستی ہونے والوں کو درد دیتے ہیں بس یہ کہتا تھا کہ دیکھا صحرا سے سیکڑن نکلی کہ پڑا
 یہ ہوئے پیدا ہوئے اور اس کے اسار لگا دیا بس اس نازمین نے منقل کو اس پر بزم پر چھینچ مارا کہ
 تمام لکڑیاں پہلنے لگیں اڑدے اس کے گرد اس آتش کے جمع ہو گئے اور قلاب آتشیں چھوڑنے لگے
 دونوں طرف کے ساحر تماشا دیکھ رہے تھے کہ یہ کیا کرشمہ ہے یہ نازمین کون ہے جب اک خوب رہن
 ہوئی تو اس نازمین نے ابلہسہ جادو کی طرف دیکھ کے کہا کہ کیوں نانی امان تھے ہلکے ہیانا افسوس
 کہ ایسی نازمین بھی نہ دیکھی ہوگی جو آسینو کو راند کر کے سستی ہونے کا تماشا دیکھیں بس ابلہسہ دھوا
 بیتاب ہو گئی اور بکاری کہ میں نے تیرے شوہر کو نہیں مارا تو کہوں پھر طوفان رکھتی ہے خردار سستی
 نہو تار سے تیرا سن رہی کیا ہی ہم ساحرون میں یہ عیب نہیں ہو کہ ایک سے سوا دو شوہر نہ کرین میں
 جیری اور شادی کر دو نکلی۔ بلا فوض جادو نے پوچھا کہ یہ کونسی فواسی ہے بچانا بھی ابلہسہ نے کہا
 میں خوب ہی جانتی ہوں جیری تو اسی اور میں نہ جانتی تھی یہ کہ اس آتش افروختہ کی طرف بڑھی کہ
 اس کے پہلے نہ دون۔ نازمین نے جب دیکھا کہ یہ قریب آگئی ہے جس جہت کر کے آگ میں بھاند پڑی
 نازمین کا گرتا تھا کہ ساتھ ہی ابلہسہ بھی آگ میں کود پڑی ابلہسہ کے ساتھ ہی اڑدے بھی بھاند پڑے
 گرتے ہی آگ میں سب کے سب جل کے خاک ہو گئے اور آفتاب سے لقمہ اسرار و شفیعہ کی آواز
 پیرا ہوئی ابلہسہ مردار خواہ کے حرف سے قیامت برپا ہوئی تمام میدان میں زلزلہ آگیا آتش باری
 و برف باری ہونے لگی دیر تک قیامت برپا رہی آخر آواز بیدار ہوئی کہ کشتی مر نام میں ابلہسہ مردار خواہ
 بود حیث مردم و جاندار ہم و مطلب خود نہ سیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ آتشخانہ ابلہسہ طرح
 روشن ہے ابلہسہ کی پڑیاں تک جل کے چوٹا ہو گئیں اسنے عرصہ میں اسرار و شفیعہ نے لشکر کو مرتب
 کیا اور حناک جادو کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ چکو شرم نہیں آتی کہ خود تقابلہ سے عاجز آکر سادہ
 عالم کو مرد کے واسطے لایا ہو دیکھا تو یہ نے کہ اسکا انجام ہوا اور بلا فوض جادو کی طرف دیکھ کے کہا
 کہ تم وہ خطوں ہو کہ خداوند ساحران کہلائے ہو تم کو یہ سب تھا کہ ایک کے طرفدار ہو کر اسنے کو اس
 بلا فوض جادو نے کہا اسے اسرار و شفیعہ کہتا تھا ابھی صبح ہو لیکن جسے تیسے مد طلب کی اسنے
 ہم شریک ہوئے اگر عکس ہمارا خیال تھا تو تم ہی آئے ہو تھے ہم باہمی فیصلہ کر دیتے مگر ایک بات
 نے ایسی کی ہے جس سے ہم کی طرح تمھارے شریک نہیں ہو سکتے وہ یہ کہ تمھیں علم کشا کا ساتھ دیا
 جو ہم لوگوں کا دشمن ہے اور دین خدا پرستی کی اطاعت اختیار کی اگر تم طلسم کشا کی دوستی سے دست بردار

ہوا اور اپنے دین قدیم پر رہو فوایا بھی ہتھارا فیصلہ کر دیا جاسے اسرار روضہ شریف کے کہا کہ یہ زمین
 ہو سکتا کہ میں محسن کشی کروں مجھے قید طلسم سے طلسم کشا نے نجات دی اب میں اس سے روگردانی
 کیونکہ کر سکتا ہوں بلا نوش جادو نے کہا کہ اگر تو طلسم کشا کی دوستی سے دست بردار نہیں ہو سکتا تو
 میں ضحاک کی دوستی سے باز نہیں آ سکتا۔ یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک مرتبہ کوہ زرافشان بجانب سے
 ابر زرافشان پانی پیدا ہوا اور مثل باد تیز کے میدان میں بہو نچکر شوق ہوا اور شوق ہونے ہی میدان
 روشن ہو گیا دیکھا کہ ملکہ زرافشان جادو دختر بلا نوش جادو طائوس زرین بال پر سوار تاج مرصع
 پہنے ہوئے کاؤن میں دو گونوار سے یا قوت سرخ کے گالی بندھ رہی ہوئی تھیں اور کانا تھے
 پر رہا ہوا یہ معلوم ہوتا تھا کہ چہرہ آفتاب پر مرغ جلوہ گر ہو یا آئینہ طلسمی پر اصل شجر اوع رکھا ہو تو
 تمام ساحر ادھر ادھر کے تقویٰ پر بندہ نور شاہکار زرافشان جادو کی دیکھنے لگے ضحاک جادو تو پہلے ہی
 سے شام ہوا تھا بیتاب ہو گیا لیکن بلا نوش جادو کا رنگ رو متغیر ہو گیا۔ زرافشان جادو کستے
 ہی بلا نوش جادو سے ایٹ گئی اور کہا کہ آپ فوب مجھے فقرہ دیکر علیے آئے رات کو میں نے
 فو اب پر نشان دیکھا میرا جی گھبرا یا کہ خدا جانے میرے باپ پر کیا گزری میں یہاں چلی آئی بلا نوش
 جادو نے کہا کہ مجھے نہیں سمجھا دیا تھا کہ اس سال تم کوہ کے باہر قدم نہ رکھنا کہ تیرے دن سخت ہیں
 زرافشان جادو نے کہا کہ سخت دنوں کا اتنا ہوا جانتا تھا کہ تصدق دیدیا جائیگا بلا نوش جادو نے
 اسرار روضہ شریف کی طرف دیکھ کر کہا کہ باؤ اور اپنے نیاں وید کو سوچ لو اب یہ لڑکی آگئی ہے میرا سے
 سمجھا بچھا کے مکان پر بھجودن پھر ہتھارا فیصلہ کر دو نگا اگر صلح کر لو گے تو ہتھارے حق میں
 بہتر ہوگا ورنہ یہ یاد رہے کہ ایک دم میں مع لشکر غارت کر دو نگا۔ یہ سن کر اسرار روضہ شریف نے گردن
 جھکا لی کہ واقعی میں یہ سچ کہتا ہے جتنی مہلت ملی اسی کو غنیمت سمجھنا چاہیے بلا نوش جادو
 طبل جاک بچکے میدان سے پھر رہا اسرار روضہ شریف کو اپنے دو دنوں خبر لو ہوں کے مرتے کا نہایت
 صدمہ ہوا لیکن اب کچھ حال طلسم کشا کے سہمے کہ لوح پاس نہیں ہے راستے میں خبر ہو چکی
 کہ ضحاک نے بد عہدی کی اور کوہ بلور پر چٹاک ہو رہی جو پس یہ جلدی جلدی کوہ بلور کی طرف چلے
 لیکن راستہ بھول گئے نہیں معلوم کہاں کے کہاں ہو چکے تھے۔ اب پتہ پھر نے میں گردش تھوڑے
 راہ پر شرب کو صحرائیں کچھ ویر کو کسی درخت کے تنہ پر تکیہ کر کے سو جھٹنے میں طیفور سا تھوڑے
 عادل کیوان شکوہ نے طیفور سے کہا کہ دیکھا چاہیے کہ کس کس کو زندہ باقی ہے میں اور کون کون ہوا
 کچھ تاہر اور ہماری تباہی کا کیا انجام ہوتا ہے ایک روز شام کے وقت غار میں سے نکلا اور رو رو سے
 دعا کرتے گئے اسی حالت میں خود کی طاری ہوئی علمشاہ رومی کو فو اب میں دیکھا علمشاہ رومی نے
 عادل کو گلے سے لگایا اور فرمایا کہ تم یہاں سے بائیں جانب جا کر اک کوہ پر قیام کرو وہاں طالب
 ہتھارا حاصل ہوگا لوح پھر دستیاب ہوگی جسکی غلطی سے لوح چھین گئی ہے اسی کی کوشش سے
 لوح پھر ملے گا عادل کیوان شکوہ کچھ دور بڑھ چکا ہے تھے کہ انکے گھل گئی سچ کا وقت ہے عادل سے
 فریاد تھوڑی کواد کر کے تمام دنیا طیفور سے بیان کیا اور جانب ایسا روانہ ہوئے۔ اب کچھ حال
 دربار ضحاک کا سہمے کہ ملکہ زرافشان جادو آئی ہوئی جو تمام دربار سامروں سے بھر ہوا ہے نگاہ
 اہل دربار کی پروا نہ ہو کر چہرہ زرافشان جادو کے بلگردان ہو رہی ہیں زرافشان جادو سر
 ضحاک سے کہا کہ چچا جان مجھے تو سنا تھا کہ آپ کے یہاں کئی لوگ ہیں ہمارے ہم میں بھی کئی

ابنی گویاں لیتے آئے تھے کہ اسے کہیں گے پھر وہ کہاں میں ضحاک نے کہا کہ وہ ہمارے دشمن کی شریک ہو گئیں اور کوہ بلور پر میں ذرا فشان جادو نے کہا کہ پھر ہم بھی وہیں جائیں گے بلا نوش جادو نے کہا کہ وہاں سب دشمن ہیں وہاں بچاؤ ذرا فشان جادو کی بھولی بھولی باتوں پر دل سے جاتے ہیں ضحاک ہر ادھر پہل ہوا جانا ہر اور حکیم فرامرز کے بھی رنگ اور پور ہے میں ضحاک نے ان کو ان سے اشارہ کیا کہ اسے اپنی بی بی کے پاس پہنچا دو بلا نوش جادو ہر جہد کہتا ہے کہ چلو میں ان کو کوہ بلور پہنچا دوں مگر یہ نہیں مانتی اور خدا کرتی ہے گلے میں ہاتھ ڈال ڈال کے کہتی ہے کہ جب آپ چلے گا اسی وقت میں بھی چلوں گی۔ بلا نوش جادو نے کہا کہ اسے ضحاک اس کو محل میں بھیج دو لیکن کسی ایسی عورت کے سپرد کرو کہ یہ نکلے نہ پاس لے اور اس کی باتوں میں پہلی رہے ورنہ اگر یہ میدان جنگ میں آگئی تو قیامت کر دیگی میں نے اس سن میں اس کو علم سحر و ساحری میں طاق کر دیا ہے تاہم کچھ ہر ایسا ہوتا ہے چشم زخم ہوئے تو میں جیتے جی مر جاؤں گا کہیں کا نہ رہو ننگا ضحاک نے ان کو ان تاجدار سے کہا کہ تاکہ کوہ بلور پہنچا دو چونکہ سوا حیات خوش جمال کے یہاں کوئی عورت نہ تھی بی بی ضحاک کی اپنے سیکے چاکہ ہمارا ہو گئی تھی ان کو ان نے ذرا فشان جادو کو پاس حیات خوش جمال کے پہنچا دیا اور حیات خوش جمال سے کہا کہ اس لڑکی کو کھلنے نہ دینا کہ بادشاہ کی منظور نظر ہو اور اسی واسطے تمھاری سرپرستی لگتی ہے۔ ان کو ان تو اس کو پہنچا کے چلا آیا ذرا فشان جادو حیات خوش جمال سے باتیں کرنے لگی کہ تم کوں ہو یہ مرد و اکون تھا حیات خوش جمال کو بھی اس کی بھولی بھولی باتوں پر پیارا آیا چونکہ یہ تو خدا پرست ہو چکی ہے جب وقت نماز کا آیا تو یہ نماز پڑھنے لگی جب نماز پڑھ چکی تو ملکہ نے پوچھا کہ یہ آپ کیا کر رہی ہیں حیات خوش جمال نے کہا کہ عبادت اس خدا کی جسے تمام دنیا کو پیدا کیا ہے جو شب کا خالق ہے ذرا فشان جادو نے کہا کہ کیا سامری و جمشید سے بھی یہ ہڈا بڑا ہے حیات خوش جمال مسکراتے چپ ہو رہی۔ ذرا فشان جادو نے گلے میں ہاتھ ڈال کے کہا کہ اتنا تباہ کیجئے۔ حیات خوش جمال نے کہا کہ سامری و جمشید بھی خدا کے بندے تھے اگر خدا انھوں نے تو مردہ چلے وہ ساحر زبردست تھے اس سے ساحر ازراہ بزرگی آنکو خداوند کہتے ہیں۔ یہ باتیں دل پر ذرا فشان جادو کے اثر کر گئیں کہا کہ ہکو بھی تباہیے ہم بھی خدا کی عبادت کریں کہ وہ ہم سے خوش ہو حیات خوش جمال نے کہا کہ ساحر اگر عبادت کرنا چاہے تو سحر کو ترک کرے ورنہ تاثیر سحر مٹ جائی ہے اور عبادت قبول نہیں ہوتی ذرا فشان جادو نے کہا کہ آپ سچ کہتی ہیں اگر سامری و جمشید کی قدرت زیادہ ہوتی تو عبادت سے تاثیر ان کے نام کی زائل نہو جاتی۔ اس نے میں آصف انجم طلعت لے ذرا فشان جادو نے جو صورت آصف انجم طلعت کی دیکھی حیات خوش جمال سے کہا کہ کیا یہ تمھارے میان میں حیات خوش جمال نے مسکراتے کہا کہ میرے میان تو نہیں ہیں بلکہ راہنما ہیں انھیں کی بدولت میں نے خدا کے برحق کو پہچانا ذرا فشان جادو نے سلام کیا اور کہا کہ مجھے بھی راہ حق بتا دیجئے اور خدا کو پہچنا دیجئے آصف انجم طلعت صورت ذرا فشان جادو کی دیکھ کر کہتے ہیں اس کے اور کچھ سوچنے لگے ذرا فشان جادو نے کہا کہ آپ سوچئے کیا میں فرمایا کہ کیا بتاؤں اگر خواہ میرا سچا ہے تو بیشک تم خدا سے حقیقی کو پہچان لو گی لیکن یہ بتاؤ کہ اب تمھیں اپنے آپ کی صحبت زیادہ ہے یا تمھارے باپ کا حق تم پر زیادہ ہے یا خدا کا جسے تمھیں پیدا کیا ہے ذرا فشان جادو نے کہا کہ حق تو خدا کا ہے میرا زیادہ ہے اس لیے کہ اسے پیدا کیا ہے لیکن بعد خدا کے میں اپنے آپ سے زیادہ کسی کو دست نہیں رکھتی ہوں آصف انجم طلعت نے فرمایا کہ ایسا ہی چاہیے اور یہی سچ ہے مگر

مگر باب بخارا کا فری اور اپنے کو خداوند کہلاتا ہے اور خدا سے حقیقی کو بھولا ہوا ہے اسکی دوستی کا انجام
 جہنم ہے اور خدا کی اطاعت کا نتیجہ بہشت ہے۔ زرافشان جادو نے کہا کہ بہشت کیا چیز ہے اور دوزخ کی
 ہے۔ آصف نے بہشت دوزخ کی تعریف بیان کی۔ دوزخ کے حالات سن کر زرافشان جادو لرز گیا
 میں اپنے باب کو بھی سمجھاؤنگی یہ باتیں کر کے آصف انجمن طلعت اپنی خواجگاہ کی طرف چلے گئے
 زرافشان جادو بھی سو رہی شب کو زرافشان جادو نے خواب میں دیکھا کہ ایک مقام پر مجمع ہو کر کچھ لوگ
 ایک طرف بیٹھے ہوئے چلے جاتے ہیں اور کچھ لوگ دوسری طرف چلے جاتے ہیں۔ انکو لوگ
 کھینچتے چلے جاتے ہیں وہ فریاد کرتے ہیں اور انکی کوئی سماعت نہیں کرتا۔ زرافشان جادو حیران
 تھی کہ یہ کون لوگ ہیں جنہاں سے اس قدر سختی ہو دیکھا کہ دو شخصوں کو لوگ کھینچتے ہوئے چلے جاتے ہیں
 انکے آنکھی زنجیریں پڑی ہوئی ہیں وہ فریاد کرتے ہیں اور جو لوگ کھینچتے ہیں انکے پیچھے چلے جاتے ہیں
 وہ کہتے ہیں کہ خدا سے حقیقی کو بھول کر خود خدا بن بیٹھے یہ اسکی سزا ہے کہ انکے سامنے جہنم
 کیا تم اس دن سے بچو گے بعد اس کے اسی حال سے بلاؤش جادو کو دیکھا کہ لڑ گئی وہ سری طوف
 دیکھا کہ جو لوگ داخل باغ ہو رہے ہیں لباس انکی نفیس ہیں اور وضع خدا پرستوں کی ہے اسکی گرد
 میں آصف انجمن طلعت اور حیات فوش جمال بھی ہے اور ادھر اکوان تاجدار کو لوگوں سے جدا کر کے لیے
 ہاتھ میں اکوان تاجدار کہہ رہا ہے کہ اسے ملکہ میری سفارش کر دے حیات فوش جمال کہتی ہے کہ اگر آصف
 اگر میرا سامنے تو اسوقت میں بھاری سفارش کرتی اور پھر اکوان کہہ رہا ہے کہ میں نے تو بہت بہت
 بھگایا مگر آپ راہ ہی پر نہ آئے اب جیسا کیا ہے اسے بھگاتے یہ خواب دیکھا زرافشان جادو چونک
 پڑی اور رونے لگی حیات فوش جمال کی بھی آنکھ کھل گئی کہا کہ کیوں تم روتی کیوں ہو زرافشان جادو
 نے خواب اپنا سامنے حیات فوش جمال کے بیان کیا جب صبح ہوئی تو زرافشان جادو نے حیات فوش
 کہ اب میں اس باب کی محبت کو دل سے دور کر دوں گی ورنہ انجام خراب ہوگا اتنے میں آصف انجمن طلعت
 شریف لائے کہ رات بھر انکو نصیر رہیں ملکہ زرافشان جادو کے نیند نہ آئی تھی ملکہ زرافشان جادو
 نے آصف انجمن طلعت سے بھو، بیان جو اب بیان کیا اور کہا کہ اگر اب میرا راہ راست پر نہ آیا تو
 میں باب کا ساتھ بھی نہ دوں گی آصف انجمن طلعت نے آفرین کی۔ اتنے میں اکوان تاجدار اباد
 کہا کہ چلو ملکہ تمکو بخار کے باب نے یاد کیا ہے۔ زرافشان جادو نے تامل کیا تھا کہ آصف انجمن طلعت
 نے اشارہ سے کہا چلی جاؤ۔ زرافشان جادو اکوان تاجدار کے ساتھ چلی۔ اکوان تاجدار نے
 حیات فوش جمال سے کہا کہ ملکہ تم بھی چلو حیات فوش جمال نے کہا کہ اسے اکوان کیوں مجھے ناگوار
 میں بیٹے جاتا ہوں تیری عزت کہلاتی ہوں اکوان نے کہا کہ اسے ملکہ اب وہ وقت قریب ہے کہ
 طلسم کا الٹ جائیگا ساحران عالم کا دوزخوں طرف مجمع ہو چکا ہے بجٹے والا ہے خاتمہ کی راہ ملی ہے
 بادشاہ طلسم کا ارادہ ہے کہ تمکو اور زرافشان جادو کو جاسے محفوظ پر بھیجے۔ لیکن فیصلہ جنگ کیا
 ہو جائیگا۔ حیات فوش جمال نے آصف انجمن طلعت سے کہا کہ آپ ضرور شریف لیجیے آصف نے
 کہا کہ جس روز سے صبحاک نے بد عہدی کی اس روز سے میں نے اپنے دربار میں جانا ترک کر دیا
 مگر بچا طرہ بخار سے ضرور چلوں گا۔ غرض کہ اکوان سب کو لیے ہوئے دربار صبحاک میں پہنچا بلاؤش
 جادو کی نظر جو حیات فوش جمال پر پڑی ہو چھا کہ یہ کون عورت ہے۔ حیات فوش جمال نے اسکی
 بھرہ کی آڑ کر لی۔ صبحاک نے بیان کیا کہ یہ عورت اکوان کی بی بی ہے مگر اب اسے دین دہا پرستی

اختیار کر لیا اور بڑی باعصمت و پارسا عورت ہر اکوان نے کہا کہ یہ بلکہ مجھ کو جان سے زیادہ دوست رکھتی تھی مگر اب تنہا کرتی ہو اور کا فر کہتی ہو بلاؤش جاؤں گے کہا کہ بعد فیصلہ جنگ دیکھا جائیگا اور حکیم فرامرز سے کہا کہ ان دونوں عورتوں کو آپ گلستان نسیان میں لیجائیے مگر بھول جائیگا جب معاملہ جنگ کا یکسو ہوئے اور جشن و خوشی منعقد ہو سوقت لیکے چلے آئے گا اس لیے کہ زرافشان جاویری بحیثیت میں کوہ زرافشان سے تو میانک چلی ہی آئی اس کو ایسے ہی مقام پر رکھنا مناسب ہو کہ جہان سے یہ خود نہ آئے چونکہ تاثیر گلستان نسیان کی یہ کہ جو شخص وہاں جاتا ہے وہ اپنے کو بھول جاتا ہے لہذا اسکا وہاں رہنا مناسب ہو فرامرز کی تو عین تمنا تھی دل میں کہا کہ خدا کرے اس لڑائی میں تو ہی مارا جائے تو میں زرافشان جاوے کے وصل دہی سے ایسا دل شاد کروں آصف انجمن طلعت نے کہا کہ اسے ضحاک شاہ کو نے مجھ کو کہیں کا نہ رکھا یہ عمدی کر کے تمام نندان میں رسوا کر دیا میں اب کہاں جاؤں ضحاک نے کہا کہ آپ بھی حکیم صاحب کے ساتھ چلے جائیے بعد فیصلہ جنگ سرزمین طلسم میں جہان جاوے بیٹھ کے زندگی بسر کر دیجیے گا میں پکا یمنون ہوں مگر ہر شخص اپنی بہتری دیکھتا ہے فرمایا خیر میں کیا ہفتہ دیکھانے کے تو قابل نہیں اس میں گلستان نسیان سے واپس ہی نہ آؤں گا یہ فرما کر صبح بر خیس بن اکوان حکیم فرامرز کے ساتھ ہوئے حکیم فرامرز سب کو لیے ہوئے اپنے مکان پر پہونچا سامان راحت مہیا کیا بعد روانہ ہوئے حکیم فرامرز کے ضحاک نے طفل جنگ بجا دیا خبر اسرار روشن خمیر کو ہوئی اسرار روشن نے بھی کوس حوٹلی بجا دیا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہوئے لکی تمام ساحران لشکر ضحاک میں اک بھید تھی کہ کل بلاؤش جاوے اسرار روشن خمیر کے لشکر کا خاتمہ کر دیکھا اس کو یہ دعوے ہوئے کہ میں لوح طلسم کو سیاہ کر دوں گا طلسم کشا بھی میرا کچھ بنا نہیں سکتا علاوہ اسکے لوح قبضہ میں ہر اکوان تاجدار سے بھی آج سحر اپنا تیار کیا ہر اکل کی جنگ بخوف ہر طرف اگیار یا روشن بن سحر حکا نے جارہے ہیں اسرار روشن سے تمام صحرا دھوان دھار ہو رہا ہے آواز بن یا سامری یا جمشید کی بلند ہیں اور دھر ساحران لشکر اسرار روشن خمیر رو کر ایک ایک کے گلے پھر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اسرار روشن فرما دے خدا ہمیشہ برون کا شریک رہا ہے اور بھان سب سے اسنے کبھی بھلائی نہیں کی جتنے اپنے بادشاہ قدیم کا ساتھ دیا اور کا خلائی کی امید یہ تھی کہ بادشاہ فتحیاب ہو گا تو مرتد اعلیٰ عطا کر لگا لیکن آتھہ پر لے لیا گل بھلا یا ہنسی کے بدلے لڑا یا بن کے سامان بگاڑا اسرار روشن خمیر صفت میں کہتا پھر تاسے کہ مارو خدا میرے بھروسہ رکھو کہ وہ خالق یکتا نوی دلوانا ہے جسے اس کے حکم کے ذرہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا ہے جو وہ جابے گا وہ ہو گا گو کہ تمھارا بادشاہ اس ساحر کا کچھ نہیں کر سکتا کہ یہ بلا سے میرے بیکر نہیں کسا یا دکر گیا کہ کسی سے سامنا ہوا تھا جتنا کہ میرے دم میں دم باقی ہے کسی پر آئینہ نہ آئے وہ نکا دو ہر تاسطرح قتل دے دے کے لشکر کو روکا بعد دو پہر کے غل کہا اور گرد لشکر کے حصار قائم کیا اور اک مقام پر چند سر کنڈے گاڑ کے آئیر نیلا کالا زرد رنگاری سویت لپیٹ کے کچھ اسکے سر بڑھنا شروع کیا تو یہ صبح اسکے خونی تمام کر کے اٹھا جتنا لشکر اسرار روشن خمیر کا تھا اسکا سر قے سحر سے تیار کر کے اپنے لشکر اصلی کو کشت پر لے لیا اور اپنی بھی اک تصویر مصنوعی قائم کی اور آپ لشکر میں جلا آیا اور شاہزادہ رفیع انجنت و سکندر و مہراب کو تسلیم کر کے سامنے بٹھو گیا اور عرض کی کہ آپ علویان طلسم کشا میں سے ہیں جتنا کہ میرے دم میں دم باقی ہے سوقت تاسے

آپ پر آنج بھی نہ آنے دوں گا بعد میرے شاید آقا میرا آجاسے تو عرض کر دیجئے گا کہ فاتحہ جیسے مجھ کو
 نہ فراموش کون اور میری دختر کو اپنے ہمراہ لے جائیں اور اپنی خدمت سے خدا نکرین یہ کہنے ہزار
 روشن ضمیر رونے لگا سکتے ہیں کہ اسے اسرار و شفاء اگر تم ہمارے میدان جنگ میں نہ جانے
 دو گے تو ہم ہتھاری شکایت کریں گے اور گئے کاٹ کے اپنی جائیں دیں گے اسرار و روشن ضمیر نے
 عرض کی کہ اسے شہر یا رجب میں نہ ہوں گا اسوقت آپ کو اختیار ہو۔ یہ شاہزادیاں آپ کے سپرد
 ہیں اور آپ کو انکی نگرانی میں دیکر خدا کے واسے کیا بس اب مجھے زیادہ بھڑکنے کی فرصت
 نہیں ہے یہ کہنے چلا گیا۔ قمر اندام اور خیم تاب اور لعلان گہر دندان اور شعلہ عذار جادو اور دل آویز
 جادو اور سیما سے جادو سب ایکجا جمع تھیں دل آویز جادو نے کہا کہ افسوس کہ اس بیابان گرد
 کی کوئی خبر نہیں کہ کہاں ہے لعلان گہر دندان نے کہا کہ ابھی پنجہ سحر بھیجے گئے انھیں شگاف لیکن کیا فائدہ
 جان بوجھ کے قتل کرنا ہی اگر وہ زندہ بچ جائیگا تو کوئی گور غریبان یہ فریاد پڑھنے والا تو ہو گا۔ ان
 سب نے گریہ و زاری میں اتنا وقت گزارا جب صبح ہوئی تو سکتہ در و رفیع البخت و سہراب نے
 دل آویز جادو سے کہا کہ ہمیں اسلحہ اور مرکب منگوادو ورنہ ہم خود کشی کر کے جان دیدیگے دل آویز جادو
 نے کہا کہ ایک شرط سے وہ یہ کہ اگر کوئی تمکو ٹوکے کے مبارز طلب نہ ہو تو ہرگز میدان کارزار
 کا رخ نہ کرنا ورنہ اگر اسوقت ہم در انداز ہوں اور مقابلہ سے باز رہیں تو بعد کو شکایت نہ کرنا۔ یہ کہنے
 اسی وقت تین مرکب اور اسلحہ جنگ منگوادیا قمر اندام جادو نے کہا کہ میں شہر باختر یہ کو جانی ہوں
 اور ایک دم میں آؤنگی بعد میرے آنے کے آپ سب صاحب سوار ہوں مجھے یاد ہے جہان والدہ
 مہربان نے تحائف بیابان چار منارہ پوشیدہ کیے ہیں یہ کہہ کر روانہ ہوئی ہر ایک کو یہ خیال ہوا
 کہ وقت سخت تھا اس بہانے جان بچانے چلی گئی لیکن قمر اندام جادو نے شہر باختر یہ میں پہنچنے
 دریافت کیا کہ والدہ مہربان کہاں ہیں معلوم ہوا کہ اپنے بھائی کے یہاں گئی ہیں بس قمر اندام جادو
 گھر میں آئی حجر دن میں قفل سحر چڑھے ہوئے تھے تفلون کو توڑ کے صند و تھے کھولنا شروع کیے
 ملازمین نے اتنا تو کہا کہ اسے ملے اب کیوں ہمارا سر منڈوا دیے گا مان آپ کی فون کی بیاسی ہیں
 پلٹ کے آئیں گی تو ہمیں کو الوام دینگی قمر اندام نے کہا حوا مرادو کیا شائستہ آئی ہیں ہمارا گھر اور
 ہمیں کو منع کرتی ہو جسکو انان جان کا خوف ہو وہ ہمارے ساتھ چلے ڈھونڈتے ڈھونڈتے ایک
 صند و تھے میں شہر آب کا اٹکا اور رفیع البخت کا بار اور سکتہ در کی ہیکل نکلی بس اسنے اس صند و تھے
 کو بنا کیا اور لیکے اتنی جلد بیوی بھی کہ سب کو حیرت ہو گئی دل آویز جادو نے آفرین کی اب یہ تینوں
 شاہزادے سوار ہوئے اور ملکہ دل آویز جادو تخت سحر پر سوار ہوئی داہنی جانب ملکہ سپاس
 جادو طاؤس سپید پر سوار ساتھ ہوئی بائیں جانب ملکہ شعلہ عذار جادو طاؤس زریں بال پر
 بیٹھ کے ہمراہ ہوئی قمر اندام جادو اور خیم تاب جادو اور لعلان گہر دندان اب سحر میں محض ہوئے
 بلند ہو گئیں دو بار جادو بمرتبہ سالاری آگے ہوا فیما بار جادو نے علم لشکر بلند کیا اسطرح فوج
 ساحران اسلام آراستہ ہوئی لیکن سامنے اس لشکر کے اک حجاب تھا یکا یک وہ حجاب چاک ہوئے
 اور اسرار و روشن ضمیر نے آگے کہا کہ اسے لکھ دل آویز جادو جو وقت تک یہ حجاب قائم ہے اسوقت
 تک تم آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا جب یہ حجاب ٹوٹے اسوقت مجھ لینا کہ اب اسرار و روشن ضمیر کو قوا
 سحر کا خاتمہ ہو چکا جس سے ہوئے وہ کرنے یہ کہہ کر پھر اسرار و روشن ضمیر حجاب سحر میں پوشیدہ ہوئے

اس طرف تو یہ حجاب نظر آ رہا ہو اور اس طرف اک اور لشکر معنوی صفت آ رہا ہو جو قوت ضحاک جادواری فوج
 کثیر کو ساتھ لیے ہوئے میدان میں پہنچنے کے صفت آ رہا ہو اور تو لشکر اسرار روشنی کو پہلے سے آ رہا ہو
 پایا۔ بلا نوش جادو نے کہا کہ تم کو اس قدر راہی موت کا اشتیاق تھا کہ ہم سے پہلے آ گئے جب فوج
 ضحاک بھی صفت آ رہا ہو چکی تو بلا نوش جادو نے رخ میدان کا راز رکھا اور میدان میں پہنچنے کے
 بکار اک اسے اسرار روشنی خیر آخر میں منہ قبول کیا اور محبت طلسم کشا سے دست بردار ہو کر
 اسرار روشنی خیر نے کہا کہ او خدا ناسخا طلسم کشا سے بڑھ کے دیکھو جو کچھ ہوتا ہے ایک عمر دور و نزدیک
 ابد الابد کی خبری مول لون اور جو شخص کل میرا ملازم تھا آج اسکا دیوا دکھا کے اس سے صلح کروں اور
 اگر نامہ و پیغام کی ضرورت ہو تو ملازم کو براہروالو کا القاب تحریر کروں بس اب تو اپنی نصیحت کو پیش
 فرمے اور جو نتیجہ سے ہو سکے قصور نہ کر اگر خدا سے عالم برحق ہو اور زندگی میری بانی ہو تو کیا تاب نہ آتی
 ہو میری کہ ایک نور ضعیف کو اپنا ہو سکا ہے بس پہنچتے ہی غصہ سے چہرہ بلا نوش جادو کا سرخ ہو گیا
 بکار رکھا تو نے محکو بھی ابلیس مردار غوار مقرر کیا ہو اسے طارین دیکھ جانوروں کی طرح زندگی بسر کی
 ابھی بھرتک کو اس کے قابو میں نہ آنے پایا تھا دیکھو سحر اسکا نام ہو اور اس سحر کو تو پلٹا دے یہ لکھ
 بلا نوش جادو نے اسی بلا سے سیاہ کو اشارہ کیا جیسے سوار ہو کے یہ میدان میں آیا تھا صورت اسکی
 یہ بھی اک دیونی تھی دہن سے اس کے شعلہ نکلتے تھے آنکھیں مثل مشعل کے روشن تھیں تمام جسم پر
 بال تھے بس جیسے ہی بلا نوش جادو نے اشارہ کیا کہ جا اور ان سحر کو کھائے یہ کہنا تھا کہ وہ بلا دہن
 کھول کے لشکر اسرار روشنی خیر کی طرف چلی اسرار روشنی خیر نے اک دو ہزار زمین بر مارا اور آواز دی کہ
 کیا طلسم کی بلا میں غارت ہو گئیں جو یہ بلا طلسم میں نادر کی ہوئی یہ کہنا تھا کہ طبقہ بلکا اور جحر سے
 چار دو پیدار ہوئے ہاتھوں میں اس کے میل تھے دیون نے آتے ہی اس دیونی کو ٹوکا کہ آسان جاتی ہو
 دیونی پاست پڑی دو دیون نے دیونی کو بکڑ لیا اور دو دیون نے میل آہنی سے مارنا شروع کیا
 لیکن اس بلا سے سیاہ نے جس دو کے چکرت ماری گوشت فوج کے کھا گئی حقوڑی ہی دیر میں
 چار ہون دو کو کھا گوشت فوج کے کھا گئی پتہ بیان دیوؤں کی گریڑ میں اسے جھڑ سے خون ٹپکتا ہوا
 پھر بلا لشکر کی طرف چلی۔ بلا نوش جادو نے کہا بس کیون اسے اسرار روشنی خیر اب طلسم میں کوئی
 بلا نہیں کہ اس بلا سے سامنا کرے اسرار روشنی خیر کے اندام میں رعشہ چڑ گیا کہ اب اس بلا کا فوج
 ہونا خیر نہیں ہو اور یہ بلا جو آکر لشکر پر گرتی ہے اٹھا اٹھا کھائے اہل لشکر کو نگنا شروع کیا جا رہا طرف سے
 سحر ہراسے سحر ہو رہے ہیں مگر کوئی سحر بہ اثر نہیں کہ یہ بلا سے سیاہ لشکر میں دوڑتی بھرتی ہو اسرار روشنی خیر
 جب کوئی سحر کرتا ہے تو یہ بھرا جاتی ہے مگر کبھی نہیں ضحاک خوش ہو رہا ہے شام تک اس میں سارے لشکر کا
 اس بلا سے خاتمہ کر دیا۔ بلا نوش جادو نے کہا کہ کیون اسے اسرار روشنی خیر دیکھا کیا نتیجہ ہوا ہے۔ یہ سحر
 اشارہ کر دوں یہ بلا تھیں بھی کھائے مگر میں پھر ایک رات کی مہلت دیتا ہوں کہ اپنے نیک و بد کو
 یا اطاعت کر دیا طلسم سے نکل جاؤ بس اسرار روشنی خیر نے وہ حجاب سحر اٹھا دیا دیکھا تو پھر سارا لشکر
 موجود ہو آواز دی کہ بلا نوش دیکھا تو نے ایک رویاں بھی تو کیا کا دن بھر میں تو میدان کر سکا
 بلا نوش نے کہا کہ تو نے فریب دیا خیر کل دیکھا جائیگا اگر کل ایک کو بھی میں نے دندہ چھوڑ دیا تو نام
 اپنا بلا نوش جادو نہ پایا یہ کہے اور طبل باز گشت بچا کے میدان سے پھر گیا لیکن نہایت شرمندہ تھا کہ
 شمع بڑا دھوکا دیا۔ اسرار روشنی خیر نے بارگاہ میں جا کر اہل دربار کی طرف دیکھ کر کہا کہ کل روز قیامت ہوئی

آج بلاؤش نے دھوکا کھایا وہ چھٹا سکر گیا ہو کل اس فریب میں دھنسیکا دیکھو کیا ہو تاہو اب سحر
ساحری سے کام نہیں لے سکتا والا ہو آج کی رات یاد خدا میں سکر کر و شاد خدا کو قسم آئے اسے اس کی
اور کئی سہارا نہیں رہا اس نے میں آواز طبل جنگ آئی یہاں بھی تقارہ زمزمی سب سے لگا لکھ
اور اسی لشکرِ اسلام پر چھائی ہوئی تھی کہ سحر و شمن ظہر اور دل آویز جادو اور سحران گروندان
اور قمر اندام اور خب تاب اور شعلہ ہزارا در دربار جادو اور خدیا مار جادو یہ سب کے سب ایک ایک
میں جمع تھے اسرار و شمن و صوف و دعا تھا سب سے بڑا کہ رہے تھے آنکھوں سے آنسو جاری
تھے یہاں تو یہ تھکے تھے اور لشکرِ جنگ میں نہایت ہوش کے ساتھ ساحر سحر جگ رہے تھے - اور
بلاؤش جادو بھی اپنے سحر کو جگ رہا تھا - انکو ہتھار صبح میں چھوڑ کر

چند کلمے داستانِ ملکہ زرافشان جادو و حکیم فرامرزو آصف انجم طلعت
وحیات خوش حال کے بیان کیے جانے ہیں۔

مادی کہتا ہے کہ جب حکیم فرامرز نے ہوسے اپنے مکان میں آیا تو خوشی میں اس
دروازے سے بیجا ناگھول گیا جسکا نام طاقِ نسیان تھا یہ تاثیر اسی دروازے سے گزرنے
کی تھی کہ ہر شخص از خود فراموش ہو جاتا تھا اور حکیم پر وہ سپردان غالب ہوا کہ اسے اس دروازے
سے جانا بھی یاد نہ رہا حکیم فرامرز نے ان سب سے واسطے سلطان آسائش مہیا کیا اور یہ اس فکر
میں رہا کہ کیسے طرح ملکہ زرافشان جادو کو اپنے دامِ فریب میں پھنسانا اور ہر طرح کی خاطر مدارات
کر رہا ہے آصف انجم طلعت حکیم کی بدینی کو سمجھنے کے حیات خوش حال سے کہا کہ مجھے یہ شخص طبیعت
معلوم ہوتا ہے لیکن اب اس سے بڑا لوحِ طلسمی کا باسانی مل گیا - حکیم فرامرز تو کسی ضرورت
سے گیا آصف انجم طلعت نے ملکہ زرافشان جادو سے ارشاد کیا کہ اس سے پوچھا لوحِ طلسمی
کہاں ہے اور علاوہ طلسم کش کے بھی کسی کے کام کی جو یا نہیں اور اسے ملکہ حکیم فرامرز مشیت
ہو اسے اگر کسی نہ پیر سے لوح کا پتا دریافت ہو جائے تو لوح کو قبضہ میں کر کے طلسم کش کی شرکت
کر دے کہ یہ فعل باعثِ خیر مشہور ہو گا اور لاکھوں بندگانِ خدا کی جان بچ جائیگی ورنہ ہتھار
اب ساحر بے یار ہو اس کے ہاتھ سے کوئی ہتھار پرست نہ بچے گا اور تم بھی اس کے قبضہ سے نہ نکل سکو گی
یہ سن کر ملکہ زرافشان جادو نے کہا کہ میں آج ہی یہ لوح کا پتہ چھانے کے لوح لاتی ہوں اور وہ ہوا
حکیم میرا کیا کر سکتا ہے اس لیے کہ میں اُنٹ کروں تو جل رہے ہوں جو جاے میں اس ساحر کی دھڑ
ہوں جو سوقتِ خوار در سہارا کھاتا ہوا ہے میں حکیم فرامرز آگیا ملکہ نے کہا کہ کیوں اسے
حکیم فرامرز لوحِ طلسمی کیسی ہوتی ہے میں نے آنکھ کھلیں دیکھیں سننے ہوں کہ جب پاس لوح ہوا پھر
سحر تاثیر نہیں کرتا یہ لوح کے نام سے ساحر ان طلسم کی لوح کا بیتی آخر حکیم فرامرز نے کہا کہ ملکہ لوح
کا نام نہ لےو ایسا ہتھار زین کی تاثیر جاتی ہے دیکھنے سے آنکھوں کی روشنی زائل ہو جائیگی -
زرافشان جادو نے کہا کہ تم اپنے ہاتھ میں لوح رہنے دینا مجھے اک لٹا دکھا دو حکیم فرامرز سوچا کہ
یہ دشمن تو ہے نہیں لوح لے کر گیا کہ کبھی جان اور زمین کرتی ہے ایک سایہ بھی ہر طرف ہو کہ ہر طرح
دیکھتی ملکہ کی منظور تھی لوح لاسے ساتھ ملکہ کے رکھ دی ملکہ نے کہا کہ اب تم لوح کو میں تمہارے
دیکھوں - پھر باجی - حکیم فرامرز نے لوح اپنے دل کے سحر کا سحر نے تاثیر نہ کی جب زمین ہو گیا

کہ لوح ہی ہو تو ملکہ نے لوح گلے سے حکیم کے اتار لی اور دیکھنے لگی حکیم فرما کر نے کہا کہ کیا دیکھتے ہو۔ کہا میں دیکھتی ہوں کہ اس میں لکھا گیا ہے حکیم فرما کر نے کہا کہ لاؤ میں پڑھ دوں کہ اس میں کچھ ہے۔ معاری باست کا بقیہ نہیں یہ لکھا ہے آصف انجم طلعت کو لوح دیدی کہ آپ پریشان آصف انجم طلعت نے کہا کہ اس میں اسماء باری تعالیٰ کے مرقوم ہیں یہ انھیں کی تاثیر ہو کہ سحر باطل ہو جاتا ہے ملکہ نے کہا کہ کیا نام سامری و جسد سے زیادہ ان ناموں میں تاثیر ہو آصف انجم طلعت نے کہا کہ ابھی تم آزمائش کر کے دیکھو حکیم اگر اسکی تاثیر زیادہ ہوتی تو سحر کیوں باطل ہو جاتا پس ملکہ نے حکیم فرما کر نے کہا کہ حیف کی جاہی جو خدا سے برحق کہ جو بڑے لوگ کا فردن کی پرستش کرتے ہیں ان باقی حکیم فرما کر گیا کہ ملکہ لوح میرے واسطے کہ وہ میں امین ہوں ملکہ نے کہا تو بھی کاشیر معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ ان کو قتل کروانا ہوا لوح لیے بیٹھا ہی میں تجھ لیسے کا فرسے ہواں اس کے مٹھنے کو پسند نہیں کرتی حکیم فرما کر نے کہا کہ اسے ملکہ میں ہرگز ٹکونہ جانے دو ٹکام مٹے کی نگرانی میں ہو یہ کہ کچھ پڑھنے لگا ملکہ کو غصہ آیا ہاتھ میں اسکے اک چھڑی تھی اٹھا کے جواری ہو چڑی برقی بن کے گری کہ خیر فرما کر کے دو ٹکڑے ہوئے مٹے ہی حکیم کے سب خبر نجات لکھ لکھ لکھنے نہ باغ رہا نہ وہ طاق رہا نہ مکان جہنم یہ سب بیٹھے تھے اک میدان تھا اور کچھ سرکڑے گڑے ہوئے تھے جنہر کا لانیلا در در بنگاری سوت لپٹا ہوا تھا اور سامنے اک کوہ لٹا یا اسیر دو آدمی بیٹھے ہوئے دکھائی دیئے آصف انجم طلعت نے کہا کہ اسے ملکہ اب جلد طلسم کشا کی تلاش کر کہ وہ تیار ہو معاری اسب کا پشت و پناہ ہو لوح اسی کے پاس جا کے کام دیگی ملکہ کے لباس میں نقوی پرین شہم کی بنی ہوئی میں بس ملکہ نے اک نقوی پرستے پوچھا کہ تبا طلسم کشا کہاں ہو وہ نقوی پرستے اس سے کہ پرمع عیار بیٹھا ہوا لوح کا انتظار کر رہا ہے بس آصف انجم طلعت مع زرافشان جادو و وحیات خوشحال و برجیس بن اکوان طرف کوہ کے روانہ ہوئے جو وقت بالاسے کوہ پہونچے تو دیکھا کہ عادل کیوان شکوہ سربراہ بیٹھے ہیں عادل آصف کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے آصف انجم طلسم کشا نے جلدی سے لوح طلسمی عادل کے سپرد کی اور کہا کہ بابا جہا نے مجھ کو سے فرخہ کیا ورنہ میں کسکو مجھ دکھانے کے قابل بھی نہ رہا تھا عادل نے لوح لیکے گلے میں پہنی اور عرض کی کہ یہ مقدمہ رات کا فعل تھا میں آپ کا بدلہ منوں ہوں کہ آپ بزرگ ہیں لیکن عادل کیوان شکوہ حیرت سے زرافشان جادو اور حیات خوشحال کو دیکھ رہے تھے آصف انجم طلعت نے کہا کہ یہ رو بہ اکوان برجیس کی مان ہو اور یہ ملکہ زرافشان جادو دختر بلا فوش جادو میں انھیں کی بدولت لوح طلسمی ہاتھ آئی ورنہ لوح ایسے مقام پر تھی کہ اسکا ہاتھ آنا ممکن نہ تھا عادل کیوان شکوہ نے لوح کو ملا حکم کیا لکھا تھا کہ اسے طلسم کشا جلد کشا کی خبر ہے کہ اب لشکر پر وقت تنگ ہو پس عادل کیوان شکوہ نے کھڑے کے کہا کہ میں جاتا ہوں آصف انجم طلعت کے کہہ کہ میں بھی چلوں گا عادل نے منع کیا اور کہا کہ آپ پاس کوئی سامان حفاظت نہیں ہے کہ جو کچھ ہو ملکہ زرافشان جادو نے انکشتہ اپنے ہاتھ کی انار کے دیدی کہ اسے پہن لیجئے اب کوئی سحر آپ پر تاثیر نہ کرے گا یہ میرے باپ نے مجھ کو دی تھی اور میں اپنی حیات خوشحال کو پناہ دی اور اکا بادو کا کھول کے جنہر بن اکوان کے بارو پر بارو دیا اور کہا کہ میں یوسفیدہ آسکے ساتھ ہوں ظاہر ظاہر چلنا میرا دنا سب ملین ہو کر جاتا تک ہو سکے میرے باپ کو سمجھا سیکے گا کہ شاید وہ راہ راست پر آجائے

دل کیوں شکوہ نے فرمایا کہ اے ملکہ ضرور میں تمہارے باپ کا خیال کرونگا خاطر جمع رکھو یہ
 کہ جانب کوہ بلور روانہ ہوئے۔ داہنی جانب آصف نجم طلعت تھے اور بائیں جانب
 بن اکوان تھا۔ اور ملکہ زرافشان جادو مع حیات خوش جمال ابر آسمانی رنگ میں پوشیدہ
 بہت بلند ہوئے روانہ ہوئے ابر کا رنگ آسمان کے رنگ سے اپسا مشابہ تھا کہ کوئی پہچان
 نہ سکتا تھا دیکھو یہ یک پہونچتے ہیں لیکن اب

چند کلمے داستان مقابلہ بلا نوش جادو و سرار روشن ضمیر و لا جورد جادو وغیرہ
 کے بیان کیے جاتے ہیں
 خمس برآغاز کلام

کوئی گلفام جلائے دل ناشاد آیا	قتل کرنے کو کوئی غیرت شمشاد آیا
تھکے میں تنکا تھا کہ کلچین سے بڑا د آیا	کیا سمجھکے میں سو گلشن ایجاد آیا
آستیان بھی نہ بنایا تھا کہ صیاد آیا	
ہوئی وحشت تو سوباع میں ناشاد آیا	لظرا آنکھوں کو نہ یان بھی وہ پرزاد آیا
دم آنکھنے لگا دل بر سر فریاد آیا	سلسلہ کیسویا جانان کا تجھے یاد آیا
دوش بر دام جوڑا لے ہوئے صیاد آیا	
کیا بناؤں دل بیتاب نے صدمہ بویا	کوئی پامال ہوا خون کسی عاشق کا بویا
دنک بلبیل بھی ہوئی کبک بھی حیرت میں	وہ خزان جو ہوا باغ میں سب سے پہ بویا
لو بکھو طاؤس چمن بن کے پرزاد آیا	
نوع میں ہو میں یہ کاسے کو اسے ہوئی خیر	اور سنا بھی تو وہ بیدرد نہ آئین کا دھیر
کیا عجب نالہ جانکاہ دکھائیں جو آخر	اسے اجل بہر خدا اور کھڑا دم بھر
ہچکیاں آتی ہیں شاید میں اسے یاد آیا	
سلسلہ زلف کے سودے میں ہر حشر کا	عشق رخصا ہوا تجھ کو سبب حیرت کا
زندگی خاک ہے جب ہو یہ جنون آفت کا	قتل بھی خوب ہے سودا زدہ آفت کا
لڑو باد اسے سر شوریدہ کہ جلا د آیا	
ہجر کی تاب ہو عاشق کو نہ ہر تاب وصال	عشق یابی میں ہوا قیس حسن کا کیا حال
یاد کیا ہو اسے حیرت کے کوہ لال	تلاشی مرگ جھلا دیتی ہر جانان کا خیال
خواب میں بھی کبھی شیر بن کے نہ فریاد آیا	
لیون رقم صانع قدرت نے عجب تصویر بن	اسی کھنچیں کسی نقاش نے کب تصویر بن
لو بروہن کی لالی گئیں سب تصویر بن	ہو گئیں کر دتر کے سامنے سب تصویر بن
جب حسین کا مرقع لیے بسزاد آیا	
ہر دیر و ن کی وہاں یاد بھی کی بلبیل نے	باغبان کی طلب امداد بھی کی بلبیل نے
زندگی شاد بھی ناشاد بھی کی بلبیل نے	چھج بھی کیے فریاد بھی کی بلبیل نے
پر حشر کے دل میں کبھی رسم نہ صیاد آیا	

بیکہ ارمان تھا اسے آمد فصل گل کا	سست اسطرح ہوئی نشہ ہو جیسے لکڑی کا
نہ رہا چین کا رہا ہوش نہ پھر سنبھل کا	نفس تنگ بین خون ہو گیا دل بیل کا
آنکھ کھلتے ہی نفس ہو گیا بساں بیاہن	بوش آتا تو اٹھا کر ستم درج و چین
کیون نہ جاری ہو زبان پر سے نرم سخن	مجھ ساحت زرد ہو گا نہ کوئی مرغ چین
اشاخ گل تک بھی نہ پہنچا تھا کہ صبا د آیا	
وہ یہاں رہتا ہی آباد خموشی ہر جسے	کبھی ہوتا نہیں برباد خموشی ہر جسے
اس چین سے ہر وہی شاہ خموشی ہر جسے	نغم سے ہر جا ہر وہ آزاد خموشی ہر جسے
کی فغان بلخ میں بیل لے لے لے صبا د آیا	
کس جگہ رنج و مصیبت نہیں مجھ خوشی کو	کہیں درد یوں سے فرحت نہیں مجھ خوشی کو
کو نسا دن کو کہ وحشت نہیں مجھ خوشی کو	دشت غریب میں بھی رحمت نہیں مجھ خوشی کو
اپنے سامنے کو سمجھتا ہوں کہ صبا د آیا	
نہیں معلوم کہ کس طرح وہ آتا مونس	کہیں مطابق نہ دکھائی دیا سا مونس
یاس نے شعر یہ جبتہ سنا یا مونس	بو تو پائی مگر اس گل کو نہ پایا مونس
الان میں سخت ہوا ہر وہ ہر بڑا د آیا	
<p>نیشاں جا دور گم و واقعہ نگارین انہوں علم اسل داستان عجایب عنوان کو اسطرح خیر کر کے کہ جب بیل بچتے بچتے زما د شب کا ہر طرف ہوا اور نور سحری منکشف ہوا استار سے جھلکا جھلکا کر مژدب ہوئے نسیم سحری نے نادہ نخل کھلائے قطرات شبنم حرارت شعل آفتاب سے مانند سپاہ کے اڑنے لگے طائران ہوا آشیانوں سے سر نکالا فکر آب و دانہ میں پہلے دو لون لشکر اپنے اپنے دین و آئین کے موافق عبادت رہ بے نیاز سے فراغ حاصل کر کے سامان حرب و حربہ سے درست و چیت ہو کر عازم میدان کا رزار ہوئے اسطرح اسرار روشن ضمیر مع لشکر میدان میں پہنچ کر صف آرا ہوئے اسطرح صحاک مادر گریہ جادو نہایت جاہ و چشم کے ساتھ میدان میں آیا آج بلا نوش جا دو غصہ میں بھرا ہوا آیا ہر کہ کل مجھے اسرار روشن ضمیر نے دھوکا دیا آج بھی وہی حالہ صبا بلا نوش جادو کے ساتھ ہر بس بلا نوش جادو نے کہا کہ اے اسرار روشن ضمیر نے ہوشیار ہو جا۔ یہ کہہ کر کچھ اسم سحر چوہہ کو سنک دی کہ اک ہوا سے تند پیدا ہوئی دیکھا کہ جانب صحر سے اک بگولہ جرجع مارتا چلا آتا، راد اس بگولے پر اک عقاب تیز پر سا پہن گئی، عقاب نے آتے ہی شل کو تر کے لشکر اسرار روشن ضمیر پر زمین تاوے لگائے اور جنگل کا رخ کیا اب جو دیکھا تو جھدر لشکر کے لوگ دکھائی دیر سے کھڑے تھے۔ یہ تیل بن کے ہوا میں اڑے ہوئے چلے گئے اور لشکر اصلی نظر آئے لگا بس بلا نوش جادو نے حاکم کو اشارہ کیا کہ جا اور ان سب کو کھالے اب بہ چلی لشکر ہی مصنوعی لشکر کو میں نے ایک ہوا کے جھونکے میں اڑا دیا یہ سنتے ہی حالہ لشکر کی طرف چلی بس اسرار روشن ضمیر نے اک ناریل زمین پر مارا کہ وہ پھٹا اور ناریل میں سے آگ نکل کے درمیان لشکر اور حاکم کے حامل ہو گئی دیوئی آئینے کے پڑھتے ہوئے جھپکی ملا نوش جادو نے لکارا کہ آگ سے ڈرتی ہو جس سے تیری خلقت ہو بس دیوئی آئینے سے آگ میں گھس گئی اسرار روشن ضمیر نے چھٹا لون، منکشف کا مارا دیوئی ہمہ تن شعلہ بن کے بلا نوش جادو</p>	

کی طرف بلی بلا نوش جادو نے بھی خون ران چپ کا جھینٹا مارا دیونی شعلہ جو اس کے لشکر اسرار و
برگری اسے جلا دیا اسے بیونکس دیا یہ جاڑی وہ آڑی اب ہر جز اسرار و شغیر رد سحر کرتا ہے
مگر یہ شعلہ فرو نہیں ہوتا ساحران لشکر بھی برابر جو ہا سے سحر کر رہے ہیں مگر کوئی حوبہ تاثیر نہیں کرتا
اسوقت اسرار و شغیر نے تباہ ہو کے جانب فلک دیکھا کیا یک اک ستارہ آسمان سے ٹوٹ کر
زمین پر آیا اور شکل اک پر بڑا دی بگیا لامقہ میں پر بڑا دے کے اک شیشہ تھا پر بڑا دے شیشہ زمین پر
رکھ کے آواز دی کہ اسے آتش سحر دیکھ تو اس شیشہ میں جیرا دشمن ہوا اسے نہیں جلائی یہ سنتی ہی
وہ آتش اگر شیشہ میں آگ لگی پر بڑا دے شیشہ بند کر لیا اور ایک آڑی ہوئی چلی گئی اسرار و شغیر
حیران تھا کہ یہ کون تھی بلا نوش جادو کو سخت تعجب ہوا کہ رد اس سحر کا سوا میرے کوئی نہیں جانتا۔
خاموش ہو رہا اور اسرار و شغیر سے کہا کہ تیرا اس دشمن پوشیدہ کی بعد کو خبر لو گا یہ کھلے اک
شمع کمال کے میدان میں نصب کی اور گرد شمع کے زمین پر ایک سیندور کے لگا کے کچھ اسم سحر
یہ ہتھارہا جب اسم سحر تمام ہوا تو بلا نوش نے شمع کی طرف دم کیا شمع ہوا سے جل اٹھی پس جیسے ہی
شمع روشن ہوئی پہلے نظر شمع پر ملے سیما سے جادو کی پڑی سیما سے جادو نے زمین پر غلط مارا
اور پروانہ بن کے شمع پر گری اور جل گئی اتو ساحران لشکر اسلام سو سو دو دو سو بردار نے بن کے
اڑتے بن اور شمع پر گز کے جل جاتے ہیں یہ دیکھ کر اسرار و شغیر نے کچھ اسم دم کر کے اک ٹکڑا
شیشہ کا کمال کے پھینکا کہ اک دیوار شیشہ کی درمیان شمع اور شکر کے حامل ہو گئی اب جتنے سحر
پروانے بنے اڑتے تھے وہ دیوار سے ٹکرا کے رہ گئے پس یہ دیکھتے ہی بلا نوش جادو نے گولہ فوادی
دیوار پر مارا کہ دیوار ٹوٹ گئی اسوقت چلنے پر وانی تھے سب شمع پر آ کے گرے اور جل گئے کیا یک
صہ اسے اک زافع سیاہ پیدا ہوا اسنے آتے ہی پر مارا کہ شمع کو بجھا دوں یہ شمع ہوا سے روشن
ہوئی تھی پھر ہوا سے کیونکر گل کر سکتی تھی پروانے میں زافع کے آگ لگ گئی پس زافع نے منقار
سے گلہ کا کام لیا اور جڑ سے قلیلہ شمع کا کاٹ دیا شمع کل ہو گئی مگر زافع بھی جل گیا بلا نوش پھر جوش
ہوا کہ یہ کون ہو جو درپردہ میرے سحر رکھ رہا ہو یہ روشن ہو کر اسرار و شغیر کا یہ کام نہیں پس
بلا نوش جادو نے کہا کہ اب میں خاتمہ کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر کچھ اسم سحر پڑھا اور ہاتھ کو گردش دی
چار جانب سے چار لکھ مارے ابرمدا ہوئے اور لشکر اسرار و شغیر پر چھا گئے اور ابر سے بارش
نکرت ہوئے لگی جس ساحر پر اولاً گرا وہ پتھر کا ہو کے رہ گیا اسرار و شغیر نے سحر سے پو کو تیز کیا
مگر ابر نہ ہٹا پھر ایک اور ابر زبر قائم کیا وہ ابر بھی پراگندہ ہو گیا کوئی تدبیر کا اگر نہ ہوئی دم بھر میں تمام
لشکر پتھر کا ہو گیا لیکن اسرار و شغیر جبر سے لگا نے کھڑا تھا چہر کی وجہ سے محفوظ رہا بلا نوش جادو
نے کہا کہ تیرا علاج بھی میرے پاس ہی یہ لکھ اٹھ گئی سے اشارہ کیا کہ ابر چار ٹکڑے ہو کر بھر سے
آیا تھا اُدھر چلا گیا اور درمیان ابر سے اک زغن سید اُڑتی ہوئی آئی اور ہاتھ پر بلا نوش جادو کے
بیٹھ گئی بلا نوش جادو نے کہا کہ اسے اسرار و شغیر نے پوشیدہ ہو جایہ کہکڑ میں زغن کی مانگیں جبر
ڈالیں زغن چلی گئی پس آواز زغن کی جو اسرار و شغیر کے کان میں پہنچی بیہوش ہو کے زمین پر
گرہ بلا نوش جادو پتھر کے چلا کہ اسکا کلیجا چاک کر کے کھا لوں اور اسکا تیر تاون واک زبردست
سحر فوادی آگیا ہنوز بلا نوش جادو قریب اسرار و شغیر کے نہ ہوئے پایا تھا کہ آواز سم کر گئی
آئی دیکھا کہ اک جوان حسین کھوڑا اڑا کے چلا آتا ہے ضحاک نے آواز دی کہ اسے بلا نوش طلسم کسار ہی

اب یہ زندہ نہ جانے پائے کہ سارے فسادات اسی کی ذات کے ہیں۔ عادل کیوان شکوہ نے اسے
 عکس لوح کا ڈالا کہ اکس برق سی چلی بلا نوش جھپکا اور اسرار روشن ضمیر سے اثر سحر باطل ہوا
 آنکھ لکھی دیکھا کہ عادل کیوان شکوہ مرکب پر سوار لوح کو جھکا رہا ہوا وادی کے آقا سوسنا ملا
 تمام لشکر پھر کا ہو گیا اگر ذرا دیر آپ نہ پہنچتے تو زمین بھی حق نہک سے ادا ہو چکا تھا عادل کیوان
 نے بلا نوش جادو کو آواز دی کہ او خدا ترس کیا تجھے مرنے نہیں دے گا ایک روز سب کو فنا ہو گا تو
 باری تعالیٰ کے کیا ہوئے سامری و جمشید جنکو تجھ ایسے گمراہ دیاوند کہنے میں اس کے لیے
 زندگی پر بھروسہ کیا نہ کرنا دانی ہو تو بہ کر بے افعال سے اور سجدہ کر اس معبود حقیقی کو جو
 خالق ہے۔ بلا نوش جادو نے اتنی مہلت پائے ہی آسم سحر پڑھ کر اپنی ران سے فون جس لیکر
 آواز دی کہ او طلسم کشا تو لوح پر بھولا ہو دیکھو فون تیری لوح غیر کیا کر لیتی ہے سامری و جمشید
 کیسے ہیں خود خداوند ہوں جسے چاہوں ارزاؤں جسے چاہوں زندہ کر دوں کہ تو میرے عہد پر
 مردہ کو زندہ کر کے تجھ سے ملا دوں مگر جھک سجدہ کرنا قبول کر عادل کیوان شکوہ نے لا حول نہ تھا
 بس بلا نوش جادو نے اسی فون جس کا چھٹا لوح پر مارا یہ پاک و متبرکہ چیز اس کے فون میں
 سے سیاہ ہو گئی جو حرف روشن و منور تھے پوشیدہ ہو گئے غیبیاتی رہی بلا نوش جادو نے
 کہا کہ دیکھا تو نے عادل کیوان شکوہ نے تیرا تیرا قریب ہو گئے ہی جھپکا بلا نوش جادو نے
 چند راتے ماش کے پڑھ کر اس کے دست دیا عادل کیوان شکوہ کے بے قابو ہو گئے سب
 یہ خیر کھینچے ہوئے عادل کیوان شکوہ کی طرف بڑھا کہ پھر آواز سم مرکب پیدا ہوئی اور اسے
 اور جیس بن اکوان پیدا ہوئے یہ آگے سہ راہ ہوئے بلا نوش جادو نے انہیں بھی سحر کیا
 کارگر نہوا ان دونوں نے بلا نوش کو تلوار بن مارنا شروع کیں یہ ملعون آہن تن و آہنی بدن تھا
 کسی حربہ نے اثر نہ کیا اتنے میں اک پر زیاد بھر پیدا ہوئی ہاتھ میں اس کے شیشہ آب تھا بس اسے
 بانی شیشہ کا لوح پر ڈالا اور لوح کو دھویا اور آہنی دھوئے ہوئے پانی کا چھٹا سحر پر عادل کیوان
 کے مارا کہ یہ ہوشیار ہوئے اثر سحر برطرف ہوا پھر انھوں نے لوح کو جھکا تاکہ بلا نوش جادو کی
 آنکھوں میں چکا چودہ آگئی پھر اس نے چھٹا اپنی ران راست کے فون جس کا مارا کہ پھر لوح سیاہ
 ہو گئی اور عادل کیوان شکوہ پھر بسے حس و حرکت ہو کر تصویر بن گئے لیکن جیس بن اکوان اور اسے
 انجیم طلعت بلا نوش کو فرصت نہ ملنے دیتے تھے برابر وار کر رہے تھے اور سحر اجرتا شیر نہ کرتا تھا
 بس بلا نوش جادو نے دستک دی کہ اب زنگی سیاہ زمین سے پیدا ہوا اور اس کے آصف سے
 لیٹ پڑا اور ایک اور زنگی پیدا ہوا کہ وہ جیس بن اکوان سے لیٹ پڑا انھیں کشتی ہوئے لگی
 بلا نوش نے پھر قتل طلسم کشا کا ارادہ کیا پھر پر زاد شیشہ ہاتھ میں لیے جو سے پیدا ہوئی پر زیاد
 چاہتی تھی کہ چھٹا پانی کا مار کے لوح کو فون جس سے پاک کر دے کہ بلا نوش نے دستک دی وہ
 پر زیاد پیدا ہوئی اور آگے ہاتھ اس پر زیاد کا بکڑ لیا اور کہا کہ بہن یہ کیا کرتی ہو بلا نوش جادو نے
 کہا بھئی لا سے پر زیاد پر زیاد کو کھینچے ہوئے سامنے بلا نوش جادو کے لائی بلا نوش جادو نے
 چوٹی اس کی پکڑ لی اور کہا کہ سچ بتا کہ تجھے کسے بھیجا ہے؟ سنہ کہا کہ ملکہ زرافشان جادو نے بلا نوش
 جادو نے کہا کہ ما میں یہ چھو کر یہاں آگے ساری تشنہ فون ہو گئی ارے میں نے اسی کی سحر
 بلا سے بیدرمان بنایا تھا یہ اس کے جی میں کیا سمانی خیر سمجھا جائیگا جادو اس شہوخ دیدہ کو پکڑا یہ

دو لون پر بڑا دین اڑین اور بلند ہو گئیں تھوڑی دیر میں دیکھا تو بازو زرافشان جادو کے دو لون
 پر بڑا دون کے ہاتھوں میں میں اور پر بڑا دین چلے ہوئے آئی میں بلا نوش جادو نے کہا کہ
 کیون اسے زرافشان جادو یہ کیا حرکت تھی کئی سحر کرنے میرے شادیلے میں ہی حیران تھا کہ یہ
 کون ایسے سحر مبارک یا ہی یہ نہ معلوم تھا کہ یہ کس نیا مہکت علم حیران میں کہ مرا عاقبت نشان
 نہ کر دے زرافشان جادو نے کہا کہ مجھے ملتا ہوں کا قتل ہونا نہ دیکھا گیا اسوجہ سے میں نے حرکت
 کی سو آپ کے سحر رد کر دینے کے کوئی سحر آپ پر نہیں کیا میں آپ کی دشمن نہیں ہوں بلکہ جانتی
 ہوں کہ چند روزہ شہمت کے بدلے دوامی راحت کا سامان کیجیے خداے برحق کی پرستش کیجئے اور
 خود پرستی کو ترک کیجئے بلا نوش جادو نے کہا تو مجھے نصیحت کرتی ہو اور اس سے زیادہ دشمنی کیا
 ہوگی کہ تو نے لوح طلسم کشا کے حوالے کر دی سو تیرے یہ دوسرے کلام نہیں ہوئے مجھ سے
 ساحر ہونا نہ اس کے اچھے سے بچا وہ بھی زندگی تھی کہ بچ گیا اگر طلسم کشا آئے ہی مجھ پر حیر کر بیٹھا
 تو بچنا بھی دشوار تھا اسے نصیحت شروع کی اتنا غافل پائے کے میں نے لوح کو سیاہ کر دیا تو نے
 پھر لوح کو روشن کر دیا اور پھر کہتی ہو کہ میں دشمن نہیں ہوں۔ زرافشان جادو نے کہا کہ طلسم کشا
 ایسا غافل و نادان نہ تھا کہ آپ کو اتنی مہلت دیتا یہ اسنے میری نصیحت پر عمل کیا کہ وہ مجھے دیکھ
 کر چکا تھا کہ میں تیرے باب کو یاد کر دوں گا اور اسے فون سے ہاتھ اپنا نہ بھر دیکھا بلا نوش جادو نے
 کہا کہ خیر ذرا قتل سے ان لوگوں کے فرصت کروں تو مجھے سزا دینگا اگر تمام سحر تیرے دشادوں
 تو نام میرا بلا نوش جادو نہیں یہ سنے زرافشان جادو نے کہا کہ اگر زندہ رہی تو آج سے میں دہی
 سحر سے تو بہ کر لوں گی ورنہ اب تو حشر میرا خدا پرستوں کے ساتھ ہو گا بلا نوش جادو نے چند دانے
 ملاش کے بڑھک مارے ملکہ زرافشان جادو کو مرنے تک غرق زمین ہو گئی پھر بلا نوش جادو طلسم کشا کی طرف
 جلاضحاک نے آواز دی کہ اسے نہ چھوڑیے گا اسی کی ذرا پر فیض و شگست موقوف ہو بلا نوش جادو
 نے کہا کہ یہ میرے ہاتھ سے بچ کے کہاں جاسکتا ہی یہ سنے بلا نوش نے پھر مارنے کا قصد کیا تھا کہ
 اسرار روشن ضمیر برقی بنے گرا پھر تو ہاتھ سے بلا نوش جادو کے دور جانے کو اگر ہاتھ پر کوئی اثر
 نہ ہوا ادھر اسرار روشن ضمیر بیٹھنے نہ پایا تھا کہ بلا نوش جادو نے ہتھکے سحر سینے پر اسرار روشن ضمیر کے
 مارا ہتھکے طلسم اور ہزار ہا سحر کے نکلے گرا اسرار روشن ضمیر کے محاصرہ کر لیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ دخت
 میں کو ایک شہتاب پہنچے تو زمین میں اسرار روشن ضمیر کے جو کے لگ رہے تھے اسرار روشن ضمیر
 پاؤں مار کے غرق زمین ہو گیا لیکن جس مقام پر زمین سے نکلا خراون کو گرد پایا اسرار روشن ضمیر
 کبھی بلند ہوتا ہی کبھی غرق زمین ہو جاتا ہی مگر شرار کے ہوتے ہیں سبب سے نہ جان چور نہ تین
 یہ اس آفت میں مبتلا ہوا اور بلا نوش جادو پھر خیر آٹھ کے طلسم کشا کی طرف چلا کہ یکا یک جاب
 آسمان سے ابر لاوردی رنگ پیدا ہوا اور کوہ بلور پر سے برستا ہوا میدان میں آکر قائم ہوا
 جقدر ساحران اسلام پتھر کے ہو گئے تھے سب ہیشت اصلی بر آگئے اب اس ابر سے چار تیلان
 لاوردی پیدا ہوئیں ایک نے آکر شیشہ کا مٹھ کھول کر آواز دی کہ اے شراروں اس شیشہ میں
 اگر قرار لو زیادہ شرارت اچھی نہیں ہوتی تمام شرار کے شیشے میں آکر گئے بس تیلے نے وہی شیشہ
 لٹکے تھا کہ اب یہ کھینچ مارا شیشہ پر کیون زمین علم میں آگ لگ گئی اور کیون سحر چار خان
 بن گیا ہر چند کیون نے سحر کے مگر کچھ ہوا جل کے خاک ہو گیا اب شرار سے لشکر پر گئے اور ساترون

جلائے لگے بلا نوش نے ان شراروں کو آگے مٹایا یہاں دوسرے تیلے نے پانی کا چھنڈا مارا کہ
 لوح روشن ہو گئی اور طلسم کشا ہو کر ہوا ہو گیا تیسرے تیلے نے آگے ان رنگیوں کو لگا کر انھیں
 انہیں طلعت اور برجیس بن اکوان سے لپٹے ہوئے تھے زنگی پتلے کی طرف دوسرے تیلے نے کلا
 کاٹ کے چھنڈا خون کا ان رنگیوں پر مارا کہ زنگی بھی جل گئے ہو تھے تیلے نے ایک چنچ ماری کہ دونوں
 پر زار دین جو ذرا فشان جادو کو کپڑے کھڑی تھیں بیہوش ہو گئے گر بڑی ذرا فشان جادو جو بیہوش تھے
 نہیں یہ بھی کڑک کے بلند ہوئی اور وہ شیشہ جھین ہلکے سپاہ کے قلعہ کو بند کیا تھا لشکر ضحاک یہ
 کھینچ مارا یہ شیشہ ہرم جادو کے سر پر پڑا ہرم جادو جل کے خاک ہوئی بعد اسکے یہ شعلہ جاک ہرم
 اختر جادو پر گر آا سکو بھی جلا کے خاک کر دیا ساحر ان لشکر ضحاک میں بچل بچل تھکی مساحر ان زخمی تو بھی
 شعلہ لشکر پر گر اور تو فوہاں بھونک دیا چار سو کو دہان بھونک دیا۔ بلا نوش بد واس ہو گیا کہ یہ
 کیا آفت آئی اس ایرمین کون ہے جسے آتے ہی آفت برپا کر دی ضحاک بچارا کہ اسے خداوند جادو
 ہمارے خیر بھیجے ورنہ یہ شعلہ سبکو بھونک دے گا بلا نوش جادو نے اک جام نکالا اور اسکو خون دھستہ
 سے لبریز کر کے کچھ اسم سحر پڑھا اور شعلے کی طرف دیکھ کے آواز دی کہ لے آ رہا بھوک اور ہوش نہیں آ
 یہ کہنا تھا کہ شعلہ پلٹ کے اس جام پر گر بلا نوش جادو نے وہ جام اٹھا لیا اور جادو کی زبان سے
 کھینچ مارا ایرمین آگ لاس گئی اور مانند رولی کے جل گیا۔ اس باد بگھیا تو اک صدی صاف صاف ہر دہر کہ
 طاعون سی پر بٹھا ہوا ہر بلا نوش جادو نے کہا کہ کیوں اسے لا جورد جادو یہ چھپنے کے مقابلہ کرنا کیا معنی
 مرد میدان تھے تو سامنے آگے سحر کیا ہوتا لا جورد جادو نے کہا کہ تجھ کو کون سے مقابلہ کرتے ہو
 شرم آئی میں تم سے سرگرم مقابلہ کرنے لگتا تو جو لوگ کشتہ سحر تھے انکو کون بچاتا۔ ایرمین ہو جورد
 اور یہ جانتا ہوں کہ تجھ سے مقابلہ کرنا آسان امر نہیں ہے مگر میں بھی موم کا بنا ہوا نہیں ہوں یہ کہہ
 لا جورد جادو نے مرکب کو زمین پر اتارا اور اسرار و شغف اور شاہزادہ عادل کیوں شکوہ سے کہ
 کہ اس میرے اسکے مقابلہ کا نشانہ دیکھتے بعد میرے اختیار ہی یہ کہہ بلا نوش جادو نے کہا کہ لا جورد
 سحر تجھ کو تو دعوائے خداوندی ہو اور میں خدا کے برحق کا عیاد ذلیل ہوں اگر تیرے ہاتھ میرے
 مارا گیا تو راہ حق پر ہوں شہید ہوا اور اگر تجھ مارا تو آج ہی سے سحر کڑک کر دوں گا اسے طلسم کشا
 میرے اسلام کے شاہد رہیے گا میں نے آج ہی کے روز کے واسطے کوہ لا جورد پر سو ہوسر
 کا جگہ کھینچا تھا عادل نے لا جورد جادو کو دعائے خیر دی لیکن بلا نوش جادو نے چھوٹے پر
 سحر کے ہاتھ ڈالا اور اک چلہ سحر کا نکال کچھ اسم سحر اس پر دم کیا اور لا جورد جادو کی طرف پھینکا
 بیتہ شمشیر سپر لے ہوئے تھا آتے ہی لا جورد جادو کے گھوڑے کو لپک کر دیا اور کہا کہ میں ہاتھ
 ہوں تو کیوں سوار ہی بدل ہو کے مقابلہ کر لا جورد جادو نے مرکب سے کوہ کے تلوار مار دی نہ
 داہنا ہاتھ تیلے کا قلم ہو گیا اور نو ہاتھ تیلے کا قلم ہو گئے گرا ادھر ایک ہاتھ لا جورد جادو کا بھی
 تن سے جدا ہو کے گر پڑا لا جورد جادو نے آواز دی کہ اسے بلا نوش واقعی میں یہ سحر تیرا قابل
 اقریب ہے اور خاتمہ کا سحر ہی عادل کیوں شکوہ دل میں کہتے ہیں کہ ایسا سحر آج تک نہ دیکھا تھا
 اور نہ سنا تھا بس لا جورد جادو نے دوسرے دست پریدہ سے تلوار چھین لی اور ہاتھ
 چھریلے کے جسم سے ملا کے کچھ اسم سحر پڑھا کہ ہاتھ سپاہ ہو گیا ادھر لا جورد جادو کا ہاتھ شانے سے
 لگے جو گیا بلا نوش جادو نے کہا کہ اسے لا جورد جادو کو یہ بھی تمہارا ہی کام تھا دوسرے کی مجال ہیں

کہ کشتہ سحر ہونے کے بعد اپنا علاج کر سکے لیکن یہ تیلہ بلا سے جان ہی یہ کہیکے بلا نوش جادو سے
تیلے کو لکارا کہ دشمن کا احسان نہ لے اگر ایک ہاتھ لگایا تو کیا دوسرا ہاتھ نہیں پکڑتے ہی تیلے نے
اپنی تلوار اٹھا کر خود اپنا ہاتھ کاٹا شروع کیا ہر چند لا جورد جادو نے سحر کیا مگر کچھ ہنوا پٹیلے نے
ہاتھ اپنا کاٹ کے پھینک دیا ادھر لا جورد جادو کا ہاتھ شانے سے جدا ہو کے گر پڑا تیلے نے
جلدی سے ایک ٹانگ اپنی کاٹ ڈالی ادھر لا جورد جادو کی ٹانگ کٹ گئی تیلے نے دوسری
ٹانگ کاٹ ڈالی ادھر لا جورد جادو کی ٹانگ کٹ گئی اب ایک ہاتھ تیلے کا باقی ہی اور ایک ہاتھ
لا جورد جادو کا باقی ہو کہ لا جورد جادو نے پلٹ کے آواز دی کہ اگر یہی نظور ہو تو میں خود گلا کاٹے
لیتا ہوں تو میرے واسطے اپنی جان کیون دیتا ہر دیکھ کر کے مالک نے تیرے ساتھ کیا کیا او
میں کیا کرتا ہوں زرا اس احسان کو نہ بھولنا یہ کہیکے اسرار و شمن فہمیر سے کہا کہ تیری سلطنت قائم
رہنے کے واسطے اور بندگان خدا کی جانیں بچانے کے لیے میں اپنی جان بٹا کر دیتا ہوں
یہ کہیکے لا جورد جادو نے تلوار سے گردن اپنی کاٹ ڈالی اور تلوار ہاتھ سے پھینک کے خون
چلو میں لیکر چھٹتا پٹیلے پر بارہا بس چھٹتا فون کاڑتے ہی تیلہ ہم تن شعلہ جوالہ ہنگر بلا نوش جادو
پر جلا۔ بلا نوش جادو نے کہا کہ ادا احسان فراموش یہ کیا کرتا ہے شعلہ سے آواز دینا ہوئی کہ ادا
خود مطلق ہمارے ہاتھ سے ہمارے ہاتھ ہاتھوں کو اٹے اب ہم اس کے شریک ہیں جسے جوت
گلا کاٹنے کی تکلیف نہ دی اور ہماری فوٹی کے واسطے اپنا گلا کاٹ ڈالا اگر دوست شریک ہو کر دینا
کو بھی بٹا دینگے بلا نوش جادو نے جھوٹی ہر ہاتھ ڈالا اور جہاں سے سحر مارنا شروع کیا کہ شعلہ
درا بھی تھمیں تو بھینٹ دیکر پلٹا دون شعلہ مانند تیر شراب کے چلا کبڑکھتا ہر طرف بلا نوش
نے ساری جھوٹی سحر کی کھینچ ماری مگر کچھ کام نہ چلا شعلہ سر پر بلا نوش جادو کے گرا بلا نوش جادو
بھی جلنے لگا۔ جلتے وقت اسنے آواز دی کہ اے ضحاک تیری دوستی نے ہماری جان لی
مگر خیر مرنے دیکھ کیا کے جاتا ہوں اب نہ طلسم میں تو ہو گا داسرار و شمن فہمیر سے کہ دھڑلے
دھڑلے جل گیا اور ہر کالہ آتش بننے لگا جگمگ کے لشکر اسرار و شمن فہمیر پر گرا بارہ سو سا جہل کے
خاک ہو گئے ادھر سے پلٹ کے لشکر ضحاک پر گرا اتنے ہی ساحر لشکر ضحاک کے جلا دیے۔ پھر
پلٹ کے لشکر اسرار و شمن فہمیر کی طرف چلا ہر چند اسرار و شمن فہمیر نے سحر کیے پانی پر سایا شعلہ نہ رکا اور
پھر لشکر پر گرا ساحر ان تائی تو خالی دیکھنے کے مگر لشکر کے ایک ہزار ساحر پھر جل گئے پھر شعلہ لشکر
ضحاک کی طرف پلٹ ضحاک نے دستک دی کہ اک تیلہ پیدا ہوا اور اسنے شمشیر سے شعلہ سے
پیش کیا شعلہ شمشیر میں اتر گیا جیسے ہی تیلہ شمشیر کو ٹیکے ضحاک کی طرف چلا شعلہ نے پھینچ مارا
شمشیر پر پھینچے ہر جگہ ہو کر آگیا تیلہ جل کے خاک ہو گیا لشکر محفوظ رہا شعلہ پھر ادھر پلٹا اسرار و شمن فہمیر
نے بھی دستک دی کہ پرزاد پیدا ہوئی اسنے شعلہ کے آگے منہ کھول دیا شعلہ دھن دھن پرزاد
کے اتر گیا پرزاد لشکر ضحاک پر لڑنے لگی اسنے عرض میں شعلہ نے پرزاد کو بھی بھونک دیا اور
لشکر ضحاک کے نو سو ساحر جلا دیے ضحاک مار گزیدہ جادو نے پھر دستک دی کہ اک مرغ آتش خوا
پیدا ہوا اسنے شعلہ کو لگایا لیکن شعلہ کم میں پہنچے ہی پھر کا مرغ مرغ آتش بازی بن گیا اور
آگے لشکر اسرار و شمن فہمیر پر گرا دو سو ساحر جلا دیے شمس لکھ زرافشان جادو نے اک ناریل زمین پر مارا
کہ طبقہ شمس ہو کے بصورت تالاب ہو گیا سو مین جاری ہو گئیں زرافشان جادو نے اپنے جسم نازک میں

سات جگہ نشتر دیکر خون اک شیشہ میں جمع کیا اور آواز دی کہ اسے اسرار و شہنشاہ میرے قریب آؤ
 اسرار و شہنشاہ قریب آئے زرافشان جادو نے سات مقام پر اسرار و شہنشاہ کے بھی نشتر دیکر خون
 اوس شیشہ میں امیز کر کے آواز دی کہ اسے شعلہ سحر ادھر آکر اسب وہ رشتہ عداوت قطع ہو جائیگا
 میں دشمنی مٹتی خود میں ایسی دوستی ہو کہ خون مل گیا اب آتش آروزی سے کیا فائدہ راغبین ہو تو
 اس شیشہ میں آتش کے درکھ لے بس یہ کہنا تھا کہ شعلہ قریب آئے بھڑایا زرافشان جادو نے اسرار
 و شہنشاہ سے کہا کہ اگر میں بیچ کتنی ہوں تو گواہی دو اسرار و شہنشاہ نے کہا کہ ملکہ بیچ کتنی میں اب میرے
 خون میں ششربک چن یہ سنتے ہی شعلہ شیشہ میں آکر گیا ملک نے جلدی سے کاک انگارے شیشہ
 کو تالاب میں غرق کر دیا اور دواہرا اسم سحر پڑھ کے دستکسادی کہ ہزار ہا پتیلے ٹوکریاں مٹی کی بھر کے
 ہوئے صحرا سے پیدا ہوئے اور اس تالاب کو پاٹ دیا۔ زرافشان جادو نے کہا کہ اسے ضحاک
 احسان مان ہمارا کہ قیری فوج کو بھی نجات ملی درہرہ شعلہ طلسم کو ویران کر دیتا د اسرار و شہنشاہ نے
 دہ لور ہتیا ضحاک نے کہا اسے ملکہ بیچ کتنی ہو سوا ہتیار سے دھکے کا یہ کام نہ تھا کہ اس شعلے
 کو اسیر کر کے فرو کرنا لیکن بعد ایسے دوست صادق کے زندگی پر خاک ہو یہ کھلے مع لشکر اسرار
 و شہنشاہ صہیر برگرا اور سحر کرنے لگا۔ اب ضحاک کے ساتھ چند ساحران نامی ہیں اور اکوان تاجدار
 اور لشکر اسرار و شہنشاہ میں سوا ان شاہزادوں کے کوئی رفیق تک باقی نہیں رہا ہو سکو بلا پیش
 جادو نے مشا دیا اسطرح سے اسرار و شہنشاہ نے سحر کرنا شروع کیا جنگ مغلو بہ ہو گئی سحر چلنے لگے
 طبقہ زمین و آسمان کے بلند لگے ملک لعلان گہر دندان نے بھی طاؤس سحر کو ٹھہرایا اور قہقہے مارنے شروع
 کیے۔ میں برقین چمک چمک کے گرنے لگیں ایک طرف ملک قہ اندام جادو نے ماہتاب سحر روشن کیا
 عکس ماہ میں جو ساحر آیا سحر بھولا دست و پا بے حرکت ہو گئے نجم تاب جادو نے ستارہ بن گئے
 لشکر ضحاک پر طعنہ شروع کیا جبرگزی اُسکو جلا کے خاک کر دیا شعلہ عمار جادو نے ایک جانب
 آتش سحر روشن کی دل آویز جادو تخت پر سوار فوج کو لگا رہا ہی ہو اور کہہ رہی ہو کہ یہ خاتہ کی جنگ
 ہو بعد اس جنگ کے راحت ہو ایک طرف اسرار و شہنشاہ نے سحر کے دریا بہائے میں بیڑا حیات کھڑا
 کا طوفان میں بھنسا ہو ایک سمت ملک زرافشان طاؤس زرین بال پر سوار سحر کر رہی ہو اسے سحر
 کی پناہ نہیں ہو ضحاک جادو اور اکوان تاجدار نے بھی آج قہقہہ کر لیا ہو کہ یا ہم نہیں یا اہل اسلام
 نہیں ادھر یہ شاہزادے چھوٹے یعنی عادل کیوان شکوہ سکندر رستم و فرہنگ لخت شہر آب
 بن رستم ثانی آصف انجم طلعت بر جلیں بن اکوان برابر تلوارین بر سار ہے ہیں سحر ساحرون کے انہر تار
 نہیں کرتے ہیں جبکہ ہاتھ مارا و دھکے ہوئے مرنے سے ساحرون کے قیامت برپا ہو آواز دین
 دار و گیر کی آ رہی ہیں آتش باری و برف باری ہو رہی ہو زمین ہزار ہی ہو آندھیاں چل رہی ہیں سیر
 شور کر رہے ہیں کہ گشتی مرا نام من فلان بود و فلان بود لیکن ضحاک جادو اور اکوان تاجدار اسقدر بلند
 لڑ رہے ہیں کہ عکس لوح کا نہیں پر لگتا لیکن فوج کفار اسقدر ہو کہ قتل کرنا دشوار ہو گیا ہو ضحاک کا لڑنا
 جادو نے چھوٹی پر سحر کے ہاتھ ڈالا اور اک ناریل نکال کے زمین پر مارا ناریل پھٹا اور دریا پیدا ہوا
 ساحران لشکر اسلام غرق ہوئے لگے انہوں نے شور کیا کہ اسے فتح طلسم ہمارے خیر بھیجے شاہزادہ
 عادل کیوان شکوہ نے لوح کا عکس ڈالا دریا باطل ہوا ضحاک پھر چمک لگے بلند ہو گیا اور سحر کے
 اک برساتی کہ سحر دن ساحرون کو جلا دیا اسرار و شہنشاہ نے اس سے پناہ لے کر ضحاک کے ساحر

بھونک دیے لیکن جب اسرار روشن ٹھہرا اور ضحاک سے سامنا ہوتا ہی دو ایک سحر کی رو دو بدل ہوئی
 ہی کہ پھر شکر و برکت کر کے درمیان میں حائل ہو جاتا ہی اُدھر اکوان تاجدار کے ساتھ تلہاے طلسمی
 بین اکوان تیلون کو لڑا رہا ہی اور آپ اک سائیان کے نیچے کھڑا سحر کر رہا ہی چلے لشکر اسلام پر گر پڑے
 زمین کسی ساحر کا سحر ان تیلون پر تاخیر نہیں کرتا اور اکوان تاجدار کے تلہاے سحر جیسے تلوار مار رہے
 ہیں اُسکے دو ٹکڑے کر دیتے ہیں بس یہ دیکھتے ہی ملکہ لعلان گہر دندان نے آواز دی کہ او کائے ام کو کھلی دن
 لگے ہیں کہ ہمارے مقابلہ میں آیا ہی نہ بادشاہ سے ہم سے بگڑتی نہ بچھے یہ دن نصیب ہوتا تو طنا طلسم کا
 بادشاہ کھترے بھی اتنی طاقت ہوئی کہ باطن طلسم کے ساحرون سے مقابلہ کرے یہ نیکی ملکہ لعلان گہر دندان
 نے اک عملی موم کی جھولی سے نکال کے بھینکی تیلی کے ہاتھ میں اک شمع بھی پتلی نے اُس سائیان میں
 شمع لگا دی جسکے نیچے اکوان کھڑا ہوا سحر کر رہا تھا سائیان جلا اور شعلہ جوالہ بن کے تلہاے سحر پر
 گر کر کہ تمام تیلے جل کے خاک ہوئے اکوان نے سر پیٹ لیا اور کہا کہ اسے ملکہ تو نے غضب کیا کہ
 میرے رہاؤں کو خاک کر دیا لعلان گہر دندان تلوار کھینچ کر اکوان کی طرف بڑھی تھی کہ اکوان سحر
 ضحاک کے نام کی دو ہائی کھینچی ضحاک درمیان میں آگیا اکوان جان بچا کے سامنے سے لعلان گہر دندان
 کے کل گیا اور دوسری صف لشکر پر سحر کرنے لگا یہاں ضحاک نے لعلان گہر دندان پر اک مقبضی مار
 کھینچ مارا مار بازوؤں سے لعلان گہر دندان کے لپٹ گیا مشابین باندھ لیں اسرار رو کھنچنے سے دستک
 دی کہ پتلی سحر کی مقرر اس لیے پیدا ہوئی اور آ کے ہار کے ڈورے کو کاٹ دیا لعلان گہر دندان کے
 بازوؤں پہلے ہی پھرا سے جھولی پر سحر کے ہاتھ ڈالا اُدھر اسرار روشن ضمیر اور ضحاک میں رو دو بدل ہوئے
 لگی لعلان گہر دندان دوسری صف پر جا بیڑی اور برقیں گرائے لگی اُدھر اکوان تاجدار نے پھر اک نکیل
 سحر کا زمین پر مارا نکیل پھٹا اور ہزار ہا طائران سرخ رنگ پیدا ہوئے سفارون میں اُنکے ٹلہاے
 سپر دھتے طائرؤں نے لشکر اسلام پر کل پاشی شروع کی جو کل جس ساحر کے سر پر گرا وہ پیر مردہ
 ہو کے رہ گیا گلشن حیات پر خوان آگئی یہ دیکھتے ہی ملکہ قہر اندام جادو نے کچھ اسم سحر بڑھا کر چاند
 میں سے اک پر بڑا دجال لینے ہوئے پیدا ہوئی اور اُسے جال مار کے طائرؤں کو پکڑنا شروع کیا
 جب نام طائر اُمیر دام ہوئے تو پر بڑا دجال کو لیے ہوئے پھر گردو ماہتاب میں جانے غائب ہو گئی
 اب ماہتاب سے شر سے پر سینے لگے اور وہ شر سے جسم اکوان میں لپٹ گئے اکوان پھر چلایا
 کہ میری خبر جیسے ضحاک مار کر زندہ جادو نے اک مربع کو چھوڑا کہ وہ اگر تمام شراروں کو نگل گیا اور ہار کے
 گرد ماہتاب کے چرخ مارنے لگا یہاں تک کہ ہاتھ بندے رہ گیا اب روشنی ماہتاب کی کم ہونے لگی چہرہ
 ماہ پر زردی چھا گئی بس یہ دیکھتے ہی ملکہ رافشان جادو نے آئینہ سحر کا جھکا با چاند کی افسردگی برپا
 ہوئی اور وہ مربع جو گرد چاند کے ہاتھ بنا ہوا تھا آئینہ میں تقویر بن کے اتر آیا ملکہ نے وہ آئینہ لشکر پر
 ضحاک کے کھینچ مارا آئینہ کو طاقتور ٹکڑے شیشے کے تھے اتنی ہی برقیں چمک رہے تھے کہ
 دو ہزار ساحر جل کے خاک ہو گئے اکوان تاجدار نے پھر لشکر سے علوہہ جانے کے اک گنبد چھتر بنا لیا
 اور اس گنبد میں بیٹھ کے سحر کرنے لگا اک برسہا رنگ پیدا ہوا اور وہ پھر لشکر اسلام پر محیط ہو گیا
 اب اس سے بارش سیاہ اولوں کی ہونے لگی جو اولہ جس ساحر پر گرا وہ تقویر سنگ سیاہ ہو گیا بس
 یہ دیکھتے ہی ملکہ دل آویز جادو نے کچھ اسم سحر بڑھا کر اگلے سے اشارہ کیا اب چار ٹکڑے ہو کے
 میں ٹکڑے لشکر ضحاک پر گرے اور ایک نے گنبد کو چھپا لیا اکوان گنبد میں جہ ہونے ہی فریاد

کرتے لگا ضحاک نے اک گولہ سحر کا مارا کہ گیند بھی ٹوٹ گیا اور وہ پردہ سیاہ بھی ٹٹ گیا اکوان گنبد سے نکلے ہی پھر سحر کرنے لگا اب ساجوان لشکر اسلام نے لشکر کفار کا محاصرہ کر لیا کہ اکوان اور ضحاک بھاگ کے نکل نہ جائیں اب ضحاک اور اکوان نے اسباب سحر کا خاتمہ کر دیا اور اس طرح لڑنے لگے کہ کبھی برق بن کے گرے سیکڑوں کو جلا دیا کبھی فیل بن کے لشکر کو روندنا شروع کیا جب دیکھا کہ طلسم کشا آتا ہے پھر اڑ کے بلند ہو گئے اسرار روشن ضمیر نے ملکہ ذرا فشان جادو سے کہا کہ موت ان دونوں کی بغیر لوح کے نہیں ہو اب ایک کی آپ خبر دیجئے اور ایک کو میں گھیرتا ہوں یہ کہے اسرار روشن ضحاک مار گزیدہ جادو کی طرف چلا اور ملکہ ذرا فشان جادو نے اکوان تاجدار کی جانب رخ کیا اکوان نے جو ذرا فشان جادو کو اپنی طرف کرتے دیکھا کہا کہ ادھ عالم تیرے پاؤں سے مرنے میں بھی لطف ہو بس یہ آواز جو حماقت فوس حال کے گوش زد ہوئی یا تو یہ اکوان کے انجام کو سوچ کے رور ہی تھی کہ اگر یہ مسلمان ہو جاتا تو کیوں اس ذلت سے مارا جاتا یا غصہ آگیا اور ابر آسمانی سے چہرہ اپنا ظاہر کر کے بھاری کہ او مرد ہو فایہ ہمارے سامنے بارہ تیرہ برس کی لڑکی سے اظہار محبت تفت بخیرے عشق و محبت پر کہ مرنے کا وقت نزدیک ہے اور یہ نیت جبری ادھر ملکہ ذرا فشان جادو کو غصہ آیا کہ یہ جملہ اڑ مجھ سے اظہار عشق کرتا ہے بس ملکہ نے کچھ اسم سحر بڑھ کو سنائی کہ اک ذنگی سیاہ دہن سے اسکے شعلے نکلے ہوئے ایک ہاتھ میں رسی اور دوسرے میں ڈنڈا پیدا ہوا اور اکوان کی طرف چلا۔ اکوان تاجدار نے کئی سحر کیے مگر اس ذنگی پر کسی سحر نے تاثیر نہ کی ذنگی نے لیٹ کے مشکین اکوان کی ہانہ لیں اور ڈنڈے مارنا شروع کیے۔ عادل کیوں شکوہ لوح کو چمکاتے ہوئے اکوان تاجدار کی طرف چلے جیسے ہی قریب اکوان کے پہنچے عکس لوح کا ڈالا ذنگی غائب ہو گیا اور اکوان بھاگا شاہزادہ نے تعاقب کیا اکوان نے بھاگنے میں چاہا کہ باؤں مار کے غرق زمین ہو جاؤں سحر بھول گیا کہ برابر عکس لوح کا پڑ رہا تھا اتنے میں عادل کیوں شکوہ سر پر آہو بچے اور فرما کہ کیا کہتا ہے رخت پروردگار عالم میں اکوان نے کہا کہ ادھ طلسم کشا جو خدا سے نہ طاق کھائے وہ کس خدا کو سجدہ کرے پس یہ سن کر بھاگا شاہزادہ نے تلوار ماری اک برق تھی کہ سر پر چلی تھی باز میں میں اتر گئی اکوان تاجدار کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی اکوان تاجدار کے قیامت پر باہوئی آتش باری و برف باری ہونے لگی آخر آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی یعنی نام من اکوان تاجدار جادو بود حیض مردیم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم ادھر تو لاش اکوان کی پھر دک کے سرد ہوئی ادھر عادل کیوں شکوہ ضحاک مار گزیدہ جادو کی فکر میں بیٹھے دیکھا کہ برجیس بن اکوان چلا آتا ہے شاہزادہ عادل کو اک حجاب سا ہوا کہ میں اسکے باپ کو قتل کر کے بھرا ہوں عادل نے اسکی طرف سے فتنہ پھیرا برجیس نے فوس کی کہ اگر میں ایسے کافر کا فرد نہ ہوتا تو اب میری طرف سے نفرت کے ساتھ کیوں منٹھ پھرتے فرمایا کہ وائے بر میں نے نفرت سے منٹھ نہیں پھیرا بلکہ شرمندہ ہوئے کہ میں نے تیرے باپ کو تیرے سامنے قتل کیا۔ برجیس نے عرض کی کہ اتنے شہر یا اگر میں قابو باتو میں بھی اسکو بغیر قتل کیے ہو نہ چھوڑتا یہ کہے برجیس تو اسطرح جلا گیا اور عادل کیوں شکوہ فکر ضحاک میں چلے ضحاک جادو اور اسرار روشن ضمیر سے سحر چل رہے تھے کہیں فیل بن کے گھوڑے چلے کبھی شیر بن کے ہم نیچے ہوئے کبھی گیند سے بن کے لڑنے لگے اب جڑ بھائے سحر تو کسی کے پاس باقی نہیں رہی جو وقت عادل کیوں شکوہ سامنے ہوئے تھے میں تو دونوں فیل بنے ہوئے کھتے ہوئے تھے ضحاک کی نظر جو عادل کیوں شکوہ پر

بڑی اسنے بھاگنے کا قصد کیا اسرار روشن ضمیر نے سوچنے سے ہونے کو لپیٹ کے روکا ہر چند ضحاک نے دور کیا کہ نکل جاؤں ممکن نہواستے میں عادل کیوان شکوہ قریب پہنچ گئے عادل نے دیکھا کہ دونوں قیل ہیں اوہ زرافشان جادو نے آواز دی کہ اپنے بنگانے کو بیجان کے شاہزادہ نے عکس لوح کا دونوں پر ڈالا وہ بیستین بر طرف ہوئیں دیکھا کہ ایک ضحاک ہو اور ایک اسرار روشن ضمیر ہیں شاہزادہ نے تیغہ بلاکش سلیمانی بلند کیا اور آواز دی کہ کیوں اسے ضحاک وہ بد عہری اور لوح فقرہ سے لے لینا یاد ہے اسوقت کی خبر نہ تھی ضحاک جادو نے کہا کہ او طلسم کشائیں خیران سے میرے دل کو زخمی نہ کر جب کسی سے اطاعت ہوگی ایک کی شکست ہوگی اگر لاچر جادو نہ آجاتا تو معلوم ہوتا لوح تک تیرے سپاہ ہو گئی تھی فرمایا کہ قلب تو میرا سپاہ نہ تھا لاچر جادو نہ آتا کوئی اور آتا خدا سے برحق کسی نہ کسی کو مدد کے واسطے بھیجتا اب تمہارا اسلام اختیار کر لینے کے بارے میں کیا کہتا ہے ضحاک ہنسا اور کہا کہ مرد قول کے پابند ہوتے ہیں تمام طلسم کو قتل کر کے اب میں مسلمان ہو جاؤں یہ کبھی نہ ہوگا۔ سامری و جہشید کے سوا سیر خدا کو کئی نہیں ہو پس یہ شکر شاہزادہ کو غصہ آیا اور تیغہ بلاکش سلیمانی کا وار کیا۔ ضحاک نے آواز کی سیکڑاں سپرین پیدا ہو گئیں لیکن تیغہ جو پڑتا ہے تمام سپروں کو قتل کر کے سر پر بیٹھا اور دونوں ٹانگوں کے بیچ سے نکل گیا میں دو ٹکڑے ہوئے۔ مرنے لگا ضحاک کا کہ اک قیامت کبریٰ پر پا ہوئی خون جو اسکے بدن سے نکلا شعلہ بن گیا اسنے لشکر پر گرا دس ہزار ساحروں کو چھوٹا دیا لاشیں جتنی دیدہ تر پتی رہی آوازیں گہر و دار کی آوازیں آئیں آتش بازی و برق بازی ہو اکی زمین کو زلزلہ رہا جب لاش ضحاک جادو کی پھڑک کے سرد ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من ضحاک مار گزیدہ جادو بود حیث مر دیم و جاندا دیم و مطلب خود مر سیدیم اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے اور رہی ہوئی توجہ قدر ساحران لشکر ضحاک باقی رہ گئے تھے انھوں نے آواز امان بلند کی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ امان لشکر ایمان ہو انھوں نے قبول کیا ساحران لشکر اسلام لے گئے قتل ساحران کفار سے ہاتھ روکا اب جو خیال کرتے ہیں تو تمام صحرا کوہ لاچر سے لے لیکر یونان ضحاک کی لاشوں سے بھرا ہوا ہے کہیں غول کے غول چلے ہوئے بڑے ہیں کہیں کشتہ ہیں کہیں راکھ کے ڈھیر ہیں۔ ایک طرف لاشیں اکوان کی دوسری طرف لاشیں ضحاک کی بڑی ہے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے لاشوں کے چھانٹنے کا حکم دیا اس کام پر اسرار روشن ضمیر بھی حاضر ہو کر سوا اسرار روشن ضمیر کے دوسرے کا یہ کام نہ تھا کہ لاشوں کو ساحران اسلام کے ساحران کفار سے علیحدہ کرنا۔ لیکن روز میں بشکل لاشیں علیحدہ ہوئیں ساحران لشکر اسلام کو قتل کیا اور لاشیں ساحران لشکر کفار کی جھڑ جلی ہوئی تھیں انکو تو پوچھ چوڑ دیا یا قی لاشیں کفار کی بھی اک بڑے سے گڑھے میں ڈال کر توادین کہ ہوا طلسم کی خراب نہو جہ قدر مکانا تہ سحر ساحلہ ضحاک مار گزیدہ جادو تھے انکی بنیاد خراب ہو گئی ایک فقیر قدیم الماس نگار باقی رہ گیا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے پہلے تو دو رکعت نماز شکر پڑھی اور انکی جگہ تعمیر مسجد کا حکم ہوا مسجد تعمیر ہونے لگی شاہزادہ قصر میں آکر رونق افروز ہوا۔ اور اسرار روشن ضمیر کو اپنے نام کا حق سے بچا ہنسا کے تحت نشپن کیا اور سب سے نذرین دلوایں اکابرین طلسم حاضر ہوئے نذرین کی بیٹے لیں۔ شاہزادہ نے طغور کو بھیج کر ملکہ کل اندام طلسم پوش کو بھیجوا لیا اب خزانہ دار طلسمی طلسمی

خزانہ دار نے اگر کجیاں پیش کیں شاہزادہ عادل کیوان شکوہ مع جملہ رفاً اٹھ کر خزانہ طلسمی میں آئے
کجیاں لگا لگا کر قفل کھولے اسباب کی جانچ کی ستر ہزار خفائی طلسم نگار نکلیں اور ایک بار گاہ
انہیں نکار نکلی کہ صفت اس بارگاہ کی وقت آ رہی ہے بیان ہوگی اور کئی بیج زر شرح کے اور کئی صند
جو اہر پیش یہاں کے برابر ہوئے شاہزادہ نے مخالف طلسمی تو اپنے ہمراہی کے واسطے نکالے
اور زر و جواہر اسرار و شغیر کو دید یا جب ال طلسمی دیکھ کے فرصت ہوئی تو سکھ نام پر بادشاہ
اسلام دارا سے بن جمشید کے جاری کرایا تنہا نے ترو واکر مسیون کی بنا ڈالی کئی مسیون
تعمیر ہوئے لیکن شاہزادہ نے حکم دیا کہ آٹھ روز میں مسیور جامع تیار ہو ہم نماز جمعہ بڑھ کر طلسم
سے کوچ کر کے تلاش یا در شاہ اسلام میں جائینگے اور بانہا کے صاحبزادی طلب کرینگے طلسمی جامع
سنگ پید کی تیار ہوئے لگی اب عادل کیوان شکوہ نے ایک نامہ درویش قلندر حجلہ لٹین کو
بھیجا کہ میں نے آپ کی دعا سے طلسم کو فتح کیا اب امیدوار ہوں کہ طلسم کو رونق بخشنے اور صحرائی
سنگوخت ترک کیجئے اور ایک نامہ نقادہ ارنیلی پوش اور گلابی پوش کے نام تحریر کیا کہ مجھ اٹھ طلسم
ہو اب آپ سب صاحب بھی مع شکر لٹین لے آئیے اور بعد جشن ہم یہاں سے کوچ کر گئے۔ جو وقت
یہ نامے پہنچے تو درویش بھی شریف لائے اور دونوں نقادہ بھی لشکر لے کے آ گئے چونکہ
لقاب چہرہ عادل کیوان پر یہ تھی ان دونوں نقادہ بارون نے بھی نقاب اپنی چہرہ سے دور کی۔
سب باہم ملے ملاقاتیں ہوئیں جشن خوشی منعقد ہوا قبل ازین سا حراں لشکر اسلام کا تین و دو تہ
پر پار ہا بعد اسکے اب جشن فتح طلسم کی خوشی میں منعقد ہوا اگر تعریف جشن بیان ہو تو ایک دفتر سیاہ
ہو جائے لہذا نوک کر کے صرف اور ضروری تحریر کیے جاتے ہیں کہ عین جشن میں امیر روشن ضمیر
نے شاہزادہ عادل سے عرض کی کہ اب ہم عقد ادا ہو جانا چاہیے شاہزادہ نے گردن جھکائی ستر
روشن ضمیر نے دوسرا روز عقد کا معین کیا عروسوں کو ایک مقام پر جمع کیا حیات خوش حال نے پہلے
تو ملکہ گل اندام طلسم پوش کو دلہن بنایا بعد اسکے ملکہ دل آویز جادو کو اسکے بعد ملکہ درافشان جادو
کو پھر لعلان گردن ان اور قر اندام اور خیم تاب جادو کو یہ پانچ عروسین جیسے ہی چلیں تو درویش
نے کہلا بھیجا کہ دوسرے سین اور بین اور ملکہ گل اندام اور گلزار لالہ دار مغرب کی شاہزادیوں کو سوا کر کے
بھیج دیا یہ وہ شاہزادیاں ہیں جنہیں دارا ب و بقیس سے عشق ہوا تھا اور بعد فتح مرحلہ اہر میں جادو
دارا ب و بقیس انکو لشکر میں لے گئے تھے باہر سات دولہا نہائے گئے۔ اب ایک طرف تو درویش
ہوئے اور دوسری جانب درویش کے اک شاگرد ہوئے پہلے عقد شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کا
ملکہ گل اندام سے ہوا پھر اور عقد ہوئے۔ آصف انجم طلعت کا عقد باصرار ملکہ حیات شہجہاں
نر افشان جادو کے ساتھ ہوا۔ یہ سب وصل سے اپنے اپنے معشوقہ کے کامیاب ہوئے
اب جمعہ کا دن آیا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے نا دیڑھی اور حکم تیار کی شکر کا دیا شیب کو خوب
میں دیکھا کہ شاہزادہ بدیع الملک ملک روشن نخت پر گھر سے ہوئے ہیں اور کوئی مددگار نہیں
پس یہ دیکھ کے آنکھ کھل گئی۔ خواب اپنا سب سے بیان کیا سب نے کہا کہ جلد چلنا چاہیے۔
شاہزادہ نے نقاب چہرہ پر ڈالی سنگندر و رفیع البخت و غیرہ سب شاہزادوں نے نقاب میں آئیں
اور چھوٹے نقادہ چل کر ٹپے ہوئے آصف انجم طلعت سے
کہا کہ آپ لشکر لے کے آئیے گا

چند کلمے داستان فیروزی نشان شاہزادہ عالیجاہ ووالاشان صاحبقران
زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں۔
محسن راعت از کلام

گو مسیحا ہیں وہ بن بنکے نکمہ نے والے
بچھٹے باقون سے ہیں خون کی بھی بھرنے والے
بھگتے بھی ہیں کہیں جی سے گزرنے والے
انکے سبنا رہیں گوزندہ ہی کرے والے

ڈھونڈھ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنے والے
گزرے سرد یکے محبت میں گزرنے والے
قتل ہونے سے بچے عشق میں مرنے والے
مرحاضہ میں جن کے کمرے والے

اسکے ابرو و حشرہ سے من بھلا کیا ڈرتا
یا تو جتنا میں اسل امید بردار یا مروتا
اسجگہ مرہم کا فوراً فریب کرتا
کون قاتل کی طرف سے مرے دلکھیتا

اسکے پیروں ہی کے کچھ زخم تھے بھسترتا
ہم نے ایسا تو زمانے میں نہ دیکھا جو بن
میرے نو خیز کا کیا حسن ہر اور کیا جو بن
یہی کرتا ہر اشارے کو کی اٹھتا جو بن

ایون ا بھرتے میں محل پاکے بھرتے والے
اس نصیحت کو زرا کان لگا کر سن لو
بارے سے اتر جائے سبکہ وشی ہو
قتل کرنا کہیں قاتل تو چلو جائے دو

اچی کو یون مار نہیں رکھتے ہیں مرنے والے
ہر یقین آپ کے کہنے کا قسم کھاتا ہوں
یہ نہیں مانتا جو اسے سمجھاتا ہوں
ابجے قابو میں کر دوں کو حسین باتا ہوں

کون تھے آپ کس مرے کہنے والے
بے قرار اور میں اس وقت ہوا جاتا ہوں
کون تھے آپ کس مرے کہنے والے
یہ ہماری ہی تڑپ تھی کہ وہ یحییٰ ہوا

ایسا دل سخت ہر اسکا کہ نہیں رحم زرا
کون تھے آپ کس مرے کہنے والے
دل ہر لہے کا تو بھر کا کایا اسکا
کوئی جی جائے کہ مر جائے نہیں کچھ پروا

اوپر بھی کہتے ہیں اس کام کے کہنے والے
کلا کوئی بھی نہ لاکھ میں کہہ گا راب
اور کچھ بن نہ بڑی ہم کو موشی کے سوا
جسم تھانے لگا خوف کے مارے اپنا

کیا گنا ہوں سے بری ہو گئے ڈلے والے
تجھ کو سمجھاتے ہیں اچھا نہیں کیا موشی
آسمان ناکہ معلوم کا ہے نام الموشی
خود بھی پائے نہیں شل فلک آرم الموشی

آہ سے خاک نشینوں کے نہ ڈرنے والے
امرد کچھ آہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
کس کردی راہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں
استحسان کا وہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں

بھیسے تو بوجھتے کیا قصہ ہر مرنے والے	
پیر گیسو، کسی کے لئے بھانسی سے سوا	زہر دیا کسی عاشق کو یہ بے زہرہ کس کا
کوئی ابرو پہ گلا کاٹ کے مر جائیگا	ہر ادا کو تری جلا کینگے انداز قصا
جی بکے بار اگر جی سے گزرنے والے	
ہم گنگا روں کھوسے آئے ہوئے ہیں	علی مجاہد نے تمھارے کیا ہم کو پیش
نہیں معلوم یہ کس بات پر آیا تمھیں خوش	لاہو آئے ہی کر کے لگے مسیحا میں خوش
لوہاں پیچ آگئے تین اندر سے ڈرنے والے	
گوہن جو رہا بل تری طبع عالی	بے سبب غصہ سے رہتی نہیں رخ پر لالی
خیر یہ بات بھی ہو جائیگی تجھ پر خالی	بکھڑ ہوا، تو مرے جیسے سے تزلزل خالی
اور پھر دینے سلامت رہیں بھرنے والے	
واقعی ہوتا ہے کب لطف و کرم تجھے فلک	ہاں اگر ہو تو ہو امید شتم تجھے فلک
جانتے ہیں کہ خوشی ملتی ہو کرم تجھے فلک	دائمی وصل کے خواہاں نہیں ہم تجھے فلک
چاروں وہ بھی بہت جلد گزرنے والے	
بھیرا لگا قیامت ترقی و ترقی	بعد مرے کے نہ دے دل تجھے اچھو
چھین لوں گا نہ ترے دیکر کے بکھرے کسو	کھول کر بالی ریشیاں نہ کر روح کو تو
اور مرے سوک کے پرہے میں نہ رہے	
ہم اس بات کا پرہیز نہ کرے گریں	ہم تک یار کے رستارے نالے گریں
پرسے ہی قلب کو نہ اندازے نالے گریں	پہلے تاثیر تو پیدا کرے نالے گریں
پیش پر چڑھتے ہیں کیا دل سے اترنے والے	
ماہ تاباں یہ عجیب رویہ ہوا کچھ روز وصل	بچر جانا نہ دے دیے آگے بھونکے کمال
یاس کو آج کی شب تھا دکھائیں تو نکاحا	جانماتی رات کی میل نظر آتی تھی جلال
پھر رہے تھے وہ گناہوں میں کھرنے والے	
شہسواران عرصہ یکہ تازی دلی گندگان مرحلہ جا نمازی اس داستان فیروزی نشان کو یوں	
تھریر کرتے ہیں کہ سے یا لشکر سے ہم را داستان کہ با آدم بر سر داستان یہ داستان	
بیان تک بیان جو چلی ہو کہ فنا جگر ان زمان لینے بدیع الملک فوجان بھی ہاتھ سے بر زمین	
فرامرزین قارن حدی کے رجمی ہو سے تمام سردار دوڑ پڑے جنگ مغلہ ہوئی شروع ہوئی	
بر ذیل بہ مجبور می میدان سے بھر گیا اور پھر اسنے جل جنگ بچوایا اور عالم بیہوشی میں بیچ لگا	
کو صبح جملہ سرداران رجمی و غیر رجمی کے لیکر قلعہ بند ہوا رات کو یہ کارروائی اس ہوشیار می سے کی	
ہر دریل کو مطلق بھر ہونے پائی اور رات ہی کو تمام قلعہ کا بندوبست کر لیا خندق پر از آب کرادینے	
یل چنڈہ آٹھ لیا گوند اد تو یوں بر مسلط ہو گئے مال و اسباب حمید و خراگہ وغیرہ سب قلعہ میں محفوظ	
کر لیا چند نقارہ فوار بیٹھے رات بھر نقارہ توازی کیا کے جب صبح ہوئی تو بر ذیل بیدار ہوا مرگ	
طلب کیا اسلحہ جنگ نین پر آراستہ کر کے راہی میدان مصافحہ وادل میں نہایت خوش رہے	
کہ آج میرے ہاتھ سے خدا پرستوں کا خاتمہ ہو جائیگا لیکن جسوقت میدان میں پہونچا تو میدان خالی پایا	

تو لشکر نظر آیا نہ بارگاہین دکھائی دین قلعہ کو آراستہ دیکھا اور چند نقارے زمین پر افتادہ پائے
 پس یہ سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے حکم قلعہ میں سے صوف سے زمینوں کو لیکر قلعہ بند ہوا ہے غیر کہان
 جانکا بجکر میرے ہاتھ سے اسوقت تو یہ میدان سے یلٹ آیا اور عقرب شاہ سے کہا کہ اب ان
 لوگوں کو نہایت دینا اچھا نہیں ہے کہ کہہ دو کہ مجھے طبل جنگ کل میں قلعہ میں گھسکر ان سب کو قتل کر دیا
 یہ سنکر وہ ریت پر چال سے عرض کی کہ دیکھو یہ وہی روز ہے جسکی میں پہلے سے خبر دیکھا ہوں آج تک سنا
 آپ کا مسلمانوں پر غالب تھا اور اب تمکا ستارہ قسمت جگمگایا ہے اور آجکا اختر طالع زوال میں ہے
 خدا نے اتنی بڑی فتح عنایت کی کہ کئی سو سرداران اسلام کو آپ نے زخمی کیا شتر استی کے قریب
 آپ کے ہاتھ سے مارے گئے سرگروہ اہل اسلام یعنی بدیع الملک بھی زخمی ہوئے اب طبل جنگ
 نہ بجوائے بلکہ کچھ روز کے واسطے یہاں سے اچلے چلے پھر دیکھا جاوے گا۔ یہ سنکر برزیل نے کہا
 کہ میں علم بخون کا قائل نہیں ہوں اسلئے کہ یہ علم ظنی ہے صاف صاف تو لکھا نہیں ہوتا کہ کیا ہوگا
 استدلال عقلی سے احکام نکالے جاتے ہیں ممکن ہے کہ عقل تسلطی کر رہی ہو اور ضرور یہ حکم بھار غلط
 ہوگا اسلئے کہ جب اہل اسلام میں تاب تھا امت نہ رہی جب تو وہ بھاگ کر قلعہ بند ہوئے جو چھوٹے
 وقت کہلاتا تھا اسکو میں نے زخمی کیا کیا ستارہ اسکا آسمان سے اتر کر مقابلہ کر گیا یا کوئی مددگار ہوگا
 تو وہ اپنے زبردست ہوگا یہ غیر ممکن ہے موقوف ہا کر حریف کو چھوڑ دینا سر خلافت عقل و دانش ہے
 میں ہرگز نہ مانو گا اگر آج ان لوگوں کو چھوڑ دیا تو پھر انکا ہاتھ آنا دشوار ہے انکے تعاقب و تلاش میں
 شہر وں شہروں جنگلوں جنگلوں مارے مارے پھرنا ہوگا عقب شاہ کے بھی ذہن میں یہ بات
 آگئی کہ فی الحقیقت ایسا موقع پھر ہاتھ آنا دشوار ہے فرزند میرا سچ کہتا ہے اور وزیر کی رائے غلطی پر
 ہے پس اسے حکم دیدیا کہ مجھے طبل جنگ اسی وقت نقارہ زخمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی
 یہ خرابی قلعہ کو ہوئی انھوں نے بھی طبل جنگ بجھا دیارات بھر تھاری جنگ رہی صبح کو برزیل
 بن فریدل بستر خواب سے اٹھا اپنے درین و آئین کے موافق رسم پرستش کو ادا کر کے اسلئے
 جسم کیا اور مرکب پر بیٹھ کر جانب قلعہ روانہ ہوا تین لاکھ سواروں میں سے دو ہزار چلے اپنے
 لیے اور ساٹھ قلعہ کے پہونچکر دھاوا کر دیا ادھر روشن بخت میل نہ دروازے پر ٹٹھا تھا
 دور میں ہاتھ میں تھی جب دیکھا اسنے کہ اب یہ کافر روپرا گیا ہے گولہ اندازوں کو حکم دیا انھوں نے نشانہ
 باندھ کر پون کو پتی دکھائی تو پچاندہ عدد آواز فزائش میں آیا کہ بے برسنے آگے برزیل کے ایک
 ہاتھ میں گولہ دوسرے میں بھر تھی اسنے بھی قلعہ کی طرف مرکب کو جلاں کیا اور گولوں کو درگاہوں
 جلا ادھر گولہ اندازوں نے دم بھر میں میدان کو دھواں دھار کر دیا اپنے نزدیک ذرہ ذرہ ہوا کا
 دیا خاک تک بیابان کی باقی نہ رہی ایک صف لشکر برزیل کی طرف گئی باقی ماندہ پیٹھ گئے گئے
 قدم بڑھانے کی جرأت نہوئی لیکن برزیل اس دھوین کی تاریکی میں برابر گولوں کو درگاہا جاتا
 تھا جو گولہ آتا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ تیر شہاب آتا ہے برزیل گرتا ہے ہوئے مقام کب سامنے
 باد صرصر کے جلا جاتا تھا جب گولہ داہنی جانب آیا اسنے اپنے کو بائیں جانب جھکا دیا اور جب
 بائیں جانب آیا تو یہ دہنی جانب ہیٹ گیا اس طرح سے یہ دوسرے گولوں کی بجائے ہوا قریب خندق
 پہونچا یہاں گولہ اندازوں نے ہاتھ کر دیا کہ دیکھے شاید کوئی گولہ فضا کا لگا ہوا ہے جو دھواں قوت
 ہوا اور سب نے دیکھا تو برزیل قریب خندق آجگا ہوا اور ماندہ قیل مست گئے گر ہاتھ میں لیے ہوئے

وقت اسد غازی نے روشن بخت سے کہا کہ اسے روشن بخت پس کس واسطے کہ میں نے
 کہی کہ فرزند میرے سامنے میرے ایکے نہیں ہیں وہ اسد غازی ہوں کہ سامنے میرے
 نے جکل جھوڑ چھوڑ کر بھاگ جانے لگے اور اب میں ساتھ ان سب دلاوروں کے علاج
 معاً جس سحر ہون معلوم ہوتا ہے کہ وہ اب قلعہ میں گھسکر سر ہم سب کا کالٹے گا اور افسوس
 کہ میں نے بھی کچھ غلام و بند دیکھا تھا اور کچھ کہ نہیں ہو رہا وہ دیکھا تھا ان باتوں کو اب یاد نہیں ہے اور
 کچھ خوب سنا تھا وہ جو کہ دیکھا تھا اور کچھ کہ نہیں ہو رہا وہ دیکھا تھا ان باتوں کو اب یاد نہیں ہے اور
 وگرہوں میں خود احوال عالم + اب کا فیصل قلعہ سے کوہ کر جاہناست نہیں ہے اگر اندرون قلعہ ترسکا
 تو ہم آپ سب لوگوں اس سے مرعہ جانیگے دیکھو پروردگار عالم غیب سے کیا ظاہر کرتا ہے یہ کس کس دست مہر
 پر نگاہ قاضی الحاکمات بلند ہے اور رجوع قلب سے عرض کرنے لگا کہ اسے کس بیکسان واسطے دلاور
 غریبان اسے خالق کل عالم تو نے جناب ابراہیم خلیل اس کو آتش ہرودہ مردود سے بھڑکانا ہے
 قلعہ مانا کوئی فردا و سلام علی ابراہیم - بخت دی ہو بھی اس کا فقر کے ہاتھ سے بجائے پس
 یہ کھانا تمام تھا کہ دیکھا ایک گرد و غبار کی طرح سے آتی ہے دامن گرد سے ملتی ہوئی ہے کہ فوج مانا
 نہیں ہوئی مانتہ سبیل ہلکے چلی آتی ہے - لشکر برزیل اس گرد کی طرف متوجہ ہوا کہ یہ کونسی بلا ہے
 کہ نمایاں نہیں ہوتی اور قریب لشکر آچکی ہے یہ تصور کر رہے تھے کہ دیکھا دامن گرد کا شکار تھا ہوا
 اور نقادار سفید پوش ایک مرکب باد رفتار پر سوار بیضہ آبدار کھینچے ہوئے ظاہر ہوا اور لغزہ کیا
 کہ باش اسے گھامان ہر دغا میں آہو نجا اہل فوج نے جو دیکھا دوبارہ سے جان نمایاں ہوئے
 آپس میں کہنے لگے - سہ ساتھ لے دے گئے اب یہ یاروں کو + شہر کی بھی چلی دلاوروں کو دوسرے
 کلعہ پر چڑھا کر سے جابل بھو صلا دیکھا ہار لاکھ فوج پر یہ بارہ سے آدمی کیا کرینگے ایک آدمی کے کھانے
 کہ بھائی سمجھے حسب حال یہ شعر یاد آ رہا ہے نازان شگفتگی بہ نہ اسے گلہ خوار ہو + آئی خود ان میں
 ہے جہان پر بہار ہو + کثرت فوج پر کچھ نازان ہونا چاہیے - یہ تو بیان آپس میں باتیں کر رہے
 تھے کہ نقادار نے پلٹ کر اپنے ہمراہیوں کو ادا دی کہ اب اناس کو ان لوگوں کو اپنی فوج بے پایاں
 پروردگار اور میرا تکیہ پروردگار عالم پر ہے اگر مرے تو شہید ہوتے اور جیتے رہے تو غازی کہلانے میں
 شکار ہونا ہوں کہ کھانا اسد غازی تھا جو اساتذہ و صاحبان کا تھا کہ جسے اٹھارہ برس لشکر راج سے
 تھا یا گیا اور اتنی بڑی فوج کو خاک میں ملا دیا اور یہ کھکھڑا برق آتش بارگتی ہو لشکر کھار بزرگ
 اور اب اس ہی حملہ میں بارہ سو کھار اصل چہرہ ہوئے اور فوج تمام غلطے پٹ ہو گئی اور لغزہ لشکر کھار
 بلے ہو کہ اسے برزیل یہ کونسی آفتہ پیر آئی ہے اب جو برزیل نے پلٹ کے دیکھا تو اپنے لشکر کو
 ششستر پایا اور اتنی ہی دیر میں نقادار کی شمشیر زنی سے فوج میں تھلکہ پڑ گیا تھا لیکن نقادار نے
 اپنے مرکب کو بہت برزلی نکالا اور چلا اور اسد غازی سے ہوا الفاظ زبان نقادار سے سننے سے
 جنگ کو ملاحظہ کیا تو کہتے تھے کہ یہ جنگ تو بعینہ ہمارے خاندان کی سی ہے اور کہا دلاور ہے کہ اتنے
 لشکر میں تھلکہ ڈال دیا اور بخت دل میں جوش مائل تھی اور نقادار کے لیے دعا مانگتے تھے
 اور کہتے تھے کہ اسے روشن بخت یہ سچا رہ گیا کہ اس کے اوپر تیغ و کر ز کار گر نہیں ہونا خدا جا
 یہ زمین تن ہے - یہ نقادار بھی اسکے ہاتھ سے زخمی ہو گا خدا اسکے شر سے بچائے - لہذا تھا نقادار
 قریب آ کر لکھار کہ او گہرا ہنجا رہے حمانجھے شرم نہیں آتی کہ ان زخمیوں پر پوش کر کے گیا

کے گزاریں کہ از دست من زندہ سلامت بدر روی بہ بیکہ اپنی تیغ آبدار کا وارہ کہ جو دشمن کفار تھی
 اس کے سر پر کیا اسنے اپنے سر کو آگے بڑھا دیا اس تیغ نے ہرگز کوئی چشم زخم اسکو نہ پہونچایا اس
 گہرے آواز دی سے تو ضربے دی ضرب من نوش کن + ہمہ شادی اذول فراموش کن + بیکہ
 اسنے تیغ آبدار کا وار کیا نقابدار نے سر کو چہرہ کی پناہ کیا لیکن وہ تیغ بیدریغ سر پر بڑی کہ سر کو
 کاٹ کر خود پر گری اور خود کو کاٹ کر چار ٹکڑی سر میں درآئی تھی نقابدار نے دستاورد تیغ تو
 جھنڈا کر ٹکڑی لکٹی لیکن نقابدار نے اسی عالم میں جھپٹ کر تلوار جو ماری تو مر کبیر کی حقوتی اڑ گئی
 اور مر کب اسکا پچھلے پاؤں بھاگ ادا ہر ہر اہیان نقابدار نے نقابدار کو جو زخمی دیکھا تو قریب آ کر
 جلد آدھوں نے محاصرہ کر لیا اور لگے جنگ کرنے ادا ہر اسد غازی یہ مہر کہ دیکھ کر پھر بزرگ
 دوسرے کھوڑے پر سوار ہو کر براسے قتل نقابدار آتا ہی بقیار ہو گئے اور قریب قلعہ پر سے یا حیدر
 کو ادا کبیر جوش محبت میں اس نقابدار عالی مقدار کے کو پڑے بیراگی لاقہ میں تھی اور آواز دی کہ
 او بلعون ادا ہر آگہر جاتا ہی مردان عالم سے مقابلہ کر لیں یہ کہہ ہی رہے تھے کہ سامنے ایک گرد
 اور نمایان ہوئی۔ دامنہ گرد کا شکافتہ ہو ادا دیکھا کہ شہزادہ وحید الملک بیدریغ الملک مع بارگاہ
 فیج کے مع قرآن شہر دل کے منور دار ہوئے اور آتے ہی ٹھٹھانے لے لشکر کفار پر حملہ کیا اور پہلے ہی
 حملہ میں ہزار کافرون کو واصل جہنم کیا ادا ہر قریب نے کہا کہ واقعی جو کچھ کہ اس نجومی نے کہا سائنات
 دیسا ہی نظر آتا ہی دیکھے انجام اسکا خداوند کیا دکھاتا ہی اور ادا ہر اسد غازی نے جو پلٹ کر
 وحید الملک کو دیکھا کہ یہ تو بیٹا بیدریغ الملک کا ہی جو مجھ سے شکار گاہ میں جدا ہو گیا تھا اور سہلی
 جو نگاہ اسد غازی پر پڑی تو اسنے جھک کر مہر کیا اور جھپٹ کر قریب بزرگ ہو بھاگا اور نقابدار کو
 آواز دی کہ اسے بہادر نہ گھبراؤ کہ میں آہو بھاگا اور فوج سے کہا کہ خبردار بڑی جانبازی سے مقابلہ
 کر و میں اس ملعون کو مار ڈالوں گا اور ادا ہر روشن بخت نے جب دیکھا کہ مدد مادی کمک کو آگئی ہی
 دروازہ قلعہ کا کھول دیا اور سب سرداران زخمی متاسا الطائی کا دیکھنے لگے اور یہاں وحید الملک
 نے اجارت اسد سے لیکر سارے بزرگ کے پہونچے اور آواز دی کہ بائیں او قمر ساق پہ اسکر
 انھوں نے بھی وار تیغ آبدار کا کیا اسنے اپنے سر پر اس تیغ کو روکا خط تک بھی اس کے سر پر نہ پڑا
 اسنے پلٹ کر وحید الملک پر وار تیغ آبدار کا کیا انھوں نے سر کو چہرہ کی پناہ کیا لیکن تیغ بیدریغ سر
 وحید الملک پر یا تو چکی تھی یا سپر کو کاٹ کر تادوا برو اتر آئی انھوں نے دستاورد تیغ جو وہاں
 پہونچی تو عیاں مر کب بدرائی یہ حال وحید الملک دیکھ کر مر کب پر سے کود پڑے اور جھپٹ کر بزرگ کے کب
 کے بیٹھ میں بھسکے مر کب اٹھا کر مثل ڈھیلے کے آسمان کی طرف بھکدیا اور جا اگرتے گرتے
 چورنگ ہوئی قریب کرون ہر اہیان نقابدار نے جلد ہی سے کھوڑا لاکر دیا یہ جھپٹ کے کھوڑے پر
 ہوئے اور نظر چھے کہ بزرگ کچھ بلند ہی کے قریب آئے تو چورنگ ہوئے سے ختم کرون ادا ہر بزرگ جب
 قریب آیا تو انھوں نے تیغ مارا کہ مر کب کے دو ٹکڑے ہوئے لیکن بزرگ پر کچھ اثر نہوا لوگوں نے
 جو بزرگ کو دیکھا تو وہ جھپٹ کر اسکو اٹھا لیکے یہ شوکت و جلالت وحید الملک کی اسج و نور اللہ
 و بیدریغ الملک دیکھ کر نہایت تعریف و توصیف کی اور کہا کہ اپنی فوج حالت ہی بقول شاعر
 اپنی فوج حالت ہی کہ چون بلبل نقویر + پرواز کی طاقت نہیں اور باس جین ہی + افسوس کہ اس
 ملک بھر فتنہ گردوں حذر لے لے لے نامہ دے ہاتھ سے زخمی کرایا کوئی چیز اسے باس ہو جو کوئی حرم یہ

یزدان پاک کی بغیر ملاقات صاحبقران کیسے ہو سکے ہم لوگ ہرگز نہ جانا تھا بار ابلق بوش نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا جو آپ نے فرمایا اور وزیر پر ہر تدبیر کو عیار تھا بار نے اس پر کر لیا اور باقی بار نے فوج نے چار دریاں ہلائی نقایہ بار نے سوال اسلام کیا ان سب نے کہا کہ قبول ہے جو بھلائی ہے تھے وہ تو بھاگ گئے اور ان سب نے اسلام قبول کیا اس وقت اسد غازی اور روشن بخت کہ بادشاہ اس ملک کا ہر یہ دونوں آدمی آئے اور کل تھا بارون کو لیکر جانب قلعہ چلے کو نقایہ بار نے حکم دیا کہ رشتہ مقتولان خدا پرستان لاشہ کفار سے اٹھا لیجا میں اور باقی مد فون کے جانے وہ لوگ امشغول آئے دفن کرانے میں ہوئے۔ بعد مرگت پانے جن کے رنجیوں کے ٹانگے لگائے اور شہیدوں کی قبروں پر کچا پھول اسوچھڑھا کر اور فاتحہ سے فرغ حاصل کر کے ساتھ سلطان روشن بخت واسد غازی کے چلے۔ نقایہ بار نے کہا کہ بارگاہ وغیرہ ہمارے ہی سمجھے رہ گئی ہے اور ہم بہت جلد چلے آئے یہ دیکھ کر سلطان روشن بخت نے کہا کہ یہ بھی تو حضور کا نقش خانہ ہے اور ایک محلہ میں جو برابر شفا خانہ واقع تھی اور نہایت تکلف سے آراستہ دیکھا کرتے تھے لیکن اب چھوٹا نقایہ بارونکے بیٹھا یا اور سامان عیش و نشاط مہیا کیا اور بکا دل فاسادہ وغیرہ سے تاکید کر دی کہ خبردار کسی طرح نکلیف آپ لوگوں کو نہ ہوسنے پانے یہ کہ اسد غازی وحید الملک اور نقایہ بار کو لیا شفا خانہ میں داخل ہوئے اور ٹانگے لگوانے اور نقایہ بار سے پوچھا کہ تھے جو اس کا نام لیا تھا اسکی کیا وجہ تھی نقایہ بار نے عرض کی کہ اسد غازی میرے جہاں مجاہدین اور مہینہ بدلتا ہوں غرض فرین اسد کا۔ یہ سنکر اسد نے لغزہ مارا اور زار و قطار رونے لگا اور پھر گلے سے لگایا اور کہا کہ باب اور چچا تمھارے کہہ رہا عدم ہوئے شکر خدا کا کہ میری مثل میں سے تمہاری ہو اور تمھارا نام کیا ہے نقایہ بار نے عرض کی کہ مجھے مظفر بن غضنفر کہتے ہیں اور یہ میرے نام ہیں سلطان کے کلاہ میں اسد نے ان سب کے رنجوں کو ٹانگے لگا کر خدمت میں حاضر کردہ بدیع الملک کے آگے تمام حال مظفر بن غضنفر اور سلطان کے کلاہ کا بیان کیا اور وحید الملک کا بھی حال بیان کیا بدیع الملک کو شکر اکر سرور حاصل ہوا اور کہا کہ یہ چھ نقایہ بار کون ہیں اور یہ جو نقایہ بار ابلق بوش ہے یہ مجھے دس دن پر برستی لڑا تھا اسکو بچھا تھا لیکن تھا جیسے اب یہاں ظاہر ہوا انتہایت جرات و صف شکن ہے اس میں کوئی شک نہیں اسد نے کہا کہ کوئی ظلمت فتح کے ہوئے میرا بارگاہ وغیرہ آتا تھا اور تیغ سحر کش سلیمانی سے برزلی کو قتل کیا۔ اب انشا اللہ بروقت ملاقات کے حال ان نقایہ باروں کا بھی معلوم ہو گا وہ دو ساتتین محسب ہم لوگوں پر آگے تھیں وہ بھی ذبح ہو گئیں اور سب کو صحت حاصل ہوئی لیکن اب رنج و جوان و شہزادہ نواز الدہر و شاہزادہ بدیع الملک شہر یار عالیو قارستم ثانی شہنشاہ کو ہر کلاہ جو چھ سردار کہ رنجی ہوئے تھے سب غسل صحت کیا اور یوشا کین بدل بدل کے دربار میں بادشاہ روشن بخت کے لشریف لے گئے اور اپنے اپنے مقام پر متمکن ہوئے اس وقت نقایہ باروں نے جن لوگوں کو گرفتار کیا تھا شیخ زید خیر چال نجومی کے پاس شہزادہ بدیع الملک کے روانہ کیا اور اپنے عیار کو ہمراہ کیا ساتھ میں قید یوں کے عیار چست و جالاگ نے ہر بدیع الملک اور بادشاہ کو مع جملہ سرداران کے مجرا کیا اور عرض کیا کہ نقایہ بار ابلق بوش نے عرض کیا ہے کہ ان لوگوں کے قاتلین آپ کا اختیار ہے اور یہ وزیر ہر مقرب شاہ کا و مناسب ہو وہ جیسے یہ شکر بدیع الملک نے وزیر خیر چال سے پوچھا

کہ کیا کہتا ہے مذہب کے بارے میں کیونکہ تو کسی کا سردار اور افسر بھی ہے۔ اسے عرض کیا کہ مجھے
 کوئی طرح کا عذر دین اسلام قبول کرنے میں نہیں ہے آپ اپنی زبان معجز بیان سے کلہ طبعہ تلقین فرما
 آپ نے ارشاد کیا اور وہ کلہ پڑھ کر مع اپنے ہمراہیوں کے تصدیق دل مسلمان ہوا اور کہا کہ میں نے
 ایک تختی برزیل کو بنا کر دی تھی اور آپ لوگوں پر پھر دن بھی سخت تھی اسی وجہ سے برزیل پر کوئی
 مزید اثر نہیں کرتا تھا اب جو نقابدار کے ہاتھ سے ناکار کیا وجہ یہ تھی کہ اسے اس قبضہ بلا کش سلیمانی
 تھا وہ تہذیب کو یا پیغام اجل تھا اور حقیقت میں سوا اسکے کسی سے پناہ نہ تھی اب میں جانتا ہوں
 کہ اگلی خطا بھی میری معاف فرمائی جائے۔ بدیع الملک لے فرمایا کہ سچ ہی یہی باعث تھا کہ ہم سب کے
 سب اسی مردود ازلی کے ہاتھ سے زخمی ہوئے یہ سنگہ در بر خجالی کو ماتحت سلطان روشن ملک
 کا کر کے اور خلعت عنایت کر کے کہا کہ تو جا کر اپنی جگہ پر سب کو سمجھا کر تاکہ مذہب اسلام آباد
 اسے بیان کیا کہ نقابدار سفیر پوش جو تشریف لائے ہیں انھوں نے تمام ملکوں کو تیار و بر باد کر دیا
 اور جو باقی رہے انھیں مسلمان کیا سب کو تیار و بر باد کر سکتے ہوئے آپ کی خبر باکر آپ کی مدد کو آئے اب میں
 جاتا ہوں اور کاروبار ملک میں مصروف ہوتا ہوں اور آپ کی اطاعت بابل و جان کرتا رہوں گا اور خرچ
 بھرتا رہوں گا یہ کہ وہ رخصت ہو کر اپنے مقام پر گیا اور شہزادہ بدیع الملک نے خبر و عافیت
 کے واسطے حشر شاہ پور شیر دل اور حشر خضر ان کو بھیجا یہ دونوں حاضر ہوئے اور پہلے خفا خانہ میں
 آئے اور اگر حال دریافت کیا اور اگر نقابداروں سے ملے معلوم ہوا کہ کل کے دن غسل صحت کر کے
 یہ سنگہ خدرت میں نقابدار ابلق پوش کے عرض کیا کہ ہم آپ کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتے ہیں
 یہ سنگہ نقابداروں سے اپنے اپنے پھر دن بر نقابدارین ڈالین اور اپنے اپنے انھوں پر متمکن ہوئے اور
 اپنے عیار سے کہا کہ بلا لویہ یہ دو نو حاضر ہوئے نقابدار سے کہ سیون پر بیٹھنے کا اشارہ کیا یہ تسلیم کر کے
 بیٹھ گئے نقابداروں نے مزاج پر سی کی اور شہزادہ بدیع الملک کا حال اور تمام سرداروں کا حال
 پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ بفضلہ اب سب طرح سے اچھے ہیں اور آپ لوگوں کی تشریف آوری کے
 بہت اشتاق ہیں انھوں نے کہا کہ ہم چھوٹے نقابداروں کی طرف سے بھی بہت بہت تسلیم عرض
 کرتا اور کہنا کہ ہم لوگ بھی اشتاق زیارت حضور ہیں لیکن سب سے پہلے شہزادہ و حیدر الملک اور
 مظفر بن مظفر شیر دل غسل کر کے انشا اللہ تعالیٰ انھیں کے ہمراہ ہم سب بھی حاضر ہوں گے
 اور عیاروں سے دیکھ کر کہا کہ ہماری فوج اور بارگاہ آتی ہے تمہارے حقوق جو ہمیں انشا اللہ تعالیٰ
 تمہیں دینگے کیونکہ تمہارا بھی حصہ ہی میں نے طلسم و طاق باطنی کو فتح کیا ہے اور اس کے بعد دو چار
 جام انکو بلا کر رخصت کیا۔ یہ خدمت میں بدیع الملک کے چلتے ہیں جلد سرداروں نے کہا کہ ہماری
 طرف سے بھی تسلیم خدمت بدیع الملک میں عرض کرنا اور کہنا کہ انشا اللہ بہت جلد حاضر خدمت
 فیض رحمت ہوئے عیاروں نے اگر خدمت بدیع الملک میں تمام و کمال حال خلق و صورت نقابداروں
 عرض کیا۔ یہاں سلطان روشن محبت نے بڑے اہتمام و احتشام سے بزم تشریف آوری نقابداروں
 تمام شیشہ آلات کو قرینے سے لگایا اور گلہ مستہ ہائے خوشنما کو میز پر بچھا اور بارگاہ ہائے
 زلفی کو پر اسے نقابداران ذوق فاری بڑے تکلف سے آراستہ و سیراستہ کیا اور کرسیاں جو ہر گاہ
 قرینہ سے لگائیں سامان عیش و نشاط جمایا گیا اور اس روز اور سرداران نامور نے بھی جام وغیرہ
 کر کے اپنے تئیں آراستہ کیا مثل ابرج نوجوان و شہزادہ نور الدین بدیع الملک و اسد غازی

و مظہر بن اسد و شہنشاہ گوہر کلاہ و رستم ثانی ان سب نے اپنے اپنے تین لباس ہارے فاختہ سے
 آراستہ و برآستہ کیا اور اپنی جگہ بچہ نظر آید نقاداران ہو کر بیٹھے۔ رادی بیان کرنا کہ اس کے
 انظار نقاداران عالمیو قادر ہو اور اس طرف نقاداران ذوقدار اپنے خیمہ سے نکلیں کہ کون پر سوال
 ہو رہے ہیں کہ یکا یک جانب صحر سے متقی گرد و غبار بلند ہوا نقاداران فطر سے کہ دیکھا جا رہے
 پر وہ گرد سے کیا طور میں آتا ہے کسی آدمی کہ ایک مرتبہ دامن گرد شکافہ ہوا اور دل گرد سے کسی
 علمہا سے سبز و شمع و رنگاری نمودار ہوئے اور شاہزادہ آصف نجم طلعت چہرہ پر نقاب ڈالے
 ہوئے پہلو میں برجیس بن اکوان کئی لاکھ سیدل و سوار کی جمعیت سے نمودار ہوئے۔
 نقاداران نے اس نقاداران تادہ کا استقبال کیا اور قلعہ پر لوگ دیکھ رہے تھے کہ اب کون
 آگے کا لشکر ہو یکا یک نقاداران لباس پوشش جو اس فوج کا سردار و پیشرو تھا اگر ان نقاداران
 سے ملا سب نے نقاداران عاقل و عاقل کی نہایت عزت کی نسبت پر نقاداران کے چالیس ہزار لباس
 تھے لباس انکا شمع آفتاب سے عجب صمود کھار با تھا کہ آنکھ نہ کھڑتی تھی بانی لشکر کی پشت
 تھی کہ کچھ لوگ سبز پوش کچھ سرخ پوش کچھ ابلق پوش کچھ نیلی پوش کچھ گلابی پوش تھے لشکر آہستہ
 لگا بارگاہ میں برپا ہوئے لیکن ان چھوٹے نقاداران نے اس نقاداران تادہ کو بھی برجیس
 بن اکوان ہمراہ لیا اور سجدہ مت شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوئے ادھر اہل قلعہ سمجھ گئے کہ
 یہ لشکر انھیں نقاداران کا ہوا و یہ نقاداران تادہ بھی انھیں میں سے ہی۔ بدیع الملک نے
 علاوہ اسد غازی اور ابریم و نورالدین و ہر و اسفندیار کیلانی کے تمام سرداروں کو مع شہنشاہ کو کلام
 پر اسے استقبال روانہ کیا سب سردار گئے اور ساتون نقاداران کو استقبال کر کے قلعہ میں لے
 تادہ دروازہ بارگاہ خود صاحبقران پر اسے استقبال تشریف لائے اور نقاداران کو استقبال کر کے
 اپنے ہمراہ لے گئے دو کرسیاں اور تنگا کڑ بچھو ادین سب نقاداران بیٹھے برجیس بن اکوان کے
 آخر میں بیٹھا بعد مزاج پر ہی بدیع الملک نے نقاداران ابلق سوار سے خطاب کر کے ارشاد کیا کہ
 وہی ہیں جنھوں نے نوروز مجھ سے بیابان گرد باد میں مقابلہ کیا تھا اور کوئی صاحب میں نقاداران
 نے کہا کہ میں وہی ہوں اور کوئی نہیں ہوں بھوکا سا سحرہ پنجہ شکہ اٹھا لیکن تھی مگر خدا نے
 اس سحرہ کے ہاتھ سے نجات دلوائی بعد اسکے میں درویش قلعہ حجلہ لیکن کے پاس گیا
 انھوں نے بھوکہ فتح و طاق باطن کی بشارت دی بعد اسکے میں نے طاق باطن فتح کیا انکا جادو
 کو مع ضحاک مار گزیدہ مارا اور اسرار و شہنشاہ بادشاہ سالان کو تخت لیکن کیا تمام طلسم کو ہلاک آنا
 کر کے یہاں حاضر ہوا کہ خواب میں اک بزرگ نے بشارت دی تھی کہ ملک روشن تخت میں صاحبقران
 و اولاد افزون میں تم جلد اپنے کو پہنچا بحسب الارشاد ان مرد بزرگ کے میں یہاں حاضر ہوا انھوں
 کہ خدا نے تمہارا بچا ہر شے کے بدیع الملک نے نقاداران سے ارشاد کیا کہ میں نے بہ شرط سامنے
 بادشاہ اسلام کے بیان کی تھی کہ جو شخص اکوان تاجدار کو مارے اور طلسم و طاق باطن کو فتح
 کرے وہ صاحبقران ہی اسی کو یا خدا سے صاحبقرانی دیا جائے گا لیکن وہ کہ ایسے ایسے مشہور بارگاہ
 بادشاہ میں موجود ہیں مثل سکندر رستم خاں و شاہزادہ رفیع تخت اور سہراب بن رستم ثانی کے کہ
 یہ صاحبقرانی کیسے تسلیم کریں گے اور آپ کو بشارت صاحبقرانی ہو چکی ہے لہذا کوئی سالان ایسا پیدا
 ہو گا جس سے سب کو قبول کرنا پڑے گا اگر اس میں مسافر یا درویش ہوں جسے پردہ کرنا ہوگا تو نہ

اتنا تو معلوم ہو جاتا کہ بعد میر سے صاحبقران کون ہوئے والا ہو اور اولاد میر سے ہی یا اب صاحبقران
 کسی اور خانہ ان کی طرف منتقل ہوئی نقابدار اہل سوار نے بعد بخرم نقاب چہرہ سے دور کی اور
 اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ آپ لوگ بھی نقاب میں اٹھائیے کہ صاحبقران امرار فراتے ہیں یہ سب
 داراب ثانی بلقیس بن مہر سکندر رستم غریب بخت لیوان سہراب بن رستم صفت انجم
 طلعت ان سب نے نقاب میں خروں سے دور کین اسوقت حاضرین دربار کو ادھر لڑا نقابدار اہل سوار
 کی صورت دیکھ کر حیرت تھی کہ یہ کون شخص ہو علامتیں تو اولاد صاحبقران کی پائی جاتی ہیں مگر معلوم
 نہیں کہ یہ نقابدار کس کا فرزند ہو دوسرے آصف انجم طلعت کو سب کے سب بار بار دیکھتے تھے
 اور چپ ہو کر رہ جاتے تھے سکندر رستم غریب بخت وغیرہ نے بیان کیا کہ ہم سب طلسم میں بلقیس
 تھے نقابدار اہل یونش نے ہم کو چھڑایا ہم نقابدار کے ہمنوں میں اور نقابدار نے بلقیس بن مہر
 اور داراب ثانی کا حال بیان کیا بعد اسکے آصف انجم طلعت سے مخاطب ہو کر کے بدیع الملک
 نے کہا کہ آپ اپنے حسب و نسب سے آگاہ فرمائیے کہ آپ سے مجھے ایک خصوصیت خاصہ ہے
 آصف انجم طلعت نے کہا کہ وہ خصوصیت پہلے آپ بیان فرمائیے ارشاد کیا کہ اک فرزند برادر میر
 آپ سے بہت مشابہ تھا یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ وہی ہیں وہ مجھ سے طلسم نہ طاق میں بطرح جدا ہوا
 کہ تا حیات داغ رہیگا یہ فرما کر روئے لے آصف انجم طلعت سے ضبط ہو سکا دوسرے بدیع الملک
 سے لپٹ گئے اور غرض کی کہ اسے علم نادر وہ سوختہ قسمت ننگ خاندان میں ہی ہوں جسے حیات
 خوش حال کے ساتھ آگ میں بھانڈ کر جان دینے کا قصد کیا تھا اسی آتش سے تھیں جنم
 لگا ہوا تھا مگر خدا سے غفار نے محافظت کی کہ دشمن سے بچہ سو بھڑک کر بھڑک کر
 کے اُس آگ سے اٹھوا لیا میں نہ طاق یا طن میں قید تھا نہ عادل کیوان شکوہ تھا نہ
 کرتے نہ یہ دن نصیب ہوتا کہ مجھ کو آپ کی قدمبوسی حاصل ہوئی یہ شکر تمام سرداروں کو
 عید ہو گئی اسلئے کہ جسکو مردہ سمجھ چکے تھے اسکو زندہ پایا اور بچ لیوان سے آصف انجم
 کو گلے سے لگایا اور کہا افسوس کہ شاہزادہ رستم ثانی موجود نہیں ہو جو فرزند کو دیکھ کر غن
 اور داغ مفارقت دل سے مٹے اب بدیع الملک نے آصف انجم طلعت سے پوچھا کہ
 کون ہی آصف انجم طلعت نے بیان کیا کہ یہ وہی لڑکا ہے جو حیات خوش حال کی گود میں
 تھا اور اس بچہ سمیت لڑکے آگ میں کود دی تھی یہ بیٹا اکوان کا ہے مگر اسے دین اسلام قبول کر
 آخری جنگ میں اکوان اس طرف لشکر میں تھا اور یہ اس طرف تھا اسکی مان بھی ایمان لائی تھی
 دل میرا اسکی طرف سے پھیر دیا اور غرض میں اُسکے مجھے ادراک بی بی غنایت کی حیات خوش حال
 نے عجب آن بان سے زندگی بسر کی اور اب بھی اس ارادہ پر آئی ہو کہ ہمراہ صاحبقران کے خانہ
 کعبہ کی زیارت کو جاؤں یہ سکر بدیع الملک برجیس بن اکوان سے نہایت خوش ہوئے بلکہ تمام
 سرداران لشکر اسلام نے آفرین کی برجیس نے عرض کی کہ اگر حضور نے مجھے عزت دی ہو تو میرا
 ہون کہ آئندہ میں برجیس بن اکوان کے لقب سے نہ یاد کیا جاؤں بلکہ مجھے برجیس بن آصف
 کہا جائیے اسوقت سے لقب برجیس کا یہی ہو گیا اور سب اُسے برجیس بن آصف کہنے لگے اب
 صاحبقران نے نقابدار اہل سوار کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ آپ نے غلطی سے زمانے میں
 وہ وہ کام کیے جو کسی صاحبقران نے نہ کیے ہونگے لہذا یہ بتائیے کہ آپ کس خاندان سے ہیں

اس وقت نقادار نے اپنے یارو سے اک نوشتہ کھو کر ہاتھ میں ایرج نوجوان کے دیا اور عرض کی کہ اسے پڑھئے۔ ایرج نوجوان نے اس نوشتہ کو پڑھا اور پوش ہو کے عادل کیون شکوہ کی گئی سے لگا لیا اور وہ نوشتہ نورالدین کے ہاتھ میں دیکر کہا کہ تم کو بھی مبارک ہو نورالدین نے اس نوشتہ کو پڑھا اور بدلیج الملک کے ہاتھ میں دیدیا اور فرمایا کہ یہ لڑکا تمہارا بھائی ہے اور میرا نواسہ ہے اور ایرج نوجوان کا پوتا ہے یہ سن کر دست راستی کسی قدر آفسردہ اور دست چپی نہایت خوش ہوئے بدلیج الملک نے بغرض آگاہی اعزا اس نوشتہ کو پڑھا لکھا تھا کہ جب صاحبقران دل قلعہ بست و ہفت گنبد کے قریب پہونچے ہیں اور حاکم قلعہ کو نامہ بھیجنے کا قصد کیا ہے ایرج نوجوان نورالدین ہر برابر نگل سے کہے گئے میرے دونوں صاحبوں کو روک کر کسی اور شخص کے ہاتھ نامہ بھیج دیا تھا جس پر بخیر ہو کر یہ دونوں صاحب شکر سے نکل گئے تھے تو ایک صاحب درویش قائم اللیل کے مہمان ہوئے تھے اور دوسرے صاحب درویش صاحب الہمار کے مہمان ہوئے تھے کسی شب کو درویشوں نے ان دونوں صاحبوں کا عقد طلسم البلق کی شاہزادیوں کے ساتھ پڑھا تھا یہ خبر بادشاہ طلسم کو ہوئی تھی اس نے دونوں فقروں کو طلب کر کے قید کر دیا تھا اور حکم دیا تھا کہ اگر ان کے یہاں اولاد ہو تو اسے قتل کر ڈالنا۔ ایرج و نورالدین ہر تو طلسم میں پھنس کر مدد مل سکے مقدس سرخ محاسن رہا ہو کر جنگ آخر کے وقت صاحبقران کی مدد کو پہونچے تھے اس وقت سے ان کو خبر نہیں کہ ہمارے ناموس پر کیا کریں مگر خداوند عالم ان کا محافظ تھا کہ کافر کی بیلیاں اور سلاہ لین بپ دعا سے خداوند کریم تھا دخترین خدا کے حقیقی کی باسنے والی تھیں جب ان دونوں شاہزادیوں کا زمانہ حمل قریب آیا تو پوشیدہ طور پر ملکہ صنم باؤلہ پوش اور صنم زرین پوش نے دونوں بیٹیوں کو درویشوں کے پاس پہونچا دیا یہ دونوں بادشاہ طلسم کی بہنیں تھیں لیکن پوشیدہ طور پر مذہب اسلام رکھتی تھیں اور درویشوں کی مرید تھیں انھیں کی کوشش سے یہ عقد بھی ہونے لگے ملکہ صنم سبز پوش کے یہاں دختر اور صنم سرخ پوش کے یہاں پسیر پیدا ہوا اور دونوں شاہزادیوں کے یہاں بھی ایک پسیر اور ایک دختر پیدا ہوئی چونکہ پسیر صنم سرخ پوش کا اپنے باپ سے مشابہت تھا نام اسکا ایرج ثانی رکھا گیا اور دختر کا نام صبیحہ خاتون رکھا یہ دونوں جب سن بزرگ ہوئے تو آپس میں شادی کر دی گئی ایک روز کسی سے ایرج ثانی نے سن لیا کہ تانا اسکا کافراؤ بادشاہ طلسم ہے چونکہ یہ بات شدنی تھی ایرج ثانی نے جا کر طلسم کی فتاحی کا قصد کیا کسی مرحلوں پر مدد خدا سے فتح پائی آخر غیبہ ہوا اور صبیحہ خاتون غم شوہر میں ناتوان ہو گئی لیکن یہاں تک کہ عادل کیون شکوہ پیدا ہوا اور ملکہ صبیحہ نے انتقال کیا اسی طرح وزیر زادیوں کے یہاں جو اسے پیدا ہوئے وہ حاملہ تھی اس سے طیفور بادید گرد پیدا ہوا اور ان دونوں کی پرورش ہونے لگی حتی کہ سردار و عیار ساتھ کھیلتے کھیلتے ہوئے شہساز ہوئے درویشوں نے انکی بہت حفاظت کی اور طلسم کی طرف جانے سے روکا آخر کسی بزرگ کی بشارت سے عادل کیون شکوہ نے طلسم البلق کو توڑا اپنے نام سے باپ کے خون کا بدایا اور طلسم کو اسلام آباد کر کے دعویٰ دار صاحبقرانی ہو کر تین عربزدن سے ملنے کے حقوق میں خروج کیا لہذا یہ واضح رہے کہ نقادار ابلق سوار یعنی عادل کیون شکوہ ایرج نوجوان کا پوتا اور نورالدین بدلیج الملک کا نواسہ ہے آخر میں دستخط ملک مقدس سرخ محاسن مع مہر و دستخط صنم سبز پوش و صنم سرخ پوش عند رج تھے اور گواہی درویش قائم اللیل اور درویش صاحب

کی خبر پہنچی یہ مضاف میں طلسم تحت الارض کے ہیں جنکا حالہ دیا گیا ناظرین ان حالات کو طلسم تحت الارض
سیر و طریق میں مفعلاً ملاحظہ فرمائیں اور حال ایرج ثانی و ولادت عادل کیوں مشکوہ کو فتاحی
طلسم اہل حق نامطیع ہو اگر ناظرین مطیع سے خواہش ظاہر فرمائیں تو اشارۃ اللہ ترجمہ طلسم اہل حق کا
اردو زبان میں شائع کیا جائیگا۔ یہ طلسم طلسم ہوش رہا سے عجیبی میں کم نہیں ہی انجا حاصل
صاحبقران مع سرداران عالیشان نقادار اہل حق سوار یعنی عادل کیوں مشکوہ سے خوب گلے
اور سب پر حال نقادار کا ظاہر ہوا کہ یہ ایرج نوجوان کا پوتا اور نورالدین ہر کا لڑا سا ہی لیکن ایرج د
نورالدین ہر کو وہ وقت یاد آیا جبکہ یہ درویشوں کے ہمان ہوئے تھے اور شام کو عقد ہوا تھا
جمع کو سفارت کا مقدمہ پیش آیا تھا اور یہ دونوں تلاش میں اپنے اپنے ناموس کی طرف طلسم اہل
کے گئے تھے اسوقت بھی تہی نگہی اور دیکھنے کو دل بیتاب ہوا ایرج نے پوچھا کہ اسے عادل
نعمتاری دادی زندہ ہیں یا انھوں نے بھی انتقال کیا عادل نے عرض کی کہ خدا کے فضل سے نانی
صاحبہ اور دادی صاحبہ دونوں زندہ ہیں مان باب کو اللہ خدا نے بلایا اب میری ایک التماس اور
قبول ہو وہ یہ کہ آپ دونوں صاحب کچھ دیر کے واسطے طلسم اہل حق میں تشریف لیجائیں اور ان
دونوں خاتونوں کو اپنے ہمراہ لیکر خانہ کعبہ تشریف لیجائیں کہ انھوں نے اکثر یہ تمنا اپنی میرے ساتھ
بیان کی تھی کہ اگر ممکن ہو تو ہم دونوں کو خانہ کعبہ پہنچا دو میں نے وعدہ کیا تھا کہ بعد
و ابس آپ کو پہنچا دوں گا۔ شاہزادہ بریغ الملک نے کہا کہ نہایت مناسب ہے آپ دونوں
صاحبہ جب تک طلسم اہل حق سے واپس آئیں میں ہاں سامان جشن کرتا ہوں جی جانتا ہے کہ
بعد ایک جلسہ آٹو کے خانہ کعبہ جاؤں اور حقدار کو حق بخش دوں پھر ایرج و نورالدین ہر نے چلنے
کی تیاری کی درویش نے کہا کہ میں ابھی آپ فیض مباحیوں کو پہنچا کر واپس نیلے آتا ہوں اس کام
میں عرصہ ہو یہ اسے سب نے پسند کی بہان سے عادل کیوں مشکوہ مع ایرج و نورالدین ہر و شایع
حاجب طلسم اہل حق روانہ ہوئے درویش نے اپنے مرگ چھائے پر ان سب کو بٹھالیا تھا یہاں
ہوئے ہمینوں کی راہ کو ٹوک کر کے کوئی پہر بھر میں داخل طلسم اہل حق ہوئے جسوقت مرگ چھالیا
قلعہ کے آڑا اور اہل قلعہ نے دیکھا کہ مالک ہمارا آگیا چار شخص اور ہمراہ میں تو سب کے سب
واسطے استقبال کے آئے اور قلعہ میں لیکے عادل نے ایک ایک بارہ درمی دونوں بزرگوں
کے نیلے آکر سستہ کرادی شاہ صاحب کو شاہی مسجد میں جبکہ ملی کہ ہر وقت مصروف عبادت رہیں بعد
اسکے عادل کیوں مشکوہ محل میں داخل ہوئے دادی اور نانی کو سلام کیا دونوں نے بلا کہیں
ہاگر دان ہو میں مزاج پوچھا عادل کیوں مشکوہ نے چپکے سے عرض کی کہ میں اپنے تمام عزیزوں کو
دیکھ آیا اور خدا نے مجھ کو صاحبقران قرار دیا اور سب نے میری صاحبقرانی تسلیم کی یہ سننے پر
و صتم سرخوش کارنگ متغیر ہو گیا سمجھیں کہ ایرج و نورالدین ہر سے زمانہ خالی ہو گیا ورنہ اسکا دکھ
کہ ہمارا ذکر آتا اور اگر خود وہ نہ آتے تو کوئی نامہ و پیام ضرور ہوتا یہ ان دونوں صاحبوں کے خلاف
سے بعد تھا عادل کیوں مشکوہ نے جسوقت دونوں خاتونوں کو علیحدہ دیکھا تو جا کر صتم سرخوش
سے کہا کہ دادا جان میرے ساتھ آئے ہیں اور ظان بارہ درمی میں رون افروز ہیں آپ کٹھن لیتے
لیجائیں صتم سرخوش کا چہرہ یہ سننے پر شخ ہو گیا اور خدمت میں ایرج نوجوان کے روانہ ہو میں زیر بار
کسی ہزارہی آدمی ملک صتم سرخوش کو پاس نورالدین ہر کے بھیجی جسوقت ان دونوں شاہزادوں نے

اپنے شوہر کو دیکھا اور اسی روز والدہ ہر لے انکو دیکھا وہ وقت یاد آگیا جب ویش کے گھر میں
 حلقہ ہوا تھا اور زین و شوہر کا زمانہ عرفی شہادت تھا اس وقت کو یاد کر کے چاروں آدمی بشدت روئے
 خصوصاً ان شاہزادوں کو حد کا حد مرہ تھا کہ اس وقت ہمارا شہاد پوہین خاک میں ملنے کے واسطے
 تھا اگرچہ ارادہ کم رہنے کا تھا لیکن باصرار عادل کیوں شکوہ میں روز قیام کیا دن کو مقامات
 طلسم کی سیر ہوئی تھی رات کو علیحدہ علیحدہ رہتے تھے اور کچھ شکر دن سے فراغت ہوئی تھی
 میرے روز عادل کیوں شکرہ مع ایرج و نور الدہر و صہتم سر جویش و صہتم سز پوش و درویش و ہمت
 شایو رکوت کر کے طرف ملک روشن نجات کے روانہ ہوئے وہاں بدیع الملک کے حکم سے تیاری
 جشن ہو رہی تھی ایک نامہ دار اسے بن جمشید بادشاہ لشکر اسلام کی خدمت میں بھیجے اس
 مضمون کا روانہ کیا گیا تھا کہ اگر کوئی حذر قوی ہو تو آپ بھی تکلیف فرمائیں کہ جھکا اضا حقیقی
 کا میرے سامنے ہی طے ہو جائے میری شرط کو نقابدار باطل پوش نے ادا کیا کہ نہ طاق باطن کو
 فتح کر کے کو ان کو مارا اور حال نقابدار کا ظاہر ہوا کہ وہ ایرج و جوان کا پوتا ہی ضاکا شکر ہو کہ
 اب بھی وارث عہدہ صاحبقرانی وہ شخص ہوا جو اولاد صاحبقران سے ہے اور رستم ثانی کو لکھا تھا
 کہ اسے برادر بچان برابر عادل سمجھا رکھا ہے اور اسے طلسم باطن نہ طاق کو فتح کر کے آصف
 انجم طلعت کو مجھ سے ملا تا کہ جلد آؤ اور اپنے فرزند سے ملو جو وقت بنائے ہوئے ہیں تو بادشاہ
 اسلام نے حکم کر کے دیا لیکن رستم ثانی کی یہ حالت ہوئی کہ فریب تھا شادی مرگ ہو جائیں بادشاہ
 اسلام سے اجازت لیکن تنہا پشت مرگ پر بیٹھ کر اشتیاق دیدار فرزند طرف ملک کے فرست
 کے روانہ ہوئے یہاں بدیع الملک تیاری جشن کر رہی تھے انتظار عادل کیوں شکوہ کا قیام
 تھے اور ہمت و صہتم کہ ابھی تک کیوں نہیں لشکر لائے کر اک مرتبہ جانب صحرائے بگوردہ کا آگیا
 سب دیکھتے لگے وہ بگوردہ کا قریب قلعہ اگر مشق ہو تو دیکھو کہ شاہزادہ رستم ثانی کی گردن آلودہ
 پسینے میں غرق جلا آتا ہے قریب قلعہ اگر مرگب سے آگے مرگب کا تو کلیہا بھٹ گیا کہ فوراً
 مرگیا اور رستم ثانی چند قدم درواری قلعہ کی طرف بڑھے تھے کہ یہی لقب راہ سے مہوش ہوئے
 کہ یہ ہے بدیع الملک مع سرداران عالی مقام دوڑے آصف انجم طلعت باب کے قدموں
 سے لپٹے رستم ثانی کو ہوش آیا تو نظر بدیع الملک پر پڑی بوجھا کہ اسے برادر بھاری تحریر
 مجھ کو دیوانہ کر دیا دو گھوڑے راستے میں مرے تیسرے گھوڑا یہاں پہنچ کے جان بحق تسلیم ہوا
 اور مجھ میں بھی حالت باقی نہ رہی رہنے میری تسکین کو لکھا تھا کہ آصف لڑہ ہو یا سبھی بانس
 اگر سچ ہو تو جلد آصف کو بلاؤ کہ اسی کے اشتیاق نے میری یہ حالت کی ہے یہ سن کر آصف حلقے
 سامنے آئے سلام کیا اور پھر قدموں کی طرف جھکا رستم ثانی لقب راہ سے چار ہوئے تھے لیکن
 آصف کے ملنے کی خوشی نے بہت چلایا جھکا رستم ثانی کے بعد عادل کیوں شکوہ پہنچے
 خبر آد عادل کی شکر سب پیشواؤں کو گئے دونوں محاسن بھی ساتھ لیے عادل رستم ثانی سے ملے
 بعد اسکے سواری بادشاہ اسلام کی نہایت شان و شوکت کے ساتھ پہنچی صاحبقران مع جملہ سرداران
 و نشان استقبال گئے اور بادشاہ اسلام کو لائے روشن نجات نے بھی ملازمت حاصل کی
 جتنی دیر تک لوگ بادشاہ اسلام سے ملازمت حاصل کیا یہ اتنے عرصے میں بارگاہ سلطانی پر
 ہوئی اور انشا صاحبقرانی لائے رکھا گیا دھنل اور کرسیان قرینے سے بچھا دیکھیں بادشاہ قلعہ

روشن بخت سے بارگاہ سلیمانی میں تشریف لائے تمام سردار و ملکوں اور کرسیوں پر متمکن ہوئے
 بدیع الملک نے برابر اپنے دنگل کے عادل کیوان شکوہ کا دنگل بھجوا دیا اور سردار اپنے اپنے مرتبے کے
 موافق دنگلوں اور کرسیوں پر متمکن ہوئے دربار سرداروں سے ملو تو اس وقت بادشاہ لشکر اسلام
 نے امیر ثالث یعنی شاہزادہ بدیع الملک کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ آپ کو یاد ہوگا جو وقت لشکر
 بیابان شطابق میں مقیم تھا تو ایک نقابدار قوت پوش نے اپنے ناموس کو آپ کی حفاظت میں دیا تھا
 اس کے بعد بھی اکثر مرتبہ نقابدار نے اس کی آپ کی حفاظت میں کیا ہے اس سے نقابدار کا پتہ نہیں وہ شاہزادی رور
 کو اپنی جان دل سے دیتی ہو بدیع الملک نے کہا کہ آپ بجا ارشاد فرماتے ہیں لیکن میں مجبور ہوں
 نقابدار کا پتہ کیونکر ملے اگر کوئی بے نقاب شخص ہو تو اس کے نام و نشان سے اس کا پتہ لگایا جاسکے
 نقابدار کا پتہ کیونکر ملے میں معلوم نقابدار کس ملازمین بھجنا ہو ورنہ کوئی اپنے ناموس سے بے طرح
 بچر نہیں ہو جاتا ہو بالفعل جلسہ فیصلہ صاحبقرانی کا منعقد ہوا ہے جب یہ مرحلہ طر ہو جائیگا تو جو شخص
 میرا قائم مقام ہوگا وہی اس کام کو بھی انجام دیکھ جائے اب اتنی فرصت نہیں ہے کہ میں بیان قیام
 کروں بادشاہ نے فرمایا کہ یہی مناسب ہے اب تمام سردار مثل سکندر رستم خواہ اور رفیع اجت اور سہراب
 بن رستم ثانی اور وحید الملک یہ سب کے سب اپنے اپنے مقام پر سوچ رہے ہیں کہ دیکھ فیصلہ
 صاحبقرانی کیا ہوتا ہے یقین ہے کہ بدیع الملک اپنی شرط کے موافق اسی شخص یعنی عادل کیوان شکوہ
 کو صاحبقران کرینگے خبر دیکھا جائیگا جسکی تیغ اسکی دلیخ اگر ہمارے بازو نہیں طاقت ہے تو بھجھا جائیگا
 ہر ایک شیر اپنے اپنے مقام پر بھرا ہوا بیٹھا ہے کہ آصف انجم طلعت نے بدیع الملک کی طرف
 دیکھ کر عرض کی کہ یا صاحبقران میں نے سنا ہے آپ نے یہ شرط پیش کی تھی کہ جو شخص شطابق میں
 کو فتح کرے اور اکوان اصلی کو مارے وہ میرا قائم مقام اور صاحبقران ہو بدیع الملک نے
 فرمایا کہ مشک میں نے یہ شرط بیان کر کے اس سے صاحبقرانی بادشاہ اسلام کے سپرد کر دیا تھا
 آصف انجم طلعت نے عرض کی کہ پھر عادل کیوان شکوہ کو صاحبقران کر لے میں کیا عذر ہے
 بدیع الملک نے یہ منکر سکوت کیا اور بعد کچھ دیر کے رنگ صحبت دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ مجھے تو
 کوئی عذر نہیں لیکن میں دیکھتا ہوں کہ سردار اطاعت میں انکے تامل کرینگے اس لیے کہ بعض لوگوں
 نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ طلسم کے فتح کر لینے سے صاحبقرانی کا عہدہ ملنا نامناسب ہے اس لیے کہ
 اولاد صاحبقران میں وہ ایسا کون شخص ہے جس نے طلسم میں فتح کیا ہو کسی نے ایک کسی نے دو
 کسی نے متعدد غرض کہ جو طلسم جسکی قسمت کا عقادہ طلسم اسے فتح کیا یہ طلسم انکی قسمت کا تھا
 انکوں نے فتح کیا جو طلسم ہم لوگوں نے فتح کیا ورنہ فتحی انکی ہمارے پاس نام بھی اگر یہ ان
 طلسموں میں جاتے تو مثل ہمارے ناکام رہتے لہذا یہ ایسی بات نہیں ہے جس پر فیصلہ صاحبقرانی
 کا خاتمہ کیا جاسکے تو اسے آصف انجم طلعت مجھے کوئی عذر نہیں جب سرداران اسلام ان
 منکر نیکی تو خالی باہنا سے صاحبقرانی سے شان صاحبقرانی نہیں قائم ہو سکتی کوئی ایسی بات جو
 ہونا چاہیے جس سے کامل فیصلہ ہو جائے اور اسے سب تسلیم کریں یہ منکر عتف انجم طلعت
 نے کہا کہ یہ با ارشاد ہوا لیکن جو اوصاف صاحبقرانی ہیں وہ سب عادل کیوان شکوہ میں جمع ہیں
 صرف قوت و جرات سے انسان لائق صاحبقرانی نہیں ہو سکتا ہے ورنہ زمانہ میرا دل میں میرے
 جد امجد شاہزادہ علی شاہ رومی زور و جرات میں ایسے تھے کہ رستم زمان کہلاتے تھے یا نظر کوہ امیر

عرب کرب و لا ورنیکا ونگل دادا صاحب کے مقابل میں بچتا تھا وہ ایسے تھے کہ کوئی اس کے
 پشت زمین کو نہیں لگا سکتا تھا پھر یہ لوگ کہوں نہ صاحبقران ہوئے چونکہ اور اوصاف مثل
 خلق مروت حمت شانت صبر جنگ بہ تمام باتیں ہوں اسوقت تک جامہ صاحبقرانی جسم پر
 بد نہ رہتا یہ تمام اوصاف عادل کیوان شکوہ کی ذات میں موجود ہیں وہ وقت بھی یاد رہی
 جب بادشاہ طلسم صلیح کے دربارے ہوا اور مجھے پیغام بر صلیح قرار دیکر بھیجا ہی تو شاہ ہزارہ
 عادل کیوان شکوہ کے کہا تھا کہ لوح کیا چیز ہے آپ کے فرمانے سے سر تک حاضر ہو بعد
 بادشاہ طلسم نے میرے نام سے لوح منکھ بھیجی اور اس بامروت نے لوح دیدی اس بعد
 نے لوح طلسمی پر قبضہ پاکے عہد شکنی کی اور مجھے فرزندہ کرایا مگر شکوہ خداے عادل کا کچھ لوح
 دستا بپ ہوئی اور خدا نے عادل کو فتحا بپ کیا لہذا آپ اپنے عہد کے موافق انکو مانہا
 صاحبقرانی تھا بہت کر دیکھے جکے بازوون میں قوت ہوگی وہاں ساسہ صاحبقرانی چھین لیگا اور اگر
 انکو خداوند عالم نے اس منصب جلیل کے لائق بنایا ہی تو یہ خود سبکو اپنا مطیع بنا لینے اسوقت
 اور سرداران اسلام نے کہا کہ فرمانا آیکا بجا ہی لیکن آپس کی بخشش کا نتیجہ خراب ہو گیا ہے آصف
 اسجلم طلعت نے کہا کہ اگر یہ نہیں تو پھر جیسی را کے ہو مجھ معلوم تو ہو اسوقت نور الدین اسد غازی
 کی طرف مٹی طلب ہوئے ارشاد کیا کہ بھائی اسوقت اس جلسہ میں تم سے زیادہ ہوشیار و داناکوئی
 نہیں ہے اسلئے کہ تم وہ شخص ہو کہ اپنی فطرت کے زور پر بڑے بڑے سرکشوں سے مقابلے
 کیے اور انکو بہت کیا یہ قوت تو تمکو بعد نظر کردہ ہوئے کے حاصل ہوئی ہے چنانچہ تمھاری دانائی
 کی ایک نقل مجھے اب تک یاد رہی وہ یہ کہ تم نے ملک باختر میں جب اقبال شاہ کو قتل کیا ہے اور مالک
 بن ملکوت شاہ نے صاحبقران اول سے فریاد کی ہے تو میرے قتل کا حکم دیا تھا تمام
 سردار تہا سفت تھے اور میرے کسی کی سفارش تمھارے بارے میں منظور نہ کی تھی مگر جو قوت
 جلا و تلواریں کھینچ کر برائے قتل آیا ہے تو تم نے یہ کہا تھا کہ نا جان اب مجھے نہیں قتل کرتے ہیں
 بلکہ اسوجہ کو ڈھانٹتے ہیں لہذا کہ کسی کیسی تو نے دونوں ہاتھ بلند کر کے کہا تھا کہ دیہیے یہ سب کے
 منارے ہیں اور سر کو کہا تھا کہ یہ گنبد ہے اسوقت میرے ہاتھ ہنس پڑے تھے اور تمھارے قتل
 سے دست بردار ہو گئے تھے لہذا تم اس میں ایسے تیز طبع تھے اور اتو ہر قسم کے تجربے
 اٹھائے ہوئے ہوئے ہو تمھاری را کے میں کیا کرنا چاہتے ہوں یہ سردار نہ مانینگے اور کہتے ہیں کہ کیا
 ہوسے بوجھ کر صاحبقران نے فتح نہ طاق کی شرط بیان کی تھی اب کسی بات تجویز کرو جسے سب
 پسند کر لیں اس کے بعد عذر آمد ہوا اسد غازی نے کہا کہ مجھے خود بھی فکر تھی اور میں سوچ ہی رہا
 تھا میں نے دو باتیں سوچی ہیں ایک تو وہ ہے کہ سبکی را کے لیکر ایسی وقت فیصلہ کر دیا جائے
 وہ یہ ہے کہ نقارہ سکندری اور طبل سلیمانی اور علم از دہلی بیکر یہ تبرک چیزیں ہیں جسکے نام پر جس
 صاحبقرانی دین دہی صاحبقران ہو اور اگر کسی کے نام پر خداوند دین تواج سے نام صاحبقرانی ختم
 کر دیا جائے اور اس کے مقام پر دوسرا لفظ اختیار کیا جائے اور اس لقب نو کے واسطے یہودیہا
 کہ چھین قوت اس لقب کی نزاد ہونے کی ہو وہ اس لقب کو اپنے زور بازو سے حاصل کرے
 جس طرح امیر اول نے لوگوں کے خیالات تبدیل کیے تھے اسکی نقل یہ ہے کہ زاد تھا میں میں جب
 حکم ترک بخواری کا آیا ہے اور حکم میر تمام اہل اسلام نے اس مٹی بخش کو ترک کیا ہے تو ایک روز

علاء الدین نے عمر کو طبع درو پیکر صحبت میخوار ہی پوشیدہ طور پر قائم کی تھی اور اسے لشکر کی حالت
 میں لندھور سے کہا کہ مجھے والد ماجد نے مثل اور سرداروں کے زیر نہیں کیا، یہ کہ میں اطاعت
 کروں اگر میں دعا سے صاحبقرانی کروں تو ہو سکتا ہے۔ یہ سنکر لندھور نے کہا کہ اسے علاء الدین ہرگز
 اپنے دل میں ایسا خیال نہ کرنا جب مجھ سے اور امیر سے مقابلہ ہوا تھا تو ساتویں روز امیر سے
 کمر بھر کا بند بکڑ کر جو دور کیا تو لنگیر اور دلیا خدا کی شان کہ زیر کمر لڑی میں نے غنیمت جاکر
 اطاعت صاحبقران اختیار کر لی اور اپنی عورت بچائی اگر یہ کلمات امیر کے گوش گزار ہو سکتے تو
 غضب ہو جاتا جب چاہیے امیر دم بھر میں باندھ لیا جیٹکے چانچہ و بسا ہی ہوا کہ جب امیر دریا کے
 طوفان سے بہر ملک عدن تین تھکے تو وہاں سے دیوانہ ملا لوج بکڑ آئے اور تمام سرداروں کو باندھ
 لیکے علاء الدین کو اسطرح امیر کر لیا جیسے کوئی بچہ کو پکڑ لیتا ہے لیکن جب عمرو نے جلاوم نکر مقابلہ کیا
 امیر کو بچ گیا تو صاحبقران نے اپنا حال کھولا اور عمرو سے فرمایا کہ خواجہ ایسی تدبیر کر کہ مجھ سے اور
 کرب سے مقابلہ نہ ہو اس لیے کہ کرب کی پشت زمین کو تکیلی چانچہ ایسا ہی ہوا انجام میں سرداران اسلام
 نے قیدین توڑ دیں اور فرزند نابکار کو مارا تو شیروان فرار ہوا اس سے سمجھ لینا چاہیے جہنم اپنی
 قوت خداداد ہو وہ سب کو مطیع اپنا بن سکتا ہے ان قانون پر اسد کے نورالہ ہر دایرہ سے آفرین
 کی اور اول ہی را سے قرار پائی کہ جسکے نام پر طبل سکندری آواز دے اور علم اذہم ایک سے
 آواز یا صاحبقران پیدا ہو وہ صاحبقران ہی تمام سرداروں نے اس بات کو تسلیم کیا اس لیے کہ
 کہ اب تمام سرداروں سے دستخط لے لینا چاہیے برقع الملک نے کہا ضرور ورنہ پھر کوئی شوق
 پیدا ہوگی چانچہ حسب الحکم صاحبقران فرزند سیف ذوالیہ زمین سہمی بہ سیف قلم نے اسودہ تحریر
 کیا مضمون یہ تھا کہ اسے دارشان ارث صاحبقرانی و درمگل شینان بارگاہ سلیمانی تم اس شرط کو
 اگر قبول کرتے ہو تو دستخط اپنے کر دو کہ جسکے نام پر نقارہ سلیمانی اور طبل اسکندری اور علم اذہم ایک
 آواز دے وہ صاحبقران ہی یہ نو مشتبہ سب کے سامنے پیش کیا گیا تمام سرداران لشکر اسلام نے
 بخوشی تمام ضرور دستخط اپنے ثبت کر دیے اور عادل کیون شکر نے بھی اپنی ہر خوشی و خوشی
 کر دی اب حکم ملا کہ میدان میں فوجیں آراستہ ہوں تاکہ سب کے سامنے عہدہ صاحبقرانی
 صاحبقران وقت کو حاصل ہو اور اس اسامہ صاحبقرانی میدان میں لیجا کے رکھا جائے اسی وقت
 میدان میں صفائی ہوئی اور ہر سردار کا لشکر فریشتے سے آراستہ ہوا غلہا کے بیخ و بن و سید لکھل
 وسط میدان میں اسامہ صاحبقرانی لاکے رکھا گیا اور علم اذہم ایک کو مشک و عنبر سے بسایا گیا اور
 تمام سرداران لشکر اسلام اپنے اپنے لشکر کے آگے حسب مراتب دس دس بیس بیس قدم آگے
 بڑھ کر کھڑے ہوئے اور جو عہدہ صاحبقرانی تھے جالبیش جالبیش قدم آگے بڑھ کے کھڑے
 ہو گئے سکندر رستم نے اپنی شان و شوکت دکھانے کی غرض سے گرز دیو ہشتن ہاتھ میں لیا
 کہ اتنا بڑا گرز کیسا نہ تھا انتہا یہ کہ فوکرز صاحبقران بھی اٹھاہ سوسن کا ہی اس وقت تمام سرداروں میں
 انجین دوچار فوجاؤں پر نگاہیں پڑی ہیں جیسے سکندر رستم فوج رافع البخت سہراب و حید الملک
 مظفر بن غضنفر و ارباب ثانی بلقیس بن قہور و جو پرورد شہنشاہ گوہر گلاہ آصف انجم طلعت شازاد
 عادل کیون شکر وہ اس وقت جب یہ تمام سردار اپنی اپنی جگہ آگے کھڑے ہوئے تو جانب صحر سے
 متوجہ کر دو بخار بلند ہوا اسے رستم سنوران دران ہن وشت + دین شمش شد و آسمان گشت شمش

تمام سرداران اسلام گرد کی جانب متوجہ ہوئے کہ اب کون آتا ہے ہر کار سے واسطے دریافت حال کے
 روانہ ہوئے یہاں تک کہ گرد قریب پہنچ کے شق ہوئی اور دل اگر دے نقادار یا کوتاہ پسند
 بارہ لاکھ سوار و پیادہ کی جمیعت سے پہونچا ہرام عادیہ شہ سالاری لشکر سیلاب شاہ بادشاہ نے
 یہ جاہ و خفقہ نقادار کا دیکھ کر ہر ایک متعجب ہوا لیکن بادشاہ لشکر اسلام اور بدیع الملک نے
 ہرام عادیہ کو پہچانا اور ہرام عادیہ نے بھی آگے بڑھ کر بادشاہ اسلام اور اسیر و الیقہام کو سلام کیا
 بدیع الملک نے سرداروں کو واسطے استقبال نقادار کے بھیجا سرداروں نے اور استقبال کیا
 نقادار کو اس نے بعد مزاج برسی نقادار سے پوچھا کہ یا صاحب قرآن یہ فوجیں کیسے آئے ہیں
 انہیں کوئی حریف نہیں معلوم ہوتا سب آگے بڑھے ہیں فرمایا بدیع الملک نے کہ ان فوجیں
 صاحب قرآن ہی ہیں یہ میدان امتحان ہے جسکو دعوتے صاحب قرآن ہی ہوں وہ نقارہ سلیمانی اور طبل سکندری
 پر جو ب لگائے جسکے جو ب لگائے پر یہ طبل و نقارہ آواز دینگے وہ صاحب قرآن سمجھا جائیگا نقادار
 نے کہا کہ الحمد للہ کہ میں اچھے وقت پر پہونچا بدیع الملک نے فرمایا کہ اسے نقادار آپ میرے
 محسن ہیں مجھے وہ وقت یاد ہیں جن جن اوقات میں آپ نے مدد کی ہر خصوصاً وہ زمانہ جب کہ
 سرداران اسلام نامیا ہو گئے تھے اور قوم عاد کا پوش تھا خوب خوب آپ کی شہدائیں دیکھیں
 اب وہ وقت ہے کہ ہم جانب کعبہ جانے کو ہیں اسکے بعد ہم سے ملاقات ہونی چاہیے یہ لہذا
 اب نہ ترسائیے اور صورت اپنی دکھائیے اور جہانت آپ ہمارے سر دکر گئے تھے وہ بھی
 لیجئے کہ ہم سکندری و شہر کو سفر کعبہ اختیار کریں اور سرداروں نے بھی اسرار کیا کہ ہم سبکی نقادار
 آٹھ گھنٹے پہونچے نقادار نے نقارہ بھرہ سے اٹھائی جن لوگوں نے عمرو بن حمزہ بنو نائل کو بھیجا
 تھا انکو شباب عمرو بن حمزہ کا یاد آگیا معلوم ہوا کہ یہ انہیں کی اولاد سے ہیں اور نقادار نے
 بھی اپنے حسب و نسب سے آگاہ کیا کہ میں بیٹا سلطان سعد کا ہوں ابرج نوجوان اور شہنشاہ
 سے طلسم طوطیہ میں ملاقات ہونے کا حال بیان کیا تمام سرداران لشکر اسلام شہنشاہ و صاحب
 سے بغلگیر ہوئے آخرین پھر وہی انتظام ہوا کہ سب سردار اپنے اپنے لشکر کے مقام سرداری پر
 یقیم ہوئے اور صاحب قرآن زمان بدیع الملک نوجوان نے فرمایا کہ اب جن جن صاحبوں کو دعوت
 صاحب قرآن ہی وہ طبل سکندری اور نقارہ سلیمانی اور علم اژدہا بیکر سے گواہی طلب کریں ہنوز جن
 ناقام تھا کہ شاہزادہ وحید الملک اپنے مقام سے بڑھے اور خوب ہاتھ میں لیکر نقارہ سلیمانی پر
 لگائی نقارہ سنہ آواز نہ دی بھڑ سے ہو کے رہ گیا یہی حالت طبل سکندری کی بھی ہوئی اور علم
 اژدہا بیکر سے بھی کچھ آواز نہ پیدا ہوئی یہ خبر منہ ہو کر اپنے صف میں چلے آئے بعد انکے سربراہ
 بن رستم نے میدان میں آکر خوب ہاتھ میں لی اور آواز دی کہ اسے طبل سکندری اگر میسر ہو
 صاحب قرآن کی گواہی نہ دے گا تو سینہ خرا بھاڑ دوں گا یہ کہہ کر اس نور سے جو ب لگائی کہ طبل کیسا
 اگر سینہ کوہ ہوتا تو شکافتہ ہو جاتا لیکن قبل سے آواز نہ دی اسی طرح نقارہ سلیمانی بھی بولا
 نہ علم اژدہا بیکر سے صدا کے صاحب قرآن آئی سراب بھی چل ہو کہ پلٹ آیا بعد سراب کے شاہزادہ
 رفیع الخست نے آستین الٹی اور آگے بڑھے لشکر رفیع الخست بن بابہ بچنے لگے علم جلوہ گری پڑے
 انکو یہ دعوتے تھا کہ میں نظر صاحب قرآن زمان ہوں یہ حق میرا ہی ہے یقیناً کہ میری صاحب قرآن
 کی گواہی بہتر کات ضرور دینگے یہ سوچ کر قریب نقارہ سلیمانی کے آئے اور جو ب کو اٹھا کر آواز

دی کہ اسے نقارہ سلیمانی اگر میں صاحبقران بعد صاحبقران ہوں تو میری گواہی دے یہ کہہ کر
چوب لگائی نقارہ بھڑ سے ہو کے رہ گیا گواہی نہ دی رفیع البخت بیدل ہو کے پلٹ آئے کہ
اب طبل پر ضرب لگا اور علم اڑ دیا پیکر کے نیچے کھڑے ہونا بیکار ہی سوا شرمندگی کے کچھ حاصل
نہوگا بعد رفیع البخت کے سکندر رستم خوں نے انگڑائی لی اور علیہ اسے سرخ رنگ جلوہ گری پر آئے
باجے سلائی کے بھڑنگے سکندر رستم کو آستینیں اتار دیا قریب آیا اور چوب اٹھا کر باری کہ اگر
نقارہ صدا نہ دے تو پرچھے اڑ جائے لیکن یہ چیزیں خبر کات میں سے ہیں نقارہ نے نہ صدا
دی اور نہ ضرر پہنچا سکندر نے طبل پر بھی چوب لگائی طبل نے بھی آواز نہ دی اب زیر علم اڑ دیا
پیکر کھڑے ہو کے آواز دی کہ اسے علم اڑ دیا پیکر اگر میں لائق صاحبقرانی ہوں تو گواہی
دے علم نے بھی گواہی نہ دی سکندر بھی پلٹ کے اپنے لشکر میں چلا آیا اب دیر تک انتظار کیا
کوئی نہ نکلا اس وقت عادل کیوان شکوہ نے شہنشاہ صف شنکر کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اگر ایک
کچھ ارادہ ہو تو بسم اللہ یا اور کسی صاحب کا جی چاہے تو وہ بھی اپنی حسرت نکال لیکن شہنشاہ
صف شنکر بن سلطان سعد نے ارشاد کیا کہ مجھے حکومت سے زیادہ اطاعت میں غلامی
ہی میرے دادا صاحب کے افسانے یقین ہو کہ تمہارے گوشہ زد بھی ہوئے ہوئے کہ انھوں
ناحیات اپنے نہ صاحبقران سے مقابلہ کیا نہ دعوے صاحبقرانی کیا حالانکہ اگر دشمن سے کہتے
تو ہر طرح مستحق تھے کہ اولاد اکبر سے تھے اور زور و جرات علم و مروت صورت و سیرت تمام باتوں میں
میرا دل سے مشابہ تھے والد ماجد کو بضرورت اک وقت میں بادشاہ لشکر بنا دیا تھا انھوں نے
بھی خود ہوس بادشاہی نہیں کی اور نہ میں ہوس دنیا رکھتا ہوں چند دن کی زندگی کے واسطے
ہوس صاحبقرانی کرنا بیکار ہو اور جسے خدا صاحبقران کرتا ہی رہی ہوتا ہی کوئی اپنے ارادہ سے
نہ بادشاہ بن سکتا ہی نہ صاحبقران ہو سکتا ہی آپ بسم اللہ کیجئے خدا آپ کو مبارک کرے یا اور
جن صاحب کو دعوے صاحبقرانی ہو وہ ٹرھین اس مشابہت پر شہنشاہ صف شنکر کی شاد
بہ یلع الملک اور تمام سرداروں نے آفرین کی بلکہ خود عادل کیوان شکوہ بھی محفین ٹوک کے کیستہ
شرف یہ ہوئے مگر کسی خرمندی کی حالت میں جانب نقارہ سلیمانی بیٹھے چوب ہاتھ میں اٹھائی
اور پتیرا بدلا دیکھنے والوں نے میا ختم کہا کہ یہ ترکیب ہی علامہ ہی سبحان اللہ ادھر شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ نے آواز دی کہ اسے نقارہ سلیمانی اگر میں صاحبقران رابع ہوں تو سامنے
خلق اللہ کے گواہی دے یہ کہہ کر چوب نقارے سے براہستہ سے لگائی نقارے سے فوراً صاحبقران
کی آواز آئی عادل نے کہا کہ شاید ایک شہادت مسلمہ نہ تصور ہو تو دوسری آواز بھی دے یہ کہہ کر
چوب لگائی پھر یا صاحبقران کی آواز آئی عادل نے نقارہ سے تیسری مرتبہ گواہی طلب کی نقارہ نے
پھر آواز دی اتنے عیار عادل نے نکلا اچھالی اور لشکر نقارہ بارشادیل نے بجائے لگا لیکن نقارہ
نے اشارہ سے منع کیا اور فرمایا کہ ابھی ایک مرحلہ سر ہوا ہی اور دوبائی میں یہ کہہ کر طبل سکندر
قریب آئے اور اسی طرح سے طبل پر بھی چوب لگائی طبل نے بھی آواز دی جب طبل بھی تین مرتبہ
آواز یا صاحبقران دیکھا تو عادل کیوان شکوہ نے حامل علم اڑ دیا پیکر سے کہا کہ پھر میرا علم کا میرے
سر پر کھول دو طوق حیران کرو اور اولا حیران گرد کے پوتوں نے اسی وقت پھر میرا علم کا میرے شاہزادہ
عادل کیوان شکوہ کے کھولا عادل کیوان شکوہ نے کہا کہ اگر علم نصرت تھیں تھیں تو کج بزرگ حیران کی

اگر میں صاحبقران راج اور وارث اس سلسلہ صاحبقرانی ہوں تو گواہی دے بس کہ کتنا تھا کہ بھر سے
 میں ہوا بھری اور جو جا بجا و کلہاے اژدر بنے ہوئے تھے انہیں سے ہو کر گزری مشک و غیر
 ہوا سے منتشر ہوا تو تمام شجر متحیر ہو گیا اور کلہاے اژدر سے آواز یا صاحبقران یا صاحبقران
 آنے لگی۔ سوئی بی بیع الملک نے زمین پر جھک کر سجدہ شکر ادا کیا کہ اچھا رشتہ اچھی بہن و بھائی
 پروردگار عالم بانی ہر اور اولاد میرا دل ہی میں رہی جو تمام سرداران لشکر اسلام کے دل میں بہت
 عادل کیونکہ شکوہ کی پیدا ہو گئی تھی۔ پہلے خورشاد صف شکن نے مبارکباد دی پھر قواد
 سرداران اسلام نے بھی عادل کو مبارکباد دی اور تمام لشکروں میں شادیاں بننے لگیں لیکن بعض
 سرداروں نے نہ مبارکباد دی اور نہ اپنے لشکر میں شادیاں بننے کا حکم دیا کہ انکا حال ابتر
 معلوم ہو گا اب شاہزادہ بی بیع الملک نے آراستگی بارگاہ سلیمانی کا حکم دیا اس وقت بارگاہ
 ہوئی بی بیع الملک ہاتھ عادل کیونکہ شکوہ کا پکڑے ہوئے تمام سرداروں کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے
 بارگاہ سلیمانی میں آئے بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر ہوئے پتھر گزشتہ کے لگا ہر سردار
 اپنے اپنے درجہ کے پاس آئے کھڑا ہوا بی بیع الملک عادل کیونکہ شکوہ کو لیے ہوئے قریب
 درخت کے آئے اور فرمایا کہ آج سے تم میرے قائم مقام ہو یہ فرما کے بادعادل کا پکڑا
 اور درخت کا تخت پر بٹھا دیا اور تمام سرداران اسلام نے قیام صاحبقرانی کی خوشی میں بادشاہ اسلام
 اور صاحبقران عالی مقام کو تہنیں دیں لیکن سکندر و رفیع لکھت نے عادل کیونکہ شکوہ کو تہنہ
 نہ دی صرف بادشاہ اسلام کو تہنہ دیکر بیٹھ رہے عادل کیونکہ شکوہ اس حرکت کو دیکھ کر سبب
 اپنی حلیہ و صورت کے خاموش رہے بعد اسکے بی بیع الملک نے سکندر کے مقام پر طلحہ بن کر چھوڑ
 ثانی کو بٹھا دیا اور صاحبقران گرد کا خطاب عطا فرما کر یمن لشکر اسلام کا سالار کیا اور ملک بن
 مالک ثانی کو درنگل مالک اژدر کا خطاب فرما کر صاحبقران نیزہ کا خطاب دیا اور سردار میرہ فوج اسلام
 یمن فرمایا کہ ب دلاور کے درنگل میر مظفر بن غصنف کو بٹھایا اور علشاہ کا درنگل نو بیٹا ہی سے
 سکندر رستم کو غنایت ہو چکا تھا انکو درنگل رستم پر بٹھایا خورشاد صف شکن کو عمر بن حمزہ لونانی
 کا درنگل مرحمت فرمایا بعد اسکے خورشاد کو ہر گلاہ کو بی بیع الزمان کے درنگل پر بٹھایا اور صفحہ انجم
 طلعت کو قاسم کے درنگل پر جلہ دی نور الدین ہر کا درنگل شاہزادہ رفیع لکھت کو غنایت ہوا اور
 ابرج نوجوان کا درنگل سہراب بن رستم کو مرحمت ہوا اور وحید الملک کو اپنا درنگل دیا جو فیصل
 صاحبقرانی تھا اور دارا بستانی کو دارا ب گشور کا درنگل غنایت ہوا اور یقین بن تہور کو قہور
 دیو پرورد کا درنگل ملا اس طرح تمام سرداران لشکر اسلام کو اسی سلسلہ سے درنگل غنایت ہوئے
 اور زائد درنگل بارگاہ سے انھوں نے گئے اب بی بیع الملک نے خضران کی طرف مخاطب ہو کر
 ارشاد فرمایا کہ تم اپنی کرسی پر نہ چھوڑو جو وقت صاحبقرانی عادل کیونکہ شکوہ کی قائم ہو
 اس وقت تم بھی کسیکو اپنا قائم مقام کر کے چلے آنا میری حفاظت و خدمت کے لیے شاہزادہ
 شیردل ساجیا موجود ہے ہر چند کہ یہ امر خواہ خضران پر شاق گذرے لیکن حکم صاحبقران قبول کرنا
 پڑا بھر بی بیع الملک نے عادل کیونکہ شکوہ کی طرف دیکھ کے ارشاد کیا کہ جو سردار بعد میرے چلے
 گئے تم پر آکر انکو مناسب مقام پر جلہ دینا ابھی فوج اسلام بہت کم ہے میرا بوسا حوان دطاف کا
 جنھوں نے لشکر اسلام کا ستھرا کر دیا۔ فرما کہ الوداع زبان پر جاری کیا اس وقت تمام سردار

بنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور شاہزادہ بدیع الملک کے ہمراہ ہوئے بدیع الملک بارگاہ سلیمانی سے نکلیں پشت سرگرم بر سوار ہوئے اور شہر مبارک اراک کو سلام کو ساتھ لیکر طرف خانہ کعبہ کے روانہ ہوئے اس وقت لشکر اسلام میں قیامت برپا تھی ہر شخص کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے دوڑتے لوگ بیو بنائے کو گئے جنگو جتنی زیادہ خصوصیت حاصل تھی اُسے اتنا ہی زیادہ ساتھ دیا آخر سب بلبلٹ آنے لگے تین روز تک لشکر اسلام میں سننا تھا کہ چوتھے روز شہنشاہ صف شکن نے بادشاہ اسلام کی خدمت میں عرض کی کہ چوتھی صبح جعفرانی کا جلسہ خوشی منعقد ہونا چاہیے بعد اسکے پھر جبرط شہنشاہ سمجھا جائے اس طرف حضور شریف لیجلیں فرمایا کہ نہایت انسب ہی اور مری راے میں عقد بھی آجکا اسی جلسہ خوشی میں ہو غرض کہ حسب انکسار بادشاہ تیاری جلسے کی ہوئی اس جگہ سامان رقص و سرود پیش کیجئے کہ ترک کیا جاتا ہے کہ طول سمجھا ہو سانسو ضکہ اسی جلسہ میں عقد شہنشاہ کو ہر گاہ کا انکی معشوقہ محبوبہ کے ساتھ ہوا بطن سے اسکے لڑکا پیدا ہوتا ہے کہ ذکر اسکا گلستان باختر جلد دوم میں آئیگا اب ان سب کو جشن چل روزہ میں چھوڑ کے یہاں سے

چند کلمہ داستان مصیبت نشان زیب اور نگ جہان بانی یعنی جناب
حمزہ ثانی کے گذارش کیے جاتے ہیں
عزل

یہ ڈر ہے اسے مرے پروردگار کیا ہوگا کہ ہم میرے گنہ کا شمار کیا ہوگا بھلا مزار میں مجھ پر نشان کیا ہوگا اب اس سے بڑھ کے بھلا انتظار کیا ہوگا مقابل اسے درشا ہوا کیا ہوگا برس بڑیگا ہوا برہبر کیا ہوگا پھر آنے والی ہو فصل بہار کیا ہوگا چمن میں بلبلین چکیں ہزار کیا ہوگا یہ راز تجھ یہاں آشکار کیا ہوگا گلون کے گرد جو رہتے ہیں خار کیا ہوگا تباہیئے بد دل و اعسار کیا ہوگا قرار پھر ہمیں زیر مزار کیا ہوگا نہاں جو ہو وہ بھلا آشکار کیا ہوگا ترے ترپنے سے او بیقرار کیا ہوگا علی سے بڑھ کے کوئی نامدار کیا ہوگا	گناہگار ہوں روز شمار کیا ہوگا تری تو رحمت بچہ کا کچھ حساب نہیں زمین جانتی ہو تو تاب کا ہوں غلام کھلی ہوئی ہو مری آنکھ بعد مردن بھی چمک ہو برق کی دندان مار میں بالکل نہو سلگنا مقابل وہ چشم تر سے مرے جنون کے عیش کا عالم وہی ابھی تک ہے ہو بیخ سکنگ بھلا مری لہجہ سنہی کو عالم میں جل کے معاد بان یار کا پوچھ بدون کے قرب سے نیکیوں کو کب فرہو بخا ہوا ہے آپ کو جو سیر لالہ زار کا شوق وہاں بھی ساتھ دل بقرار لپکے بے ملے کمر کا یار کے مضمون نہ ہو سو جھٹکا وہ بت کہ آیا ہو دل نہ آئیگا ہرگز مسی خالق کیلئے ہو وہ نام اسے پاس
---	---

راویان شیرین کلام اس داستان مصیبت التیام و سرست انجام کو یوں بیان کرتے ہیں کہ میرٹانی
کوہ پلٹا یہ انتظار شاہزادہ بدیع الملک مقیم ہیں حدید شاہ بھی خدمت میں امیر باقو قیصر کے حاضر
ہوئے میرٹانی نے خبر دی کہ عہد بادو کے مرنے سے اخضر زرد چشم نہایت نحیف و نحسب میں آ رہا ہے

اور دیوانے کو بارہ ہزار دیوانوں سے آپکے مقابلے کے واسطے روانہ کیا اور خود بھی ایک لاکھ
سوار و پیادہ کی جمعیت سے اس طرف آنے والا ہوا فرمایا کہ اسے عمر ثانی نے جلدی کی نہ عقب
جادو کو تم قتل کرتے نہ یہ آفت آتی میں بے سرو سامان کیا کر سکتا ہوں خیر جو مرضی معبود معلوم ہوتا ہو
کہ ہمارے دل میں انتقام خون والد ماجد کی حسرت رہ جائیگی ہمارا ارادہ تھا کہ بدیع الملک امین
تو حاکم احد والوں سے خون امیر باقو قیر کا بدلہ لین مگر ان کا فرمان سچا کے ہاتھ سے کاہیکو جان
بھنگی جو وہ وقت نصیب ہو گا سر نہ بھی بچم نہ شمشیر حبیب ہرچہ آید ہر سر من نصیب ہو اگر
نقد برین اسی کوہ بر مرنا ہو تو یہی سہی جو اسکی خوشی ہمارا کیا اجارہ ہو یہ فرما کر رات تو بپارام
تمام لبر کی جب صبح ہوئی حواج ضروری سے ذراع حاصل کر کے بیٹھم اور انتظار کر رہے ہیں کہ
دیکھیں پہلے دوست آتے ہیں یا دشمن کبھی تو جانب شہر حدید یہ دیکھتے ہیں اور کبھی جانب صحر
نظر فرماتے ہیں کہ شاید گرد آٹسے اور باربع الملک نمودار ہوں اسی خیال میں تھے کہ جانب
شہر حدید سے متوجہ گرد و غبار بلند ہوا اور ساتھ گرد کے صدائے بھڑکنے لگی امیر کشور گیر نے عمر ثانی سے
کہا کہ جلد مرکب لاؤ ایسا نہ ہو کہ دیوانے آکر کوہ کو گھیر لیں تو پھر اس کوہ سے بچے اترتا بھی دشوار
ہو جائیگا جب تک عمر ثانی مرکب کو لیکر حاضر ہواتے عرصے میں دیوانے آ پہنچے اور کوہ کو
چاروں طرف سے گھیر لیا اور دیوانہ دلشاد کوہ پر چڑھنے لگا امیر باقو قیر مرکب پر سوار ہو کر
نہ لڑ رہا تھا نہ خود ہونے بکتر نہ چار آئینہ نہ جھلم نہ موزے نہ دستاں نہ صرف سیر و شمشیر
اسکے علاوہ کوئی شے نہیں اُدھر دیوانے چار جانب سے شور کرتے ہوئے پہاڑ کی گھاٹیوں
پر چڑھ آئے امیر باقو قیر نے فرمایا کہ اے عمر ثانی حدید شاہ اگر قتل ہو گیا تو غضب ہو جائیگا
کی طرح ان دیوانوں کو کوہ سے اتار دے غرو نے یہ سننے حقہ طے سے اشتہازی مارنا شروع
کیے کئی دیوانے چلے آخر تین تین مارے ہوئے بھاگے اور پہاڑ کے نیچے اتر گئے موجب رستہ
صاف ہوا تو صاحبقران ثانی بھی نیچے کوہ کے اترے اور دیوانے کو لٹکا را کہ لا ضرب بہادری
کی دیوانہ دلشاد نے دوڑ کر زنجیر آہنی ماری صاحبقران نے زنجیر کو تلوار سے قلم کیا دیوانے
نے چم بہست کا وار کیا صاحبقران نے چو بہست بکڑ کر جھٹکا مارا کہ دیوانہ اوندھے منہ عیاں
مرکب پر آ رہا بس امیر ثانی نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر زنجیر دیوانے کی پکڑ مالی اور لغزہ اٹھا کر جھگڑ
سے گھنچو جو زور کیا دیوانے کو قاش زین سے اٹھا لیا دیوانے نے شور کیا چار جانب سے
دیوانے تلواریں اور زنجیریں پکڑے ہوئے دوڑ پڑے کہ کی طرح دیوانہ دلشاد کو چھالیں جسے
تلوار مارے گا قصہ کیا امیر نے دیوانے کو بجائے سپر سامنے کر دیا دیوانے نے شور کیا کہ اگر
حریف پر حملہ نہ کرنا ورنہ وہ مجھے قتل کر ڈالے گا اب تمام دیوانے امیر کو گھیرے کھڑے ہیں نہ تو
انکا جانے کا رستہ دینے اور نہ حملہ کرتے ہیں صاحبقران بھی مشوش ہیں کہ کیا کر دن کیلنگوں
اگر اسے قتل کیے ڈالتا ہوں تو یہ سب میرے قتل کے درپے ہونگے اور لاؤں تو کیلا گرس ہے
لاؤں امیر اسی تردد میں تھے کہ جانب صحر سے متوجہ گرد و غبار بلند ہوا اور قریب پہنچ کر درخت
ہوئی دیکھا کہ اختر زرد چشم ایک لاکھ سوار و پیادہ کی جمعیت سے جلا آتا ہوا دھرا خضر نے
دیکھا کہ دیوانہ ہاتھ پر امیر کے بلند ہوا اور فریاد کرتا رہا میں اختر زرد چشم کو غیرت آئی کہ میرے
سردار کی یہ حالت ہوئی کس اسنے دین سے قیر کو چلہ کمان میں پوستانہ کر کے جو مارا ادھر

دین دیوانے کا دم فریاد کھلا تھا کہ تیر خلق کو توڑنے کے اس پار گزریا دیوانہ تو پاؤں میرے دیکھا
 اسکو اسی کے مالک بنے مارا میں ہاتھ سے دیوانے کو زمین پر پھینک دیا کہ دیوانہ تو پاؤں میرے دیکھا
 جہنم ہوا اور میرے تلوار چینی اور لشکر اختر بر جا پڑے دیوانے نے فلاں اپنے مالک کی آٹھار
 بھاگ کھڑے ہوئے لیکن لشکر اختر نے چار جانب سے حصار کر لیا صاحبقران نے تلوار
 برسانا شروع کی پشت پر عمر ثانی نے بیچہ عیاری کھینچا اور حفاظت کرنے لگا اور میں دلسرا راہ
 سامنے کے لوگوں کو صاحبقران نے قتل کرنا شروع کیا جب عمر ثانی دیکھتا تھا کہ اب ہجوم کفار
 ہی اسوقت دو چار حقما سے آتش بادی مار دیتا تھا کہ جمع منتشر ہو جاتا تھا کچھ ٹپے چراتا پڑا
 مجھے پھر صاحبقران لپٹے لگتے تھے ایک لاکھ کا پورش کس کس کو قتل کریں اگلے ایکے حرب کا جو
 دین ہر طرف سو انجیر و نیمیر و گرز و سنان کے کچھ نظر نہ آتا تھا چار جانب سے حملے ہو رہے
 تھے صاحبقران حربوں کو رد کرتے جاتے تھے اسی حالت میں اختر زرد خیش سے اور صاحبقران
 سے سامنا ہوا اختر نے تلوار مار دی صاحبقران نے دار اسکا روک کے ایسا وار کیا پھر اختر کی قلم
 ہوئی اختر نے سر پیچھے کو کھینچا تلوار پر مرکب پر پڑی گردن مرکب کی قلم ہوئی مرکب نے اپنے
 آتش بادی سے چیخ مارا اختر نے زمین خالی کیا غاص نے دو سر مرکب ماطر کیا میرا تھ روکے رہا
 اختر دو سر سے مرکب پر بیٹھ کر سامنے آیا اور جوش غلط و غضب میں تلوار مار دی میرے پھر سے کو لہجہ
 کیا تینہ لنگر دار تھا میرا قلم ہوئی تلوار سر پر بیٹھی اختر نے جھٹکا مارا کہ تلوار تادو ایر و آڑ گئی میرا تو قیر
 سے سلاح تھے دونوں ہاتھ مارا کہ بدقت تیغہ کو سر سے دور کیا مگر کلیمان بھی زخمی ہو گیا کین غشی طاری
 ہوئی اختر نے ارادہ کیا کہ سر کاٹ لوں عمر ثانی نے حقہ آتش بادی مارا کہ حقہ سینہ پر اختر کے لیے مارا
 پھٹا پڑے جل گئے اور ریش بھی اختر کی جلی مرکب چراغ پا ہو کر لے بھاگا عمر ثانی نے اور دریا
 حقما سے آتش بادی مارے اور سواران لشکر کو پراگندہ کر کے قریب میرے آیا میرا ہوش
 ہو چکا تھے بس عمر ثانی جلدی سے میرا کوشش پر لاد کے لے بھاگا اور اک بہاڑ کی گھائی
 پہونچ کے ٹھہرا اور دعا کی کہ خداوند اب وقت بددہی و درد میرا قتل ہو جائے اور خداوند
 کوئی چراغ کا جلانے والا بھی باقی نہ رہ جائے گا اُدھر سواران لشکر اختر پھر گھائی کی طرف پڑے
 اور اختر نے آواز دی کہ اس مرد عرب کا سر کاٹ لو کہ اسے بڑے بڑے بت پرستوں کو مارا
 دین چوبید کو رواج دیا ہے اسکا قتل کرنا بڑا ثواب ہے جب لوگ پورش کر کے قریب آئے لگتے تھے
 عمر ثانی دس بندہ حقما سے آتش بادی داغ کے پھینک دیتا تھا پھر لوگ بھاگ جاتے تھے اب یہاں
 پہونچی ہے کہ حقما سے آتش بادی بھی باقی نہیں رہے ہیں اور لوگ بڑھے چلے آتے ہیں اسوقت عمر
 خدا مستحق جنگ ہوا اور جہد شاہ نے ملک کی دعا کی میرا تو قیر گھائی میں پہونچ پڑے ہیں کہ اک مرتبہ
 تیر دعا پڑ مراد یہ بیٹھا اور جانب صحر سے حق گرد و غمار بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے کہ نہایت
 تیزی کے ساتھ قریب آئے قش ہوئی اور دل گرد سے شتر سواران اسلام مع بدیع الملک مد ابو سے راستے میں
 بدیع الملک نے آئندہ روئے سے حال میرا دریافت کیا تھا لوگوں نے نام نہایت بیان کر کے کہا کہ
 قریب ہے صاحبقران قتل ہو گئے ہوں یہ سنکر ان دیوانے نے سر پٹ کھوڑے اٹھادے تھے یہاں پہونچا
 جو کہ کچھ جانب پورش کفار کا دیکھا اختر کے کر کے لشکر پر گزے اور تلوار برسانے لگے اختر زرد خیش
 گھبرا کر یہ لوگ کہاں سے آگے آلا دی اپنے لشکر کو اسے مار لو ان سب کو یہ کوئی طرفہ اس عرب کے چاہے ہو

فوج اسطرح متوجہ ہوئی اور خود بھی حضرت زرتشت مر کب پر بیٹھ کر چلا کہ ان لوگوں سے مقابلہ کر کے انکا بھی غائب کر دیں
لیکن چونکہ حضرت درویش قبل حضرت درویش کے ساتھ سردار اپنے گھوڑے دوڑا کے آئیں اور سوار ہوئے
ایسا خوف و راز برپا ہوا دیکھا کہ ایک شخص نہایت خوش میں صفوف لشکر کو لوٹا تا ہوا لاشوں
پر لاشیں گرتا ہوا چلا آتا ہی بس نعمت نے لغو کیا کہ او سرکش کہ مر جاتا ہوا دھوا کہ ملک الموت تیرا
میں ہوں۔ بدیع الملک نے آواز دی کہ سامنے آؤ معلوم ہو کہ میں تیرے واسطے ملک الموت ہوں
یا تو میرے لیے ملک الموت ہی۔ عروج دروازہ قدر گدگن مست کو دوڑا کہ سامنے بدیع الملک نے
آیا اور ارادہ پشت ہنسنگ کا وار کیا بدیع الملک نے ارادہ کوٹھیر سے قلم کیا اور تلوار ماری کہ باوجود
سرمبر چمکی تھی مگر زمین کو برسہ دیکر نکلی عروج مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گیا اور پھٹنے لگا
بدیع الملک آگے بڑھ گئے اور حضرت کو آواز دی کہ اور زرتشت نامہ دیکھ تیری آنکھوں میں ایسی
سرسون بھولی ہوئی ہے کہ تو نے خاصان خدا کے قتل پر کمر باندھی اور طوف خدا کیا حضرت نے
جواب دیا کہ ہوا ہوتا ہے مجھے بھی قضا لکھ کر کے آئی ہے اب مجھے قتل کر کے حمزہ عرب کو قتل
کر دینا بدیع الملک نے کہا کہ کیا جھاک مارتا ہے کیا مجال ہے تیری کہ تو انکو دیکھو بغیر حکم قتل کر سیکے
اب اس طرف سے تو بدیع الملک لاشوں پر لاش گر آتے چلے جاتے ہیں اور اسطرح سے حضرت
زرتشت کو کون کوٹھاتا ہوا چلا آتا ہے ایرج نوجوان جانب سیار سے صفوں کو توڑنے چلے آتے ہیں
نور الدہر جانب بین لشکر کشوں کے پشتے اور لاشوں کے انبار لگا رہے ہیں ایک طرف اسد دلاور
لگا رہے ہیں ایک جانب ہاشم تیغزن جو جدل میں ایک سمت سے سفید یار گیلانی اس مجمع میں ان
دونوں سے سو کوئی بزدل نہیں ہے کہ ڈاڑھیاں سپرد ہیں مگر کمر میں خم نہیں ہے تیرا نہ چلے کہ پستے
ہوئے چلے جاتے ہیں غرض کہ ستر سرداروں نے ایک لاکھ کو آٹھ بلٹ کر دیا ہے اسود آہن پوش
نے نور الدہر کو لکھارا کہ او سرکش کہاں آتا ہے اور اپنے گیندے کو چڑھا کر سوار ہوا نور الدہر نے
جواب دیا کہ زبان لڑانے سے تلوار کھینچا تیرا لا حرمہ اپنا اسود آہن پوش نے میل فولادی مارا
نور الدہر نے ہٹاٹی ماری کہ ہا جو میل سمیت گھٹ کر ڈھیر اب گر اسود نے دو سر کے ہاتھ سے پھر
بھینک کے تلوار کھینچ لی اور نور الدہر پر ہمار کیا نور الدہر نے وار سکا پشت شمشیر پر گانٹھ کے
ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ اسود کے دو ٹکڑے ہوئے ادھر ایرج نوجوان کو سواد آہن پوش نے ٹوکا
اور گز مارا ایرج نوجوان نے مثل عشاہ رومی کے کلہ گز میں ہاتھ ڈال دیا اور جھکنا مارا کہ گز ہاتھ سے
سواد آہن پوش کے چھوٹ گیا بس ایرج نوجوان نے دہی گز سواد کو مارا اسنے پیر کو اٹھا کر چہرہ
کی چاہ کیا گز جو پڑتا ہے یہ معلوم ہوا کہ آسمان بھٹ بڑا ہاتھ نظر آیا پیر خود بر آئی خود کا جسم سر میں
پیر گردن میں گردن سینے میں سینہ شک میں شک پشت مرکب میں مرکب زمین میں اک جوتہ نیلے
رہ گیا ایرج نوجوان سواد کو مار کے آگے بڑھا کہ کھار مس غازی سے اور مجزوب دیوانہ سے شہا
ہوا مجزوب نے دہر شمشاد کا وار کیا اسد دلاور نے وار کو خالی دیکے جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا سختی
کے دو ٹکڑے ہو گئے ہاشم تیغزن سے اور سیبیل نارہ پوشش سے سامنا ہوا سیبیل نے تلوار
ماری ہاشم نے وار سکا رد کر کے تلوار دوال کمر پر ماری کہ اس کے بھی دو ٹکڑے ہوئے اسفند یار گیلانی
سے اور بلال تیغزن سے سامنا ہوا بلال نے تلوار ماری اسفند یار نے بند دست بکڑ لیا اور تلوار
کر ہاتھ تلوار چھین لی اور وہی تلوار بیاض گردن پر ماری کہ بلال کا سر اڑ کر دوڑ کر چادر خون کی آگ

سر مرکب بر آئی سر کب جریغ پا بولا لاش کو لیکے بجا گا کچھ دور جا کے ہلال مرکب سے گرا اور پھر کے
 مر گیا اسٹم فیضان پھر لشکر میں در آئے فرامرز ناد مغربی سے اور محمد اب کمان کش سے سا بننا ہوا پھر
 نے دور ہی سے تیر مارا فرامرز نے تیر کو شمشیر سے قلم کیا پٹنے عرصہ میں سر کب سے دو سر تیر چلے کمان میں جوڑا آئی دیکھ
 میں فرامرز سر پر جا بیو بچا اور تلوار ماری کہ کمان بھینچی کی بھینچی ہی اور سر من سے آڑ گیا شاہ ہزدہ طرطوس بہادر یعنی تہویر جانشین
 اور شمشاد دراز قلمت سے سامنا ہوا شمشاد نے جو بدست کا دار کیا جمہور نے جو بدست کو تیر سے قلم کیا اور اپنا وار
 کیا کہ ہر جہد شمشاد نے چاہا بچوں ممکن نہوا تیر تہویر نے نخل حیات کو اس کا فر کے قطع کیا بہرام گردین
 خاقان چین سے اور مرتضیٰ ساغر چشم سے سامنا ہوا۔ مرتضیٰ سے میزہ مارا بہرام نے میزہ اسکا
 تلوار سے قلم کیا مرتضیٰ نے تلوار ماری بہرام نے وار اسکا روکر کے جو ہاتھ تیرہ آیدار کا مارا تو پورا ہاتھ
 جلیو کا بیٹھا اوپر کا منولاد اپنی جانب سے کادھڑا بین جانب بھر بھڑا کے گڑ گھوڑا سبک ہو کر بھاگ
 نکلا مرزبان خراسانی سے اور محمور آتش مزاج سے سامنا ہوا بعد گفتگو کے سبار بھر ورے پھر
 مارا مرزبان خراسانی نے دار اسکا تا سبب پھر روکر کے تلوار ماری کہ ایک شاتہ اور ایک پاؤں اسکا
 قلم ہوا محمور تراب کے زمین پر گرا اور داخل جہنم ہوا آدھر شاہزادہ بدیع الملک لڑتے ہوئے قریب
 اختر در چشم کے بیوی بچے گئے اختر نے کہا کہ تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہو کہ ایک لاکھ کے لشکر میں اسطرح
 درآیا اور صفوں کو توڑ کر مجھ تک پہنچا مگر محکوش دیگران نہ سمجھنا کہ میں ملک الموت تیری جان کا ہون
 یہ کہ اختر نے تلوار ماری بدیع الملک نے قبلی دی کہ تلوار بیٹھ پڑی پس کلائی پر اختر کے ہاتھ ڈالیا
 اور دوسرے ہاتھ سے کمر بنجیر کا بند بیکر کے اچھا لہریا کہ بیش ہاتھ بلند ہو گیا ہنوز اختر زمین پر گھٹھا
 کہ اور سرداران اسلام بھی بیوی بچے گئے کسی نے تلوار ماری کہ سر آڑ گیا کسی کی تلوار سے ہاتھ قلم ہو کسی کی
 تیغ سے پاؤں قطع ہوئے آخر میں تمام سرداروں کا جھوم ہو گیا سب جلتے تھے کہ اسے قتل کر کے
 ثواب حاصل کریں زمین تک آتے آتے اختر کی لاش کے پرزے اڑ گئے اختر کے مرنے ہی جو انان
 اسلام نے فوج کو تلوار کے نیچے رکھ لیا اتو فوج سپاہی ہوئی اور ہر طرف سے آواز مان بلند ہوئی تو پھر
 سے جو اب میں کہا گیا کہ امان بشرط ایمان ہی بہتون نے تو یہ خیال کیا کہ واقعی میں دین بسین
 برحق ہی وہ تو خوشی گلہ پڑھکر مسلمان ہوئے اور بعضوں نے خوف جان طاعت اختیار کی اب
 ان مجاہدین نے قتل کفار سے ہاتھ کھینچا۔ حدید شاہ کوہ سے اتر کر استقبال کو آیا اور سارا باجرا
 بیان کر کے عرض کی کہ یہ جنگ میری ذات سے ہوئی آدھر بدیع الملک قریب صاحبقران ثانی کے
 آئے اور سر امیر کا اپنے زانو پر رکھا اسوقت تک صاحبقران یا نکل بیہوش تھے ہمراہ بدیع الملک
 کے مرہم سلیمانی تھا زخم سر پر امیر کے مرہم لگا یا گیا بیٹی باندھی گئی دیر کے بعد صاحبقران کو ہوش آیا
 تو سراپنا زانو بدیع الملک پر پایا فرمایا کہ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا ہوش یا بیہوش بدیع الملک نے
 عرض کی کہ اب حضور ہوش مار ہیں اس سے پہلے بیشک بیہوش تھے الحمد للہ یہ خادم وقت رہو بچا
 اور اختر در چشم کو مار کر لشکر کو اسکے مطیع کیا صاحبقران نے فرمایا کہ اسے بدیع الملک تعین کر چھوڑ
 ڈھونڈھتی تعین لہذا اسکے تمام سرداران اسلام نے ملازمت صاحبقران ثانی کی حاصل کی جب انان
 روز میں طبیعت امیر ثانی کی درست ہوئی تو مع حدید شاہ کوچ کر کے شہر حدید یہ میں لشکر لائے
 اور تمام شہر سے بچا لے کھروا ڈالے مسجدوں کی بنا ڈالی گئی ملک اسلام آباد ہوا حدید شاہ نے
 بہت دھوم سے تمام سرداران لشکر اسلام کی دعوت کی جب دعوت سے فراغ حاصل ہوا تو بدیع الملک

نے عرض کی کہ میں چاہتا ہوں کہ زیارت خانہ کعبہ اور زیارت قبر امیر اول سے مشرف ہوں اور شہر سے
راہ خدا کی طرف منہ کر کے بیٹھوں اور میراثی نے فرمایا کہ بہتر یہی ہے اور سید وقت شہر حدید سے کوچ
کر کے طرف خانہ کعبہ کے روانہ ہوئے اول زیارت خانہ کعبہ سے مشرف ہوئے بعد اسکے قبر امیر اول
پر گئے فاتحہ پڑھا کر تمام سرداران اسلام بہت روئے خصوصاً امیر ثانی اور ہاشم تغزل اور
اسفندیار کیلانی اور فرامرزا و عابد مغربی اور جمہور جہان ساز و قیر زن اور سداور و پرنک اس وقت
پر وہاں کے بعد اسکے قبر کو ب دلاور پاتے یہاں بھی سب نے فاتحہ پڑھا اور جو جگہ عزیز قریب
تھا وہ اس سے ملکر بہت رویا بعد اسکے امیر ثانی نے ارشاد کیا کہ میرا قصد یہ ہے کہ جنگ احد و انون
قصاص ہوں امیر اول کا لون اور یہ وہ مقام ہے کہ جہاں مجھ پر اور کشتل مارنے کی بھی کمالفت ہے
لہذا بہتر و مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ جگہ شہر حدید میں قیام کیا جائے اور وہیں سے نامہ و
پیام ہو کر آغاز جنگ ہو تاکہ اس جگہ پر فوج تیزی سے پہنچے اس پر علی الملک مجھے متھارا تھا کہ
تھکا کہ تم بھی آلو تو یہ سلسلہ چھڑا جاوے بدیع الملک نے عرض کی کہ جو اس اقدس میں آیا ہے
یہی مناسب ہے مگر امیر ثانی جملہ سرداران اسلام کو بلے ہوئے پھر شہر حدید میں آئے
اور قیام پذیر ہوئے اب انکو تو اسی مقام پر مقیم رکھا جاتا ہے اور اب دیکھو

چند کلمہ داستان شوکت بیان سلیمان صاحب قرآن کے بیان ہوئے ہیں
کہ جب سلیمان صاحب قرآن مع گتہم درین مکرو مع چند ملازمین برائے فتاحی
طلسم تحویل سلیمانی و عشق جہتاب پری چلے تھے اور بادشاہ ہوں سے
رخصت ہوئے تھے۔ باقی متعلقہ داستان ہذا

راویان اجمار و ناقلان آثار اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ صاحب قرآن سلیمان مع عہد
ور فقر اس راہ طلسم عشق کو طو کر کے قریب درویش زندہ دل کے آکر پہنچے ان ملازمین نے
کہ جو ساتھ تھے آکر درویش صاحب سے عرض کیا کہ صاحب قرآن واسطے فتاحی اس طلسم کے لئے
لائے ہیں اس وقت درویش زندہ دل نے صاحب قرآن کے جمال بالکمال کو دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا
اور کہا کہ شہر۔ رواق منظر چشم من آستانہ تست + کم نما و فرود آ کہ غار غایت تست +
جس وقت کہ درویش صاحب نے یہ کلام نیک انجام ارشاد فرمایا۔ صاحب قرآن کو بھی ایک شوق ملا
بیدار ہوا اور آپ بڑھے درویش صاحب نے کہا کہ اچھا پسند کہ آپ کی زیارت سے میں مشرف ہوا
اور حیات طلسم بھی تمام ہوئی یہ کلمہ شکر صاحب قرآن کو اور بھی شکین زیادہ ہوئی اور صاحب قرآن پارس
درویش صاحب کے پیچھے اور فرمایا کہ یہ طلسم کہ جسکی یہ علامت ہے کہ جو شخص آباوہ و شجرہ بدو گیا
اور گرفتار ہوا اگر آپ اس میں امداد و کوشش فرمائیں تو کیا عجب ہے کہ یہ ہم سخت آسان ہو جاوے
اور درویش نے کہا کہ پروردگار عالم آپ کو اس منزل صعب سے نکالے گا اور انشاء اللہ فتح باب کرے گا
میں بھی دعا کر دے گا اور جو تیرے میرے متعلق ہو میں اسکو وقتاً فوقتاً انجام دیتا رہوں گا پس یہ
کلام فرحت انجام درویش صاحب سے شکر صاحب قرآن نے سجدہ شکر ادا کیا اور درویش صاحب
نے سامان دعوت مہیا کیا اور گتہم درین مکرو کو بھی سمجھایا اور یہ کہا کہ انسان کو لائق و لازم یہ ہے کہ

کسی کے عشق میں اس قدر مہر ہو کہ آپ سے باہر ہو جاوے تم کیسے عیاں طرار ہو کہ قتلح
سے زیادہ تم بدو اس ہو اور اس کا ظہور تمہارے چہرہ سے مروت نمایاں ہو لہذا میں بھی تم پر
کرتا ہوں اور تم بھی شاہزادہ کو سمجھاتے رہنا صاحبقران سمجھ گئے کہ یہ ساری نصیحت میرے لیے
معتی جو اپنے درپردہ گتہم کو سمجھایا ہو اور واقعی شاہ صاحب بھی کہتے ہیں کیونکہ آدمی کو جو اس
درست رکھنا چاہیے اور عقل سے کام لے لیا چاہیے اتنے عرصہ میں سارا ان دعوت مرہا ہو گیا اور
ملازمین شاہ صاحب نے عرض کیا کہ حضور خاصہ حاضر ہو شاہزادہ نے مع رفقا و درویش صاحب
خاصہ تہا ل کیا بعد فراغ طعام درویش صاحب نے کہا کہ آج آپ ہمیں شب باقی ہوں
صبح کو میں اسکی روداد بیان کروں گا یہ کہ شاہ صاحب تو اپنے مقام عبادت گاہ کو روانہ ہو گئے
اور یہ اپنے مقام پر کہ جہان درویش صاحب نے بتا دیا تھا وہاں آئے جہاں آفتاب عالم تاب
جانب مغرب روان ہوا اور تارے ہویدا ہو گئے اور راتہ شب کا ظاہر ہوا اسوقت صاحب
نے یہ شعر پڑھا ہے تجھٹٹا وقت پر ہوتا ہوا دریا ٹھہرا صبح سے شام ہوئی دل نہ بہارا ٹھہرا
گتہم نے تسکین دینا شروع کی لیکن شاہزادہ ان اشعار کو پڑھتا تھا وہ ہوا۔ اشعار

وہ وفا پسند ہرگز وہ جفا خصال ہوتا
وہ جوان و طلعت جو بری جمال ہوتا
جو امید وصل ہوتی تو بڑا مسال ہوتا
وہ وفا کا شے دھوئی ہوئے ہن ان کے طالب
جو ہمارے نکلے سرے دل کا میرے نالے
وہ خوشی تو میری کرتے انھیں ہوتی کچھ جھٹ
جو کچھ اُن سے مانگتے ہم تو انھیں کو مانگتے ہم
جو بلائے جان تھا یہ دل تو ہمارے سہل تھا
گتہ جفا کیا تو ہوئے خود ہی پھر پشیمان
سری طرح تم بھی ہوتے جو کسی حنین کے پشیمان
یہ ہمارا ہی جگر ہو کہ وہی نذر ہے اس کے
یہ کہو کہ جام بھر کر نہ دیا کسی نے واعظ
ہوئی خیریت کہ چھوٹا دل مضطرب و گرنہ
نہ آٹھی میان محفل وہ نظر حیا سے ورنہ
شب وصل آب ہی میں خوشی کے مارے ہم
یہ کہو ہو غنیمت کہ وہ زلف لکھی دل
نہ سنا یہ کہنے اسنے کہ اثر ہو ذکر تم میں
جو نہ دیکھ لیتا جلوہ تو خیال کیوں برکت
کچھ اسی میں بہتری تھی کہ ہوا نہ اُن سے ورنہ
میری سرخس مدعا پر ہوئے دوست بھی ساخی
یہ خدا کی مصلحت تھی کہ وفا تمہیں نہ آئی

نہ میں اپنی جان دیتا نہ اُسے خیال ہوتا
میری طرح دل جو دیتا وہ خواب حال ہوتا
کہ جواب ہو اُس سے بدتر مرے دل کا حال ہوتا
ہم اگر خوش رہتے تو یہ کیوں سوال ہوتا
تو نہ تن بدن کو لرزہ دم عرض حال ہوتا
نہ قدم بھی اٹھنے پایا کہ میں پائمال ہوتا
جو کوئی سوال ہوتا تو یہی سوال ہوتا
انھیں اس سے کیا تھی رحمت انھیں کیوں بال ہوتا
وہ اگر جواب دیے تو نہ انفعال ہوتا
کہو کیا گزرتی دل پر کہو کیسا حال ہوتا
کوئی گناہ سنا جو ذرا طال ہوتا
جو حرام بھی تھا بادہ تو ابھی حلال ہوتا
ہم اُسے سمجھتے دو جہر وہ ہمیں وبال ہوتا
یہ جہر کسی پہ چلتی فر میں ہی حلال ہوتا
جو نہ آب ملز کر سکتے تو نہ کچھ خیال ہوتا
جو وہ بال بال نخت تو ہمیں وبال ہوتا
اُسے ایسی کیا پڑی تھی جو شراب حال ہوتا
وہی حسن ظن کیا رخ پر جمال ہوتا
نہیں وہ گھڑی کا عرصہ تھے ایک سال ہوتا
کوئی بلان میں مان ملاتا تو نہ رد سوال ہوتا
نہیں اور بڑھتی آفت جو ذرا خیال ہوتا

کبھی پہلو جھٹکا بھی نکل آتا ہو و فاسے
 ہمیں مرگ نیر سے بھی نہ خوشی حصول ہوئی
 جو نہ خواب میں تم آئے تو فضول عذر بھی تھا
 وہ حسینوں ہی کا دل ہی نہیں جس میں رحم صلا

وہ جسے بچا کے چلتے وہی پاٹاں ہوتا
 جو غم اپنا دور کرتے تو افسوس ملتا ہوتا
 جسے اندھ ہی نہ آئے اسے کیا خیال ہوتا
 کبھی ہم نہ دیکھ سکتے وہ تیرا حال ہوتا

یہ اشعار صاحب قرآن نے کچھ اس درد سے چڑھے کہ کسٹم کا دل ہل گیا اور اس کے دل پر بھی
 ایک چوٹ لگی ناگہان سے اپنے تئیں سنھالا اور عرض کیا کہ حضور صبر فرمائیں اب اللہ اللہ قل
 وصال یار میسر ہو گا اور یہ تکلیفیں ہجر کی کٹ جائیں گی آپ زیادہ پریشان ہوں صاحب قرآن نے
 کہا شھر - در دلی کھیس دل مرا جاتے + جو کہ بیدرد ہو وہ کیا مانے + کسٹم نے عرض کیا
 کہ حضور صبر فرماتے ہیں مگر ہر حال میں انسان کو صبر کرنا لازم ہے کیونکہ اس کا نتیجہ اچھا ہی ہوتا ہے
 کہ وہ رات شب کا گزرا صبح شب وہ گاٹی خدا خدا کر کے + اتار سحر نمودار ہوئے شاہزادہ
 اور کسٹم نے نماز صبح سے فرغ حاصل کیا دیکھا کہ درویش صاحب بھی اس مکان خاص سے
 کہ جہاں یہ مقیم تھے آئے اور صاحب سلامت کی - مسکرائے اور پاس شاہزادے کے بیٹھ
 گئے اور فرمایا کہ حال طلب میں تم سے بیان کرتا ہوں وہ یہ ہو کہ مہیوں جن اندر طلسم لے کر گیا
 مگر چونکہ ساحر ہی اسے طلسم پر ایک مرحلہ آتش نماز کیا ہے اور اسے سمجھ لاکر ان کا فوٹن پر لگا
 کر رکھا ہے میں اللہ اللہ تعالیٰ کے لئے کہو بہت جلد کے پاس پہنچائے دیا ہوں اور تم انکو رہا کر دے
 یہ کہ کمر نہایت فرحت انہیں حاصل ہوئی اور شاہ صاحب نے ایک تعویذ اپنے بار و پر سے کہو کر
 شاہزادہ کے بار پر باندھا اور ایک کھال شیر صحرائی کی شگاکڑ بچھا دی اور یہ کہا کہ تم یہ سمجھ
 کر ہر گز اس پر ہٹو اور یہ اسے برابر پڑھو اور اس سے کہو کہ مجھے چشمہ آب گرم پر پہنچا دے تو
 یہ کھال تمکو چشمہ آب گرم پر پہنچا دیگی جب تم وہاں پہنچو گے تو دیکھو گے سامنے ایک بنگلہ
 آتش نما ہے کہ وہ جھج مار رہا ہے اور شعلہ اس سے نکل کر آتش چشمہ بر کرتے ہیں کہ وہ چشمہ گرم
 رہتا ہے جب اس کے قریب پہنچنا تو اس کھال کو وہاں رکھ کر اس آب گرم میں فوراً کود پڑنا -
 لاکھ آواز آدے اور کوئی سمجھائے کہ او بہوت عشق کیوں اپنی جان شیریں کو تلف و برباد
 کرتا ہے کیا تو نے یہ مثل سنی نہیں ہے کہ آپ زندم جہاں زندم آپ مردم جہاں مردم کچھ
 اس دنیا میں آنا نہیں ہو گا کیوں بنا حیات کو اپنی اس آب گرم سے ملاتا ہے ہم تجھ سے برا
 نصیحت کہتے ہیں جب یہ آواز آدے تو تم کچھ خیال نہ کرنا اور اس گرم پانی سے ڈرنا فوراً کود پڑنا
 یہ کلام درویش نیک انجام سے کسٹم کو ایک ذرا خیال پیدا ہوا - اور اس نے یہ کہا کہ اسے
 شاہزادہ عالی مرتبت مناسب ہے کہ آج آپ استغاثہ کرن آپ کو عند اللہ حال معلوم ہو جاوے گا
 کہ یہ طلسم کیونکر فتح ہو گا لوح کیونکر ملیگی - یہ کلام سنکر درویش صاحب مسکرائے اور کہا کہ یہ طلسم
 ہی اس میں لوح نہیں ملیگی جو انکا مطالب ہے وہ حاصل ہونا چاہیے اور لوح کا استغاثہ کرنا کسٹم
 شاہزادہ کے کہا کہ جیسا آپ نے ارشاد کیا ہے ویسا ہی عمل کرو نگاہ موفرت نہ ہو گا یہ کہہ کر کسٹم
 ہوئے اور اس کھال پر بیٹھے اور کسٹم زہین مگر سے کہا کہ تم ہمیں ٹھہر و جب تک میں واپس آؤں
 کسٹم نے کہا کہ حضور میں بھی چلوں گا آپ اپنی مشق کے دیدار سے مشرف ہونگے اور میں مجرم رہوں گا
 اس نے یہ حیلہ کیا تھا شاہزادہ نے کہا کہ طلسم کی فتاحی تنہا ہوتی ہے اور یہ قوم حلیہ ہے اور شاہ صاحب

مگر بھی تنہا جانے کا ہی بس یہ کہ اس کو بڑھا اور وہ کھال اڑی یہ جس سے خدا حافظ ملت کر کے چلے اور یہ شعر زبان برلائے سے کوئی حرم کو کوئی تنگدہ کو جاسے ہی کوئی تلاش معیشت میں جان کھیا ہے ہی + میں بوجھوں دل سے کہ اسے دل کہاں کو جاسے ہی + تو بھر کے آنکھ میں آنسو یہ کہ سنائے ہی + علیٰ تعبیل جو مردم کار و بار روند + بلا کسان محبت بہ کوئے بار روند + یہ اشعار پڑھ کر شاہزادہ نے اس کھال سے کہنا کہ جھکو چشمہ آب گرم بر یو بجائے اور شاہ صاحب ادھر اپنے مقام عبادت گاہ پر آئے ادھر ستم یمن کر دل میں اپنے خیال فاسد لانے لگا کہ ایسا تھو کہ شاہ صاحب مصنوعی ہوں اور انہوں نے میمون جن سے ملکر دھوکا دیا ہو لیکن یہ کہتا تھا کہ جو ہونا ہو وہ ہوا ان خیالات کو اپنے دل سے نکال ڈال اور درگاہ احدیت میں دعا کر کہ اسی وقت اسے دست دعا بلند کیا کہ اور مشغول دعا ہوا اور یوں عرض کرنے لگا کہ اے خداوند عالم دعا لیماں تو شاہزادہ کی حفاظت کرنا یہ تو مصروف دعا چھوڑ جاتا ہی اب حال شاہزادہ کا بیان ہوتا ہے کہ جب یہ قریب چشمہ آب گرم کے پہنچ گئے تو دیکھا کہ ایک پڑھیا سا ستے سے پیرا ہوا ہوا اور وہی کھلے کپڑے شاہ صاحب نے کئے تھے زبان لائی شاہزادہ نے کچھ جواب دیا اور دیکھا تو وہ اسی وہ ہنسیک آتش بنا جھ مار رہا ہی اور شعلے اس کے چشمہ پر گرتے ہیں اور گرد و صحر کی جو درخت ہگیاہ لگی ہوئی ہے اس کو فنا کیے دیتے ہیں بس یہ معرکہ دیکھ کر اس رستم دل سے درمیں کہا کو گرد اس کے اور سبم اندر کھلے یہ شعر پڑھا ۔ چڑھا منصور سولی پر بکا ر عشق بادون کو + یہ اس کے بام کا زینہ ہی آئے جس کا جی جا ہے + اور دل میں یاد پروردگار عالم کے اور یا علی مدد کہہ کر اس چشمہ آب میں کود پڑے ادھر وہ پڑھیا لوٹ بیٹھ کر زمین پر گری اور شکل اپنی ایک پیر صحرانی کی بنا کر اس چشمہ آب میں اسنے گرنے کا قصد کیا وہ کھال پیر صحرانی کی تھی کہ جیسے بیٹھ کر بیٹھے تھے بہت تن ایک پیر بنی اور اس پیر سے مقابلہ کرنے لگی اور اسکو اندر اس چشمہ آب گرم کے دجائے پھان تو یہ لڑ رہے ہیں ادھر حال شاہزادہ کا کہنے لگا اب جو اسے باطن زمین سے آٹا ہوئے تو اسوقت انکوں نے دیکھا کہ سائے ایک زینہ معلوم ہوتا ہے اس زینہ پر چڑھ گئے اب جو دیکھا تو وہ رستم خاص اس جگہ کا ہی غرقہ یہ اس راستے کو گھر کے سامنے دروازہ کے پہنچے اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے اسوقت دیکھا کہ دو فرسوز روشن ہیں اور بال سر کے کھلے ہوئے یہ بھی استغنا ذکر رہی ہیں لیکن یہ کیفیت ہی ۔ شعر قد سے بڑے بوال میں اس میں یہ راز ہی + دن وصل کے ہیں کم شب بھران دراز ہی + وہ پوشاک تلخی پر عجب طرح کا حسن ہی ۔ شعر ۔ اگرئی کا ہی گمان شک ہی ملا گہری کا + رنگ لایا ہی ڈو بیٹہ تیرا سیلا ہو کر + یہ رنگ دیکھ کر صاحبقران کا یہ حال تھا کہ یقین تھا کہ غش آجائے لیکن اپنے دل کو انھوں نے سنبھالا اسوقت جتنا ہی پری اور دختر زمان شاہ نے کہا کہ یا صاحبقران زمان آپ نے طر عہ کیا اسوقت صاحبقران بہت حیران ہوئے اور کہا کہ میرا نام تم لوگوں کو کیوں معلوم ہوا ان لوگوں نے کہا کہ مجھے کل شب کو خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ شخص شریف لائے ہیں اور وہ فرماتے ہیں کہ اب زمانہ تمھاری ربائی کا قریب آ گیا اور غفریب صاحبقران یعنی سلیمان صاحبقران نکو اگر یہاں کرینگے اسوقت صاحبقران نے فرمایا کہ مجھ حال نکو سلطان ورقہ اور ہرار پری کا بھی معلوم ہو ان لوگوں نے کہا کہ جیسے ہم میمون جنی ہیں لایا ہی اسی قہد میں پڑے ہیں ہم کو نہیں معلوم کہ سلطان ورقہ کا کیا حال ہی اسوقت برسیل تذکرہ

ہتھ پیر لے کہا کہ یا صاحبقران مہم جوئی چھوڑ کر اس واسطے لایا تھا کہ دختر زمان شاہ کو ہر
 وصل راضی کرے۔ اس کے بعد صاحبقران سے کہا کہ حضور اب ہمیں یہاں سے چلے اسوقت صاحبقران
 ان کو اپنے ہمراہ لیکر اس مقام سے اچھے اور زندہ کوٹ کر کے اس چشمہ آب گرم پر آئے اور اس چشمہ کے پانی
 راہ نکلنے کی دی اب جو باہر گئے تو دیکھا کہ وہ کھال حبیر میں سوار تھا وہ شیریں گئی ہو اور ایک اور
 شیریں اس سے مقابلہ ہو رہی اسوقت صاحبقران اس شیر کی طرف دوڑے تو وہ دیکھا کہ وہ شیر زمین پر
 تڑپا اور تڑپ کے بغل ایک طائر کے ہو گیا اور یہ کہتا ہوا بالائے آسمان اڑا کہ او صاحبقران چھو
 تو میرے ہاتھ سے کہاں جاتا ہو اور انکی کھال حبیر آئے تھے اور وہ شیریں گئی تھی زمین پر گر گئی
 اور گر کر اسے ہیبت اصلی پیدا کی اسوقت صاحبقران قریب اس کھال کے آئے اور مع ان دونوں
 شاہزادوں کے اس کھال پر بیٹھے اور وہی اسم بڑھا وہ کھال بالائے آسمان چلی صاحبقران نے
 کہا کہ مجھے شاہ صاحب کی خدمت میں پہنچا دے پس اس کھال نے طرف شاہ صاحب کے رخ
 کیا محو طے عرصہ میں بخدمت شاہ صاحب پہنچا دیا۔ صاحبقران نے شاہ صاحب کو دیکھا کہ سلام
 کیا شاہ صاحب نے بعد جواب سلام کہا کہ کہیے کیا مزاج ہو اور کیا حال گدرا صاحبقران نے عرض
 کیا کہ میں نے آپ کے اقبال سے اس مہم کو سر کیا اور ان دونوں کو رہا کر لایا اسوقت شاہ صاحب نے
 شکایت گتہم درین کر کے کہا کہ تم میری طرف سے بدگمان تھے اسوقت گتہم درین کرنے لگا کہ
 حضور آدمی ضعیف العقل ہوتا ہو واقعی میں خطا وار ہوں میری خطا کو معاف فرمائیے یہ کہہ کر تھا
 کہ سامنے سے گرد آئی اور نقارہ کی آواز آئی صاحبقران اس کی طرف متوجہ ہوئے اور خیال کیا
 کہ شاید کسی دشمن کی فوج آئی ہو اسوقت شاہ صاحب نے کہا کہ یہ تمہارے دشمن کی فوج نہیں
 ہو بلکہ تمہارے دوستوں کی فوج ہو جو وقت کہ یاد دے بارگاہ کو اور گردنے باد کو مارا دین گرد
 شکافہ ہوا دیکھا کہ زمان شاہ و انور شاہ چلے آتے ہیں جب قریب آئے تو اعلان نے جھک کر
 صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران نے بعد جواب سلام کہا کہ بیٹھے یہ آپ کی صاحبزادہاں حاضر
 ہیں ان دونوں نے بہت تعریف صاحبقران کی کی اور صاحبقران نے سارا حال فقیر صاحب کا
 بیان کیا اور یہ بھی کہا کہ بروقت چلنے کے اس شیر نے پوچھی کہا تھا کہ چھانم میرے ہاتھ سے کہاں
 بچ کر جاوے گا اسوقت درویش زندہ دل نے کہا کہ میں اس ملحد کا خانہ ہی کہے دیتا ہوں۔ یہ
 کہہ کر شاہ صاحب نے حکم دیا کہ ایک کھاد قیل کا چڑھا دیا جاوے یہ حکم پاتے ہی کہہ کھاد چڑھا
 دیا گیا اور اس کے نیچے آج پونے لگی اور شاہ صاحب نے اپنی بیٹی لیکر ادھر کچھ دانہ ماش کے لیکر
 بڑھنا شروع کیے یہاں تک بڑھ گئے اس گردھاؤ میں چند دانہ ڈالے اور قیل زمین پر دس بار
 محو طے دیر کے بعد دیکھا کہ وہی مہم جوئی سے چلا آتا ہو پس یہ دیکھتے ہی زمان شاہ
 اور انور شاہ روئے لگے اور کہنے لگے کہ یہی بخت باعث ہماری بربادی کا ہو اور اسی نے یہ فساد
 برپا کیا ہو اسوقت جب وہ مہم جوئی قریب آیا تو شاہ صاحب نے کہا کہ او حواضر اسے قوسوں پر
 فساد برپا کیا سوچ بولا کہ سلیمان و رتہ اور اسرار پری کو قوس نے کہاں قید کیا ہو اسوقت اس نے عرض کیا
 کہ اسے درویش صاحب انکو تو میں نے اپنے مرحلہ میں قید کیا تھا مگر وہ دونوں خاص حکم
 نحیل سلیمانی و جوہر سلیمانی میں قید ہیں جو وقت صاحبقران ابکی دفعہ وہاں پہنچے جہاں
 میں نے انکو قید کیا تھا یعنی جو مرحلہ کہ میں نے منایا تھا اور وہاں سے ان دونوں کو رہا کر لائے

اسوقت میں نے جاہا کہ جاگ اٹھی قید کو سنجی کر دین کہ ایک مومل پہنچے اور بھجک لے آئے آپ ہی کو چم
سے میری خانہ بربادی ہوئی اسوقت اور کچھ کلمات نامہ از خدمت شاہ صاحب میں اس بندہ سے
کہے شاہ صاحب کو غصہ آیا اور کچھ بڑھک فرمایا کہ کیوں اس کو اٹھاؤ میں نہیں تو کرتا ہی۔ پر سنکر وہ
میںوں اپنے مقام سے اٹھا اور اس کو اٹھاؤ میں کو دے پڑا اس کو اٹھاؤ سے دھواں پھرہ دتا رہا ہوا
اور وہ میںوں جی جگر خاک سیاہ ہو گیا یہ دیکھ کر سب نے مسخرہ شکر کیا اور شاہ صاحب نے دست دیا
کو بس دیا اسوقت رمان شاہ اور نواز شاہ نے صاحبقران سے کہا کہ پھر جو کچھ ہو نا تھا وہ ہوا اگر اب
آپ اپنی کینزی میں محتساب بری کو قبول فرمائیے اسوقت صاحبقران نے کہا کہ مردان عالم جس بات
کو کہتے ہیں اسے پورا کرتے ہیں ایسا نہیں ہو سکتا جس وقت تک کہ سلطان ورتہ اور اسرار بری کو
دے رہا کہ نواز اسوقت تک ہرگز شادی نہ کرے گا جو کہ ہم نے بھی کہا کہ حضور چنانچہ میں جب تک وہ
پورا نہیں کر لیتے اسوقت تک کوئی کام نہیں کرتے ہیں اسوقت شاہ صاحب نے صاحبقران کی بہت
تقریب کی اور کہا کہ انشاء اللہ تمہارے آپ اس ہم کو بھی جلد فرج کرینگے اسوقت صاحبقران نے
انور شاہ اور رمان شاہ سے کہا کہ آپ اپنی صاحبزادیوں کو بھیجے اور جاے یہاں رہیے اور مجھے
اپنے مقام پر تشریف لیجائیے اسوقت انور شاہ نے عرض کی کہ حضور چنانچہ ارشاد فرمائیں اس وقت
صاحبقران نے کہا کہ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے مقام پر تشریف لیجائیے بس میں نواز شاہ
اور رمان شاہ دونوں شاہزادیوں کو لیکر روانہ ہوئے اور اسی مقام پر کہ جہان شاہزادہ مع رفقا
اٹرا ہوا تھا اور جو شاہ صاحب نے اس کے اپنے منہ کے لئے مقرر کیا تھا فروکش ہوئے اور یہ کلام
صاحبقران عالمیشاہ کا سنکر شاہ صاحب حال طلسم کو یوں بیان کرنے لگے کہ اسے صاحبقران طلسم
بہت دشوار اور مشکل ہے کہ چونکہ میںوں جی جہاں گیا ہی اسکی ہر جہت سے بعد در بندہ وہ مافیہ ہو اور مالک
دیا نکاد و دمان جادو ہے وہ خاص در بندہ طلسم کا ہے ایک روز کا ذکر کہ کہ وہ آئینہ جوقات میں ہے
وہاں ایک شاہزادہ کو کلام اسکا عارض بغیر دل ہے حسب اتفاق ایک روز دختر بادشاہ طلسم کہ نام اسکا
رفوان پیروش ہے اسے سیر دیا ایک کشتی پر روانہ ہوئے اور مصروف سیر ہوئے اور عارض
غیر دل بھی بڑے شکار قریب دریا تھا اسکی جو نگاہ پڑی تو یہ عاشق ہوا اور غلگی جانب دیلک
اسے کہ اسے گل گلزار محبوبی و اسے مانع حسن خوبی تو گل کس گاستان کی اور غری کی کس سرو
کی ہے یہ کلام سنکر ملکہ رفوان پیروش نے کہا کہ چھین میری پرستش حال سے کیا واسطہ اسنے کہا
کہ حضور ہی نام و نشان کا اور یافت کرنا اسواسطے کہ اسوقت تو میں آپ کو دیکھتا ہوں اور چوکت کہ یہ
قدویر میرے کسائے نہ ہوگی تو کیا عجب ہے کہ سودا میرا بڑھے اور دیوانہ ہو کر شاہزادہ جاؤں۔ طلسم
قبلس جو خدمت میں پھر تا تھا وہ دیوانہ تھا اس سے لیلی ہی کے دروازہ پہ مرجانا تھا
یہ کلام عشق امیر اسکا سنکر ملکہ رفوان میں اسنو بھلائی اور کہا کہ اسے مرد مخویر میں وہ پشیم
ہوں کہ میں پیرامان دنیا سے جاؤں گی کیونکہ میرے پیام شادی کے یا دیا آئے لیکن میرے
باپ کا یہ قول ہے کہ میں کیسا کسرا نہ ہوں گا اور نہ کیسا اپنا داماد بناؤں گا میں اس دن سے قطعاً
نہیں پاس ہوں اور میں شاہزادی ہوں طلسم تحویل سلیمانی کی اور میں ہوں خاتان جادو کی
اور یہ کہا کہ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے اسوقت اسنے اسکی طرف دیکھ کر یہ شعر پڑھا
ڈبڈبائی آنکھ آنسو ختم رہے کا لنتہ فرس میں جوں بنیم رہے اسنے برجستہ شعر پڑھا

شعر - استخوان صمد خون سے لیکر میرہ ہوا میں اگر مہتری ظنون میں کسی ڈھب سے سما یا
جاسیے پس یہ کلام منکر لکھنے اپنی کشتی کو وہاں سے بڑھایا یہ ادھر مڑ پڑ گیا بوجہ یہ دم د
کے کوہ آئینہ کو سر کر کے واسطے فتاحی طلسم کے آیا اور آپ کی سادی روداد اسے بیان کی جسکا
میں نے آپ کے سامنے عرض کیا لیکن اسے ہرگز میرے کہنے پر عمل نہ کیا حالانکہ میں نے اسکو
بہت فحاشی کی لیکن اسے نہ مانا اور ایک روز اسی سمت کو روانہ ہوا آخر جا کر اسیر طلسم ہوا
اور در بند دودہ ماتھ پر گر تار ہو گیا دودہ مان جادو نے نجد صفت بادشاہ اسکو بہنوٹا یا
بادشاہ نے حال اسکا دریافت کیا اسے اپنے حسب نسب سے بادشاہ کو آگاہ کیا اور عشق
لکھ ظاہر کیا بادشاہ نے کہا کہ مجھے اس امر سے انکار ہے اسکو جا کر قید کرو اسوقت یہ بہت اپنے
حال پر رویا اور کہا کہ میرا قید ہونا میرا ہر بلکہ اس کے عوض میں قتل کرنا بہتر اور انسیب ہے کہ میں بد
لکھ سے بھی مخروم رہا اسوقت دودہ مان جادو نے کہا کہ مہینہ بھر کے بعد میرے در بند پر بلکہ کا دیار
ہوا اگر سرکار بادشاہ نے کہا کہ تھکوا خلیا یہ عرض کہ دودہ مان جادو نے اپنی قید میں اسے رکھا اور
مہینہ بھر کے بعد اپنے در بند پر ایک جلسہ مقرر کیا کہ وہ جلسہ لائق دید ہوتا ہے کہ نہ لکھ رضوان میر
مع اپنی کنیزوں و خواصوں کے در بند پر آتی ہے اور دودہ مان جادو نے اپنے مقام پر کئی ستون
آہنی نصب کرائے ہیں اس میں سے دھواں نکلتا ہے اور ایک جگہ جمع ہو کر مثل آبر سے پھیل جاتا ہے
اور اس میں سے تارے اور چاند نمایاں ہوتے ہیں اور ٹیٹیاں قسم قسم کی لگائی جاتی ہیں اور وہ
کے سب گل خوش رنگ کے مانند پوچھتے ہیں اور اس میں سے مہاک پیدا ہوتی ہے کہ تمام دشت
خوشبو سے مملو ہو جاتا ہے اور وہ ستارے جو ٹوٹتے ہیں تو اس میں سے ایک آواز تیرا فک کی پیدا
ہوتی ہے اور ہزار ہا ستارے بن جاتے ہیں اور زمین پر گر کر وہ بہ شکل انسان ہو جاتے ہیں اور
ایک صف ہو جاتے ہیں اور پھر دوسرا ستارہ ٹوٹتا ہے اور وہ اس طرح سے انسان بن کر دوسری
ہو جاتی ہے اس وقت آپس میں جنگ مفلو بہ ہوتی ہے اور سب کے سب وہ لڑا کر ختم ہو جاتے ہیں
اور وہ ٹیٹیاں اور وہ آتش بازی جو گری ہوئی ہے اس میں سے قسم قسم کے بھول پیدا ہوتے ہیں
اور اس میں سے یہ بیان پیدا ہوتی ہیں اور وہ بھی نیچے پکڑ پکڑ کر لڑتی ہیں اور مر جاتی ہیں اور
اس تماشے کے لڑ و رنگ ہوتا ہے یہاں تک کہ قریب صبح وہ محفل برخاست ہوتی ہے اس میں سے
وہ ان کچھ نہیں نظر آتا اگر کوئی شخص وہاں انکو جانے کا قصد کرے تو وہی ابر تیرہ و تار اگر شک
قید کر لیتا ہے یہ اس در بند کی صفت دودہ مان جادو نے رکھی ہے یہ شکر صاحب حقران کو نہایت
استنیات ہوا اور کہا کہ اس کی روز اس کے باقی ہیں اسوقت شاہ صاحب نے کہا کہ آپ کا جانا
مناسب نہیں جتنا کہ کوئی فکر لوح کی نہ ہوئی کہ یہ مرحلہ بہت دشوار ہے اسوقت کہ تمہارے عرض کی
کہ اگر کوئی عیار جانا چاہے تو ہو سکتا ہے شاہ صاحب نے کہا کہ البتہ اس دن اگر کوئی فریب کے
اور صورت اپنی تبدیل کر کے جاسے تو کیا عجب ہے کہ اس تماشہ کو دیکھے اگر تیرا جاؤ تو میں بھی
لغو نہ دون کہ تم ساری حقیقت دہانتی دیکھ صاحب حقران سے عرض کرو اسے قبول کیا اور شاہ صاحب
نے ایک تعویذ لکھ کر اسکے ہاتھ پر لکھا۔ اب یہاں سے

دو کلمہ درستان حیرت بیان کہتم زین مکر کے بیان کیے جاتے ہیں
یعنی جانا کہتم کا اس در بند پر پڑنے در بند دودہ مان پر اور وہاں پہونچ کر

ساری رو

راویان تیرزا
کو اپنے بازو
کہ جہان پر مہر

عاشق اور معشوقوں کی گفتگو اور لوح کا بہتر لگانا

حالات متعلقہ داستان ہذا

تان فرحت بیان کو اسطرح بیان کرتے ہیں کہ گنہگارین کمر اس
زان سے رخصت ہو کر ایک صحرا کی سمت چلا اور اس مقام پر
رک کر بایا تھا پہونچا اور اسکو ویران دیکھ کر اور اس کے رطوبہ کر

ایک مقام پر بیٹھا اور اس کا غم نظر ہوا غم فضا خدا خدا کر کے وہ دن آیا کہ گنہگارین کی عیاری میں

موجود تھا کہ کیا صورت کروں اور اس منزل سے کیونکر آگے بڑھوں کہ دیکھا اسنے گناہنے سے

میں عورتیں جو ان جلی آتی ہیں اسنے بھی اپنی شکل کو تبدیل کر کے صورت ایک عورت کی بنائی

اور جب وہ عورتیں قریب آئیں تو اسنے جھک کر سلام کیا اور پوچھا کہ آپ اسوقت جلدی جلدی

کہان جاتی ہیں ان عورتوں نے کہا کہ درہنہ دو وہ بانیہ برہم لوگ جاسنے ہیں اور ملکہ برق برق

ساری ایک ہیں ہم انھیں کے ہمراہ ہیں اور کچھ یہ گانی ہیں اور ایک نامہ ملکہ کے پاس سے جاتی

ہیں یہ سب اس عورت سے کہا کہ کیا کہیں کہ اشتیاق تو ہمیں وہی ہے کہ برسوں سے ہم بھی اس

جشن کا اشتیاق رکھتے ہیں اسنے کہا کہ اور کسی کا ہاں کام نہیں ہے کہ سب کے یہ جوش عورتی حسب

اتفاق اسکو لینے برق نیز نگاہ کو حاجت ضروری ہوئی اسنے کہا کہ کوئی مقام بہان پیشاب کے

ہر اسنے کہا عورت کہ اسے میں لیجوں یہ دونوں تو ہمیں بھی رہیں اور یہ اپنے ساتھ چلا

میں لائی یہ کچھ ایسی بولائی ہوئی تھی کہ جلدی آئیں جھاڑی کے بیٹھی اس عورت نے جلدی

سے کندہ مار کر حباب مار دیا اور بیہوش کر کے کپڑے اتار لیے اور نامہ لیکر ویسی صورت کستہ کی

نما کر اور وہی پوشاک پہن کر اور وہی نامہ اپنے خیم میں رکھ کر اور اس عورت کو ایک غار میں لے کر

قرب دیا اور آپ اپنے ہمراہیوں کے پاس آگئی ان دونوں نے کہا کہ بڑا عرصہ ہوا اسنے کہا کہ

حبس وہ عورت پانی وغیرہ لائی تو میں فراغت کر کے آئی غرض کہ یہ دونوں ہمراہ ہو میں اور ملکہ برق

کو لیکر چل کھڑی ہو میں یہاں تک کہ اس راہ کو طویل کر کے قریب جو ترہ بلور سے پہونچیں اور

دیکھا کہ ایک نیکرہ پر کھڑے اس جو ترہ پر آ رہا ہے اور باقی ہر چار طرف سایاں آتش بازی ہو

اور وہ ٹپیان لگی ہوئی ہیں کہ دیکھا سامنے سے وہ مد پارہ یعنی حقوان سر پوش ماہوش تین

ساتھ تین سونا زین اسے ہمراہ جلی آتی ہیں جو حسب اشتیاق

کہانی ابھی آنکھوں کو شکائی تھی

کوئی ناگہم سر بر سر کھنے باز سے

کہ توڑا ہوا انصاف یوں تو سہی

پہل کوئی دامن چھٹکتی ہوئی

پسین دل روان ایسے انداز سے

غرض جبکہ پہونچی ہر اک مہلتا

جلی کوئی کبھی کبھی مشکاتی ہوئی

کوئی ہاتھ اٹھا کر یہ کتنی جبلی

عجب لطف تھا اور عجب حسن و عفتا

پہ سا ان دیکھ کر گنہگارین کمر ہران ہو گیا اور سن ملکہ پر جو نگاہ بری تو یہ کہا کہ بادشاہ غلام

کوہ آئندہ اپنے کو اس بلا میں کیوں نہ بھنسا دے اسنے طرہ کر ملکہ کو مچا لیا اسنے اپنی خالہ کا راج

دینے لگا کہ وہ عورت کا پوچھا اسنے عرض کیا کہ بخیریت ہیں اور ایک رقعہ آیکو لکھا کہ اسے حضور فرما

ہو کہ میں پیشکش کروں غرض کہ یہ ہمراہ ہوئی اور ملکہ اگر ایک مسند درخت پر چلا وہ فرزندوں

اور وہ جہ ہمراہ تھیں وہ اپنے مقام پر جا کر بیٹھیں اسوقت اسنے دیکھا کہ سامنے سے سونو راجا

اچس اس طرح اپنے عارض شیر دل کو لیکر آیا اور ایک حاطہ آہنی اسے گرد حلقہ کیے ہوئے اسکو بھی

کہانی ابھی آنکھوں کو شکائی تھی

کوئی ناگہم سر بر سر کھنے باز سے

کہ توڑا ہوا انصاف یوں تو سہی

پہل کوئی دامن چھٹکتی ہوئی

پسین دل روان ایسے انداز سے

غرض جبکہ پہونچی ہر اک مہلتا

جلی کوئی کبھی کبھی مشکاتی ہوئی

کوئی ہاتھ اٹھا کر یہ کتنی جبلی

عجب لطف تھا اور عجب حسن و عفتا

پہ سا ان دیکھ کر گنہگارین کمر ہران ہو گیا اور سن ملکہ پر جو نگاہ بری تو یہ کہا کہ بادشاہ غلام

کوہ آئندہ اپنے کو اس بلا میں کیوں نہ بھنسا دے اسنے طرہ کر ملکہ کو مچا لیا اسنے اپنی خالہ کا راج

دینے لگا کہ وہ عورت کا پوچھا اسنے عرض کیا کہ بخیریت ہیں اور ایک رقعہ آیکو لکھا کہ اسے حضور فرما

ہو کہ میں پیشکش کروں غرض کہ یہ ہمراہ ہوئی اور ملکہ اگر ایک مسند درخت پر چلا وہ فرزندوں

اور وہ جہ ہمراہ تھیں وہ اپنے مقام پر جا کر بیٹھیں اسوقت اسنے دیکھا کہ سامنے سے سونو راجا

اچس اس طرح اپنے عارض شیر دل کو لیکر آیا اور ایک حاطہ آہنی اسے گرد حلقہ کیے ہوئے اسکو بھی

کہانی ابھی آنکھوں کو شکائی تھی

کوئی ناگہم سر بر سر کھنے باز سے

کہ توڑا ہوا انصاف یوں تو سہی

پہل کوئی دامن چھٹکتی ہوئی

پسین دل روان ایسے انداز سے

غرض جبکہ پہونچی ہر اک مہلتا

جلی کوئی کبھی کبھی مشکاتی ہوئی

کوئی ہاتھ اٹھا کر یہ کتنی جبلی

عجب لطف تھا اور عجب حسن و عفتا

پہ سا ان دیکھ کر گنہگارین کمر ہران ہو گیا اور سن ملکہ پر جو نگاہ بری تو یہ کہا کہ بادشاہ غلام

کوہ آئندہ اپنے کو اس بلا میں کیوں نہ بھنسا دے اسنے طرہ کر ملکہ کو مچا لیا اسنے اپنی خالہ کا راج

دینے لگا کہ وہ عورت کا پوچھا اسنے عرض کیا کہ بخیریت ہیں اور ایک رقعہ آیکو لکھا کہ اسے حضور فرما

ہو کہ میں پیشکش کروں غرض کہ یہ ہمراہ ہوئی اور ملکہ اگر ایک مسند درخت پر چلا وہ فرزندوں

اور وہ جہ ہمراہ تھیں وہ اپنے مقام پر جا کر بیٹھیں اسوقت اسنے دیکھا کہ سامنے سے سونو راجا

اچس اس طرح اپنے عارض شیر دل کو لیکر آیا اور ایک حاطہ آہنی اسے گرد حلقہ کیے ہوئے اسکو بھی

کہانی ابھی آنکھوں کو شکائی تھی

کوئی ناگہم سر بر سر کھنے باز سے

کہ توڑا ہوا انصاف یوں تو سہی

پہل کوئی دامن چھٹکتی ہوئی

پسین دل روان ایسے انداز سے

غرض جبکہ پہونچی ہر اک مہلتا

جلی کوئی کبھی کبھی مشکاتی ہوئی

کوئی ہاتھ اٹھا کر یہ کتنی جبلی

عجب لطف تھا اور عجب حسن و عفتا

پہ سا ان دیکھ کر گنہگارین کمر ہران ہو گیا اور سن ملکہ پر جو نگاہ بری تو یہ کہا کہ بادشاہ غلام

لا کر اس جو ترے پر چھایا اور آپ سوز جادو بہت گیا اس لحاظ سے کہ شاید ملک میرے لحاظ سے کچھ
 بات نہ کرے یہ تو جلا گیا اور اس کے جانے کے ملک نے پوچھا کہ اسے اسیر طلسم کیا کر رہی ہو اس نے کہا کہ
 ہر شہید میں ذائقہ موت کا حاصل ہوتا ہے شکر ہی اور بیڑی سے ہنگام رہتا ہوں بقول شاعر
 کیا لو چھتے ہو بہر دم مجھ جسم ناتوان کی + رگ رگ میں بخش غم ہو کہیں کہاں کہاں کی + بس میرا آپ کا
 دیر اور جہینہ بھرتک جلاتا ہے نہیں تو ایک ہی روز میں مر جاتا یہ شکر ملک جب ہو گئی اور سر لکھوں
 اس کے آسودہ جاری ہوئے اور یہ فرمایا کہ اسے غار میں پھینک دو ہم اس میں نہایت مجبور ہیں اور کچھ ہمارا
 بس نہیں چلتا مگر تم یہ جان لینا کہ جہنم بھاری خبر مرگ بہن ملگی ہم دنیا پر نہ ہوتے اس نے کہا کہ
 مجھے تو یہ آرزو ہے شہر تھیں لحد میں اتار دو تھیں بڑھو تھیں + کبھی تو صحبت راز و نیاز ہو
 جاوے + اور یہ مرنا تو مقدم ہے ارمان لکھا ہے + سر زانو پہ ہوتی ہے اور جان لکھا ہے
 یہ کلمات حسرت آمیز سن کر ملک نے کہا کہ یہ امر تو بہت دشوار ہے نہ معلوم کہ ہم کہاں ہوں اور ہم کہاں
 ہو یہ کہہ کر ملک روئے لگی یہ معرکہ ہم نے دیکھا کہ صورت ہر گاہ کی بنا ہوا تھا اور دل میں
 کہا کہ کیا عجب ہے کہ ملک کے پتہ لوح کا پلے یہ سمجھ کر وہ نامہ جو اسلحہ خانہ لے دیا تھا نکال کر دیا ملک
 نے اس نامہ کو لیا مضمون اس کا یہ تھا کہ اسے فرزند آجکا جلسہ دیکھا گیا عجب ہے کہ دو سر احاطہ دیکھو
 اسے کہ قناح طلسم آگیا ہے اسی سال کی خبر ہے بس اب تم کو لائق ہے کہ اپنے باب کو بھی آگاہ کرنا
 اور کہنا کہ بہت ہوشیار رہیے گا۔ یہ نامہ پڑھ کر ملک کے ہوش اڑ گئے اوپر چکے سے کہا کہ خدا کے
 یہ طلسم غارت ہو اور یہ اسیر طلسم رہائی پائے۔ کسم نے یہ کلام اسکا سن لیا اور دل میں کہا
 کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ طلسم سے بیزاد ہو اب کوئی صورت جلد فلاحی کی کل آویلی ادھر یہ ہی خیال
 تھا کہ دیکھا کہ دو دہان جادو مع سوز جادو کے آیا اور زمین پر اسے پاؤں مارا اور ستون سے
 دھواں کھلا تمام عالم تیرہ و تار ہو گیا بھی غوطی دیر کے چاہیہ نکلا اور ستارے آسمان پر میدان
 اور اس کا عکس جو آتش بازی پر پڑا خود بخود چھوٹنے لگا اور قسم قسم کے پھول پیدا ہوئے اور زمین پر کر
 صورت پر یوں کی پیدا کر کے نیچے پانچوں میں لیکر اپنے کو شتر کیا اسکے بعد ستارے ٹوٹے اور ہوا
 پیرا ہوئے اور وہ بھی لوگ کے خاک سیاہ ہو گئے ملک نے اٹھ کر دو دہان جادو کی بہت تعریف کی کہ
 سلام کیا اور کہا کہ آپ اپنے گانے بجانے میں مشغول ہوئے اور میں اب جاتا ہوں یہ کہہ کر وہ
 ساحر قوروات ہوئے اور ملک نے اپنے گانوں کی جانب دیکھا اور کہا کہ طلب کو ساقی انچوخ پیو
 مسیوقت مطربان فخر آواز صراحی مرصع نگار اور جام گلغام اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے حاتر
 ہوئے اور ملک کو سلام کر کے اور جام بھر کر کے ملک کو دیا ملک نے اس پر ہاتھ رکھ دیا اور اشارہ کیا کہ
 پھلے میرے اسیر طلسم نجات کو بلاؤ یہ سائی اس طرف کو جام لیکر آیا اسے اس جام کو آکھوں

لگا اور کیا اور یہ اشعار ورد زبان لایا۔

لوگ ہر سے چلے آتے ہیں سمجھا سب
 نا صحا آگ لے اس ترے سمجھا سب
 یہ غدا ملتی ہے جانان ترے دیوانے کو
 بادۂ وصل سے بھر دے مرے چلے کو
 کوئی چہرے نہ مارے مرے دیوانے کو

نہ دونوں جو ش جنوں ہی تیرے دیوانے کو
 آج کرتا ہے مجھے بار کے گھر جانے کو
 دن دل بیٹے کو اور نخت جگر کھانے کو
 نہا ہر خدا الزامہ الفات دکر
 نہیں اپنے یہیلی نے سنا دی کر دی

یہ اشعار پڑھ کر رونے لگا اور ہر لمحہ بھی زار زار مثل ابرو ہمارے کے روئی اُسوقت مہر جہون سے کہا کہ صد تے جاوون کا ناسینے اُسوقت ملک برق تیز نگاہ مصنوعی نے عرض کیا کہ بوڑھی کچھ عرض کریں گی کہہ کہ بہتر اور حکم دیا کہ اچھا تو ہی پہلے گا۔ اسے کہہ کر ہوسے ہو کے بھرا کیا اور یہ غزل عاشقانہ شروع کی

کی غزل

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا	دل کے چاہنے کا نہایت غم رہا	سننے میں بے لیلی کا محمل تھا سیاہ
اسمیں مجھون کا صد امان رہا	روئے روتے جبکہ آسنے میں رہا	برق چمکی ابرو باران محسوس رہا
جنہیں رونے کی حقیقت تھی لکھی	ایک مدت تک وہ کاغذ تم رہا	واہ رستے دل چسپی کہ خسار رہا
آنکھ کی پتلی کا تل وان جم رہا	صبح گزری شام ہوئے آئی تیر	تو دھونکا اور بہت دن کم رہا

یہ غزل بہایت مرعوب ہوئی اور پلاسے روئی بھی اور ایک مالا موتیوں کا اسٹیکو الفاسم میں دیا اور اپنے پاس بٹھالیا کیونکہ ملک کلکو نہ جادو کی سے پالکسا ہی اسنے بھی اپنا دل کڑا کر کے ایک پرچہ لکھ کر دیا اور عرض کیا کہ اسکو پڑھ کر چاک کر داسے گا ملک نے جو دیکھا اُس میں سحر پر تھا کہ اسے ملک میں عیار ہون سلیماں صاحب جفران کا کہ وقتاح طلسم ہی اور نام میرا کس قسم زہین مکر ہی اگر آپ درج کی فکر پیچھے تو یہ عاشق آپ کا رہا ہوا اور آپ بھی بہ آرام اسے ساتھ بستر پیچھے اور درویش زندہ دل کے یہاں وہ پیچھے میں اور ابھی مہیون جن کو آنکھوں نے مارا ہی میں نے بہت جرات کر کے آپ کو نامہ دیا ہی چاہے اب آپ مجھے گرفتار کر لیں چاہے میری وجہ سے اپنا مطلب دلی حاصل کر لیں اگر چھپتے رہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا

ملک نے دل میں اپنے کہا کہ اللہ سے فرے دیوے کی مصلحتوں کی کہ اپنی جان کو نہ ڈرا اور اپنے میں طاہر کیا کیا عجیب ہے کہ اس سے مطلب دلی حاصل ہو اور یہ کہہ کر علیحدہ ہاتھ پکڑے کے اتنی اور کہا کہ اسے برق تیز نگاہ کیا تو مجھے خالہ صاحب کی طرف سے آزمائی ہی اور ایسا فقر میرے ساتھ لگائی تو اسنے قسم کھا کر کہا کہ نہیں میرا نام جہنم زہین مکر ہی اور میں نے اسکو دبا دیا ہی اور اسکی ہدایت بنکر آپ تک آیا ہوں اگر بیشک اصلی دکھاؤں تو صورت میری بگڑ جائیگی اور میں عاشق ہوں تو یہ پر ملک اسرار ہی کے کہ وہ زندہ خانہ خول سلیمان میں قید ہو گیا کہ میں کل ہی جا کر اسے اپنے ساتھ لے آؤنگی لیکن تو میرے ساتھ رہ جیسا ہو گا ویسا میں کہوں گی اسنے کہا کہ بہت مناسب ہے عرض کہ دونوں اگر محفل میں فروکش ہوئے طرح و رنگ ہونے لگا اب وہ شب تمام ہونے لگی عارض شیر دلی نے فلک کی جانب دیکھ کر کہا کہ ماہتاب بھی اب آنکھ جراتا ہی اور میرا مستحق بھی اب حرا ہونے لگا ہے۔ شہر حیف در چشم زدن صحبت یار آخرت + روئی گل سرور ہم بہا آخر بس دیکھا کہ سامنے سے دو دمان جادو اور اسود جادو نمایاں ہوئے اور قیدی طلسم کو پھیلانے لگا اور اسے بعد ملک کو بھی رخصت کیا اور وہ تمام سامان جس قدر تھا وہ سب بھرت ہو گیا اور وہ دو جوان انہیں سیلون میں سمایا ملک اپنے مکان پر آئی اور اگر اسنے برق تیز نگاہ کو اپنے پاس بلایا اور کہا کہ اسے کس قسم کیا تہہ برکرون اسنے کہا کہ آپ اپنے والد سے دریافت کیجئے عجب میں کہ وہ لوح کو آپ سے بتا دین تو ہم مسکی فکر میں اور صاحب جفران کو لا میں ملک نے یہ سنکر مسکی فکر کی اور سوار ہو کر خدمت میں بادشاہ کے آئی اور بادشاہ کو بھرا کیا اسنے گل سے لگایا اور ہلو میں مثل دل کے جگہ دی لیکن اُسوقت دیکھا تو اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے

اپنے دامن قبائے اسکے آسودن کو بوجھا اور کہا کہ اسے جان بدر کیا سبب تیرے رونے کا ہوا اگر
 کسی سرے آنکھ دکھائی ہو تو آنکھ نکال لوں یا کسی قسم کی بے ادبی دودمان جادو سے ہوئی ہو تو اسے
 بیان دیجیے اسے رقعہ لکھو نہ جادو کا پیش کیا بادشاہ خاقان جادو سننے لگا اور کہا کہ تو کیوں بچ کرئی
 میں نے بہت بڑا انتظام کیا ہو تیری خالہ کی ران میں میں نے لوح طلسمی کو رکھ دیا ہے اور اسکو بھی
 زمین معلوم ہے کیونکہ میں نے یہوش کر کے یہ انتظام کیا ہے اور کسی کو نہیں معلوم تو خاطر جمع رکھ
 اسوقت تو یہ لظاہر بہت خوش ہوئی اور اپنے باپ کے گلے سے لپٹ گئی اور کہا کہ جناب عالی
 زندان خانہ میں اسرار بری قہر ہے اگر حکم ہو تو میں اسکو اپنی مصاحبہ کر دوں بادشاہ نے کہا کہ کیا
 سفارۃ ہے۔ بادشاہ نے اسی وقت داروغہ زندان خانہ کو حکم لکھا کہ اسرار بری کو حوالہ ملکہ کر دے
 زندان خانہ سے منگوا کر اسرار بری کو اپنے ہمراہ لیا اور اپنے باغ میں لاکر اسے پوشاک پہنائی اور
 برق تیز نگاہ کو بلا کر پہنچوایا ملکہ برق تیز نگاہ نے دیکھ کر کہا کہ اس سے گلے تو ملو غرضکہ اسوقت عجیب
 طرح کی فوٹنی ہوئی اور اسرار بری ایک مقام پر بیٹھی اور برق تیز نگاہ ایک مقام پر بیٹھی اُس وقت
 بعد صحبت طعام کے اپنے اپنے مقاموں پر یہ سورہے جمع کو اسنے یعنی ملکہ نے اپنے باپ سے
 اجازت لی کہ میں نے اسوقت تک برق تیز نگاہ کو جانے نہیں دیا ہے اگر حکم ہو تو میں خالہ کو بھی دیکھ
 آؤں اسوقت اسنے ایک انگشتی دی اور یہ کہلا بھیجا کہ بیٹا جاؤ بغیر اس انگشتی کے کوئی اسکے اندر
 نہیں جاسکتا یا وہ جبکو چلیجے وہ آسکتا ہے یا برکت سے اس انگشتی کے تم جلی جاؤ گی اور زمین
 بکارتا بھی نہ پڑیگا پھر چچہ مصاحبین بیکر ملکہ مع اسرار بری روانہ ہوئی جب کوہ دمان سے قریب رہا
 اسوقت گتھم نے عرض کیا کہ میں یہ مناسب جانتا ہوں کہ میں صاحبقران کو یہاں لے آؤں اور وہ
 آپ کے جھوٹا موٹ عاشق ہشیمین آنگو بھی لیتی پھیلے اور آپ اپنی خالہ سے چپکے سے یہ فرمائیں
 کہ یہ شخص فتح طلسم معلوم ہوتا ہے کہ اسنے مجھ سے بیان کیا ہے تو آپ شراب بلا کر اسے یہوش کر کے
 یکوٹ لیجئے اور میرے باپ کے پاس روانہ کر دیجیے اسنے کہا کہ بہتر یہ ہے کہ فتح طلسم کو لاؤ گتھم یہ
 شکر اسرار بری کو لیکر اسی وقت روانہ ہوا اور بہت جلد خدمت میں فتح طلسم کے پہنچا اور
 سارا حال صحبت کا بیان کیا اور کہا کہ دیکھیے یہ اسرار بری ہی ہم آپ فتاحی کر کے اسکو چھڑا لے
 صاحبقران دنگ ہو گئے اور درویش صاحب ہنسے اور کہا کہ اب لوح کا سلسلہ لگ گیا
 اسی وقت صاحبقران نے اسرار بری کو مہتاب بری کے پاس روانہ کیا یہ اسکو دیکھ کر نہایت
 خوش ہوئی اور شکر یہ گتھم کا بیان کیا اور سلطان و رقعہ کی قہر کو بیان کیا اسوقت ملکہ مہتاب
 بری اور دختر زمان شاہ رو گئے لگی اب انھیں تو اس مقام پر چھوڑا جاتا ہے اور گتھم نے
 اپنی عیاری کا حال بیان کیا اور کہا کہ آپ چلے اور جھوٹا موٹ عاشق ملکہ رضوان سبز پوش
 کے بیٹے فرمایا کہ میں نے قبول کیا اسی وقت انھوں نے مرکب طلب کیا اور شاہ صاحب بھی
 ادشاہ سے رخصت ہو کر اسکے ساتھ ہوئے اور راستہ طوطی کے قریب ملکہ رضوان سبز پوش
 کے پہنچے اور گتھم سے کہا کہ واقعی میرا جینان ہے لیکن یہ جسکی معشوقہ ہے اسے مبارک رہے
 ورنہ اگر سے کہ وہ بھی راہ راست پر آئے اور یہ کہہ کر رضوان سبز پوش کی جانب دیکھا اور
 ہما کہ ہم آپ کے عاشق ہیں ہم بھی چلیں اسنے کہا کہ آؤ یہ ساتھ دے ہوئے قریب اُس کو
 لکھو نہ کے تاکر پہنچی اور عکس انگوٹھی کا ڈالا۔ تڑا قہا ہوا اور دیر پیدا ہو گیا مع فتح طلسم

دو تین عورتوں کے داخل ہو گئی اس راہ کو طر کر کے قریب باغ گلگو نہ جادو کے ہو سچی قلعبی کی طرف
 نے مرد کو جو ساتھ دیکھا گلگو نہ جادو نے ساری کیفیت بیان کی یہ سنکر ملکہ گلگو نہ تعجب میں
 تھی کہ ملکہ رضوان سیرپوش ساٹھے گلگو نہ کے آئی اور با ادب تمام سلام کیا اور خالہ کے گلے
 سے لپٹ گئی اور ساری روداد جو کہ تم نے سنا تھا اسی بیان کی اور کہا کہ یہ قتلح طلسم ہی اسے ضرور
 کسی ترکیب سے ہوئی ہے میرے باپ کے پاس بلیجہ بیچے کہ یہ اندیشہ جانا رہے یہ دیکھ کر
 یہ فوس ہوئی اور کہا کہ اچھا اسے سامنے بلا لاؤ اور نخل درست کر دیرق تیز نگاہ سے بھی بھرا گیا
 اور کہا کہ ملکہ نے اپنے ساتھ رکھ لیا تھا جو مجھے عرصہ ہوا سنے کہا کہ کیا مصافحہ ہر اب اس مودی
 کو گرفتار کر لو کہ میں سحر نہیں کر سکتی ہوں معلوم کر مجھے کیا ہو گیا اسے کہا کہ بہت عجب اس نے
 اس صحبت کو راستہ کیا اور کہا کہ اے عاشق ملکہ آؤ یہ سنکر اندر تشریف لائے اور وہ جگہ
 جو اس کے بیٹھنے کی تھی وہاں انکو بٹھایا اور ملکہ گلگو نہ جل گئی اور کہا کہ ذالہ موت کا اسے
 چکھانے دیں ہوں یہ کہا کہ ملکہ کو سامنے بٹھایا اور آپ بھی اگر بیٹھی اور چھوٹوٹ اس لکارت
 نے بلا میں صاحبقران کی تین اور کہا کہ میں آپ کے آتے سے بہت غصہ ہوئی اور آواز دی
 کہ اے ساتی تمہاں کی ہمارے خاطر کرو اسوقت برق تیز نگاہ صراحی زر نگار لیکر حاضر ہوئی اور
 جام قتلح طلسم کو دیا انھوں نے پی لیا باقی اسے ملا کہ ملکہ کو جام دیا اور تیسرا جام اسے جام ہدی
 تیز کر کے ملکہ گلگو نہ جادو کو دیا اسے بھی بے اندیشہ انجام پی لیا جانتی تھی کہ میری لے پالک
 دوسرا جام اسے اور بھی ملکہ گلگو نہ جادو کو دیا اسے انکار کیا لیکن اسے دیکھیں دیکھیں ملا یا اور چکھ
 اسے اور جو حاضرین دربار تھیں انکو بھی ملا یا اور پھر صاحبقران کو ایک جام دیا اور ایک ملکہ کو
 جام ہدایت دیا اسوقت تیسرا جام گلگو نہ کے پاس لپکا آئی اسے کہا کہ بھی مجھے اسوقت گرم معلوم
 ہوتا ہے اور قہقہے سے بھری روح پھڑک کر نکلا دے اسے کہا کہ قہقہہ ہوا کہا
 یہ سنکر گلگو نہ بھی دوسرے قدم پر تاثیر ہو سچی ظاہر ہوئی یہ زمین بردھم سے گری سب کی
 سب اٹھانے کو دوڑیں جو اٹھی وہ مری گویا جہان سے اٹھی بس جب اسے دیکھا کہ یہ پہاڑ
 ہوئی اسوقت اسے ملکہ سے کہا کہ آپ بھی اپنے تئیں ہو سچی میں ذالہ بیچے اور ہم ملکہ کی ران
 لوح لیکر چلے جائیں اور آپ اپنے باپ کے پاس جا کر یہ سب روداد بیان فرمائے گا ملکہ نے
 تصور کیا کہ عشق کیا بری شے ہو اپنے عزیزوں کا قتل کرنا اور باپ کا قتل کرنا مجھے گوارا کیا پڑا
 اسے کہا کہ بہتر یہ اچھین لوگوں میں جا کر پڑھی ادھر صاحبقران سے اسے کہا کہ ذہنی ران
 میں لوح ہو اب آپ اسکو نکال بیچے اور یہ جلا دی آسکے والہ کی گئی یہی کو نگاہ اب قتلح طلسم
 ہیں غرض کہ صاحبقران نے لوح کو اسکی ران سے نکال کر ایک ہاتھ مارا کہ سر سکاڑ گیا اور زمانہ تیر و تار
 ہوا اسی عالم میں یہ لوح لیکر درہ کے باہر ہوئے دھو دھو شور و قیامت جو کم ہوا اور یہ عورتیں سب ہوں
 میں آئیں تو ملکہ کو مرد و پادشاہ شکہ یہ صلاح ہوئی کہ بادشاہ طلسم کے پاس اسکی لاش لیکر چلیں
 سب کی سب لاش اسکی اٹھا کر مع ملکہ کے روانہ ہوئے راہ کو طر کر کے قریب طلسم ہوئے بادشاہ
 پوچھا کہ یہ شوخا کیسا ہے ان لوگوں نے دریافت کر کے کہا کہ کسی نے گلگو نہ سیرپوش مار ڈالا ہے اور یہی
 دختر نک اختر بھی ہوئی ہوئی آگے آگے تیش کے آئی بن بس بادشاہ گھبرا گیا اور کہا کہ جلدی
 یہاں تک کہ سب کی سب لاش کے ہوئے پوچھا بادشاہ نے کہ اسے یہ کیا ہوا اسکی بیٹی نے

ٹھہر کر کہا کہ حضور میں جو صحبت میں گئی تھی اور در بندہ دودہ اللہ پر پہونچی تو خالہ صاحب نے برقی کو منع نامہ کے روانہ کیا تھا اور میرے پاس آئی اور اسے نامہ دیا اور گائی اور بجائی مگر وہ کوئی عیار نہ تھا اس نے برقی تیز نگاہ کو راستے میں مار ڈالا تھا اور آپ اسکی صورت بنا تھا اور میرے ساتھ ملا یہاں تک کہ اسرار سے بھی واقف ہو گیا تھا اور جب میں خالہ صاحبہ کے وہاں گئی تو ایک شخص میرا عاشق ملا معلوم ہوا کہ وہ دشمن آجکا صاحبقران ہے میں اسکو خالہ صاحبہ کے وہاں لیا گیا اور ساری روداد بیان کی کہ یہ سب گواہ ہیں اسوقت صلاح ہوئی کہ اسکو بہوش کر کے مار ڈالیں اسوقت عیار نے کہ جو برقی تیز نگاہ بنا ہوا تھا اسنے ہم سب کو خبر اب ملا کہ بہوش کیا اور خالہ صاحبہ کو مار ڈالا یہ کہہ کر انگشتی بادشاہ کو دی اور رونے لگی بادشاہ نے کہا کہ کچھ اندیشہ نہیں رکھو اور اگر ہو گیا ہو تو کیا مضائقہ ہے میرا کیا کر سکتا ہے میں ابھی اور انتظام کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر خود بھی ہلکا ہونے لگا وہ کے مرنے کا افسوس کیا اور حکم دیا کہ اسکا خازنہ بڑی دھوم سے اٹھایا جاوے یہ حکم پاتے ہی جنازہ اٹھایا گیا اور موافق رسم بھکا دیا گیا اب انکو تو وہی مقام پر پہونچے دیکھا

کہا نکاح کر وقت پر آئیگا اب

دو کلمہ داستان شوکت بیان صاحبقران کے بیان ہوئے ہیں

کہ یہ جو ان کو حیر کر اور لوح نکال کر مع کسٹم زرین مکر روانہ ہوئے تو حقوڑی دیر میں خدمت و رویش صاحب میں حاضر ہوئے اور سارا حال سن دین بیان کیا شاہ صاحب نے ریلہ شاہان نے اور چلنے دیو و پری و جن کہ ہمراہ لشکر بادشاہ انور شاہ دربان شاہ آئے تھے انھوں نے روح و ثنا سلیمان صاحبقران کی کی اور ہمت کسٹم زرین مکر کو بہت کچھ انعام و اکرام دیا صاحبقران نے وہ لوح شاہ صاحب کے آگے رکھ دی شاہ صاحب نے ملاحظہ کیا اور کہا کہ ہاں یہی لوح ہے اس کے خون کو پاک کر کے وضو میں غوطہ دیا کہ جو سنگ موسیٰ کا بنا ہوا تھا اور اس مقام پر واقع تھا اور بس اللہ کہہ کر صاحبقران کے گلہ میں ڈال دیا اور فرمایا کہ اب آپ کو فتاحی طلسم مبارک ملے اسوقت صاحبقران نے کہا کہ اب میں طرہ تخیل سلیمانی کے جاؤنگا اور اگر خداوند کریم نے چاہا تو آپ کے اقبال سے فتح کرونگا یہ کہہ ہی رہے تھے کہ انور شاہ نے انکو عرض کیا کہ حضور کو اپنے محل کے سبب نے بلا باہر اسلئے کہ معلوم ہوا ہے کہ حضور کا قصد براہے فتاحی طلسم ہے اس وقت صاحبقران نے سکر اپنی پوشاک خاص سنگوئی اور اسکو زیب تن کیا اور ہتھیار وغیرہ لگائے اور داخل محل ہوئے اور کسٹم زرین مکر بھی انکے ہمراہ ہوا اسوقت اسرار بری کی نظر کسٹم زرین مکر پر پڑی اور اپنی گردن نیچی کر کے کہا کہ حضور صاحبقران عالی شان شریف لاتے ہیں اس وقت ملک مہتاب بری نے دیکھا اور اپنی گردن کو نیچا کر لیا صاحبقران آکر کہ سی واپر نگار پر متمکن ہوئے اور کسٹم بھی عقب صاحبقران عالی شان کھڑا ہو گیا اسوقت مہتاب بری نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ براہے فتاحی طلسم تخیل سلیمانی شریف لیجائے گا۔ صاحبقران عالی شان نے کہا کہ ہاں میرا جانا اب ضروری ایک تو مجھے رہا کرنا سلطان درقہ تمھارے بھائی کا ہے اور دوسرے مالک طلسم کی دھڑک کا عقدا اسکے عاشق عارض شہر دل سے کرنا ہے یہ سکر مہتاب بری نے کہا کہ یہ تمھاری بھائی کا ہے میں کچھ نہیں کرسکتی اور یہ کہہ کر آیدیدہ ہوئی اور آنسو اسکے دونوں رخساروں پر

جاری ہوئے اور ہزار ہا خیال اسکے دل میں آنے لگے اسوقت صاحبقران زمان نے بہت کلمات
 لکھیں آمیز فرمائے اور کہا کہ تم لوگ کچھ اور نہیں سم انشاء اللہ بہت جلد طلسم فتح کے ذریعے آئیں گے
 تم سب کی سب درگاہ اقدس الہی میں دعا کرتی رہو یہ فرما کر اُٹھے اور سب ساکنان محل سے رخصت
 ہوئے جتنی عورتیں کہ وہاں تھیں وہ سب کی سب رونے لگیں اور ایک غل رونے کا بلبل ہوا
 اسوقت کوئی نصیحت آمیز کہتی تھی کوئی بلائیں لیتی تھی اور کوئی کہتی تھی کہ ہمنے ایک نام ضامن کی دعا
 میں دیا اور کوئی کہتی تھی کہ جیٹھ سے کہ پیٹھ دکھا کے جاتے ہوا مسطرح سے منہ دکھانا غرض
 صاحبقران عالی شان محل سے پرآہ ہوئے اور خدمت شاہ صاحب بن آئے اور احازت برا
 فتح طلسم تحویل سلیمانی طلب کی شاہ صاحب نے رخصت غنایت کی اور صاحبقران سب لوگوں
 سے ملے آگے اور انور شاہ اور زمان شاہ اور چٹنگہ دیو اور جن سے آئے بھی ملے اور سب سے
 رخصت ہوئے اسوقت کسٹم زرین مکرنے عرض کیا کہ حضور یہ بختوار قدیم ہے ضرور بہراہ رکاب معاد
 انتساب ہوگا صاحبقران زمان نے اسے گلے سے لگایا اور کہا کہ دستور یہ ہے کہ تنہا برائے فانی
 طلسم جاتے ہیں بختوار الیہا نامناسب نہیں ہے بلکہ میں پر اسے حفاظت ناموس چھوڑتا ہوں
 یقین ہے کہ جب میں فتح در بند دو دمانہ کو دنگا اسوقت یا تو تمہیں بلوا لوں گا اور عجیب نہیں کہ تم
 خود ہی دمانہ کو گئے اور اب تم میری طرف سے اطمینان رکھو جیسا کہ کہ لوح میں نوشتہ یا دنگا
 اسی کے مطابق عمل کرونگا۔ یہ سنکر کسٹم زرین مکرن خاموش ہو رہا اور صاحبقران یعنی شاہزاد
 سلیمان طرف تحویل سلیمانی کے برائے فتح روانہ ہوئے اب

دو کلمے داستان ظفر نشان سلیمان صاحبقران کے غرض کیے جاتے ہیں
 یعنی در بند کا فتح کرنا اور وہاں سے طلسم پر جا کر اسکا فتح کرنا و باقی متعلقہ
 داستان ہذا۔ اشعار

لگا ساقیا دور مینا سے مل	کہ ہو غنچہ سان دل مرا کھیل کھیل	ایمانی اسیروں کی منظور ہے
کہ سنگ الم سے دل اب جو ہو کر	ابھی داستان اب سناتا ہوں	اگر فتار غم کو چھڑاتا ہوں میں
ابس انجواز خامہ دلہائے بر ہے	دھو میں ساروں کے اڑنے پر ہے	

ایمان سے بلبل رنگین بیان کو یوں تعجب کر کے ہیں کہ جو وقت کہ یہاں سے فتح طلسم برائے
 فتح طلسم روانہ ہوا اور طوطی داخل کر کے اس منزل کو قریب در بند دو دمانہ کے پہونچے دیکھا کہ
 کچھ میل معلوم ہوتے ہیں اسکی تکبیل کے واسطے اٹھائے کوچ کو ملاحظہ کیا اسٹھیں لکھا تھا کہ
 اگر تو سامنے میل کے پہونچے تو یہاں ہم پڑھکر جانا اسوقت سبھے معلوم ہوگا کہ دھوان نکلتا ہے
 اور جس میل سے پہلے دھیان نکلا اسے اپنی نگاہ میں رکھنا اور جب تمام صحتاں ایک ہو جاوے
 اور اندھیرا ہو جاوے اسوقت اپنی آنکھوں کو بند کر لیا اور کہہ انا نہیں اس کے بعد مجھے معلوم ہوگا کہ
 روشنی ہو گئی اور چاند نمایان ہوا اور ستارے پیدا ہوئے اسوقت جب ستارہ ٹوٹے گا تو وہاں
 پر ڈالنے یاوے اور اگر وہ زمین پر آ جاوے گا تو وہ پھٹے گا اور آسمان سے جو فتح پیدا ہوگی وہ جنگوں
 کھیر لگی اور تو حشر تک اس فوج سے سرسبز نہ ہوگا اس سے مجھے لائق و لازم ہے کہ اپنے شہنشاہ

کہ وہ ستارہ زمین پر آئے اس میں تک پہنچا دے اور اس کو بزرگ صاحبقرانی کی پہنچ لے چھین سے
ایک غار پیدا ہو گا تو اپنے تئیں اس میں گر ادینا کہ وہی راہ طلسم و کس یہ صاحبقران نے بڑھا اور اپنے
مرکب کو جو طلسم پر لائے کہ دیکھا کہ تڑا تھا ہوا اور دھوان اس میں سے فلک پر چلا اور تمام صحرا
تاریک ہو گیا اس وقت صاحبقران بہت پریشان ہوئے اور آنکھیں اپنی بند کر لیں تھوڑی دیر
کے بعد تاریکی رفع ہوئی اب جو انھوں نے آنکھ کھولی تو دیکھا کہ اس ابر سے چاند نمایاں ہوا اور اس کے
بعد ستارے نمایاں ہوئے لیکن بوجہ لوح کے وہ تاریکی انکا کچھ نہ بنا سکی اسوقت انھوں نے دیکھا
کہ ستارہ ایک اپنے مقام سے ٹوٹا اسکا ٹوٹنا تھا کہ یہ مرکب کو جگا کر براہ میل کے پہنچے چھین
سے پہلے دھوان نکلا تھا یہ کھوٹے پر سے کود پڑے اور دامن مہبت کو گردا گرد میل پر چڑھ ڈالا
اور اس اسسم کو بڑھا اور بزرگ صاحبقرانی ایک جگہ مارا کہ وہ میل اکٹھا کیا اور اس میں سے ایک غار
عمیق معلوم ہوا اور ادھر وہ ستارہ بٹھا اور فوج چلا ہوئی افسر فوج جو تھا اس سے آواز دی کہ باش
او صاحبقران تو کہان پہنچ گیا ہم آتے اور ہم سے جنگ کر بھی آگے بڑھنا خیال میں اس کے ایا کہ یہ
کہنگا کہ ہمارے ڈر سے گڑھے میں کود گئے بس یہ خیال کر کے بیٹھ پر چڑھ ڈالا اور چاہا کہ میں بھی جواب
دون اور لغزہ کروں کہ ساتھ ہی آواز آئی کہ کیا کرتے ہو حکم لوح سابق پر خیال کرو بس یہ سننے ہی
صاحبقران نے اس لقب میں اپنے تئیں گردا بس بعد تھوڑی دیر کے اب جو دیکھا تو ایک
صحرائی و درق میں اپنے تئیں پایا اور جب جند قدیم راستہ طو کیا تو دیکھا کہ ایک فوج سیاہ پوش
کی کھڑی ہوئی ہو اور آواز اس فوج سے پیدا ہوئی کہ باش او قتل طلسم تو رہاں بھی آج پہنچا
اب ہم گھمے کب زندہ چھوڑ گئے ہیں اور یہ کہنگا ان سب نے بودے پاک گیلے اور تلواریں پہنچ
لیں ادھر قتل طلسم نے لوح کو اٹھا کر ملاحظہ کیا اس میں لکھا تھا کہ اس فوج سے مقابلہ نہ کرنا جب
یہ فوج تمھارے قریب آ جاوے تو اسوقت تم یہ اسسم بڑھ کر اپنے اوپر دم کرنا اور خیال کرنا کہ اس
فوج کے تیغ میں ایک شخص لکھٹھی آگ کی لیے ہونے ہو اور زخمی گئے میں ڈانے ہوئے اور
کچھ رائی مٹر فرسوں کے دانہ بڑھ بڑھ کر اس میں ڈال رہا ہو بس اسکو آکو اور اسکی پیشانی پر تیر
یہ اسسم بڑھ کر مارو اگر تمھارا تیر اسکی پیشانی پر لگ گیا تو پھر قدرت خداوند عالم کا تماشہ دیکھنا پس یہ
ملاحظہ کر کے انھوں نے ترکش سے تیر نکالا اور اسکی پیشانی کو تار کا اور اسسم بڑھ کر اسکی طرف سر کیا
لفضدا تعالے وہ تیر انکا جو کمان سے چھوٹا مثل کلام برجستہ کے جو پہنچا تو اسکی پیشانی پر چھوٹا
اس تیر کا پڑنا تھا کہ انھوں نے دیکھا کہ اسے چرخ مارا اور زمین پر گرا اور گرتے ہی جلتی فوج جلتی
وہ سب ایک دھوان ہو کر اڑ گئی اور اندھیرا سا چھا گیا اور تمام وہ مقام تاریک ہو گیا اور بعد تھوڑی
دیر کے وہ اندھیرا برطرف ہوا اور آواز آئی کہ مارا جوان کشتی نام من دو دمان جا دو بودہ فوس
کہ گھر طلسم کو اس قتل طلسم نے توڑا اس کے بعد وہ دیکھا تو لاش جو دمان جا دو کی خاک پر پڑی
ہوئی ہی اور صحرا اور وہ میل بھی برطرف ہو گئے یہ ایک لقب میں کھڑے ہیں کہ دیکھا کہ سامنے
سے رحمان شاہ اور انور شاہ یہ مع فوج و بارگاہ کے مبارکباد دیتے ہوئے سامنے سے نمایاں
ہوئے اور ان کے ساتھ درویش زندہ دل بھی پیدا ہوئے اور آواز دی کہ شایاش و مر حبا اسے
صاحبقران ظفر نشان اگر میں نہ پہنچ جاتا تو یقین تھا کہ آپ اپنی جو آمد دی و جوش صاحبقرانی اس
فوج کو دکھائے پھر بہت مشکل پڑ جاتی صاحبقران نے فرمایا کہ اس میں کچھ شک نہ تھا غرض کہ

صاحبقران کو سب کے سب بارگاہ میں لیکر آئے اور انکی نہایت تعریف و سبوح کی جب شب ہوئی
 اسوقت سب نے طعام وغیرہ سے فرصت کی اور اپنی اپنی آرام گاہ میں آکر استراحت کی وقت نماز
 شام پڑھنے کے بعد کھانہ کھا کر اپنے کھانے کے بعد ارشاد فرمایا اور رخصت ہو کے اب
 نالان حکایت خود کہن طلسم جذبان جادو فن اس حکایت غریب و داستان عجیب کو یوں بیان
 کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ سلیمان صاحبقران نے فتح در بند دو دمانیہ سے فراغ حاصل کیا تو سب
 آپ طرف در بند کو آئینہ حصار کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طر مراصل ایک مقام دیکھا
 کہ کوئی لہر آتا کہ اس کے دیکھنے سے فرحت تازہ آتی اور طبیعت لہرائی دیکھا کہ سامنے ایک بارہ دری
 ہو اور اس کے سامنے ایک جن مشک سبز ہر خاک خیر تیز ہر ہر گام پر سبز گاہ ہر قدم پر جلوہ
 ہر وہاں ہر کہ جسکی تمنا سے دید میں دل و ران خلد برین دل و رخ ہر گاہ کے گلشن خود نشیں
 مکان بے چراغ ہر ایسا تب
 چھائے بزم گلشن میں خوش خلق
 ہر ایک گل سے ہویدا ہر نہایت
 شیر مست کھاتی ہر خوش مستی میں
 مثالی صوفی ہر مست و صمدین ہر چار
 چرخ ہر جنت بطور جنگل جنگل خطہ کشمیر کی ہر طرف قدرت خدا کا طور ہو سلا
 سیلاب چشمہ قدر کی بقول دون - شہر چین میں ہر درختان باغ پر جوین + کہ زہر کھاتے ہیں سبز ان
 خطہ کشمیر + کو سون سبزہ نو خیر لہلہاتا ہر گویا ایک پیکان شیر نے نظر دلیں چھایا جاتا ہر سر سبز
 میں ایسا کہ سبوحی نے شراب انکو چھوڑ کر سبزی کا چیللا پینا ڈالا ہر فلک میں رنگ کے
 چیللا پلا ہو کر ہر کھایا ہر جہان تک نظر کام کرتی تھی یہی کیفیت آنکھ سے گزرتی تھی در میان
 سبزہ زار چین زار ہر قدرت پروردگار آفکار ہر درختان میوہ دار لب چشمہ سار کھڑے کھڑے
 چھوڑتے ہیں اطفال شکوہ چاک چاک کر نو نہالان باغ کے قدم چھوڑتے ہیں گلہائے رنگارنگ
 قبا بے تنک تنک میں بھولے نہیں سہاڑے ہیں غنیمت ہاے نو شکفتہ نظر گل سے چھپ چھپ
 کر مسکراتے ہیں بقول ذوق سے رخسار گل ترکا ہوئے کتنی سے یہ عالم + جون وقت غصہ
 چہرہ ترکان خطائی + سردی خنابوئے ہر عاشق کے جگر کو + معشوق کا گمراہ من ہو دست
 خطائی + لطافت آپ و ہوا و کثرت نشو و نما سے برسات کا موسم پایا جاتا ہر ابر نو ہار ہر جہاں
 طرف سے جھوم جھوم کر آتا ہر ذوق سے ہوا یہ دوڑتا ہر سطح سحاب سیاہ + کہ چلنے جا
 کوئی میل مست ہے زنجیر + جھوم جھوم ایسے بادل آئینے پاؤں تو بہ کے اکھڑنے لگے
 جھپٹا جھپٹا ہر رعد ہنواروں پر آواز کے کستار ہر شہر کچھ دور نہیں رحمت باری سے
 نہ ساقی + روئے جو ذرا مست تو منہ آبر سے بر سے + رعد کی کڑک بجلی کی چک غصہ کی کیفیت
 دکھائی ہر خود بخود طبیعت لہرائی ہر جو کوئی معشوقہ ناز میں سامنے آتی ہر بے اختیار یہ بیت
 اسکو سنائی ہر طبیعت برق کو چھڑ قدم معدن سیلاب یہ رکھ + ہاتھ لیکن یہ کسی کے دل متاب
 یہ رکھ + جھپٹا جھپٹا تالاب تالاب میں چشمہ سار لب لباب میں چشمہ چشمہ کھڑے کی طرح چھپتا
 رہا ہر دریا ران ہر تیر کی طرح لپک رہا ہر بقول ذوق سے ہو نچا کاک شکر باران سے نہ پڑا
 پر نالہ کی ہر دشت میں دریا یہ چڑھائی + لب آب قاز قرقر سے سرخاب اور لہیان مرغاب بیان

بانی بن ڈیکیان لگاتی ہیں عجب بہار دکھائی ہیں جگہوں کی قطاریں کی قطاریں جلی جاتی ہیں عجب
 زیر آسمان بندھا ہوا ہے شاہزادہ سلیمان یعنی قناع طلسم تحویل سلجھاتی ہے جو دیکھا بہت
 ہوئے اور لوح کا بھی دیکھا موقوف کیا اور زبان معجز بیان سے تریف باغبان قدرت کرتے
 تھے اور وجد کرتے تھے ناگاہ دیکھا کہ سامنے سے ایک نازنین بہ چین ہر ٹکین ہرایت حسین
 در در گوش مرصع پوش دریا سے جاہر میں غرق از یاتنا فرق - شعر - آڑی شکل گلے میں فدا
 ہوئے + پیاری پیاری چین نکا کے ہوئے + برس بندرہ لاکہ سولہ کاسن + جوانی کی
 راتیں مرادون کے دن + خیال جو کیا تو دیکھا ہے روش باغ پہ اکس تازہ پری کو دیکھا
 گل کھلائے ہوئے یاد سحر کی کو دیکھا + اس وقت لکے ہوش و حواس اڑ گئے اب جو نظر غائر
 دیکھا تو لب جیشہ پر وہ پری بیکر کھڑی ہو بقول ذوق - شعر - ہر سرفدہ عجز دین زرب چین شان
 روش + ہر سیمبر گلگون قب از سحر رنگ شفق + شعر - اندازہ انداز کہ اندک لکھیان + غزل رنگ
 دین دشمن دل ریزن ایمان + گر فکر فہم ہو تو غمزہ ستم جان + ہر بات پہ پس جاسے دل کبر
 سلیمان + تریف لکھ کوئی بچھائی نہیں دیتی + ہر نام ہی نام اور دکھائی نہیں دیتی + معاذ
 اگر انسان اسکی چین چین فواب میں بھی دیکھ پائے حالت جون میں تنکے چلتے چلتے چلتے چلتے
 سر کے بالوں کے دیکھنے سے آنکھوں میں اندھیرا اچھا جاتا ہے موتی بھری مانگ میں جادو لکھن
 سے سر مو فرق نہیں پایا جاتا ہے نظم - ہوئے ہر ماراں سیدہ کا ایک برابر لشکر ہو + مانگ
 جو ایک مار سفید اسکے لشکر کا سر لشکر کو + بار زلف گران کر یہ نہ ڈال + زلف کہ دیکھ کر دیکھ کر
 جوڑے کی بندش جگر کو دل بند کرتی ہے زلف کی زنجیر یادوں میں پڑ کر آواز دے کہ درازی کیسے
 میں نہیں آتی ہو کہ نہ فکر وہم کوتاہی کر جاتی ہو بقول ذوق - شعر - ہر عین زلفین اٹھا تب
 مزار قمار کا + پاؤں میں حلقہ جیشہ کا گیسوے خمار کا + چین تو را گین افشان پروین اس جاک
 داک سے چمکاتی ہے جسے شعلہ کی چمک ماند ہو جاتی ہے اور مسکی بھی آنکھ جھپک جاتی ہے
 بقول ذوق شعر - چنی تو ہے افشان جو اسے بہ چین + بستارون میں کیا کیا خیال اظہر
 گری حسن سے پستانی پر جو گیسو سے فطرات اشک آجائے ہیں معلوم ہوتا ہے شب ہفتا
 میں آؤں جانے کو کالے لہر تے ہیں دست شانہ گو یا ہمد دراز دستی دراز ہو لیکن زلف کو
 کب باتا ہو آئینہ اس کو شہد و کے رو برو اگر ایسا سا منہ دکھا کر بجاتا ہے بقول مومن - شعر
 محو جھسا دم نظارہ جانان ہوگا + آئینہ آئینہ دیکھ کا تو چہر ان ہوگا + ابرو مثل تلوار سیدہ جیش
 پر چھپان چلتی ہیں - شعر قیامت ہو سمان اس حشمتیں پر کہ تلوار بن چلیں برو کی چین
 پر + چشم شہدہ باز بل بل میں آنکھ طوطی کی طرح بدلتی ہے نگاہ فتنہ پرواز خضر بن بن کر فخر دہ
 چلتی ہے - شعر - نگاہ ترک کہ جسکی نہیں جفا کی بناو + پھر آسپہ آنکھ وہ کافر کہ جس عدا کی بناو
 یعنی خاں بخت سے کسکو خاطر میں لاتی ہے خفگی کی پھر کجی کو بھڑکاتی ہے رخسار سے خورشید کی
 صا حالہ کو قتل کرتے ہیں آتش حسن سے شعلہ جھڑکتے ہیں بسم لب نیگون عجب قیامت ڈھانڈھتے ہیں
 ان سے یوں کو خون جگر لاتے ہیں کہاں تک سخن کو طول کیسے اور اس کے سر پا کو دیکھ غرض کہ اس
 دیکھ کہ نوئے کہا وہ بد اب جو اس نازنین کی نگاہ پڑی تو دیکھا کہ زیر سایہ درخت دل بخت کے
 ساتی یہ سننے ہی فوراً خورشید کو دس نازنین نے غور کر کے خوب دیکھا اور باد کو - اپنی خواہش نہ

اور کچھ اُس سے باتیں کیں اور کہا کہ جا کر اسکو لے آؤ کہ پوری سیر اس باغ کی ہم اُسے کرادیں
 یہ کہا کہ آپ تو اس بارہ درسی کی جانب روانہ ہوئی اور ادھر اس شخص سے اس مہبت کو
 دیکھ کر ہوشیار کیا اور کہا کہ اسے شخص تیرے حال پر ملکہ کہ ہر سیم بہار کو بھی رحم آیا اور فرمایا
 کہ اسکو بخاری صحبت میں لے آؤ یہ تو چاہئے ہی تھے انھوں نے کہا کہ تیرا احسان ہوگا مجھے
 لیجئے اس شخص ہوشیار نے اپنے ہمراہ لیا اور قریب ایک حوض کے آئی اور یہ کہا کہ اسے لے آؤ
 آپ غسل کریں تو بھسہ چلین کیونکہ بغیر اسکے نہائے آپ وہاں نہیں جاسکتے انکو ایسی بولی تھی
 کہ لوح کے دیکھنے کی ہرگز فکر نہ کی اور جلدی سے پوشاک اتار کر رکھ دی اور اُس شخص میں
 کو دیکھ کر اُدھر اس شخص نے لوح اور رکھ دی انکی اٹھائی اور طرف بارہ درسی کے بھائی
 ادھر شاہزادہ جو غوطہ لگا کر ابھرا تو دیکھا نہ پوشاک ہے اور نہ لوح ہر میں لنگی بانہ ہے کھڑا
 ہوں یہ حیران کھڑے تھے کہ لغزہ اُس باغ سے پیدا ہوا کہ منم سوز جادو۔ شاہزادہ حیران ہوا
 اور خیال کیا تو لوح نہیں پوشاک ہے لوح ہی بس اٹھوں نے اپنی عفت پر نہایت ہوشیار
 کیا اسوقت سوز جادو نے کہا کہ آپ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھئے کہ آپ کے ہاتھوں میں کیا رکھتے
 تھے جو دیکھا تو ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں اور گلے میں طوق مسلسل و مطوق کھڑے
 ہیں اور خیال کیا تو جہنم اب بھی غائب ہو گیا اسوقت سوز جادو نے کہا کہ اسے قنات طلسم پھیل
 بہت سہل تھا کیونکہ یہ میں نے جو تلو کا شن اور پرزادہ لکھا یا اگر سامری و جہشید ہونے تو
 میرے ہاتھ سے آدھے اور یہ کہہ کر اسنے ایک ناریل اٹھا کر اس بارہ درسی کی جانب مارا کہ تمام
 دھواں دھار ہوا ہوا ہو گئی اب جو دیکھا تو ہتھات خدا کی ذات نظر آئی ہر قنات طلسم
 نے ایک آہ دل بردستے پہنچی اور فرمایا کہ او ظالم۔

کل جن میں بر طرف تھا آستینان عند لیب + آج ہو ڈھونڈھا نہ پایا کچھ نشان عند لیب
 باغبان ہر دم سے رو رو کے میں نے یہ کہا + کچھ بتا گل کا بتا اور دسے نشان عند لیب +
 سنئے ہی صحن چین سے ڈھونڈھ لا یادم کے بعد + ڈالمان سوکھی ہوئی اور آستینان عند لیب +
 اشعار۔ چین کے تخت پر جسم شہ گل کا بجل تھا + ہزاروں بلبوں کی فوج تھی اک شور
 تھا نل تھا + خزان کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں + کہے تھا باغبان رو رو ہوا
 عجیب بہان گل تھا + شاہزادہ نے آہ مینھی اسوقت سوز جادو نے کہا کہ ایسے ایسے شعبہ جوت
 چاہیوں نہاؤں آپ کیا ہیں اگر سامری و جہشید ہونے تو وہ بھی اپنا سحر بھول جائے اور تاغ غم
 سرگردان اسی باغ میں رہتے شاہزادہ نے فرمایا کہ اگر میں اسیر ہوا تو کیا لیکن اشتیاق یہ رہا کہ
 اگر وقت قتل پھر اس گلشن اور اس نازنین کو دکھا دے تو میں تیرا ممنون ہوں + شکر یہ ہنسنا
 کہ کہ اب روز قیامت تک بھی یہ رنگ دیکھنا آپ کو نصیب نہ ہوگا یہ کہہ کر اسنے قصد کیا کہ میں تیرا موت
 اسوقت شاہزادہ نے کہا کہ او ظالم اگر تو میری قہد بے جانا، نہ اتنا احسان کر کہ میرا نصیب کچھ بہادر
 سے بھی رحم آگیا اور اسنے کپڑے پہنا کر کوہ آئینہ پر بلور جادو کے پاس لا کر بلوہار یہ بیت کو
 خلعت فاخرہ دیا اور نہایت تعریف اسکے سحر کی اور ایک نامہ خاقان جادو کو لکے دل متا
 ہوا جملہ توڑ کر اور دو دربان جادو کو بار کر قنات طلسم میرے بیابان کی طرف آپا سوئے کھینچ چھوٹ
 رہا کہ اسکو اسکو تیزی اس کے میرے پاس وہ قہد ہی اگر حکم ہو تو قہد یک نگر باران سے نہ پڑے
 پر نالہ کی، کہ رحمت میں دریا یہ پیڑھیں

خواب اور لیلیٰ بن مرغاب پان

میں آؤں یہ نامہ لکھ کر اسے سو فارجادو کو دیا یہ نامہ لیکر دہان سے اڑا اور مانند تیر کے خدمت
 میں بادشاہ طلسم کے بیو بچا اور بعد ادا سے قدیموسی وہ نامہ پیش کیا بادشاہ نے اس نامہ کو
 پڑھا کہ دو دہان جادو کا افسوس کیا اور گرفتاری قتل طلسم پر نہایت متادہ فرستد ہوا اور جواب نامہ
 یہ لکھا یہ خدمت میں یہ تھا کہ قتل طلسم کو مع لوح کے تم لیکر ہمارے پاس آؤ چاہے یہ طلسم بر باد ہو جا
 لکھ تم اسے قتل اپنے سامنے کرینگے اور اسکو خلعت دیکر اس وقت رخصت کیا یہ خدمت میں
 بادشاہ در بندہ یعنی بلور جادو کے آنکھ بیو بچا اور جواب نامہ دیا۔ بلور جادو نے مخاطب ہو کر قتل
 طلسم سے کہا کہ اور لوگوں کو بوقتل طلسم تھے آنکو چاہی پیش دن کی مہلت ملتی تھی لیکن تمھارا حکم
 عمر ایسا لیرینہ ہوا کہ چھین ایک دن کی بھی مہلت نہ ملی اور یہ لکھ اپنے تخت سحر کو تیار کیا اور
 آپ اور سوز جادو لکھ اور قید قتل طلسم کی لیکر خدمت میں بادشاہ خاقان جادو کے چلے لیکن
 سے جا کر ان کے ساتیان مار نہ سکا لکھ کوے + بال نہ بیکا کر سکے گو دو جانب میری ہوسے + شہر
 اگر بیخ عالم بہ حیدر جاے + نہ بردگی تانہ خواہد خدایے + غرض کہ شاہزادہ کو بھی اپنی ریت
 سے یاس تھی لیکن کہتا تھا کہ خداوند عالم قادر و توانا اگر میری حیات باقی ہو تو یہ کہہ کر سکتا ہوں
 اور اگر اسی بہانہ سے بیک اجل کو آتا تھا تو خیر کیا مضائقہ ہے یہ ل لگانا نہ عقامت کا بہانہ تھا
 یہ کہہ رہے تھے کہ قید آنکی قریب بلع ہمیشہ ہمارے کرائی اور بلور جادو ملکہ رضوان سرنویش کا
 گو نہ عاشق بھی ہو جب وہاں یہ بیو بچا نو دیکھا اسنے کہ اسکی کینز ہمیشہ ہمارے بلع کے باہر نکل رہی
 ہو بلور جادو نے پوچھا کہ تمھاری لکھ کا سراج اچھا ہے اسنے کہا کہ لایہی خالہ کے لیے یعنی ملکہ جادو
 کے لیے رو با کرتی ہیں اور قتل طلسم کو کو سا کرتی ہیں۔ یہ سنکر بلور جادو نے کہا کہ وہ گرفتار یعنی قاتل
 ملکہ لکھ کو نہ جادو یہ بیٹھا ہے اب اسکو پر اسے قتل ہم لیے جاتے ہیں کہ بادشاہ نے واسطے قتل کر کے
 کے بلایا ہے اسوقت ہمیشہ ہمارے لکھ سے میں عرض کروں تاکہ وہ خوش ہوں بلور جادو نے
 کہا کہ جاؤ میں پٹھان ہوں گمراہ ہمیشہ ہمارے آکر ساری روداد گرفتاری قتل طلسم بیان کی بلکہ
 جلدی سے اٹھی اور دروازہ بلع پر آئی اور کہا کہ اسے بلور اگر مناسب ہو تو دم بھر ہمارے یہاں
 پٹھان جادو کہ ہم اس قاتل کو دیکھیں اور پوچھیں کہ تیرا کیا قصور میری خالہ نے کیا تھا بلور جادو نے
 بھی منظر کیا اور مع سوز جادو کے داخل بلع ہوا اور ملکہ نے اسکو جادو پر جگہ دی اور یہ کہا
 کہ میں ممنون ہوئی کہ تیرے جان میرے باپ کی بجائی واقعی ہے کہ تم نے وہ کام کیا ہے کہ تمام ساکنان
 طلسم برا حسان کیا ہے اور یہ لکھ قتل طلسم کی جانب کو متوجہ ہوئی اور کہا کہ اظالم مجھے اسدن
 کی خبر نہ تھی اور یہ کہہ کر اور کچھ کہنے پر جلی قتل کرنے کے لیے کہ بلور جادو نے ہان ہان کہہ کر دیکھا
 اور کہا کہ ملکہ اسکا قتل سامنے تمھارے باپ کے ہوگا کہ سارا عالم جج ہوگا اور اسے قتل کا تالش
 دیکھے گا ملکہ اسے قتل سے باز آئی اسوقت اپنے دل میں قتل طلسم نے کہا کہ اللہ اکبر۔ عورت کی
 بات کا کیا بھین ہے یہ مردا کس طرح سے مجھے اور کسٹم کو بیگنی اور عشق میں اسنے عارض شہر دل
 کے اپنی خالہ کو قتل کرایا اب دشمن جانی میری ہوئی شہر۔ اگر جانے کا قاتل نے ترا لادھب نکالا ہے
 سبھوں سے پوچھا ہے اسکو سے مار ڈالا ہے + شاہزادہ نے اپنے سر کو جھٹکایا اور یہ کہا کہ اگر ملکہ
 جو کچھ کہوئے کہادہ بجایا ہم اسی لائق ہیں اسوقت ملکہ نے حکم دیا کہ واسطے بلور کے جلدی لاؤ
 ساتی یہ سننے ہی فوراً صراحی مریع نکارا اور جام لکھ حاضر ہوا بلور جادو نے عرض کیا کہ

اس میں ہر محبت کی دوا یہ ہے کہ آپ اپنے دستِ مقدس سے ہمیں جامِ عنایت فرمائیے باعث
 اس خوشی کا یہ ہر ملک نے کہا کہ کیا مضافۃً ہے تم نے ایسا ہی مجھے خوشی کیا ہے اور آپ سانی سے
 و م صراحی و جام بیکر اور جام کو لبریز کر کے سامنے بلور جادو کے لائی بلور جادو نے وہ جام لیا
 اور لیکر یہ پیرِ بجام بی کیا دو سر جام ملک نے سوز جادو کو دیا یہ تسلیہ کر کے بی کیا بھر دو سر جام ملک
 جادو کے آگے ملک لائی بلور جادو نے مسکرا کر اس جام کو ہاتھ سے ملک کے لیا اور پی کیا اور دو سر
 جام بھر سوز جادو کو ملک نے دیا یہ بھی بی کیا لیکن اب ان دونوں کو نہ زیادہ ہوا باعث یہ تھا کہ
 کتنے بے بیوشی کی ترکب اور کچھ بڑیاں دی تھیں اور کہا تھا کہ حطیح سے ہمنے تمھاری خالہ
 بیہوش کیا ہے اسی طرح سے تم بھی جسے چاہو گی بیہوش کر لو گی دہی بڑیاں اسنے ڈالیں ان دونوں کو
 شراب ملا دی تھی۔ غرض کہ ان دونوں کا یہ حال ہوا کہ مارے گری کے بہتیاہ ہو گئے اور اٹھ کر
 چاہا تھا کہ ہم تھلین مگر اسنے کئی قتال بیہوشی زیادہ دیدی تھی یہ جو اپنے مقام سے اٹھے
 گویا جہان سے اٹھے دو قدم چلتے تھے کہ اڑکھڑا ہوا وہ دم سے زمین پر گرے ملک نے خوش ہو کر کہا کہ
 وہ مارا وہ استاد پیری دوا یہ کیا کام آئی ہے اور یہ کہہ کر شاہزادہ نے اس کے دست بستر کھڑکی ہوئی
 اور عرض کیا کہ اے شہر بار عالیو فار میرے اس قصور کو اور بدربانی کو حضورِ معاف فرمائیں کہ پی
 عنایت اگر ہو جاوے تو کیا عجب ہے کہ جو میری وجہ سے گھٹات ناسر آپ کی خدمت میں تھے
 ان کی تلافی ہو جادو سے اور سوگت موقع بھی انھیں کلمات کا تھا نہیں تو یہ بیہوش ہرگز میرے
 دامن میں نہ آتے شاہزادہ نے فرمایا کہ میں نے معاف کیے اور وہ ملک نے اپنے تو کتنے عیاں تھے
 کان کھڑے استاد کی بھی استانی ہو گئیں کیا خوب عیاری کی ملک نے کمر سے بیچہ امداد کھینچ کر بلور جادو
 کے گلو پر کھینچ لیا اسکا سر الٹ ہوا تھا کہ جلدی سے سوز جادو کو بھی فنا کیا پس انکا مرنے کا ایک
 شور و غل پیدا ہوا اور تاریکی چھا گئی آوازیں حبیب آئے لکھن اور انکے سر سے ایک طائر نکلا اور کہا
 کہ اسے ملک دیکھ تو دم بھر میں ایک حشر بریلے دیتا ہوں یہ کہتا ہوا یہ بادشاہ کی خدمت میں چلا
 دوا دھر فتح طلسم رہا ہوا اور وہ قیدِ حشر سب قوت گئی ملک نے لوح کے میں فتح طلسم کے ڈال دی
 اور اس کے طائر جو ہر کون باغ ٹھہر گئے تھے اس شور کو سنا کہ وہ بہت کھڑے اور جا ہا کہ اندر باغ کے
 در آئین کہ دیکھا تو فتح طلسم دروازہ باغ پر خود آیا اور لڑھکے کہ باغ اسے فرماں کہان جا
 ہو میرے ہاتھ سے اور پھر ارادہ دگار بفضل کردگار بار آگیا یہ کہہ کر انکی طرف چھپے در وہ بھی ناریل تو
 شرج ماوے لگے ادھر بعد مرنے بلور جادو کے کوہ آئینہ شق ہوا اور راستہ پیدا ہو گیا۔ درویش
 زندہ دل نے شکر کیا اور کہا کہ مبارک ہو کہ صاحبِ حق ان ایر ہو کر رہا ہو سکے چلو لیں یہ کہہ کر درویش زندہ
 دل مع انور شاہ و رمان شاہ مع دیو و جن و پیر و زادہ ہوسے اور آکر دیکھا تو صاحبِ حق ان پر ترخ
 اور ناریل پر رہے ہیں مگر بسبب لوح کے وہ کچھ نہیں بنا سکتے اور صاحبِ حق ان برابر قتل کر رہے ہیں
 کہ اس عرصہ میں درویش زندہ دل مع بادشاہوں کے ہو چکے یہ سنا جو سمجھ کے کہ کوہ آئینہ تو شراب
 یہاں سے بادشاہ کے پاس چلو یہ کہہ کر اور سمجھ کر یہ سب کے سب بھگے فتح طلسم نے فتح پائی
 اس وقت درویش نے فرمایا کہ آپ باغ سوز جادو پر اسیر ہو سے لیکن یہ بھی معلوم تھا کہ آپ ہنسب
 ملک رضوان سبز پوش رہا ہوئے اسوجہ سے میں نے کوئی کوشش نہیں کی شہزادہ کہا کہ آپ بجا ارشاد
 فرماتے ہیں یہی ہو جو آپ نے ارشاد فرمایا یہاں جلدی سے بارگاہِ آسمان جاہ برہا ہوئی۔ اور یہ

اور یہ بادشاہوں سے ہیں اور ملکہ کو اپنی بارگاہ میں مع خواہوں کے اور ملازمین کے اندر لائے
اور گنتہم زمین کرنے لگے لکہ بہت لغزین کی کہ آہستہ تو ہم سے بھی بڑھ گئیں واقعی کیا کام کیا ہے اور
بہت بڑا احسان آپ نے ہم کو کون پر کیا اب خدا چاہتا ہے تو آپ کا بھی مطلب حاصل ہوگا
اب یہاں یہ تو فروکش ہوتے ہیں اب

دو کلمے داستان حیرت نشان اس طائر کے بیان کے جائے ہیں

یعنی یہ طائر جو اسکے گلو سے بریدہ سے نکل کر خدمت بادشاہ میں پہنچا خاقان شاہ اس وقت
انتظار قید قلع طلسم میں بیٹھا تھا کہ دیکھا کہ ایک بریک سامنے سے یہ طائر نمایاں ہوا اور آواز دی
کہ فریاد بہت ملکہ رھو ان۔ بادشاہ نے پوچھا کہ اسے طائر کیا کہتا ہے اس نے عرض کیا کہ حضور کی
دختر نے قیدی کو رہا کیا اور بلور جادو و سوز جادو کو مصروف دعوت کر کے قتل کر ڈالا اور قلع
طلسم رہا ہو گیا اور لوح بھی اسکو لگائی اور ملکہ نے دیدی یہ کہ فریاد گنان وہ جادوگر جل گیا
خاقان نے اپنا سر پیٹ لیا و زیر سے کہ نام اسکا فیروز جادو ہے اس نے عرض کیا کہ کسی قدر بلور جادو
کی طبیعت ملکہ کی جانب راغب تھی لیکن خوف حضور کچھ نہ کہہ سکتا تھا بس یہی باعث ہوا کہ یہ قید
لیکر اُدھر سے گیا اور اس نے فریب دیکر اس حرازد سے کو قتل کیا لیکن پڑا کیا خاقان نے کہا
کہ سمجھ میں بھی سمجھتا تھا لیکن مجھے ملکہ کی ذات سے بہت بڑا اطمینان تھا افسوس کہ وہ خیالی
میرا خیال سچا تھا بس اب ہمارے لشکر کو حکم دو کہ تیار ہو کہ ہم جنگ قلع طلسم سے مقابلہ کریں گے
اسی وقت فیروز جادو نے اگر نامی لشکر کو حکم دیا کہ تیار ہو کل بادشاہ برائے مقابلہ قلع طلسم
تشریف لیا لیکن اُدھر قلع طلسم کو ہزارے معقول دیکھتے ہی کہتے ہی تمام فوج میں تیاری ہوئی اور اتنی دیر
میں لیکن دن اور رات میں قریب ساٹھ ہزار فوج کے طیار ہوئی اور چالیس ہزار ساحران غدار
بلے روزگار آفت کے پرکائے بھولیوں بھولیوں کا ندھوں پر ڈالے پانچویں تہذیب اور بل
یہ ہوئے اور گلہ میں کالی اور کوریالی اور ناگین ڈالے ہوئے سینہ دور کے قشقہ مانگ میں
دیے ہوئے صبح کو تیار ہو کر در دولت شاہی پر حاضر ہوئے اور بادشاہ کی آمد کی خبر ہو رہی تھی
کہ دیکھا کہ پردہ چرخ پر کھنچا اور خاقان جادو ایک تخت کے اوپر سوار نمایاں ہوا وزیر فیروز جادو
نے اور ملازمین نے خراج کیا یہ تمام فوج گران اور بے پایاں بادشاہ لیکر واسطے مقابلہ قلع
کے روانہ ہوا غرض کہ اسی راہ کو طرہ دی کر کے قریب بلخ ہمیشہ ہمارے صحرائیں آقا اور فوج کو
دراپنے اور بائیں آتر نے حکم دیا اسوقت اسکی سواری اور جلوس کا سامان دیکھنے کو قلع
طلسم آگیا تھا اور دیکھا تو واقعی کہ بڑے جاہ و شکم و دیدہ سے اسکی سواری ہو اور بارگاہ
بریا کر آئی ہو اور داخل بارگاہ ہوا اسوقت ساحروں نے ہزار ہا ناریل اور ترنج ترطاق پراق طرف
آسمان کے مارے کہ تمام صوالتیں ہمارے لکھا اس سامان سواری کو دیکھ کر صبا حقران نے فرمایا
مصرع - بھڑا ہاڑ سے لجاں بے حوصلہ لگا با و صفیکہ یہ جانتا ہے کہ لوح میرے پاس ہو گیا کہ
اسکی نصایر میٹھی میں ہو لیکن حوصلہ مردی سے اپنی جان شیریں بریاد و تلف کرنے کو آیا ہے
یہ کہتے ہوئے اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اور اپنے دنگل پر آکر فروکش ہوئے بادشاہ اور درویش
اپنے اپنے اکنہ پر متکین تھے اسوقت ساتی کو حکم ہوا اور جام بے اندیشہ انجام چلنے لگا ہر شخص کو

ایک سردر حاصل تھا اور نایاب ہونے لگا اسوقت جو طریان ہر کارون کی آئین اور اگر خدمت میں قیام
 طقس کے عرض کیا کہ طبل جنگ بدرنگ خاقان جادوئے بجوا دیا ہی اور صبح کو مقابلہ ہو گا یہ خبر سنکر
 صاحبقران یعنی فتح طلسم سے بھی فرمایا کہ مجھے ہمارے یہاں بھی طبل جنگ ادھر بھی تھا تو زری
 پر جو پڑی اور صاحبقران کے بھی ملازم اپنی اپنی حرب و ضرب کو درست کرنے لگے غرض کہ وقت
 زلف لیلے شب نامکرم ہوئی اور صدا سے ہوشیار پاش بیدار پاش کی لشکر وین میں بلند ہوئی
 جوقت صاحبقران دربار کو رخصت کر کے اپنی خواجگاہ میں مع کسٹم کے تشریف لائے
 اسوقت ایک خواص بدو اس دوڑی ہوئی صاحبقران یعنی فتح طلسم کے پاس آئی اور عرض کیا کہ
 ملکہ رضوان سبزیوش کو اسوقت روتے روتے غش آگیا ہے ہم سب نے کوجھا بھی کہ حضور کے روتے
 کیا سبب کیلین مجھ بیان نہیں کیا اور روتے روتے غش کر گئیں یہ سنکر صاحبقران اٹھ بیٹھے
 اور کسٹم سے فرمایا کہ تم اسے بھائی اس عورت کو پہچانتے ہو کسٹم نے عرض کیا کہ حضور میں جانی ہوں
 اگر آپکا قصد چلے گا تو بسم اللہ چلے اگر کوئی عیار بھی ہے تو یہ آپکا کیا کر سکتا ہے بس یہ سنکر ہی نہیں
 صاحبقران اٹھ کھڑے ہوئے اور محل میں تشریف مع کسٹم کے لائے تو دیکھا کہ ملکہ رضوان سبزیوش
 بیوش پڑی ہو اور ہنساب پری اور اسرار پری یہ سب کی سب اپنے اپنے دامنوں کی ہوا سے زخم
 زین اور کوئی اسکے تلوے سے سہارا ہی ہیں اور کوئی لٹخا نہ سونکھا رہی ہر غمضکہ یہ حال دیکھ کر تاراج
 صاحبقران کو صدر عظیم ہوا اور آپ اسکے قریب بیٹھ گئے کہ غلطی دیر کے بعد رضوان سبزیوش کا
 ہوش آیا اور اسنے صاحبقران کو اپنے بالین پر پایا اٹھ بیٹھی اور جھک کر مچر کیا اور عرض کیا کہ حضور
 نے کیوں نکالیں فرمائی اسلئے کہ مجھے اختلاج قلب کا مرض ہے اکثرین روکش کر جاتی ہوں صاحبقران
 نے اسکے ملازموں کی جانب دیکھا اور کہا کہ ملکہ سچ کہتی ہیں یا جھوٹ کہتی ہیں ان سب نے کہا کہ حضور
 سمجھتے یہ حالت سوائے آج کے اور کبھی نہیں دیکھی یہ سنکر صاحبقران نے فرمایا کہ تمہیں قسم ہے
 ہمارے سر کی صاف صاف کہو کہ تم کیوں روئیں اور کیوں غش آیا بس یہ سنکر ہی ملکہ نے کہا کہ
 اسے شہر بار اسوقت نقور یہ بندھا کہ بعد نصف شب کے باپ میرا بمقابلہ حضور آئینکا اور اس لوح
 کی برکت سے وہ مارا جائیگا افسوس کہ اب نصیر خاقان شاہ کی پردہ ہستی سے مٹ جائیگا اب ایسے
 خیالات جو آئے اور یہ شعر پڑھا ہے ہوائے صحرائے گلشن ضیافت غریبہ لقا ہے
 مسافرو دیکھو لو تماشہ سراسے فانی عجب سرا ہے عربس یہ خیال جو اس گنہگار کو آیا تو میں روتے روتے
 غش کر گئی ہر چند کہ یہ امر نہ کہنے کا حضور سے نہ تھا مگر آپکے قسم دینے سے مجبور ہو گئی اور اپنے دل کا
 حال عرض کر دیا بس صاحبقران نے اسکے کلام صاف کو سنکر فرمایا کہ اسے ملکہ یہ لوح تو اپنے باپ
 کے پاس لیکر جا اور اپنے قصور کو معاف کرا اگر پروردگار مجھے قہیاب کرے گا تو میں قہیاب ہو جاؤں گا
 نہیں تو باپ تیرا زندہ رہیگا اور میں قتل ہو جاؤں گا لیکن تیرا احسان جو مجھ پر وہ مجھے ادا نہیں ہو سکتا
 اور یہ کہ اور لوح کو آتا کہ ملکہ کے گلے میں ڈال دیا جتنے وہاں کھڑے تھے انکو سکوت ہو گیا اور ہنساب
 پری نے عرض کیا کہ حضور یہ کیا کرتے ہیں خدا کے مان باپ نہ رہے ہیں صاحبقران نے یہ کلام
 سنکر فرمایا کہ ہرگز آپ لوگ امین دخل نہ دیجئے اور یہ کہ ملکہ کی جانب کو مخاطب ہوئے کہ جہاں اس قسم
 کا نہ بے پاس کیا تھا اب میں نہیں پھر اپنے سر کی قسم دلاتا ہوں کہ تم اپنے باپ کے پاس مع اس
 لوح کے جاؤ اور اگر نہ جاؤ گی تو مجھکو نہایت صدمہ ہو گا ملکہ نے دیکھا کہ عجب مشکل ہو بقول شاعر

نہیں۔ عین صیاد فکر باغبان ہر دو عملہ میں ہمارا آشیانہ ہے۔ آخر میں مجبور ہو گئی اور کہا کہ بہت
 اچھا اگر بادشاہ نے مجھے مار ڈالا تو بھی میں اس کے دار کی سزا پاؤں گی اور یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر
 روشنی اپنے ہمراہ لی اور کچھ فاصلوں کو اپنے ہمراہ لے کر ایک سوچے سمجھے گلی میں ڈالا اور وہاں سے
 ہاتھ اپنے بندھ کر اسی وقت ایک تاجداران پر سوار ہو کر اپنے باپ کے لشکر کی طرف روانہ ہوئی اور
 صاحبقران اپنی خواہگاہ میں تشریف لائے اور شاہ اور رمان شاہ نے کہا کہ مصالحت صلح جاتی ہیں
 ہمیں کیا دخل ہے جو چاہیں وہ کریں اور ہم تو اس کے پابند ہیں اور جان دینے کو حاضر ہیں۔ اب حال
 ملکہ رحمتان سبزیوں کا سینے کہ یہ جب اپنے باپ کے لشکر کے قریب پہنچی تو لوگوں نے اسے روکا
 اور بادشاہ سے کہا کہ یہ رخصوان سبزیوں کی تشریف لاتی ہیں کیا حکم ہوتا ہے اس وقت
 فیروزہ جادو کو بادشاہ سے یاد فرمایا اور کہا کہ اس نے فیروزہ جادو معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ اب کوئی نیک نادر
 کر کے میری گرفتاری کے لیے آئی ہے جادو اور دریا لیت تو کہو اسی وقت فیروزہ جادو ملکہ کے پاس
 بس ملکہ نے فیروزہ جادو کو سلام کیا اس نے کہا کہ اسے شاہزادی میں خود بھیجیں سلام کریں کہ
 تم ملکہ کے کہا کہ نہیں میں اس وقت سخت کٹ گیا ہوں ان آئی ہوں میں اتنا مختار احسان ہو گا کہ
 لے چکے میرے اب کے قدموں کے نیچے ڈال دو کہ میں اپنا قصور معاف کر دوں اور یہ لوح کہ
 جو میری وجہ سے چھین گئی تھی وہ بھی دیدن لیں یہ شکر فیروزہ جادو نے ملکہ کو اپنے ہمراہ لیا
 اور عقب پر وہ کھڑے کہ آپ ساری روداد بیان کی خاتون شاہ کی آنکھوں سے آنسو جاری
 ہو گئے اور کہا بلاو ہم بھی اسکو اس آخر وقت میں دیکھ لیں کہ یہ صبح ہماری صبح قتل ہے اور
 اس جہان فانی سے ہمارا بھی کوچ ہے اور عالم جاوداتی کے جانے کا قصد ہے۔ یہ شکر وزیر ملکہ
 کے پاس آیا اور کہا کہ چلیے غم نہ کیا کہ ہمراہ لے کر اپنے باپ کے آئی اور چھک کر
 سلام کیا اور قدموں کی جانب کو چھکی تھی کہ بادشاہ نے اس سے لگا لیا اور کہا کہ بیٹا ہمیں بھی
 وہ منزل صبح کو دیکھیں کہ اس سے ہم سبھی نہیں سکتے تم نے کیوں نکال دیا فرمائی قصور مان
 باقون کا وہ تعبیر نہیں ہے بلکہ کچھ کہنے کی اس شرط لی تھی۔ یہ تقریر باپ کی شکر اس نے لوح کو دو لگا
 باقون پر لیا اور عرض کیا کہ بابا جان قربان جان میری بہت صاحبقران پر کہ اس معصیت پر
 جو میں روئی اور عیش آگیا تو خود میرے جیہ میں کشر لائے اور نہیں دیکھ یہ لوح دی اور کہا کہ
 ابھی تم اپنے باپ کے لشکر میں جاؤ اگر میرا پروردگار چاہیگا تو میں تمہارا ہو گا ورنہ جو بہت
 پروردگار ہو گی اس میں کیا چارہ ہے اس وقت بادشاہ نے خاتون جادو سے یہ کلام جرات سے
 اس کی زبان سے سنے اپنے دل میں خیال کیا کہ واقعی صاحبقران نہایت جری اور بہادر معلوم
 ہوتا ہے کہ اس نے لوح ایسی چیز کا کچھ خیال نہ کیا اور فوراً اسکو دیدیا اور از حد مرورت کی واقعی کہ
 خداوند عالم نے ایسے نبی بھی پیدا کیے ہیں اور انکا مذہب بھی بہت اچھا ہے
 بس یہ خیال کر کے اس نے کہا کہ میں نے جسے قصور کو بھی معاف کیا اور ساتھ ہی یہ خیال ہوا
 کہ کہیں شاید یہ کوئی عیار ہو اور یہ لوح مصنوعی ہو کہ اسے کہا کہ لاؤ اس لوح کو مجھے دیدو
 اس نے وہ لوح دیدی بادشاہ نے وزیر فیروز سے کہا کہ سامنے آ اور یہ بھی بہت بڑا جادو کر
 ہے اس وقت جب یہ سامنے آیا بادشاہ نے اس لوح کو اس کے گلے میں ڈال دیا اور کہا کہ کچھ
 کہ اب جو اسے اسکا کھڑ پڑھنے کا ارادہ کیا تو اسکو کچھ یاد نہ آیا لاکھ لاکھ یہ چاہتا تھا کہ میں

سحر کردن اور اسماء سحر اپنی زبان پر جاری کروں مگر کچھ یاد نہ آتا تھا آخر شش مجبور ہو کر اسنے کہا کہ میں اسوقت کچھ سحر نہیں کر سکتا نہ معلوم مجھے اسوقت کیا ہو گیا ہو؟ سوقت بادشاہ نے اس لوح کو گھوما لیا اور کہا کہ آپ تو سحر کر اب جو اسنے سحر کرنے کا قصد کیا تو جتنے اسماء سحر تھے وہ سب اسے یاد آ گئے اور پورا سحر جو اسکا تھا اسنے کیا اسوقت بادشاہ خاقان جادو کو ملکہ کی طرف سے اطمینان ہوا اور لوح کو بھی فوج اصلی تصور کیا اسوقت بادشاہ نے اپنی دختر ملک اختر ملکہ رضوان سبز پوش سے کہا کہ اچھا اسے جان بدر اب تم آرام کرو صبح کو دیکھا جاوے گا یہ سنکر یہ ایک مقام پر جلی گئی اور طرح طرح کے خیالات اسکو آنے لگے کبھی کہتی تھی کہ میں نے کیوں اسکا اظہار کیا کہ اب مفت میں قناح طلسم کی بھی جان گئی اور عجب نہیں کہ یا تو بادشاہ صبح کو مجھے قتل کر ڈالے گا یا قید کرے گا اور اس قید میں طلسم کی جان مفت جاوے گی کیونکہ جب وہ خبر مرگ میری سنیگا فوراً اپنے نہیں ہلاک کر ڈالے گا یہ تو خیال کر کے سو گئی اور بادشاہ طلسم یعنی خاقان جادو جو اپنے مقام آرا نگاہ پر گیا تو اسنے خیال کیا کہ ایسے شخص کو قتل کرنا میرا شرمزدی ہو کہ جسے ایسا کام کیا اور اسکی اطاعت کرنا عین اطاعت خدا ہے اور ان بت پرستوں کے مذہب پر رہنا بہت برا ہے یہ خیال کرتے کرتے یہ بھی سو گیا اب وہ وقت آیا کہ ستارہ صبح آسمان پر ہویدا ہوا اور زمانہ شب کا بر طرف ہونے لگا جھوٹے شمس عشرتیم کے یا جنات نعیم کے آنے لگے۔ شمع۔ موزن اذان سے ہوئے برہ مند ہوئی بانگ اقدس اگسہر بلندی لگے ہوئے آنکھوں سے تارے نہان اٹھے لوگ لے لے کے انگریزیاں جب صبح ہوئی تو لشکر صاحبقران میں اذان ہوئی اور سب وضو باخشی کر کے اداے نماز کرنے لگے اور صاحبقران سجادہ عبادت پر آئے اور نماز صبح سے مع فوج فراغت حاصل کی اسکے بعد سب لے دست نماز جا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور اسطرح مصروف دعا ہوئے کہ اسے کس سیکسان واری فریادیں مٹنا جان ہمکو تیری مدد کا بھروسہ ہو تو ہماری مدد کرنا اور ہمارے گناہوں کو معاف کرنا جب دعا سے فراغ حاصل کیا اسوقت صاحبقران محل میں داخل ہوئے اور ملکہ اسرار پری اور ممتاز پری سے رخصت ہوئے اور ہتھار لگا کر بیرون بارگاہ تشریف لائے اور مرکب ایمان طلب کیا اور جلوین صاحبقران کے کستم زرین کمر ساتھ ساتھ جلاویر دیکھ کر سب سرداروں نے ہجر گاہ پر سے ہجرا کیا صاحبقران سب کا حجر لیتے ہوئے طرف میدان کے روانہ ہوئے ادھر بادشاہ خاقان جادو کے بھی سردار آ کر میدان کا رزار میں صف آرا ہوئے ادھر صاحبقران نے بھی مقابل اسکی فوج کے اپنے لشکر کو صف آرا کیا اسوقت دیکھا کہ بادشاہ طلسم بھی خاقان جادو مع ملکہ رضوان سبز پوش کے آیا اور اسکے لشکر نے بھی موافق اپنے مذہب و ملت کے اسے سلام کیا بادشاہ نے سبکا سلام لیا اور اپنے لشکر کے آیا اور صاحبقران زمان سے کہا کہ حضور مجھے آپ سے کچھ علاحدہ کہنا ہے اسوقت صاحبقران نے کہا کہ اچھا آئیے یہ سنکر بادشاہ خاقان جادو مع ملکہ قریب صاحبقران کے آیا اور صاحبقران نے کستم زرین کمر سے کہا کہ ایک خیمہ میں تخلیہ کر دو یہ حکم سنئے ہی کستم زرین کمر نے تخلیہ کر دیا اور عرض کیا کہ حضور تشریف لے جائیں صاحبقران زمان کیتی سنان بادشاہ خاقان جادو کو مع ملکہ رضوان سبز پوش کے لیکر اس خیمہ کی طرف چلے اسوقت کستم زرین کمر نے عرض کیا کہ حضور اگر حکم ہو تو میں بھی جلوین صاحبقران کے آؤں کہ بادشاہ کو مجھ سے کچھ علاحدہ کہنا ہے اس سے مناسب یہ ہے کہ تم یہیں رہو ملکہ رضوان سبز پوش نے کہا کہ حضور آئے دیجئے کچھ مضائقہ نہیں ہے پس صاحبقران مع بادشاہ خاقان جادو و ملکہ رضوان سبز پوش

مع کیشم زین کمر داخل خیمہ ہوئے اسوقت بادشاہ خاقان جادو کو صاحبقران نے کہہ سی جو ہر نگار
 پر چٹکائی کیا اور ملکہ بھی ایک کہ سی پر فرود کش ہوئی اور صاحبقران بھی اپنے دنگل پر فرود کش ہوئے
 اس وقت بادشاہ خاقان جادو نے عرض کیا کہ یا صاحبقران جیسا کہ میں نے سنا تھا اس سے
 بڑھ کر آپ کو پایا واقعی جو کہ آپ کا مثل وہ لطیف دنیا میں نہیں ہے اور آپ نے وہ کام کیا اور وہ حیرت
 دکھائی ہے کہ جسکی تعریف سے میری زبان قاصر ہو اور علی الخصوص جو وقت سے کہ ملکہ رفوان بنو گیا
 نے مجھے حاکم لوح دی ہے اور سارا حال حضور کا بیان کیا ہے کیا کہوں کہ جو میری حالت ہوگی آپ
 یہ لوح بھی موجود ہے اور یہ سر بھی حاضر ہے اور میں آیکابل وہاں تابعدار ہوں اسوقت صاحبقران
 نے یہ شکر کہا کہ واقعی مجھ سے خطا ہوئی کہ میں نے تمہارے در بندہ کو تباہ و برباد کیا اور وہ دین
 جادو کو مارا اور گلہ نہ جادو کو مارا اور میری وجہ سے دوسرا ہتھیار سے اور بھی مار سکے گا
 عوض جسطح سے جی تمہارا چاہے ہے تو یہ سردار موجود ہے بادشاہ خاقان جادو نے یہ شکر کہا کہ
 ان ایسی اگر سزا جہنم ہوں تو آپ پر تصدیق ہیں اب اسوقت سے آپ مجھ کو اہل خادمہ بقسم
 فرمائیں یہ شکر صاحبقران نے بادشاہ خاقان جادو کو گلے سے لگا لیا اسوقت بادشاہ خاقان جادو
 نے عرض کی کہ حضور مجھے کچھ حق تعلیم فرمائیں صاحبقران کتنی ستمان لئے سلیمان صاحبقران نے
 اسکو اپنی زبان معجز بیان سے کلمہ حق تعلیم فرمایا اور یہ تصدیق دل سلیمان ہوا اسکے بعد اس نے عرض
 کی کہ حضور مجھے احکامات دین کہ میں آپ کا کہنے لشکر کو بھی مشرف باسلام کروں صاحبقران زبان
 نے بادشاہ خاقان جادو کو احکامات دی اور بادشاہ خاقان جادو رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا
 اور وزیر فریدوز جادو کو طلب کیا اور سارا واقعہ جو خیمہ صاحبقران زبان میں ہوا تھا اس سے
 بیان کیا اور کہا کہ میں نے دین اسلام قبول کیا ہے تم بھی اس دین کو برحق جانو اور میری فوج میں
 بھی یہ سنا دو کہ میں نے اطاعت فتح طلسم کی قبول کی اور انکا مذہب اختیار کیا پس جب کہ
 دین اسلام قبول کرنا ہو وہ میرے لشکر میں رہے ورنہ یہاں سے جلا جادو کے یہ کلام شکر
 وزیر نیک انجام بہ تصدیق دل سلیمان ہوا اور پھر فوج میں آکر اسنے حکم شایہ صادر کیا ان سے
 عرض کیا کہ جو بادشاہ کا مذہب ہو گا وہ ہمارا بھی ہو گا اور ان سب سے بھی تصدیق دل دین اسلام
 قبول کیا اسوقت بادشاہ نے حکم دیا کہ سلطان ورقہ اور عارض شیردل کو اور باقی اور جو گرفتاران
 طلسم ہیں ان سب کو ہمراہ لے آؤ وزیر فریدوز جادو گیا اور ان سب کو دیکر کہے پوچھا کہینہ چھوڑ
 خاقان جادو لائے وہاں سے ہمراہ اپنے نیکر اسوقت مع وزیر کے اور فوج کے اور ایک فرد بہانہ
 طلسم کی نیکر روانہ ہوا اور صاحبقران اپنی بارگاہ میں آکر فرود کش ہوئے اور سجدہ شکر خدا
 کا بجالا لئے کہ یہ ورد نگار عالم کے بغیر کس طرح یہ حکم میرے اوپر میری اور یہ سب سے
 مسلمان ہوئے یہ عرض کی کہ رہے تھے درگاہ خدا میں کہ ہر کاروں نے خودی کے حضور خاقان جادو
 امیران طلسم کو اپنے ہمراہ لے ہوئے آتے ہیں صاحبقران اپنے دنگل پر آئے اور ہر اس کے
 استقبال کچھ پر زاد اور جنوں کو روانہ کیا ساتھ کیشم زین کمر کے غرض کہ استقبال کر کے بادشاہ کا
 بلایا اور انھیں بادشاہوں کے برابر آنگا بھی تخت بچھا دیا تھا اب جو دیکھا اور شاہ نے اپنے
 فرزند سلطان ورقہ کو پس بے اختیار آنکوش متنا بھلائی اور گلے ملکر فوج روایا اور صاحبقران کی
 خدمت میں لایا اور قدموں پر گر آیا امیر نے گلے سے لگایا اور عارض شیردل بھی دست بستہ آکر

کھڑا ہوا اور بہادری سے سلام کیا صاحبقران نے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ عاشق ملکہ رضوان
سبز پوش عارض شیردل ہوا اسکو بھی بیٹھنے کی اجازت دی یہ بھی اپنے دنگلون پر آنکر بیٹھنے ہوتے
صاحبقران نے خاقان چادو سے فرمایا کہ آپ کو اس عارض شیردل کے بارے میں کیا تاویل ہے
اسنے وہی وجہ بیان کی کہ میں چاہتا ہوں کہ کسی کا سر نہ ہوں اور نہ کوئی میرا داماد ہو اسوقت
امیر صاحبقران نے سنا اگلے بادشاہوں کا ذکر فرمایا اور کہا کہ یہ نہ ہوتا تو ہم آپ کیونکر دنیا جیتے
جناب حمزہ صاحبقران کو ملاحظہ فرمائیے کہ رہنے والے خانہ کعبہ کے اور دادی صاحبہ ملکہ
آسمان ہری اٹھنے لگا عقد ہوا چنانچہ والد ماجد صاحبقران اعظم خدا کی عنایت سے موجود ہیں
اور میں انکا بیٹا ہوں بس ہمیشہ سے یہ امر ہوتا آیا ہے لہذا آپ کو لائق ہوں کہ کل انکا عقد اس
ملکہ سے ہو جاوے اسوقت بادشاہ خاقان نے عرض کی کہ حضور کو اختیار ہے اسوقت صاحبقران
نے فرمایا کہ آپ جاکر نیاری بیٹھے اور ہم عارض شیردل کو اپنے ہمراہ لیکر آئیں گے لیکن اسے بہتر یہ
ہوگی کہ اسے میں سلطان ورقہ کا بھی عقد کر دیا جائے دختر رمان شاہ سے یہ راسے کہ آپ
رمان شاہ کو بھی کہا کہ آپ بھی مع اپنی دختر خاقان شاہ کے ساتھ جائیے اور میں ان دونوں
دولہاؤں کو لیکر آؤں گا اور عقد سے انکے فراغ حاصل کر دوں گا اسوقت انھوں نے کہا کہ آپ
بالک میں لیکن رمان شاہ نے یہ عرض کیا کہ حضور نے جس دولہ سے اس طلسم تحویل سلیمانی کو
فتح کیا ہے اس طرح آپ بھی اپنے دل کو خوش کیجیے کہ آپکا عقد بھی ساتھ ملکہ جنتاب ہری کے
اور گشتہم زرین مکر کا ساتھ امر کہ ہری کے ہو جاوے صاحبقران نے فرمایا کہ بغیر اجازت والد
ماجد میں ایسا نہیں کر سکتا ہوں اسوقت امیر شاہ نے کہا کہ یا صاحبقران میں اپنی دختر کو اس
رکھ نہیں سکتا یہ ہمراہ حضور چلی جاوے اور آپ انکو لیتے جاسیے جیسا مناسب ہو گا ویسا کیا جائے
میں نے آپکی کینری میں اسے دیا آئے جو مرضی حضور فرمایا کہ ہاں جیسا ہے کہ ہم ایسا کر کے
بس یہ کہ وہ چپ ہو رہا اور خاقان شاہ نے وہ فرد طلسمی پیش کی اور عرض کی کہ باقیس کتب خوان سے
اور بہت سا زہر جو اب وہ سب خزانوں میں ہوا اور ہم پر یہ لکھا ہے کہ جو طلسم تحویل سلیمانی کو
فتح کرے گا اول تو ہمارا عویر ہو گا اور وہ صاحبقران بن صاحبقران خاقان ہو گا یہ مال ابھی کا ہے فرمایا
کہ بعد ان عقدوں کے میں انشاء اللہ اپنے ہمراہ لیکر چلا جاؤں گا۔ آپ یہاں سے رخصت
خاقان شاہ کا بیان کیا جاتا ہے۔ یہ جو رخصت ہو کر آیا تو اپنے ملک کو نہایت دلچسپی
دی اور ساتھ ترکیب الہی اسلام کے مزین کیا اور شبشبہ آلات اور روشنی اضافت اسنے کی
تمام شہر کو حکم دیا کہ خاقان کو غرضکہ نہایت سامان عمدہ طرح سے اسنے کر کے اور ان دونوں
مازین کو حکم دیا کہ غروس بناؤ غرض یہاں محل میں بھی چل پھل اور بارات کے آنے کی دھوم
ہو گئی تین اور طوائفین تحفہ تحفہ یہ سب حاضر ہوئیں اور شب کو صحبت ناز و رنگ کی یہاں آرا
ہوئی اور میں نے اسے طول نہیں دیا کہ شادی کا حال بیان کرنا۔ انشاء اللہ شادی
صاحبقران کی بیان کر دوں گا۔ اب یہاں سے سلیمان صاحبقران نے ان دونوں کو دو لہاؤں یا
ور بارات کو نہایت شکفت کے ساتھ سچ کر واسطے بیان کیے کہ ان دونوں دولہاؤں کو
پہلے اگر انکا بیان کیا جائیگا تو طول ہو جاوے گا اور داستان نامہ تمام رہ جاوے گی اسوجہ سے
مختصر تحریر کیا۔ غرضکہ یہ بارات بڑی دھوم سے آئی اور مکان خاقان چادو پر پہنچی تو عجیب

طرح کی سرت اس مقام پر تھی اور درویش زندہ دل بھی ہمراہ آئے تھے اور اس جاسمین معات
دو لون دو لھاؤں کے داخل ہوئے اور درویش زندہ دل نے ان دونوں کا عقار بڑھا۔ اس
بہان تو صحبت میخواری خوب ہوئی اور گانا بجانا بھی حسب دلخواہ ہوا آتشبازی وہ کہ جو تیرا دونوں
کے ہاتھ کی نبی ہوئی تھی جھوٹی عجب اسنے ہمارا اس فتح امین دکھائی اور اس صحر کو گلزار آتش نما
بنادیا اسبہ وہ زمانہ شب کا موقوف ہوا عروسوں کو ساتھ لیکر صاحبقران اپنی بارگاہ میں آئے اور یہ
دونوں دو لھا لیکر داخل محل ہوئے اور شب یاش ہوئے اسوقت کستہم زین کمر نے ہاتھ باندھ کر
عرض کیا کہ یا صاحبقران شمع و مدد وصل چون شود نزد یک + آتش شوق چیز تر گردد + صاحبقران
نے فرمایا کہ ہاں سچ ہر متوجع صبر تلخ است و لیکن بر شیرین دارد + کستہم زین کمر نے اپنے کمر کو
چھکا لیا اور پھر وہاب دینا مناسبت نہ جانا تو صبح وہ رات ان دونوں نو شاہوں کی بھی شب بارات
تھی متوجع سینہ بسینہ لب لب یون ہی کٹی تام شب + غرض کہ یہ دونوں حاضر ہوئے اور
خدمت صاحبقران میں آئے آپ بھی بارگاہ میں نماز پڑھ کر بیٹھے تھے کہ یہ دونوں حاضر ہوئے اور
بھرا کیا اسی طرح سے رسوم جو کئی روز چالہ وغیرہ کر کے صاحبقران نے عارض پیشہ دل کو مع اسکی عروس
کے در بندہ آئینہ پر روانہ کیا اور آپ نے اسباب طلسم کیا سب مع خواؤں کے خاقان شاہ
نے لاکر حاضر کیا اور جو اس طلسم تھے ان سب کو صاحبقران نے رخصت کیا وہ بھی خوشی خوشی
اپنے اپنے مکانات پر گئے اور آپ انور شاہ کو ہمراہ لیکر مع مال طلسم کے درویش زندہ دل کے مقام
پر آئے اور فرمایا کہ یہ خندق مال ہو آپکا ہر اسنے کہا کہ فقیر کو اسکی کچھ پرواہ نہیں ہو لیکن تم اپنے
پاپ کے پاس جب پہونچنا اور جب تمھاری شادی خانہ آبادی ہو تو ہلکو ضرور طلب کرنا اور ایک دانہ
دیا کہ جب تم طلب کرنے کا قصد کرنا اس دانہ کو پھینک دینا کہ یہ تلخ جانیکا ہمیں اطلاع ہو جائیگی
ہم فوراً آئیں گے اسوقت شاہ صاحب سے تو رخصت ہوا کہ شہر انور یہ کی جانب چلے ادھر رہا شاہ
اسنے مال کی جانب کو چلا اور سب نے وعدہ کیا کہ خراج و مان حضور کو پہونچیکا اور جب حضور
یا دیگر کے اسوقت ہم سب حاضر ہونگے اسوقت صاحبقران مع سلطان و رتہ اور مال طلسمی کے
شہر انور یہ میں داخل ہوئے یہ تو بہان ایک روز قیام کرتے ہیں اور ایک عرضی اپنے والد ماجد کو
لکھ کر روانہ کرتے ہیں آپ حال بیان کا بیان کیا جاتا ہے کہ آنحضرت زرد پوش مع لشکر فراوان و
نقادار یا قوت پوش اور گوہر پوش کے آکر قریب گلستان ارم کے پہونچا ہے یہ صاحبقران اعظم
جو معلوم ہوا کہ فرزند میر اس فوج کثیر کو لے ہوئے آتا ہے اسوقت احوال بن تندرگ سے ارشاد
ہوا کہ جا چاہے فرزند کا استقبال کر کے جلد لا اسوقت جتنے دیو کہ وہاں موجود تھے نامور و نامی
قریب چالیس ہزار کے اسکے ہمراہ چلے جب یہ قریب لشکر کے پہونچا تو اسنے آنحضرت زرد پوش کو
دیکھا اور سلیمان صاحبقران کو نہ دیکھا اسنے بوجھا کہ خیریت تو ہو سلیمان صاحبقران کہاں ہیں
اسنے کہا کہ فعلی الہی ہی میں صاحبقران اعظم سے بیان کرونگا اور یہ کہ کمر عہدی جلدی فوج کو
اسنے بڑھایا جب یہ گلستان ارم میں داخل ہوا تو صاحبقران اعظم کو معلوم ہوا کہ میرا فرزند سلیمان
صاحبقران اس فوج میں نہیں معلوم ہوتا خداوندایہ کیا سبب ہوا یہ کہ اسنے کہ بیان کو چاک کیا
اور ڈاڑھ میں بار مار کر روئے کے پس یہ آنحضرت زرد پوش نے جو سنا اسنے اپنے تین جلدی خدمت
صاحبقران اعظم میں پہونچایا اور بھرا کیا اور کہا آپ اسنے یہ کیا اپنا حال کیا میں آپکے سر مبارک کی

قسم کھاتا ہوں کہ سلیمان صاحبقران خیر و عافیت سے ہیں میں انکا حال آپ سے سب بیان کرتا ہوں
 فریب ہو کہ وہ انشاء اللہ تعالیٰ آپ سے ملتے ہیں صاحبقران کو شکین ہوئی اور فرمایا کہ جلدی بیان
 کرو اسوقت صاحبقران کو لیکر بارگاہ میں آیا اور نقابداروں سے کہا کہ چلیے کہ یہ آپ کے بھتیجے ہیں
 قہر زاد اور گہر زاد یہ انکے فرزند ہیں اسوقت امیر نے گلے سے لگایا اور نقابین اٹھا کر انکی صورتیں
 دیکھیں اور فرمایا واقعی یہ دونوں میرے بھائیوں کے ہم شبیبہ ہیں اور اسے اضطراب صاحبقران
 سلیمان کو تو نے کہاں چھوڑا جلد بیان کر اسنے ازا ابتدا تا انتہا بیان کیا کہ دیو ہومان کے عقب
 میں جانا صاحبقران سلیمان کا اور نقابدار دیو سوکس سے ہونا اور اسکا مارا جانا اور سیایان
 ہمیشہ بہار میں دیکھتے تھے گا دیو ہونا اور اسکا مسلمان ہونا غرض کہ آنا اتوار پر یزداد کے ملک میں
 اور وہاں کا واقعہ جو گزرا تھا بیان کیا اور گلستانِ ارم کا حال اور دربارِ شاہ کا حال بیان کیا اور
 عاشق ہونا عتاب بری کے اور بیان کیا اور شاہزادہ کا جانا طلسم تحویل سلیمانی پر اور ہم سب
 آپکی خدمت میں روانہ کیا ہوا اور فقط کسم اور وہ بادشاہ آگ انکے ساتھ گئے ہیں طلسم کی جانب
 کو یہ شکر صاحبقران کو تقویت ہوئی اور شکر خداوند کریم بجالائے تھے کہ اگر چوں کہ میں تبارک نے
 عرض کیا کہ ایک نامہ دار دربار گاہ پر حاضر ہو فرمایا کہ جلد بلاؤ یہ آیا اور اسنے بجز اکر کے وہ نامہ دار
 یعنی صاحبقران اعظم کو دیا صاحبقران نے اس نامہ پر نام سلیمان دیا اور اسکا طلسم تحویل سے لگایا اور
 اپنے کلیں سے لگایا اور لفافہ اسکا برطرف کیا دیکھا کہ بعد تسلیم کے لکھا تھا کہ اکبر عالمی مقدر
 یہ تاجدار طلسم تحویل سلیمانی پر ہو گیا اور قبائل حضور سے اسکا فتح کیا اور مال طلسم قریب میں
 فتح خوانہ کے اور جاہر سلیمانی دیاں سے میں نے پایا اور اسین طلسم کو ربائی دی اور دربار
 توڑ کر بادشاہ طلسم یعنی خاقان شاہ کو مع اسکی فوج کے کہ جو قریب کھائی لاکھ کے تھے ان سبکو
 مسلمان کیا اب یہ تاجدار شہر اقدار شاہ میں مقیم ہو اہمیں ہر کہ میں کل بیان سے کوچ کر کے خدمت
 بابرکت جناب میں حاضر ہو گیا یہ عرضی بڑھ کر یہی ہست حاصل ہوئی اور اب آپ نے حکم دیا کہ
 سب امیر و غریب تیاری کریں کہ میرا فرزند آتا ہے اور خضر زردیوں اور جتنے میرا ہی اسکا ہے خیر
 حرکت اور شکست بہت لشکر و مسرور ہو سے اور حکم دیا کہ جلد خبر کو ہر کار سے اور لوگ پانچ پانچ چھ چھ
 کوس پر مقیم کیے جا دیں اسوقت بہت سے لوگ اسے خبر مقیم ہوئے اب انکو تو یہی مقام
 مقام پر چھوڑا جاتا اور صاحبقران پہلے میں انکو بھی راہ ہی میں چھوڑا جاتا ہے۔

چند کلمے داستان شوکت نشان بادشاہ عالمی مقام اور سرداران دی چشمہ
 کے بیان کیے جاتے ہیں فیجسہ براغازہ داستان

نگاہ آنکھ سے اے یار ماہر و سگ	کہ میرے سینے سے دل بہر جہنم نکلتا
توئی تلاش میں جو جاہے چار سو نکلتا	اجموم شوق میں جب دل کی آرزو نکلتا
کہ پردہ کعبہ کا لٹوان دیاں بھی تو نکلتا	
سہا ہر لوگوں سے سودے کی پری تہ نکلتا	اودا ہی آنکھوں سے دیکھنے کے نور نکلتا
خدا ہی رکھتا پوشیدہ راز اقیانوس نکلتا	وہ آتے ہیں میرے گھر آسمان و حشر نکلتا
خدا نکرہ کہیں حجب میں دفون نکلتا	

تجلی کو دیکھوں دم نزع آہ بھرتے وقت تو ہی ہو سائے حریت میں بھی آتے وقت	تو ہی ہویش نظر جان سے گرستے وقت یہی ہو خواہش دل پر لکھری کہ مرتے وقت
تو پت پتاپ کے یہ دم ترے رہو نہ سکے	
یہ آرزو ہو کہ رو ہو کھڑا ترے رو پر کہان نصیب ہو پہلو ہو میرا پہلو پر	جبین جبین پہو ہو یار ابرو پر بجل کے سر جو بھی رکھ دے میرے زانو پر
کہ کچھ تو اس ترے پاس کی آرزو نہ کرنا	
درا کہ کتب مری اسے خالق صمد کرنا کہ کچھ اس کے ساتھ ہی آہ تو کچھ کرنا	کوئی صدمہ ہو اگر راہ میں تو رو کرنا جلا ہوں اس طرف اچھو جذب دل نہ کرنا
کہ کچھ سے وہ بھی درابر ہو نہ سکے	
سچا ہی غصہ میرا اپنے قلب مرقط پر کوئین یہ راز نہ کھلو اسے میرے دل پر	یہ لایا جا بتا ہی مفت کی بلا سر پر خدا سے خور کی تو آہش ہر بار کے پر
اسم ہی ہو اگر اس سے دم وہ نہ ہو سکے	
جمال اساد کھا گیا لون بہت آکر اذان کے پردے میں کر کے تین تاج آکر	دلون کو کر دیا بسمل سب میں کے عیا کر عزم میں کسی یہ آہ ہوئی کہ کھبر آکر
طواف کرتے تو زہا رہے وٹو نہ سکے	
وراق دوست میں جی کھوئے والو نہ کرنا ضرور اشکون سے نہ ہوئے والو نہ کرنا	عزم و طلال میں خوش ہوئے والو نہ کرنا ذرا ذرا سا سچھی رہنے والون کو نہ کرنا
اچھیری آنکھ سے دل کا کبھی لہو نہ سکے	
قرب کس کے حضرت کے سب خدائی پر بے خبر تھے یاس کی بھی طاقت پر بالی پر	غور و محالیں اسے نہ ہو دیکھ سائی پر تجھیں تو نازت حق چاہو اب پار سائی پر
بھار سے کھڑے تو میرے کئی ہو نہ سکے	

رہ لوزدان جادو و فاطمہ کنہرگان منزل تسلیم و رضا اس دادی پر خار میں اس طرح قدم اٹھا کر
کہ جبوقت بادشاہ اسلام نے جنس سے فراغ حاصل کیا اور چھٹے صاحبقران ملک روشن بخش
میں قائم ہوئے تو ظل اللہ نے ارادہ ایران جانے کا کیا سامان سفر درست ہونے کا جو
شیاری سامان سفر میں کئی روز صرف ہوتا تھے شاہزادہ رفیع البخت کو یہ بہانہ خوب مایوس کیا
اگر خدمت بادشاہ اسلام میں عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو چھٹے عرصے میں سامان سفر درست ہو
اٹھا لانا میں شکار میں بسر کروں اس لیے کہ یہ وہ مقام ہو جہاں ابھی کل تک تمام اعزام
اب جنہ کس باقی رہے تمام بزرگوں سے اسی مقام پر عراقی حاصل ہو اور میراجی ملین چاہتا کہ
بہان ایک دم بھی قیام کروں یہ مستنک بادشاہ اسلام نے ارشاد فرمایا کہ یہ ملک غیر ہے اور میرا
خونناک ہے اسی ملک پر چار سو آدمی ہمراہ امیر ثانی کے چلے یہ سکن ساحران بہان کلج
باج کا ہی ملین ہو کہ کوئی غریب کا لاندہ ہو اسی مقام پر سب کو یکجا رہنا چاہیے رفیع البخت
عرض کی کہ حافظ حقیقی ہر جگہ اپنے بندہ کا محافظ ہو اگر کفایت تو بہان بھی آسکتی ہے وہاں کہ
بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ اگر زیادہ خوشی آجی اسی میں ہو تو جائے لیکن جلد واپس آئے گا

دیکھا نہ جیسا اسکے قبل ہو چکا ہو رفیع البخت نے عرض کی کہ انشا اللہ آپ کے بہت جلد حاضر خدمت
 ہو نگا یہ عرض کر کے رجعت ہوئے اور اپنے لشکر میں آئے تیاری شکار کا حکم دیا اسی وقت
 اور نقاول ساز و سامان شکار درست کر کے تیار ہوئے ہر جہز میں سب سامان درست ہو گیا
 شاہزادہ رفیع البخت سوار ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے جاتے جاتے اک بیابان میں پہنچے کہ
 وہاں شکار بطور کا زیادہ تھا خوب شکار ہوا رفیع البخت نے کچھ شکار بادشاہ اسلام کے واسطے
 کچھ اور عزیزوں کے واسطے دوا دیا دوسرے روز صبح کو پھر خوب شکار ہوا۔ بار جوئے بہر کی
 شہساز یہ تمام شکاری جانور بھگ گئے اس کثرت سے شکار ہوا رفیع البخت نے دو ہزار لون
 کا شکار کھیلا بعد اسکے بھی پھر گیا اور شکار شیو سے دل میں ہو گیا اب انھوں نے پھر جانور ان صید
 و شکار کو جانب لشکر روانہ کیا اور آپ تلاش آہو میں آئے روانہ ہوئے جھ قدم آئے برائے
 تھے کہ غول آہو ونگا نظر آیا جو وقت آہو زد پر آئے رفیع البخت نے تیر مار لگتے آہو براہ کھڑے
 تھے سب صید ہوئے اچھل اچھل گئے گئے کوئی یہاں کر کوئی وہاں کر ان سب کو ذبح کر کے آہو
 روانہ ہوئے چیتوں کا غول نظر آیا یہاں بھی خوب شکار ہوا پاڑھے بھی بہت سے شکار ہوئے
 دو ہزار تین آٹھ شکار دستیاب ہوا کہ ہینوں میں بھی قسمت سے مل سکتا ہو رفیع البخت نے
 جانور چھکڑوں پر بار کر کے نام تمام تمام اعزاء اور رفقا کو روانہ کیے اور آپ صحرا میں قیام کیا
 جو وقت یہ جانور ان صید شدہ لشکر میں پہنچے لوگ نہایت خوش ہوئے لیکن سہرا بن
 رسوئی تھی کہ نہایت طلال ہوا کہ انھوں نے تیاری صلاح بھی شکی اور آپ تنہا روانہ ہو گئے
 اس طلال میں وہ جانور واپس کر دیئے اور اک رقعہ لکھا کہ مجھے آپ سے یہ امید تھی کہ
 اس ہر وقت کے ساتھی کو چھوڑ کر آپ تنہا مصروف صید و شکار ہونگے میں ایسا شکار نہیں
 لیتا ضرر اسلئے میرے ہاتھوں میں بھی طاقت دی ہو میں آپ بھی شکار کر سکتا ہوں شکار تو
 یہاں سے واپس ہو لیکن اور لوگوں نے واپس نہیں کیا بلکہ نہایت خوش ہوئے لیکن اول
 حال رفیع البخت کا سنئے کہ تیسرے روز پھر انھوں نے کوچ کیا اور آگے روانہ ہوئے
 اب بیابان بے گیاہ و شکار کو آئی جگہ چھوڑا اب تنہا تلاش صید میں روانہ ہوئے
 جاتے جاتے پھر پھر کی ہر وی میں اک اور صحرا سے پر ہمار ملا کہ جا بجا چیتھارے اب بھی تھے
 درختان میوہ دار تھے ہوسے تھے جانور ان خوش احوال و مصروف زمرہ سرائی تھے تمام
 صحرا سبز سے بھرا ہوا تھا فوا اس صحرا کی شاہزادہ رفیع البخت کو نہایت پسند آئی کھجور
 کو ٹھلائے ہوئے چلے کر اک مقام پر پھر غول آہو ونگا نظر آیا رفیع البخت کو خیال آیا کہ تیرے
 تو بہت جانور صید کیے اب کچھ آہو زندہ اسیر کرنا چاہیے اگر اس مقام پر شکار کیا تو یہاں سے
 واپس لیجانا بھی وقت سے خالی نہیں ہو یہ سوچ کے ان آہوؤں کے پیچھے کھوڑا ڈالا کہ انھیں ہنگا
 کیوں ان آہو متفرق ہوئے بھاگے تین آہو سامنے سے گریزاں ہوئے رفیع البخت نے کہہ ڈالا
 اسیر کر لے نظیر بھگت جلد آہوؤں تک پہنچ جاتا لیکن جا بجا چھوڑا ان ایسی ایسی بلندہ بلین کہ
 آہو ٹکا ہوں سے پوشیدہ ہو جاتے تھے اور پھر نظر آتے تھے اک مقام پر سر پٹ کھڑے کہ
 چھوڑ دیا اور میدان بھی صاف تھا کب سر پر جا ہو کجا اس وقت دو آہو قودو جانب متفرق ہوئے
 ایک آہو نہایت تیز رفتار تھا وہ مغرب کی طرف مڑا رفیع البخت کو غصہ آیا کھوڑے کو کڑے مانا نہ

کیے جس مرکب سے ہمیشہ اشارہ تیر کام لیا اس پر کوڑے مارنا گھوڑا مانڈ برق چندہ کے نزدیک کہ
چلا کہ آمو کو یا مال کر ڈالوں آگے بڑھ کر پھر کچھ جھاڑیاں جھنڈیاں لفظ آئین اور شیب و فراز بھی بہت
کھنڈا آمو کو کسی مقام پر دبا کر بار فیج انجنت گھوڑا دھڑاٹے ہوئے چلے گئے جب وہ شیب و
فراز طر ہو گیا اور صاف میدان لفظ آیا تو آمو کو نہ دیکھا ر فیج انجنت کو نہایت افسوس ہوا بعد ازاں
کا گیا لیکن گھوڑا بھی پسینے میں غرق تھا ان پر بھی تشنگی کا غلبہ تھا جس صحرائے سے گئے تھے وہ
پے آب تھا پاشنا مناسب نہ سمجھے کہ پیاس کی شدت تھی اور آگے بڑھے تلاش آئین میں
دور تک نکل آئے ایک چشمہ لفظ آیا وہاں مرکب سے آتر پڑے پانی پیا گھوڑے کو پانی بلا یا
آئین پوش سجھا کر پیٹھ گئے گھوڑے کو چھوڑ دیا وہ میرنے لگا ہنوز اچھی طرح آسودگی نہ ہوئی تھی کہ پھر
کچھ آمو لفظ آئے ر فیج انجنت کو خیال ہوا کہ اگر غالی پلٹ کے جاتا ہوں تو اہل تشکر دل میں کہیں گے کہ
خسبے گئے تھے ویسے ہی آئے لہذا ان آموں میں سے کسی کو حلیہ کر کے لپٹنا چاہیے یہ سوچا کہ
پھر مرکب پر سوار ہوے اور تعاقب میں آموں کے چلے آمو پھر بھاگے سائیتے کوہ تھا تمام آمو
درہ کوہ میں غائب ہو گئے ر فیج انجنت قریب درہ کوہ کے پہونچ کر دیکھے لیکن درہ کوہ روشن
اور وسیع پا کر آگے بڑھے اور درہ کوہ میں داخل ہوئے دور تک چلے گئے درہ میں باجے سے
آئیں بار تھا درہ کے اس جانب بھی صحرا تھا آموں میں صحرائیں ہو چکی تھیں پھر پھر آئیں میں شاہراہ
ر فیج انجنت بھی درہ کوہ سے نکلے اور آموں کو ایجا جمع پایا آمو انکو دیکھ کر پھر بھاگے اور شاہراہ
ر فیج انجنت نے بھی تیر مارنے کی قسم کھائی گھوڑا تعاقب میں ڈال دیا آمو منتشر ہونا شروع ہوئے
اب ایک آمو باقی رہ گیا آگے آگے آمو بھاگتا چلا جاتا ہوا جو پیچھے پیچھے آمو کے ر فیج انجنت
گھوڑا آٹالے چلے جاتے ہیں اب بیابان پر خار میں ہو چکے آمو تو جھاڑیوں کی آڑ میں نہیں
معلوم کس طرف نکل گیا اور ر فیج انجنت جھاڑیوں کو طر کرتے ہوئے اور طرف جانچنے لگے یہی ایک
جھاڑی کے قریب سے گذرے وہاں شیر درندہ بیٹھا تھا پس آٹالے ڈکار لی اور ر فیج انجنت
پر دار کیا ر فیج انجنت نے دونوں کلائیوں شیر کی پکڑ لیں گھوڑا تو بیٹھ گیا ر فیج انجنت نے جھک کر
مارا کہ کلائیوں شیر کی ٹھٹھن شیر اس شیر کے پیچھے سے چھوٹے ہی گردن پر مرکب کے چھا گیا گھوڑے
کو بیکار کر دیا ر فیج انجنت نے غصہ میں شیر پر تلوار ماری اس شیر کے دو ٹکڑے ہوئے اپنے گھوڑے
میں کچھ دم باقی تھا کہ ایک شیر اور جھاڑی سے نکلا اور آٹالے ہی گھوڑے کو چھا ڈالا
ر فیج انجنت نے دوڑ کے تلوار ماری اسکے بھی دو ٹکڑے ہو گئے لیکن اب مرکب میں بالکل دم
نہ رہا ر فیج انجنت نہایت پریشان ہوئے کہ اب کیا کروں اتنی دور نکل آئے ہیں کہ گھوڑا بھی
ہوتا کہ پاشنا سمکھ تھا کیونکہ شام قریب تھی آفتاب غروب ہوا چاہتا تھا بیابان بسیار بول
وہ بیت خارستان کے سبب زمین پر بیٹھنے کی جگہ نہیں جہاں میں کہ کیا کروں کیا کروں
جھاڑیوں کی کثرت سے راستہ سوچتا نہیں کہ کدھر جائے میں جنگل ایسا فوفا کہ ایک ہی
مقام پر دو شیر حملہ کر چکے ہیں آخر تکیہ ذات پروردگار کر کے ایک طرف چل نکلے تلوار ہاتھ میں
کھینچے ہوئے ہو کہ مہا دا بھر کوئی درندہ گزند پہونچا نے کو پڑے لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کدھر
جائے ہیں اب بالکل خاتم ہو گئی تیر کی پھیلتے لگی طائر اپنے اپنے آسٹیاؤں میں پناہ گزین ہوئے
قافلے منزلی مقصود پر پہونچ گئے لیکن یہ اس طرح جھاڑیوں میں پھنسے ہوئے ہیں اب انھوں نے

خیال کیا کہ اگر کوئی درخت بلند و نورانی اسی درخت پر بیٹھ کے گزار دوں صبح کو دیکھا جائیگا جہاں
 قسمت بجا نیکی اُدھر جائیگا یا اسی صبح کی ٹھوکر بن کھا کھا کے مر جائیگا اب تشنگی بھی ہو اور دہر
 کا فاقہ بھی کانٹے پنڈ لیون میں گم گئے ہیں دونوں پاؤں ساری کے پاؤں معلوم ہوئے ہیں
 اک مقام پر اک درخت معلوم ہوا رفیع البخت قریب اُس درخت کے گئے اور یہ وقت تمام درخت پر
 چڑھے بیٹھے بیٹھے پہر رات آگئی اس پر وہ عالم ہو کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچتا جنگل سائین سائین کہہ رہا
 ہے ہو کا عالم ہے آسمان ناروں کی آنکھیں نکالے ہوئے دیکھ رہا ہے مگر روشنی اس تاریکی میں کہ
 غائب ہو جاتی ہے کچھ دکھائی نہیں دیتا درندوں کی حبیب ناک صد امین دل ہلائے دیتی ہیں
 بعض بعض مقام پر غول بیابانی نظر آتے ہیں کبھی اس مقام پر مشعل سی روشن ہوئے کل ہوئی
 کبھی اس مقام پر چنگ سناٹا کیا لیکن اس شیر دل کو مطلق خوف و ہراس نہ تھا لیکن مشعل
 مشہور ہے کہ نیند غیبی چیز ہے جو سولی پر بھی آتی ہے رفیع البخت کو فوج ہوا کہ سیاد اغوذ کی دیادہ
 ہو اور درخت سے گر جاؤں اظفون نے چٹکا کر سے کھو لکر جس ٹھنڈے پر تکیہ کیے ہوئے تھے
 اُس سے کمر کو مضبوط باندھ لیا ہزار خرابی میں پہر رات کر دی اب صرف یہ بھر رات باقی ہے کہ
 کہ ماں تاب نمودار ہوا اور وہ تیرگی صبح کی کم ہوئی ابھی چاند نے چارم چرخ کو طو کیا ہوگا کہ روشنی
 دیکھی پڑنے لگی ایک تو بسبب آخر ماہ ہوئے کے چاند ہلال کے درجہ تک آچلا تھا دوسرے آثار
 شہر نے رہی سہی روشنی اور بھی زائل کر دی اب وہ وقت آیا کہ آفتاب نے مشرق سے سر نکالا
 شاہ خاد کی آمد سے فوج اُٹھ کر میدان ہو کر امن رنگاری آسمان میں جہان ہوئے ہلال کا
 چہرہ فق ہوا نسیم سحری نے سبزہ فزایدہ کو ہستہ آہستہ جگانا شروع کیا گلوں کو کھلانا شروع
 کیا طائر اپنے آستیاؤں سے باہر آئے چوند چراگاہوں کی طرف چلے درندے فکر شکار میں
 روانہ ہوئے قریب صبح رفیع البخت سو گئے تھے آنکھ جو کھلی تو روشنی دیکھی وقت نماز صبح کا
 گزر چکا تھا رفیع البخت کو نہایت افسوس ہوا قصد درخت سے اُترنے کا کیا ساتھ ہی یہ خیال
 آگیا کہ اے رفیع البخت یہ وہی صبح ہے کل صبحین شام تک غلو کرین کھا مین اور راستہ نہ پانچ
 بھی ایسا ہی ہوا لہذا اس بلندی سے دیکھ لینا چاہیے کہ یہ خاڑیا رکبان تاب ہے اب جو جہاں جا
 دیکھا تو حباب مغرب میدان صاف نظر آیا اور ایک چشمہ آب بھی معلوم ہوا رفیع البخت نے
 اُس بچ کو ذہن میں رکھ کر درخت سے اُترنے کا قصد کیا چٹکا کھو لکر چکر سے باندھا اور درخت
 سے اُترے اور اُسی چشمہ کی طرف چلے ہر چند کہ چشمہ کچھ زیادہ دور تھا مگر بہر بھی رہروی میں
 وہ خارستان طر ہوا پاؤں جا بجا سے ٹکارتے ہوئے ٹٹ ٹٹ کے پنڈ لیون میں رہے
 دامن بچ گئے رفیع البخت ہر قدم شکر خدا بجالاتے ہوئے اُس خارستان سے ٹکڑے قریب
 چشمہ آب کے پہنچے اب بھوک کے مارے شکم بشت سے لاجاتا تھا پیاس کی بھی شدت
 تھی اُدھر کانٹوں کی کھٹاک ایک وقت میں کئی طرح کی تکلیفیں تھیں دیکھا رفیع البخت نے
 کہ کنارے چشمہ آب کے کچھ آہو بھی کھڑے ہیں اور ایک جانب مرغابیان بھی ہیں رفیع البخت
 نے کمان دوست سے لی تیر ترکش سے کھینچا اور اک آہو کو تاک کے مارا آہو صید ہوا رفیع البخت
 نے قریب جا کے آہو کو ذبح کیا اور کچھ لکڑیاں جمع کر کے چھاق سے آگ روشن کی گوشت آہو
 کو بھون بھالس کے کھا لیا اور شکر خدا بجالا لے چشمہ آب سے پانی پیا پنڈ لیون سے کانٹے

کھالتے نکالتے پھر گزر گیا بعض کانٹے جو پوست ہو کے ٹوٹ گئے تھے اور انکی گرفت سے وہ پھر بھی نکل نہ سکے رفیع البخت نے باؤن طاہر کر کے وضو کیا فریضہ سحری کی قضا کو ادا کر کے دو رکعت نماز شکر پڑھی اور اسی سلسلہ میں ظہرین کو بھی ادا کر کے کمر بستہ گوجیت باندھا اور ایک جانب چل کھڑے ہوئے جاتے جاتے پھر شام ہو گئی اور کسی قصبہ قریبے دیہ نشہر کا نشان بھی نہ پایا لیکن یہ صحرا پر فقہا درخت بھی میوہ دار اکثر تھے بوکھے چٹمہاے آب بھی مابکھا ملتے جاتے تھے آج سوار ہروی کی ٹھکان کے اور کوئی تکلیف نہ تھی رفیع البخت کنارے چشمہ آب کے پہونچے وضو کر کے مغرب و عشاء پڑھا کہ تعقیبات میں مصروف ہوئے چاند شب بدری میں بسر کردن ممکن ہوا قریب صبح غنودگی نہ ہی گئی دن بھر کی ٹھکان نے سلا دیا صبح کو پھر آنکھ اُٹھو سوقت گھٹی کہ نماز قضا ہو گئی تھی پھر آگے چلے جاتے جاتے ساتھ شب و روز اسی طرح گزرے کہ کبھی کوہستان میں رات گزاری بھی ریاستان میں بسر ہوئی کبھی کسی گاؤں میں ہوئے لیکن رہاں ان لوگوں کی مشکل سے سمجھ میں آئی مشکل اتنا دریافت ہوا کہ یہ مہتمم بہارستان مغرب کے نام سے مشہور ہے اور لوگ یہاں کے ساریں پرست ہیں اب معلوم ہوا رفیع البخت کو کہ میں لشکر سے بہت دور نکل آیا اب بھٹنا غیر ممکن ہے خیر اسی مقام پر چلا کر کچھ کرنا چاہیے اس خیال سے یہ آگے بڑھے ایک ریاستان ایسا ملا کہ کوسوں سایہ درخت تھا دھوپ سے اسلحہ اس قدر گرم ہوا کہ جسم نازک پر چر کے دھپنے لگا گھر گھر اگر اسلحہ دوسرے زراہیان پہنکے چار آئینہ وہاں پشکا اسطرح تمام اسلحہ دور کر دیا صرف تلوار مگرین رہ گئی اور کچھ دیر تلوار کو محفوظ جان سمجھ کے رہنے دیا بغیر جسم پر پڑنے کے پسینے کے سبب سے جم گیا دھوپ اور ہی کچھ ہو گئی جاسنے والا بھی دیکھتا تو پہچان نہ سکتا تھا ایک ایک چار دیواری سنگ مرمر کی دور سے نظر آئی قریب سے معلوم ہوتا تھا کہ باغ کیسکا ہے جو وقت قریب اس کے پہونچے تو سواہ شہر بھی معلوم ہوا۔ رفیع البخت تلاش دروازہ باغ میں چلے لیکن اولی کچھ

حال بہارستان مغرب کا سننے

راوی بیان کرتا ہے کہ مغربیہ باختر میں یہ مقام نہایت عمدہ ہے لوگ یہاں کے درجہ اور حسین ہیں حاکم اس سرزمین کا سنبیاب شاہ مغربی اور نابھیر ہے ساریق بن بقا کا گیارہ لاکھ سواران اس کے وزیر دست اس کے لشکر میں داخل ہیں اور بڑے بڑے پہلوانان نامی و گرامی ملازم ہیں اسکا وقار بارگاہ ساریق بن بقا میں ایسا ہی ہے جیسا گنجیاب کا اعزاز دربار بقا میں تھا یہ بھی طرہ ہے پیغمبر کی پیروی کرنا ہے اور دین ساریق پرستی کو اپنی قلوب میں رواج دیر ہوا ہے اسکی ایک دختر ہے کہ نام شکا سنن نامدارم بنیر پوش ہے جس کا چار دانگ عالم میں مشہور ہے سنبیاب اسکا جان سے زوارہ دوست رکھتا ہے وہ ملک نے بڑے ذوق و شوق سے اک باغ تیار کرایا ہے باغ کی نیاری میں کئی کدو و روپیہ صرف ہوا ہے چار دیواری سنگ مرمر کی ہے دروازہ نہایت عالیشان ہے وسط باغ میں جو قصر ہے وہ تمام جواہر نگار ہے لیکن درخت سرسبز ہیں رہنے پانے کچھ ہوا ہے صحرا ایسی ناموا لقت کرتی ہے کہ باغ سرسبز ہوتے ہوئے دفعتاً خشک ہو جاتا ہے حوران باغبان نہایت نامی شخص ہے فن باغبان میں اسکا مثل و نظیر نہیں ہے یہ رہنے والا ملک باختر کا ہے سنبیاب نے وہاں سے اسکو بلا یا ہے

اور کار باغبانی اسکے سپرد کر کے لگے کہ بہت کچھ لکھیں دی ہر کہ اب وہ باغبان آیا کہ جسکو باغبان حضرت
کہنا چاہیے خداوند ساریق کے باغ اسنے تیار کیے ہیں اور آٹھ بہشت ملک باختر میں بنائے
ہیں اب تھرا باغ بھی بلوغ ارم ہو جائیگا۔ لکہ ہمایت شاد ہو اور اس دن کی اس لگاسے پہلی ہر
کہ خبر تباری باغ کی معلوم ہو تو چل کے جلسہ کروں اسکو اسقدر شوق ہو کہ راتوں کی نیند اڑ گئی ہو۔
دلفریب وزیر زاد کی اسے اکثر کہا کرتی ہو کہ کیوں اسے دلفریب وہ وقت کب آئے گا جب ہم باغ
میں جلسہ کریں گے دلفریب عرض کرتی ہو کہ لکہ نہ کچھ ایسے وہ بھی زمانہ قریب ہی جب تک کسی اور شغل
میں جی کو ہلائیے آجکی تو یہ حالت ہو چکے کوئی کسی کے عشق میں مبتلا ہوئے بیچین ہوتا ہو لکہ نے
کہا کہ جسکو جسکا عشق ہو جائے موی چھٹا لون کو مردوں کا عشق ہوتا ہو نیک عورت کو ایسی ہی
چیزوں سے عشق ہوتا ہو دلفریب ہنسی اور کہا کہ لکہ گستاخی معاف ابھی عشق ہوا نہیں ہو نہ
تیسے کلمات نہ کہتیں لکہ نے کہا کہ میں کیا جانوں تو آپ ہی کہتی ہو کہ باغ کا عشق ہو میں تو چھٹی ہوں
کہ شوق ہو دلفریب نے کہا کہ شوق ہی حد سے گزر کر عشق کے درجہ تک پہنچ جاتا ہو اور اب وہ
زمانہ بھی قریب آتا جاتا ہو ابھی تو صورت نام خدا فیروزان سال ہو نہ زیادہ نہیں ایک برس اور گزرے
اور کوئی قبول صورت بھی نظر آجائے پھر مزاج پوچھنے لکہ کے جبین پر خرم سے عرف آگیا تو پرا
پیل کے فرمایا کہ کیوں دلفریب اب تو بہت گستاخ ہوتی جاتی ہو دلفریب نے ہاتھ باندھ کے سر
کی کہ لکہ کیا سوال ہو میری کہ میں گستاخی کروں عشق تو آدمی کی فطرت میں داخل ہو کوئی اس سے
ہر کب ہر پھلنے کے شغل کو کھیل اور جوانی کے ولولوں کو عشق کہتے ہیں یہ دل بڑی چیز ہو اسپر
کیکا قابو نہیں ہو تم تو پراھی لکھی ہو آخر حقے اور حکایتیں دیکھی ہی ہو نکی غریب امیر کسی پر خوش
نہیں ہو یہ دل امیر کو غریب کا تابع فرمان بنادیتا ہو اور غریب تو ہر طرح امیر کا تابع رہتا ہو لیکن جب
عشوق عاشق کے عشق کو سمجھ لیتا ہو تو امیر کو غریب کی نافرمانی کرنا پڑتی ہو۔ کہے کہ شہین
کی منت خسرو پر دین سیرت ہو۔ شادیتا ہو غریب حسن جانان ذاب شاہی کو۔ لکہ نے کہا لعنت
ہو ایسے عشق پر کہ اپنی عزت و شان و شوکت کا خیال بھی نہ رہے دل ہمارے پس میں ہو یا ہم
دل کے قابو میں۔ دلفریب نے کہا کہ ابھی تو دل میں وہ قوت ہی نہیں پیدا ہوئی ہو جسکو غلبہ حاصل
ہو ابتدا میں سب کے پس میں دل ہوتا ہو اور جب حضرت عشق کا نزول اجلال ہوتا ہو تو دل کی حکومت
کا دور دورا ہو جاتا ہو عقل کی بادشاہی کا تخت اٹھ جاتا ہو لکہ نے کہا کہ خیر ہو گا اور باتیں کرو ان
توں سے کہی میرا جی کھیرنا ہو علاوہ اسکے میں پیغمبر قدرت کی دختر ہوں نہ میرے باپ کا کوئی ہمسر
ہو گا نہ میری شادی ہوگی نہ بچے شادی کی ہوس دلفریب نے کہا کہ یہی نامیدی توستم ڈھانپوا لی ہو
کہ کیا ہو تا ہو اسکا اصل اس طرح کی باتیں دلفریب سے ہوا کرتی تھیں اگرچہ دلفریب کا سن
بھی لکہ ہی کے برابر تھا لیکن یہ غضب کی شوخ و شنگ تھی اکثر اب اسکا معاملات لکی میں دختر
سے صلح کیا کرتا تھا اور دلفریب کے باپ کو بہت کچھ مزاج میں سحاب شاہ مغربی کے دخل
پیدا ہو گیا تھا ایک روز حیران باغبان نے عرض کر دیا کہ لکہ عالم شریف لائیں اور سر باغ فرمایا
کیا ریان لکھا ہو ہی ہیں بارہ شاخیں آغوش تمنا چیلان ہی ہیں یہ مژدہ فرحت اثر مسک لکہ ہنستی
ہوئی اٹھی اور دلفریب سے کہا کہ تباری جشن کا حکم دیکر عجب میرے ساتھ چل آج ہی شام کو
مختل رقص و سرود آراستہ کر دینی دلفریب نے حکم دیا سالان باغ کی طرف روانہ ہوئے لکہ لگا

ملکہ بھی سوار ہو سکے روانہ ہوئی، نور قریب باغ نہ پہنچی تھی کہ اک الہی ہو اسے ناساز و ناموافق
 چلی کہ قبول مرچھا گئے درخت خشک ہونے لگے پتے زرد ہو گئے سبزہ جل گیا پانی نہروں کا
 زمین میں جذب ہو گیا پھیلیاں تر پئے لیکن طائران درختوں سے بیزار ہو ہو کر اڑے اور
 جانب صحرا روانہ ہو گئے حران باغبان نے سر پکڑ لیا کہ یہ کیا آفت آئی، ہمیں امید تھی کہ ہمیں
 کی ریاضت کا آج پھل ملے گا ملک خلعت و انعام منصب و جاگیر غایت فرما میں کی مگر تقدیر نے جیتا
 کھانے کے سامان تمباکو دیے یہ تو دروازہ ملغ پر بندھے کے سر پر ہاتھ دھو کے روئے لگا ملک کی
 سواری جو قریب آئی لوگوں نے حران باغبان کو مٹایا یہ سبب فرزندگی کے عرض حال سے
 بھی محروم رہا ملک کس شوق میں محافہ سے آڑی لیکن باغ پر جو نظر پڑی، ہر غنچہ دل شکستہ
 ہوئے کے غرض میں مردہ ہو گیا چہرہ فق ہو گیا دلفریب بھی انگشت بندہ ان ہوئی کہ یہ کیا معجزہ
 ہو ملک نے کہا کہ بلاؤ تو اس موسم باغبان کو یہ کیا سمجھیں اسے مجھے بلا با لوگ حران کو یہ کدھر
 سامنے لائے ملک نے فرمایا کہ او نکاح ام اگر تجھ سے باغ نہ درست ہو سکا تھا تو تو نے مجھے کیوں
 تکلیف دی حران تھرا رہا مقاعض کی کہ اسے نور نگاہ نہا بیسز جو قوت میں نے حضور میں عرض
 کر آیا ہی اس وقت تک باغ ایک رشک بہشت ہو رہا تھا لیکن بجز چند لہر کے اک ایسی ہوا چلی جسے
 باغ کو خشک کر دیا نہیں معلوم کس بات پر خداوند ناراض ہیں جو اس سر زمین کو سرسبز نہیں ہو
 دیتے ہیں ملک نے کہا کہ خیر جو ہوا وہ ہوا لیکن اب میں یہیں رہوں گی اگر میری قسمت میں باغ نہیں
 تو صبر ابھی سہی لیکن معلوم ہوا کہ خداوند کے مزاج میں ظلم بہت ہو میں نے انکا کیا قصور کیا ہے
 جو انہوں نے میرے باغ کی یہ حالت کر دی، ہو اور خداوند اچھوٹے اور مکار بھی ہیں جب والدہ ماجدہ
 نے سچو کو ملک باختر سے طلب کیا، ہو تو ایک عرضی خداوند کی خدمت میں بھی بھیجی تھی جو اب میں
 عرضی کے خداوند نے فود لکھا تھا کہ حران باغبان کی ریاضت سے ہم نے قسمت اس سر زمین کی
 وابستہ کی ہے جب یہ باغ لگا لگا تو پھر باغ بادخراں سے محفوظ رہے گا لیکن وہ بول بھی خداوند کا
 ظلم نکلا تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ بات خداوند کے اختیار سے بھی باہر ہے ورنہ کوئی ادنی شخص بھی اپنے
 وعدے کے خلاف نہیں کرتا ہو اور پھر ایسے کے ساتھ جب کو اپنا پیغمبر بھی کہتا ہے تو معلوم ہوا کہ
 خالق حقیقی کوئی اور ہی ہے یہ خداوند و کیا ہی ہے جیسا اسکا بڑا بھائی لقا کے بے لقا تھا وہ بھی
 ہمیشہ ایسی تقدیریں بکھارا کرتا تھا اپنی بکڑی تو سنوار نہ سکا بادشاہی اور بکڑی خدا کی دوسری
 ہے اب آج سے اس موسم خداوند کو ہرگز خداوند نہ کہوں گی ایسا نہ ہو یہ بات خدا کے حقیقی کو بڑی
 معلوم ہوا اور کیا عجب ہے کہ اسی سبب سے یہ بلا بچھڑا نزل ہوئی ہو کہ میں اک کافر کو اپنا خداوند کہتی
 ہوں اور حران کے واسطے جو خلعت تجوڑا تھا وہی مرحمت فرمایا کہ تو نے خاطر خواہ محنت کی
 باغ کا خشک ہو جانا یہ میری قسمت کا اثر تھا اب چاہے تو یہیں رہ جا ہے اپنے وکن کو جلا جا اگر
 یہاں رہے گا تو بھی جو تیری سخاوت مقرر ہو وہ تجھ کو ملے گی حران باغبان خلعت لیکر اور شرمندہ ہوا
 لیکن دل میں ملک کو ہزاروں دعا میں دین کہ میں تو سمجھتا تھا کہ نہیں معلوم ملک میرا کیا درجہ کرے گی
 یہاں اس کے عوض خلعت و انعام پایا ایسا مال کہاں ملتا ہے اسے عرض کی کہ اسے ملک فاقی اب
 حضور اسی جگہ قیام فرمائیں گی میں چاہتا ہوں چندے اور اسی دامن دولت کے سایہ میں رہ کر
 اپنی ریاضت کا نمونہ حضور کو دکھا دوں کہ میں کیسی محنت سے باغ تیار کرتا ہوں اس ہوا

ناموافق سے مجبور ہوں جو دفعتاً سارے کھیل بگاڑ دیتی ہو ملک نے فرمایا کہ جب تقدیر اس زمین کی جائے گی تو خود ہی یہ سرسبز ہوگی میں یہ نہیں کہتی کہ تو جالین اب باغ میں پانچ نہ لگانا یہ فرما کہ ملک جو ترہ باغ پر آئے بیٹھی دھوپ کے خیال سے فواصون نے اک ٹکڑہ کھڑا کر دیا لیکن ملک نے فرشتوں نہ بچھانے دیا تو میں پاؤں پھیلائے ہوئے بیٹھی رہی آنکھوں سے اسکے آنسو جاری ہیں بال پریشان ہیں طواصین سکوت میں کھڑی ہیں دلفریب اپنے انجیل سے آنسو بوجھتی ہو اور سمجھاتی ہو کہ ملک نے رنج آپکا حق بجانب ہو لیکن اسوقت تو خداوند کی شان میں بھی آپ نے ایسے ایسے کلمات کہے ہیں کہ میں اور ڈر رہی ہوں ملک نے چپکے سے جواب دیا کہ میں نے کیا جھوٹ کہا نہیں اب میرے سامنے اُسے خداوند نہ کہنا آج سے میں بالکل بد اعتقاد ہو گئی اب رقت تو ملک کی کم ہو گئی لیکن عہد ہو کہ خدا کی پناہ تیور یوں پر پل پڑے ہوئے ہیں بات بات پر جھجھلاتی ہو اگر خدا صبر پیشا کے بہانے سامنے سے ہٹ گئی ہیں جو ایسی ہی مٹھ لگی ہیں وہ حاضر نہیں مگر وہ بھی پتھر پتھر کا منہ رہی ہیں دلفریب سوچی کہ ذرا دروازہ طبع پر جا کے بیرون باغ کی حالت تو دیکھوں آیا ہو یا خزان اسی احاطہ کے اندر چلتی ہے یا بیرون احاطہ بھی ہو اس خیال سے ٹپکتی ہوئی دروازہ طبع پر آئی دیکھا کہ اک شخص گرد میں اٹا ہوا کپڑے پہنے ہوئے ہونٹھ خشک بال پریشان مگر سن سال کم لباس کی پوشیدگی سے کوئی وضع باقی نہیں رہی ہو دلفریب پتھر ہوئی کہ یہ کس طرح کا آدمی ہو نہ تو فقیر معلوم ہوتا ہو نہ امیر یہ اسی پتھر میں تھی کہ اس شخص نے کہا کہ میں پیاسا بہت ہوں دلفریب کے قریب اک فواص کھڑی تھی اُس نے پانی لاسکے دیا اس مرد پر نشان حال نے پانی پیا اور دعا دی۔ دلفریب نے کہا کہ کیا آپ مرد رویش ہیں۔ فرمایا نہ۔ نے بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہوں + میں موسم بہار میں شلخ بریدہ ہوں + اسے آہ و نالہ مجھ سے نہ بھکے جلوہ کہ میں + پتھر اہوں کا روان سے مسافر جریدہ ہوں + میں کیا کہوں کہ کون ہوں بقول دشتو سے جو مجھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں + دلفریب نے کہا کہ استخوان میں پہلے ہی سمجھے ہوئے ہوں کہ آپ بیابان گرد صحرانورد ہیں اسیر گردش تقدیر ہیں لیکن کچھ علم فقیر کو بھی آپ نے حاصل کیا ہو بل نہیں اور اسطرح کیونکر آتا ہوا اب کہ ہر جانے کا قصد ارادہ ہے جواب دیا کہ فقیر نہایت مشکل چیز ہو فقیر وہ ہو جو صاحب کشف و کرامات ہو میں اگر ایسا ہی ہوتا تو در در کی ٹھوکریں کیوں کھاتا ہوتا میں خود سے دنیا کو نہیں ترک کیا ہو دنیا نے مجھے خود چھوڑا ہو شکار کو نکلا تھا پراہ گم کے قافلے سے چھوٹا ٹھوکرین کھاتا ہوا ادھر تھی آفلا اب میں کہہ سکتا کہ تقدیر کہ ہر لہجائیگی نہ اپنے ارادہ سے اسطرح آیا نہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ کہاں جاؤ گا دلفریب نے کہا کہ مصیبت زدہ کی دعائیں بھی اثر ہوتا ہو آپ ہماری ملک کے باغ کے سرسبز ہونے کی دعا کیجئے ہم آپ کو اپنے وطن اچھی طرح پہنچا دیں گے فرمایا خدا میں سب قدر رستہ کی میری راہ تو اس لائق نہیں کہ میری دعا قبول ہو یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملک نے کہا دلفریب کہان ہو اک فواص نے عرض کی کہ دروازہ باغ پر کوئی فقیر آیا ہو اس سے باتیں کر رہی ہیں ملک نے فرمایا کہ بلا تو اس فقیر کو شاید اُسکی زبان میں تائید ہو مگر اتنا درطاف کر لینا کہ اس سے سوئے ساریق نہاں والا ہنوکیزین چپکے چپکے مٹھ پر پتھر لگائی ہیں اور کہتی ہیں کہ یہ ملک کو کیا ہوا ہو کہ بات بات میں خداوند کو برا کہتی ہیں اہل سے نام لیتی ہیں اسی سے تو ایسے عذاب میں مبتلا ہیں غرض

اک کینر دوڑی ہوئی گئی اور دلفریب سے کہا کہ ملکہ فرماتی ہیں کہ فقیر کو اندر باغ کے بلا لیا اور ہمارے پاس کے آؤ دلفریب نے کہا کہ آئیے شریف لیجئے مگر یہ جانتے کہ مذہب آج کیا ہی فرمایا کہ میں خدا واحد و یکتا کو ماننا ہوں جسے زمین و آسمان کو وہ درشت شجر و حجر بلکہ کل موجودات عالم کو پیدا کیا ہے دلفریب نے کہا کہ خیر شریف لائے یہ امسی لباس پوشیدہ سے سامنے ملکہ کے آئے دیکھا کہ نگیرہ کھنچا ہوا ہے اور اک نازنین بالائی ہارے جسے کوئی کسی سے روٹھ سکے بیٹھا ہے اس طرح بیٹھی ہوئی ہے چہرہ پر بال بکھر بکھر کے آئے ہیں لیکن یہ بکاڑ بھی ہزار بناؤ دکھاتا ہے جہین کی شکن خنجر کھینچے ہوئے ہے فوج کوڑا لے پر آمادہ ہے صراحی گردن کی فراغت سے بھری ہوئی ہے دیکھا نہ چشم کسیرین بلکہ جھلکے ہوئے ہیں ایک دو قطرہ اشک جو مژدہ سے گل رخسار پر گر کے جم رہا ہے وہ طبع گل کا لطف دکھاتا ہے اگر چہ چہرہ سے آثار افسردگی و پژمردگی پیدا ہیں لیکن کم سن کی نازکی اپنی ہمار جالغزاد دکھاتا ہے ہی صورت پر ملکہ کے دل پسند دلفریب نے اشارہ سے کہا کہ سلام کرو مرد پریشان حال نے کچھ پروانہ کی بلکہ نے کہا کہ تو کیا اشارے کر رہی ہے دلفریب نے عرض کی کہ میں نے سلام کرنے کو کہا تھا بلکہ نے کہا کہ شاہ صاحب یہاں تو خاک پر بسیم اللہ ہو جی چاہے تو بیٹھ جائیے اگرچہ میں اس شخص کی دستری ہوں جو علاوہ جلیل القدر ہونے کے ساریق بن لقا کا پیر کہلاتا ہے لیکن اب تو فلک کی ستانی ہوں سند سے مجھے یہ خاک بہتر معلوم ہوئی ہے ہاں اگر خدا میری پوری کر لگا تو مسند پر بیٹھوں گی بھی اوتا پکو بھی بیٹھاؤنگی اب آپ میرے باغ کے سرسبز ہونے کے واسطے دعا بھیجئے فرمایا کہ میں ایک شرط سے دعا کرتا ہوں وہ یہ کہ دعا میری اگر قبول ہو گئی اور باغ سرسبز ہوا تو تیرا میرا دین میںین اختیار کرنا ہو گا اور اگر باغ ہزار ہوا تو میںین اختیار کر لوں گا اور مال و زر کی بجائے خود ہیش نہیں ہے بلکہ نے کہا کہ میں تو ابھی بے دین ہوں جو دین مقالیق ساریق پرستی اسے میں ترک ہی کر چکی جو خدا میری سنیگا اسے دل سے مانونگی فرمایا بہتر اور پائی طلب کیا و فوکر کے دو رکعت نماز حاجت ادا کی اور پانچ اٹھا کر حجاب احدیت میں عرض کرنے لگی کہ اے خالق ارض و سما اے وایہب اعطاء اس وقت بات اپنے بندہ تاجتیر کی رکھ لے اور اس باغ پژمردہ کو اسطرح سرسبز کر کہ یہ پھر پژمردہ نہ ہوئے پائے دیکھا ملکہ نے کہ یہ دعا جانیب آسمان بلند کیے ہوئے ہیں کہا کہ معلوم ہوتا ہے یہ خدا کے آسمانی کے ماننے والوں میںین انھیں لوگوں نے لقا کی خداوندی کو بھی براد کیا تھا بیشک دینین کا برحق ہے اور نہ لقا کے سامان خداوندی ایسے دتھے جنھیں کوئی مٹا سکتا بلکہ بھی رور و سکے آمین کہتی جاتی تھی اور دل میں یہ بھی تہیہ کیے ہوئے تھے کہ اگر دعا اس شخص کی قبول ہو گئی تو میں دین اسکا ضرور اختیار کر لوں گی ایسے کہ خدا کے حقیقی دہی ہے جو سنے ساریق ایسا بہرہ خدا ہے کہ کسی کی نہیں سنتا ایسے خداوند سے بے بہرہ رہنا بہتر ہے ہنوز یہ مصروف دعا تھے کہ جاننے کیسا سے بادل اٹھا اور دامن مراد کی طرح پھیلنے لگا دلفریب نے ملکہ سے کہا کہ لو مبارک ہو گا نارا آٹھا دعا نمودار ہوئے ملکہ اور بلک بلک کے رونے لگی اک مرتبہ وہ ابرا کر نام باغ پر محیط ہو کر خشک ہر قطرہ باران میںین آب حیات کی تاثیر تھی جس برگ پژمردہ پر پوند پر لگتی وہ شاید اب ہو گیا مجھیلیان جو ہرین مردہ پڑی تھیں اچھلنے لگیں دم بھر میں باغیان تھا و قدر نے رنگ جہن بدل دیا خزان میں بہار آگئی تمام درخت لہلہانے لگے ہرین لہرین مارنے لگیں بادل برس کے کھل گیا شفق ہو گیا

طائر وں کے غول کے غول حجاز سے آکر شاخا سے نہالان باغ پر بیٹھ کر بڑبڑانی سپہ بانی حجاز سے
 بجالانے لگے ڈالیاں مستانہ وار چھوڑنے لگیں بلکہ قریب تھا کہ غول سے شادی مرگ ہو جائے
 کثیرین مبارکباد دیتے لیکن دلفریب سکتے کے عالم میں ہو گئی کہ یہ شخص تو واقعی میں بڑی کرامت
 جانتا ہی بیشک اسکا دین برحق ہو مرد درویش پہلے فرگوا یا نہ کہہ رہے تھے کہ بڑے درختان سبز
 در نظر ہو شیار + ہر درختی دفریت معرفت کردگار + کبھی کہتے تھے کہ سہا برگیا سہا کہ از زمین
 روید + وحده لا شریک گوید + اب تو ملک نے آراستہ کی قصر کا حکم دیا خود بھی حجام میں تشریف لیگتی
 اور کہا کہ شاہ صاحب کو بھی منلاؤ لباس نفیس پہناؤ اسبوقت کپڑے اس کے واسطے تیار ہو گئے
 لیکن نہادھو کے اب جو حجام سے نکلتے ہیں تو اور ہی صورت ہو گئی دلفریب نے غور سے دیکھا
 اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ فقیر نہیں ہیں اگرچہ بطریق بھی حسن خیز مشہور لیکن ایسے حسین مرد
 تو یہاں بھی نہ سنے دیکھے جہرہ آجکا شان و شوکت شالاندہ کھارہا ہو بیچ قیاسیہ کہ آپ سرگاہ کس میں
 حسن و جمال سے ہیں شریفین کس نہال کے ہیں مسکرا کر فرمایا کہ جبکہ رفیع انجنت کہتے ہیں
 میں پر دنا جاب حمزہ صاحب قرآن اول کا اور بیٹا صاحب قرآن ثالث کا ہوں حکار کو آیا تھا کہ شہ
 بھولا غلو کرین کھاتا ہوا ادھوا نکلا۔ دلفریب شاہزادہ رفیع انجنت کو ساتھ لیے ہوئے ملک کے
 سامنے آئی ملک بال خشاک کر رہی تھی قصر آراستہ تھا گائین حاضرتھیں یہ تو پہلے ہی شان
 تیرنگا ہ ملک ہو چلے تھے اب ملک نے بھی ٹھہری ہوئی صورت جو دیکھی بیچین ہو گئی مگر دل کو نہ بھلا
 کہا کہ آپ نے تشریف لائے اور اپنا دین مبین تعلیم بھیجے۔ رفیع انجنت نے ملک پر بھاکر سکو
 مسلمان کیا اور اپنے حبیب و منصب سے ملک کو بھی آگاہ فرمایا ملک نہایت خوش ہوئی پہلے دستہ
 بچھا یا گیا تمام زمانے کی نعمتیں مہیا ہو گئیں جب خاصہ سے فراغت ہوئی ملک مسند پر بیٹھتی
 رفیع انجنت کو براہ اپنے بچھا یا جانے پر تعجب ہوئی اور توجہ ہونے لگا اک پری پکارتے یہ سول
 شرف کی۔ غرض منزل

کے آخر کو اپنی جان سے سرباز دونوں کے
 تیلے بیٹھے ہیں سرخسے کے لیے جانا زدونوں کے
 ہوئی وہ جب بیچین اب دو صفو اغرا زدونوں کے
 میں سرور گل چین میں گوش بہ آواز دونوں کے
 جلا دیتے ہیں عاشق کو یہ ہیں اعجاز دونوں کے
 قیامت ہی کہہ گئے اک نہ اک نہ ساز دونوں کے
 آواز سے ہوش تو بھی اسے نگاہ ناز دونوں کے
 حذر عافظ برے ہیں عشق میں ناز دونوں کے
 نہ افشا کھو ای ہوش و لطف راز دونوں کے
 نہ اٹھنے نہ اٹھنے کسی سے ناز دونوں کے
 محبت میں بہت سرگاہ ہیں آغاز دونوں کے
 یقین اس پر ناک لائے کسی دن ساز دونوں کے
 ابھی کہ جائیں سر کے ہوش ناک برداز دونوں کے

عقوبت میں لیلی و شیرین شمع تھیں ناز دونوں کے
 غریب وہ چشمہ و ابرو میں شمع تھیں ناز دونوں کے
 حریف کر دل سے رو کر آنکھ سے آنکھ لکھا یا ہے
 سناستے ہیں آنکھ چھو قمری و بیل کے
 شگاہ لطف کرنا چھو لینا سر بالی سے
 بلا ہی نہ لکھا کا ہلا شمع شمع شمع ابرو +
 بہت دعوی ہے میرے دل چکر کو صبر پر اپنے
 تر پیا ہو دل مضطر روان میں آنکھ سے آنسو
 نہیں معلوم بہان کون ہے اس دیدہ و دل میں
 وہ کیسے مانا ہو دل بکھرے جان کی طالب
 ہمارے چشم و دل کا دیکھئے انجام کیا ہو گا
 شگاہ سے آنکھیں بخود کرینے وصل میں ملک
 ہو دیکھیں قمری و بیل نگاہ ناز اس گل کا

ہمارا اور مجھوں کا اگر ساتھی نہیں کوئی +
 کلام ناسخ و آتش کے کیوں بزدلوں شاعر
 اگر ناسخ تو میں ہر وقت میں دسازدوں کے
 سخن اس کے نہیں اسے آس میں اعجاز دلوں کے
 دیر تک یہ جلسہ رہا جب آدھی رات سے زیادہ ہوئی اور نیند کا غلبہ ہوا تو رفیع و انجمن نے خواب گاہ
 میں سو رہے بلکہ علیحدہ سوئی صبح کو سب سو کر اٹھے میں ہاتھ مجھ دھو لے سے فراغ حاصل کیا
 ہر کہ ایک کنیز نے اگر عرض کی کہ اسے ملکہ عالم کو کا حضور کا سر مست فیصل زور عجب معمولی سلام
 کے واسطے حاضر ہو ملکہ نے رفیع انجمن سے کہا کہ اگر خلاف مزاج ہو تو میں اوٹ کھڑا کر اسے سر
 کو بلالوں وہ ابھی جلا جاتا تھا اس کا قاصد ہر کہ روز میرے سلام کو آتا کہ تیری اگر آپ کو دیکھے گا
 تو فساد برپا ہو گا میری رسوائی ہوگی رفیع انجمن نے کہا کہ فساد کو تو میں ڈرتا نہیں ہاں تمہاری
 رسوائی کا خیال ہے ملکہ نے کہا کہ من تنہا تو تم ہو اور مزاج یہ ہر تم نہیں ہمارے کہ میرے باب
 کے دیوار میں کیسے کیسے لوگ بیٹھے ہیں ایک ایک رستم وقت اور سہراب زیادہ فرمایا کہ میں رستم کش
 اور اندر در شکار ہوں میرے دادا صاحب نے کجا ب کا ملک تنہا جا کے فتح کیا تھا ہاں کیا
 بڑے بڑے سرکش و معزز بھلوان تھے کہ مطیع ہوئے اور کچھ ہاتھ سے دادا صاحب کے مار
 گئے ایک دن یہ راز فاش ہونا ضروری خدا نے چاہا تو میں بھی تنہا سے باب کی بارگاہ فون سے
 نہ لال کر دوں تو نام اپنا رفیع انجمن نہ رکھوں بلکہ خضر گئی اور کہا صاحب خدا کے واسطے اسی بیان
 نکرہ میرا کہنا مانو یہ بایں شہدین کی ہیں تمہاری شان کے خلاف میں یہ کہہ ہاتھ جوڑے کہ جاکو ہوا
 نگر و خاموش بیٹھے رہنا رفیع انجمن نے سر جھکا لیا اور فرمایا کہ تم بلا سر مست کو میں داخل نہ دوں گا
 ملکہ نے سامنے اوٹ کھڑا کر دیا اور سر مست کو بلا لیا سر مست فیصل زور نے آئے ہی سلام کیا اور
 سر نیزی بانگ کی مبارکباد دی بعد اس کے ادھر ادھر دیکھ کے عرض کی کہ ہمیشہ و صاحب یہ جو شہساز
 میں اک لڑندہ درخت چار کا ہے اسے آپ نے نہ لکھا اور لا ملکہ نے کہا کہ بھیا ہاں مجھے بھی یہ لک
 سمجھا ہوا درخت کا بیٹے کی طرح کھڑا رہا ہی دیکھو اب ہر داروں کو بلوائے اسے کٹوا دوں گی
 سر مست نے کہا کہ ایک درخت کے واسطے اتنا جھگڑا کرنے کی کیا ضرورت ہے آپ کو دیر تک
 پردے کی تکلیف اٹھانا پڑی دیکھ میں ابھی اس کو کھٹکے بھینکے دیتا ہوں یہ کہہ کر سر مست
 آگے کے قریب اس درخت چار کے گیا اور درخت کو کوئی مین تیکر جوڑ کر کیا جو سمجھا کہ کھٹکے
 اور اس طرح زور سے پھینکا کہ دیوار باغ کے اس بار جا کے گرا اور وہاں سے آکر ملکہ کو سلام
 رخصت کیا ملکہ نے حسب معمول جام اور بیڑا غایت کیا سر مست رخصت ہو کے چلا گیا رفیع
 نے سر مست کو نہایت پسند کیا کہ جو ان معقول ہر اگر یہ اطاعت اختیار کرے تو خوب ہی ملکہ
 کہا کہ آپ نے دیکھا میرے اکا دے سے کو کا لے اتنے بڑے درخت کو کس طرح اکھڑے کہہ دینا
 اس سے زیادہ زیادہ زبردست سردار میرے باپ کے دربار میں حاضر رہتے ہیں رفیع انجمن
 جیسے اور فرمایا کہ ایک چھوٹا مار دون تو مجھ اسکا بھر پاسے تم میرے زور و تاشا دیکھو کی ملکہ نے
 کہ اک مین ایسے تاشے سے باز آئی جس میں فساد برپا ہو فرمایا کہ نہیں فساد نہیں برپا ہو گا یہ فراگز باغ
 سے باہر نکلے اور اسی درخت چار کو لیے ہوئے اندر باغ کے داخل ہوئے اور جس جگہ سے
 سر مست نے اکھڑے پھینکا یا تنہا رفیع انجمن نے اسی مقام پر اس زور سے درخت کو زمین پر
 مارا کہ جتنا پہلے غرق زمین تھا کچھ اس سے زیادہ دھنس گیا اور وہاں سے اسے بچھڑا

ملکہ نے زور بازو کی تعریف کی اور کہا کہ واقعی میں میں نکو اتنا نہ جانتی تھی لیکن پھر یہ کہوئی کہ میرے
 باپ کے بیان بڑے بڑے زبردست و کوشش لوگ ہیں علاوہ اسکے تم اس مقام پر پہنچا ہو وہ
 ہیں فرمایا کہ مجھے کچھ فوٹ نہیں ہو ملکہ نے کہا کہ اسی کا خیال کرو کہ اسکی دختر تمھاری دوست ہو تم
 میرے باپ سے فساد نکرو فرمایا کہ مجھے کیا ضرورت ہو کہ میں کسی سے فساد مولوں جب تم ڈرائی
 ہو تو کچھ میرے منہ سے نکلا جاتا ہو ملکہ نے کہا کہ جولو اب میں کچھ نہ کہوئی غرض کہ جب دوسرا دن ہوا
 تو سرست قیل و زور پھر حاضر ہوا ملکہ سے اپنے حاضر ہونے کی اطلاع کرائی ملکہ نے پھر اوٹ کھڑا کر
 سرست کو بلایا سرست نے سلام کیا اور عرض کی کہ کیون ہمیشہ صبا جہ یہ درخت چنار تو کل میں نے
 اکیڑ کے باہر پھینک دیا تھا آج پھر اسی مقام پر کس طرح آگیا ملکہ نے فرمایا بھیجا جان اور اسرار اس
 باغ میں ہیں یہ بھی کوئی آسیب ہو گا میں کیا جانوں کہ یہ اس مقام پر کس طرح آگیا سرست کچھ سوچا
 اور پرکمانی اسکے دل میں پیدا ہوئی کہ معلوم ہوتا ہو کوئی جوان مرد اس مقام پر آ پہنچا یا نہیں ہو
 ملکہ اچھی کسین اور نادان ہو کسی ظالم کے بھندے میں پھنس جائے اور اپنی خاندانی عزت کو
 کھو بیٹھے تو غضب ہو جائیگا یہ جبری ہیں کہلاتی ہو اور ناچیں ساری کی دختر مشہور ہو اس بھیب کو
 دریافت کرنا چاہیے پس اسنے ملکہ سے کہا کہ آپ ضرور اس شخص سے واقف ہیں جس نے اس خست
 کو نصب کیا ہو بہتر ہو اگر کچھ سے بیان کر دیجیے ورنہ پھر مجھے کس طرحی مرد ہوئی میں سپاہی ہوں
 اور کو یا آپ میری حفاظت میں دی گئی ہیں اور مجھے خود بھی آپ سے بھائی ہونے کی خصوصیت
 حاصل ہو میں ہرگز کسی خرابی کو دیکھ نہیں سکتا علاوہ اسکے بادشاہ آپکی خیر و عافیت اکثر مجھے بھی
 دریافت کرتا ہو اور یارین لفظ کہتا ہو کہ تم تو روز سلام کو ملکہ کے جانے ہو ملکہ کا خیال رکھنا ملکہ
 پریشان ہوئی کہ بتاتی ہوں تو خرابی ہو نہیں بتاتی ہوں تو خرابی ہو ملکہ کے سکوت پر سرست قیل و
 اور مشکوک ہوا پس اسنے پردہ اوٹ پر سے پھینچ لیا اور کہا کہ بہن تم سے پردہ کیا کوئی بھائیوں
 بھی چھپتا ہو جب ہم تم دودھ کے شرباب ہوئے تو خون ملکہا پردہ ہٹنے ہی لفظ جو رفیع انجنت
 بری اور سرست نے رفیع انجنت کو دیکھا غصہ سے مریخ ہو گیا لیکن رفیع انجنت اسی طرح
 سٹھن بیٹھے رہے فرمایا کہ کیا کہوں اسے سرست اگر تو ملکہ کا محرم ہوتا اور اس طرح پردہ ہٹا
 تو ہاتھ میرے توڑ دینا ملکہ کی تو یہ حالت ہوئی کہ غر غر کاہنے لگی کہ دن بھکاری کا تو تو لہو نہیں
 سرست نے کمان دوش سے آماری اور سامنے رفیع انجنت کے پھینک دی اور کہا کہ یہ درخت
 آپ نے اس باغ میں نہیں نصب کیا بلکہ اپنے آنے کا جھنڈا لگا رہا ہو اور زور کی لہوا دقائم کی
 ہو اس کمان پر تو زور ہے رفیع انجنت نے کمان اٹھالی کمان آہنی تھی سرست کو کمان تھا کہ
 کمان میری اسنے دیکھنے لگی اسنے کہ بظاہر دست و بازو مجھے کہ بہن رفیع انجنت نے کمان اٹھالی
 اور دودھ لگی کے ٹکڑے توڑ توڑ کے سرست کی طرف پھینکا شروع یہ سرست کے ہونے
 اڑ گئے دوڑ گئے قدموں پر گر پڑا وہ کہا کہ بیشک آپ وہی ہیں جنکو میں سمجھا تھا رفیع انجنت
 فرمایا کہ تم کیا سمجھتے تھے میں اسنے کچھ بھی نہ سمجھا سرست نے عرض کی کہ بارگاہ سنجاب میں اک
 منجم ہو کہ اسکو مرتبہ وزارت بھی حاصل ہو علم نجوم میں اسکا مثل و نظیر نہیں ہو ایک روز اسنے بیان
 کیا تھا کہ ابھی گلستان باختر ہم باہمی نہیں ہو گی ان اسکی سرسبز و شادابی کا اک زمانہ آنے والا
 ہو اور وہ سرسبز بھی اس مقام سے شروع ہو گی جہاں ہمیشہ جوان کا دور رہتا ہو اور وہ زمانہ

قریب ہی یہ منکر مجھے شوق پیدا ہوا اور میں نے نجم آخر شناس سے پوچھا کہ اس اجال کی تفصیل کیا
 ہے نجم آخر شناس سے اشارہ سے محکوم کیا میں خاموش ہو کر جب دربار سنجاب شاہ مغربی
 برخواست ہوا تو میں نجم آخر شناس کے ساتھ اسکے مکان پر گیا اور میں نے کہا کہ اگر کسی سبب سے
 آپ نے دربار میں اس کے احکام مفصل نہیں بیان کیے تو اس وقت تنہائی میں مجھ سے بیان کیجیے
 نجم آخر شناس ہنسا اور کہا کہ اسے سرست اولاد حمزہ صاحبزادہ سے ایک شخص بحالت فیری
 باغ ملکہ میں پہنچے گا اور وہیں سے بنیاد اسلام اور برکت دین میں شروع ہو جائیگا جس وقت تنہا ہوا
 مغرب کو فتح کر کے اسلام آباد کرے گا جو شخص اطاعت اس کی اختیار کرے گا اس کی دنیا و عقبی دونوں جہتوں
 اور جو اس سے دشمنی کرے گا وہ دونوں جہان میں ذلیل و خوار ہوگا جس کے میں چلا آیا اور اس وقت کا
 منظر تھا پہلے میں نے خبر ملنے کے باغ کی سرسبزی کی شہنی میرے دل سے گواہی دی کہ وہ شخص آج
 میں دراصل کل بھی آپ ہی کی تلاش میں ہیں آج خداوند عالم نے مجھے یہ سکا پوچھ میں چلتا گیا آج اس
 درخت و لعل کے دیکھ کر مجھے تاب نہ رہی اور میں نے یہ کہتا چلی کی کہ یہ وہ شخص ہے جس کا
 ہون رفیع النجست نے سرست قبل زور کو اپنے پاس بٹھالیا اور ملکہ بھی خوش ہو کر قریب آگے
 پہنچی شاہزادہ نے ملکہ تلقین فرمایا سرست مسلمان ہوا اور عرض کی کہ یاد رکھیے گا یہاں مغرب
 میں جس نے پہلے حلقہ اطاعت کان میں ڈالا ہو وہ سرست ہو شاہزادہ نے بہت لطف و کرم فرمایا
 کچھ دیر کے بعد سرست رخصت ہوا اور آج جو یہ دربار بادشاہ میں گیا تو خوش سرست میں سنجاب
 شاہ سے بیان کیا کہ حضور کے ملک میں اک الیاد ویش آیا تو کہ قابل دیدہ ہی جس صورت
 دلہا ہی حسن اخلاق و لباس ہی صاحب کمال ایسا ہو کہ اباب دم میں باغ ملکہ کا سرسبز دیا جس کے
 سنجاب کو شوق ملاقات پیدا ہوا کہ کل اس درویش کو لانا جب دربار برخواست ہوا تو
 نجم آخر شناس نے سرست سے کہا کہ مجھ میں یہ وہی شخص ہو جس کا اس ملک میں آنا
 میرے احکام نجوم سے ظاہر ہوا ہے اسے سرست دیکھ اسکے ساتھ بڑائی لکنا و نہ انجام میں
 بہت پیشان ہوگا میری بدی اس کی قسمت کو نہیں بگاڑ سکتی ایسا کہ وہ باقبال ہو کر دی کا
 تیری ہی ذات پر بیٹا سرست نے کہا کہ میں نے تو علامی اس کی بدل قبول کی ہے میں اس سے
 اب کیا کہہ کر دیکھتا ہوں نجم آخر شناس نے سرست کو آفرین کی اور کہا کہ میں بھی وقت کا منظر دیکھتا
 اور یہ یاد رکھنا کہ قاب سنجاب شاہ کا سیاہی تمام فیر کی ملک مغرب کل اسی کے دل پر چھائی
 ہوئی ہے یہ مسلمان ہوگا اور بہت دشمن اٹھائے گا کہ نجم آخر شناس تو اپنے مکان کی طرف
 راہی ہوا اور سرست قبل زور اپنے گھر گیا جب دو سرکان ہوا تو سرست میں شاہزادہ
 رفیع النجست کے حاضر ہوا اب شاہزادہ سرست سے نہایت الفت و محبت کے ساتھ
 پیش آتا ہے اور سرست بھی عاشق حسن لطف ہو گیا ہے رفیع النجست نے سرست سے کہا کہ
 یہاں تو خالی بیٹھے بیٹھے دم گھبرا کر رہا ہے کوئی صورت ایسی پیدا کر کہ میری عمر کی کرن ہر اس
 مغرب کی بہار بھی دیکھیں سرست نے عرض کی کہ کل میں نے دربار بادشاہ میں آپ کے کمال
 کا ذکر کیا تھا بادشاہ مشتاق ملاقات ہوا ہے لہذا آج تشریف لے چکے ہیں کہ وقت میں دربار
 کے ابھی عرصہ ہی لیکن میں پہلے سے چلا آیا ہوں کہ سامان چلنے کا درست ہو جائے لیکن
 اسے شہر یار لباس فیری چلنا ہوگا ایسا کہ میں نے مرد ویش کہا آجکا ذکر کیا تھا فرمایا

کہ جس طرح مختاری خوشی ہوگی میں شہ فرخ جلو گھاہ سرست نے اک طائی کٹھ اوں حافری جولاس تیار کر کے
 فقیرانہ شان کا اپنے ہمراہ لیتا آیا تھا وہ خدمت میں شاہزادہ عالی منزلت کے پیش کیا۔ رفیع التجربہ نے
 اس لباس کو زیب جسم فرمایا کٹھ اوں بہتی ہیرا کی لکھ میں لیکر چلنے کو آمادہ ہوئے بلکہ کنگھیوں سے دھوئی
 اور دلیں کہتی ہو کہ ظالم کو لباس بھلا معلوم ہوتا ہو جائز ہی اس کا نام ہو دلفریب نے نقدی تاراشا ہزار
 لکھ سے رحمت ہوا اور ہمراہ سرست فیروز کی جانب اوانس پنجاب شاہ منشی روانہ ہوا لکھ دروازہ باز
 تک ساتھ آئی اور جہان شک سامنا را دیکھتی رہی جب سواری نکاہوں سے پوشیدہ ہو گئی تو لکھ کے دلیں نے
 خیال پیدا ہوا کہ ایسا ہر سرست لے فریب دیا ہوا ہو یا رگاہ میں والد ماجد کے برخلاف ہو کہ رازا فشان کر
 تو دلفریب کی جان پر آجنگی یہ میں نے مانا کہ وہ بھی بہادر میں ہو میں لیکن مثل مشہور ہو کہ سوہران جہاں
 نہیں پہنچتا رہتا یہ میں تو پھر کیا کہ میں اور وہ مان صدمہ پہلوان نامی و گرامی کا مجمع ہو خداوند فواری پکا نے والا
 ہو یہ خیال آئے ہی اختلاف سپید ہوا اور لکھ ادھر ادھر چلنے لگی رنگ رو متغیر ہو گیا یہ تمام باتیں
 دلفریب دیکھ کر ان کی اور مسکرائی جب لکھ کا اضطراب زیادہ ہوا تو دلفریب نے سامنے آ کر لکھ کے
 لکھ حیران ہوئی کہ یہ سلام کیا اور دلفریب نے اور لکھ کے سلام کیا اور لکھ نے فرمایا کہ اس دلفریب
 پر بار بار حیرت سے زیادہ چھٹک کے سلام کرنا کچھ معنی رکھتا ہو کہ یہ بات میرے ذہن میں نہیں آتی سبب یہ ہے کہ
 کہ دلفریب نے کہا کہ اب کیا سمجھ میں آئیگا سمجھ تو گئی سمجھ رہے ہی سے تو سمجھ ہی چھپا ہوئی ہو کہ لکھ
 فرمایا کہ اس وقت میری طبیعت درست نہیں ہو کچھ سے شیش کی باتیں کر صاف صاف بیان کر دلفریب نے
 لکھ کے کہ لکھ باتیں ہمارے لیے ہو کر لی ہیں جس پر آپ اکثر بکرا کرتی ہیں اور کہا کرتی ہیں کہ دل ہمارے
 کہنے میں ہر باہم دل کے کہنے میں ہیں جو جس کے آتش میں ہو وہ اس کے اختیار میں ہو تو اب بتائیے کہ
 دل آپ کے قابو میں ہو یا آپ دل کے قابو میں لکھ کو شرم آگئی فرمایا کہ تیرا کہنا بجا نہیں ہو اور بجا بھی قوت
 جن خیالات سے لکھ نے مجھے بیٹھا ہوا ہے وہ یہ ہیں کہ اگر کوئی افتاد اس مرد غریب پر پڑی ہو تو کیا سبب
 اس کا نہیں ہوئی اور اک ہزار سیدہ کا بھرم و گناہ قتل ہو جانا کھدر حدیث کی بات ہو اور علاوہ
 میری بدنامی بھی ہو۔ دلفریب نے کہا کہ یہ سبب محبت کا سبب ہو جو ایسے خیالات پیدا ہو رہے ہیں
 لکھ نے فرمایا کہ محبت بھی ہو لیکن وہ نہیں ہو جو تیرا خیال ہو محبت اس بات کی ہو کہ کسی دعا سے
 شکل بننا سرسبز ہوا باغ امیہ میں بہار آئی دلفریب نے کہا کہ ابھی تو کیا گل نہ کھلے اگر تیرا جہاں
 کا لحاظ ہوتا تو عقل نہ زائل ہوتی عقل کے زائل کرنے والے سے محبت ہوتی ہو لکھ نے فرمایا کہ عقل ہری
 کہ زائل ہوئی ہو تو ان بات میں نے خلاف عقل کسی دلفریب نے کہا کہ جس وقت سرست نے اطاعت
 شاہزادہ کی اختیار کی ہو وہ وقت ایسا نہ تھا کہ سرست مجبور ہوتا نہ افسوس نہ یہ ہوا تھا نہ اسے شاہزادہ
 سے کچھ خوف تھا کہ وہ مصالحت وقت جانکر اپنی جان بچانے کو اس بہانے سے دھوکا دیتا نہ سپاہیوں
 کو غصہ کے وقت ایسے فریب ہو جتے ہیں نگوہ ہم ہی وہ ہم ہی دیکھ لینا کہ شاہزادہ خیر و عافیت کے
 ساتھ واپس آئیگا اور سرست ہرگز اس سے ڈھانکر گیا بلکہ اگر کوئی آفت آئیگی تو پہلے ایسا سندھ ہو کر
 لکھ کو بیان سے دلفریب کے کو نہ تسکین ہوئی لیکن آرام سے نہ بیٹھی ادھر ادھر ٹھلائی اسکی تو یہ جان
 ہو کہ آنگھوں سے دلفریب کی ہوتی ہیں انتظار کر رہی ہو اور وہ نوبت ہو کہ سے جو کوئی یوں صدمہ کاٹو
 میں آئی آئیگی لیکن اب کچھ حال شاہزادہ کا سمجھئے کہ یہ جو ہمراہ سرست فیروز کے دربار ہوا
 میں پہنچے دیکھا کہ تمام دربار سرداران نامی و پہلوانان گرامی سے بھرا ہوا ہو ایک ایک سے دلفریب

ہر ایک شہریت اپنے اپنے دنگل پر بیٹھا اگر ارادہ ہو سنبھال شاہ تخت حکومت پر بیٹھا اگر کس صورت
 سے کہ تاج جو سر چار قب شاہشاہی در بریز کر دیش کی طرح بغیر کسی کان پر لنگ رہا ہو لوگ سب
 گردنیں چھو کائے دوز اڑے تھے میں چار روز تخت کے چار دن کو یوں پر بیٹھا ہوں میں چار روز
 نے تسلیم دی اور سلام کیا۔ رفیع البخت نے جواب سلام دیا اور غور سے نجم اختر شناس کی طرف
 دیکھا کہ معلوم ہوتا ہے یہ شخص کوئی مرد پندار ہو مگر دین کو پوچھتا ہے ہو کے ہے سنبھال
 قریب اپنے حلقہ دی رفیع البخت بیٹھ گئے نجم اختر شناس کا فرزند کو گب روشن چشم بدوا ان زربست
 ہی یہ بھی دنگل پر بیٹھا ہی اسنے جو دیکھا کہ باپ نے تسلیم دی ہو تو یہ بھی اپنے مقام سے اٹھ کر قریب
 آیا دست بوسی کرتے پھر دنگل پر جا بیٹھا لیکن تمام اہل دربار جو جمال جہان آرائے اور غور سے شاہزادی
 رفیع البخت کی طرف دیکھ رہے تھے کہ ایسے حسین بھی دنیا میں ہوتے ہیں۔ تیرا دیدہ و
 راستہ دیدہ۔ شہزادہ کے بودا نہ دیدہ۔ سنبھال شاہ مغربی بھی دل میں کہتا ہے کہ یہ فقیر تو کا
 ہی شاہزادہ معلوم ہوتا ہے یہ لیا س فقیری پھوٹا نکلتا ہے میری دختر ایسی ہی عقیقہ ہے کہ اسکی طرف
 طرف توجہ نہ کی ورنہ یہ حسن مردوں کو اپنے چین کے دیتا ہے نہ کہ عورت جس سے خاص حسن
 مرد سے ملتی ہے وہ کیونکر سچی ہوگی اگرچہ مجھ کو دختر کی شادی سے اس بنا پر انکار تھا کہ میں کسی کا
 مستسر نہ ہوں لیکن یہ شخص اگر فقیر ہوتا تو ضرور شادی ملے گی اسکے ساتھ کہ دیتا دیر تک دربار
 میں سنا کر رہا کوئی کسی سے کچھ بات نہ کرتا تھا سب کے سب رفیع البخت ہی کی جانب دیکھ
 رہے تھے بعد کچھ دیر کے سنبھال شاہ مغربی رفیع البخت کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ شاہ صاحب
 آپ نے اس سن میں یہ مانا کیوں اختیار کیا فرمایا کہ دنیا جاے قیام نہیں ہے یہ ایک سرا ہے
 کوئی ایک دن یہاں ٹھہرا کوئی دو دن اور تین دن سے زیادہ کوئی بھی نہ رہے گا پھر ایسی جگہ
 رہے گا انجام کو نہ سوچنا بالکل خلاف عقل ہے انسان کو ہر وقت آادہ سفر رہنا چاہیے اسکے کہ میں
 معاف گوشت کو سن رطبت کج جائے سنبھال شاہ نے کہا کہ ناپائیداری دنیا میں باختر روز سنبھال
 حقیقت سہر صحبت دوستان کہ کل پنج روز است و ربوستان + تین دن زندگی آج
 کس حساب سے کہی فرمایا کہ تین دن سے خرا دین انقلابوں سے ہن آدل بچینا۔ دو ہن
 جوانی۔ قیاس بڑھایا۔ اور پھر یہ تین روز بھی بے اعتبار ہیں ممکن ہے کہ ہنوز طفلی کا زمانہ خیر
 نہ ملے پاسے کہ قضا آجائے تو پورا ایک دن بھی نہوا تو انتظار عہد پیری بالکل بیکار و بے عمل
 ہی ان باتوں پر حاضرین وجد کرنے لگے اور سنبھال شاہ بھی نہایت خوش ہوا پھر پوچھا کہ وہ
 آجکا۔ فرمایا ملک عدم جہان سے سب آئے ہیں وطن اصل وہی ہے پوچھا کہ جائے قیام فرمایا
 کہ وہ و صحرادشت اور کہا کہ ارادہ کہان جانے کا ہے فرمایا کہ جب الوطن از ملک سلیمان خوش
 اندم سے آیا ہوں اور عدم ہی میں جاؤنگا سنبھال شاہ نے نام پوچھا فرمایا کہ بندہ خدا سنبھال
 نے کہا کہ کس خدا کو آپ مانتے ہیں ہنس کر فرمایا کہ جسے مجھے اور تجھیں بلکہ تمام عالم کو پیدا کیا ہے
 اور حیات و ممات ہر وقت اسکے قبضہ اقتدار میں ہے سنبھال شاہ نے کہا کہ وہ تو خداوند عالم
 ساریت بن بقا ہے فرمایا کہ اس سے پہلے کون تھا سنبھال نے کہا کہ خداوند کے بڑے بھائی
 فرمود شاہ باختری جن کو لقا بھی کہتے ہیں رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ جو سب سے پہلے خدا اور
 اسکے پہلے کوئی نہ تھا میں اس خدا کو مانتا ہوں یہ ایسی بات تھی کہ حق تھی اور سنبھال کے خلاف بھی

گذری۔ رفیع البخت نے حق حق بیان کیا اور سمجھنے والوں نے اسے اپنے مطلب کے موافق سمجھ بھی لیا اور نجم آخر شناس ان باتوں پر وہ کہنے لگا کہ کس فوہور آئی سے سلام کو بیان کیا کہ یہ کافر مجھ نہ سمجھے گنجاب نے کہا کہ واقعی میں اب اس لائق تھے کہ پیغمبر ہوتے یا معلوم ہوتا کہ اگر آپ نے اس منصب کو گوارا ہی نہیں کیا جیہ آج کا وہ مرتبہ ہو کہ خداوند نے ہماری نہ سنی اور آج کی سن لی ہماری التجا سے باغ ملک کا سرسبز ہوا اور آپ کی دعا سے باغ پھر مردہ میں ہمارا آئی لیکن اگر اس ننگہ کو آپ نے روشن منور کیا ہو تو ابھی چند ہی یہاں قیام فرمائیے بلکہ میرا تو یہ بھی چاہتا ہوں کہ تمام عمر اسی مقام پر رہے رفیع البخت نے کہا کہ جو منظور خدا ہو گا وہ ہو گا یہ فرما کر رخصت ہوئے گنجاب نے سرست کو بلا کے چلے گئے کان میں سرست کے کہا کہ ایسا یہ درویش ملک تک نہ پہنچے جائے مجھے خوف ہے کہ ایسا ہو کہ نیت ملک کی برکت نہ ہو جائے کہ یہ کس اور حسین ہو اسے تم اپنے باغ میں حواں رکھو یہ نیت سرست نے دلیں کہا کہ سے روشنی طبع تو برین بلا شادی + شاہزادہ دل میں کیا کہیگا گنجاب سے کہا کہ ایسا ہی ہوگا اور دربار گنجاب سے نکل کر ہمراہ رفیع البخت کے چلا رہے تھے کہ کہا کہ اسے شہر یار بات نہ کری اب آپ کے ہاتھ ہو حضور کی نسبت یہ حکم ہوا کہ اب آپ باغ ملک میں نہ رہیں بلکہ ایسا ہو کہ نیت ملک کی برکت نہ ہو جائے لہذا مناسب ہو تو ظاہر امیر کے باغ میں قیام پذیر رہیں اور شاہزادہ طور سے ملک کے باغ میں چالیجے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہو غرض کہ سرست رفیع البخت کو لیے اپنے باغ میں آیا قصر رہنے کے واسطے آراستہ کر آیا اور شاہزادہ کے عرض کی کہ حضور اسی مقام پر رونق افروز رہیں میں جاتا ہوں اور ملک کا اطمینان کیے آتا ہوں درندہ نہایت پریشان ہوئی فرمایا کہ بہتر ہے۔ رفیع البخت تو اس باغ میں قیام پذیر ہوئے اور سرست فیل زور باغ ملک کی جانب روانہ ہوا وہاں ملک و نظار میں شاہزادہ رفیع البخت کے تڑپ رہی تھی آنکھیں دروازہ باغ کی طرف لگی ہوئی تھیں کہ اک مرتبہ سرست فیل زور ہو گیا ملک نے جو سرست کو دیکھا اور شاہزادہ رفیع البخت کو نہ دیکھا دل دھڑکا کہ کوئی افتاد بڑی سرست نے سلام کیا ملک نے جواب سلام نہ دیا چہرے سے آثار طلال ہو دیا ہوئے سرست نے دست ادب باندھ کے عرض کی کہ آپ باغ میں ہوں میں خیر خواہ ہوں کچھ ام نہیں ہوں نہ شیوہ میرا دعا ہو شاہزادہ خیر و عافیت کے ساتھ میرے لشع میں موجود ہو اگر بھین ہو کسی کو بھیج کے دریافت کر دیجے وجہ شاہزادہ کے نہ لانے کی یہ ہوئی کہ آپ کے والد باجہ نے یہ حکم دیا کہ اس درویش کو اپنی نگرانی میں رکھو اب ملک کے باغ میں نہ جانے بسے ایسا ہو کہ ملک کی اسکی طرف مائل ہو جائے لہذا وہ شیوہ طور پر اب وہ آپ کے پاس آیا کہ نیک ظاہر ظاہر اب اُنکا آنا مناسب ہو میں اسی واسطے استوقار کر رہا ہوں کہ حضور کو مطمئن کر دوں ملک یہ سمجھنے روئے لگی اور کہا کہ یمنے اطمینان دلا یا یا پریشان کیا اور دل فریب سے کہا کہ تم حیاؤ اور دیکھ آؤ کہ شاہزادہ کس طرح ہو اور ہمارا اک رقعہ لیتی جاؤ یہ فرما کر قلم دواست طلب کیا اور رقعہ تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ فوہوری سے رہو مگر ہر بان جہان پر یہ طبع سے گزرتی ہے آشنایا رہو مجھے سرست کی ربانی معلوم ہوا کہ آپ کو ہر ان آسنے کی حاجت کی گئی ہو اگر آپ چاہیں تو پوشیدہ طور پر ہر وقت آسکیں اور مجھے اجازت ہوئی تو مجھے کسی دہان حاضر رہنے میں کوئی عذر و انکار نہ ہوگا ایسا ہو کہ آجکل جو جمل ہونے کے سبب مجھے

دل سے بھی بھلا دیکھتے باقی خیریت ہے یہ رقعہ شوقیہ لیکر دلفریب سوار ہو کر سرست کے ساتھ جانب
 باغ روانہ ہوئی وہاں شاہزادہ بھی بچپنی کے ساتھ پہل رہا تھا لفظیہ بر ملک کی پیش نظر تھی دل میں
 یہ خیال کہ کیا جلدی زلمے نے انقلاب دکھایا ہے کہ با تو ہر وقت ملک کے قریب حاصل بھی یا اب
 یہ نوبت ہے کہ صورت دیکھنے کو ترستے ہیں یہ فی الحقیقت سنجاب کا حکم ہے یا سرست نے اپنی جانب
 سے انتظام کیا ہے خیر جو کچھ ہو گا ظاہر ہو جائیگا یہ بقول کر کے خاموش بیٹھے تھے کہ سرست فیصل زور و خجل
 ساتھ ہی سرست کے دلفریب بھی داخل باغ ہوئی آتے ہی شاہزادہ کو ادب سے سلام کیا اور
 رقعہ لکھ کا پیش کیا۔ رفیع البخت نے رقعہ کو پڑھا اور جواب تحریر کیا کہ اسے ملک مجھے کیسا فوج نہیں ہے
 تمھارے ہی اصرار سے میں نے اس بات کو گوارا کیا ہے کہ میں یہاں ہوں تم وہاں ہو ورنہ کبھی تو
 یہ سیوقت جلا آؤں بلکہ دربار سنجاب میں اظہار کر کے آؤں کہ میں باغ ملک میں جاتا ہوں جسے روکنا
 ہو روک سنے اس خیال سے خاموش رہا کہ تم یہ الزام نہ دو کہ تمھارے سبب سے میں رستوں کے
 عالم ہوئی اور آج شب کو میں آؤنگا تم اطمینان رکھو دلفریب جواب لیکر جلدی سے روانہ ہو گئی
 کہ ملک پریشان نہ ہو بلکہ نے جواب نامہ دیکھتے ہی تیاری شب ماہ کا حکم دیا یہ سیوقت سے سامان
 ہونے لگا تمام درخت تمامی سے منڈھے گئے اور قندیلین درختوں کین آویزان کی گئیں بادلیہ کتر
 کتر کے درختوں پر ڈال گیا جو ترہ باغ بر فرش بچھا یا گیا نگارہ زلفی استادہ ہوا سلی جو میں جاتے
 تھیں چھالے موتیوں کی تھی اور سہریان بھولوں سے لبائی گئیں ملک کا تو اس انتظام و انتظام میں
 دن با سانی گزر گیا لیکن رفیع البخت کو وہ اتنا وقت گزرا نہ پہاڑ ہو گیا بار بار جانب سرستان دیکھتے تھے
 اور یہ شعر پڑھتے تھے شام کیا روز جدائی کے نہیں ہوتی ہے + دھوپ جب دیکھتے موجود ہے
 دیواروں پر + کبھی باغ میں ادھر سے ادھر جاتے تھے کبھی ادھر سے ادھر آتے تھے تڑپا تڑپا
 کے اشعار انتظار پڑھتے تھے + جنھیں سمجھتے تھے دیوار پار کے قابل + وہ انکھیں ہونکھیں
 اب انتظار کے قابل + جمال تو لے دکھا کر گزاردی عادت + یہ انکھیں اب حریفین انتظار کے
 قابل + جب تھوڑا سادہ باقی رہا تو شاہزادہ نے سرست سے فرمایا کہ ایک مہر کب اور اسلحہ
 منگو اور سرست نے عرض کی کہ حضور شام تو ہونے دیجیے سب چیزیں مہیا ہیں استنہ میں چوہدار
 آیا اور عرض کی کہ ناپیر کا حکم ہے کہ آج بھی شاہ صاحب ضرور تشریف لائیں گے یہ سکر سرست
 فیصل زور پریشان ہوا اور آکر عرض کی کہ بادشاہ نے حضور کو بلا بھیجا ہے فرمایا کہ اسے سرست و
 ملک انتظار میں پریشان ہوگی ادھر میرا دل بھی فراقی ملک میں بیتاب ہے سرست نے فرمایا کہ حضور
 موقع محل دیکھ کر ہر کام کو کرنا چاہیے ایسا نہ کہ افشائے راز ہو جائے تو اس میں ملک کی بھی رسوائی
 حضور کی بھی بدنامی ہے اور بدنامی کے ساتھ پریشانی بھی ہے اس لیے کہ ابھی آپ بے سرو سامان ہیں
 یہ غلام ہر وقت سر فروشی و جاننازی کے واسطے موجود ہے لیکن مثل مشہور ہے کہ سورمان چٹا بھڑا
 نہیں چھوڑتا یہی مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ چلے چلیے استنہ میں دو مہر چوہدار آیا اور سرست کو
 فرمان شاہی دیا لکھا تھا کہ اسے سرست فیصل زور نکو چاہیے کہ دیکھتے ہی اسے حکم ہر گز درویش
 ڈو اور کو لیکر حاضر ہو وہ ہر چہ کا فدیہ ہوے سرست خدمت میں شاہزادہ رفیع البخت کے حاضر
 ہوا اور پرچہ پیش کیا رفیع البخت مجبور ہوئے اور ہمراہ سرست کے جانب دربار سنجاب روانہ ہوئے
 جسوقت داخل دربار ہوئے دیکھا کہ اس طرح دربار آراستہ ہوا کہین دولت جمع ہیں آج بہت

لوگ درویش کی تعلیم کو اٹھے مگر اک بہلوان ہو کہ نام اسکا صلصال ابلیس خصال ہو جسے ہی شاہزادہ
رفیع البخت قریب سے اس کے گزرے زبان سے اس کے یہ کلمہ نکلا کہ اس صوفی پر تو سدا سہاگن کا ذکر
اور بھی جلا معلوم ہوتا پس یہ سننے ہی رفیع البخت کو نہایت غصہ آیا بلکہ اس کے قہقہہ مارا اور آواز دی
کہ کیا کہتا ہو قہقہہ کھاتے ہو صلصال تو مثل لوٹن کو تر کے تڑپنے لگا کلمہ اسکا بھٹ گیا رفیع البخت
جا کر اپنے مقام پر بیٹھ گئے دربار میں بلڑا ہو گیا کہ شاہ صاحب سے گستاخی کی تھی اس کی سزا علی
سرست فیل زور کاٹنے لگا کہ دیکھو اسکا قہقہہ کیا ہوتا، آج قوت انکی تمام اہل دربار پر ظاہر ہو گئی
کہ یہ ایسے ہیں اُدھر سنجاب نے غور سے دیکھا کہ اتنے بڑے جوان کی ایک قہقہہ میں کیا حالت ہو گئی
یہ زور بھی زور نہیں ہو بلکہ کمالا سدر ویش کا نوہ ہو لوگ صلصال ابلیس خصال کو اٹھا کر شفا خانہ
لیکے علاج اسکا ہونے لگا یہاں چہرہ رفیع البخت کا غصہ کے سبب سرخ تھا سنجاب نے پوچھا کہ
اس سے کیا گستاخی ہوئی کہ آپ نے مرادی فرمایا کہ سرست سے پوچھے سرست نے بیان کیا
کہ اس نے کلمات ناشائستہ شان میں کہے تھے سنجاب نے کہا کہ قوی کیا آپ نے جو اسکو مرادی
یہ قابل اسی کے تھا رفیع البخت نے کہا کہ آج اسوقت آپ نے مجھے کیوں یاد کیا سنجاب نے
کہا کہ میرے ملک کی مغربی سرحد پر اک درہ کوہ ہو کوہ کے اُس پار سمندر ہو اکثر درہ کوہ سے ایک
نہنگ نکلتا ہو اور لوگوں کو نکلنے کے پھر درہ میں چلا جاتا ہو نہ آپ کو کوئی حیرت کارگر ہوتا ہو کہ اسے
بار ڈالیں نہ اسکا راستہ بند کر سکتے ہیں اکثر میں نے درہ کو بند کر دینا چاہا مگر پھر درہ کھل گیا
کوئی تدبیر ایسی بتائی کہ یا اس نہنگ کا نکلنا سو قوت ہو یا وہ نہنگ مارا جائے شاہزادہ
رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ آپ مجھ کو ان بھیج دیجئے میں کچھ نہ کچھ انتظام کر دوں گا سنجاب نے
کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا اگر وہ نہنگ آپ کو نکل گیا تو میری ید نامی ہوگی لوگ کہیں گے کہ ناپسندیدہ ساریق نے
اک مرد فقیر کو فقیر دہان نہنگ کر دیا فرمایا کہ میں اک تو شستر اس مضمون کا تحریر کیے دیتا ہوں کہ میں
اپنی خوشی سے اس نہنگ کے مقابلہ کو جاتا ہوں سنجاب نے کہا کہ میں اسکا جواب بغیر خداوند سے
دریافت کے ہو سے دے نہیں سکتا ہوں رفیع البخت خاموش ہو رہے لیکن دل اُنچھ رہا کہ ہر
اپنے دل میں کیا کہتی ہوگی اُسے کیا معلوم کہ میں کس عذاب میں گرفتار ہو گیا ہوں وہ تو چاہتی ہوگی
کہ وعدہ خلافت میں سبے پروا میں ہمارے ہی محبت نہیں ہو باقوں کا سلسلہ اس طرح جاری ہو گیا
کہ کسی بہانے سے چلے آئے کاموقع بھی نہیں ملتا جب نصف شب گوری تو دربار پر خاست ہو
یہ بھی گردش تقدیر کہ آج ہی دربار بھی دیر کر کے برخاست ہو سنجاب شاہ مغربی محل میں گیا اور اپنے
دولت رحمت ہو ہو کر اپنے مکان کی طرف راہی ہو سے اور شاہزادہ رفیع البخت مع سرست
فیل درویش سے نکل باغ کی طرف چلے راستے میں شاہزادہ رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ اکیس
آج ملکہ سے وعدہ تھا اور یہاں نصف شب سے بھی زیادہ گزر گئی ملکہ کیا کہتی ہوگی سرست سے
عرض کی کہ حضور یہ اتفاقی بات ہے اس میں آپ مجبور تھے رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ میں تو قوت
باغ ملکہ میں جاؤں گا سرست نے عرض کی کہ مناسب ہو میں بھی ہمراہ ہوں لیکن حضور کو یہو پنا
چلا آؤں گا اسلئے کہ شاید کوئی فرمان نافذ ہو اور میں نہ ہوں تو بادشاہ اور بھی بدظن ہو گا رفیع البخت
نے ارشاد کیا کہ اسکی کیا ضرورت ہے کہ تم مجھے یہو پنا لے جاؤ اور پھر واپس آؤ میں جلا جاؤں گا یہاں
کچھ زیادہ فاصلہ نہیں ہو کوئی اور باغ ہو جس سے دھوکا ہو جائے سرست نے عرض کی کہ

حضور یہ صبح کا واسطہ ہوا آپ بھی فوارہ میں پھر سے مین بہ عمارت تاریک ہو ماحق کو ماحق نہیں
 سوچتا ہر راز کی بات ہر ملازم کو ساتھ لیجانا سب ہو گیا نہ کہوں کہ آپ نہا تشریف لیا میں
 رفیع البخت نے فرمایا کہ میرے سر کی قسم تم جاؤ سر مست مجبور ہو کر اپنے باغ کی طرف چلا شازادہ
 رفیع البخت اپنے ارادہ سے جانب باغ ملکہ روانہ ہوئے لیکن پھرتے پھرتے پھر پھر کر گیا اور
 باغ تک نہ پہنچے جابجا غول بیابانی شعلے چھوڑتے تھے اور غائب ہو جاتے تھے کبھی دہشت
 جانب نظر آئے کبھی بائیں جانب ایسے راستے بھولے کہ پھرتے پھرتے قریب صبح باغ
 سر مست کے دروازے پر جا پہنچے پھاٹک بند تھا دربان جاگ رہے تھے آہٹ پا کر غول
 نے آواز دی کہ کون فرمایا کہ ہمیں مین در بانوں نے آواز پہچان کر دروازہ کھول دیا اب شازادہ
 رفیع البخت نے پہچان کر یہ باغ تو سر مست کا ہے۔ رفیع البخت داخل باغ ہوئے اور خیال کیا کہ
 اب تو صبح قریب ہو کہ وقت مین ملکہ کے باغ تک پہنچے گا اور کب واپس آؤنگا یہ خیال کر کے
 اپنی خواجگاہ مین تشریف لیکے اور آرام فرمایا وہاں ملکہ کی یہ حالت رہی کہ تڑپ تڑپ کے رات
 بسر کی جب تک صبح نہ ہو شب کا وقت رہا اس وقت تک اسید بھی رات کے ساتھ بڑھتی رہی اور
 جب رات ڈھلنے لگی تو اسید کا چراغ بھی ماضی چراغ صبح کے جھلاسنے لگا دلفریب وزیر زاری
 سے بار بار پوچھتی تھی کہ تو تو کتنی تھی اٹھون نے بڑا شوق ظاہر کیا ہو دلفریب عرض کرتی تھی
 کہ کیا آپ نے مضمون رقصہ شوق کا اُنکے علاحدہ نہیں فرمایا مین کچھ اپنی طرف سے نہیں کہتی جو
 اٹھون نے ارشاد کیا بلکہ تحریر بھی کر دیا تھا وہی مین نے آپ سے عرض کر دیا جب صبح ہوئی
 تو ملکہ نے فرمایا کہ اسے دلفریب یا تو ابھی جا اور شازادہ کی خیر و عافیت سے مجھے اطلاع
 دے گا اچانک کیا بیچ پڑا اور نہ وہ ایسے وعدہ خلاف نہیں معلوم ہوتے یا سواری سنگا مین خود
 چلو گئی دلفریب نے کہا کہ پوش مین رہو اسے ابتدائے عشق مین رونا ہو کیا آگے آگے
 دیکھتے ہو تا ہو گیا اسے ملکہ انھیں باتوں کا انجام خراب ہوتا ہی عورت مرد کی نظروں سے
 گم جاتی ہے جو کام انھیں چاہیے اسے کرنے پر آپ آنا دہ مین ان مردوں کی ذات بے پردہ
 ہوتی ہے اسنے دل کا لگانا ہی نادانی ہو ملکہ نے کہا کہ او بیدار کوئی خود بھی اپنے لیے درد سر مول
 لیتا ہو نقد پر پھنسا دیتی ہے خدا کے واسطے تو ہی جاوہ بیان نہ آئیں لیکن خیریت سے ہوں نہ نیک
 ملکہ کے اصرار سے پھر وزیر زاری روانہ ہوئی اور پہلے ایک کہاری کو سر مست کے پاس بھیجا اطلاع کی
 کہ مین آتی ہوں مگر میرے آنے کا راز کسی پر افشا نہ ہو خوفت کہاری نے آکر سر مست قبل زور کو دلفریب
 کے آنے سے مطلع کیا سر مست جلدی سے چور دروازے کی طرف آیا کہاری سے کہہ دیا تھا کہ
 سواری فلان دروازے کی طرف اترے کہاری نے دلفریب سے عرض کیا دلفریب اسنے
 کہ باغ مین داخل ہوئی شازادہ رفیع البخت و اسے ضروری سے فراغ حاصل کر کے بیٹھے ہی
 کہ دلفریب پہنچی اور سلام کیا شازادہ نے جواب سلام دیا دلفریب نے دوسرا سلام کیا اور
 ساتھ ہی تیسری قسم بجالائے عرض کی کہ سبحان اللہ پہلے ہی قسم اللہ غلط چوستے ہی گل کا پانا
 شازادہ اس رمز کو سمجھ گیا گردن جھکالی اور فرمایا کہ اسے دلفریب یہ بھی اک تقدیر کی گردش
 تھی اور کیا کہوں سر مست سے کل کا واقعہ دریافت کر لو کہ کیا مصیبت سن آئی سر مست نے
 سب کیفیت بیان کی بعد اس کے وزیر زاری نے کہا کہ آج اگر چہ بیدار آئے تو کسی بہانے مالہ کیجیے گا

مگر ضرور آئیے گا اس لیے کہ ملکہ نہایت پریشان ہیں رفیع البخت نے فرمایا کہ میں تو ابھی چلنے کو ہو جو
ہوں مجھے کسی بات کا ڈر نہیں ہے پھر ہاری ملک ہی کی بدنامی و رسوائی کا خیال ہے دلفریب نے کہا
کہ اس طرح ملکہ کو آپ کی جان عزیز ہے جس طرح آنکھوں کی عزت پیاری ہے حالانکہ ایک دن ہونا یہی ہے مگر
جنت تک مل سکتے ماننا جاسیے یہ کہ ملکہ دلفریب تو چلی گئی اور ملکہ سے تمام واقعہ شب کا بیان کیا
ملکہ نے اک آہ کھینچی اور کہا کہ ہماری بھی کیا بری تقدیر ہے تو دیکھیے انجام کیا ہوتا ہے یہاں پھر سلمان
ہوئے لگا اور وہاں شاہزادہ رفیع البخت نے قریب تر پیسے کے دن گزرا تا اب شام قریب ہے
شاہزادہ نے مرکب طلب کیا ہے لباس بدلا ہے جاہتے ہیں کہ زور سلا اور اندھیرا ہو کے تو باغ کا
راستہ لوں کہ اگر تہہ جو بار حاضر ہوا اور فرمان شاہی سرست کو دیا لکھا تھا کہ اسے سرست
قبیل زور حبیط ممکن ہو سکے اسے کو مع شاہ صاحب مجھ تک جلد پہنچا کہ اک کام ضروری ہے
سرست وہ فرمان لیے ہوئے شاہزادہ رفیع البخت کے پاس آیا اور پرچہ دکھایا شاہزادہ نے
دیکھا کہ سنجاب شاہ نے تاکید لکھی ہے اس وقت کوئی بہانہ کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا ایسا نہ کہ
میری وجہ سے سرست پر عتاب نازل ہو جلدی سے پھر لباس تبدیل کیا اور اسی فقیرانہ لباس
سے سرست کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گئے سرست قبیل زور شاہزادہ کو ساتھ لیے ہوئے دربار
سنجاب میں پہنچا لوگوں نے تعظیم دی رفیع البخت قریب سنجاب کے جا کر بیٹھے سنجاب شاہ
سرخس نے سرست سے کہا کہ میں نے ایک خواب دیکھا ہے اس کی تعبیر لینے کے واسطے آنسو
شاہ صاحب کو تکلیف دی ہے اور وہ خواب یہ ہے کہ میں صحرائین واسطے شکار کے گیا ہوں کہ ایک قبیل سرست
نے مجھ پر حملہ کیا تو ایک شیر صحرائی جنوب کی طرف سے پیدا ہوا اور اسے قبیل کو مار ڈالا -
میری فوج کے ایک سردار نے شیر پر حملہ کیا شیر نے اس کو بھی مار ڈالا اور پلٹ کر صحرائی طرف پھا
میں نے یہ خیال کیا کہ ایسا نہ ہو کسی وقت یہ شیر بھی مثل قبیل کے مجھ پر حملہ کرے میں نے اہل فوج کو
حکم دیا کہ اسے گھیر کے مار لو۔ لوگ اسے گھیرنے کو دوڑے اور چار جانب سے گھیر لیا اس وقت
شیر اٹھا اور اسے بہت سے افسران فوج کو مار کر مجھ پر حملہ کیا یہ خواب دیکھ کر میری آنکھ کھل گئی
تو اندام میں رعشہ تھا اس کی تعبیر جانتا ہوں - یہ مسئلہ رفیع البخت نے خیال کیا کہ وہ شیر میں
ہوں کہ میں اس کے ساتھ نیکی پر آمادہ ہوں اور انجام میں یہ میرے ساتھ ہی رہے گا اور اس کی سزا
پائیگا مگر موقع صاف صاف بیان کر لے گا نہ تھا اس وجہ سے ارشاد کیا کہ اسے بادشاہ محسن کی
پہچہ خراب ہوتا ہے آپ کے خواب سے صاف صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ کوئی شخص آپ کو کسی طرح
ماکھانی سے بگاڑے گا اور پھر اس کا بالعماس پائیگا یہ بات خدا سے عادل کے بھی خلاف ہوگی
اس کا عوض یہ ہوگا کہ وہ اسی شخص کو آپ پر غالب کر دیکھا تحفظ اس کا یہی ہے کہ محسن کے ساتھ رہے
یہ سمجھئے گا - نجم اختر شناس نے اس تعبیر کی تفریہ کی اور اہل دربار اچھی طرح نہ سمجھے اتنے میں ایک
ہر کار کے لئے اگر عرض کی کہ وہ ہنگام جو ہمیشہ درہ کوہ سے نکل کر آزار پہنچایا کرتا تھا پھر نکلا
ہے تین روز تک وہ صحرائین بھر کر اپنا بیٹ بھر گیا اور تیسرے روز شام کے قریب پھر درہ میں
جا کر غائب ہو جائیگا اس کا کوئی انتظام نہ کیجئے کہ رعایا پر باد نہویں مسکے بادشاہ پریشان ہوا شاہزادہ
رفیع البخت نے کہا کہ میں اس کے سر کوئی کے واسطے موجود ہوں آپ مجھے بھیج دیں
سنجاب شاہ ایسا پریشان ہوا تھا کہ اس نے اجازت دی اور کہا کہ جس قدر سامان ساتھ لینا ہو

لے لیجئے فرمایا کہ ایک نہنگ کے مار ڈالنے کے واسطے سہان کی کیا ضرورت ہے یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے سرست بھی ساتھ ہی اٹھا اور عرض کی کہ بہری کے واسطے غلام حاضر ہو کر آج کو کیا معلوم کہ وہ صحران کمان ہی جہان نہنگ آتا ہو اور لوگوں کو پریشان کرتا ہو سنجاب شاہ نے کہا کہ یہ وقت شب کا ہے اور راستہ خراب ہے صبح کو تشریف لے جائیئے گا فرمایا ہنر اور وہاں سے نکل کر اپنے مکان کی طرف چلے راستہ میں سرست نے کہا کہ اسے شہر بار اگرچہ رات زیادہ آگئی ہے مگر جیکر ملک سے ملے بیٹا مناسب ہو فرمایا میل خود ہی یہ ارادہ بھقا یہ فرما کر مع سرست فیل دور طرف باغ ملک کے روانہ ہوئے چہ قدم راہ طوکی ہوگی کہ دیکھا اس طرف سے سواری ملک کی چلی آتی ہے اور ادلی میں بہت سے سوار ہنرہ میں سرست نے عرض کی کہ معلوم ہوتا ہے ملک اپنے باپ کے پاس جا رہی ہیں جو سواری اس جاہ و احتشام سے آرہی ہے اسے شہر بار اب موقع نہیں ہے پلٹ چلے رفیع بخت کو نہایت رنج ہوا انا بوس ہو کر پلٹے دلیں کہا کہ کیا تقدیر کی گزشتہ سچ لہا ہر کہتے یہ دودل کو اس کے ہٹاتا نہیں کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں + فلک بحر فتنار کے ظلم سے کوئی جھٹل بری نہیں ہے سواری تو ملک کی مثل باد بہاری کے آنکھوں کے سامنے اس طرف روانہ ہوئی اور رفیع بخت مع سرست فیل دور باغ میں آئے فوجا جاہ میں جا کر آرام کرنے کا قصد کیا مگر نیند کہاں آئی تو تڑپ تڑپ کے رات بسر کی لیکن اب کچھ حال ملک کا سنئے کہ یہ انتظار میں شاہزادہ کے بیٹھی تھی کہ محلدار بیوی اور عرض کی کہ ایک والدہ مہربان نے یاد کیا ہے ملک بھورا سوار ہوئے روانہ ہو گئی جو وقت داخل محل ہوئی ملک سلیمہ خاتون نے دختر کو گلے سے لگایا اور کہا کہ اب ایسی باغ کی محبت ہوئی کہ ہماری محبت پر بھی فوق لیکن تمہارے دیکھنے کو میرا دل تڑپ رہا تھا تھے میں سنجاب شاہ مغربی گھر میں آیا سلیمہ خاتون نے کہا کہ اسے بادشاہ اب دختر جو ان ہوئی اور تمہاری شادی کی کوئی فکر نہیں جو ان بیٹی کا بیٹھا رکھنا اچھا نہیں ہوتا ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ اسے ملک ناپہم کی دختر کا شوہر تو بن سکتا ہے سلیمہ خاتون نے کہا کہ اسکا انجام خراب ہے ناپہم کی بیٹی خداوند کی بیٹیاں بھی بے شوہر کے نہیں رہ سکتی ہیں کیا تم نے افسانہ گوہر لکھ اور گشتی قرون اور جہان افروز کا سنا ہوگا ایسا ہو کہ ایسا ہی کچھ انجام پیش آئے اس سے بہتر ہے کہ اسے اپنے سامنے دختر کا ہاتھ کسی کے ہاتھ میں دیدو سنجاب شاہ نے اسے خاموش ہو کر دیا اور ملک ان باتوں پر زیادہ پریشان ہوئی مگر کیا کرے کہ زبان بلا نہیں سکتی کچھ دیر مان کے پاس بیٹھی رہی آخر اپنی فوجا جاہ میں جا کر آرام کیا مگر آرام کہاں نظر ہر دوسور ہی تھی لیکن جیکے جیکے دور ہی تھی جب صبح ہوئی تو سنجاب شاہ دربار میں آیا جسم اختر شناس کو بلا یا اور اس نے ملکہ کی شادی کی نسبت صلح لی نجم اختر شناس نے راجہ بنا کر عرض کی کہ میرے خیال میں یہ بات آتی ہے کہ وہ جو ایک موتی آسکے کہاں ہے کہ جسکا مثل فریض نہیں ہے جسطح آبی دختر نیک اختر فردین آسٹریج وہ موتی بھی فردی ہے آپ اس بات کا اظہار کیجئے کہ جو شخص حقت اسکا پیدا کر دے میں اسی کے ساتھ شادی ملکہ کی کر دینگا اس موتی کا حقت پیدا ہونا غیر ممکن ہے اور اگر ہوگا بھی تو ایسے ہی کسی شخص کے پاس ہوگا جو آپکا ہمسر ہو یہ سنکر سنجاب نے آفرین کی اور خلعت دیکر نجم اختر شناس کو رخصت کر دیا اور شہر بھر میں اعلام کر دیا کہ میری سلطنت میں ایک موتی ہے کہ تول میں ایسا دیرل میں ایسا ہے اور تمام اوصاف اس کے تحریر کر کے اشتہار چسپان کرادیے کہ جو شخص داماد پھیرے

چاہے وہ جوڑا اس موتی کا پیدا کرے انھیں دو دن موتیوں کی تھک مکہ کو پہنچا کر لیجاسے پھر مشہور ہوئی اور رونقزدن کو ہوس پیدا ہوئی جسکے یہاں شہرہ مخمرہ موتی تھے وہ لوگ لے لے کے چلے کہ یہ موتی دیگر عزت حاصل کرینگے تاہم بکے داماد بنینگے یہاں تو یہ ہنگامے برابر ہیں لیکن آپ کچھ حال شاہزادہ رفیع البخت کا کہیں کہ صبح کو انھوں نے نیاری کی اور سرسست قیل زور کو ساتھ لیکر طرف بیاکان مغرب کے روانہ ہوئے شہر سے باہر نکل کر صحرا کی راہ لی تین روز بعد اک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ لوگ بھاگے چلے آتے ہیں سرسست سے کہا کہ دریافت کرو کہ یہ کہاں سے آتے ہیں اور انکی پریشانی کا کیا سبب ہے سرسست نے جا کر ان لوگوں سے پوچھا انھوں نے بیان کیا کہ وہ ہنگامہ نکلا کرتا تھا ابلی مرثیہ اسنے شہر کا رخ کیا اور شہر غروب کو بالکل زبرد کر دیا تیسرے روز بھی وہ پلٹ کے درہ میں نہیں گیا بلکہ اسی طرف بڑھتا چلا آتا ہے ہم لوگ رہنے والے والی شہر غروب کے ہیں یہ ہنگامہ سرسست کو تعجب ہوا اور آکر عرض کی کہ اسے شہر بار ایک یہ نئی بات ہے کہ وہ ہنگامہ درہ کی طرف نہیں بلکہ اسی طرف چلا آتا ہے فرمایا کیا پروا ہے حافظ حقیقی نگہبان ہے اگر گھمروفت جان ہو تو تم اسی جگہ قیام کرو میں جاتا ہوں اور ہنگامہ کو مارا کرتا ہوں اگر اسکی قضا میرے ہاتھ سے ہو تو مارا جائیگا اور میری قضا ہو تو مل اور لوگوں کے وہ مجھ کو بھی لگایا گیا یہ فرما کر ایک ہاتھ میں گز لیا اور ایک ہن تلوار اور چلے۔ کھوڑی ہی دور چلے ہوئے کہ سامنے سے ہنگامہ پیدا ہوا دیکھا کہ جب سائش لیتا ہے زمین کے کنارے پھرتا ہے اگر اس کے درمیں چلے جاتے ہیں ہنگامہ کا ہیکل اک کوہ ہے شاہزادہ رفیع البخت نے اسے اپنے کانخ دیکھا کہ اک تھو درخت کی آؤ پکڑی کہ جو قوت یہ قریب پہونچے تو حملہ کروں سرسست قیل زور بھی ساتھ بھاگتا تھا کہ رخ سرسست کا بسبب قوت کے متغیر تھا دل میں کہتا تھا کہ جرات و بہادری میں ان لوگوں کا مثل و نظیر نہیں ہے اگر ایسے نہ ہوتے تو خداوندی لقا کی کیونکر برباد کر سکتے اچھا حاصل ہنگامہ بڑھتے بڑھتے اسی درخت کے پیچے سے گزرنے لگا جہاں کہ شاہزادہ رفیع البخت پوشیدہ کھڑے تھے جیسے ہی ہنگامہ قریب سے گزرا رفیع البخت نے ڈانٹا کہ او اجل رسیدہ کہاں جاتا ہے ہنگامہ بھاگتا تھا کہ یہ آواز کہاں سے آئی پس اسکا پھنسا تھا کہ رفیع البخت نے دوہینے ہاتھ سے گردن ہنگامہ پر تلوار مار دی اور بائیں ہاتھ سے سر برائے کر مارا تلوار قبضہ تک آجھ گئی اور گردن بھی دستہ تک سر میں دیا ہنگامہ قریب آکر چلا کہ شاہزادہ رفیع البخت بھی ہنگامہ کے ساتھ اچھل گئے لیکن زمین پر گرے ہی تلوار کو کھینچا اور دوہینے ہاتھ ہنگامہ پر مارا لیکن گردن سر میں ایسا پھنسا ہوا تھا کہ جھوٹ نہ سکا رفیع البخت نے دوہین ہنگامہ پر اتنی تلواریں ماریں کہ لکڑی ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیا دوہینے تاک ہی حالت رہی ہنگامہ ایسا سخت جان تھا کہ تین روز میں روح نے جسم کو چھوڑا اب شاہزادہ نے شہر سے لوگوں کو بلوایا کھال ہنگامہ کی کوئی جگہ جس میں مقام پر کھال اسکی کٹ گئی تھی اس میں ٹھکانے دلوائے اور کھال میں پھنس بھر دیا کہ زمین آرابے برابر سے کھڑے کر کے انہیں اس کھال کو لادا اور پہلوؤں کی طرف میل لگا کر سامنے کھوڑے اور پشت پر پھینکے کہ وہ سر سے زمین بعد اس کے شکر ہنگامہ کا چاک کر دیا تو اس میں سے اک ڈبیا نکلی ڈبیا کو کھولا تو اس میں اک پرچہ کاغذ پایا اور ایک موتی نکلا۔ پرچہ کاغذ پر یہ تحریر تھا کہ فلان سنہ تین اولاد صاحبقران سے ایک اردکا بہارستان مغرب میں آئیگا اسی کے ہاتھ سے ہنگامہ مارا جائیگا اور یہ موتی اس کے ہاتھ آئیگا اسکو چاہیے کہ موتی

گو اپنے پاس رکھے کہ اس موتی کی بدولت اسکی آبرو بڑھیکے اور اک درنا سفتہ ملے آئیگا چونکہ میں
 حکیم تھا نام میرا حکیم مفلوط دریا نشین تھا اور مجھکو اپنے علم کی بدولت یہ حالات معلوم تھے تو میں
 یہ موتی اپنی حکمت کے شک نہنگ تک پہنچا دیا لہذا جس وقت رفیع انجمن بیعت ملک مغرب سے
 فراغت پائے تو چاہیے ہو کہ درہ کوہ میں میرا مرقعہ ہو مجھکو فاتحہ سے فراموش نہ کرے پس میں اپنی
 محنت کا اسقدر معاوضہ چاہتا ہوں شاہزادہ نے اس پر چہ کاغذ اور موتی کو اپنے پاس رکھا
 اور وہاں سے مع سترست قیل زور نہنگ کے پوست کو آرا پو پیرلا دے ہوئے طرف ملک
 سنجانیہ کے روانہ ہوا راستے میں جو جو شہر پڑتے تھے وہاں سے اس آرا بے سمیت گزرتے تھے
 اب پھر انھوں نے صورت و لباس فقیروں کا اختیار کر لیا ہو لوگ دریافت کرتے ہیں کہ اس
 نہنگ کو کس نے مارا ہو سترست قیل زور کہتا جاتا ہو کہ یہ شاہ صاحب کی کمرست ہو لوگ یہ سمجھتے
 ہیں کہ خداوند خود فقیر بنکر اس ملک کے دفع کرنے کو تشریف لائے تھے ورنہ کسی مجال تھی کہ اس
 نہنگ کو مار سکتا اور پھر سنجاب شاہ مغربی کو خبر ہو گئی کہ شاہ صاحب نے جا کر نہنگ کو مارا اور
 تشریف لائے ہیں سنجاب نہایت خوش ہوا اور اراکین دولت کو واسطے استقبال کے بھیجا
 بلکہ آپ بھی جہر قدم برائے استقبال گیا رفیع انجمن اس شان و شوکت کے ساتھ داخل ملک
 سنجانیہ ہوئے تمام ملک سنجانیہ میں یہ خبر عام ہو گئی کہ شاہ صاحب بڑے صاحب کمال ہیں کہ
 جا کر نہنگ کو مارا جسے شہر کے شہر بہارستان مغرب کے ویران کر دیے تھے لوگ نہنگ کے
 دیکھنے کو چلے آتے ہیں سنجاب شاہ نے جو پوست نہنگ کو دیکھا اسقدر بہت طاری ہوئی کہ
 کانپنے لگا لوگ کہتے تھے کہ اس مردہ کی صورت دیکھ کر تو دہرہ آپ ہوا جاتا ہو بڑا کلبا سے
 رفیع انجمن جسے اسکو مارا پہلوانان آئمن کہتے تھے کہ یہ امر حرات و بہادری کے خلاف ہے
 حرات ایسے مقام پر جان لیتی ہو یہ کوئی کرامت درویش صاحب کی تھی کہ انھوں نے اسکو مارا
 غرض کہ جس مقام پر وہ نہنگ رکھوا دیا گیا تھا وہاں بجوم خلافت ہو تو دیکھ کر چلے گئے تو وہ سو
 اور آئے ہر ایک دل سے شاہ صاحب کا مرید ہوتا جاتا ہو اور جا بجا یہ چہے ہوئے لگے انجمن
 اس ناہمیر پر کہ جسکے کچھ نہیں ہو سکتا اس ناہمیر سے تو یہ فقیر اچھا جسے اس ملک کو دو
 معلوم ہوتا ہو کہ یہ ناہمیر بنا ہوا ہوئی حقیقت کچھ بھی نہیں ہو اور پھر سنجاب شاہ مغربی شاہ
 کو لیے ہوئے ایوان شاہی میں داخل ہوا یہ جس محل کے اندر بھی ہو چکی کہ وہ جو فقیر آیا ہوا ہو
 جسے ملک کے باغ کو سرسبز کیا ہو اسنے عجیب کرامت دکھائی کہ جا کر نہنگ کو مارا یہ بلا جو مدت سے
 گلستان باختر پر نازل تھی اور حکام و اہلک نہ خداوند سے ہو سکا نہ ناہمیر سے کوئی تدبیر ہو
 فقیر نے جا کر اسکو مارا کھال میں بھیس بھرا کر اپنے ساتھ لایا ہو یہ سنکر سلیمہ خاتون نہایت
 فوش ہوئی اور کہنے لگی کہ وہ تو لائق پرستش ہو وہ فقیر ہمیں ہو عجیب نہیں کہ خود خداوند ساری
 اپنے بندوں کی مشکل آسان کرنے کو فقیر بنکر آئے ہوں دلفریب پاس کھڑی تھی کہنے لگی کہ خداوند
 کو فقیر بن کے آتے کی کیا ضرورت تھی سلیمہ خاتون نے کہا کہ حیطہ فقیر خداوند کے نام پر دنیا کو رنج
 دیتے ہیں اسطرح خداوند بھی فقیر دوست ہیں انکو ہی پانا پسند آیا اور ایسی صورت سے آئے
 اسمن کیا اجارہ ہو یکن ملک یہ خبر سنکر کہتے ہیں آگئی دلفریب سے کہا کہ دیکھو کیا ہوتا ہو سنجاب
 نے اٹکی جان لینے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی تھی مگر اٹکے خدا نے اٹکی جان بچائی اسے دلفریب

کسی صورت سے مجاہد بہان سے باغ میں لچل کوئی ایسا بہانہ کر کہ والدہ مہربان عذر و حیل نہ کریں
 و لفریب نے جا کر سلیمہ خاتون سے عرض کی کہ ملک کو اس بلا دور ہونے کی نہایت خوشی ہے وہ
 جیامتی ہیں کہ میں اپنے باغ میں اس خوشی کا جلسہ کروں اور اسی جلسہ میں فقیر صاحب کی دعوت
 کروں کہ فقیر کا احسان اس ملک پر ہر کسی نے جان ہزار آدمیوں کی بجائی ہر ملک نے فرمایا کہ کیا
 مسلمان فقیر کو لفریب نے آکر یہ حال ملک سے بیان کیا ملک نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ اگر لفریب
 تو نے تو اس کے بلائے کے لیے اجازت لے لی ہر گمان کیا اسی وقت سواری منگا کر سوار ہوئی اور
 جانب باغ روانہ ہو گئی اور سامان جشن ہونے لگا۔ لفریب نے کہا کہ اے ملک لطف یہ ہے کہ
 خود نہ بلائیے بلکہ اپنے والد ماجد پاس کھلا بیٹھے کہ وہ خود ہی شاہزادہ کو بھیج دیں ملک نے اک
 عریضہ بنام سنجاب شاہ مغربی تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اس سے بڑھ کر کیا خوشی ہوگی کہ اک
 خلش ہمیشہ کی رعایا پر سے دور ہوئی میں نے اس خوشی میں جشن کیا، کر اور درویش بالکمال
 کی دعوت کا ارادہ ہو اگر حضور اجازت دیں تو مجھے اجازت نامہ درویش کو بھیج دیں جس وقت
 یہ نامہ ملک کا سنجاب شاہ مغربی کو پہونچا سنجاب شاہ مضمون عرضی سے آگاہ ہوا اسی وقت
 رفیع البخت کو طلب کیا شاہزادہ مع سر مست فیل زور آیا سنجاب نے کہا کہ مجھے یہ وضع فقیر
 آگئی جیری معلوم ہوئی، اب وضع کو تبدیل کیجئے آپ قوم دربار میں سپاہیوں اور بہادروں
 کا لباس اختیار کیجئے اور اسی وضع سے باغ میں میری نور نظر کے جائے یہ کو کا ملک کا آپ کے ساتھ
 جائیگا ملک نے آپ کی دعوت کی، رفیع البخت دل میں نہایت خوش ہوئے کہ اب وہ سبیل
 مکمل کر لے گا یہ ملک سے ملنا ہوگا سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ جا کر اصطبل خاص میں سے
 جو مرکب پسند آئے وہ اپنی سواری کے واسطے لے لیجئے شاہزادہ نے کہا کہ بہتر ہے وہاں
 اٹھکے سر مست فیل زور اصطبل میں آئے سر مست نے عرض کی کہ اسے شہر بار ایک کمر
 ہے کہ اسکا مثل و نظیر نہیں ہو لیکن وہ کسی سواری نہیں دیتا، تو نام اسکا خبرنگ یاد دیا
 ہے اگر وہ مرکب آپ کو سواری دیدے تو اس سے بہتر مرکب ہاتھ نہ آئیگا فرمایا کہ وہ مرکب کہاں
 ہے سر مست نے کہا کہ وہ اس اصطبل سے علیحدہ رہتا ہے، بادشاہ اس مرکب کو بہت دوست
 رکھتا ہے لیکن بہت سے شہسوار اسے کسی کو اس مرکب نے سواری نہ دی۔ رفیع البخت نے
 کہا کہ مجھے اسی طرف لچلو سر مست نے عرض کی کہ اور گھوڑوں کو دیکھتے چلیے تاکہ آپ کو فرق بھی
 تو معلوم ہو کہ وہ کیسا ہے۔ رفیع البخت میری نظر سے گھوڑوں کو دیکھتے ہوئے چلے آئے
 مرکب خبرنگ یاد دیا کہ قریب ہوئے دیکھتے ہی گھوڑے کو چمک گئے اور فرمایا کہ بس نہیں مرکب
 میں تو نگاہ یہ فرما کر قریب آئے اس کے آئے سائیسوں نے منع کیا کہ یہ گھوڑا غوی ہے اسے بہت سے
 شہسواروں کا خون کیا ہے فرمایا کہ تمہیں کیا جلتا تم سے کہتے ہیں اسکا کہ یہ کھڑ سا رنگو آیا اور
 ہاتھ سے مرکب پر ساز کا گھوڑے کی یہ حالت تھی کہ ہاتھ نہ لگاتے دیتا تھا جب ساز کس جگہ تو
 اگاڑا یاں پھیلا دیاں کھلوادیں اور رکاب میں پافون دیکھتے تھے تو بہت پرستے کھڑے تھے
 ہو گیا۔ رفیع البخت نے اسی ران جمائی کہ ہزار ہزار قریب کھڑے تھے لیکن کہ سوار کو گردن
 نہ تھک نہوا کبھی الٹ ہوا کبھی کا ندھی راری۔ رفیع البخت نے اب جو رافون میں دایا اور سلیاں
 گھوڑے کی کراکین ساری شرارت بھول گیا اب انھوں نے باگ کے اشاروں پر دوڑانا اور

شروع کیا جب مرکب پسینے میں غرق ہوا تو اشاروں پر چلنے لگا رفیع البخت نے مرکب سے اتر کر گھوڑے
 کو سائیسوں کے سپرد کیا اور سرست کے ہمراہ سلج خانہ میں آئے اور اپنے پسندیدہ گارسلہ تن پر اتر
 کر کے پھر مرکب پر سوار ہوئے اور صبح سرست جانب باغ لگا روانہ ہوئے وہاں ملکہ انتظار میں
 تھی آفتاب قریب غروب تھا کہ ترک سوار بیوں نے آکر عرض کی کہ شاہزادہ عالم تشریف لائے ہیں
 ملکہ مع دل فریب تیار دروازہ باغ استقبال کے واسطے آئی عاشق و معنوق میں نگاہیں جا رہی تھیں
 دونوں کی یہ حالت تھی کہ خوشی سے شادی مرگ ہوئے کے قریب تھے دونوں آکر سمندر پر جلوہ فرم
 ہوئے۔ مکے شکوہ میں بہت وقت صرف ہوا۔ سرست نے شاہزادہ کی مجبوریاں بیان کر دیں
 اور دل فریب نے ملکہ کی پریشانیوں کا اظہار کیا بعد کچھ دیر کے شام ہو گئی روشنی ہوئے لگی دل فریب
 نے کہا کہ بس گلے ہو چکے یا ابھی اور کچھ جھگڑا باقی ہے ملکہ نے فرمایا کہ تو اپنا مطلب بیان کر دل فریب
 نے کہا کہ اتنا سمجھ لیجئے کہ آپ نے غلامانہ طور پر دعوت کی ہے اور بادشاہ آپ کی جانب سے بہیمانہ
 ہو چکا ہے ایسا نہ کہ خلیفہ طور پر کوئی عیار یا کوئی خفیہ نوپس آئے اور یہاں کی بے محابہ صحبت کی
 بادشاہ کو اطلاع دے تو غضب ہو جائیگا ملکہ نے کہا کہ اتنے دنوں کے بعد یکجائی نصیب ہوئی ہے
 تو تو آسمین بھی خلل انداز ہوئی ہے ملکہ کی طرف دیکھ کر دل فریب خاموش ہو رہی اور انتظام میں
 مصروف ہوئی اک اوٹ لاکے کھڑا کر دیا اور اوٹ پر چلن لگا دی جب سب سامان درست ہو چکا
 تو ملکہ سے عرض کی کہ اگر آپ اس پردہ میں بیٹھیں اور شاہزادے اس طرف بیٹھیں تو کیا حاجت ہے
 یہ کوئی دوری نہیں ہے سرست نے بھی کہا کہ اسے ملکہ دل فریب سے کتنی ہی ملکہ مجبوراً آٹھ سے
 پردے میں بیٹھی اور صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی گانہیں آگے بجا کر لے لگیں یہاں تو یہ
 رنگ ہی لیکن اول کچھ حال دربار سنجاب شاہ مغربی کا سینہ کہ جب رفیع البخت سنجاب سے
 رخصت ہو کے چلے آئے تو ہامان دانشور وزیر نے عرض کی کہ مجھے حضور کی عقل پر اس وقت تعجب ہی
 ملکہ کو اس شخص کی دعوت سے کیا بحث تھی اور پھر آپ نے بھیج بھی دیا آپ جانتے ہیں کہ عورتوں
 میں کیسی فطرت ہوتی ہے اور یہ شخص بھی درحقیقت فقیر نہیں ہے خدا جانتے کون شخص ہے انسان
 ہے یا کوئی ملک ہے مرد و صورت اس کی دیکھا کرتے ہیں نہ کہ عورت ایسے حسین مرد کو دیکھ کر کیونکر خفا
 میں رہ سکتی ہے یہ آپ نے اچھا نہ کیا۔ ہامان دانشور ملکہ دل فریب کا باپ ہے اور نہایت عقلمند ہے
 سنجاب شاہ دل میں مقرر ہوا کہ واقعی میں میں نے بڑا کیا۔ ہامان سے کہا کہ میں بغیر اطلاع باغ میں
 جاتا ہوں اور رنگ صحبت دیکھتا ہوں کہ وہاں کیا حالت ہے یہ کہہ کر محل میں چلا گیا اور پھر دروازہ
 سے نکل کر حیدر کس کو ہمراہ لیکر پوشیدہ راستے سے جانب باغ روانہ ہوا اب یہاں وہ وقت ہے کہ
 گھاسنے پینے سے فرصت ہو چکی ہے اور صحبت پھر سے جمی ہو رہی ہے کہ سنجاب شاہ داخل
 باغ ہوا جو وہ چار آدمی ساتھ تھے انکو باہر ہی چھوڑا اور آپ آراستگی باغ کی سیر کرتا ہوا جلسہ کے
 قریب آیا دیکھا کہ ملکہ جلن میں بیٹھی ہے اور شاہ صاحب جلن سے علیحدہ بیٹھے تاج دیکھ رہے ہیں
 پہلو میں ان کے سرست بیٹھا ہوا ہے یہ دیکھ کر سنجاب کو طینان ہوا۔ ہامان کی صلاح اور عقل پر لعنت
 کی اور دل میں کہا کہ میری دختر بڑی پارسا ہے اور یہ شخص بھی نہایت نیک طبیعت ہے اب اسے اس طرح
 اچانک ملے جانا اچھا نہ سمجھا اور جوڑے کے قریب ہو چکے ہوں گے درخت چھمکے ہیں سے ایک
 ایک پھول کو سونگھنا شروع کیا اور ان کے رنگ و بو کی تعریف میں تر زبان ہوا کہ ہر پھول میں خداوند

سابق کی قدرت کا ظور کیا بندہ نوازی کی ہو کہ اس باغ خشک کو الیا سرسبز کر دکھایا گو یا غنچہ اسید کو
 کھلایا یہ باتیں جو سنی فوسب اس طرف متوجہ ہوئے کہ یہ کون ہو ملکہ تو سمجھی کہ با و احان آگئے دیکھئے سطح
 پیش آتے ہیں اور دلفریب نے ملکہ کو چھٹک کے سلام کیا کہ ہم یہ انتظام نہ کرتے اور چہلن
 ڈال کے نہ بٹھاتے تو اس وقت کیسی گورتی لیکن شاہزادہ رفیع انجنت کو تعریف اسکی ناگوار گوری
 پس اسنے کہا کہ اسے سرست جی جاہتا ہو اس کا فر کو اٹھ کر ایک پتھر ماروں کہ یہ کیا بکتا ہو اگر
 یہ باغبان قضا و قدر کی نیرنگ سازی ہو ساریق کیا سخر ہو جو اس باغ میں بہار پیدا کرنا سرست
 نے کہا کہ سارا کھیل بگڑ جائیگا مال دیکھے ابھی تک اسکے دل سے ذہک کفر دور نہیں ہوا ہو شاہ یہ
 کسی وقت اسلام اختیار کر کے شاہزادہ خاموش ہو رہا سرست فیل زور اٹھ کر قریب سنجاب شاہ
 کے آیا اور عرض کی کہ تشریف لائے ہیں تو چل کر شریک جلسہ ہو جسے کہ باعث ملکہ کی خوشنودی کا ہو
 سنجاب شاہ نے نہر مایا کہ میں اسی واسطے آیا ہوں جو وقت سنجاب شاہ قریب ہو سچا تو شاہزادہ
 رفیع انجنت نے بھی استقبال کیا سنجاب شاہ مغربی آگئے بیٹھا ملکہ نے کشنیاں شراب و کباب
 کی اپنے باپ کے واسطے بھیجیں۔ لیکن اب کچھ حال بہتر عجب کینہ پرور عیار کا سینہ کہ جانب
 ساریق بن لقا سے یہ خیفہ نویسی کیا کرتا ہو اور ہر قسم کے تشبہ و فراز کی اطلاع دیتا رہتا ہو آجکل یہ
 کا فر بھی ملک سنجاب میں آیا ہوا تھا ایک روز اسنے رفیع انجنت کو بلایا اس فقیر کی دیکھا اسکو
 شک ہوا کہ ہو نہ ہو یہ شخص اولاد صاحب ان سے ہو کیونکہ تصویر میں ان سب کی ملک باختر میں بھیج
 چکی ہیں اور تصویروں کی تصویریں کھینچ کر تمام ظلم و ستم ساریق کے تقسیم ہو چکی ہیں اس عرض سے
 کہ یہ لوگ نہایت سرکش ہیں جو وقت یہ عذراری میں ہمارے داخل ہوں تو ہلکے اطلاع ہو جائے
 کہ ہم دشمن سے ہلکا سدا بہ کریں چنانچہ عجب کینہ پرور کو بہتیاں پیدا ہوئے ہی یہ فکر ہو گئی کہ
 کسی طرح اسکا حال دریافت ہو جائے تو خداوند کو اطلاع دون آج جلسہ کی خبر ملنے صورت اسنے
 گماچوں کی بنائی اور یہ بھی اگر شریک صحبت ہوا تو سبنا جا گا یا انعام پایا رات بھر میں تمام حقیقت
 دریافت کر کے بھیج دیتے ہی جانب ملک ساریقہ روانہ ہوا کہ ان حالات کی اطلاع خداوند کو ہو کر وہ
 یہ قضا و قدر جاتا ہو اور یہاں جلسہ برخواست ہو سنجاب کے ساتھ ہی رفیع انجنت بھی ملکہ سے
 رخصت ہو کر من مست چلے آئے اس حرکت پر سنجاب کے دل سے تمام شکوک رفع ہو گئے اور
 اسکو یقین ہو گیا کہ یہ شخص بھی نیک طبیعت و اور دہتر بھی میری پارسا ہو ملکہ نے دلفریب کو کہہ دیا
 لگا لیا اور کہا کہ آج میری وجہ سے عورت و آبرو سچی ورنہ یہ راز فاش ہو جاتا اور نہیں معلوم سنجاب شاہ
 کے طرح پیش آنا دلفریب نے کہا کہ ہو نہ ہو یہ تشن افروزی دالدا جہ کی ہو بادشاہ کے مزاج میں
 اتنی دیر ماندگی نہیں ہو اگر وہ بدگمان ہو تا تو آج کی عرضداشت پر عمل ہی کیوں کرتا شاہزادہ
 اجازت دعوت ہو کر نہ دیتا ملکہ نے کہا کہ دیکھے اب کس روز ملاقات نصیب ہوتی ہو دلفریب نے کہا
 کہ اب زیادہ وقت نہیں ہو بشرطیکہ فلک کوئی تفرقہ اندازی نہ کرے سنجاب شاہ اپنے محل میں داخل
 ہو سرست اور رفیع انجنت اسکو ہو سچا نے باغ میں آئے رات بھر کے جاگے ہوئے تھے سوچ
 جب آرام کر کے اٹھے تو خاصہ وغیرہ تناؤ دل فرمایا رفیع انجنت نے بالوں باتوں میں سرست سے
 کہا کہ نکو لوگ فیل زور کیوں کہتے ہیں عرض کی کہ حضور نے غلام کا یہ زور بھی ملاحظہ نہیں فرمایا ہے
 تماشا دیکھئے گا فرمایا کہ مجھے اشتیاق ہو پس اسنے فیما نہ سے اپنے مست ہاتھی اپنا منگوا یا

جس سے بی زور کیا کرتا تھا دیکھا کہ چاروں طرف سے اسکو بر جھیت گئے تو سے لیے چلے آئے تھے اور فیل زنجیروں میں جکڑا ہوا دیکھا جیسے ہی فیل سامنے پہنچا سرست نے کہا کہ کھول دو زنجیریں اسکی اسبوت زنجیریں فیل کی کھول دی گئیں پس سرست نے ڈانٹا کہ اوجرام خورادھر آکھو تو نے طاقت بھی پیدا کی یا نہیں پس بیستے ہی فیل سرست کی طرف چلا اور آتے ہی گھونسا سونڈ کا بنا کر سرست کو مارا سرست نے سونڈ پکڑ لی ہاتھی نے چاہا کہ دو اتوں میں دباؤں سرست نے سونڈ چھوڑ کر دونوں دانت لے کے پکڑ لیے اور تھوڑے بل کے کھڑا ہو گیا اور لنگر اپنا قائم کیا اور فیل سے زور کرنے لگا پھر کمال فیل سے زور کیا۔ کبھی یہ دس قدم ریل کر لی جاتا تھا اور کبھی فیل اسکو ریل لیجاتا تھا یہاں تک کہ فیل سینے میں غرق ہو گیا اور تنگ کے بیٹھ گیا گردن ڈال دی اسوقت سرست فیل کو چھوڑ کر علیحدہ ہوا یہ بھی عرف عرف تھا رفیع البخت نے بہت تعریف کی اور فرمایا کہ کیا کہوں میرا بھی جی چاہتا تھا کہ اس فیل سے زور کرتا مگر اب یہ تھک چکا ہو اور سبت ہو چکا ہے سرست نے عرض کی کہ یہ کیا حقیقت ہے اس فیل کی جب آپ نے کہا کہ انہی کے ٹکڑے کر ڈالے جکا چلے تک ہر کس دنا کس نہیں کھینچ سکتا تھا بلکہ بڑے بڑے سرداروں سے اسکا چلہ نہ کھینچا تھا یہ غلام ایک پیشک ہر کا چلہ کھینچ لیتا تھا آپ نے اس کمان کو لکڑی کی طرح توڑ کے پھینک دیا میں خوب انکی قوت کا اندازہ کر چکا ہوں آپ نے مجھے بہتر طریقے سے فیل کو سبت کر دینا فرمایا کہ یہ کوئی بات نہیں ہر امر عادت سے ملتی رہتا ہے میں نے رسوں کی سخت مشقت میں یہ بات یاد کی ہوگی ہر شخص کا یہ کام نہیں ہے اسوقت فیل تھکا چکا کہ اسکو لیجاتا ہوں پھر کسی روز دیکھا جائیگا جب یہ تازہ ہو گیا۔ سرست نے فیل کو فیاضانہ بھجوا دیا اتنے میں شام ہوئی شاہزادہ نے فرمایا کہ کیا کہیں جتنی کل تو پھر رخہ اندازی ہوئی کہ ملکہ سے اچھی طرح بات چیت کر کے آج اگر چلے تو ملکہ سے اچھی طرح ملتے سرست نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے چاہے تنہا لشرف لیجائیے چاہے مجھ کو بھی ساتھ لینے چلے فرمایا کہ میں مانع نہیں ہوں لیکن مصالحت وقت ہی ہو کہ تم اس جگہ رہو شاید سنجاب بلاجھے تو مجھ کو اطلاع کر دینا میں چلا آؤں گا سرست نے عرض کی کہ یہی مناسب ہو غرض کہ سرست تو اپنے بلخ میں مقیم رہا اور شاہزادہ رفیع البخت سوار ہو کر جانب بارغ ملکہ سمن اندام روانہ ہوئی ملکہ دلفریب سے کہہ رہی تھی کہ آج تو وہ کامیاب آئے گئے دلفریب کہہ رہی تھی کہ اگر کوئی امر تازہ نہ پیش آگیا تو یقین ہو کہ شاہزادہ ضرور لشرف لائیکا۔ یہی ذکر تھا کہ دروازہ بلخ سے رفیع البخت نمودار ہوئے ملکہ نہایت خوش ہوئی آج تو تجلی کی صحبت تھی فوسل کون ارمان لکھے سوا وصل کے اور کوئی موصلا باقی نہ رہا کہ اس سے تو بغیر عقد کے انکو بھی انکار تھا جب محو طری رات باقی رہی تو رفیع البخت ملکہ سے رخصت ہو کر بلخ میں سرست فیل زور کے آئے اور آرام فرمایا کوئی پھر بھردن آئے کے بعد ہوشیار ہوئے حاج ضروری سے فراغ حاصل کر کے بیٹھے سرست نے ہر سلام کیا دسترخوان بچھا یا گیا شاہزادہ نے سرست خاصہ تناول فرمایا کھانا دھویا سرست نے عرض کی کہ اسے شہر بار آج ایک عجیب خبر سنی ہو وہ یہ کہ بادشاہ نے یہ اعلان کیا تھا کہ میرے خزانے میں ایک موتی ہو جو شخص دو سو سو توی و سیاہی لاویگا میں اسے ساکت اپنی دختر کی شادی کر دوں گا تو دور دور سے بڑے بڑے سوداگر اور جوہری بچے اور شاہزادے اپنا اپنا جوہر خزانہ ساتھ لیے ہوئے آئے ہیں اس امید پر کہ اگر ہمارا موتی اس موتی سے بڑا ہوگا تو گویا نقد پر سے نقد بر لرا جائیگی رفیع البخت نے فرمایا کہ میں تو صحبت سنجاب میں بے بلا سے جا رہا ہوں

پسند نہیں کرتا تم ہی میرا موتی لیکر جاؤ اور بادشاہ کے موتی سے ملاؤ شاید یہ موتی میل کھایا جائے
کہ بے عیب ہو اور جو اوصاف تمھاری زبان بادشاہ کے موتی کے سنے وہی وصف اس موتی میں بھی
موجود ہیں نہ مست نے عرض کی کہ بہت خوب شاہزادے نے وہی موتی جو شکر سنگ سے نکلا
تمھارے ست فیل زور کے سپرد کیا آج وہ دن تھا کہ بادشاہ نے طلبگاروں کو طلب کیا تھا اور اپنا موتی
بھی ہوا ہر خانہ سے سنگا نکالا تھا لوگوں کا ہجوم تھا دربار بادشاہ دکان جوہری ہو رہا تھا ہر طرف سی
چرچہ تھی کہ آج کل موتی کی بڑی قدر ہو جو شخص بادشاہ کے سامنے موتی پیش کرتا تھا بادشاہ اپنے
موتی سے ملا تھا کوئی قدر میں کہ ہوتا تھا کوئی ساخت میں علیحدہ ہوتا تھا کیسے رنگ رنگا لوگ
مالوس ہو ہو کے رخصت ہوتے جاتے تھے جب شاہزادے رخصت ہو گئے تو سوداگروں کی فوج
آئی کوئی موتی شامی موتی کے جوڑ کا نہ بکلا اس وقت مست فیل زور نے بیوی پیش کیا اور عرض کی
کہ عدالت بادشاہ کے ہاتھ ہو یہ موتی رفیع شاہ نے بھیجا ہے بادشاہ نے موتی کو موتی کے برابر رکھا
وہ لون موتی ایسے سڈول تھے لٹکھا گئے اور پھر سمجھ میں نہ آیا کہ خواہے والا موتی کو نسا کر اور
جو موتی مست نے لاکے دیا ہو وہ کو نسا کر اس وقت سحاب شاہ کو حیرت ہوئی دو لون موتی آگیا
کہ یہ موتی اور مست سے کہا کہ آپ کیا تدبیر کروں اگر شادی ملے گی اسکے ساتھ نہیں کرتا ہوں تو خط
لکھا ہوا ہوتا ہو اور اگر شادی کیے دینا ہوں تو میری شان و وقار کے خلاف ہو کہ ناپسند کی دختر اور
فقیر کو بیاہ جائے یہ سن کر مست نے دلی زبان سے اتنا تو کہا کہ حضور فقیر کی کوئی قوم نہیں ہے
حرکات و سکنات تو اس شخص کے ایسے ہی ہیں جو شاہوں اور شہزادوں کے ہوتے ہیں علاوہ
اسکے جب آپکا داماد ہوگا تو اسے فقیر کون کہہ سکتا ہو اور کیا عجب ہو کہ نفیض کیسا ہے تو یہ شخص ضرور
خاندان عالی سے نکلیگا خدا جانے کس بل میں یہ فقیر ہوا ہو سحاب شاہ نے اس بات کا کوئی جواب
نہیں دیا اور جھپکا اٹھا ہوا محل میں چلا گیا اور دو لون موتی ملکہ سلیمہ خاتون کے سپرد کر کے بیان کیا
کہ میں عجب پریشانی میں ہوں کہ کیا کروں اور کیا نکر دوں جو شرط میں نے عقد ملکہ کے بارے میں
پیش کی تھی وہ بھی اسی درپیش باکمال نے پوری کی میں اپنی دختر کا عقد فقیر کے ساتھ کر کے کوئی
لکھ بھی سکتی میں کئی مست فیل زور جو بہان سے واپس ہو کر شاہزادہ کی خدمت میں گیا تو
اسنے سارا واقعہ بیان کیا۔ رفیع انجنت نے کہا کہ یہ بد عہدی ضرور کر گیا خیر دیکھا جائیگا یہ شرمناک
رفیع انجنت تو خاموش ہو رہے جب شام ہوئی بل میں ملکہ کے پھر صحبت عیش برپا ہوئی وہاں بھی
یہ ذکر آیا کہ نے کہا کہ دیکھتے تھے کہ کیا دکھائی ہو اب انکو تو مصروف عیش رکھا جاتا ہو اور بہان سے

چند کلمے داستان فضالت نشان خروج زلزال بن خلیف بن صلصال
کے بیان کے حاتم میں

راوی کہتا ہے کہ غار افراسیاب میں زلزال بن خلیف بن صلصال پیدا ہوا اور یہ ورش ہو کر جوان ہوا ایسے
طاقتور ہوا کہ اسنے نکالے کے لوگ کہتے تھے عجب نہیں یہ صلصال سے بھی زور و طاقت میں زیادہ
ہو جو کفار بدکار اس غار کے رہنے والے تھے انھوں نے اسکو اپنا پشت و بٹا بنانے کے
واسطے فرسید کرنا شروع کیا چند دن میں زلزال فرعون بے سامان ہو گیا جن لوگوں سے
انھوں نے سپہگیری حاصل کرنا تھا انکو مانڈ لینا تھا اب اسکی زور و جرات کا تمام عالم میں شہر ہوا

جو کفار خدا پرستوں کے ہاتھ سے تباہ ہو کر بر لشان تھے وہ سب آ آ کے جمع ہونے لگے اور حمید
 جادو اک ساحرہ ہر کہ وہ زلزل پر عاشق ہوئی اور اپنے بیان نیجا کے زلزل کو رکھا۔ یہ خبر محیط
 روشن ضمیر کو پہونچی یہ شخص نہایت صاحب کمال اور علوم حکمت و سیر سخات سے آگاہ تھا کہ
 قلب اسکا بھی سہماہ کھادت مدبر میں اسنے اک آئینہ بنایا کیا ہر صفت اس آئینہ میں یہ سب
 کہ جب محیط روشن ضمیر کو حالات کسی مقام کے دریافت کرتا ہوتے ہیں تو تصویر خیالی کی طرح وہ
 سب حالات پیش نظر ہو جاتے ہیں جب دریافت حال ہو چکا ہو تو وہ تصویر دھوان بنکر
 نکلنا ہون سے پوشیدہ ہو جاتی ہو اور دوسرا صفت اس آئینہ میں یہ ہر کہ جس شخص پر محیط
 روشن ضمیر عکس آئینہ کا ڈال کر جس جادو کا نام لیتا ہو وہ شخص پہونش ہو کر اسی جادو کی صورت
 بنجاتا ہو۔ جبکہ محیط روشن ضمیر پشت آئینہ کی نہ دکھائے اسوقت تک اپنی ہیئت اصلی میں
 آسکتا جب آئینہ تار ہو گیا تو محیط روشن ضمیر کو یہ فکر پیدا ہوئی کہ اب خروج کر کے خدا پرستوں
 سے خفا و غم کفار کرتا چاہیے بس جیسے ہی اسنے یہ سنا کہ زلزل بن خفا و غم نہایت زبردست
 پیدا ہوا محیط روشن ضمیر نہایت خوش ہوا اور اسنے اپنے دل میں خیال کیا کہ اسکے بھی خاندان
 کا خاتمہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے ہوا ہو بلکہ اسکیو اغوا کرنا چاہیے یہ سوچ کر محیط روشن ضمیر
 آئینہ لیے ہوئے غار افراسیابی میں داخل ہوا اور تلاش میں زلزل بن خفا و غم کے چلا
 جب مکان پر زلزل کے ہو چکا تو دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ زلزل ہر وقت حمید جادو
 کے پاس رہتا ہو محیط روشن ضمیر نے مسکن حمید جادو کا دریا فشر کیا اور تباہ چھٹا ہوا مکان حمید
 جادو کے ہو چکا اور زلزل اسنے نام پوچھا اور دریافت کیا کہ آپ کس غرض سے میرے پاس
 آئے ہیں محیط روشن ضمیر نے کہا کہ اسے زلزل بڑے افسوس کی بات ہو کہ تم ایسے شہزور کی
 موجودگی میں یہ خدا پرست عاقبت سے بھیجیں یہ وہ لوگ ہیں جنھوں نے ترکستان تمھارے
 دادا سے چھین لیا اصلی تنگاہ تمھاری ترکستان ہو جب خدا پرستوں کے ہاتھ سے صلصال
 نے شکست کھائی ہو اور بھاگ کے آیا ہو تو اس غار میں بنا کر گزین ہوا تھا پھر بیان سے
 نکل نکل کے خدا پرستوں سے سیکڑوں لڑائیوں لڑا ہزاروں شاکستین کھا میں مگر مقابلہ سے
 نہ باد آیا اب تمھارا دام شہاب ہو اور جن لوگوں کے ہاتھ سے کفار تنگ آجاسے اسنے زلزل
 خالی ہو اولاد حمزہ کی بر سر حکومت ہو یہ کیا ضرورت ہو کہ جیسے زبردست و بہادر وہ لوگ تھے
 ویسی ہی انکی اولاد بھی ہوگی میری رائے میں مناسب وقت یہ معلوم ہوتا ہو کہ تم خروج کرو اور
 ان خدا پرستوں سے بدلہ خون عزیزان کا لو۔ یہ سنا کہ زلزل نے کہا کہ میرے ساتھ سامان جنگ
 کہنا ہو میں نہا کیا کر سکتا ہوں محیط روشن ضمیر نے کہا کہ اسے زلزل جبوقت تم اس بات کا تم
 کرو گے کہ ہم خدا پرستوں سے قصاص خون عزیزان لینے کو جائے ہیں تو لا کھوں آدمی تمھارے
 ساتھ ہو جائینگے اور میں بھی تمھارے ساتھ ہوں میرے پاس ایسی چیز ہو کہ جب تم نہ غائب ہو گے
 اسکو میں گرفتار کر لوں گا زلزل اسنے کہا کہ میں اسوقت اختیار میں حمید جادو کے ہوں اس سے
 اجازت حاصل کرو اتنے میں حمید جادو بھی آگئی محیط روشن ضمیر نے حمید جادو سے بیان کیا
 حمید جادو نے کہا کہ اسے محیط روشن ضمیر خدا پرست بہت سخت ہیں انکو چھڑانا چھانہیں ہر چھوٹے
 نے ہزاروں خداوندیان برباد کر دیں سیکڑوں سلطنتیں مٹا دیں جو اسنے اچھا وہ خاک ہوا اسی کو

علمیت جانو کہ اک گوشہ عافیت میں بیٹھے ہوئے ہو محیطِ روشنفیر کے کہا کہ میں نے ایسی چیز تیار کی
 ہے کہ کوئی کچھ نہیں کر سکتا جس کے سامنے نہ زور مل سکتا نہ نہ محیطِ جادو کے کہا کہ وہ کیا ہے؟ یہ محیطِ
 روشنفیر ہے کہا کہ وہ آئینہ ہے یہ کہہ کر آئینہ نکالا اور حمید جادو سے کہا کہ کہو تو نگہ قمری بنادون حمید
 جادو نے کہا کہ مجھے یقین نہیں کہ میں محیطِ روشنفیر کے عکس اس آئینہ کا حمید جادو بردالا بس
 حمید جادو جھوٹی اور عیسیٰ ایسٹری ہوئی محیطِ روشنفیر کے کہا کہ کیوں نہیں قمری بنجانی فوراً حمید جادو
 غلط کار صورت قمری کی بنی اور اڑ کر اک شاخِ درخت پر جا بیٹھی اور چلائے لنگی اور میراجی بھڑا کر
 جلدی مجھے اپنی ہیئت اصلی بر لاؤ محیطِ روشنفیر نے پشت آئینہ کی قمری کو دکھائی قمری غلط
 کار کہ بھڑائی ہیئت اصلی پر آئی کہا کہ بیشک تھے بڑی ریاضت سے یہ چیز تیار کی ہوگی مگر میں تو
 حکمرانِ لشکرِ اسلام سے بہت ڈرتی ہوں وقتاً فوقتاً آکر دنگی تم زکزال کو ساتھ لیکر خروج کرو اور
 ملکوں کو تسخیر کر کے ہوئے جلو تاکہ فوج زیادہ ہوتی جاے غرضکہ محیطِ روشنفیر نے اسی جگہ قیام
 کیا اور زکزال بن خلیفہ نے تمام غارِ افراسیابی میں کہ یہ مقام مثلِ شہر کے تشبہ میں آباد ہے
 اعلان کیا کہ ہم خروج کرنے والے ہیں اور اہلِ اسلام سے معاوضہ ہون گوار لینے جس جس کو اس
 سے قصاص لینا ہو وہ ہمارا ساتھ دے یہ خبر ہو مشہور ہوئی تو لوگ جمع ہونے لگے تین چار روز
 کے عرصے میں قریب دو لاکھ آدمیوں کے جمع ہو گئے اس میں بہوان بھی تھے اور اہلِ لشکر بھی تھے
 حمید جادو نے محیطِ روشنفیر سے کہا کہ صرف اس لشکر کا کیونکر برداشت ہو سکیگا محیطِ روشنفیر
 نے کہا کہ اسکا میں ذمہ دار ہوں اور اس آئینہ کو دیکھ کر یہ تصور کیا کہ کس کس مقام پر دینے ہیں
 اسی وقت راستہ میں وہ مقامات نظر آئے قریب غارِ افراسیاب کے اک مقام تھا کہ دمان
 بھی کسی زمانے کا بہت بڑا خزانہ تھا محیطِ روشنفیر ایک ہزار سوار اور بہت سے مزدور اپنے ہمراہ
 لیکر اس مقام پر گیا اور زمین کھودنا شروع کی خزانہ برآمد ہوا محیطِ روشنفیر نے زور و جہد سے خزانہ
 کے اور قہر سے اسکی مرتب کر کے اپنے ہمراہ لیا ایک شخص کو خوانہ دار قرار دیا اور وہ مال و زر ہمراہ
 لیے ہوئے غارِ افراسیاب میں آیا اور سامانِ شاہی جمع کر کے سکھاپے نام کا جاری کیا آپ
 بادشاہِ لشکر بنا اور زکزال بن خلیفہ کو سپہ سالار و صاحبِ قرآن کا فرائد دیکر غارِ افراسیاب
 سے خروج کیا چونکہ اس مقام سے شہرِ خطا و ختن قریب تھے اور طرطوس ختنی دمانکا حاکم تھا پہلے یوں
 شہرِ خطا و ختن پر آیا لشکر کو اُتارا اور ایک نامہ طرطوس ختنی کو لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ میں خوب
 معلوم ہے کہ تم لوگوں نے بخوفِ حمزہ و سرکشانِ اسلام اپنے دینِ قدیم کو ترک کیا لہذا اب تمکو خروہ
 دیا جائے کہ سے بیک گردش چیخِ نیلو فری + نہ نادر بجا ماند و بے نادری + یا یون کہ میں کہ سے
 دور بخون گذشت توبتِ ماست + بالفعل زمانہ خدا پرستوں سے برخلاف ہو طاسمہ طاقت میں
 خدا پرستوں پر زوال آیا صاحبِ قرآن خانہ کعبہ کے برہنے برہنے سردارانِ نامی و گرامی اس کے
 ہمراہ طرفِ خانہ کعبہ کے روانہ ہو گئے ہنوز صاحبِ قرآن بھی قائم نہیں ہوئے پانی پری آجس ہی کے
 چھ گروہان سے کہا ان فرصت ہے کہ دوسروں کی خبر لینے لہذا مناسب وقت یہ بات معلوم ہوتی ہے
 کہ تم لوگ خراجِ ہنگو دیا کرو اور اپنے دینِ قدیم پر آ جاؤ جو وقت یہ نامہ طرطوس ختنی کو پہنچا اور طرطوس
 ختنی مضمون نامہ سے آگاہ ہوا اسنے اپنے مقام پر سوچا کہ کیا کرنا چاہیے یہ بات تو واقعی ہے کہ ہنوز
 صاحبِ قرآن رابع کی صاحبِ قرآن کو خود اُنکے ماتحت نہیں تسلیم کرتے ہیں آجس کے جھگڑے پھیلے ہوئے

ہیں وہی طو نہیں ہوتے تو ہماری خبر کون لیگا لیکن یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ہم اس کا فری اظہار
 اختیار کر لیں سوچ سمجھ کے جواب یہ تحریر کیا کہ اسے خان اعظم یعنی زکریا بن خلخال بن صلصال
 بن بدال بن شامہ جادو ہمیں آپکی اطاعت سے غدردا نکال نہیں ہو لیکن فوت انشا ہے کہ
 جس وقت آپ یہاں سے جائیں گے اور خدا پرست آئیں گے تو پھر وہی انجام پیش آئے گا کہ سہو چارو
 ناچار وین قدیم سے برگشتہ ہو کر دین خدا پرستی اختیار کرنا ہو گا بالکمال جان و آبرو
 سے ماحقہ دھونا ہو گا اس سے بہتر یہ ہو کہ آپ پہلے صاحبقران وقت سے فیصلہ کر لیں
 جب وہ آپکی اطاعت کر لیں گے اس وقت ہمیں کوئی غدردا نکار نہ ہو گا جنت مضمون نامہ مقام ہوا تو
 طرطوس ختنی نے کچھ کشتیاں برائے نذر اپنے ہمراہ لیں اور نامہ لیکر طرف قیامگاہ زکریا
 بن صلصال کے روانہ ہوا زکریا کو خبر ملی کہ طرطوس ختنی آتا ہو اسنے چند افسران فوج کو
 برائے استقبال روانہ کیا لوگ آئے اور استقبال کر کے طرطوس ختنی کو لینگے دنگل اسے دیا
 بچھوادی گیا تھا طرطوس ختنی دنگل پر بیٹھا اور جواب تحریری پیش کیا زکریا مضمون نامہ
 سے آگاہ ہوا اور محیط روشن ضمیر کو بھی آگاہ کیا محیط روشن ضمیر نے کہا کہ مضافہ ہے کہ جب
 صاحبقران کو ہم مطیع کر لیں یا قتل کر ڈالیں اسوقت تم اطاعت ہماری اختیار کرنا طرطوس ختنی
 جان بچا کے اپنے شہر میں واپس آیا اور زکریا کو چکر کے طرف شہر خاقانیہ کے روانہ ہوا
 یہ خبر ارتم بن زہر خاقان حاکم قلعہ خاقانیہ کو ہوئی کہ صلصال کے پوتے نے غار افراسیاب
 سے سر نکالا ہوئے شہر خطا و ختن کی جانب گیا اور طرطوس ختنی کو اپنا مطیع کیا اب اس طرف آنا ہو
 ارتم نہایت پریشان ہوا اور سوچا کہ اگر لوٹا ہوں تو نہیں معلوم کہ مجھ پر کیا آفت آئے جنگ دوسر
 دار و علاوہ بریں یہ کہ اگر زکریا ایسا ہی ربروست نہوتا تو خروج کیوں کرنا بہتر یہ ہو کہ میں بھی کسی
 بہانے سے ٹالوں یہ سوچ کر اسنے بھی قلعہ خاقانیہ کو آداستہ کیا اور تیاری دعوت ہونے لگی جب
 زکریا بن خلخال مع لشکر سے قلعہ خاقانیہ کے آکر لگا تو ارتم بن خاقان قلعہ سے نکلا
 اور پاس زکریا کے گیا اور کہا کہ قلعہ ہوتے آپ صحرائین کیوں تڑکتے ہیں یا مجھ کو غیر جاننے
 ہیں زکریا اس حسن اخلاق کو دیکھ کر بولا کہ اسے ارتم تم کسی شخص کے بیٹے ہوئے داؤد
 شے لشکر امی کی وزیر صلصال ہو کر خدا پرستوں کے شریک ہو گیا ارتم نے کہا کہ یہ کیا ضرورت
 ہے کہ باپ ان خیالات کا تھا تو بیٹا بھی ویسا ہی ہو وہ اپنے بادشاہ سے بھر کر دشمن کا شریک
 ہو گیا میں اپنے بادشاہ سے پھر رجوع کرتا ہوں اگر آپکا حکم ہو تو تخت و تاج و حکومت شہر
 خاقانیہ ابھی چھوڑ دوں زکریا اس سے نہایت خوش ہوا اور ساتھ ارتم بن خاقان کے قلعہ
 خاقانیہ میں آیا لشکر کو بیرون قلعہ چھوڑ دیا محیط روشن ضمیر بھی ساتھ خاقانیہ کے ارتم نے شہر
 خاقانیہ کی سیر کرائی بعد ازاں قلعہ میں لیکھا دعوت کا سامان جمایا اور کچھ نذرانہ پیش کیا زکریا
 بعد دعوت و ضیافت کے ارتم سے رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آیا ارتم یہو بخانے کو آیا
 زکریا نے خلعت نہایت عمدہ ارتم کو دیا اور کہا کہ آج سے تمکو ہمیں اس قلعہ کا بادشاہ کیا
 اور ہمیشہ کے واسطے خراج بھی معاف کیا یہ کہ زکریا کو چکر کے طرف ترکستان کے روانہ
 ہوا جب زکریا جالیا تو ارتم بن خاقان نے ایک معذرت نامہ تحریر کر کے بچہ دست بادشاہ
 اسلام روانہ کیا مضمون یہ تھا کہ زمانے نے پھر انقلاب کیا ہے اور کفار کا زور و شور ہے

۱۔ وہ تو ساری بن بقا اپنی غذا دندی کو رواج سے رہا ہی ساحران عالم اور پہلو لاناں کفار جمع ہو گئے جاتے ہیں یقین ہو کہ جو وقت سامان اسکا درست ہو لگا تو عجب نہیں ہو کہ اسکے ہاتھ سے اہل اسلام کو ایذا پہونچے اور در لڑاکا بن حلال بن صلصال نے بھی غار افراسیابی سے نکل کر خروج کیا ہو ساتھ اس کے ایک کافر کو کہ نام اسکا محیط روشن ہے اسنے ایک آمیتہ تیار کیا اور تاثیر مکی یہ کہ جسیر عکس ڈالتا ہو اور نام کسی جادوگر کا لیتا ہو وہ انسان جائز ہو جانا ہے پہلو زلزال شہر خطا و خطن کی طرح گویا طوطوس خلتی نے ہڈ کر کے جان بجائی پھر آفت بھی نازل ہوئی مین نے بھی اطاعت ظاہری اختیار کر لی ہو حضور سے اطلاع نہ دے کر جس جگہ کسی شاہزادہ کو اس کا فری سر کو بی کے واسطے بھیجے ورنہ یہ ممالک اسلام کو خراب کرینگا۔ نامہ دار ارجم بن خاقان طرف ملک روشن تخت کے روانہ ہوا اور ہر زلزال قریب ترکستان کے ہو چکا خیمہ کن ہوا اور ایک نامہ حاکم ترکستان ترک بن توسن کے نام تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے میرے حکمران کو ارجم بن توسن آگاہ ہو کہ پھر وہ لڑا نہ آیا کہ ترکستان میں ہمارے عملداری ہوگی خیر خواہان دولت کی ترقی کجائیگی اور باغیوں کے نخل حیات تیرا تنقلام سے قلم لکے جائینگے دیکھ تیرا دادا کیسا نامک حلال تھا کہ اسنے مسلمانوں سے لڑ کر جان دی مگر اطاعت قبول نہ کی میرے جد امجد نے ہزار ہا شکستیں کھائیں مگر ایسے شیر دل تھے کہ مذاہب سے ہاتھ نہ اٹھایا لہذا تجھ کو بھی جاسیے کہ مصاحت ہو تو نے دین خدایرستی اختیار کر لیا ہو اب اسے ترک کر کے اپنے دین قدیم کو اختیار کر تو جو خطر ترک بن توسن بلطائی بازگاہ صلصال میں وزارت کے عہدہ جلیل پر فائز تھا اسے سطر جگہ میں اپنا وزیر بناؤ نکا اور اگر خلاف اسکے کرے گا تو ہاتھ سے میرے مارا جائیگا یہ نامہ تحریر کر کے ترک بن توسن کے پاس روانہ کیا نامہ دار سامنے قلعہ کے آیا ترکستان توسن نے نامہ دار کو بلا لیا اور نامہ لیکر پڑھا جو وقت مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو بسبب غصہ سے چہرہ اسکا سرخ ہو گیا جواب میں تحریر کیا کہ اچھا یہ رو رہا تو اب پرست جیسا تو اب ہو دنیا ہی دوسرے کو بھی سمجھتا ہو آں من با شمع کہ روز جنگ غنی پشت من + این منم کنر مہاں خاک و خون مینی سرے + میرے والد امجد میرے دادا کے زمانہ جیات ہی میں اطاعت کیا ہوا تھا و سیاہ کی اختیار کی تھی اور میں بھی دل سے لوہا اہل اسلام کا ماننے ہوئے ہوں دادا صاحب کا قلب سیاہ تھا اور قلعہ بر میں اُنکے جہنم تھا اور دنیا میں ذلت بدی تھی کہ اُنھوں نے عشق ملک غور نشید خاوری میں ترکستان پر یورش کیا شاہزادہ ملک قاسم نے سات برس کے سن پر ترک توسن سے شخص کو قاض زین سے اٹھایا لیکن اسوقت قلعہ اتنی دھن کی کہ نہ بھر ٹولی راہ فرار پر قرار لیا شاہزادہ خاور سیاہ سات قلعہ فتح کرتا ہوا انقباب میں ترک توسن کے مار گاہ نور شیر وان عادل میں پہونچا اور سر بارگاہ ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ ترک توسن کے مع ستون بارگاہ دہلی کے ہوئے ہم اسوقت سے لوہا اہل اسلام کا ماننے ہوئے ہیں بھلا ہم کچھ ایسے کو جو اپنی زبان سے اپنے دادا کے بھگوت ہے ہونے کی تکلیف کرتا ہو کیا ماننے کے ہوئے قصور نہ کہ جو وقت یہ جواب زلزال کو پہونچا زلزال غصہ میں آیا اور اسنے حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسوقت نقارہ زری پر چوب گلی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ جہر ترک بن توسن کو ہوئی اسنے بھی کوس حربی جوادا دونوں لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ترک بن توسن نے بھی لشکر کو اپنے قلعہ کا پر نکالا بارگاہ برپائی

اور گولہ اندازوں سے کہہ پا کہ شاید میں ہاتھ سے اس کا فرسے مارا جاؤں تو اسکو اپنے مکان بھر
خلعہ میں نہ آنے دینا اور ایک ملک بادشاہ اسلام سے طلب کرنا گولہ اندازوں نے کہا کہ جنگ
ہمارے دم میں دم باقی ہو گیا محال ہی اس کا فرسے کہ قلعہ میں قدم رکھ سکے اسی اصل تمام رات تیار
جنگ ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے زکریا بن خلخال اپنے لشکر سے نکلا اور میدان
میں آگے بڑھ کر شوری بسیار مبارز طلب کیا لشکر ترک بن تو حسن سے مروان ترک نکلا اور قلعہ کے
زکریا کے گھیر لیا زکریا نے نیزہ مارا مروان ترک نے خالی دیکر تلوار ماری زکریا نے وار ہکا بکا کر
جو ہاتھ تھکے آبار کا مارا مروان ترک زخمی ہوا بعد اسکے ہنر ترک نکلا یہ بھی زخمی ہوا اسکے بعد مطلق
ترک نکلا یہ مرد مسلمان ہاتھ سے اس کا فرسے کش کے شہید ہوا شام تک میں زکریا کے ہاتھ
سے بارہ ترک زخمی اور چار شہید ہوئے شام کو طبل باز گشت بجا محیطہ رو شہید زکریا کے سر سے زخم
نثار کرتا ہوا بلاٹا اور ترک بن تو حسن نہایت ملول و غمگین اپنی بارگاہ میں واپس آیا لباس نرم اور مارا
پوشاک نرم پہن کر بیٹھا اور اپنے ملازمین سے کہا کہ خبردار کل کوئی اس کا فرسے مقابلے کو جانے کا
قصد نہ کرے میں خود اس سے مقابلہ کر کے پاؤں سے لہزا ہونچاؤنگا یا اسکے ہاتھ سے مارا جاؤنگا اگر تنے
میں آواز طبل جنگ گوش نہ ہوئی ترک نے اپنے لشکر میں بھی تقارہ نرمی بجا دیا رات بھر تیار رہا
میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر و عہدہ گاہ مصافحہ میں پہنچ کر صف آرا ہوئے بعد آراستہ صفوں
قتال و جدال لقیب نہیں دیکر ہٹے تھے کہ زکریا نے بودا باگ کالیا اور میدان میں آکر کبارا کہ او ترک
دیکھا تو سنہ کہ کل سترہ سرداروں کی میں نے کیا حالت کی بہتر ہے کہ اب بھی اطاعت میری اختیار کرے
ورنہ میری انجام تیرا بھی ہوگا یہ سنکر ترک بن تو حسن نے جواب دیا کہ میں موت سے نہیں ڈرتا ہوں کہ
دنیا میں ہزار برس کی زندگی بھی ہوگی تو پھر ایک دن مرنا ہو اور اگر فضا میری نہیں ہے تو تو کیا کر
ہو یہ کہہ کر ترک کو چھڑا اور سامنے زکریا کے آیا زکریا نے کہا لا ضرب بہادری کی ترک نے جواب
دیا کہ اہل اسلام پیشہ ہستی کو جاتر نہیں رکھتے میں پہلے تو دار کمرے فاصلہ اپنا پورا کرے اگر خدا پڑی
ضرب سے بچاؤنگا تو دیکھا جائیگا یہ سنکر زکریا نے نیزہ کو گردش دیکر سینہ پر ترک بن تو حسن کے مارا
ترک بن تو حسن قاتل سے نیزہ باز کا شاگرد ہو پھلا زکریا کی نیزہ بازی کو کیا سمجھتا ہے نیزہ زکریا کا
اپنے نیزے پر کاٹھ کے بند کھولائیں چار طعنوں کی فوہ آئی ہوئی کہ ترک نے نیزہ کاٹھ سے زکریا
کے کھال دیا زکریا نیزہ برابر آپ حالت میں غرق ہو گیا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال دیا محیطہ رو شہید
نے جو دیکھا کہ نیزہ ترک نے زکریا کے ہاتھ سے نکال دیا اسلئے ہو کہ جنگ میں یہ زکریا پر
غالب آئے پس اسنے وہیں سے عکس آئینہ کا ترک پر ڈالا کہ ترک بیہوش ہو کر زمین پر گر
محیطہ رو شہید نے کہا کہ شہر بخا مسدود ترک شہر بنگیا لوگ گھیر لے ہوئے آئے اور ترک کو بند کر
زکریا کو یہ حرکت محیطہ رو شہید کی ناگوار گذری کہ آپ نے آج میری پہلگی میں داغ لگا دیا اور
مجھ کو سواے خلائی کر دیا جو وقت یہ بلیٹ کے اپنی بارگاہ میں آیا تو محیطہ سے کہا کہ ترک کیواسے دنگل
پھراؤ اور اسکو حالت اصلی پر لاؤ محیطہ روشن فہم نے پشت آئینہ کا عکس ڈالا ترک بن تو حسن پھر آدمی
کی شکل ہوا محیطہ رو شہید نے دنگل پر بیٹھنے کا اشارہ کیا ترک دنگل پر بیٹھ گیا اور زکریا کی جانب
دیکھ کر کہا کہ سہ بہت شور مچاتے تھے ہلو میں دل کا جو چہرہ تو اک قطرہ خون نہ نکلا + دی زکریا تو
تو نام جزا و دلاوری کو صفحہ ہستی سے بالکل مٹا دیا اپنی رکیک حرکت تو کبھی تیرے باپ دادا

سے بھی سرد نہ ہوئی تھی نہ لڑال نے کہا کہ اگر ترک یہ فعل میرا نہ تھا بلکہ بادشاہ کا تھا اسلئے
 اپنے غصہ کی آزمائش تمہاری میں تھیں اجازت دیتا ہوں کہ تم جاؤ اور مجھ سے بھر مقابلہ کرو ترک
 نے کہا کہ مجھے مقابلہ سے عذر دانا کار نہیں ہے محیط روشنی نے دیکھا کہ لڑال ابی جہالت میں
 خطا پایا گیا ایسا نہویہ ترک ابیر غالب آجائے ترک سے کہا کہ اب جنگ و جدل کو موقوف کرو تم
 ممالک اسلام متحرک رہتے ہوئے جارہے ہیں جب بادشاہ اسلام اور صاحبقران چہارم ہماری
 اطاعت اختیار کر لیں اسوقت تم بھی اطاعت قبول کرنا ابھی جنگ و جدل کرنے سے کوئی فائدہ
 نہیں ہے ترک بن تو سن لے اس بات کو قبول کیا اور بیٹ کے لشکر میں اپنے آبا بھائی کے
 آنے سے اہل قلعہ میں جان تادہ آئی شاد دیا نے بچنے لگے اور لڑال کو جگہ کے طرف شہر قند
 کے روانہ ہوا یہ خبر پہلے سے افغان بن طول سمرقندی کو ہو گئی تھی کہ لڑال نے خروج کیا ہے
 اور ترکستان پر جنگ ہو رہی ہے یقین ہے کہ بعد ترکستان کے اس طرف کا رخ کر چکا تو اسے پہلے
 ہی سے اک عرفی تحریر کر کے بخدست بادشاہ اسلام روانہ کر دی تھی مضمون عرفی یہ تھا کہ اہل قلعہ
 سے استدعا ہے کہ لڑال بن خاخال بن سلصال نے خروج کیا ہے اور وہ ممالک اہل اسلام کو
 خراب و برباد کرتا چلا آتا ہے حضور کسی سردار کو ہم لوگوں کی مدد کے واسطے روانہ فرمائیں اور جان
 مسلمانوں کی ہاتھ سے کافران سرکش کے تباہی اسکا سد باب بھی سے لازم ہے ورنہ بعد خرابی
 اگر خیر لیکن تو کیا حاصل و ملک ویران ہو گئے وہ مشکل سے آباد ہونگے ترک بن تو سن لے
 تو مقابلہ پر کمر باندھی ہو مگر انجام اچھا نہیں معلوم ہوتا بعد ترکستان کے یہ بلا سمرقند پر نازل ہوگی
 یہ عیار اسوقت قریب لشکر اسلام کے پہنچا جبکہ رفیع انجبت کی فوج صحرا سے پیش ہوئی چلی
 آتی تھی ان لوگوں سے دریافت کیا کہ لشکر اسلام کہاں قیام پذیر ہے یہی اصفون نے بیان کیا کہ
 ملک روشن نجات میں اور ہم لوگ ملارمان شاہزادہ رفیع انجبت میں آقا ہمارا شکار پر
 گم ہوا اب ہم بادشاہ اسلام سے خبر دینے کو جارہے ہیں یہ سنکر عیار اس مجمع کے ساتھ ہوا
 لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان لشکر اسلام کے روانہ ہونا سرکند و سہراب کا
 براے مدد افغان بن غول سمرقندی و باقی حالات متعلق
 داستان ہذا خیر ہوئے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ بادشاہ اسلام بارگاہ میں رونق افروز ہیں صاحبقران چہارم دنگل
 صاحبقرانی پر متمکن ہیں مظفر بن غصنف کو دنگل کر سہ غازی کا غنایت ہوا ہے سلون بارگاہ پر
 تکیہ کیے ہوئے خیر کی طرح بیٹھا ہے داسہی جانب جو انان دست راست بیٹھے ہیں طلحہ بن لندھو
 اپنے دادا کے عہد کے بر خاثر ہے تمام فوج کا افسر ہے صاحبقران گز کا خطاب اسکو بھی حاصل
 ہے قریب سردار دست راستی اس کے ماتحت ہیں لیکن دنگل جو شاہزادہ رفیع انجبت کا خالی ہے
 نو بار بار لفظ بادشاہ کی اس دنگل پر پڑتی ہے اور ارشاد فرماتے ہیں کہ شاہزادہ رفیع انجبت
 نے بڑی دیر کی پیروی راہ کھولی مگر کھلی نہ ہو ورنہ اب تک میں جانب ملک ایران روانہ ہو گیا ہوتا

بائیں جانب دنگلون پر سردار اندر دست چب بیٹھے ہیں سکندر دستم نو کے ابرو کو پیرل پڑ رہے ہیں
 مملوک بن مالک بار بار بغور دیکھتا ہوا اور دل میں کہتا ہوا کہ دیکھئے کیا گل بھوسے والا ہے کہ آج
 نکاح مہراج مثل عرش شاہ نوجوان کے برہم ہو اور سہراب بن رستم قرآن رفیع انجنت میں برین
 ہو کہ ایک مرتبہ لوگ روئے او بیٹھے پہنچے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسے خیر نو ہو گیا ہو
 انھوں نے عرض کی کہ شاہزادہ رفیع انجنت شکار پر سے غائب ہوئے اک آپ کو دیکھئے
 وہ گھوڑا ڈالا تو وہی ضد آگئی کہ میں اسے زندہ اسیر کر ڈنگا ہوا تک کہ جانے جانے لفظوں
 غائب ہو گئے ہم لوگوں نے چار چار منزل تک جانے تلاش کی مگر کہیں بتا نہ پایا آخر مجبور
 ہو کر واپس آئے یہ سنکر بادشاہ اسلام نہایت پریشان ہوئے وحید الملک نے کہا کہ
 بھائی صاحب ہندو مت بزرگ مہراج بن میں یہ کہتا ہوں کہ تنہا راہ کی سختیاں کیونکر اُن سے
 برداشت ہو سکیں گی شہنشاہ گوہر کلاہ نے فرمایا کہ بھیا وہ جہان نازک مہراج بن و ہاں
 سخت بھی بڑے ہیں جس وقت ہوتا ہو ویسے بچا لے ہیں سکندر دستم نو نے جیسے
 مملوک بن مالک سے کہا کہ یہ لوگ بڑے غضب کے ہیں ان کے ساتھ جیسے پردہ چاہا ہے
 کوئی تدبیر سوچ لی ہو ورنہ شک سے علحدہ ہوا ہی بد نفع الزمان کی نقل گھٹنے سنی ہو گی کہ فقیر
 بن کے گئے اور دربار کچا تب بن رسائی میدا کی حکیم کے بیٹے نے یہ لوگ سب گن پورے
 میں انکو کسی امر میں باگ نہ پڑی ہو سن ہی لیتا مملوک نے کہا کہ حضور کا ارشاد فرماتے ہیں
 انجنت میں حرکتوں سے تو انکی شاہزادہ ملک قاسم مرحوم جلتے تھے اور کچا یا کرتے تھے سپاہی
 کی جو شان ہو وہ اسی صفت کے لوگوں میں ہو جہاں گئے تلوار ہی ٹپکے گئے کوئی رو بہ نہیں لایا
 سہراب بن رستم رفیع انجنت سے محبت رکھتا ہوا اسکو مفارقت رفیع انجنت کا کمال سدہ ہوا
 اور کمال تشویش ہوئی اور وہ وقت یاد آگیا جب رفیع انجنت فقیر بنکر کوہ پر گئے تھے اور خوش
 کو سہراب کی سہراب سے ملایا تھا وہ احسان سہراب کو یاد تھا صورت رفیع انجنت کی آنکھوں
 کے نیچے پھر گئی دل میں کہا کہ وہ فقیر نہ لباس کیا بھلا معلوم ہوتا تھا خدا اسکو صورت زیبا کو چھپ
 دیکھانے لکھ ساتھ شان و شوکت کے ہنوز یہ پریشانی دفع نہونے پائی تھی کہ چویدار نے آکر
 عرض کی کہ شہر سمرقند سے ایک عیار آتا ہوا کہتا ہے کہ میں حاکم شہر سمرقند کا نامہ بر ہوں بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ بلا لوطول آبلہ یا کے سمرقند کی سامنے بادشاہ اسلام کے آیا اور سلام کر کے
 نامہ پیش کیا صاحبقران رمان یعنی عادل کیوں شکوہ نے نامہ ملے سے طول آبلہ یا کے سمرقند
 کے لکھ کر خیرست میں بادشاہ اسلام کے پیش کیا بادشاہ اسلام نے نامہ کو پڑھا اور پریشان ہو کر
 صاحبقران عصر کی طرف مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ ہم تو ایک ہی گل حدیقہ اسلام کے گم ہوئے
 سے پریشان تھے یہاں تک کہ اب اس مقام پر پہنچا ہوا شاق تھا لیکن دیکھا جاوے کہ تقدیر کیا
 دکھائی ہو بغیر شاہزادہ رفیع انجنت کے میں کیونکر چلا جاؤں اب ان کا فزون کے خروج کی خبر نے
 اور خوش کر دیا اسکا کیا انتظام کیا جائے صاحبقران حق پر وہ یعنی عادل کیوں شکوہ نے
 عرض کی کہ میں قل اللہ کے تابع فرمان ہوں اگر ارشاد ہو تو میں آپ جاؤں اور زوال ملعون کو پھیرا
 ہو چکاؤں بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ آپ کے جانے کی ضرورت نہیں ہو بلکہ آپ کا شرف لیتا ہوں
 ہر مناسبت ہر سرداروں میں سے جسکو حکم دیجیے وہ جائے آپ کے جانے سے بارگاہ کی رونق جانی

ہو گیا اور ابھی ابتدائی صاحبقرانی ہو جب کچھ زمانہ گزر گیا تو ایک عظیم موجودگی میں بھڑک اٹھا
 ایک فائز مقام پر گیا۔ صاحبقران نے عرض کی کہ پھر چکو مناسب جائے اسے بھی دیکھو یہاں
 شکر شاہ کو ہر گلاہ تو جیلا آمادہ تھے کہ میں اپنے بھائی کی تلاش کروں وحید الملک الکتب
 مستقر تھے سکندر رستم نو کی یہ حالت تھی کہ سیلو بدل رہا تھا بس نہ تھا کہ خود اٹھ کھڑا ہو لیکن اس
 بادشاہ اسلام صالح تھا بادشاہ اسلام بھی تیور سرداروں کے دیکھ رہے تھے کسب سے
 اگر میں خود کسی طرف مخاطب ہو کر کہوں گا تو یقین ہو کہ وہ لوگ جو اور بھی آمادہ ہیں بخیرہ ہو گئے اس
 مناسب جاکر جام کل عصر شراب الصالحین سے لبریز کر کے رکھوا دیا اور شمشیر و سپر مع
 یوقادہ صاحبقران ادل کے وقت سے چلا آتا تھا اور ارشاد فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ غازیان اسلام
 میں سے کوئی بہادر واسطے نصرت حاکم شہر سمرقند کے جائے اور مالک اسلام کو ہاتھ سے لے
 کے جاسے ہنوز دشمن ناتمام تھا کہ شاہزادہ سکندر فرجوان اپنے دنگل مشوکت پر سے کود پڑا
 سرداران دست راستی بھی آمادہ بیٹھے تھے مگر جوڑا اپنے کر کے رہ گئے اور سکندر رستم پر چڑھا
 جام بی کر عرض کی کہ بخادم اس خدمت کو بجالاؤ بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ آپ نے اس قدر
 جلدی کیوں کی اس لیے کہ آپ بھی صاحبقران اوسط ہیں جو مرقبہ بارگاہ ہیشانی میں رستم دستخان
 علیشاہ فرجوان کا تھا وہ اس وقت آچکا ہو اور صاحبقران حق پر وہ یعنی عادل کیوں شکوہ سے بھی
 فرمایا کہ یہ کام آپ کے لائق تھا مگر سکندر کو اور ہی فکر تھی کہ کیسے طرح رفیع البخت کا پتا لگاؤں کہ یہ
 کس فکر میں گیا ہوا ہو بادشاہ اسلام سے عرض کی کہ اب تو میں ارادہ کر چکا ہوں بادشاہ خاموش ہوئے
 شاہزادہ سکندر رستم فو نے خلعت پہنا پیر و شمشیر سنبھالی اور بادشاہ اسلام دامیر عالی مقام کو
 سلام رخصت کر کے بارگاہ سلطانی سے باہر آیا اور اپنے لشکر چار سے بارہ سو سوار انتخاب
 کر کے ساتھ لیے اور طرف شہر سمرقند کے روانہ ہوا یہاں بادشاہ اسلام سکندر کے جانے سے
 مطمئن تھے کہ انکا جانا صاحبقران کا جانا ہو کسی اور کے بھیجنے کی ضرورت نہیں لیکن وحید الملک
 کسی ضرورت سے اٹھ کر بارگاہ کے باہر چلے گئے تھے جنوقت دیکھا وحید الملک نے کہ
 سکندر رستم صرف بارہ سو سوار ساتھ لیکر شہر سمرقند کی طرف روانہ ہوا ہو تو اگر بادشاہ اسلام
 سے عرض کی کہ حضور شاہزادہ سکندر رستم کو بالکل بے سرو سامانی کے ساتھ گئے ہیں فرمایا کہ
 وحید الملک نے عرض کی کہ صرف بارہ سو سوار انکے ہمراہ ہیں بس یہ شکر بادشاہ اسلام نہایت
 پریشان ہوئے اور فرمایا کہ تین لاکھ کے مقابلہ میں بارہ سو سوار سے جانا سرسبز خلافت عقل سے
 اور اک جام بھر کے رکھو اسوقت معدول بن عدیل نے اور اک جام بھر کے رکھا بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ کوئی صاحب اور جانب شہر سمرقند تشریف لے جائے
 وحید الملک نے یہ انتظام اپنے جانے کے واسطے کیا تھا لیکن منظر تھے کہ کلام بادشاہ اسلام
 کا نام ہو تو قہقہہ کروں یہ ارادہ ہی کرتے رہ گئے اور سہراب بن رستم اپنے دنگل سے کود پڑا
 اور جام بی کر بادشاہ اسلام سے رخصت ہوا۔ اپنے لشکر میں آکر جاکر سوار اپنے ہمراہ
 لیکر طرف شہر سمرقند کے روانہ ہوا انکو قوراء میں پھوڑا جانا ہو دیکھنے کوں کسوقت پہونچتا ہو
 لیکن اب

چند کلمے داستان ضلالت نشان عقرب کینہ پرور عیار ساریق بن قاف

کے پہونچنا اسکا ترکستان میں اور آگاہ ہونا حالات خروج زلزال بن
خلخال سے اور جا کر تمام کیفیت شہر سنجابہ اور حال خروج زلزال
ساریق بن لقاس سے بیان کرنا

راوی نقل ہے کہ مہتر عقرب کینہ پرور جس وقت حالات رفیع الخبت شہر سنجابہ سے دریافت
کر کے چلا ہی تو اسنے راستے میں خبر خروج زلزال بن خلخال کی سنی اب یہ بکا تلاش زلزال بن
چلا بہا شک کہ شہر خاقانیہ میں پہونچا وہاں معلوم ہوا کہ ارتقم بن خاقان نے اطاعت زلزال
کی اختیار کی اس سیدہ دل کو نہایت تعجب ہوا کہ جو شخص مسلمان ہو جاتا ہو وہ اپنے مذہب
سے نہیں ہلتا اس میں کوئی امر ضرور ہو کوئی ایسا ہی دباؤ تھا جس سے ارتقم سے بہا در نہ
اطاعت منظور کر لی خواہ وہ اطاعت ظاہری کیوں نہ ہو بلکہ پورے حالات زلزال کے دریافت
کرنا چاہیے کہ اسنے کس شے کے بعد و سے برلاس گیری شروع کی ہو اب یہ خبر خاقانیہ سے
ترکستان میں آیا یہ وہ وقت تھا جبکہ توسن بن ترک سے اور زلزال سے مقابلہ ہو رہا تھا اور
توسن بن ترک سناہنے عقرب کینہ پرور کے عاس آئینہ سے بیہوش ہو کے گرا تھا اور شیرنگیا
تغالبس یہ دیکھ کر عقرب کینہ پرور دماغ سے ہلکا اور خدمت میں ساریق بن بقا کے پہونچا
اب سامان خداوندی ساریق کا درست ہو چکا ہو اور قعدا سکا یہ ہو کہ میں بھی خروج کروں
تمام دربار ساریق کا ساحرون اور ہلو اذن سے بھرا ہوا ہو اور اسکے دماغ میں خلخل خداوندی
کابل طور سے آچکا ہو بس اسنے تقدیر میں بھی مثل تھا کے بگھارنا شروع کر دی میں کہ اسی
ہنگام میں عقرب پہونچا ساریق کو سجدہ کیا ساریق نے کہا کہ راز ہمارے قدرت میں سے کیا کیا
باتیں مجھ منکشف ہوئیں عقرب کینہ پرور نے عرض کی کہ یا خداوند اصل یہ ہو کہ تیری قدرت
بہت برفی ہو جسکو سوا تیرے کوئی نہیں جان سکتا مگر ظاہری سامان پاک سنجابہ کے برے
ہیں میں اپنی آنکھ سے یہ تماشا دیکھے چلا آتا ہوں کہ پیر قدرت کی دختر اک شخص نووارد میرا شوق
ہو اپنے باغ میں اسنے دعوت کی جلسہ رقص و سرود آکر آستہ تھا میں بھی اک گان کی صورت
نیکر وہاں پہونچا اور دیکھا تو ناہمیر خود اس صحبت میں شریک تھے مجھے فریے سے یہ پایا جاتا
ہو کہ ایک ناہمیر صاحب جو مالک بہارستان مغرب میں اور برے پیر کھلائے میں وہ
خدا پرستوں کے مقلد بگوش ہوئے داسے میں ملکہ تو اسلام تک اختیار کر چکی ہو مگر بادشاہ
وہ بھی سخی شعی مطیع ہو جائیگا یا مثل گنجاب کے ملک و مال شاہ کر کے یہاں بجا کر آئیگا اور
اک بلا اپنے ساتھ لائیگا اس سے بہتر یہ ہو کہ وہیں اسکا سد باب کر دیا جائے اور وہ شخص ولاد
صاحب قرآن سے ضرور ہو چہرہ سے اسنے علامات نسل ایرانی موجود ہیں وہی خال و خطا ہیں
بلکہ اگر آپ تصور میں آئیں اسکو ائین تو میں پہچان کے بتا دوں کہ وہ کون شخص ہو اور
دوسرا مزدہ ہو کہ زلزال بن خلخال بن مصلال نے فارا فراسیالی سے خروج کیا ہو زلزال
خود بھی ضرور سیاہی اور زبردست ہو اور ساتھ اسکے ایک شخص اور ہو کہ وہ قابل قدرت ہو تمام
اسکا محیط روکشہ فیہ آئے اسنے اک آئینہ تیار کیا ہو تاثیر اسکی یہ ہو کہ جہاں لٹا بھی ہو اور جس شخص پر
عکس اسکا ڈال دیا جائے وہ بیہوش ہو جاتا ہو یہ تماشا بھی میں اپنی آنکھ سے دیکھ چکا ہوں

ابراہیم زکریا سے شہر سمرقند کی طرف گئے اور گاہ پہلے تو میں جاننا تھا کہ خداوند اپنی ہی
 حکمرانی بھر میں خداوندی کر کے ہیں مگر نہیں اب معلوم ہو گیا کہ بڑی بڑی دور خداوند نے اپنے
 دست قدرت کو دوڑایا ہے یہ سامان بربادی خدا پرستان کے واسطے اس سامان سے علو
 پیدا کیا ہے یہ کہہ کر سجدہ کیا ساریق مارے خوشی کے بھول گیا پہلے تو اس کا فر نے تصور میں اس
 اسلام کی منگو کر سکتے عقرب کینہ پرور کے رکھیں اور کہا کہ بتا وہ بندہ کس تاج کون ہے جسے
 ہمارے سامان مغرب میں اپنا قدم جما ہے عقرب عیار نے تصور میں کو دیکھا شروع کیا جسے
 رفیع لخت کی نقویر سامنے اسکے آئی بس اسنے تصور پر اٹھائی اور کہا کہ یا خداوند دیکھو یہی شخص
 ہے جو فقیر نیک ملک مغرب میں آیا تھا اور اب ہمیر قدرت کا داماد بنا جا رہا ہے یہ دیکھ کر
 ساریق نے اک زمان اپنے ہاتھ سے پھر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اسے بندہ خاص الخاص میں
 یعنی زکریا بن خلخال صفت فلان آگاہ ہو کہ مجھے نیکو نہایت دور آور پیدا کیا اور اسی لیے کہ تو
 سلمانوں سے عوض اپنے باپ دادا کے خون کا لوہے بھائی صاحب یعنی خداوند تھا اسے
 بے بقا عقل کے گول اور زنا عاقبت اندیش تھے کہ عقون نے دشمنوں کو دو سستوں سے نباد
 قوی پیدا کر دیا یہ فعل نشہ کا تھا وہ ہر وقت نشہ شراب میں بخور رہتے تھے اور نیک و بد پر نظر
 نہ رکھتے تھے اسی کا انجام اُنکو بھگتنا پڑا کہ انھیں بدنگان خوابی کے ہاتھ سے ایسے پریشان
 ہوئے کہ عالم بالا کا رہنا اختیار کیا اور سلطنت دنیا سے دست بردار ہو کر اُمیر ایسا بوقتوں
 نہ تھا کہ اپنے خاص بندوں کو کمر درمید کرتا اور محیط روکشغیر سے بندہ بالمال کو نیز امین قرار دیا
 کہ جسے تو غالب ہوا اسے وہ آئینہ سے گرفتار کرے تو اس میں شرم نہ کر کہ یہ معنی خداوندی ہیں اور
 تو نے خرچ کر کے بھوک نہایت خوش کیا اب ہم پہلا کام خداوندی یہ ہے کہ ہمیر کے ہیں کہ تو
 ایران سے ہمارے سامان مغرب کی طرف جا اور چارے نامیر سے کہنا کہ جو شخص فقیر نہایت سے نہ
 میں آیا ہو اُسکو گرفتار کر کے ہماری خدمت میں بیکارے اور اگر شاہ مغرب اس کے خلاف کرے
 تو اُسکو بھنے مہر دل کر کے بجائے اُسکے مجاہد افسر ایران قدرت معین کیا یہ نامہ ہر عقرب کینہ پرور
 کو دیا اور کہا کہ جلد یہ نامہ ہمارا ہمارے بندہ خاص زکریا کو پہونچا دے عقرب کینہ پرور
 نامہ ساریق بن بقا کا لیا طرف شہر سمرقند کے روانہ ہوا۔ اول کچھ حال زکریا کا کہنے
 کہ صوفیت یہ کوچ اور مقام کرتا ہوا قریب شہر سمرقند کے پہونچا تو افغان بن جلول سمرقندی
 نہایت پریشان ہوا کہ دیکھے کیا ہوتا ہے ابھی تک کوئی مددگار ہمارا آیا نہیں رہے بس قوی ابھی
 چنانچہ شان لشکر دیکھ کر اندازہ کرنے کی غرض سے افغان سمرقندی فعیل قلعہ پر کمری بچھو
 بیٹھا اسنے میں گرد آری کو تمام صحرانہ شہرہ و تار کردیا مریوں کی تابوں سے زمین ہل رہی تھی اور
 متق گرد زمین سے آسمان تک پہونچ گیا تھا جب قریب پہونچ کر دامنہ گرد شکافہ ہوا تو دل گر
 سے میں سو علم پاسے سپاہ جنگی پھر ہرون پر تعریف پوسنے دو سو خداوندوں کی تحریر بھی
 انشا میں لاکھ سوار و پیدل کا نمودار ہوا اور فوج سائے میدان قلعہ سمرقند کے اترنے
 لگی تمام صحرانہ کفار سے ملو ہو گیا آخر میں زکریا بن خلخال مع محیط روکشغیر نمودار ہوا
 دیکھا افغان سمرقندی نے کہ یہ تو جہاست میں خلخال کا بھی دادا معلوم ہوتا ہے خداوندی
 اسرا کا فر کے ہاتھ سے بچائے اگر کوئی زبردست سردار مدد نہ آیا تو فتح معلوم وہاں نہیں ہے

بن خلخال نے بارگاہ پریاگرائی اور مرکب سے اتر کر داخل بارگاہ ہوارات کو سورج جب صبح
ہوئی تو اس نے نامہ تمام افغان سمرقندی تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے افغان بن طول
سمرقندی جنگجو چاہیے کہ حاضر ہو کر فرما بدداری مابعد دولت کی اختیار کرے اسلئے کہ بغیر اس کے قریب سے
واسطے امن نہیں رہے اور اگر خلافت اس کے گنجائش تو بہت رحمت اٹھائیگا اور ہاتھ سے میرے مارا
جائیگا۔ جو وقت یہ نامہ دار زلزال قلعہ میں آیا اور نامہ افغان بن طول سمرقندی کو دیا تو افغان
نہایت پریشان ہوا اور دوسرا قلعہ کو جمع کر کے آئے اسے اسے لی کہ کہا کرنا چاہیے سب نے کہا
کہ یا تو آپ نے بادشاہ اسلام سے مکالمہ طلب کی ہوئی تو اس سے صلح بھی کر لیں براہ قضا
جیسا اور نوگون نے کیا جب آپ اہل اللہ کو اپنے حال سے باخبر کر چکے ہیں تو آپ اس کی اطاعت
ظاہری اختیار کرنا بھی بڑا ہی جو سر دار مدد کے واسطے آجنگا اسے کیا جواب دیجئے گا اور یہ ممکن نہیں
کہ بادشاہ اسلام نے کیوں مدد کے واسطے نہ روانہ کیا ہو کوئی نہ کوئی سردار ضرور آتا ہوگا جب تک
جنگ آغاز ہونے دیجئے یقین ہو کہ ایک ہی دو میداندار یوں کی نوبت آئیگی زیادہ کی ضرورت
نہوگی اور دو ایک میداندار یوں کے واسطے سرداران شہر سمرقند کافی ہیں اور فرس بجیے کہ کوئی
مددگار نہ آیا اور قضا بہاری اسی کا فر کے ہاتھ سے ہی تو بھی گیا بروہا اسلئے کہ ہم حق پر ہیں یہ جنگ
افغان سمرقندی نے سبکو افرین کہا اور جواب نامہ جنگ تحریر کر دیا قصہ نامہ بیکہ خدمت میں
زلزال بن خلخال کے پہونچا اور جواب نامہ سے مطلع کیا زلزال حکم دے کو تھا کہ طبل جنگ
بجئے کہ جو بارے اگر عرض کی کہ خداوند ساری بن بقا کا نامہ دار آیا ہو اور میداندار بارہابی ہو اور
اکتبا ہو کہ میں فرمان خداوندی لایا ہوں یہ جنگ زلزال نہایت خوش ہوا اور کہا کہ ابھی کو
بلا جو بارے عقب عیار کو بلالیا عقب نے سامنے آکر سلام کیا اور نامہ ساری بن بقا کا
زلزال بن خلخال کو دیا زلزال نے جو نامہ پڑھا بہت خوش ہوا اور محیط روکش ظہیر سے کہا کہ
خداوند ساری نے مجھے بندہ خاص کے لقب سے یاد کیا ہے اور یہ تحریر کیا ہے کہ تم بہارستان
مغرب کی طرف جاؤ اور ہمارے نامہ کو سمجھاؤ اگر مالے تو قیدی کو لے آؤ اور اگر نہ مالے تو اسے
معزول کر کے خود میر بن جاؤ یہ جنگ محیط روکش ظہیر نے کہا کہ اسے زلزال اطاعت اس فرمان کی
بہر قہر ملک سب پر واجب ہے اسلئے کہ اسے ہی ایک جاگتی جوت کا خداوند ہائی ہو اور کون رہ گیا ہے
ولات اعلیٰ ہیں نہ منات متعلیٰ ہیں نہ دم جہدہ ہیں نہ فرعون نہ ہامان نہ شدادہ نہ وندہ خداوند
تھا میں علاوہ اسکے عرت بھی بڑھتی ہے حکومت بہارستان مغرب ایسے مقام کے ہاتھ آئی ہے
اتنا بڑا شخص تمہارا شریک ہوتا ہے کہ جسے ساری خدائی خداوند کے لقب سے یاد کر رہی ہے یہ جنگ
زلزال بن خلخال اور بھی مسرور ہوا اور فوراً دوسرا نامہ افغان بن طول سمرقندی کو تحریر کیا کہ
بالفعل میں بہارستان مغرب کی طرف جاتا ہوں کہ وہاں اگر خاص کام کے واسطے مجھے خداوند
ساری نے حکم فرمایا ہے معاملہ بہارستان مغرب کو طر کرنے کے بعد میرادھ آؤں گا اتنے دنوں
میں اپنے نیک و بیکہ اور سمجھ رکھو یہ نامہ روانہ کرنے کے بعد آپ اس وقت کوچ کر کے جہانگیر
بہارستان مغرب روانہ ہوا یہاں افغان بن طول سمرقندی انتظار آواز طبل جنگ تھا کہ جانب صبح
سے تنق گرد بلند ہوا اور آئے آئے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دل گرد سے ساہزادہ سکندر رستم فر
بارہ سوواران صفت لشکر سے نمودار ہوا اہل قلعہ نے خوشی کے نقارے بجائے اور افغان قلعہ

لنگر برائے استقبال روانہ ہوا اور جا کر قدیم موسیٰ حاصل کی سکندر رستم فونے کہا کہ تباہ و کالہا
 ہر جتنے ملک اسلام کے تباہ کرنے کا ارادہ کیا ہو افغان بن طول نے عرض کی کہ پہلے تو اسے
 پیام جنگ بھیجا تھا پھر خود خود کو کشتا کر کے جلا گیا اسکا سبب یہ معلوم ہوا کہ ہنوز یہ کہی رہا تھا کہ ایک شخص نے
 اگر نامہ ملکہ من افغان کے دیا اور نامہ دیگر جلا گیا افغان نے نامہ کو پڑھا پھر یہ تھا کہ بالفعل ہم
 گلستان باختر پر جلتے ہیں سننا ہو کہ وہاں کوئی شخص فقیر بن کر آیا تھا اسنے دین خدا سے اسما
 جھیلانے کا قصد کیا کہ ہم اسکو بسرا ہو سچا کے تھکے یہ مصیبت دیکھ کر افغان نے نامہ سکندر رستم فونے
 کے ملکہ من دید یا سکندر رستم نامہ پڑھا اور دل میں کہا کہ ہونہو یہ فقیر رفیع البخت ہو اللہ اکبر یہ کہان
 کہان ہو چکا ہو اب اس مقام پر پھر نہ کیا رہی بلکہ بہارستان مغرب ہی کی سیر کرنا چاہیے
 یہ سوچا کہ فرمایا کہ میں بھی بہارستان مغرب کی طرف جاتا ہوں۔ افغان نے عرض کی کہ یہ حضور کو
 اظہار ہو لیکن اگر غلام کو موت بخشی ہو تو قلعہ کو اپنے فہوم میں نہ لے سکتے عورت بختیہ اور
 دعوت اس خادم کی قبول فرمائیے سکندر نام دعوت کے مجبور ہو گیا کہ رد دعوت جائز نہیں ہو
 افغان بن طولی سمرقندی شاہزادے کو قلعہ میں لایا سامان دعوت مہیا کیا لیکن ابھی تک افغان
 آگاہ نہیں کہ یہ کسے صاحبزادے ہیں اور نام کیا ہو اگر مرتبہ دست ادب باقاعدہ کر عرض کی کہ حضور نے
 خوشاب رستم دمان کو رکھا و باجن لوگوں نے صاحبان اوسط شاہزادہ علیشاہ رومی کو دیکھا ہو
 وہ اگر ایک تہہ بیکہ لینگے تو یہی کہیں گے کہ یہ وہی ہیں کیونکہ بسبب نظر کردہ ہونے کے انہیں معیت
 حاصل تھا کہ ہمیشہ نوجوان سے ضعف کے آثار رائے چہرہ پر نمایاں نہ تھے سکندر رستم نے کہا کہ میں
 بختیہ کا ایک غلام ہوں اور انکی روح کے طفیل سے صاحبقران اوسط کا خطاب مجھے بھی دیا
 ظل اللہ بادشاہ لشکر اسلام سے مرحمت ہوا ہی نام میرا سکندر رستم ہو اور میں غیا ہوں پھر ہزار
 عالیوقار کا یہ شکر افغان بن طولی سمرقندی نہایت خوش ہوا اور شکر خدا بجا لایا کہ اب بھی گلستان
 اسلام پر رونق تازہ ہو جو گل باغ جنت کے بہانے کہنے وہ اپنی یادگارا و قلم مقام چھوڑے
 گئے غر خانہ تین روز سکندر رستم فونے کو دعوت و ضیافت میں صرف ہونے سکندر رستم نے
 کوچ کر کے طرف بہارستان مغرب کے روانہ ہونے اب یہاں سے

چند کلمے داستان بہارستان مغرب کے پہونچنا شوبشانی
 سوداگر کا دربار سنجاب شاہ مغربی میں اور دیکھنا شاہزادہ
 رفیع البخت کو اور پہچاننا اور تصویر لینا دربار بادشاہ کی مع تصویب
 شاہزادہ رفیع البخت اور یہاں سے کوچ کر کے طرف ملک
 روشن بخت کے روانہ ہونا باقی حالات متعلق داستان ہذا

یہ داستان اس مقام پر چھوڑی تھی کہ شاہزادہ رفیع البخت جسروز دربار سنجاب میں طلب ہوئے
 میں اس دن تو ملک سے فراق رہتا ہی ورنہ باغ میں بختیہ گرم میں سوانے وصال پر طرح
 کے ارمان مکتے میں جسزمین پوری ہوتی ہیں اور سنجاب نہایت مزہ ہو گیا کہ کون اور کیا کردن

اسی لیے کہ عقد دختر کی بابت جو شرط میں سے پیش کی تھی وہ بھی اسی شخص سے پوری کی علاقہ سے احسانات اس کے ایسے میں جو قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ اثر درکار مارنا باغ ملک کو سرسبز کرنا اور اگر اس کے ساتھ عقد کے دینا ہوں تو میرے لیے باعث یتامی کا ہونا ہے یہ اسی فکر و تردد میں رہتا ہے کہ کوئی بات اس کے ذہن میں نہیں آتی ہے کہ اک مرتبہ جو بار نے اگر عرض کی کہ شوب شامی سوداگر حاضر ہے اور اسید وار بار باری ہے سنجاب نے کہا کہ بلاؤ اسی وقت شوب شامی حاضر ہوئے اور جو مال تجارتی لائق بادشاہان لائے تھے وہ پیش کیا سنجاب شاہ نے کچھ استعجاب خرید کیا۔ شوب شامی سوداگر نے عرض کی کہ کل میرا ارادہ ملک روشن بخت کی طرف جانے کا ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ کل نہیں بلکہ یوں جانا اس لیے کہ مجھے تم سے کچھ حالات آن مقامات سے دریافت کرنا ہیں جہاں سے ہو کر تم آئے ہو۔ شوب شامی نے عرض کی کہ اگر کوئی کام ہو گا ہو تو میں مہینہ بھر نہ جاؤں یہ کہہ کر رخصت ہوئے جب دوسرا دن ہوا تو سنجاب نے بلا سنا شوب شامی پھر آئے آج دربار سنجاب میں شاہزادہ رفیع البخت بھی اس لیے لگائے ہوئے ایک دنگل پر بیٹھے تھے اور دربار سنجاب کا ہیلوانان نامی وگراچی سے بھرا ہوا تھا سنجاب شاہ تخت پر بیٹھا تھا شوب شامی نے آگے سلام کیا کہ سہی بیٹھنے کو غایت ہوئی شوب شامی سلام کرتے بیٹھ گئے لیکن نظر شوب شامی کی رفیع البخت پر جو یرغی غور سے دیکھنے لگے اور دل میں کہنے لگے کہ یہ تو وہ شخص معلوم ہوتا ہے جس کو میں نے تجا نہ آذر من دیکھا تھا جس نے طلسم نور آئین کو فتح کیا تھا اب نشانات اولاد صاحبقران کو غور کیا تو خال و خطا براہی و درازنہ خلیلی سب چیزیں موجود ہیں شوب شامی مرد مسلمان ہو لیکن چونکہ ہر مقام پر بغرض تجارت جاتا ہے تو نہ مہربان کو اپنے پوشیدہ کیے رہتا ہے نہ اظہار مذہب کو مناسب نہیں جانتا اس کو رفیع البخت کی حالت دیکھ کر نہایت افسوس ہوا اور دل میں کہا کہ یہ شاہزادہ کس بیچ میں اگر بیان کہیں کیا ہے تو میں سنجاب شاہ مغربی شوب شامی کی طرف مخاطب ہوا اور کہنے لگا کہ اس زمانے میں نے کس کس ملک کی سیر کی کہاں کہاں پہنچے کچھ حالات سفر بیان کرو کہ مجھے ان باتوں سے دلچسپی زیادہ ہے شوب شامی نے حالات سفر بیان کرنا شروع کیے دیر تک یہ حالات سفر بیان کیا گیا اور اسی سلسلہ میں اس نے یہ بھی کہہ دیا کہ طلسم نور آئین کی طرف میں اس زمانے میں گیا تھا جس کے طلسم پر تباہی آئی ہوئی تھی فرزند صاحبقران شاہزادہ رفیع البخت لوح حاصل کر کے طلسم پر چڑھا گیا تھا یہ باتیں سن کر رفیع البخت کے کان گھڑے ہوئے اور ان کو یہ خیال آیا کہ یہ شخص مجھ کو دیکھ چکا ہے ایسا نہ ہو بچان لے اور راز میرا فاش ہو لیکن شوب شامی کو یہ منکشف تھا کہ میں راز فاش کروں گا غرض یہ تھی کہ رفیع البخت کے کان کھولوں کہ اس مقام پر بھی آجاکا اک جاننے والا موجود ہے کہ ان غرض جب باتیں تمام ہوئیں تو شوب شامی نے سنجاب سے عرض کی کہ میں چاہتا ہوں ایک تصویر دربار حضور کی لون اس لیے کہ شاہ و شہر بار نام برآوردہ لوگوں کے مشتاق رہتے ہیں ان کے تصور کے ذریعہ سے قلع حاصل ہو گا اور لوگ آپ کی زیارت سے گھر بیٹھے مشرف ہوں گے کہ ان کا نام پیر الیا ہے اور اس کے اہل دربار کیسے کیسے مغز اور زبردست ہیلوانان میں سنجاب شاہ خردی نے عرض شوب شامی سوداگر کی قبول کی۔ شوب شامی نے مصور دن کو بلا کر اسی وقت نقشہ کشی لیا صرف رنگ بھرنے کا ہی رہ گیا تھا دوسرے روز رنگ بھی بھرا کر مرقع کو درست کیا اور

سنباط شاہ مغربی کو سلام و خدمت کر کے طرف ملک روشن بخت کے روانہ ہوا جو کہ تجارت بھی
اسکو مقصود تھی اور ملازمت بادشاہ اسلام سے بھی مشرف ہونا تھا اس جا پر پہلے اسنے کسی طرف
کا قصد کیا اور کوئی مقام کرنا ہوا ملک روشن بخت میں پہونچا لشکر اسلام میں داخل ہوا راستوں
میں سرداران اسلام سے ملاقات ہوئی شوب شامی نے ایک ایک کو میکانہ نصیحت ایسے تازہ وارد
سرفارہ تھے کہ انکو نہ پہچانا لیکن سلام کر لیا اسی اثنا میں طلحہ بن لندھور نے ملاقات ہوئی طلحہ نے
کہا اے شوب شامی ابلی تو بہت زمانے کے بعد تم آئے اسنے دلوں کہاں رہے شہر شامی
نے عرض کی کہ حضور مشہ بہارا ایسا جو کہ ایک جگہ آرام ہی نہیں لینے دیتا کبھی اس ملک میں بھی
اُس شہر میں خدا جانے کن کن مقامات پر پہونچا کیا تھا شے آنکھوں سے دیکھنے طلحہ بن
لندھور نے کہا کہ تم تو اپنے پیٹھے کی مذمت کرتے ہو لیکن وادہ ہو کہ اس سے بہتر کوئی پیشہ نہیں
بعد بادشاہی کے اگر تو تجارت ہی ہی ملک ایک اعتبار سے سلطنت سے بھی سوداگری بہتر ہے
کہ اسکو زوال ہو اور اسکو زوال نہیں سلطنت کے ہزارہ دیں جسے کمزور یا چھوڑ دے اور ملک مال
چھین لیا اور نسل تک باقی نہ رہے کہ شاید یہ بھی قوت پائے اور کھائے اور کسی نے رحم کھا کے
چھوڑ بھی دیا تو بادشاہ بھلا وہ فقیر ہو گیا اور تجارت کو زوال ہی نہیں ہو بادشاہ رہا یا کا محافظ
رہنا جو سوداگر کا مال کوئی نہیں چھین سکتا جو شوب شامی نے عرض کی کہ اسے دار اسے منہ
میں تو کچھ لشکر اسلام کا اور ہی رنگ پاتا ہوں جن لوگوں کو اس سے پیشتر دیکھا تھا وہ انکی
نہیں دیکھے چند صورتیں تو میری پہچانی ہوئی ہیں اور بہت سی صورتیں ایسی دیکھائی دیتی ہیں جو
اس سے پہلے کہیں نہ دیکھا تھا شوب شامی نے کہا کہ یہ انقلاب و گردش زمانہ ہوا جو شوب
شامی اب جو تھا دور صاحبقرانی کا ہو اور ابھی ابتدائی حالت ہی ہنور صاحبقرانی مجھے نہیں پائی
ہو جو اسکے لوگ سچے ائمہ سے زیادہ ایسے ہیں جو سرزمین طاق میں سورہے ہیں کہ اب سوا
حشر کے بیدار نہ ہونگے ہم ایسے سخت جان ہونگے ائمہ اکثر تو صاحبقران ثالث شاہزادہ
بہایع الملک کے ہمراہ جانب خاند کعبہ روانہ ہوئے چند کس جگہ صاحبقران نے یہاں حکم
کر کے چھوڑا وہ موجود ہیں باقی نئے منئے لوگ ہیں تمہارے پہچاننے والے بہت کم ہیں
شوب شامی نے افسوس کیا اور کہا کہ خدا اس گلہ ستم اسلام کو قائم رکھے ہمیں تو کچھ نہیں
باجی ہو لوں گی ملک اچھی معلوم ہوئی ہو یہ تازہ کل تو کچھ بیروت سے معلوم ہوئے ہیں
وہ رنگ و فاقہ نہیں نکلتا جو کلے پھولوں میں تھا طلحہ نے کہا کہ ہر گز راز نگ ہونے دیگر
است شوب شامی نے طلحہ سے کہا کہ میرے حاضر ہونے کی اطلاع بادشاہ اسلام سے
کیونکہ ہو طلحہ نے کہا کہ میں خود ذکر کر کے تلو بلواؤں گا۔ شوب شامی سلام کر کے دعا پڑھ کر تیار ہوا
اپنے خیمہ کی جانب روانہ ہوا جو مقام اسکو خواجہ خضران کے ماتحتوں نے بنا دیا تھا وہاں جا کر
یہ تاجر بکھڑا اور طلحہ بن لندھور جانب بارگاہ سلیمانی روانہ ہوئے یہاں بادشاہ اسلام
پر جلوہ گر تھے صاحبقران بن بزوہ ونگل ناخبر رہے کہ طلحہ بن لندھور بھی پہونچے مگر گاہ پر سے
جسکو اسنے اپنے اپنے ونگل پر مٹھتے جاتے تھے کہ طلحہ بن لندھور بھی پہونچے مگر گاہ پر سے
مجاہد کے اپنے ونگل پر جا بیٹھے چونکہ بالوں میں شوب شامی کے طلحہ بن لندھور کو سیدھے
حاضر ہونے میں عرصہ ہو گیا تھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسے دار اسے ہندراج سیدھے

عرصہ ہوا مزاج مختار کیسا تھا طالع نے عرض کی کہ حضور کے اقبال سے کوئی شکایت نہیں ہو رہی ہے
 ہوئی کہ میں حاضر ہونے کو تھا کہ شوب شامی سوداگر ہمارا بلستان مغرب کی جانب سے یہاں آئے
 اس لئے باتیں ہونے میں کیفیت یہ عرصہ ہوا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اس نام سے لوکان شستا
 معلوم ہوئے ہیں شاید یہ سوداگر اور بھی بھی لشکر اسلام میں آچکا ہو طالع نے عرض کی کہ حضور دو
 باتیں مرتبہ حاضر ہو کر مشرف آستان بوسی حاصل کر چکا ہو اور اب جو آیا ہو تو اسکی باتیں کلیدی ہو گئے
 کے دینی ہیں جب وہ سو قسم میں آتا تھا کہ یلغ اسلام ہمارے تھا اب اچھین گون کو بوجھا کر کسی
 گزشتگان راہ عدم کا داغ فراق تازہ ہوتا ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہو کہ اسے ہمارے
 خاندان سے محبت قلبی ہو اسے طلوع جلد شوب شامی کو بلواؤ طالع نے اسی وقت اپنے عیار سے
 کہ جا کر شوب شامی سے کہو کہ جلد حاضر ہو ظل انفسہ یاد فرماتے ہیں اور اس وقت کوئی مال تجارت
 اپنے ہمراہ نہ لاتا کہ موقع میں ہو بادشاہ اسلام کو کچھ اور باتیں کرنا ہیں عیار روانہ ہوا شوب شامی
 ہٹانے آئے تھے پوشاک بدل رہے تھے کہ عیار پہنچا اور حکم بادشاہ آدیزہ کو مل گیا شوب شامی
 شوب شامی لباس درباری پہنکر عیار کے ہمراہ ہوا عیار شوب شامی کو اپنے ساتھ لے کر
 خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوا شوب شامی نے بجا کیا اور بندہ کھائی بادشاہ نے بندہ
 معاف کی اور کسی پریشانی کا اشارہ کیا شوب شامی سلام کر کے بیٹھ گیا بادشاہ اسلام نے حال
 سفر دریافت کیے شوب شامی نے اپنا سفر نامہ زبانی بیان کیا اور عرض کی کہ جلد رہیں گے
 اہل اسلام کو انفسرگی کی حالت میں دیکھا اسبقہ کفار کو شمال پایا خصوصاً ملک باہتر جہا
 شملہاری ساریق بن لقا کی ہر زمانے بھر کے کا فر جمع ہوتے جاتے ہیں عجب نہیں ہو کہ یہاں
 جمع ہو کر مچھ فساد بیدار کرے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ میں نے سنا ہے کہ زوال بن خٹاں نے بھی
 غار افراسیاب سے سر نکالا ہے اور ہمارے ملکوں کو خراب کرتا پھرتا ہے خاچہ حاکم شہر سمرقند کا
 براے طلب امداد آیا تھا یہاں سے شاہزادہ سکندر رستم کو صاحبان اور شاہزادہ سہرا قانی
 براے مدد روانہ ہوئے ہیں کچھ حال اُنکا نہیں معلوم اور اس سے پیشتر شاہزادہ رفیع اچھین شکار کا
 کم ہوئے ہیں اُنکی خبر و طاقت معلوم ہونے سے دل پریشان ہو۔ شوب شامی نے عرض کی کہ جلد
 مجھے معلوم ہو کہ وہ تو عرض کیے دیتا ہوں جو وقت میں شہر سمرقند سے جلا تھا اور راستے میں چکو فوج زوال
 قبی واقعی بین کر پڑے سرکش لوگ جمع ہوئے ہیں ہر ایک فرعون وقت دیتا ہوا ہے لہذا کے جب میں ہمارے
 مغرب میں ہو گیا تو راستے میں وہ خبری کہ نہیں معلوم کس صفوں کا نامہ ساریق بن لقا کی طرف سے زوال
 کو پہنچا کہ اسے شہر سمرقند سے محمد مولا اور ہمارا بلستان مغرب کا رخ کیا نہیں معلوم کس عرض سے ہمارا
 مغرب کی جانب آ رہا ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خیر معلوم ہو بلائے دیکھ کر کہ شستا
 لیکن یقین ہے کہ شاہزادہ سکندر رستم کو لقا قب میں اسے جائیگا اور بغیر مناسبت معقول کے اسے
 واپس نہ آئیگا کہ بڑی ہما ہی سے لشکر لیتے ہیں شوب شامی نے عرض کی کہ مجھے ہمارا
 سفر میں ایک شخص پر شاہزادہ رفیع اچھین سے پورے دربار کی نصیحت
 کھنجرانی ہے اور وہ نصویرین لیتا آ رہا ہوں مجھے خیال پڑتا ہے کہ اس شاہزادہ کو میں نے آتشکدہ اور
 میں دیکھا تھا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ لاؤ وہ نقشہ میں بھی دیکھوں شوب شامی نے نصیحت
 بارگاہ سنجاب شاہ مغربی کی پیش کی بادشاہ نے نقشہ کو ملاحظہ فرمایا شروع کیا اسی سلسلہ میں

نظر تقویر رفیع البخت پر پڑی دیکھا کہ لباس پہن گئی پہنے ہوئے دنگل پر بیٹھے ہیں بادشاہ اسلام
 نے وہ نقشہ شہنشاہ کو ہر گلاہ کو دیدیا اور فرمایا کہ مجھے تو یہ تقویر کل حدیقہ صاحبقرانی کی معلوم
 ہوئی ہے شہنشاہ کو ہر گلاہ نے کہا کہ بیشک انھیں کی تقویر ہی وحید الملک نے دیکھا انھوں نے
 بھی کہا کہ سوا بھیا کے دوسرے کی یہ تقویر ہو ہی نہیں سکتی اب وہ نقشہ تمام بارگاہ میں پھرایا
 گیا اور ہر ایک سردار نے اس نقشہ کو دیکھا کسی نے نہیں کہا کہ یہ تقویر رفیع البخت کی ملین ہی
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اسے شوب شامی یہ تمہارے ایسا مزدورہ پوشی سنایا ہے کہ تردد رفیع
 ہو گیا کچھ یہ بھی معلوم ہے کہ کس طرح وہاں ہوئے اور بادشاہ مغرب کیونکر پیش آتا ہے شوب شامی
 نے عرض کی کہ حضور مفضل حال تو معلوم نہیں لیکن اتنا سننا ہے کہ فقیر نے اس ملک میں ہوئے
 تھے پہلے کرامت یہ دکھائی کہ دختر بادشاہ کا باغ جو سرسبز ہوتا تھا عا کر کے سرسبز کیا شاہزادی تو
 اسی دن سے مرید ہو گئی اسکے بعد بادشاہ کے دربار تک رسائی ہوئی بادشاہ کے خواب کی تفسیر
 بتائی اک ہنگ درہ کوہ سے نکل کر شہر غریب کو بر باد کیا کرتا تھا اسکو مارا پھر بادشاہ نے اپنی دختر
 کی شادی میں یہ شرط پیش کی تھی کہ میری سلطنت میں ایک موتی ہو جو اسکا جوڑا پیدا کر دے میں
 اسکے ساتھ شادی انکی دختر کی کر دوں گا میں نے بالابالا سننا ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت نے موتی
 بھی کہیں سے لائے وہاں لیکن بادشاہ کو اس بنا پر تامل ہے کہ میں نا پیمبر ساریق ہوں اپنی جہت
 اسے شخص کو کیونکر دیدوں جو بلباس فقیری بیان آیا تھا لوگ مجھ طعنہ زن ہونگے لیکن ایک سال
 کا مجھے تردد ہے کہ اگر زلزال بن خلیفہ بہار گلستان مغرب میں آگیا ہوگا تو ضرور جنگ ہوگی
 کہ حسن شاہزادی کا شہرہ آفاق ہے اور زلزال بھینچا ہوا ساریق کا ہے عجیب نہیں ہے کہ ہر قسم کے دباؤ
 ڈالے اور سحاب شاہ مغربی کو اٹھانا چاہیے کہ انجام کیا ہوتا ہے شہنشاہ کو ہر گلاہ
 نے فرمایا کہ زلزال ملعون آگیا بنا لگا اگر لڑ گیا تو مارا جائیگا شوب شامی نے عرض کی کہ اس میں
 شک نہیں کہ وہ تو ربا زوے صاحبقرانی ہیں کسی مجال ہے کہ اسے مقابلہ کرے سرسبز ہو سکے
 لیکن مجھے خیال اسکا ہے کہ زلزال بن خلیفہ کے ساتھ ایک بلا اور ہے جسکا علاج کسی کے پاس نہیں
 وہ ہے کہ کہ محیط روشنفکر جبکہ اسکا کرنے سے زلزال نے طرہ کی ہے محیط کے پاس اک آئینہ ہے
 جسپر وہ عکس آئینہ ڈال دیا ہے وہ بیہوش ہو کے جا توڑ بجاتا ہے جب زلزال مغلوب ہوگا تو
 محیط روشنفکر ضرور آئینہ سے کام لے گا یہ شکر بادشاہ اسلام بہت پریشان ہوئے اور خواجہ
 زادوں کو طلب کیا کہ بغیر انکی رائے کے اب کیسکا بھیجنا مناسب نہیں معلوم ہوتا چنانچہ حسب
 بادشاہ اسلام خواجہ زادے حاضر ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ شاہزادہ رفیع البخت کا تہا
 معلوم ہو گیا لیکن یہ بات اپنے علم کے ذریعہ سے بتائیے کہ کس شخص کو اتنی ہر دو کے واسطے بھیجا
 خواجہ زادوں نے زانچہ کر کے استخراج احکام کیا اور عرض کی کہ سوا خواجہ خضران بن عثمانی کے
 دوسرے کا یہ کام نہیں ہے اسلئے کہ محیط روشنفکر نہ تو ساحر ہے نہ وہ آئینہ سحر کا ہے نہ اسکا علاج
 کسی کے امکان میں ہے یہ سچے ہی خواجہ خضران کسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور بادشاہ اسلام
 سے عرض کی کہ غلام ابھی جاتا ہے کہ شاہ آئینہ وہ سزاے معقول اس محیط روشنفکر ملعون کو دوں گا
 کہ وہ بھی یاد کر گیا بادشاہ اسلام نے راہ حج کے نام سے ایک لاکھ روپیہ خضران کو دیا یا خضران
 دعا میں دیا ہوا اسوقت جانب بہار گلستان مغرب روانہ ہو گیا اسکے بعد بادشاہ اسلام

شوب شامی سے جعفر مال انکے ساتھ تھا خیر و بیا اور خلعت دیکر رخصت کیا شوب شامی دعا میں
دینا ہوا اپنے وطن کو روانہ ہوا لیکن اب یہاں سے

چند کلمے داستان بہارستان مغرب کے ہو بخیا زلزال
بن خلخال کا مع محیط روشن ضمیر اور شہرہ حسن ملک شکر خواستگار
ہونا بادشاہ مغرب کا انکار کرنا لیکن وزیر اے سلطنت کی راے
سے بکراہت منظور کرنا۔ جہتر سرخیل عیار سرست کا زلزال کو دھوکا
دینا آخر جنگ ہونا۔ باقی حالات متعلق داستان ہذا
غزل دو قافیہ میں برآغاز داستان

جو عیان ہو یاں پھر اسکا بہان بیکار رہی
ماقوان بین ہلو گرو کاروان دیوار سے
فرقت محبوب میں آہ و فغان ہر بار سے
نام تیرا اے صنم درد زبان ہر بار سے
زندگی سے اپنی تیرا قواں بیزار سے
نشہ میں کچھ آج خود پیر مغان ہر بار سے
چشم جانان دیکھ کر سب بوستان ہر بار سے
سر چھکا کر بار یہ بولا کہ ہاں ہر بار سے
شکل کیسی نام سے سارا جہان بیزار سے
فضل خالق سے مضامین کا یہاں انبار سے
دیکھا نہ جانے کوسوے بوستان تیار سے
کیا قیامت کی تری ای نو جوان رفتار سے
وصل کی شب ہی مرا سارا مکان گلزار سے
گر تری تلوار کو سنگ فسان درکار سے
کون اٹھائے سر پہ یہ بار گران بیکار سے
کیا صفائی ہاتھ کی ہو گیا روان تلوار سے
کوس رحلت بیچ چکا ہو کاروان تیار سے
کس قدر وہ کا کل غنیر فشان طرار سے
دل کو یہ دھڑکا لگا ہو با سبان بیدار سے
دست تیرا کس قدر مائے نو جوان تیار سے
سیج اگر بوجھو تو قاتل کی زبان تلوار سے
بے نشان خود ہو گئے جب پھر نشان بیکار سے

راؤ الفت اس پر می سے ہونہاں شوارہ
کیا کہیں اپنی پہنچ تار فغان دشوار سے
میرے دل کو آج کل نالوں کی عادت ہو گئی
اور کوئی کام عاشق کا نہیں اسکے سوا
رہسیت کا پھر کہا مزا جب بھر برسوں کا ہوا
بہکی بہکی باتیں کرنا ہی ہر اک میخوار سے
درود ہر ترنس گل یاد ام کو سکتا سا ہے
حال عاشق کا کوئی اس سے اگر رسان ہوا
عشق تم سے کیا کیا عالم سے نفرت بول بی
خوشہ چین لیما میں خرمن سے مرے چلن
زار گوئی بلبلی اے صبا دیر انداز سے
فتنہ محشر بیا ہوئے لگا ہر کام پر + +
پار کیا آیا بہار آئی شکستہ دل ہوا +
سخن جان ہوں بیخ ابرو مجھ سے قاتل لگا
الفت کیسے جاتان کا قاتل ہے محال
لوٹتے ہیں بسمل اسے قاتل تو ہے ہر وار
رہرو ملک عدم بستر اٹھاتے جاتے ہیں
اسے ہاراجال اسکا دل چرا کر لے گئی
چاہتا ہوں جاؤں جو رہی سے مکان پار میں
رہتا ہی تلوار میں عاشق کا سرمن سے اڑا
قتل کا مزہ دیا جس کو وہ بسمل ہو گیا
بعد مردن قبر پر پتھر لگانا ہے فضول

کچھ عجیب سامان مرے دل کی پہری کے ہوئے
 استخوان سینے کے پہنچاتے ہیں ناز و نالیب
 سیکر دل بیگاں کو بسفت تھا کو یا جس مول

عشق کیو سلسلہ آہ و فغان جھٹکا رہے
 ناتوان کی آہ کو بھی درد بان در کار رہے
 کسبجگہ سودا یہ بکتا ہے کہاں بازار رہے

راویان بشرین زبان و حاکمان رنگین بیان اس داستان شجاعت عنوان کو بدن بیان کرتے
 ہیں کہ شہنشاہ مغربی اسے ایوان میں بیٹھا ہوا کہیں دولت جمع میں افسران فوج حاضر ہیں
 شاخزادہ رقیع البخت بھی ایک دنگل پر تنگ ہیں شہنشاہ نے بھی دل میں قصد کر لیا ہوا کہ
 اس شخص سے اسکا وطن اور خاندان دریافت کرنا چاہیے کہ یہ عالی خاندان ہو تو اسی کے ساتھ
 ملکہ کا عقد کر دوں گو کہ یہ بحالت خراب میرے ملک میں آیا تھا لیکن جہرہ سے اسکے آثار شہنشاہی
 و شہر یاری نمودار ہو رہے ہیں ضرور یہ کسی مقام کا فرمانروا یا کسی فرمانروا کا فرزند ہو اور اسوقت
 میری سلطنت کا ایک بڑا خطرہ ہے کہ تنگ کو مار کر کسی جا کے سخت سے لوگوں کو نجات دے
 یہ لوہان لشکر بھی اس پر اچکنے لگے ہیں علاوہ اسکے کچھ وہ خواب اپنا دہرا اور اسکی تعبیر کچھ
 دینی کرانہ چاہتے اسکے احسانات ایسے ہیں جو اس بات سے بھی بڑھے ہوئے ہیں کہ اپنی
 دختر کی شادی اسکے ساتھ کر دوں اسوقت کی پریشانی اسکی اسکے خاندان پر خاک نہیں اُل سکتی
 بقول شاعر: جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام ہیں + ہزار بار جو یوسف کے غلام ہیں
 چاہے خاک ڈالے سے پر نہیں جاتی ہو بلکہ اس سے قبل تنہائی میں دیرا سے جو اسے
 لی تھی تو خشم افسر شناس نے عرض کی تھی کہ ایسا دام حضور کو دوسرا ملنا غیر ممکن ہو انسان
 دختر کو اپنے سے بہتر ڈھونڈ کے سپرد کرنا ہو اسکا میں ذمہ کرنا ہوں کہ جس وقت اس شخص کا
 خاندان تحقیق ہو گا یہ خاندان عالی سے نکلا گا اگر خلافت اسکے ہو تو دن بچہ کو لھو میں بلواؤ لیگا
 مجھے اپنے علم سے دریافت ہوتا ہے کہ یہ شخص نہایت عالی نسب ہو اور صاحب اقبال ہو اسکی وجہ
 سے آپ رجبہ اعلیٰ کو ہونچنے کے غرض کہ نجم افسر شناس نے کوئی دقیقہ سعی کا فرو گزشتہ کیا تھا
 لیکن پامان دانشور وزیر دوم کی رائے اسکے خلاف تھی پامان کہتا تھا کہ مجھے اس شخص پر شک ہے
 ہونے کا شبہ ہو ضرور یہ شخص خدا پرست ہو یہ بائین شہنشاہ کے خیال میں نہیں لیکن اس
 نجم افسر شناس کی رائے کو یہ پامان کی رائے سے بہتر سمجھنے لگا تھا کہ ایک مرتبہ جو ٹری ہر کا
 کی گرد میں آلودہ پستینے میں غرق آکر حاضر ہوئی اور بعد دعا شناسے شہنشاہ شاہ بجالانے کے
 عرض کی کہ زکوال بن غلامی بن صلصال بن وال بن شہنامہ جادو میں لاکھ سوار و پیادہ کی
 سے اس طرف آتا ہے اور سنہا گیا ہے کہ کوئی فرمان خداوندی بھی اسکے پاس ہے یہ سنکر شہنشاہ
 سمجھ رہا تھا کہ یہ نئی بات کیسی جو فرمان خداوند کا آتا تھا براہ راست آتا تھا اب زکوال فرما
 لیکر آتا ہے اس میں کوئی بات ضرور ہو نہ کہ شہنشاہ تو عظیم قدرت اور عظیم ساریق کا املا تار کر شوالی
 کے واسطے جانا اسکی شان و عظمت کے خلاف تھا لہذا یہ آپ تو نہیں گیا بلکہ سرداران لشکر کو برا
 استقبال روانہ کر دیا اور شاخزادہ رقیع البخت کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ جا ہے تم بھی جاؤ
 رقیع البخت نے انکار کیا اور اپنے باغ میں چلے آئے لوگ پیشوائی کے واسطے گئے اسے من
 صراحت سے گرد آری اور میں سو علم نشانہ میں لاکھ سوار کا نمودار ہوا پھر ہر دن کے رنگ سیاہ رنگ
 تھے کہویرین تون کی ہر علم کے کچھ برسے پر بنی ہوئی تھیں زکوال کر گدن مست پر سوار تھا

محیط روشن ضمیر تاج سر پر رکھے ہوئے تخت پر بیٹھا تھا سردارانِ سنجاب شاہ مغربی نے براہِ حکم ملاقات کی زلزال کے بلڈ کے افسرانِ فوج کو حکم دیا کہ لشکر کو آتا رہو چیمہ پر باکرہ زمین بعد ملاقات نابھرواپس آؤ لگا فوج تو قریب ملک سنجاب سے کے اترنے لگی جسے خرگاہن راہِ شیان بچو بارگاہن برپا ہوئے لگین بازار لشکر کے کھل گئے اور زلزال سہراہِ عنطردیو کش کے باطن کرتا ہوا داخل شہر سنجاب ہوا سردارانِ سنجاب شاہ مغربی سیر ملک کی کر سکتے ہوئے زلزال کو قریب الوان شاہی کے قاسمے ذکر ال کہ بہارستان مغرب کی فضا بہت پسند آئی ولین کہا کہ اگر حکومت اس مقام کی ہاتھ آئے تو یہ درستان سے ہزار درہم بہتر ہے حیونت زلزال داخل بارگاہِ سنجاب ہوا تو سنجاب شاہ نے بھی سرودہ تقطیر دی اور لشکر ہوا سنجاب شاہ مغربی نے بیٹھے کا اشارہ کیا زلزال کے لیے اک بہت بڑا دھل جو ہر گار پہلے سے بچھا دیا گیا تھا زلزال اس دھل پر گرنے کے بیٹھا اور محیط روشن ضمیر گوشہ تخت پر متمکن ہوا سنجاب شاہ مغربی چشمہ برو سے ان دونوں کے سمجھ گیا کہ ارادہ انگاہ معلوم ہوتا ہے اور کوئی حکم قوی اس کے پاس ہے جسکی بنا پر یہ سرکشانہ طار سے ملے در زمین وہ شخص ہوں کہ پیغمبر قدرت کھانا ہوں کسی مجال ہے جو مجھے سیر اٹھا کر لے یا آٹکھ ملا کے بات کر سکے چونکہ یہ دونوں فرستادہ ساریق بن بقا تھے اور جہان سے خاطر و مدارات انکی سنجاب شاہ مغربی برو واجب تھی سنجاب شاہ مغربی نے بڑی دھوم سے دعوت کی جب دعوت و ضیافت سے فرصت ہو چکی تو زلزال نے فرمانِ خداوندی پیش کیا ملاحظہ فرمائیے تھا کہ اسے بندہ خاص الخاص ہمین یہ حرکت اپنے پیغمبر کی نہایت ناگوار گزری کہ اس نے اس فقیر کو اس قدر رنج و وجہ دیا کہ جسکی شکایت ہم تک پہنچی اور ہمین بھول کر سنجاب شاہ نے اس فقیر کو توجہ کی افسوس کی بات ہے کہ ہمارا پیغمبر ہو کر اسکی عقل میں یہ بات دالی کو فقیر کو یہ کشف و کرامات سے عنایت کیے ہمین ہر طرح کا اختیار حاصل ہے کہ ہم جہین تو آدمی کو فرشتہ بنا دیں اور فرشتے کو جانور بنا دیں ہر چیز کو دیکھ کر ہماری قدرت کی تعریف کرنا چاہیے نہ کہ اس چیز کی جسکو ہم نے بنایا ہے لہذا ملک سنجاب سے ہمین جا کر ہمارے پیغمبر سے ملو اور اس سے کہو کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو اس فقیر کو مفید کر کے ہمارے پاس بھیجے اور اگر منظور نہیں ہے تو عہدہ پیغمبری اور سلطنت سے دست بردار ہو اور ہمیں تمکو بجائے سنجاب اپنا پیغمبر معین کیا یہ فرمان دیکھتے ہی حجرہ سنجاب کا متغیر ہو گیا دیر تک سکوت میں بیٹھا رہا کہ کیا کروں کیا کروں اگر فرمانِ خداوندی پر عمل کرتا ہوں تو خواب کے خلاف ہوتا ہے اور اگر خواب کی پابندی کرتا ہوں تو حکمِ خداوند کے خلاف ہوتا ہے اور سلطنت بھی جاتی ہے بڑی مشکل ہو اور زلزال نے بار بار جواب طلب کرنا شروع کیا سنجاب نے کہا کہ اسے زلزال کیونکر ہو سکتا ہے کہ جو شخص اپنا محسن ہو میں اسکو سگناہ قید کروں خلقت مجھے کیا کیلی اور خود وہ شخص کیا کیگا جو نیکی کے عوض بڑی دیکھگا۔ زلزال نے کہا کہ اگر منظور نہیں ہے تو عہدہ پیغمبری سے ہاتھ اٹھائے سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ اپنے ہاتھ سے اپنی سلطنت دوسرے کے اختیار میں دیدیں چونکہ خطابِ خداوندی کے سبب عقل میری چکر میں ہے سو قہر میں کوئی جواب شافی دے نہیں سکتا ہوں لہذا دوسرے وقت جواب اسکا مجھ سے طلب کیجئے گا تو میں کہوں گا زلزال نے کہا کہ اسکا مضامہ نہیں ہے غرض کہ زلزال اس وقت تو مع محیط روشن ضمیر اٹھ کر وہاں سے چلا آیا سنجاب شاہ نہایت پریشان ہوا اور ان

دولت سے راسخ لی کہ کیا کرنا چاہیے نجم اختر شناس نے کہا کہ آپ گیارہ بارہ لاکھ آدمیوں کا لشکر رکھتے ہیں کیسے کیسے ہلو مان نامی و گرامی آپ کی سلطنت میں موجود ہیں اگر ایسے ایسے جنگیوں سے ڈر جائیگا تو سلطنت ہو چکی اس سے کہنے کا اور اگر کوئی خواہش بخاری ہو تو میں اسے پورا کرنے کو موجود ہوں سنجاب شاہ کو یہ راسخ نجم اختر شناس کی پسند آئی لیکن ہمارے وزیر نے عرض کی کہ آپ دوسرے کے واسطے اپنے جان و مال کو کیوں معرض خطر میں ڈالتے ہیں یہ فقیر آپ کا کون ہو جسکی وجہ سے خداوند سے بگاڑتے ہیں باندھ کے مشکین حوالے کر دیجئے سنجاب شاہ مغربی نے دانتوں کے نیچے انگلی دبائی اور ہمارے دانشور سے کہا کہ یہ فعل شان شاہی و شہر باری عدل و انصاف کے بالکل خلاف اور سراسر طلب ہے علاوہ اسکے مجھے ابے فواب کی پابندی بھی لازمی ہے ایسے فواب اکثر صحیح ہوتے ہیں جنکا اثر بیکاری کے بعد دلیر باقی رہے ہمارے لئے کہا کہ فواب کی پابندی فرض ہے یا حکم خداوند کی اطاعت لازم ہے سنجاب نے کہا کہ خداوند تو پاگل اور مسخرا ہو گیا ہے جیسا کہ خداوند ہے ویسا میں پیغمبر ہوں میں اسے فواب جانتا ہوں اور وہ مجھے خوب پہچانتا ہے اسکی سلطنت بڑی ہے اور فوج فراوان رکھتا ہے ساحر اس کے فرمانبردار ہیں اس سبب سے وہ خداوند بنا بیٹھا ہے اگر میرا سامان ویسا ہی ہوتا تو میں خداوند ہوتا اور وہ پیغمبر بن جاتا ان باتوں کو جاننے دو حقیقت حال پر نظر رکھو ہمارے لئے یہ سننے گردن جھکالی یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت کے گوش زد ہوئی اس طرح کہ یہ دروازہ باغ پر کھڑے تھے کہ سر مست دربار سے پلٹا ہوا آیا شاہزادہ نے حالات دریافت کیے سر مست نے خلاصہ بیان کیا کہ دربار بجائے ساریق بن بقا آپ کو طلب کرتا ہے بادشاہ دینے سے انکار کرتا ہے عجب نہیں کہ قوت جنگ کی آئے ہمارے وزیر نے بہت سنجائیا کہ فقیر کو باندھ کے دیکھئے مگر سنجاب نے اس بات کو گوارا نہیں کیا ہے یہ دیکھئے یہ اونٹ کس گل بیٹھتا ہے اسے شہر بار آجکل آجکا دربار سنجاب میں تشریف لیجانا خلاف معصیت بھی تھا اور آپ میری پر اسے ہوتی ہو کہ آپ کہیں تشریف لیجائیے بلکہ میں بھی ہمراہ ہوں اور ملک کو بھی لیجئے آپ رفیع البخت ہنسے اور فرمایا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ میں کیا موم کا ہوں کہ پھسل جاؤنگا سنجاب شاہ تو میرے سبب سے اپنے سر پت آفت مولیٰ نے اور جسے اپنا خداوند جانتا ہے اس سے بگاڑے اور میں اسے چھوڑ کر چلا جاؤں اور طرہ امیر یہ کہ اسکی دختر کو بھگا لیجاؤں سے امین خیال است و محال جنہوں نے نہ بھی میرے بزرگوں نے ایسا کیا نہ مجھ سے ہو سکتا بلکہ میں اسوقت سنجاب شاہ پر چلوں گا اسی معاملے میں مجھے کچھ باتیں کرنا ہیں سر مست پریشان ہوا کہ کاش میں یہ خبر نہ بیان کرتا دیکھا چاہیے کہ یہ وہاں پہونچ کر کیا باتیں کرتے ہیں شاہزادہ نے مرکب طلب کیا اور سوار ہو کر نظر مکان سنجاب کے روانہ ہوئے سر مست قبل زور بھی ساتھ ہوا جو وقت دروازہ ایوان پر پہونچے اور سنجاب شاہ مغربی کو اطلاع دی کہ درویش رفیع البخت لاتے ہیں اور کچھ کہنا چاہتے ہیں سنجاب شاہ سمجھا کہ معلوم ہوتا ہے کسی کے درویش سے انکو بھی اطلاع ہو گئی ہو اور یہ خیال ہوا ہے کہ بادشاہ مجھے گرفتار کر کے دیکھا اسی کے برکت کی رستہ مارنے کے سنجاب شاہ محل سے اہر لیا اور کہا کہ شاہ صاحب آپ اطمینان رکھیے میں ہرگز آپ کو نہ دوں گا میری سلطنت رکھے یا جائے اسلئے کہ آپ میرے محسن ہیں اور میں بھی بارہ لاکھ جواؤں پر حکمرانی کرتا ہوں اگر اشارہ کر دوں تو کچھ کاٹ کے مر جائیں گی آپ مجھ کو کوئی معمولی بادشاہ سمجھتے ہیں رفیع البخت نے ارشاد فرمایا

کہ میں موت سے نہیں ڈرتا ہوں اور اس واسطے نہیں آیا ہوں کہ آپ مجھے بچائیں اور اپنے کو
 آفت میں بچھڑائیں بلکہ میری خواہش یہ ہے کہ آپ مجھے باندھ کے دشمن کے ہاتھ لے کر دیجئے
 اگر میری قسمت میں رہائی ہو اور موت نہیں ہو تو چھوٹ جاؤ لگا درہ مارا جاؤ لگائیے نہ اپنے
 جانے کی خوشی پر نہ مرنے کا غم پر اس لیے کہ ایک دن مرنا ضرور ہے اور ایک کو بچا کر سیکڑوں اور
 ہزاروں کی جانیں تلف و برباد کر آئیے یہ حرات رفیع العزت کی دیکھ کر سنبھالتا کہ سیکڑوں کو کیا
 کہ ایسے بھی پر جگر پڑتے ہیں جو خوشی سے دوسروں کی بہبودی کے واسطے اپنی موت کی
 خواہش کرتے ہیں وہ بے ہوا سپر جو ایسے منجھلے سے برائی کرے سنبھالتا کہ شاہ جہاں
 میں تو کہہ چکا کہ ایسا مجبور نہیں ہوں جو آپ کو دیدوں میں ہرگز آپ کو ایک ولے نہ کر دے گا۔ اگر
 زلزلہ لڑے گا تو لڑے گا آپ سے دعا ہے فتح کا امیدوار ہوں۔ رفیع العزت نے جو شہنشاہ
 میں کہا کہ اگر روپے کا تو یہ گہرنا ہنچا راس نہنگ سے زیادہ نہیں ہو جسکو میں نے شہر غریب
 میں جا کر تنہا مارا خیر جو مناسب جائے وہ اسکو جواب دیدیجئے یہ فرما کر وہاں سے پھر
 سرست قبل رہ رہ بھی اس جرات پر وجد کرتا تھا اور کہتا تھا کہ ایسے بہادر بھی پیدا ہو سکتے ہیں
 وہاں دوسرے روز زلزلہ مع محیطہ روستہ منہ پھڑ آیا اور سنبھالتا شاہ شہرلی سے کہتا کہ جو کچھ
 جواب دینا ہو جلد دیکھئے مجھے زیادہ بٹھرنے کی فرصت نہیں ہے سنبھالتا کہ آج اور میں
 کچھ نہیں کہتا لیکن کل قطعی جواب مل جائیگا یہ سن کر زلزلہ پھر خاموش ہو رہا اس لیے کہ سنبھالتا
 ایسا نہیں ہے جس پر زلزلہ زیادہ سختی کرے اور پھر اسی کی بارگاہ میں جہاں لکھی سوہلو مانا
 نامی و گرامی بٹھلے ہوئے ہیں اور ہر ایک اپنے اپنے مقام پر بل کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ پیغمبر
 کو حکم خداوند کا یا اس پر در نہ یہ ترک کیا کر سکتا ہے ہم لوگ آخر کس دن کے واسطے ہیں اگر
 خداوند بھی لشکر لیکر ہر سال مقابلہ ہوں تو یہاں سے لیکر ساری قہہ تک فون کے دریا بہا دیں
 کچھ دیر کی صحبت کے بعد آج بھی زلزلہ اٹھ کے چلا لیا اور دل میں کہتا ہے کہ خدا کے سنبھالتا
 فقیر کا دنیا کو ارادہ کرے تو میں پیغمبر قدرت بن جاؤں اور اسے معزول کر دوں لیکن ہاں
 سنبھالتا کی حرکت سنئے۔ کہ آج بھی اسنے سنبھالتا کو بہت سمجھا یا کہ فقیر کو دیدیجئے خداوند
 نہ بگاڑیجئے سنبھالتا نے اسے کہنے پر اعلیٰ انداز کی تو یہ ملعون پوشیدہ طور پر پاس زلزلہ بن
 غلغلا لے بیوہ بچا اور کہا کہ میں آپکو ایسی باتیں بتاتا ہوں اور ایسی چیز دلاتا ہوں کہ جس
 سامنے نہ سلطنت کی حقیقت ہے نہ پیغمبری کوئی شہر ہے اور جس مطلب کے واسطے خداوند نے
 آپکو بھیجا ہے وہ بھی ہو جائیگا اسوقت سنبھالتا نہیں گوارا کرتا ہے اسوقت خوشی سے گوارا کر گیا
 زلزلہ نے کہا کہ وہ کیا چیز ہے بیان کر جسکو سلطنت پر فوق ہو بارمان نے کہا کہ دختر بادشاہ
 ایسی حسین ہے کہ ہر کا مقل و نظیر نہیں ہے اور بادشاہ یہ قول بھی آپ سے ہار چکا ہے کہ درویش
 کے بے لے جو شہر طلب کرے مجھے دینے میں غار نہ ہوگا بس اب جو آپ بادشاہ نامن جائیے گا
 تو فوراً ہنس ظاہر کیجئے گا یقین ہے کہ بادشاہ بخوشی اس بات کو قبول کر لے گا اس لیے کہ قول ہی
 ہار چکا ہے اور دختر دیدنے سے حکومت اور عمدہ دونوں بچتے ہیں اور آپ کو اس ذریعہ
 سلطنت کی وراثت اور پیغمبری کی وراثت دونوں چیزیں حاصل ہوئی جاتی ہیں آج نہ سہی
 کل سہی بادشاہ کہتا کہ بچا کر گیا ایک روز آپ ہی اس تلخ و سخت کے مالک ہوئے اور خداوند

کا مطلب بھی نکلا آتا ہے وہ اس طرح کہ جب بادشاہ دختر کی شادی آپ کے ساتھ کرنے پر تیار ہو گا تو
 فقیر درآمدی کر گیا اس وقت بادشاہ فقیر سے خلعت ہو جائیگا اور ضرور باندھ کے آپ کے سر پر رکھا
 اور اگر در اندازہ ہوا تو اس حد نہ میں خود کشی کر لیا اس لیے کہ وہ دختر بادشاہ پر عاشق ہے اور ایسی
 بل میں بیان پڑا ہوا ہے در نہ وہ خود شاہزادہ کسی ملک کا ہے فقیر ہرگز نہیں ہے یہ سنکر زلزال ہوا
 خوش ہوا ہمارا کو خلعت دیا اور دوسرے روز باس سنجاب کے گیا سنجاب شاہ مغربی نے
 جام شراب دیا زلزال نے جام پیانچہ دیر صحبت نقص و سرودگی رہی آخر زلزال نے پھر بھی سوال
 کیا کہ آج تیسرا روز ہے اب میں بغیر و اب سے نہ جاؤنگا یا تو درویش کو اسیر کر کے میرے پیرو
 کیجئے اور اگر یہ ممکن نہیں ہو تو مجھے اجازت دیجئے میں اسے گرفتار کر لوں گا یا تخت و تاج کو ترک
 کیجئے اور جہاں چاہے چلے جائے یہ سنکر چہرہ سنجاب شاہ مغربی کا غصہ سے سرخ ہو گیا کہ
 کہ اسے زلزال تم مجھے دھمکاتے ہو میں ہرگز ان بیگناہ کو قید کر کے نہ دوں گا نہ اسکی اجازت
 دوں گا کہ تم میری عملداری میں کسی مجرم پر دست قوی دراز کرو آخر کس خطا پر خداوند نے یہ حکم دیا ہے
 زلزال نے کہا کہ خطا کو خداوند سے پوچھئے میں حکم خداوند کا تابع ہوں اس وقت محیط روشن فرمایا
 کہا کہ اچھا جو وعدہ آپ نے اپنی زبان سے کیا ہے اسے پورا کر دیجئے نہ ہم درویش کو مطلب
 کر لے ہیں نہ آپ کے تاج و تخت کے خواستگار ہیں سنجاب شاہ نے کہا کہ مجھے یاد دلاؤ اگر میں
 کوئی وعدہ کر لیا ہوں تو میں ضرور وعدہ وفا کر دنگا اور نہیں بھی وعدہ کیا ہے تو اب کہتا ہوں
 کہ ان باتوں کے علاوہ جو کہو گے بغیر سے ہوئے پہلے سے منظور ہے یہ سننے ہی زلزال سن کر کہا
 کہ عقد اپنی دختر کا میرے ساتھ کر دیجئے مجھے نہ آپ کی سلطنت و میری سے سروکار ہے نہ فقیر سے
 ایما نے سے مطلب ہے یہ کہتے ہی سنجاب شاہ مغربی سن سے ہو گیا کہ یہ اسنے کیا سوال کیا
 جسکا ہم دکان بھی نہ تھا لیکن چونکہ زبان ہارچکا تھا بکر است گوارا کرنا پڑا اور کہا کہ اچھا جاؤ
 میں شادی ملک کی بھارت سے ہی ساتھ کروں گا۔ زلزال یہ اقرار نیکر فوشی فوشی اپنی بارگاہ میں آیا
 اور سنجاب شاہ مغربی نہایت افسردہ کمال رنجیدہ داخل محل ہوا اور ملک سلیم خاتون سے
 سارا واقعہ بیان کیا۔ سلیم خاتون نے کہا کہ اسے بادشاہ اصل تو یہ ہے کہ مجھے وہ فقیر ہی اچھا
 معلوم ہوتا ہے اس کے لائق تو میری دختر ہرگز نہیں ہے سنجاب شاہ نے کہا کہ اب میرا بھی بیان
 ہو چلا تھا ملک اگر یہ آفت سر پر بلا کے ناکہائی کی طرح نہ آجانی تو میں عقد ملک کا اسی کے ساتھ
 کر دیتا مگر اب مجبور ہوں کہ زبان بھی ہارچکا ہوں اور علاوہ اس کے تمام فتنے اس ایک کام کی بات
 فرو ہوئے ہیں ملک سلیم خاتون نے کہا کہ ان مجبور ہی اور بھی ہو لیکن فوشی کی بات تو وہی تھی وہ پہلے
 میں نے بیان کی اور اب بھی میں اپنے گھر سے ہرگز ملک کو رخصت نہ کروں گی اور رسوم کے وقت
 تو شرابک ہو جاؤ گی رخصتی سے پیشتر جلی آؤ گی وہ خود باغ میں آئے اور وہیں سے اس غم
 ناشگفتہ کو اٹھا لیا اسے یہ کہنے لگا کہ روئے لگی سنجاب شاہ باہر نکل آیا اب دو لون جانب
 شادی کی تیار ہوئے لگی لیکن سرست فیل دور جو یہ خبر سنکر گیا تو سارا حال شاہزادہ سے بیان
 کیا۔ رفیع رنجت نہایت پریشان ہوئے سرست نے کہا کہ اسے ملہر بار اب بھی ہو سکتا ہے
 کہ ملک کے لگنے چلے وہ نہ پھر مشکل ہوگی فرمایا کہ اسے سرست ایسا تو ہمارے حاضران میں آجاک
 کسی نے کیا نہیں ہے کہ خوف جان کے سبب بھاگ کھڑا ہوا ہو نہ مجھے ہو گا انتشار القہر دیکھنا

کہ رات کا کیا رنگ ہوتا ہو اسوقت ہمت سرخیل عیار مرست حاضر تھا اسنے عرض کی کہ اسے
 شہر یا رآپ کیون برشان ہوتے ہیں کیا مجال ہو جو ملک کو وہ لیجاسکے خدا جاسے تو ایسا
 مجھے آپ بیٹھے مرست نے کہا کہ چلکر ملک سے مل تو بیٹھے کہ آگے بڑھ کر خدا جاسے تقدیر
 کیا سامان دکھائے فرمایا کہ جھٹی نہیں اب ملک سے ایک دفعہ ملو لنگا جھٹھے ملک کی طبیعت
 کا بھی اندازہ کرنا ہو کہ اسے میرا کس درجہ خیال ہو یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور شاہزاد
 رفیع البخت آمادہ بیٹھے ہیں کہ اب جاسے راز فاش ہو جاسے ملک کی رسوائی ہو کل اس
 رات کو ایسا ہی تو تاراج کر دینا کہ زکریا ملعون کچھ دلوں کو یاد تو کر لیا اور دیوان ملک کا حاکم
 بیٹھے کہ یہ سچاری بچہ ہے کہ اسیر کیا ظلم ہوئے کو ہر وزیر زادی سے کہہ رہی ہے کہ کیون
 و تقریب وہ بھی دن زندگی ہیں آئیگا کہ شاہزادہ ظاہر طور پر ہمارے پاس آئیگا وزیر زادی
 نے شوخی سے جواب دیا کہ ملک جو چرا چوری پیچھے میں ہر وہ ظاہر میں نہیں ہو اسوقت کو یاد
 کرو گی ادھر فوت جانا مارا اور اطمینان حاصل ہوا اور سارا حط تشریف لیگیا ملک نے کہا کہ میں
 کیا کر لیا جسکی چوری ہو۔ دلفریب بولی کہ تمہیں جانو اگر کچھ کیا نہیں تو پردہ کا بیگا ہو ہی باتیں ہو رہی
 ہیں دلفریب کی خوش طبعی برکھی ملک غصہ کرتی ہو کبھی سنا دی جی ہو کہ اتنے میں سواری ملک
 سلیمہ خاتون کی جاہ و محل جلوس و ہماری سے دروازہ باغ پر آہو بھی اور ملازموں کے شور کی دا
 گوں رد ہوئی ملک ایک باب ہو گئی کہ یہ کیا ہوا آج والدہ مہربان کہاں تشریف لائیں وزیر زادی
 نے کہا کہ باغ دیکھنے آئی ہو گئی آپ کو یاد نہیں آٹھوں نے طعنہ بھی دیا تھا کہ کیسا باغ ہو جسکی
 عشق نے ہماری یاد بخلا دی اتنے میں ملک محاف سے اتر کر داخل باغ ہوئی ملک سمن ہر ام ہر دوس
 برائے استقبال بڑھی ملک نے شاہزادی کو گلے سے لگایا اور رونے لگی شاہزادی سمجھی کہ میر
 فراق کا بیج اتنے نہیں اٹھ سکتا اور میرا باغ میں رہنا اسنے خلاف ہو عرض کی کہ حضور میرے لیے رہا
 اگر میرا بیان رہنا حضور کے خلاف مزاج ہو تو میں دن بھر حضور کی خدمت میں حاضر ہوں گی
 سر شام سونے کے واسطے یہاں چلی آیا کہ رنگی سرا بھی دل بہلا رہیگا اور حضور بھی پریشان نہ ہو گئی
 ملک سلیمہ خاتون نے کہا کہ بیٹا اب تم پرانی ہو جاؤ گی ہمارا اختیار نہ قبر رہیگا نہ تم اپنے اختیار میں
 رہو گی بادشاہ تمہاری شادی کرنے والا ہو کر دونا اس بات کا ہو کہ جہاں جی نہیں چاہتا وہاں تقدیر
 لڑی ہو تو تو مان باپ کو اس دن کی تمنا ہوئی ہو کہ اولاد اس قابل ہو اور اسکی شادی کیوں کر
 تمنا نہیں ہوتی ہو کہ یہ گوارا کریں جسکے ساتھ جی نہ چاہتا ہو اسکے ہاتھ میں ہاتھ دیدن مگر تقدیر
 ایسی مجبوریاں پیش کر دیتی ہو کہ کچھ نہیں بن پڑتی اگر شادی نہیں کرتے ہیں تو سخت و تلخ
 جان و آبرو سب پریشی ہے اور شادی کرنا ہے اور پر ظلم کرنا ہو جو خوشی خداوند کی اتھو ہم عذاب
 خداوندی میں مبتلا ہیں ملک کو ہر قسم سے کچھ نہ بولی اور ان باتوں سے اسکا دم کھٹنے لگا لیکن دلفریب
 وزیر زادی نے عرض کی کہ حضور کچھ اور شاد ہو آخر کس شاہزادے کے ساتھ شادی ملے گی قرار
 پائی ہو سلیمہ خاتون نے کہا کہ وہی موانع کار رہنے والا زکریا بن خلخال جو آجکل بلا سے ناکامی
 کی طرح آیا ہوا ہو دلفریب نے کہا کہ کیا پیر قدرت میں اتنی بھی طاقت نہیں ہو کہ اسے غارت
 کر دیں آخر مجبوری کا ہے کی ہو سلیمہ خاتون نے فرمایا کہ اس ہر طور سے کی کیا حقیقت بھی کہ جکا دبا و
 انا جاتا مجبوری یہ کہ خداوند ہم سے برظاف ہو گئے ہیں اور زکریا حکم خداوند سے اس فقیر غریب کو

مانگتا ہے جسے باغ کو سرسبز کیا اور وہ ہے کوہِ ابرار۔ احسان اُسکے کیونکہ دل سے بھلا دیے جائیں اور اُس بیگناہ کو باندھ کے دیدیا جائے اگر اُسکے خلاف کرتے تو اُس کے پاس معزولی کا حکم بھی موجود تھا آخر فیصلہ اسی بات پر قرار پایا کہ شادی لڑکی اُس موئے کے ساتھ کر دی جائے ورنہ سب نے زیادہ کچھ کہنا مناسب نہ جانا خاموش ہو رہی لیکن سخت تردد درمیش ہو جسوقت ملک اپنی ماں سے ملاخبرہ ہوئی تو دلفریب سے کہا کہ کسیکو جلد اُنکے پاس بھیج دو اور اُن سے یہ بات کہلا بھیجو کہ خد کو بان کے یہاں آؤ اور مجھے اس بلا سے نجات دو میں تمہارے ساتھ نکل چلنے کو موجود ہوں اب تمہیں خوف رسوائی و بدنامی بھی نہیں سب گوارا ہے مگر یہ بات گوارا نہیں یہ شادی میری عین تاشادی ہو میں ہزار طرح سے خودکشی کرونگی مگر کے اس باغ سے نکلونگی زندہ تو وہ مجھ کو لے جائیگا۔ دلفریب نے کہا کہ اتنی بچو اس ہوا ایسا ہنوکہ عقل پر زوال آجائے تو پھر کوئی بات بنائے دے گی میں ابھی شاہزادے کو خبر کرتی ہوں بلکہ وہ کیا اہلک باخبر نہ ہو گئے ہوں گے یہ بھی کیا کوئی ایسی بات ہو جو چھپی رہے تمام عالم میں تو شہرہ ہو گیا ہو گا وہ خود ہی تشرف لائے مگر میں جانتی ہوں کہ وہ کسی فکر میں ہوں گے اور انتظام تمہارے نکال بچلنے کا کر رہے ہوں گے ملک کو تو اس طرح سمجھا بھیجا کہ قتل کر دی اور آپ اُسی وقت اک راز دار کہا رشی کے ہاتھ کہلا بھیجا کہ اسے شہر یار آئیے تساہل کی بھی حد ہو گئی دیکھا جا ہیے کہ اسکا انجام کیا ہوتا ہے ملک عورت ہو کر تو آپ کے ساتھ جان و آبرو دونوں سے ہاتھ دھوئے کو موجود ہے اور آپ اہلک خدا جانے کس خواہ غفلت میں ہیں میں یہ پوچھتی ہوں کہ اب کیا اسوقت چونکے گا جب ملک کے دشمنوں کا جہازہ باغ سے ٹکلیگا یہ تو ضرور ہو کہ ملک زندہ اس باغ سے نہ جائیگی کہاری یہ طعن استیہ پیام لیکر باغ سرست میں پہونچی اسوقت شاہزادہ اضطراب کی حالت میں ہل رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے جو کہاری پہونچی تسلیم بحالائی گھبراہٹ اُسکی دیکھ کر شاہزادے نے پوچھا کہ کیوں کہنوںج ملک کا کیسا ہے کہاری آئے کہہ کہ مزاج کو کیا آپ پوچھتے ہیں جان دینے پر آمادہ بیٹھی ہیں بھی میرے کی انگوٹھی جیسا نے یعنی جن بھی جو ڈیان بیس کے بھانپنے کا قصد کرتی ہیں اب عقل اُنکی ٹھکانے نہیں ہے ان باتوں کا انجام خود ہی سمجھ لیجئے شاہزادہ ان فقر و ن براہ کوشی نہ ہوا اور سرست سے فرمایا کہ جلو ملک کی تسلی کر آئیں سرست نے کہا کہ حضور وہاں ملک تسلیم خانوں پہونچ گئی ہیں اب آپکا ظاہر لفظا ہر وہاں جانا غیر ممکن، وہاں چھپ کے جائیے اور ملک کو ساتھ لے لیکھ تو یہ ممکن ہے شاہزادہ نے فرمایا کہ جو بات ایک مرتبہ میری زبان سے نکلا جائی ہے میں اسکا باندہ ہو جاتا ہوں تم سے کہہ چکا ہوں کہ اسوقت ملک کو لیکے یہاں سے نکالو گا جب ایک لڑائی اگلیں لڑو گا کہ دریا کے حزام اُسے کے جی چھوٹ جائیں اسے کہاری جا کے ملک کو سمجھاؤ کہ خبردار تم خودکشی کا قصد نہ کرنا اور جتنے رسوم شادی کے ہیں اُنکو ادا ہوسنے دو جسوقت وہ ہوں زلزلہ الٹو لیکر ملک اسوقت میں رات کو تہ و بالا کر کے نکال لیاؤ گا کہ دیکھنے والوں کو یہ تو معلوم ہو کہ لیکھ تے واسے اس طرح لیکھ تے میں کہاری تو یہ سننے ہی ہزار گئی لیکن ہر ترخیل عیار سرست نے عرض کی کہ حضور اگر اجازت دیں تو اک ایسا تاشاد کھاؤں کہ کبھی نہ دیکھا ہو اور اسقدر سنسن کہ کبھی نہ سنے ہوں اور زلزلہ میں خانہ خال ملعون اپنا منہ پیٹے۔ شاہزادہ نے فرمایا وہ کیا۔ ترخیل نے عرض کی کہ ملک کو تو عین برات کے وقت چڑاؤں اور بجاسے ملک اک دو تہو کرے

کی برہنہ دو لہن بنا کے زکزال کے ساتھ کردون نہ لپٹنے کی ضرورت نہ ملکہ کی رسوائی ہو نہ لپٹنے کو یہ سٹے ہنسی آگئی فرمایا کہ جاہل نے اجازت دی واقعی میں یہ دل نگی بھی نہ دیکھی اور نہ سنی کہاری تو پیام لیکر پہلے ہی روانہ ہو گئی تھی بعد اسکے سرچیل بھی کسوت عیاری بغل میں دبا کر روانہ ہوا۔ کہاری نے پیام شانزادہ کا دلقریب سے کہا دلقریب نے ملکہ سے بیان کیا بلکہ نے کہا کہ یہ تو میں کہ نہیں سکتی کہ وہ چھوٹ بولنے لیکن اسے دلقریب ابھی کل کی بات ہو کر اُنکے لشکر لپٹ لائے میں کہا کیا رخصتے بڑے اگر پھر فلک نے کوئی رخنہ اندازی کی تو میں کہیں کی نہ رہوں گی۔ دیکھ ایک انگوٹھی ہیرے کی رہنے دینا میں اتنا کر دنگی کہ جہانگ آئے ہو بچنے کی امید ہوئی وہاں تک تو خاموش رہو نگلی اور جب یہ سمجھ لو نگلی کہ اب وہ نہیں آسکے اور میں آغوش مرگ میں جایا چاہتی ہوں اسوقت ہیرا جہاں لو نگلی۔ دلقریب نے عرض کی کہ اسکا مضائقہ نہیں بلکہ تو خدا وہ وقت ہی نہ لائے کہ اسکی نوبت آئے اور عرض پیچھے کہ دشمنوں کو یہ مصیبت پیش آئے تو اس وقت اس زندگی سے موت ہی بہتر ہو لیکن اب کچھ حال سنجاب شاہ مغربی کا کہنے کہ جسوقت اسنے یہ تہیہ کر لیا کہ اب شادی دختر کی زکزال کے ساتھ کرنا ضروری تو اپنے چارون فرزندوں کے نام فرمان تحریر کر کے روانہ کیے کہ تمہارا شریک ہونا اس فقریب میں ضروری اگرچہ میں نے اور کسی عویو دوست کو اطلاع نہیں کی ہو اس لحاظ سے کہ اگر اپنی فوشی سے یہ شادی کرتا تو ایسی شادی کرتا کہ صفحہ تو ایچ بریاد کار رہتی گرچہ مجبوری اور بکر است بقدر کر رہا ہوں اسوجہ سے میں نے نہ کوئی سامان الوالعزمی کے ساتھ کیا ہو اور نہ مجھکو فوشی اس شادی کی ہو چو کہ تمہاری بہن ہو تاکہ اطلاع کرنا ضروری تھی۔ جسوقت اسے روانہ ہوئے تو چارون نامے ملے ہوئے قاصد ایک وقت میں ان چارون مقاموں پر پہونچے جہاں چار فرزند سنجاب کے مقیم تھے۔ واضح رائے ناظرین باتیں ہو کہ قاعدہ اس سلطنت کا یہ ہے کہ ولیمہ کو قلعہ کوہ حدید میں تاحیات بادشاہ سکونت پذیر رہتا ہو اور فرزند بادشاہ کے دوسرے شہروں میں بطور نائب بادشاہ کے فرما نروائی کرتے ہیں اور جو نام شاہزادے کا ہوتا ہو اسی نام سے وہ مقام بھی پکارا جاتا ہو جیسا کہ نام ایک شاہزادہ کا ہوتا ہو مغربی ہو اور جس مقام پر یہ نرانی کرتا ہو اسکو ہشامیہ کہتے ہیں اور ہشام مغربی دوسرے فرزند کا نام ہو اور اسکا شہر ہشامیہ کے نام سے موسوم ہوا ہو اور ایک کو ہشامیہ مغربی کہتے ہیں اسکی تختگاہ شہر ہشامیہ ہو لیکن اسکا فرزند جو ملکہ کا ہو حقیقی ہے ہی ولیمہ بھی ہو اور ہشام مرد معقول ہو معقول پسند اور بہادر دوست ہو یہ آئین سلطنت کے موافق قلعہ جبل السحر میں رہتا ہو نام اسکا تنیب مغربی ہو جسوقت نام اسکو پہونچا تو تنیب مغربی کو کمال صدمہ ہوا اور جواب میں اپنے باب کو غریقہ تر کیا کہ حضور کو کس بات کی مجبوری ہو جو آپا نے اس رکات کو گوارا فرمایا ہو اگر آپکا جی نہیں چاہتا تو کیوں آپ شادی کرتے ہیں ملکہ کو میرے قلعہ میں بچھڑے دیکھو تو زکزال مسنے آگیا کہ یہاں سے لیجاتا ہو اور میں اس شادی میں ہرگز شریک نہ ہوں گا جس بات کو آپ بکر است کہ اراکین وہ بات نہ کی ہوئی یا فوشی کی اور جس بات کے سننے سے دل کو اذیت ہووے اسے آنکھوں سے نہ دیکھنے کی کیا ضرورت ہو مجھے اس شرکت سے معاف رکھے جو نہ آپ والہ ہیں اور اطاعت باپ کی اولاد پر واجب ہوتی ہو اس سے مجبور ہوں ورنہ ہرگز یہ شادی میں

میں نہوئے دینا یہ جواب تحریر کر کے نسیب مغربی نے بھیج دیا اور خود نہیں آیا لیکن وہ تینوں
 نامے جو ملک کے مختلف اہلین بھائیوں کو پہنچے تو وہ تینوں شرابزاد سے عیاء و بخل کے ساتھ
 اپنے اپنے شہر سے آکر سنجائیہ میں داخل ہوئے ان کے داخلے کی سلامیاں ہوئے لیکن سرور
 درویشان شہر اسے استقبال روانہ ہوئے سنجاب شاہ مغربی نے اپنے فرزندوں کو ملے
 سے لگایا اور زلزال سے ملوایا انکو بھی زلزال خرس خصال سے نفرت ہوئی اور بکرہ ہمت سے
 دل میں افسوس کرتے تھے کہ ایک بہن خداوند نے دی اسکا بہن لکھا یوریا یوریا ہو کہ وہ اس
 جنگلی کو بیاہ کے جاتی ہو لیکن نسیب مغربی کے عوض عرضی جواب میں پہنچی سنجاب شاہ
 مغربی جو مضمون عرضی سے آگاہ ہوا تو خاموش ہو رہا لیکن نسیب مغربی کو انتہا کا ملال تھا
 لیکن مجبور تھا کہ اگر میں اب در انداز ہوتا ہوں تو باب کے معاہدہ میں فرق آتا ہے اور اس کے
 خلاف مزاج بھی ہو گا اور خاموش بیٹھا ہوں تو نہیں بن پڑتی ہو چو نکہ اسکو بھی تمام حالات
 کی اطلاع ہر کاروں کے ذریعہ سے ہو گئی تھی کہ سنجاب شاہ مغربی باتوں باتوں میں دھوکا کھا
 زبان ہار گیا تھا اٹھسی کی پابندی ہو لیکن یہ جو بچہ ہوا اس فقیر کی وجہ سے ہوا جسے ملک کے باغ کو
 سرسبز کیا تھا اڑدے کو مارا تھا اگر فقیر کو زلزال کے پھر دکر دیتے تو یہ ننگ نہ گوارا کرتا پڑتا نسیب مغربی
 یہ نام یائین سن چکا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ والد ماجد نے بڑے آن بان کی بات کی کہ فقیر کو اس
 خود غرض کے پھر دکر دیا ورنہ وہ اس سے بدتر تھا مگر اسکو اشتیاق رفیع انجست کے دیکھنے
 کا پیدا ہوا بہا شک کہ ایک روز اس کے ذہن میں یہ آئی کہ جلیگر ایک نظر بہن کو بھی دیکھ آؤں
 اور اس درویش بالکمال سے بھی ملوں جسے باغ کو سرسبز کیا شاید میری گشت تمنا بھی سرسبز ہو
 فقیر کی دعا سے کوئی ایسی صورت پیدا ہو کہ زلزال ملک کو نہ لیجا سکے یہ تصور کر کے پوشیدہ طور سے
 شب کے وقت تن تنہا پشت درگاہ پر بیٹھا پہلے تو جانب باغ ملک روانہ ہوا آخر ملک کو ہوئی کہ
 آپیکے بڑے بھائی صاحب ملنے کے واسطے تشریف لاتے ہیں ملک مودب ہو بیٹھی اب یہاں
 مانجھے کی رسم بھی ادا ہو چکی ہو نام باغ میں زرد سماں ہو ہر ایک عورت لباس زرد پہنے پھر رہی
 ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسرہون بھولی ہوئی ہو ملک کے حملہ میں پردے تک زرد پردے ہیں اور جو
 زرد پہنے بیٹھتی ہو لیکن صدمہ سے خود بھی زرد ہوتی چلی جاتی ہو اتنے میں نسیب مغربی
 پہلے ہی حملہ عروس میں آیا ملک نے تعظیم دی سلام کیا نسیب مغربی نے سر سینہ سے لگایا اور
 قیمت پر ملے رکھا اور بہت رو با ملک بھی اسقدر روئی کہ چکیاں بندھ گئیں نسیب مغربی نے
 نشلی کے کلمات کہے لیکن نشلی کی یائین تو اور ہی ہیں ان باتوں سے ملک کو نشلی کہاں ہوئی
 ہی بعد اس کے سلیمہ خاتون کو خبر ہوئی کہ آپکے فرزند بلند اپنی بہن سے ملنے آئے ہیں اور زور
 بہن معلوم ہوتا ہے کہ یہ شادی انکی مرضی کے بھی خلاف ہو سلیمہ خاتون جلدی سے آپ تشریف
 لا میں اور فرزند کو گلے لگا کر کہا کہ بیٹا تم تو اس طرح دور سے مجھے کہتے ہو کہ وہی وقت رحمت ہو رہی ہیں
 تم مرد بچہ ہو تمہیں کیا مشکل ہے جان ملک بھوگی جب چاہو گے دیکھ آؤ گے نسیب مغربی نے عرض
 کی کہ امان جان میں یہ آج کا دن کھانا میرا آخری دیکھنا تھا نہ میں اس شادی میں شریک ہونگا نہ
 کبھی اس گھر کے مکان پر جاؤں گا میرا تو جی چاہتا ہے کہ ابھی جا کے اس بلوں کو مار دوں مگر اطمینان
 والد ماجد سے مجبور ہوں ملک نے کہا کہ ہاں بیٹا وہ بھی مجبور ہیں زبان ہار چکے ہیں غرض کہ نسیب مغربی

کچھ دیر بیٹھا رہا بعد اسکے لکھ سے رخصت ہو کر باغ سے نکلا جو کہ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ شاہ صاحب
سرسنت فیصل زور کے باغ میں رونق افروز ہیں نہیب شاہ مغربی باغ سرست میں آیا دربان
بجائے تھے کہ یہ چراغ سلطنت پر بادشاہ کا بڑا فرزند ہے سب اٹھ کھڑے ہوئے سلام کیا
لیکن تنہا بے سرو سامان آنے پر تعجب ہوا نہیب مغربی داخل باغ ہوئے کسی خادم کی نظر پڑ گئی
اور اسنے پہچان کیا جلدی سے دوڑ کر سرست فیصل زور سے اطلاع کی کہ ولید بہادر شریف
لاٹے ہیں سرست شاہزادے کے پاس بیٹھا ہوا تھا تعجب ہوا کہ یہ تو کبھی اس باغ میں
تشریف نہ لائے تھے آج کیوں مجھ کو سر فراز کیا اور میں اس لائق کہاں تھا کہ ولید بہادر سے کھڑے
آتا جلدی سے اٹھ کر پیشوا کی جلا نہیب مغربی قریب آچکا تھا کہ سرست نے سلام کیا نہیب
مغربی نے کہا کہ میں شاہ صاحب کا مشتاق ہوں کے آیا ہوں یہ آواز رفیع البخت کے بھی گوش
ہوئی یہ بھی بمقتضائے خلق و مروت قہر سے باہر نکل آئے اور فرمایا کہ رئیسوں کو فقروں سے
کیا کام اگر آپ آئے ہیں تو وہ رواق منظر چشم میں آشیانہ کشت + گرم ہوا و فرود آگہ خانہ
خانہ نست + یہ اخلاق دیکھ کر اور بھی نہیب مغربی خوش ہوا ہمراہ رفیع البخت کے قہر میں
داخل ہوا رفیع البخت نے نہیب مغربی کو صدر میں جاہ دی نہیب مغربی نے شاہ صاحب
کے بھی اپنے برابر ہی بیٹھا لیا اور عرض کی کہ آپ درویش باکمال ہیں آپکا مرید شاہوں کے مرتبے
سے زیادہ ہے یہ کہہ کر ہاتھ جوڑے لیکن نظر جو چہرہ رفیع البخت پر پڑی تو نہیب مغربی محو ہو گیا
کہ جمال بھی بے مثال ہو اور اظہار کمال بھی ہو چکا ہو۔ سن وہ ہو کہ اس سن کے آدمی کو
نشہ جوانی میں خدا کا یاد بھی آنا مشکل ہے نہیب مغربی نے عرض کی کہ جب اس سن میں نشہ
بجائے تو کب تک کمال نہ حاصل ہو لیکن رفتار و گفتار پر رفیع البخت کی نہیب مغربی حیران تھا
کہ یہ طریقے سوا شاہوں اور شہر باروں کے فقیر کیا جاغین کہ تعلیم کیا غیہی تو ارفع کسکا نام کر کے
کیا ادب کرنا چاہیے سرست فیصل زور ایک جانب چکا بیٹھا ہو کہ دیکھے اس صحبت میں کیا
باتیں ہوتی ہیں اور نتیجہ کیا نکلتا ہے کہ نہیب مغربی نے کہا اسوقت مجھے زیادہ کھڑے لہجے کی
نہیں آتی کہ میں تنہا اپنے قلعہ سے آیا ہوں اور اسوقت اس جاؤ نگار ات بھی زیادہ آچکی ہے
جاتا بھی دور ہے کسی روز قلعہ میں تشریف لائیے تو تفصیلی ملاقات کا لطف اٹھے اسوقت میں
اس غرض سے حاضر ہوا تھا کہ آپکا شہرہ کمال شکر اشتیاق ویدار پیدا ہوا تھا اور علاوہ اسکے
ایک غرض بھی شامل تھی وہ یہ کہ جب آپ صاحب کشف و کرامات ہیں اور زبان میں آپ سے
تاخیر ہو تو دعا کیجئے کہ ملک کی شادی اس گہرنا ہنہار لینے زلزل بن خلیا کے ساتھ ہونے پا
سیلے کہ یہ امر مجھے منظور نہیں ہو اور پاس اسکا بھی ہو کہ والد ماجد کے خلاف مزاج نہور نہ اسی
اپنی بہن کو سوار کر لیتا اور زلزل مسافر سے لڑ لیتا۔ کیا تاب و طاقت تھی اسکی کہ مسافر سے
قلعہ سے وہ ملک کو لے آتا مگر مجبور ہوں کہ والد ماجد منع فرما چکے ہیں اور اس سے زبان پار چکے ہیں
میں چاہتا ہوں کہ عہد بھی نہ ڈٹے اور شادی بھی نہ ہو۔ رفیع البخت نے بے شک اک انگڑائی لی
اور فرمایا کہ خدا جانتا ہے کہ تو مطلب تمہارا برآئینکا اور زلزل ملک کو دیکھنے بھی نہ پائیگا اگر زبان تاخیر
نہ دکھائیگی تو ہاتھ قوت دکھائیگا۔ یہ سنکر نہیب مغربی نے مسکرا کے کہا کہ اٹنا اثر و جوش شباب
کا ہے سرست فیصل زور نے چپکے سے کہا کہ میرا فیصل انجھون نے مار ڈالا جس سے میں زور کیا کرتا

پہلے تو اسے کھلا یا کیے آخر شہت پر جا کے ایسا لنگر مارا کہ کمر بیل کی ٹوٹ گئی یہ سُننے نہیب مغربی
 متحیر ہوا کہ ایسا فقیر تو آج تک نہ دیکھا نہ سنا کہ سیاہی کا سیاہی فقیر کا فقیر مرست نے کہا
 کہ اسے شہر یار اگر غناہ صاحب کو آپ فقیری لباس میں دیکھتے تو محو ہو جاتے وہ لباس ایسا
 بھلا معلوم ہوتا تھا کہ میں کیا عرض کروں یہ وضع تو جا پیر کی فراموشی سے اختیار کی ہو اب
 معلوم ہوتا ہے کہ ہمیشہ سے ہی لباس سپہ سالاری پہنا کے میں نہیب مغربی نے کہا کہ اچھون کو نہیب
 اچھا معلوم ہوتا ہے یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور رفیع البخت کے ہاتھ جو م کے رخصت ہوا اور صی طرح
 تن تنہا پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب قلعہ جبل الجہد پر روانہ ہو گیا۔ بعد جانے نہیب مغربی کے
 شاہزادہ رفیع البخت نے مرست سے نہیب مغربی کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ نہایت مہم
 سلیم الطبع اور معقول پسند ہے لیکن آپ کچھ حال متہر متخیل عیار کا سینے سے اسے صورت پانی
 تبدیل کر کے اک محلدار کو یہ پیش کیا اور آپ محلدارین کے کام کاج کرنے لگا اور وقت کا منتظر
 ہوا جب برات کا دن آیا اور ملکہ کے دولہن بنانے کی فکر ہوئی تو سلیمہ خاتون نے کہا کہ اسے
 دلفریب تو ہی ملکہ کو دولہن بنا کر بھیجے لکن باتوں میں بہت سلیقہ ہے میں عروس کو بنا بنا یاد رکھوں گی
 دلفریب نے کہا کہ بہتر ہے مگر ایک شرط ہے کہ میں ہجوم سے گھبراتی ہوں جتنا کہ میں ملکہ کو دولہن
 بناؤں اس وقت تک کوئی میرے پاس نہ آئے یہ اس خیال سے دلفریب نے کہا تھا کہ مبادا
 ملکہ دولہن بننے وقت زیادہ روئے دھوئے اور راز دل فاش ہو جائے سلیمہ خاتون نے فرمایا
 کہ جب میں نہ آؤنگی تو کسی مجال ہے تو حکم دیدے کہ خبردار جتنا کہ ہم نہ ملا میں ملکہ کے حجرے میں
 کوئی نہ آئے کوئی عزیز برابر کا شریک نہیں ہے جو قہر حکم نہ مانے لاکر چاکر اپنی جرات نہیں رکھتے
 کہ خلاف حکم کر سکیں دلفریب نے سلام کیا اور لباس و زیور کی کشتیاں اپنے ہمراہ لیکر حجرے
 میں ملکہ کے کرائے متہر متخیل بھی محلدار بنا ہوا ایک کشتی اٹھائے ساتھ ساتھ تھا اور دل میں
 فوش تھا کہ وزیر زادی نے خدا جانے کس غرض سے تنہائی میں دولہن بنانے کی شرط کر لی
 خیر وہ کچھ ہی سوچی ہو یہ بات ہمارے مطلب کی بھی ہے جو صفت دلفریب حملہ میں داخل ہوئی
 تو سب کھاریاں اور محلدارین کشتیاں رکھ رکھ کے جلی گئیں مگر ایک محلدار کھڑی رہی دلفریب
 نے کہا کہ تو یہاں کیوں کھڑی ہے اسے عرض کی کہ میں جا رہی ہوں ملکہ کو دولہن بننے ہوئے
 دیکھوں دلفریب نے کہا کہ کیا تو نے سنا نہیں کہ ملکہ نے کیا حکم دیا ہے محلدار نے کہا کہ میں نے
 سب کچھ سنا آئی ہو یہی عذر ہے کہ ہجوم سے براجمی گھبراتا ہے اگر آپ کسی سے سنا منے دولہن نہیں بنا سکتی
 تو لایے ہیں بنا دوں دلفریب کو غصہ آیا اور کہا کہ کیا شامتیں آئی ہیں محلدار ہنسی اور کہا کہ میں
 ایسی دولہن بنا دوں کہ آپ بھی فوش ہوں اور ملکہ کی ہمنشین وزیر زادی ان باتوں سے
 حیران تھی غصہ میں آگئی کہ مردار تو یوں نہ مانے گی جتنا کہ سزا نہ پائی یہ دیکھ کر محلدار سے اپنی
 مصلحتی چوٹی اتار کے رکھ دی اور منہ پر ہاتھ پیرا اور جھجک کے سلام کیا اتو دلفریب نے
 پہچاننا کہ یہ سر پیل عیار ہے کہا کہ اسے کیا کوئی پیام لایا ہے تو اس وقت کہاں آیا۔ متخیل نے ملکہ کو
 کہہ دیوں میں کھلا ہوا ہے اور اسے چنگ تو لڑی سکھائی ہے یہ ملکہ کو بیٹی سے کم نہیں سمجھتا کہ اسے
 دلفریب سے کہا کہ اس وقت کی طرح حلو خاتون لاؤ تو دل لگی دیکھو۔ حلو خاتون اک بڑھیا ہو چکا
 پوسنے دو سو برس کا سن ہے نہ منہ میں دانت ہے نہ بیٹھ میں آنت ہے لیکن شادی کی اسکو ایسی آ

ہو کہ اکثر سرخیل دو لہا بنک حلو خاتون کو ملکہ کے ہنس لے کے لیے سنا کر تاتھا دلفریب نے کہا کہ
اسے سرخیل یہ وقت دل لگی کا ہے سرخیل نے کہا کہ تم بھی ملکہ کے ساتھ عقل کھنڈھیں تم اسے لاؤ
تو سہی دیکھو تو بتا کیا ہے آج میں حلو خاتون کو دو لہا بنک کے اگر زلیال حرام زادے کے ساتھ
نکون تو نام میرا سرخیل نہیں اور ملکہ کو آج ہی یہاں سے شانہ زادے کے پاس لجاؤ لگا
یہ سنے دلفریب خوش ہو گئی اور کہا کہ بیشک میری عقل بھی چکر میں آگئی ہے اور کچھ سمجھ میں نہیں آتا
دلفریب تو حلو خاتون کے لیے کوئی اور ملکہ یہ مردہ جان بخش سکے یا اور وہی تھی یا نہیں بڑی
اور سرخیل سے کہا کہ تو کیا آیا گو یا تن بجان میں جان آئی اُدھر تو تمام محل میں اک شور و غل ہے کہ
براست آئی ہے عورتیں کو ٹھوکر پڑا ہی ہوئی ہیں کہ تاشا برات کے آئے کا دیکھیں مہمان خانی کو
حلو خاتون چلا رہی ہے کہ اس نے مجھے بھی لے چل کے برات دکھا دو کہ اتنے میں دلفریب قریب
اس کے پہونچی اور کہا کہ چل میں سمجھے برات دکھا لاؤں یہ کہکے ہاتھ پکڑ کے اٹھایا اور حلو خاتون کو
لے ہوئے جلدی سے حجرے میں چلی آئی اول تو عورتیں برات دیکھنے میں مصروف تھیں
جو کسی کی نظر بھی پڑی اور دیکھا کہ وزیر زادی حلو خاتون کو پیچھے لے جاتی ہے تو یہ خیال ہوا کہ
ملکہ کے ہنس لے اور خوش کرنے کو لیے جاتی ہے جو اصل مدعا تھا وہ کسی کے دہم میں بھی آتا تھا
یہاں حلو خاتون جو آئی اور اس نے ملکہ کو پیچھے دیکھا اک ٹھنڈی سانس بھری کہ ہمارے
نصیب کہاں کہ ہمیں کوئی دو لہا بنک آج دو لہا آئیگا اور کیا مرے سے ملکہ کو گود میں
اٹھا کے لجا لگا دلفریب تو اس کی حرکتوں سے آگاہ ہی تھی کہا اسے حلو خاتون سچ کہہ رہے تھے
ٹھنڈی سانس کیوں بھری کیا تیرا دل میں بنے کو جی چاہتا ہے حلو خاتون نے کہا کہ صدقے جاؤ
جی تو بہت چاہتا ہے مگر نصیب ایسے کہاں دلفریب نے کہا کہ مجھے ہم دو لہا بنک دیے ہیں
اور دو لہا کے پاس بھی پہونچانے دیتے ہیں مگر اپنا حال نہ بیان کرنا کہ میں کون ہوں اور
بات نہ کرنا جو دو لہا بلکہ کو بیابان کے واسطے آئیگا وہ بچا کے ملکہ تجھ کو لجا لگا یہ سنے حلو خاتون
بہت ہی خوش ہوئی اور کہا کہ میں تمہارے صدر بنے اگر ایسا کرو تو گویا سچے مول سے لیا
اور ملکہ کے تو تمہا ہنس کرنے والے بہتیرے ہیں اس کے ساتھ میری شادی کرو ملکہ کی شادی کسی
اور کے ساتھ ٹھہرا لینا۔ اس کی سٹھیاں ہوئی باتوں پر ملکہ بہت ہنسے آج کئی روز کے بعد ملکہ کو کسی
آئی ہے سرخیل نے کہا کہ اب برات قریب ہے کام میں عرصہ کرنا اچھا نہیں پہلے تو برات مکان
سنبھالیا پر گئی اور وہاں عقد بطور کفار کے پڑھا گیا اتنے عرصہ میں یہاں سرخیل نے حلو خاتون
کو دو لہا بنک لے کر گود لے کے کینہ بنا کر سینے پر لگا لے امیر سے محرم پہنا کہ بند محرم کے بیچ
پھر دانت اس کے درست کیے اور رنگ و روغن بخاری لگا کر حلو خاتون کو ملکہ کی صورت بنایا اور تمام
دور پہنا کر آئینہ حلو خاتون کو دکھایا اسے جو دیکھا کہ اتنی صورت میری ملکہ سے ٹکر کھا رہی ہے اور
اس کو غرور ہو گیا سمجھی کہ میں فی تحقیقت حسن میں لے مثل اور ملکہ کے ہم ملہ ہوں بنا رہے
سے صورت میری نامہری ذرہ میں خدا نے کو ایسا حسین یہ سمجھتی تھی یہ تو نہایت خوش ہے
ملکہ حیرت سے دیکھ رہی ہے دلفریب نے سرخیل کی نہایت تفریغ کی کہ تو نے اسے ایسا بنا دیا
کہ جو لوگ ملکہ کو ذات دیکھتے رہتے ہیں وہ بھی نہیں پہچان سکتے ایسا سرخیل سے دلفریب
نے کہا کہ ملکہ کے لیے چاہنے کی فکر کرو سرخیل نے کہا کہ گھبراؤ نہیں جو وقت برات دروازہ کھول دے

اور سوار بیان اترنے لگیں وہ وقت ہلو کا ہوگا اور میں جاتا ہوں سواری لیکر برات سے پہلے چلا
 دروازے کی طرف آ جاؤ مگر اگر کوئی بیان آنے کا قصد کرے تو آپ کہا دیجئے گا کہ ابھی ملک
 دو لکھن نہیں بن چکی ہیں اور ملک کو ایک سہیلی کی صورت بنا کے چھوڑ دیا یہ انتظام کر کے سرخیل
 محلہ دار بن گئے نکلا اور سواری ساتھ لیکر چور دروازے کی طرف آ گیا ملک سہیلی کی صورت ہی
 ہوئی دروازے پر ٹپل رہی تھی کہ سرخیل لے سیدی بجائی ملک نے جلدی سے دروازہ کھولا
 سرخیل نے ملک کو سوار کیا اور ایک باغ بہرست کی جانب روانہ ہو گیا بیان دروازہ باغ بہر
 براتیوں کا ہجوم تھا برات کے اترنے کی دھوم تھی کہار بیان اور محلہ دارین دوڑتی پھرتی تھیں
 سوار بیان اتر رہی تھیں جب دلفریب نے سمجھ لیا کہ اب ملک باغ سے جا چکی ہوگی اس وقت
 اسنے کہا کہ ملک عالم کی والدہ سے کہو کہ کر عروس کو دیکھ لین ملک سلیمہ خاتون روتی ہوئی آئی
 اور دختر کو دو لکھن سے ہوسے بھی نہ دیکھ سکی آئندہ مہلت ہی نہ دیتے تھے اک تار بندھا ہوا تھا
 کہ ٹوٹنا نہ تھا دلفریب نے کہا کہ اسے ملک عالم اس قدر نہ روئیے کہ دو لکھن اور بدول ہوئی ہے
 اتنے میں دو لکھا گئے آنے کا شور ہوا پس سلیمہ خاتون جلدی سے جملہ کے باہر آئی اور کہا کہ
 دلفریب اس وقت تو میرا دل الیسا ہے اختیار، نور ہاں کہ جی چاہتا ہی نہ لڑائی کو خاک میں ملا دوں
 مگر اپنے پارہ جگر کو اسکے واسے نکروں دلفریب نے کہا کہ صبر کیجئے کہ صبر کا پھل اچھا ہوتا ہے
 میں نے سنا ہے کہ شاہ صاحب نے بد دعا کی ہے لڑکال ملک کو گھر تک نہیں لجا سکتا کوئی دکانی
 آفت راستے ہی میں اسکی جان پر نازل ہوگی ملک نے کہا کہ آمین اگر شاہ صاحب نے ایسا کیا
 ہے تو ضرور ایسا ہوگا انکی دعا کا تو تجربہ ہو چکا ہے ملک تو عاجزہ جا کر بیٹھ رہی اور لڑکال ملوں
 دو لکھا بنا ہوا اندر جملہ عروسی کے آیا عورتوں نے ہجوم کیا سب اس میں ادا ہوئیں اسکے بعد
 لڑکال نے عروس کی صورت دیکھی نہایت خوش ہوا اور آغوش تمنا بھیل کر عروس کو گود میں
 لیا اور روانہ ہو گیا محل میں کہرام مچا ہوا تھا سب عورتیں رو رہی تھیں ملک سلیمہ خاتون کی تو
 ہچکچان نہ دھ گئی تھیں حسرت سے دیکھ رہی تھیں کہ مواد پر خصال میری پر ہی کہے جاتا ہے
 خدا کرے کہ ابھر کوئی آفت نازل ہو چکی کہ سے یاد میں شوق ہو کہ یہ سبیں سیا جاسکے لیکن ملک
 مطلق نہ روتی تھی عورتیں آپس میں کہہ رہی تھیں کہ بھلے تو ملک کس قدر روتی تھیں اور اب کچھ بھی
 نہیں بچ، ہو کہ یہ رونا دھونا سب مان باب کے دکھانے کو ہوتا ہے سو نہ کون اپنی شادی سے
 خوش نہیں ہونا دنیا میں حاصل زندگی یہی ہے جو اس لذت سے محروم ہے وہ لذت عجات سے
 محروم ہے غرض کہ ہر ایک اپنے اپنے خیال کے موافق کہہ رہا ہے۔ لڑکال عروس کو سوار کر کے روانہ
 ہوا برات چلی بعد برات کے روانہ ہو جانے کے ملک سلیمہ خاتون بھی سوار ہو کر چلی آئی کہ مجھ سے
 اب یہ باغ ویران نہیں دیکھا جاتا ایک گل بغیر ملک کے جگہ خدار سے زیادہ ہے جب ہمارے
 دل کی بہار چلی گئی تو بہار باغ سے کیا غرض دلفریب فقط باغ میں موجود تھی اسنے بھی جلدی
 جلدی مال وہ سب جو تہنہ کے علاوہ تھا سب کو ٹھری یوں میں مقفل کر کے اپنی جانب
 سے ایک معتبر عورت کو اسکا نکلیا بیان فرار دیا اور کنجیان اپنے قبضہ میں رکھ کر کہا کہ میں بھی جاتی ہوں
 بغیر ملک کے میرا جی گھبراتا ہے بعض نے کہا کہ آپ کو تو ملک کے ساتھ جانا لازم تھا کہ کوئی صورت
 تو نکلی تسلی کی ہوئی دلفریب نے کہا کہ میرا باپ سنتا تو کیا کہتا میں خود بھی بن بیای ہوں کہتی ہوں

سوار ہو کر طرقت باغ سرست قبل در کے روانہ ہو گئی لیکن اول حال تخیلہ زلزال کا سننے کے بعد
خوشی خوشی عروس کو بے ہوشے چلا جاتا ہے رات بیکھے کیوں اسطے خلعت جمع ہوئی ہے کہ رات میں
ملتی ہو لوگ آپس میں باتیں کرتے ہیں کہ کیا خوش نصیب شخص تھا کہ تائید پر کی دختر کو بیاہ کے لیے
جاتا ہے بعض کہتے ہیں کہ یہ تو خوش نصیب تھا بلکہ بد نصیب تھی کہ اسے کے پاس کے پڑی جو عزت
میں بھی اسکے باپ سے کم ہے اور صورت بھی اسکی بری ہے اور ملک کے حسن کا تو عالم میں شہر ہے
بعض کہتے ہیں کہ یہ شادی جبر سے ہوئی ہے بادشاہ رضا منہ نہ تھا سنا ہے کہ کسی بات سے دبا و
میں یہ شادی ہو گئی ہے بعض کہتے ہیں کہ تائید پر کون دبا و وال سکتا تھا یہ انکار بادشاہ کا ہے
ہو گا جو بیٹی والوں کا شیوہ ہوتا ہے کہ بسبب شرم کے وہ ہمیشہ انکار ہی کرتے ہیں لوگوں میں
تو کچھ بیان پاک رہی ہیں اور زلزال نہایت خوش رہا نہان تاک کہ رات گھر پر بادشاہ کے ہوئی
مہمان رخصت ہوئے زلزال داخل خلوت ہوا جب کھانے پینے سے فرغ حاصل ہو چکا تو
بلنگ پر پہنچا عروس کو آنکھوں میں کھینچا اسنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے کر دیے گویا مشتاق ہی
تھی زلزال نے اسی بڑھیا سے منہ کالا کیا جب صبح ہوئی تو خواص طشت اور آقاہ لیکر منہ
دھولنے کی غرض سے حاضر ہوئیں جلو آخا کون منہ پر جلو ڈالا فورنگ چھوٹنے لگا اسنے
لوب رگر رگر کے منہ صاف کیا اسکے بعد کلی جو کی توجہ کا دانتوں کا منہ سے نکل پڑا چہرہ پر
چھریان نمودار ہوئیں اتنے خواصین کھراٹیں کہ یہ کیا معاملہ ہے اسنے میں زلزال بھی لوب سے
بیدار ہوا اباک آد خواص نے بڑھکر غرض کی کہ ذرا حضور جل کے دلہن کی صورت تو دیکھئے یہ کیا
آفت ہوئی کہ جو کادانتوں کا کلی کے ساتھ طشت میں گر پڑا منہ پر چھریان نمودار ہیں یا تو جو وہ
بند رہ برس کا سن معلوم ہوتا تھا اتنے عروس دو سو برس کی بڑھیا معلوم ہوئی ہے زلزال
کچھار کے قریب آیا اب جو دیکھا ہے تو واہ واہ عروس کیا ہے شعبہ سے کی گویا رات کو وہاں
دن کو بڑھیا اب اسے شک گزرا کہ کچھ بھلا ہے ضرور ہے عروس نے منہ دھو کے آئینہ
کنکھی طلب کیا نہ شرم تھی نہ لیاظم شامہ لے کر کمال سنوارنا چاہے اب جو دیکھا تو جوی الکا
سے لگی ہوئی ہے کنکھی کے ساتھ پوری جلی آئی کچھ سر بھی دکھائی دینے لگا اک خواص نے
چاہا کہ نہ محرم کے کھول کر پھر سے کس دن بند کھلتے ہی دو گیند کپڑے کے آگے گرے سینہ
شیاٹ ہو گیا پس یہ دیکھتے ہی زلزال کو طیش آیا اور یہ سمجھ گیا کہ میرے ساتھ فریب کیا گیا یہ
ملکہ نہیں ہے زلزال نے کہا سچ بتا تو کون ہے بڑھیا ڈنٹنے سے زلزال کے تھوگئی اور کہا کہ
تھواری دو کھن ہوں۔ زلزال نے کہا سچ بتا ورنہ ٹانگین جیر کے پھینک دوں گا ابوا اسنے
ڈر کے سارا جوا بیان کر دیا کہ سخیل عیار نے مجھے دو کھن سنایا کہتا ہنایا اور کہا کہ تم منہ سے نہ لو
ہم تمہاری شادی اس شخص کے ساتھ کیے دیتے ہیں ورنہ کو بیاہنے کے ارادہ سے آئیں گے
مجھے مدت سے شادی کی تمنا تھی اور کوئی یو جھتا نہ تھا میں نے منظور کر لیا اب جو ہوا سو ہوا
تکو ہاتھ بکڑے کی لاج کرنا چاہیے میں ایسی خدمت کرونگی کہ ملکہ کبھی نہ کوئی وہی اچھا و راحت
دے آج کے نوین چیلنے لڑکا بھی لینا رات کو مجھے حل رہ گیا۔ ہٹ بکر زلزال کو اور غصہ آ گیا
خواصین تو ہنستی ہوئی بھاگن اس بڑھیا کی یا تو پیر زلزال اور بھی غصہ میں آیا کہا کہ نانی امان
کے برابر تو جیرا سن ہے اور تو ایسی باتیں کرتی ہے کھانے پیٹ کیا رہی گالے جل سنجاب کے سر

اور یہ سارا واقعہ بیان کر۔ یہ کہہ کر بڑھ گیا کہ ہاتھ کھینچا اور دروازے تک لا با عورتوں نے کہا کہ اسے سوار کر کے اچھا پیئے در نہ یہ زندہ نہ ہو چکی نہ رہ جائیگی۔ زلزال کو چونکہ اس سے گواہی ملنا تھی اک ڈولی میں اسکو سوار کر کے ساتھ لیا اور دربار سنجاہ مغربی میں آکر سنجاہ شاہ مغربی سے آنکھ جارتے ہی بکارا کہ کیوں اسے ناہمیر یہ کیا حرکت کی کیا ہم اسی قابل تھے سنجاہ جبران ہو اگر یہ کس بات کی شکایت کر رہا ہو زلزال نے کہا کہ اسکا جواب دیجئے سنجاہ شاہ نے کہا کہ علامہ بیان کرو اسوقت زلزال نے ڈولی میں سے ہاتھ پکڑ کے حلو خاتون کو کھینچ کر باہر نکالا اور کہا کہ بیان کر حلو خاتون نے سارا واقعہ سر دربار دہرایا اپنی دربار کچھ نو در سے کہ دیکھو کیا ہوتا ہے اس عیار نے بڑی حرکت کی مگر اتنی مجال عیار کی نہ تھی کہ وہ اپنی طرف سے یہ حرکت کرتا ضرور کسی بڑے شخص کے حکم کے موافق یہ کام ہوا ہو بعض با مذاق بہت پیسے کہ زلزال کو خوب اونیایا لیکن سنجاہ شاہ مغربی عرق عرق ہو گیا اور زلزال سے کہا کہ میں قسم کھاتا ہوں خداوند ساریق بن لقا کی کہ یہ فعل میرے حکم سے نہیں ہوا ہو ہمارا دانشور نے کہا کہ کب سلیقہ ہو فلک کو یہ سنگاری میں کیوں معشوق ہو اس پر دہ زنگاری میں کچھ ہمارا کہنا بھی یاد ہو زلزال نے سنجاہ شاہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسوقت اپنی دختر کو بلا کر میرے ہمیر دیجئے بغیر اسکے میں بارگاہ کے باہر قدم نہ نکالو سنجاہ شاہ نے کہا کہ اسے زلزال یہ وعدہ میرے بھارے نہ تھا میں نے اپنے قول کو پورا کر دیا کہ عقد ملکہ کا بھارے ساتھ کر دیا جہان ملکہ کا بتایا و تم لیجاؤ میں نہ ٹکونے کرتا ہوں اور نہ مدد سے سکا ہوا زلزال نے کہا کہ میں مدد کا خواستگار بھی نہیں ہوں اسقدر کافی ہو کہ آپ دخل نہ دیں۔ کہنے لگا زلزال اپنے دوسرے داروں کی طرف مخاطب ہوا اور کہا جا کہ باغ سر مست کو گھیرو اور اس سے ملکہ کو طلب کرو اگر دیدے تو خیر اور اگر مانع و حاج ہو تو اس سے لڑ کر ملکہ کو چھین لاؤ یہ سنکر الناس کچ گردن اور قیاس کچ گردن اپنے اپنے مرکبوں پر بٹھکر جانب باغ سر مست رو آئے۔ زلزال اور محیط روشنغیر دربار سنجاہ شاہ مغربی میں موجود رہے اب لشکر سنجاہ اور لشکر زلزال قریب قریب ہو آکر سردار ایک ہی جگہ بیٹھے ہوئے ہیں محیط روشنغیر نے آئینہ دیکھ کر بتا ملکہ کا زلزال کو بتا دیا تھا کہ ملکہ باغ میں سر مست فیمل دور کے بیٹھی ہے اسی بنا پر زلزال نے اپنے سرداروں کو باغ سر مست کی جانب روانہ کیا تھا جب یہ دونوں دیو حصال بد مال جاہ باغ روانہ ہوئے تو کوکب روشن چشم نے اشارے سے ہم اختر شناس سے عرض کی کہ اب جو جنگ شروع ہو گئی مجھے کیا حکم ہوتا ہے جا کے راستے سے ان دونوں کو روکوں مجھے اختر شناس نے فرمایا کہ ابھی موقع نہیں ہے اطمینان رکھو دونوں ملک ہارم کے راہی ہوئے اسکے میں کوکب روشن چشم خاموش ہو رہا۔ لیکن اب کچھ حال نہیں مغربی کا سننے کہ جہوقت سے یہ باغ ملکہ سے ملے کے اپنے قلعہ کو گیا تھا اسنے چین نہ آکر تھا ہر کاروں کی ڈاک بٹھا دی تھی اور دمیدم کی خبر منگوا رہا تھا جب یہ معلوم ہوا کہ زلزال ملکہ کو سیاہ لیکھا تو اسکو نہایت تعجب ہوا اور اس واقعہ شاہ صاحب یعنی رفیع البخت کو لکھا مضمون یہ تھا کہ آپ کے حکم رسیدہ ہونے میں تو شک نہیں لیکن یہ ہماری بد قسمتی اور ملکہ کی بد قسمتی تھی کہ دعا آپ کی قبول نہ ہوئی اور زلزال ملہوں ملکہ کو لکھا اگر میں آپ کی دعا کے سہارے نہ بیٹھا ہوتا

تو ضرور راستے سے ملکہ کو چھین لیجاتا جب یہ رقعہ رفیع شاہ کو پہونچا شاہ بڑا دہشت ہنسنا اور
 سرست کو وہ رقعہ دکھایا ملکہ نے پوچھا کیا ہے۔ سرست نے وہ رقعہ ملکہ کو دیا اب دلفریب بھی
 آگئی ہے سب نے رقعہ پڑھا اور رفیع البخت نے جواب رقعہ کا یہ تحریر کیا کہ تم اطمینان رکھو ملکہ باغ
 سرست میں موجود ہے سرخیل عیار نے یہ کارگزاری کی کہ ملکہ کو بہان پہونچا دیا اور اک بڑھیا کو
 ملکہ کی شکل بنا کر زلزل کے ساتھ کر دیا اور صداقت کے لیے اسی رقعہ پر ملکہ نے بھی اپنی خبر
 تحریر کر کے دستخط کر دیے قاصد جواب لیکر باغ سے نکلا اور قلعہ جیل الیحد کی طرف چلا تھا کہ اسے
 فوج آنے دیکھی دریافت کیا کہ یہ فوج کہاں جاتی ہے معلوم ہوا کہ یہ لوگ زلزل سے بچنے کے لیے
 ہیں اور باغ سرست کو تاراج کرنے جاتے ہیں اور ارادہ انکا یہ ہے کہ ملکہ کو سرست سے چھین
 لیں یہ خبر وحشت اثر سنتے ہی قاصد دوڑا ہوا جیل الیحد پر پہونچا اور داخل قلعہ ہوا۔ نہیب
 مغربی اخطار اب کی حالت میں ادھر سے ادھر ٹل رہا تھا کہ قاصد پہونچا اور جواب نامہ دیا جو کت تہیت
 مغربی مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اسکو پیر خوشی ہوئی اور کہا کہ بیشک شاہ صاحب قابل قدر
 ہیں اس طرح تو خداوند نے ظالم پر کی دعا بھی نہیں سنی کہ جو جو کت کہنا اس وقت منظور ہو گیا۔ اب
 قاصد نے راستے میں لشکر کے ملنے کی حالت بیان کی کہ زلزل نے فوج بھیجی ہے کہ باغ سرست کو
 تاراج کر کے ملکہ کو اس سے چھین لائے۔ نہیب مغربی کو غصہ آیا اور اسی وقت سرست
 طلب کیا اور حکم دیا کہ دس ہزار جوان مسلح ہو کر زمین میں باغ سرست کی طرف بارادہ دہشت
 فیل زور جاتا ہوں والد ماجد کو جو کرنا تھا وہ کرچکے اب اسے کسی کوئی تعرض نہیں ہے لیکن اب یہاں
 چند کلمے داستان باغ سرست فیل زور کے مع حال جنگ بیان کیے جائیں

کہ سرست فیل زور اور شاہزادہ رفیع البخت اور ملکہ سمن انہام سبز پوش اور دلفریب چاروں
 آدمی ایک جیسے ہیں مہتر سرخیل عیار حاضر ہے اور عرض کر رہا ہے کہ جو میرا کام تھا وہ زمین کو چکا
 لیکن یہ فلمی گھٹی ضرور ہوگی اور بادشاہ اس معاملہ میں دخل نہ دینگا جو کت زلزل کو خبر ملکہ
 ملکہ فلان مقام پر موجود ہے اس وقت وہ آکر باغ کو گھیر لگا اب ملکہ کو لیکر بہان سے نکل جاتا ہے
 رفیع البخت نے فرمایا کہ اگر آٹھ گنا فوج آٹھ گنا کچھ پروا نہیں ہے بلکہ جاسکے اس ملعون سے
 کہہ دو کہ اب اگر تجھ کو دعوت ہے تو ملکہ فلان مقام پر آ کے لیجا لیکن ملکہ نے کہا کہ خدا کے لیے
 یہ کیا غضب کرتے ہو بنا ہوا کام بگاڑو گے تھوڑا خبر کرو کھائی صاحب کار رقعہ ابھی آگیا تھا
 جو کت جواب آنکو پہونچے گا تو یقین ہو کہ وہ خود لشکر لائیں گے اور مجھ کو بہان سے کلمہ
 لیجائینگے وہ مقام نہایت محفوظ ہے آنکو کس طرح منظور نہ تھا کہ شادی ہو بہان پر باتیں ہو رہی
 تھیں اور الماس گرون و قیاس گرون آہون تھے انھوں نے باغ کو گھیر لیا تھا اب
 الماس گرون دروازہ باغ کی طرف بڑھا تھا کہ ان کا لازم ہے آکر عرض کی کہ غضب ہو گیا لشکر
 زلزل لے آکر باغ کو گھیر لیا ہے اور اک گزنا ہنجا دروازہ باغ پر کھڑا کہہ رہا ہے کہ ملکہ کو بہان سے
 کرو ورنہ ہم اندر باغ کے آتے ہیں یہ سنتے ہی رفیع البخت تیغہ بکھڑکے اٹھ کھڑے ہوئے
 سرست نے عرض کی کہ حضور دروازہ باغ پر پھڑپھڑا رہا ہے اور تماشا میری لطائی کا ملاحظہ نہرا میں
 رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ نہیں مجھ سے زیادہ تم ملکہ کی حفاظت کر سکتے ہو اب اس وقت تم میری

جنگ کا تماشا دیکھو یہ فرما کر بجلی کی طرح چمک کے مرکب کے قریب پہنچے اور جنگ سرسبست
 کھڑے پر سوار ہو ہو یہ مرکب کو جھکا کر دروازہ باغ پر پہنچ گئے دیکھا کہ الہامس کج گردن دروازہ
 باغ پر کھڑا بنکا رہا ہے کہ جلد ملک کو سوار کر کے میرے ساتھ کہ دو درمیں خود اندر باغ کے آتا ہو
 اور ملک کو سوار کر کے لیے جاتا ہوں پس یہ سنا تھا کہ رفیع البخت نے لغزہ کیا کہ باش او قمر ساق
 میں آہو بھلا تو کیا جھک مارتا ہے دو درمیں یہاں سے اگر اب قدم آگے بڑھایا تو سر قلم کر دوں گا۔ یہ
 الہامس کج گردن بکا را کہ او فقیر کیوں میری شامین آئی ہیں کہ سب جیون سے آگے جھکے
 پس فساد تیری ہی ذات کے ہیں اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو ملک کو میرے واسے کر اور تیرا جہاں
 بھی چاہے چلا جاوے نہ جان مفت میں جائیگی اور کچھ ہاتھ نہ آئیگا یہ کہہ کر اس نے مرکب کو پیچھے ہٹایا اور
 نیزہ سنبھالا۔ رفیع البخت مرکب کو پیچھے کر سائے آئے اور فرمایا کہ ملعون مجھے اپنی سبھ کر رہی ہے
 نا تو میرا ضرب بہادر کی دیکھو تو سہی کہ تو کیسا جری و بہادر ہے الہامس کج گردن نے نیزہ کو
 گردش دیکر سنبھل گیا نہ شاہزادہ پروا کیا۔ رفیع البخت نے بغل کینا دو کر دی اور نیزہ سے بھونک
 میں داب کہ چون دیا تو ٹوٹے پھینک دیا۔ الہامس کج گردن نے قبضہ فہمیشیر پر ہاتھ ڈالا اور تلوار
 کہہ کر کھینچ کر معلوم ہوتا ہے تو کسی مرشد کامل کا بتایا ہوا ہے اسے یہ پیغام قضا ہے
 یہ کہہ کر تلوار باری رفیع البخت نے مرکب کو اشارہ کیا اور کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور ایسا جھک مارا کہ
 الہامس کج گردن اونچے مٹھ عیال مرکب پر آ رہا پس رفیع البخت نے دوسرا ہاتھ دراز کر کے کمر بغیر
 کا بن بکھڑا اور لغزہ اشد اکبر جگ سے کھینچ کے جوڑ کر کیا تو مثل برگ درخت کے ہاتھ پر بلند کر لیا
 قیطاس کج گردن نے دیکھا کہ فقیر نہایت شہر و رنکلا بس تلوار کھینچ کر جھٹکا اور بکا را کہ او فقیر تو
 بڑا سرکش معلوم ہوتا چونکہ سبقت و فاصلہ سے تھا اب یہ شاہزادہ کی طرف آ رہا ہے اور شاہزادہ
 رفیع البخت الہامس کج گردن کو ہاتھ پر بلند کیے ہوئے عین الہامس تڑپ تڑپ کے لنگر مار
 رہا ہے رفیع البخت کہہ رہے ہیں کہ بھڑک لے اب قہوڑی دیر میں قضا نزدیک ہے کہ کیا یک صاحب
 شہباز سے بگولا گرد کا اٹھا اور آن واحد میں قریب پہنچ کر شوق ہوا دیکھا رفیع البخت نے کہ نہیں
 مغربی گھوڑے کو دوڑائے ہوئے چلا آتا ہے نہیں لے آتے ہی نہیں دی کہ باش اسے
 کا قرآن سچا میں آہو بخا خبر دار باغ کی طرف بڑھنے کا قصہ نہ کرنا منم نہیں مغربی لیکن غور سے
 جو نہیں مغربی نے دیکھا تو شاہ صاحب ایک پہلوان کو ہاتھ پر بلند کیے ہوئے عین اور دوسرا
 بارادہ بکا را شاہ صاحب کی طرف بڑھ رہا ہے ایسا نہ کہ شاہ صاحب کو گزند پہنچے پس اس نے دیر سے
 مرکب کو راتون میں اسلا اور آواز دی کہ او گبر کہاں جاتا ہے اور شاہ صاحب سے کہا کہ میں آپ کو
 ایسا بہادر نہ جانتا تھا نہ گھبرائیے گا کہ میں آہو بخا نہیں مغربی ابھی دو چار قدم کے فاصلہ سے
 تھا اور قیطاس کج گردن قریب رفیع البخت کے پہنچ چکا تھا چاہتا تھا کہ وار کروں کہ رفیع البخت
 نے الہامس کج گردن کو قیطاس کج گردن پر اس زور سے کھینچ مارا کہ دونوں وصل ہو گئے اور آپس میں
 ٹکرا کر بیک چور ہو گئے اور زمین پر مردہ ہوئے کر کے اہل لشکر نے جو دیکھا کہ سردار ہمارے مارے
 گئے شور مچاتے ہوئے دوڑے کہ اسے مار لو اس فقیر کو غضب کیا اسنے کہ ایسے پہلوانانہائی
 کو مارا یہ بھی زندہ بچ کے نہ جانے پائے کفار یہ شور مچاتے ہوئے چلے رفیع البخت نے تلوار
 کھینچی اور حمل کیا نہیں مغربی بہ شان و شوکت دیکھ کر عاشق ہو گیا بکا را کہ ای رفیع شاہ کیا کہنا

اور خود بھی تلوار کھینچ کر لڑا یہ دونوں دلیر اسی دریاے لشکر کو شل نہنگ کے سر پر سے
 نکلے یہ معلوم ہوتا تھا کہ آفتاب و ماہتاب اکابر سپہ من گنجی دوستے ہیں کبھی نکل آتے ہیں
 تلواریں چمک چمک کے کر رہی ہیں جیسے پرتھو پرتھو کے دو ٹکڑے ہوئے کفار خور کرتے ہیں
 بھائیو بغیر سرداروں کے خون کا بدلہ لیے ہوئے سر قدم نہ ہٹانا یہ دو کس کس کو قتل کرینگے
 اور کہاں تک لڑینگے کہ اک مرتبہ گدازئی لشکر الماس کے گردن کے سوار یہ سمجھ کر زلزل کو خبر
 پہنچ گئی ہے آگے لگ بھیجی ہوگی لیکن دامنہ گرد جو شکافہ ہوا تو دیکھا کہ لشکر نہیں ہے
 دس ہزار سوار ہیں انھوں نے دیکھا کہ ہمارا مالک اکیلے سرگرم پیکار رہے ہیں آئے ہی یہ بھی
 الماس و قیاس برگرے۔ اٹھا کر نا تھا کہ فوج وہ بالا ہو گئی اور قدم اٹھ گئے قرار برقرار لب
 دور تک سواران لشکر نہیں انکو سپا کیے ہوئے چلے آئے آخر نہیں مغربی نے آواز دی
 کہ پلٹ آؤ بھاگتے کا بیچا نہیں کرتے ہیں اب یہ لشکر پھر انتہیب مغربی نے شاہ صاحب
 کے ہاتھ چومے اور کہا کہ سپہ فقیر کا جیکو میں پورے سپاہی ہیں مسرت بھی دروازہ
 باغ سے نکلے ہیں کرتا ہوا آگے بڑھا انتہیب مغربی نے مسرت سے کہا کہ تم ملکہ کو لیکر سر
 قلعہ کی طرف چلو اب میں ہرگز ملکہ کو نہ دوں گا جبکہ دعویٰ ہو وہ آکر لیجائے مسرت نے
 رفیع ارجحیت کی طرف دیکھا رفیع ارجحیت سمجھ گئے کہ اجازت خواہ ہو فرمایا کیا مضائقہ ہے
 بیڑھکے ملکہ کا محافظ کون ہو گا۔ مسرت نے تو ملکہ کو سوار کرایا اور لیکر جانب قلعہ جبل احمد
 روانہ ہوا اور انتہیب مغربی نے رفیع ارجحیت سے کہا کہ اب آپ بھی قلعہ میں تشریف لیجائیے
 فرمایا کہ کتنے کوئی غدر نہیں ہو لیکن سواری ملکہ کی داخل قلعہ ہوئے اسوقت میں جلو گھا
 اسیلے کہ مباد از لڑاں کسی اور کی بھیجے یا فودا جائے اب یہ دونوں شیر مینہ شجاعت انتظار
 میں کھڑے ہیں دس ہزار جوان پرے چائے کھڑے ہیں لیکن اب کچھ حال ان بھائے
 ہوئے لوگوں کا کہنے کہ زلزل دربار سنجاب میں مچھا ہوا ہے اور کہہ رہا ہے کہ میرے سردار
 ایسے نہیں ہیں جو خالی پھرتے والے ہوں اتنے سنجاب شاہ مغربی یہ آپ نے اچھا
 نہ کیا اسکا انجام بہتر نہ ہو گا کہ درویش کو بھی میں گرفتار کر لیجاؤں گا یا درویش کا سر لیجاؤں گا
 سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ درویش اگر تم سے لڑے تو تمھیں اختیار ہے اور اگر درویش
 نے تعرض نہ کیا اور تم نے درویش پر دست اندازی کی تو پھر مجھ بھی تم سے لڑنا پڑیگا اسی
 درویش کو اسلئے میں نے اس بات کو گوارا کیا کہ دختر کی شادی تمھارے ساتھ کر دی اسب اگر
 درویش خود لڑنے پر آمادہ ہو تو مجھ بخت نہیں ہے یہ بائیں صہام مغربی اور قہقام مغربی اور
 مغربی سر کے خلاف گزریں اور انھوں نے پہلو برے لیکن سنجاب شاہ نے چشم غامی کر کے
 انھیں روک دیا کہ اک مرتبہ سپہ گوش کلیم پوش عیار زلزل دوڑا ہوا آیا اور غرض کی کہ دم زدن
 سردار آپ کے درویش رفیع کے ہاتھ سپہ دار کے گئے فوج نے فقیر کو گھیر لیا تھا کہ نہیں سنا
 مغربی نے آکر درویش کی مدد کی اور آپ کے لشکر کو شکست دی پس یہ سنا تھا کہ زلزل سے
 سنجاب کی طرف دیکھ کے کہا کہ اب کیسے اتو شرکت آجی ہوئی سنجاب شاہ نے کہا کہ اگر فرزند
 میرے حکم سے درویش کی طرف راہی کرنا تو بہت اچھا راہ درست تھا مجھے اس معاملہ سے اسکا کوئی
 تعلق نہیں ہے نہ مجھ سے کسی بات کی شکایت کرنا جو میرا کام تھا وہ میں کر چکا کہ غدر کا انتہار

ساتھ کر دیا اگر تھارے بازو و پھین طاقت ہو تو دراندازوں سے بچیں تو یہ پھین ہو سکتا کہ پھین
 بھاری طرف ہو کر فرزند سے لڑوں زلزلہ لے کہا کہ میں کسی کی مدد نہ خواہ سنگار نہیں ہوں یہ
 کہ اگر آٹھ گھڑا ہوا اور چالیس ہزار سوار اپنے ساتھ لیکر باغ سرست کی جانب روانہ ہوا تو
 فرزند ان سنجاب نے غرض کی کہ حضور ہیکر و سکتے ہیں اور یہ ملعون زباند رازی کرتا ہی سنجاب شاہ
 مغربی نے کہا کہ اگرچہ اب لڑائی میرے فرزند سے آڑی ہی مگر میں ہرگز دخل نہ دوں گا نہ تم اس
 باب میں بولو کہ خلاف عہد ہونا ہی یہ دونوں خاموش ہو رہے بعد اسکے سنجاب شاہ مغربی
 محل میں داخل ہوا اور ملکہ جلیلہ خاتون سے اپنے فرزند کی شرکت کا حال بیان کیا ملکہ نے
 کہا جاسے تعجب ہی کہ وہ سوار ہمارے پارہ ہجر سے لڑنے جاسے اور تم دخل نہ دو سنجاب شاہ
 مغربی نے کہا کہ میں اگر شریک ہوں گا تو میری بدنامی در سوائی ہی فرزند میرا سوگ کا بنا ہوا نہیں ہے
 لیکن یہ نہیں معلوم کہ ملکہ کو باغ سے کون لے آیا اور کسے حکم سے لایا ملکہ نے کہا سرخیل عیار
 میرے پاس آیا تھا اسنے یہ بات بیان کی کہ صاحبزادے بھی اس شادی سے خلاف ہیں
 مجھے بھی منظور نہ تھا تھے بھی مجھ پر ہو کر شادی کی خوشی تھاری بھی نہ تھی خود ملکہ بھی جان دینے پر
 آمادہ تھی سرخیل از رو سے خیر خواہی با لیا کے سرست ملکہ کو لے آیا اور اسنے اگر مجھ سے
 اطلاع کی اور یہ بیان کیا کہ دشمن ملکہ کی جان پر کھیل جاتے تو سوا پشیمانی کے کچھ ہاتھ نہ آتا اس
 مصاحت سے میں نے کچھ جگہ ملکہ اک بڑھیا عورت کو ملکہ کی صورت بنا کر زلزلہ کے ساتھ رخصت
 کر دیا لیکن اب دیکھا جاوے کہ اس لڑائی کا کیا نتیجہ ہوتا ہی وہاں زلزلہ بن غنمال چالیس
 ہزار سوار ساتھ لے ہوئے تلاش رفیع البخت میں قریب باغ سرست فیلڈور کے پہنچا
 دروازہ باغ پر رفیع البخت اور نہایت مغربی باتیں کر رہے تھے کہ گرد آؤی میں نہایت مغربی نے
 اپنے لشکر کو آراستہ کی کا حکم دیا اور رفیع البخت سے کہا کہ آثار آمد لشکر کے معلوم ہوتے ہیں
 شانزادہ رفیع البخت رکب کو چھڑکے آگے بڑھ گئے زلزلہ دامنہ گرد سے نمودار ہوا اور یکراں کہ او
 در ویش سرکش کہ اب تو شاہوں اور شہزادوں کے معاملہ میں بھی دخل دینے لگا در ویش کا ہاتھ
 بھول گیا۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ او ملعون میں ملکہ اگر انہیں ہوں تجھ ایسے نہیں معلوم کتے ہیں
 آزاد کر دیے ہونگے اور بہت سے اب بھی وابستہ دامن دولت ہیں تو مجھے فقیر نہ سمجھ میں
 فقیر بھی ہوں اپنے پیدا کرنے والے کا فقیر ہوں جو کچھ طلب کرتا ہوں اسی سے طلب کرتا ہوں
 اور جو مجھ سے دیتا ہی وہی دیتا ہی۔ زلزلہ نے کہا کہ تم ملکہ کہاں ہی رفیع البخت نے کہا کہ
 ملکہ میری حب میں ہی جو مجھ سے پوچھتا ہی زلزلہ نے کہا کہ تو نے میرے سردار کو کیوں
 مارا۔ رفیع البخت نے کہا کہ ان لے ادا ہوں لے کیوں باغ کو گھیرا نہ وہ مجھ سے لڑتے نہ مارے
 جاتے زلزلہ نے کہا کہ مجھے سنجاب شاہ کا خیال ہی کہ اسنے اپنی دختر دینا گوارا کیا اور ترا
 دینا گوارا نہ کیا نہیں معلوم تو نے سنجاب پر کیا سحر کیا ہی اگر تو میرے ہاتھ سے مارا گیا تو
 سنجاب شاہ مغربی کو لال ہو گا مگر اب جو کچھ ہو میں تیرے قتل میں دریغ نہ کروں گا اسلئے کہ تو
 در انداز ہوا اور تیرے ہی وجہ سے میں ملکہ پر قابو نہ پاسا لہذا ہوشیار ہو جاوے کہ نہا کہ گاہ
 نہ کیا تھا میں تیرے قتل میں دریغ نہ کروں گا۔ رفیع البخت نے فرمایا کہ جو مجھ سے ہو سکے قصور
 نہ کرنا پس زلزلہ نے نیزہ مارا رفیع البخت نے نیزہ کے تلواری سے قلم کیا زلزلہ نے تلوار مارا

رفیع البخت

رفیع انجنت نے مرکب کو دیا یا کہ کلائی پکڑ لیا قضا سے کار و اتفاقات روزگار کہ کھوڑے سے
 سکندری کھائی جتنا کہ رفیع انجنت سنبھلے سنبھلے بیٹھ کر بیٹھا اور تادوار بر و آتر گیا رفیع انجنت نے
 داستانہ مارا بیٹھ چھٹا کر سر سے نکلا اور چادر خون کی سر سے باہر آئی یہ حال دیکھ کر سب مغربی
 نے تھپ تھپ دی کہ اور زلزلہ ناخوشی شرم نہیں آئی کہ زخمی بر ماٹھ اٹھاتا ہے یہ کہہ کر کھوڑا دوڑا دیا
 اور سامنے زلزلہ کے جا پہونچا۔ رفیع انجنت زخم کاری کھا چکے تھے بہو سن ہو گئے اور ہر
 زلزلہ نے تھپ تھپ مغربی کو تلوار مار دی تھپ تھپ مغربی نے وارنٹکا سپر بر کاٹھا تلوار کو بیچ میں
 خاصا سن دیا تلوار سے جا رہا نکل سپر کو کلنا اور نکل گئی تھپ تھپ مغربی نے تلوار مار دی زلزلہ نے
 بھی سپر بلند کی لیکن تلوار تھپ تھپ مغربی کی سپر پر پڑے جو اچھٹتی ہے تو سر مرکب پر پڑی گردن پر
 زلزلہ کی قلم ہوئی مرکب نے جرح مارا زلزلہ نے زمین خالی کیا تھپ تھپ مغربی تلوار کھینچ کر
 زلزلہ کے لشکر پر جا پڑا اور ہر ایمان تھپ تھپ مغربی بھی آہستہ سے جنگ منلو بہ ہو گئی تلوار چلنے لگی
 زلزلہ نے جلدی سے دو سر مرکب طلب کیا اور بیٹھ کر پشت مرکب پر یہ بھی مصروف پیکار ہوا چونکہ
 رفیع انجنت بہوش تھے مرکب نے باگ ڈھیلی پائی جل کھڑا ہوا اور اپنی وفاداری کے موافق
 سوار کو میدان جنگ سے ہٹا کر نکال لیکھا یہاں دونوں لشکر غٹ بیٹھے تھے تلوار جل رہی تھی یہ
 خبر پھر سنجاب شاہ مغربی کو پہونچی کہ شاہ صاحب تو ہاتھ سے زلزلہ کے زخمی ہوئے انکا تھپ تھپ
 اب آپ کے فرزند سے اور زلزلہ سے جنگ ہو رہی ہے سنجاب اس خبر کو سنے بیقرار ہوا انکا ضبط
 سے کام لیا صمصام مغربی وغیرہ نے پھر عرض کی کہ اب ہمیں کیا حکم ہوتا ہے سنجاب شاہ مغربی
 نے انکو پھر روکا وہاں لشکر زلزلہ اور فوج تھپ تھپ مغربی میں خوب تلوار جل رہا تھا کہ زلزلہ سے
 اور تھپ تھپ مغربی سے پھر سامنا ہوا زلزلہ نے تلوار مار دی تھپ تھپ مغربی نے سپر بلند کی اسلے
 مرکب نے بھی مثل مرکب رفیع انجنت کے سکندری کھائی جھونک میں تھپ تھپ سامنے جا رہا تھپ تھپ
 سر پر بیٹھا تادوار بر و آتر آیا تھپ تھپ مغربی نے داستانہ مارا کہ بیٹھ چھٹا کر سر سے نکلا لیکن چادر خون
 کی سر سے باہر آئی لوگ تھپ تھپ مغربی کے دوڑ پڑے بیچ میں آگے تھپ تھپ مغربی کے زخم زیادہ
 گہرا بیٹھا جلدی سے زخم سر کو باندھ کر پھر مصروف پیکار ہوا اب زلزلہ تلوار ہوا باغ سر مست
 کی طرف بچا لے لے کے چلا اور تھپ تھپ مغربی نے اس سجوم سے نکل کر قلعہ کا رخ کیا زلزلہ نے
 بھی کہا کہ نکل جانے دو جو مطلب تھا وہ حاصل ہوا جانا کی غرض کہ تھپ تھپ مغربی صاف نکلا ہوا
 چلا گیا اور زلزلہ داخل باغ ہوا دیکھا تو باغ میں سناٹا کی قعر خالی پڑا ہی اسباب تاک
 نہیں رہے ہیں اسنے ٹھٹھ پیٹ لیا کہ میں نے بڑا دھوکا کھا یا معلوم ہوتا ہے کہ ملک کو پہلے ہی سے
 قلعہ میں بچھا یا تھا خیر سمجھا جائیگا چونکہ دو سے لڑ چکا تھا اور زخمی کر چکا تھا نہایت خوش و خرم
 بیٹ کے بارگاہ سنجاب میں آیا اور اپنی شجاعت بیان کرنے لگا کہ یوں میں نے قعر کو زخمی کیا
 اور اس طرح تھپ تھپ مغربی کو زخمی کیا آخر وہ بھاگ کر قلعہ میں چلا گیا اسے سنجاب شاہ اب میں
 طبل جنگ بجا کر قلعہ پر دھاوا کرنا ہوں تمہیں جو حجت ہے فرزند سے نام کرنا ہے وہ تمام کر دیکھ
 مجھ سے شکایت نہ کرنا جب وہ مجھ سے لڑتا تو میں کوتاہی نہ کرونگا سنجاب شاہ مغربی نے کہا
 کہ یہ مجھے کیونکر یقین ہے کہ تھپ تھپ مغربی اپنی بہن کو قلعہ میں لے گیا ہے اتنا مال کر و لے میں خیر رہتی
 بھیج کر اپنے فرزند سے دریافت کر لوں اگر اسنے اقبال کیا کہ ملک میرے قلعہ میں ہے اور یہ بھی ظاہر

کیا کہ میں ملکہ کو نہ دوں گا اسوقت تم قلعہ پر دھاوا کرنا میں تعرض نہ کروں گا نہ اپنے فرزند پر زیادہ زور
ڈال سکتا ہوں اسلئے کہ اگر میں ملکہ کا باپ ہوں تو وہ بھائی ہی اُسکو بھی ملکہ پر اک قسم کا اختیار
حاصل ہو آئے بھی میری اطاعت کیا کم کی کہ مجھے شادی کرنے کو منع نہیں کیا اب اگر زیادہ میں
اُس سے گموں گا تو وہ ظاہر لپٹا ہر شخص پر خلاف ہو جائیگا اسوقت کیا کروں گا زلزل نے کہا اسکا
مضائقہ نہیں ہی اسوقت سنبھالنے کے نامہ اپنے فرزند منسوب مغربی کے نام تھری گیا۔
مضمون نامہ یہ تھا کہ اسے فرزند اگر تم ملکہ کو قلعہ میں لے گئے ہو تو مناسب ہی معلوم ہوتا ہے
کہ سوار کے زلزل کے یہاں بھی رہو اور اگر مناسب نہ جانو تمہیں اختیار ہی میں اس معاملہ
میں دخل نہیں دلیسکتا کہ زبان ہار چکا ہوں تھے اور زلزل سے جنگ ہوگی اپنے نیک و بد
اچھی طرح سمجھ لو یہ نامہ اپنے عیار نیم مغربی نے ہاتھ جانب قلعہ جبل السحر پر روانہ کیا اب
انکو انتظار جواب میں چھوڑا جاتا ہے جنگ

کچھ حال زینت تاج و تخت شاہزادہ رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے

کہ انکو جو کھوڑا لیکر کل گیا تھا جانے جانے کے کنارے ہو بخائی پانی یا پھر سریلی -
رفیع البخت پشت مرب سے زمین پر آ رہے یہ دریا باغ قیصر تیغزن کی طرف سے ہو کر ملک غزوہ
کو چلا گیا ہی قیصر تیغزن بنس مزار جو انون کا افسر ہے اور سنبھال شاہ مغربی کی طرف سے اس
سرحد کا نگہبان ہے قصر اسکا کنارے دریا کے ہی اسوقت قیصر تیغزن کنارے دریا کے بیٹھا
ہوا شکار رہا ہی میں مصروف تھا کہ دیکھا اسنے پانی جو بہ کر آتا ہے اس میں تھری شیخ معلوم ہوتا
ہی اسکو خیال ہوا کہ شاید کسی نے شکار کر کے جانور کو کنارے دریا کے ذبح کیا ہے
وہ خون دریا میں ہو کے اس طرف آیا ہے اسنے اپنے ملازمین سے کہا کہ جا کر دیکھو تو یہ شخص
نے کنارے دریا کے شکار کیا ہے مجھے تم لوگوں سے تاکہ کر دی تھی کہ کوئی شکاری اس
مقام پر شکار وغیرہ ذبح نہ کیا کرے کہ پانی خراب ہوتا ہو لوگ قیصر تیغزن کے باغ سے نکلا
اور کنارے دریا کے آئے تو دیکھا کہ مرکب خالی کھڑا ہے اور اک آفتاب شفق میں ڈوبا ہوا
کنارے دریا کے پڑا ہوا ہے یعنی اک جوان زخمی پڑا ہوا ہے اور اس کے سر کا خون پانی میں بہہ رہا
جاتا ہے بس یہ لوگ اُٹھے یا انون پھرے اور آکر قیصر تیغزن سے بیان کیا قیصر تیغزن نے کہا
کہ اس جوان کو اٹھا لاؤ لوگ گئے اور شاہزادہ رفیع البخت کو اٹھا کے لے آئے مرکب کو لکھا
اصطبل میں باندھ دیا قیصر تیغزن جو نیک مرد حق پسند ہا در دوست ہے اور فن جراحی کو بھی جانتا ہے
اسنے زخم مسدود ہو کر اسے لٹائے اسنے لگائے اور پٹی مرہم کی جو لکھا کہ زخم سر کو باندھا اور اسے
آہستہ سے لکھنا شروع کیا اسوقت شاہزادہ سے کوہنن آیا فرمایا کہ اسے جوان خدا بچھا کر
خیر دے تو کون ہی قیصر تیغزن نے کہا کہ میں اسکا سنبھال مغربی کے مہر مزار جو انون پر افسر ہوں
اور اس مقام کا نگہبان ہوں اب آپ اسنے نام و نشان سے آگاہ کیجئے کہ آپ کون ہیں شاہزادہ
رفیع البخت نے کہا کہ میں اک مرد فقیر ہوں اسی لباس فقیری سے مختارے ملک میں آیا
بادشاہ نے مجھ غنایت کی لیکن زبانی نے یہاں بھی چین سے نہ بیٹھنے دیا کہ زلزل نے خیال
آیا اور بچہ دختر بادشاہ سے عقد کیا یہ فعل اسکا سب کے خلاف گرا دختر بادشاہ کو مرستہ ہوا

نے نہ جانے دیا آخر جناب ہوئی اسی جناب میں میں بھی زلزال کے ہاتھ سے زخمی ہوا اس کے قیصر
 تیغزین کے ہاتھ آگے ہون سے لگائے اور کہا کہ میں ایک افسانے سن چکا ہوں کہ آپ اپنے
 باغ ملک کا سرسبز کر دیا نہنگ کو جا کے مارا آپ بندہ مقبول میں اس خدمت کی صلہ میں چاہتا ہوں
 کہ میرے واسطے بھی کچھ دعا لیتے ہو تو فیع البخت نے اسکو دعا دی کہ خدا تجھے ہدایت کرے
 تاکہ انجام تیرا بخیر ہو یہ دنیا چند روزہ ہو راحت و آرام تکلیف و آسائش سب طرح گر جاتی
 ہے خدا ابد الابد کی رحمت سے بچائے جو دعا اسکے وہم و گمان میں بھی نہ تھی وہ دعا دی۔
 یہ کلمات سن کر قیصر تیغزین نے کہا کہ جب اس طرح یاد خدا اور فکر انجام ہو تو قبولیت کا درجہ
 حاصل ہوتا ہے سو اس دعا کے میں کسی دعا کا محتاج بھی نہ تھا خدا کا دیا سب کچھ ہے
 اب رفیع البخت کا علاج ہونے لگا آٹھ روز میں زخم سر بالکل اچھا ہو گیا اور شاہزادہ کے
 نے غسل صحت کیا۔ قیصر تیغزین نے اس غسل صحت کی خوشی میں جھنجھکیا بعد جتن عرض کی
 کہ ایک بات ناگفتنی ہے نہ بوجھتے بنتی ہو نہ بوجھتے بنتی ہو گویم مشکل و گریہ گویم مشکل فرمایا
 بیان کر دے۔ مشکل نیست کہ آسان نشود + فرد باید کہ ہر اسان نشود + قیصر تیغزین نے
 تخلیہ کر دیا اور عرض کی کہ مجھے خداوندی کے معاملے میں الجھن رہا کرتی ہے میں اگر خیال کیا کرتا
 ہوں کہ اصل خدا کون ہے تو ہم لوگوں میں پونے دو سو خداوند کہلاتے ہیں مگر سب ایسے
 تھے کہ مثل بندوں کے چند روز ظاہر رہے اور جسطرح بندے موت کے پنجہ میں آکر دنیا کو
 ترک کر کے ہیں اسی طرح وہ بھی مر گئے تو یہ کیسے کیسے خداوند تھے شایقین کو تو جانے دیجئے
 ابھی کل کی بات ہے کہ خداوند لقا کا کیا جاہ و چشم تھا اٹھارہ ہزار ملک باختر زرنگین تھے
 عالم عالم صلیح تھا سیکڑوں ساحر ہزاروں بہلوان مسجد کرتے تھے لیکن خدا پرستوں
 نے ساری خداوندی بگاڑ دی اور بھاگتے بھاگتے بریشان ہو گئے اور خدا پرستوں نے ہاتھ سے
 مفر نہ ملی آخر حمزہ عرب نے انکو دار پر بٹھانے کے تیر مارا کہ دیا یہ کیسا خداوند تھا جسکا زور بندوں سے
 نہ چل سکا اب سابق نے دعوائے خداوندی کیا ہے اور ہمارا بادشاہ اسکا پیغمبر بنا ہے مجھے
 ان باتوں پر غشی آتی ہے میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ سب گمراہ ہیں سلطنت کے زور پر خداوند بن
 جھٹتے ہیں خدا کے حقیقی کوئی اور ہے جس سے کسی کا زور نہیں چلتا اگر آپ اس معاملہ
 کو سمجھتے ہوں تو مجھے بھی سمجھا دیجئے۔ رفیع البخت مسکرائے اور فرمایا کہ ابے قیصر تیغزین جو
 دعائیں نے تیرے واسطے کی تھی وہ قبول ہوئی یہ اسی کا اثر ہے کہ تو نے حق کوئی کرنا شروع
 کی اور بیشک توراہ راست اختیار کر گیا جو کچھ تو سمجھا ہے سب صحیح ہے اگر تجھے خدا کی تلاش ہے
 تو خدا کو بائیکا پیغمبر کی تلاش ہے تو پیغمبر بھی بائیکا پیلے میں تھے ایک مثال سے سمجھانا ہوں
 یقین ہے کہ تو اسکو نہ سمجھتے بہت جلد سمجھ جائیگا اسے قیصر تیغزین ہماری مثال خدا کے ساتھ لے کر
 جیسے کھار کے کہلوون کے ساتھ صنعت صانع کی کہ نہ حقیقت کو نہیں جان سکتے اور حساب آتا
 ہوتا ہے ایسی صنعت ہوتی ہے ادنی سی بات یہ ہو کہ اگر کوئی کھار یہ چاہے کہ میں لا کھوں تو یہ
 مٹی کی بنا ڈالوں اور ایک صورت دوسری صورت سے مشابہ ہو تو غیر ممکن ہے دیکھ صنعت صانع
 حقیقی کی کہ جو دو بھائی ایک وقت میں تو ام پیدا ہوتے ہیں گو کہ وہ ایک لطف سے ہوتے ہیں
 ایک شکم میں پرورش پاتے ہیں لیکن پھر بھی صورتوں میں فرق ہوتا ہے ہر صورت کی یکسانی

اسکے مصالح کی وحدانیت کو بتا رہی ہے، جیسا کہ کھار کے کھلوئے کھار کے بگاڑ ڈالنے پر قادر نہیں ہیں، اسی طرح بندے خدا کو آزار نہیں پہنچا سکتے کھار جب جا ہے اپنی بنائی ہوئی چیز کو بگاڑ ڈالے اور پھر ویسی ہی بنائی اسی طرح خدا کے حقیقی جسے چاہتا ہے مار ڈالتا ہے جسے چاہتا ہے پیدا کر دیتا ہے، ساحر شمش نے اپنی موت کا کیا کیا تحفظ نہیں کیا لیکن عمر ویسے بے دست و پا لے جو سحر کی ایک لفظ بھی نہ جانتا تھا دریا سے نکال کر ساحر شمش کو مار ڈالا ساحر شمش عمر کا کچھ نہ کر سکا جو کہ بقا سوا ذات پروردگار عالم کے کسی کو نہیں ہے اس سبب سے نہ کوئی ہمیشہ جیا رہا اور نہ جسے گا اگر بہت سے خدا ہوتے تو آپس میں لڑائیاں ہوتیں اور فساد دنیا میں فرق آتا جو چیزیں باقی سے پیدا ہوتی ہیں وہ آگ سے پیدا ہوتی ہیں یا اور کوئی صورت ہوتی ایک خدا دوسرے خدا کی بنیاد دیتا اور برباد کر دیتا علاوہ اسکے انواع و اقسام کی طرہا بیان پیش آتیں روزمرہ دنیا پیدا ہوتی اور برباد ہوتی لہذا خوب گوش ہوش سے متنبہ رہنا کہ خدا وہ ہے جو مثل بندے کے نہ ہو خدا وہ ہے جسے سب کو پیدا کیا ہے اور وہ کسی سے پیدا نہیں ہوا ہے ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہیگا خدا نہ کبھی بچھا اور نہ جوان ہوا نہ بوڑھا ہوگا نہ مرے گا خدا ہر مقام پر موجود ہے اور پھر کہیں نہیں ہے خدا ہلکا دیکھتا ہے ہم خدا کو نہیں دیکھ سکتے یہ باتیں سیکھنے قیصر تیغزن کی آنکھیں کھلی گئیں اور عرض کی کہ آپ اپنے دین و آئین سے مجھے آگاہ فرمائیے اور طریقہ عبادت خدا کے تعلیم فرمائیے بیشک آپ کا دین حق ہے رفیع البخت نے کلمہ طیبہ بتلایا فرمایا قیصر تیغزن از سر صدق مسلمان ہوا اور عرض کی کہ اگر آپ خدمت رسول مقبول میں ملے گا تو مجھے نہ بھولیں گے تاکہ میں خدا کے حقیقی کے پیغمبر کو دیکھوں اور زیارت سے مشرف ہوں فرمایا کہ انشاء اللہ جب میں خانہ کعبہ جاؤں گا تو مجھے ساتھ لیتا جاؤں گا اب چند اوصاف بتا کر پیغمبر خدا کے بھی سن لے کہ پڑھے پڑھائے ہوئے پیدا ہوئے کسی نے انکو تعلیم نہیں کیا اور تمام علوم پر وہ عادی ہیں جو کہ تو خدا سے پیدا ہوئے ہیں جسم مبارک بے سایہ ہے کوئی بات ربان سے بغیر حکم خدا نہیں کہہتے چاند کو ایک اشارہ انگشت سے شوق کیا میں اس کے غلاموں کے برابر بھی رہتا ہوں رکھتا قیصر تیغزن محو ہو گیا اور اسکو شوق بقا سے پیغمبر برحق پیدا ہوا ایسا اسنے عبادت کے طریقے اصول دین و فروع دین حاصل کرنا شروع کیے اور قصد مستحجاب بنائے گا کیا فریضہ خیال پیدا ہوا کہ جتنا تمام ملازم و اہل لشکر راہ راست پر نہ آئیں گے اسوقت تک میں کچھ نہ کر سکوں گا یہ سوچ کے اسنے ایک محفل وعظ منعقد کی اور سب کو جمع کر کے آپ اک بلند می پر کھڑا ہوا اور کہا کہ ایہا الناس کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ ہم کبھی نہ مریں گے کسی نے جواب نہ دیا اور دل میں کہا کہ ایسا کوئی نہیں ہے جو زم سے پھر قیصر تیغزن نے کہا کوئی یہ بھی نہا سکتا ہے کہ جو سنے وہ سو خداوند زمانہ خداوندی میں جھٹلے تھے اور لفظ آتے تھے وہ پھر بھی دکھائی دیا پھر کہا کہ اگر وہ مرتیں گے تو کیا ہوئے اور جب وہ مر گئے تو خداوند کا ہی کو تھے ہم میں اور انہیں فرق کیا ہوا پھر کہا کہ اگر وہ خداوند نہ تھے تو جو خدا کے حقیقی ہے اسے چھوڑ کر بندے کو خدا کہنا خدا کے حقیقی کے خلاف ہوگا یا نہیں اب تو لوگوں نے کہا کہ ضرور خلاف ہوگا قیصر تیغزن نے کہا کہ جو نافوس ہوگا وہ کیونکر پیش آئیگا سب نے کہا کہ بڑی طرح قیصر تیغزن نے کہا کہ اگر خدا کے حقیقی کی خوشنودی کیجا سے تو کچھ امید منفعت ہر یا نہیں سب نے کہا کہ ضرور

اور اگر نفع بھی ہو تو یہ کیا کم ہو کہ غضب سے بچتے ہیں ایک بادشاہ کسی سے ناراض ہوتا تو
 کیا کچھ اذیت نہیں پہونچا سکتا ہو نہ کہ خدا اور ایک بادشاہ خوش ہو تا ہی تو کیا کیا مرے
 غنا بت کرتا ہو خدا خوش ہو گا تو کس قدر سرفراز کر سکتا ہو لہذا تم سب کو چاہیے کہ مثل اس
 حق پرستی اختیار کرو اور ساری بن تقاریب نصرت کرو کہ وہ کافر ہو اور خدا کو ٹھوٹا ہوا ہو ایک
 روز آسکو بھی مثل اس کے بھائی تھا کہ بارگاہ احدیت سے مزا ملیگی اور یہ بھی ذلیل و روم
 ہو کر در بدر کی ٹھوکرین کھانا پھرے گا اور اس تازہ معائن کے شکر گزار ہو جسکی بدولت راہ راست
 چلے اور کفر کے طوفان سے نجات پائی جسے باور پذیر کہا کہ جہنم اطاعت کا آب کی بہت چھوٹا
 جھیل پایا کہ انجام بخیر ہوا جہنم کوئی عذرو انکار نہیں ہو اب قیصر تیغزن بیٹھ گیا اور رفیع
 نے کھڑے ہوئے سکو کلمہ تلقین فرمایا تیس ہزار آدمی ایک وقت میں مسلمان ہوا شہزاد
 رفیع انجنت لے گیا کہ ایک مسجد تعمیر کرو اور اس میں نماز پڑھا کرو اور ایک منبر بناؤ کہ جتنا
 میں اس مقام پر ہوں تم لوگوں کو تین اسلام سے آگاہ کرتا رہو گا سب سے قبول کیا
 رفیع انجنت لے اپنے ہاتھ سے سبک بنیادی غضب کیا اور مسجد بنے لگی ہر شخص بنا ہوا
 جانکر شریک تعمیر تھا تیسرے روز مسجد تیار ہو گئی اب رفیع انجنت روز و حفظ فرما لے ہیں
 قصائے کار و اتفاقات روزگار کہ سب کو خوش حکم کو شہنشاہی بالادوی کرتا ہوا اسطرح
 بھی آنکلا اور اسے شہزادہ رفیع انجنت کو بچانا ہو تو حکم زکریا سے تلاش میں انکی بھاری
 تھا بس سکو فکر پیدا ہوئی کہ کسی طرح انکو گرفتار کر کے لیجا جاویں اس ملعون سے دور
 اپنی اک فقیر کی بنائی اور آکر سوال کیا کہ بابا کچھ خدا کے نام پر دے قیصر تیغزن کھٹکا کہ
 ملک میں خدا کے نام لینے والے کہاں ہیں تو نے شخص ہو اس سے پوچھا کہ تم کہاں سے
 رہتے ہو اور بیان کر کے فقیر مکار سے کہا کہ میں ترکستان میں پیدا ہوا تھا
 شوق فقیری میں فقر کی خدمت کی اب یہ بستی ہو چکی کہ کروم گیا چلے بنا ہو گئے بھکا
 مانگتا ہوا ادھر بھی نہ نکلا اس ملک میں کوئی خدا پرست نہ دکھائی دلا لوگ نام خدا کے تو
 کی آنکھوں سے دیکھتے تھے آخرین نے نام خدا کا لینا چھوڑ دیا اس مقام پر پہونچ کے
 خدا کا نام لینے والے نظر آئے اس سے میں نے خدا کے نام پر مانگا رفیع انجنت نہایت
 خوش ہوئے کہ یہ بھی مرد مسلمان ہو فرمایا کہ آ تو ہمارا مکان ہو بھائی تم بھی فقیر ہو کر اس ملک
 میں رہو سیکے تھے ہمارے تیسرے خوب سننے کی قیصر تیغزن نے کہا کہ اسے شہر بار محکومیر کا
 معام ہو تا ہو فرمایا کہ نہیں یہ مکاری کیا کر گیا مومن کی طرف لمان بد لیجانا چاہیے قیصر تیغزن
 خاموش ہو رہا رفیع انجنت نے اپنے ساتھ اسکو کھانا کھلایا اور اپنے ہی قہر میں رہنے کو
 حکم دی اس ملعون نے رات کو اٹھ کر رفیع انجنت کو ہوش کیا اور شہزادہ باندھ کے پشت پر
 جاکر کے لئے نکلا راستے میں اسکو خیال آیا کہ قیصر تیغزن کو بھی لیجانا چاہیے ورنہ یہ مطیع
 ہو چکا ہو اس فقیر کی طرف سے لڑ گیا یہ سوچ کے اسے شہزادہ تو زمین پر اک درخت کے
 نیچے رکھ دیا اور آپ وہاں سے پھر لیٹا اور نگاہوں سے نگہا توں کے بچتا ہوا خیمہ قیصر تیغزن
 میں پہونچا اور قیصر کو بھی ہوش کر کے چادر عیاری میں باندھا اور لے نکلا اب چھوڑ دو ایک
 پشتار سے کو لیجاتا ہو اور کسی مقام پر رکھ دیتا ہو چھوڑ دو سر سے پشتار سے کو لیجاتا ہے اور

اور رکھ دیا ہی کسی طرح رات بھر میں کئی کس نکل آیا اب صبح ہو گئی قریب پنجابہ کے پہنچ گیا ہر
 اگر بالکل شل ہو گیا ہو اور دل میں خوش ہو کہ زلیزل بھی سے نہایت خوش ہو گا اور بہت کچھ خلعت
 اور انعام عطا کرے گا کہ دیکھا اسنے ایک عورت نہایت حسین چہرہ و چالاک وضع سے یہ معلوم ہوا کہ
 کہ کسی سا ہو کار کی دختر ہی آدھی ساری باندھے اور آدھی اوڑھے ہاتھ پر عقاب عقاب میں ہونے لگا
 لیے جلی جاتی ہر قدم قدم اپنے کو چھپاتی ہوئی چھپ دکھاتی ہوئی سیسہ پوش کلمہ پوش یہ سمجھا
 کہ کوئی گاؤں جوان سے قریب ہو گا یہ کسی شولنے میں پریشش کے واسطے جاتی ہوئی حسن اسکا
 دیکھ کر سیسہ پوش کی زبان سے میا ختہ نکلا کہ اسے ظالم ذرا ادھر بھی دیکھ لے ناز میں لے
 تیور بان چڑھائے دیکھا اور کہا کہ میں نے تجھ کو ظالم کیا جو تو مجھے ظالم کہتا ہے سیسہ پوش کلمہ پوش
 نے کہا کہ اسے قوسے قوسے مار ڈالا ناز میں الجھنے سے بولی کہ لو اور سونو مجھ کو خان لیتا ہے تو میرا
 تو یہ باتیں کون کر رہا کیا بھگتا ہو کر میرے پیچھے پڑا ہے جا اپنا کام کر میرے گاؤں کے لوگ اگر
 دیکھ لیں تو اتنی جوتیان لگائیں گے کہ پاؤں کرے گا اور زمین مفت میں رسوا ہو گئی برادر ہی سے اٹھا
 دیا جو انکی سیسہ پوش کلمہ پوش نے کہا کہ آتو جو مجھ ہو سے کوئی کہتا ہے دو بارہ کوئی کہتا ہے
 سودا ہی + محبت میں شہر کی بکسان ہیں جسکی جس سے بن آئی ناز میں بولی کہ تو ہی سودا ہی
 ہو گا میں تو اچھی بھلی ہوں اب سیسہ پوش قریب ناز میں لے آیا اور ستانے کا قصد کیا
 ناز میں نے عقاب رکھ دیا اور بھٹکے الگ ہو رہی کہ بھڑوسے بھوکا ہو تو لے آج تو ہی کھا
 میں پوچھا بھی نہ ہو گئی یہ عذاب تیرے ہی سر پر لا سیسہ پوش بھوکا تو تھا ہی دوپٹہ تارے
 اتنی دور لایا تھا بیٹ میں خاک اڑ رہی تھی غمیت جان کے بیٹھ گیا اور کھانے لگا سو جا رہا
 نواز لے کھائے ہوئے کہ ناز میں نے کہا تو اپنے حال سے آگاہ کر کہ کون ہی اسنے کہا کہ میں عیار ہوں
 جس شخص کل جس سے اسوقت ہفتہ قدرت سنچاب شاہ مغزی بھی دب رہا ہے اسنے صاحب دم
 رفیع شاہ کو بڑے لچلا ہون یقین ہو کہ بہت کچھ خلعت و انعام ملیگا اگر تو وصل میرا قبول کرے
 تو سب کچھ کو دوں گا اور اگر یوں نہ مانے گی تو زبردستی تجھے لیجاؤں گا میرا کوئی کچھ بنا نہیں سکتا
 ہر یہ سننے ناز میں مہمی اور کہا کہ موسے مر چکے تجھے کھانے کو تو نصیب نہیں ہے تو دیکھا تجھے کیا
 یہ کہ کچھ بھائی سیسہ پوش اٹھ کے پیچھے دوڑا بس ہو گئے ہی بہوشی نے طمانچہ مارا چھپنا کہ
 مار کے دفتر سے گرا ناز میں نے لفرہ کیا کہ بائیں اوکھ مساق منہ لا پھوڑ تیز کام غلام شاہ زادہ
 رفیع البخت اور آ کے جلدی سے بشتارے کھوسے تو دیکھا کہ ایک میں شاہ زادہ رفیع البخت
 میں اور ایک بشتارے میں کوئی اور سردار ہے خیال ہوا کہ کوئی رفیق شاہ زادہ کا ہو گا بس جلدی
 سے فتنہ رفیع مہوشی سونگھا کہ دو فون کو ہوسٹیا رکھ رفیع البخت نے جواب دے کو صحران پاپا
 اور عیار کو اپنے سامنے دیکھا فرمایا کیا تو ہی فقیر بن کے آیا تھا عرض کی کہ اسنے شہر یار میں فقیر
 سے واقف نہیں ایک عیار دو بشتارے لیے جاتا تھا میں نے اسکو بہوش کر کے بشتارے
 کھوسے تو آپ کو پایا۔ رفیع البخت نے کہا کہ تکیہ میرا کیا کو نکر ملا اور کس طرح اس مقام تک پہنچا
 لا ہو رہے خوب شامی کا لشکر اسلام میں بہو بچنا اور حال دربار سنچاب شاہ مغزی کا بیان کرنا
 اور لفظ بردبار حسین آپ کی تصویر بھی تھی دکھانا اور اپنا ساتھ خواجہ خضران کے بہارستان
 سطر بسکی طرف چلنا سب بیان کیا۔ رفیع البخت نے کہا کہ خواجہ کہان میں لا پھوڑنے عرض کی کہ

میں ملک سنجابیہ میں ہو چکا تھے علیحدہ ہوا تھا اور ایک تلاش میں جلا تھا اس میں ہرگز معلوم نہ ہوا کہ
کس مقام پر ہیں شاہزادہ نہایت خوش ہوا اور قیصر تیغزن سے لائو تو کہ آگاہ کیا قیصر تو حالاً
کے آگاہ بھی ہو گیا تھا کہ یہ خیال ہے کہ شاہزادہ کا رفیع البخت سے کہا کہ اس شہار کو ہوشیار کر دو
لاہور سے کہا کہ اب حضور جہان فرزندش میں وہاں تشریف لے جائیں میں اس ملعون کو قہر کی
شکل بناتا ہوں اور آپ اسکی شکل بنکر جاتا ہوں اور بن پڑتا ہے تو وہ آئینہ ہو کر آتا ہوں جس پر
لڑائی کو بھروسہ ہی فرمایا بہتر رفیع البخت تو مع قیصر تیغزن بہانہ لشکر روانہ ہو سکے وہاں
اول لشکر کو جو یہ معلوم ہوا تھا کہ بستر خواب پر سے شاہ صاحب اور قیصر تیغزن گم ہو گئے سب
پریشان تھے لوگ تلاش میں جا رہے تھے کہ ایک مرتبہ مع قیصر تیغزن ہرگز
انکے آنے کی عجب خوشی ہوئی اب رفیع البخت نے قیصر تیغزن سے کہا کہ میں معلوم وہاں
لڑائی سے اور نہیب مغربی سے کیا ٹھہری لڑائی ملعون ضرور قلعہ پر فوج کشی کر گیا اس لیے کہ ملک
وہاں ہی قیصر تیغزن نے کہا کہ میں ہر کاروں کو خبر کے واسطے روانہ کرتا ہوں اور اسی وقت
قیصر تیغزن نے ہر کاروں کو حکم دیا کہ حالات شہر سنجابیہ سے اطلاع دیں ہر کار سے روانہ ہوا
اور رفیع البخت انتظار میں بیٹھے لائو تو تیز گام نے صورت سیہ گوش علی رفیع البخت کی بنائی
اور آپ سیہ گوش بنکر پستارہ سیہ گوش کا باندھا اور جانب دربار سنجابیہ شاہ مغربی روانہ
ہو گیا جبکہ یہ کب ہو چکا ہو۔

اب حال اس نامہ کاسینے جو سنجابیہ شاہ مغربی نے اپنے
فرزند نہیب مغربی کو روانہ کیا تھا

راوی بیان کرتا ہے کہ نہیب مغربی بعد زخمی ہونے کے داخل قلعہ ہوا اور اہل قلعہ سے سنجابیہ
قلعہ کا حکم دیا کہ میں تو زخمی ہوں مساد از لڑائی ملعون تباہ کن ملک باغ سرست سے پلٹ کر
ادھر آجائے تو قلعہ کو آراستہ و کچھ گولہ زون لے آسوق تو میں پھر پڑھا دین مائے
مٹوالا کرک کا پولا بارود کی ہنڈیاں لے کر آکر ہاوسب سامان درست کر کے بل بچہ اٹھوایا
خوارق پراد آپ کر دیے یہ قلعہ بالائے کوہ واقع ہے اور نہایت محفوظ ہے اسی اطمینان پر کہ
مغربی ملک کو قلعہ میں لے آیا ہے ملک کو جو وقت پر خبر ہوئی کہ بھائی لڑائی کے ہاتھ سے زخمی ہو
آیا ہے اور شاہزادہ زخمی ہو کے مفقود ہو گیا بسبب حد سے بے ہوش ہو گئی دلفریب
وزیر زادی نے لختی سنگھا کر ہوشیار کیا اور یہ فقرہ دیا کہ مجھے خبر ملی ہے کہ شاہزادہ خیر ہے
ہی آپ پریشان ہوں اور آئے بھائی بھی زیادہ زخمی نہیں ہوئے ہیں ملک کو گونڈہ لکھی ہوئی
مگر قرار نہیں آتا بار بار پوچھتی ہے کہ اسے دلفریب آخر وہ کہاں ہیں بیان انکا دوست کون
ہو ہے وہ دشمن ہے دلفریب نے کہا کہ آپ کو نگرانی دوست ہو میں سرست کی طرح مطلع ہوا
وہ صاحب اقبال ہیں جہاں جائیں گے انکے واسطے سب کچھ ہو گیا ستاد ہو گا کہ انکے
بزرگوں پر کیا کیا مصیبت ہیں پڑی لیکن خدا نے سب وقت خیریت سے گزار دیے
یہ اس طرح ملک کو سمجھائی ہے کہ دل اسکا بھی پریشان ہے اور دعا کرتی ہے کہ خداوند اقدس
سچا کرنا اصل یہ ہے کہ خدا جانے اس شہر بار پر کیا کڑی اور وہ کہاں ہے اور ہر سرست بھی پریشان ہے

نہیب مغربی طالع زخم میں مصروف ہو کہ نامہ سنجاب شاہ کا بیوی نیا نہیب مغربی نے نامہ بڑھا اور
جواب میں تحریر کیا کہ میں بسبب آپ کے لحاظ کے خاموش رہا ورنہ ہرگز یہ شادی نہ ہونے دیتا۔
اطاعت میں نے ختم کر دی ضبط میں نے آپ کی تجویز کے خلاف نہیں کیا اس طرح اب آپ
اس معاملہ میں دخل نہ دیں لڑکوال ملعون سے کہہ دیجئے کہ لگا قلعہ میں موجود ہے اور بھائی
ملعون بھی ہے اگر دعویٰ ہو تو جا کے لے آئیں سمجھ لو گناہ جو اب مختصر تحریر کر کے روانہ کر دیا
یہاں سنجاب شاہ مغربی دربار میں بیٹھا ہر لڑکوال بھی موجود ہے کہ جو اب نامہ کا بیوی نیا سنجاب
نے پرہیز کر لڑکوال کو دیا اور کہا کہ اب تم جا لڑکوال نے نامہ بڑھا اور کہا کہ ذرا خیال میرا لے تو
میل خاک بجائون اس لیے کہ اس نے مجھے زیادہ فکر اس فقیر کی ہے جس کے باعث سے یہ فساد است
ہوئے ہیں اس نے خبر پائی ہے اور گرفتاری درویش کی فکر میں کیا ہوا ہے یہاں انتظار ہو رہا ہے
کہ نوین روز سیدہ گوش کلیم پوشیشتا رہ بدوشش اس کے بیوی نیا سلام کیا پشتارہ زمین پر
رکھ دیا اور عرض کی کہ غلام اس فقیر کو گرفتار کر کے لایا لڑکوال نے کہا کہ اسے ہوشیار کر دے
ستون بارگاہ سے باندھ دے سیدہ گوش لعلی نے جلدی سے سیدہ گوش اصلی کو چار
رفیع انجنت کی صورت تھا ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کیا گنبد بیاری کا حلق میں سے
ٹھوس دیا تھا جسکی وجہ سے وہ بول نہ سکتا تھا پان دالٹور نہایت خوش ہوا اس سیدہ دل کو
شاہزادہ رفیع انجنت سے بغض لگتا تھا اور ہمیشہ بدخواہ رہا لڑکوال نے کہہ کر کہا کہ کیوں اس
شخص سے اس وقت کی خبر نہ تھی شاہون اور شہر یاروں سے اسے کہنے کا بیحد دیکھا تھا آخر شاہ
کہا فرزند کو کب روشن چشم غصہ سے کانپ رہا تھا باپ سے اسے کہہ کر کہا کہ اسے بھی آگیا جاکر
نہیں دیتے ہیں کیا کیا نوین شاہزادے کی ہو رہی ہے خوشم اختر شناس سے فرزند کو چھوڑنا
اور کہا کہ مجھے اسے علم سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاہزادہ کی سیری عیار کے ہاتھ سے مکان ہی
نہیں خدا جاسے کیا سزا ہے تاشا قدرت خدا کا دیکھتے جاؤ ابھی وقت انکار اسلام کا نہیں ہے
ورنہ پھر اپنی ہوگی کو کب روشن چشم خاموش بیٹھا ہے ولین کہہ رہا ہے کہ شاہزادہ راجہ ڈرے لے ہیں
کہ فرزند قتل ہو جاوے یہاں سوا کا فون کے ہمارا طرفدار کون ہے لیکن لڑکوال ملعون شخص
کہہ رہا ہے کہ سنجاب شاہ مغربی گردن چھکا لے بیٹھا ہے کہ جسے واسطے میں نے دھڑ سے ہاتھ لگایا
اس نیک کو گوارا کیا اسے اپنے کو اس ذلت و غلامی میں بھنسا یا اور اب میں دخل نہیں دیکھتا
اس لیے کہ اسے ملے پارے میں کیوں دراندازی کی اور سیدہ گوش کی یہ حالت ہے کہ بسبب
کے زبان سے کچھ کہہ نہ سکتا نہیں کہہ لیتا ہے اور رہ جاتا ہے اشارہ سے بتاتا چاہتا ہے اشارہ کوئی
سمجھتا نہیں آخر لڑکوال قیدہ پکڑ کر اٹھا کہ اسے قتل ہی کر ڈالوں کہ سارا جھگڑا مٹ جائے کہ
سنجاب شاہ مغربی سے دیکھا نہ گیا کہا اسے لڑکوال یہ نامی شخص ہے کہ اس کا یون بار ڈالنا اچھا ہے
نیک بیاری سیدان فانی کا حکم دو لوگ جمع ہوں سامنے خلعت خدا کے قیام کرنا چاہیے لڑکوال
کے بھی ذہن میں یہ بات آگئی خاموش ہو رہا اور کہا کہ اسے لپکا کے قید کر دینا چاہتا ہے
لڑکوال سیدہ گوش کو لے گئے اور قید کر دیا۔ سیدہ گوش لعلی اپنے ہاتھوں سے لڑکوال سے بستی
انعام و اکرام لیا اور دیکھا کہ اب یہ راز فاش ہو جائیگا پھر نامیرا اس مقام پر رہنا سبب نہیں ہے
کسی بہانے وہاں سے نکل کے جانب لشکر رفیع انجنت روانہ ہوا یہاں حسب حکم لڑکوال سے

کی تیاری ہوئی تمام ملک سنجاب میں جاری نے جارج دیا کہ کل صبح کو درویش رفق قتل ہو گا جسکو آتش
 قتل درویش دیکھنا ہوا وہ آئے اور جو کوئی اسکا ہوتا سوتا ہوا وہ اسے بچائے۔ یہ خبر وحشت افزا
 مشہور ہوئی تو کون میں جرحے ہوئے لکے کوئی کہتا تھا کہ افسوس درویش بڑا باکمال تھا اسکا قتل ہونا
 افسوس کی جا ہے کوئی کہتا تھا کہ یہ درویش بڑا باکی فساد تھا اسنے تو سنجاب شاہ کی سلطنت ہی بگاڑ دی
 ہوئی ایسے کا قتل ہی ہو جانا بہتر ہے غرض کہ اسطرح کی باتیں ہوتی تھیں ادھر ہر کارے نہیں مغربی
 کے یہ خبر لے کر قلعہ جبل احمد کی جانب روانہ ہوئے اور ہاکی نہیں مغربی سے بیان کیا کہ درویش کو
 عیار زکریا ل کہیں سے بکھلا یا کل درویش قتل ہوئے۔ ہر طرف شہر میں ایک شور مچا کہ جسکو دیکھنا ہو
 وہ دیکھے اور جو درویش کا حمایتی ہوا وہ اگر اسکو بھڑایا دے۔ یہ سنکر نہیں مغربی نے کہا کہ
 کیا مجال اس ملعون کی کہ درویش کو میری حیات میں قتل کرے ملک ہمارا درگھڑی رات سے سے شاہ ہو کر
 فلان باغ میں مقیم ہے جہاں سے میدان کوئی قریب ہو اور جو بھی نہیں مغربی بھلے سے مسلح ہو کر گیا تو اس
 اسقدر اس بات کا حیران کیا کہ دلفریب کو معلوم ہوا دلفریب نے ملک سے تو نہیں کہا لیکن اس
 سے چہرہ دلفریب کا زرد ہو گیا رات کو آٹھ بجے ادھر سے ادھر ٹھکتی تھی کہ تو یہ میں فراق
 میں شاہزادے کے جاگا کرتی تھی اسکو کسی پہلو قرار کہاں تھا وزیر زادی کو جو بھلتے ہوئے
 دیکھا بوجھا کہ اسے دلفریب آج شام سے کچھ تو سمجھی ہوئی ہے یہ حالت میں نے پوری کھینچ لی
 دیکھی کیا کوئی خبر وحشت افزا ہوئی دلفریب نے ضبط کر کے کہا کہ نہیں کوئی تازہ خبر نہیں سنی ہے
 مگر آنکھ سے دلفریب کے آنسو ٹپک رہے ملک اسوقت بیتاب ہو گئی اور کہا کہ تو مجھ سے چھپا
 ہے جلد بیان کرادو اپنے سر کی قسم دی میں دلفریب سے ضبط ہوا اور صاف صاف جان بیان کر دیا
 کہ عیار زکریا ل شاہزادے کو کہیں سے گرفتار کر لایا ہے زکریا ل نے میدان کوئی کی تیاری کی
 حکم دیا ہے کل صبح کو شاہزادہ قتل ہو گا بس یہ سنے ہی ملک کی آنکھوں میں اندھیرا آیا اور تیوراکر
 مگر کی بیہوش ہو گئی بڑی دیر میں ہوش آیا دلفریب نے سمجھا یا کہ اس سے کیا حاصل خدا
 کے ہزار بار کا رخا نے میں آپ کے بھائی نے شام سے فوج کو کمر بند ہی کا حکم دیا ہے وہ بھی بہت
 رستم زمانہ میں پچھلے سے جا کر فکر رہا کرتے اب یہ دعا کر دے خدا انکو فتحا بس کرے ملک ایسے کو
 مسوس مسوس کے رکھتی ہو دل نازک ضبط کا قتل نہیں کر سکتا سیکے کی سی حالت ہے بہت قتل
 کو یہ حال معلوم ہوا کہ ملک کی حالت خراب ہے یہ بھی خیال ہے کہ یہ راز عشق نہیں مغربی پر ہے
 ہو ورنہ اور بھی خرابی پیدا ہوگی اسنے آگے ملک کو سمجھا یا کہ میں نہ گھبراؤ پریشان ہوئے سے کیا
 فائدہ فقیر پر شاہ کر رہو خدا سے دعا کرو یہاں کا تو یہ رنگ ہو اور وہاں سسیدہ گوش عیار ہون
 کو عیاروں نے لجا کر رفیع البخت کے شبہ میں قید کیا اسوقت اک عیار سے سبہ گوش نے
 اشارہ سے کہا کہ میرے گلے میں گیند بھسا ہوا ہے اسے نکال دے اسنے اشارے کو وہ عیار
 سمجھا مٹھ کھو لکر جو دیکھا تو واقعی میں گیند بھسا ہوا ہے اسنے سنسی وغیرہ سے گیند حلق سے
 نکالا اسوقت سسیدہ گوش نے کہا کہ میں رفیع شاہ نہیں ہوں ملک سسیدہ گوش عیار ہوں عیار نے
 مٹھ مٹھ دھلائے تو صورت اصلی ظاہر ہوئی عیار اسکو لیے ہوئے سا مٹھ زکریا ل کے پاس
 اور کہا کہ خداوند نے بڑی خیر کی اگر آپ اسے قتل کر ڈالتے تو بہت پریشان ہوئے یہ فقیر کہہ رہا
 آپکا عیار ہی زکریا ل نے کہا کہ سمجھ کر کیا گزری واقعہ اپنا بیان کر سیدہ گوش نے سارا بیان کیا

کریں نے اس طرح رفیع شاہ کو مع اس کے تازہ رفیق کے گرفتار کیا مگر راستے میں دھوکا کھایا اگر عیار
نے عورت بن کر مجھے فریب دیا اور یہ ہوش کیا اور ہی مجھ کو رفیع شاہ کی صورت بنا کر بیان لایا اور
اس کے ہاتھ سے قتل کرانے کی فکر کی تھی مگر ہمارا خداوند تو جانتی جوت کا خداوند ہر وہ ہمارے
حال سے غافل ہوا جان بچا دی زلزال نہایت شرمندہ ہوا جب صبح ہوئی تو خلقت خدا
آکے جمع ہوئی سنجاب شاہ مغربی آکر دربار میں بیٹھا تھا کہ زلزال آیا اور سارا ماجر بیان کیا کہ
وہ درویش نے تنہا میرا عیار بچا اور وہ جو میرے عیار کی شکل بن کر اسے لایا تھا وہ اور کوئی ہمارے
تھا یہ سن کر سنجاب شاہ نے کہا کہ اگر ہم قتل سے مانع نہ ہوتے تو تم کو کشتہ ریشہ جانی حاصل
ہوئی اور مجسم اختر شناس شکر خدا بجا لائے کہ کب روشن چشم مسکرایا اور اپنے باپ کی طرف
ہر یکھا وہاں نہیب مغربی مع لشکر کچھ رات رہے سے پانچ میں موجود تھا کہ ادھر زلزال قیدی
کو لیکر میدان غوثی میں آئے ادھر میں حملہ کر دیں لیکن گھڑی بھر دن چڑھ گیا اور کوئی دیکھا
نہ دیا اسوقت نہیب مغربی نے ہر کاروں کو روانہ کیا ہر کاروں نے بعد دریافت حال جان
نہیب مغربی کو بھی آگاہ کیا کہ کسی عیار نے دھوکا دیا۔ زلزال کے عیار کو رفیع شاہ کی شکل
بنا کر قید کر لیا نہیب مغربی یہ سن کر بہت ہنس ا اور نقارہ شامانی بجانا ہوا اور غل قلعہ ہوا
ملکہ یا کو آداس بیٹھی ہوئی تھی بال سر کے کھلے ہوئے تھے دعا مانگ رہی تھی کہ اک مرتبہ نقارہ
شادمانی کی آواز کو شہزادہ ہوئی سر مست قیل رو رہے جا کر کہا کہ اے ملکہ مبارک ہو کہ وہ قیدی
شاہزادہ نہ تھا بلکہ نے سجدہ شکر ادا کیا لیکن زلزال کو خبر پہونچی کہ نہیب مغربی مع لشکر آکر تھا
کہ اگر درویش قتل کیا جائیگا تو میں لڑاؤنگا پس یہ سن کر زلزال نے غصہ میں حکم دیا کہ جسے
طبل جنگ اسی وقت نقارہ زری پر جو ب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر نہیب مغربی کو ہوئی
کہ زلزال نے طبل جنگ بجا یا ہے اسکا ارادہ قلعہ پر دھاوا کر لینے کا ہر نہیب مغربی نے کہا کہ
پر وہاں نہیں ہے لشکر ہمارا قلعہ کے باہر خمیہ زن ہو سر مست قیل رو رہا گاہ لیکر قلعہ کے باہر
آیا لشکر آکر اپنے خیمے خراگاہیں راوشیاں استادہ ہو گئیں ادھر بھی کوس حربی نو آتش میں آدھر
سنجاق قلعہ مغربی کو معلوم ہوا کہ زلزال کا ارادہ ہر کہ قلعہ پر دھاوا کرے پس ان سنجاب نے کہا
کہ ہمیں اجازت ہو تو ہم بھی تمنا شاہے جنگ دینے کو جائیں سنجاب شاہ نے کہا کہ انہیں
تمنا شاہ اگر جائے ہو تو مضائقہ نہیں لیکن خبردار تم دخل نہ دینا صمصام مغربی وغیرہ نے کہا کہ
جب آپ نہیں دخل دیتے تو ہمیں کیا کام ہو غرضکہ تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح
کہ زلزال مع فوج میدان میں آیا ادھر نہیب مغربی نے اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کیں میدان
کی درستی ہونے لگی کہ گرد آڑی۔ صمصام مغربی بہت نام مغربی تمام دس دس ہزار سو
اپنے ساتھ لیے ہوئے میدان میں پہونچے اور دونوں لشکروں سے علیحدہ صفیں چاکر کھڑے
ہوئے زلزال نے کہا کہ کیا تمہارا بھی کچھ ارادہ ہو انھوں نے کہا کہ اگر ارادہ ہوتا تو اپنے بھائی
کے لشکر میں شامل ہوتے علیحدہ کیوں کھڑے ہوتے مجبوری یہ کہ والد ماجد اجازت
نہیں دیتے ورنہ مردوں کا کام جنگ و جدال ہی سم صرف تمنا شاہے جنگ دینے آئے ہیں
زلزال نے کہا کیا مضائقہ ہے اب زلزال ملعون مرگ کو چمکا کر میدان میں آیا اور بعد سلاح شور کی بسیار
بیزہ زمین پر گڑے پکارا کہ اے نہیب مغربی اب تم کو لگے یہ اختیار نہیں اسلئے کہ جب عقد ہو گیا

تو ملکہ ہماری ہو گئی لہذا اس ریل نے بھڑنے سے کوئی فائدہ نہیں ملکہ کو ہمارے سپرد کرو نہیں مغربی
 نے کہا کہ کسی ملت و مذہب میں عقد بغیر رضا مندی جائز نہیں میرے ساتھ شادی کرنے پر کوئی
 راضی نہ تھا یہ عقد ہی جائز نہ ہوا پس اب زبان سے ایسے کلمات نہ نکالتا زلزال نے کہا کہ اگر یہ
 کلمات سننا نہیں چاہتے ہو تو ملکہ کو میرے سپرد کر لو میں نہیں مغربی نے لکھنے کا قصد کیا تھا کہ
 سر مست فیل زور نے یو دایا گیا اور نہیں مغربی سے کہا کہ لکھنے اور ان کے ہوتے شانہ کو
 کو اپنے کی ضرورت نہیں ہے میرے لکھنے کو اگر سناٹے زلزال کے آبا زلزال نے نیزہ بار اسر مست
 نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا نیزہ بازی ہوئے لگی بلکہ کام نہ نکلا آخر تلوار میں بیچ کین کی ضرب سے
 اردو بدلی میں سر مست ہاتھ سے زلزال کے زخمی ہوا لوگ سر مست کو بھرتے گئے اور نہیں مغربی
 نے زلزال سے سنا کیا زلزال نے نیزہ بار نہیں مغربی نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا اردو
 بدل ہوئے لگے بند بندھنے اور کھلنے لگے دونوں مرکب اشاروں پر پھر رہے تھے سناٹوں
 سناٹوں میں لڑ رہی تھیں چھڑ چھڑا رہی تھی سناٹوں سے جنگا ریان اڑ رہی تھیں کھٹے لو
 کی نگاہ میں لڑ رہی ہوئی تھیں کہ اک مرتبہ نہیں مغربی نے ہاتھ سے زلزال کے نیزہ نکال دیا زلزال
 نیزہ برا تپ مخالفت میں غرق ہو گیا کھارے گرد میں بیچی کر لیں اور مصہام مغربی نے آواز دی
 کہ بھائی صاحب سبحان اللہ زلزال ملعون بہت جلا اور غصہ میں تلوار پھینکی نہیں مغربی برسر
 پڑا نہیں مغربی نے بھی وار زلزال کے رد کر کے حملہ کرنا شروع کیے قضا نے کار دالفا فاش
 زور گارنگی تلوار زلزال کی سر مرکب نہیں مغربی پر پڑی سر مرکب کا قلم ہو گیا اور مرکب بڑے
 گرا پاؤں میں نہیں مغربی کے ضرب آئی اسنے دو رام کب طلب کیا لوگ مرکب لے کے چھوڑے
 ہنوز مرکب نہیں آنے پایا تھا کہ جانب صحرے سے تنگ گرد بلند ہوا اور اٹھس گرد سے اک بگولہ
 طلحہ ہو کر مثل آفت ناگہانی کے قریب پہنچ کے شق ہوا دیکھا کہ بیچ شاہ مرکب کو دور
 ہوئے چلے آئے ہیں انھوں نے آتے ہی آواز دی کہ باش اور مساق خبردار وہو شیار
 باش کہ میں آہو بچا مجھے زخمی کے مقابلہ کا انتظار ہے زلزال نے کہا کہ مجھے تو تیری ہی تلاش
 تھی اُس روز میرے ہاتھ سے بیج کے نکل گیا آج زندہ نہ چھوڑ دوں گا یہ کہہ کر رفیع البخت
 کی طرف جلا رفیع البخت نے تلوار ماری کہ مرکب زلزال کا بیج قدم اڑ گیا زلزال نے تلوار
 ماری رفیع البخت نے دھار بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ تلوار چھین لوں زلزال
 بھی پہلو ان زبردست ہی تلوار نہ چھوٹی بلکہ اونڈھے منہ حمال مرکب پر آ رہا پس رفیع البخت
 نے ہاتھ دراز کر کے کمر بیکر کا بند بکڑا اور قاش دین سے اٹھا کر بالاسے ہوا پھینکا اور نہیں
 مغربی سے کہا کہ آؤ ہم پہل کے اسپر ہاتھ صاف کریں چورنگ ہوائی کا میں نہیں مغربی
 بھی تلوار کھینک بڑھا تھا کہ کڑا کا ہوا بجلی کے کیڑے ہی آنکھیں سب کی جھپک کین اور پھینکا
 ہوا کہ میں زلزال کو روک لیا رفیع البخت نے جست کر کے تلوار ماری پھینکا ہوا جلا کا نہیں
 مغربی کے ہوش اچھے گئے کہ انھوں نے اتنے بڑے جوان کو اس طرح اچھال دیا مصہام مغربی
 اور مصہام مغربی اور ہشام مغربی بھی قریب آ گئے ہر ایک زور بازو رفیع البخت کی تعریف کرتا
 تھا نہیں مغربی شاہزادے کو لیکر اپنی فرود گاہ پر آیا سر مست کو ٹھکانے بھیجا اسنے بین
 قیصر تیغزن بھی نہیں ہزار سوار سے آہو بچا رفیع البخت نے نہیں مغربی سے کہا کہ اسی جوان

میرا علاج کیا اور ایک مین دہی کے گھر میں مہمان تھا نہیب مغربی نے قیصر شہزاد کو بچانا
اور افرین کی لشکر زکوال تو اسی وقت میدان سے پھر گیا تھا نہیب مغربی سب کو لیکر داخل
قلعہ ہوا اس کے بیٹوں بھائی بھی قلعہ میں اپنی بہن کو دیکھنے کی غرض سے چلے گئے بلکہ جو جوت
آمد رفیع البخت کی خبر معلوم ہوئی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے۔ لیکن اول کچھ حال
زلزال معلوم کا سنئے کہ آنکھ جو اس کی کھلی تو اس نے کو صحرائین پاپاسا منہ حمید جادو اور دیکھا
حمید جادو نے کہا کہ جا رہی دن میں رہا دل سے بھلا دیا اپنی طالع سے شادی کرنے چلا تھا
اس کا نتیجہ دیکھا اگر مین علم سحر کے ذریعہ سے دریافت کر کے نہ آجاتی تو آج ہی قتل ہو جاتا
زلزال نے کہا کہ اے حمید جادو جان جاے یا رہے مین ملک کو ضرور لاؤنگا اس کے کہ اسے وہ
میرا ناموس ہو چکی ہو حمید جادو نے کہا کہ اتنی جو تیاں کھا نیگا کہ شکل نہ پہچان پڑے گی آئینہ تھا کہ
اختیار ہو بعد اس کے یہ دونوں اپنی بارگاہ میں آئے یہاں محیط روشنہ صبر دیکھا تھا اور ایل لشکر کو
سمجھا دیا تھا کہ کوئی زلزال کے چل جانے سے بہ دل نہو زلزال آتا ہو گا آئینہ میں حمید جادو
مع زلزال ہو چکی اور محیط روشنہ صبر سے کہا کہ یہ ساری خرابیاں تمھاری ڈالی ہوئی ہیں تم
اپنے آئینہ پر نظر اور مٹھا اس وقت تمھارے آئینہ نے کچھ کر لیا اس آئینہ کی کوئی حقیقت نہیں
جودقت یہ چین گیا اس وقت تم بیدست دیا ہو گئے وہ اور بات بھی کہ تم نے مجھے قمری بنا دیا مین
علم سحر رکھتی ہوں میرا علم کسی وقت مٹ نہیں سکتا بھلا ہوا آئینہ مجھ کو دیکھا و جب تک آئینہ
اٹھاؤ اٹھاؤ کہو تو مین مانو کہ بھانا دون اور آئینہ رکھا رہ جاے محیط روشنہ صبر نے کہا کہ
آپس مین لڑنے سے تو کوئی فائدہ نہیں اس سے تو دشمن سے لڑو حمید جادو نے کہا کہ میری
لڑے مجھ کو کیا ضرورت ہے تم جانو تمھارا کام جانے ایک مرتبہ مین نے آ کے اس کو بچا بھی دیا اب
موا قتل بھی ہو گا تو مین خبر تک نہ لوگی یہ کہہ کر پروردانہ جید ایکے اور اڑی ہوئی چلی گئی یہاں
محیط روشنہ صبر نے زلزال بن غمال سے کہا کہ تم طبل جنگ بجاؤ دیکھا جائیگا کل مین سب کو
جاؤرینا کہ نفس مین بند کر دوں گا۔ زلزال نے کہا کہ بہتر اسی وقت اسے حکم دیا نقارہ رزمی پر
چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی لیکن اول کچھ حال قلعہ کا سن بھیجے بلکہ مجھ کو بھیجے
سب ایک جگہ بیٹھے مین تعریف رفیع البخت کی ہو رہی ہو کہ نہیب مغربی نے کہا کہ اگر رفیع شاہ
بیچ جائے کہ آپ نے ملک کے باغ کو کیونکر سرسبز کیا نہنگ کا مارنا اور اس اس طرح کے مقابلہ
کرنا سبھگری کی شان ہے لیکن سرسبزی باغ کا مہمہ سمجھ مین نہیں آتا اس وقت رفیع البخت
نے اک انگڑائی لی اور فرمایا کہ اے نہیب مغربی ایک تو مین نے اظہار حسب و نسب اور اپنے
دین و آئین سے آگاہ نہ کیا تھا اس لیے کہ تمھارے ملک مین سرسبز جل سے بھرا ہوا ہر ایک کو
دیکھا لیکن اب گوشاموش سے سنو کہ مین نے خدا سے حقیقی سے سرسبزی باغ کی دعا کی
اس نے میری دعا سن لی اب تم اپنے خداوند پر نظر کرو جسے جاگتی جوت کا خداوند کہتے ہو وہاں
تمھارے باپ کو اس نے اپنا پیغمبر قرار دیا ہے اور تمھارے باپ نے کس کس طرح سرسبزی باغ
کے واسطے ساریق پاس کھلا بھیجا باوصفیکہ ساریق نے وعدہ بھی کیا مگر اسے اختیار نہیں
کب تھا کہ وہ باغ کو سرسبز کر سکتا وہ بھی مثل ہمارے تمھارے ہے میرے خدا مین سب طرح
کی قدرت ہے اگر وہ چاہے تو دن کو رات کر دے اور رات کو دن بنا دے مین نے اپنے

خدا سے حقیقی سے رجوع کی اُسے دعا میری سن لی بارے کو سر سبز کر دیا اور میں وہ شیش بون
صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران کہتے ہیں باب میر سے صاحبقران ثالث ہے
نام میر از فیض انجنت ہر شکار پر سے راہ کیم کی اور مژدگین گھانا ہوا انھار کے ملک میں آیا حالت
میر کی ایسی ہو گئی کہ لوگوں نے فقیر کہنا شروع کر دیا ورنہ میں فقیری کو کیا جانوں اور یوں دور گام
آئی کے سب فقیر میں جو کت شاہزادہ رفیع انجنت نے کلام ختم کیا تو نہایت مغربی نے شاہزادہ
سے کہا کہ اسے شیر دل میں لے لو سارے ملعون بر لعنت کر کے حلقہ اطاعت لگا اسے کان میں
دالا محکوا بنے آئین دین سے آگاہ کیجئے صمصام مغربی وغیرہ نے کہا کہ شک دین ایجا بر حق
ہر غرض کہ سب از سر صدق مسلمان ہوئے شاہزادہ نے سب کو کلیہ طلبہ تلمیذین منسب پایا
نہایت مغربی نے حکم دیا کہ جقدر بتخلئے ہمارے قلعہ میں ہیں رات بھر میں سب کھوڑا لے
جائیں اور جتنے پھر ہر کے ملعون کے ہیں وہ بھی رات بھر میں بدل دیے جائیں رنگ
پھر ہرون کے سبز ہوں اور ہر پھر ہر کے پر تفریغ الہی و لغت رسالت بنائی مرقوم ہو
شربت فیروزہ رکھے جا کر اسی وقت پنجالوں کو کھودانا شروع کیا اور خود سنجاب مغربی کے
بجائوں نے انتظام لشکر کیا یہاں یہ سب خود انتظام میں مصروف تھے کہ ہر کاروں نے
خبر طیل جنگ کی پہونچائی نہایت مغربی نے بھی نقارہ زرمی بجوایا دونوں لشکروں میں
تیاری جنگ ہونے لگی چونکہ لغت شب باقی تھی اسوقت خبر طیل جنگ پہونچنے کی پہونچتی تھی
نہایت مغربی نے رات کو قلعہ میں لبر کی جب صبح ہوئی تو مع مارگاہ و لشکر قلعہ سے باہر آیا
صفین آہر استہدائے بعد از اسکی صفوف قتال و جدال نقیب نہایت دیکر بڑے تھے کہ
محیط روئے فقیر نے تخت اپنا بڑھایا اور میدان میں پہونچ کر دیکھا کہ اسے نہایت مغربی آج تو
کچھ رنگ اور ہی ہو کہ رنگ سبز تو علامت اسلام کی ہو اور پھر ہرون پر تفریغ بھی خدا کی تحریک
ہر معلوم ہوا کہ اس فقیر نے تم سب کو ہکا کر اپنے رنگ پر لگا لیا بڑے افسوس کی ماست ہو
کہ تم پیغمبر قدرت کے فرزند ہو کہ خدا کے نادیہ کی پرستش اختیار کرو نہایت مغربی نے کہا کہ
خبردار اب آنکو فقیر نہ کہنا جنگ حال اسکا معلوم نہ تھا ہم خود فقیر کہتے تھے وہ روح ویران
صاحبقران بخشندہ تاج و تخت شاہزادہ رفیع انجنت بن ملک میں نے دین اسلام قبول
کیا اور ہزار ہزار لعنت کی ساری بن بقایا وہ ملعون سلطنت کے دور پر خداوند بن گھٹا ہو
بادشاہی اور شہزادی اور شہر ہے جنگ تو ملک کی بابت لڑائی تھی اب دین کی جنگ ہر محیط روئے فقیر
نے کہا کہ مجھے بھی پہلے تو یہ لحاظ تھا کہ تو پیغمبر ساری کا فرزند ہو حتی الامکان تیرے فون سے
بات نہ بھرونگا لیکن اب ضرورت قتل کرونگا اور مجھے کچھ پروا نہ ہوگی بھیج کیسکو میرے مقابل میں
یا آپ آئیے کہتا تھا کہ قیصر تیغزن نے بودا باگ کالیا اور میدان میں آکر حیران تھا کہ یہ لڑائی کیونکر
تخت پر سوار ہو کوئی حورہ جنگ اسکے پاس نہیں ہو ایک ہاتھ میں نفس آہنی جو ایک میں تاج
ہو قیصر تیغزن حیران ہو کر ٹھٹھا ہی تھا کہ محیط روئے فقیر نے عکس آئینہ کا ڈالا اور بکارا کہ بنجاما
اسی وقت قیصر تیغزن کینشاک نر کی صورت بنکر آرا اور نفس میں جلا گیا یہ دیکھ کر صمصام مغربی
نے مرکب کو چھکایا اور بکارا کہ او ملعون لڑنے آیا ہو یا شہید بازی کرنے آیا ہو صمصام مغربی
دین سے نیزہ سنبھال لیا تھا اور مرکب کو تیزی کے ساتھ پلے آنا تھا کہ اسکو آئینہ چھکائے

مہلت ہی نہ دین اور نیز سے پر اٹھاؤں لیکن محیط روکشندہ پہلے سے آئینہ اسطرح لیے ہوئے تھا کہ عکس اسکا سامنے کے رخ پر رہا تھا جیسے ہی صمصام مغربی سامنے ہو گیا عکس آئینہ کا بڑا گھوڑا کھڑا یا صمصام پر بیوٹی طاری ہوئی محیط روکشندہ نے آواز دی کہ کیوں نہیں تو بھی طاق بنجاتا یہ سچا رہ بھی تھوکی صورت بن گئے اٹرا اور خود نفس میں چلا آیا بعد کے مقام مغربی آیا اسکی بھی یہی حالت ہوئی ہشام مغربی بھی اسطرح اسیر ہوا جو آتا تھا سامنے سے آتا تھا برقی سے آئینہ کے بیوش بوتھا تھا اور طاق کی شکل بن گئے نفس میں خود ہی چلا آتا تھا حتی کہ نہایت مغربی بھی اسطرح اسیر ہوا آخر میں شاہزادہ رفیع البخت نے کہاں دوش سے لی اور ترکش سے قیر کھینچی کہ اسے دور ہی سے نشانہ کروں چل کھینچی تھا تیر چٹکی سے نہ جھوٹا تھا کہ برقی آئینہ کا بڑا یہ بھی بیوش ہوئے عکس آئینہ کا کوس بھرتاب کام کرتا تھا جب غشی طاری ہوئی تو تیر چٹکی سے نکلنا پھر عکس کے سبب نشانہ ترچھا گیا اک سردار لشکر زلزال کا دند کی سے سیر کھڑا تھا وہ تیر اسکی سینے پر پڑا تو اس کے جس پار نکل گیا لشکر کی کئی صفوں تک توڑتا ہوا نکل گیا بارہ آدمی بارے گئے لیکن محیط روکشندہ نے شاہزادہ رفیع البخت کو بھی پار نہا کر اسیر نفس کر لیا اور لقاہ فتح بجاتا ہوا میدان سے بھرا زلزال نے کہا کہ اب میدان خالی ہے میں قلعہ بردھاوار کرتا ہوں محیط روکشندہ نے کہا کہ جلد ہی میں کام خراب ہوتا ہوں پہلے انکی تنک سے فرصت کر لو پھر دیکھا جائیگا اب کون طرف دار ملکہ کا باقی ہے یقین ہے کہ ملکہ خود سوار ہو گئے تھارے پاس چلی آئیگی جیسے سنجاب شاہ مغربی کو ہو بھی کہ محیط روکشندہ نے رفیع البخت کو تھارے چاروں فرزندوں کا طائر بنا کر اسیر کر لیا اور معلوم ہوا کہ ان سب نے اپنے دین کو ترک کر کے خدا پرستی اختیار کی تھی اور وہ فقیر فرزند صاحبقران سوم کی نام اسکا رفیع البخت ہی سنجاب شاہ کو اپنے فرزندوں کے اسیر ہونے کا لال اتنا نہیں ہوا جتنا انکے مسلمان ہونے کا حمد ہوا سکوت کا عالم تھا جسم اختر شناس قواعد نجوم کے موافق طالع رفیع البخت پر نظر ڈال رہا تھا تو اسکو یہ ثابت ہوتا تھا کہ انکی قضا ہے نہ یہ زیادہ اسیر رہ سکتے ہیں اور مسلمان رہائی عجب سے پیدا ہوگا۔ کوکت روشن چشم نے اپنے باپ سے پھر کہا کہ آپ نے مجھے کس وقت کے واسطے روک رکھا ہے وہ لان تو خاتمہ ہوا چاہتا ہے شاہزادہ مع رفقا اسیر ہو گیا طاہر کوئی مددگار بھی باقی نہیں رہی کہ امید رہائی ہو جسم اختر شناس نے پھر منع کیا اور کہا کہ جب وقت آئیگا تو ہم خود ہی کہہ دیں گے اب بادشاہ سے غلطی کی اختیار کرو اور شاہزادے کے شریک ہو جاؤ اسنے میں محیط روکشندہ اور زلزال وہ نفس لیے ہوئے دخل دربار سنجاب شاہ مغربی ہوئے دیکھا سنجاب شاہ کہ کچھ طائر نفس میں بند ہیں اور ایک باز گردن چھوٹا ہے مست بیٹھا ہے اسنے آہ سرد بھری کہ آدمی سے جانور تو ہو گئے آگے تھیکے انکو قسمت کیا کیا دکھائی ہے اگر یہ خداوند سار لوگ پرگشتہ ہو جائے تو اتنی جلد گرفتار ہلا تھوئے یہ انکے احوال کی فوجی ہی محیط روکشندہ نے کہا کہ درناہیم قدرت اب آپکی کیا راے ہے ان قیدیوں کو خدمت خداوند میں روانہ کر دیا جاے یا قتل کر دیا جاے سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ بہتر تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ خداوند خود انکی تقدیر کا فیصلہ کریں محیط روکشندہ نے کہا کہ بہتر ہے یا مان بدلتا ہے نہایت خوش ہو رہا تھا کہ اگر تیرہ روشنی سی ہوتی دیکھا کہ اک تخت اڑتا ہوا چلا آتا ہے اوپر تخت کے ٹکیرہ زلفی کھنچا ہوا ہے جس میں جبار

موتوں کی لگی ہوئی سی جو بین گنگا جہنی ہیں تخت پر اک بند رہا جو راکار بولی پہنچے بیٹھی ہر منہ میں
 دانت مانند ہیرے کی کینوں کے چمکے ہیں زور پہنچے ہوئے ہر دم میں سرخس کا پھٹنا لگا ہوا
 ہر چند پر زار دین ادب سے کھڑی ہوئی ہیں بند رہا جھک جھک کے دیکھتی حالتی نہان جو مجمع
 دیکھا تو تخت کو اشارہ کیا تخت سجا ہوا نظر ان کفار کی بڑی حیران ہو کر دیکھنے لگے کہ یہ کیا معاملہ
 ہے کہ بند رہا نے بطور انسانوں کے آواز دی کہ کیوں مومن میری تعظیم کو نہیں اٹھتے ہو منہم
 خداوند دم جیشہ بس یہ نام سنتے ہی سحاب شاہ مغربی اور زلزل اور محیط روشن ضمیر پر اسے
 تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے انکا اٹھنا تھا کہ نام اہل و بار اٹھ کھڑے ہوئے اور پھر پھر کاٹنے
 لگے تلکباب شاہ مغربی نے کہا کہ کیا میری تقدیر چلی کہ آپ شریف لائیں کہا کہ ہم نے دنیا کا
 رہنا جو ترک کر دیا تو تم سب ہمیں بھول گئے اور کل کے چھوکرے ساریق بن لقا کو خداوند کہنے
 لگے یہاں کے بعد وہاں بھی جاؤ نکلی اور اس بھڑوے کو اتنی دھولیں لگاؤ نکلی کہ یاد کر گیا بعد اس کے
 محیط روشن ضمیر کی طرف دیکھ کر کہا کہ تو نے جو اک سٹھا سا آئینہ بنا لیا تو اس پر مجھے غور ہو گیا
 ذرا دیکھو تو وہ آئینہ تیرا کیسا ہی عجیب بھی تاثیر رکھتا ہے یا نہیں بھلا مجھے تو جانور بنا دے
 محیط روشن ضمیر نے کہا کہ آپ خداوند ہیں جتنی تاثیر پیدا ہوتی ہیں وہ آپ کے حکم سے
 پیدا ہوتی ہیں بھلا میری مجال ہے کہ میں آپ کو جانور بنا سکوں بند رہا نے کہا کہ کیوں اس کے
 محیط روشن ضمیر ہم تو ان بندگان سرکش کی اس قدر خاطر کریں کہ بیان کار ہوتا ترک کر دیں اور
 تو ہمارے ان بندوں پر یہ ظلم کرے کہ انکو آدمی سے جانور بنا دے تو گو یا تو نے جسے لکھا
 کیا کہ جسے جتنے آدمی بنایا تو نے انکو جانور بنا دیا ہے شرط یہ کہ جگو آکو نادون محیط روشن ضمیر پھر
 گیا اور کہا کہ میری خطا کو معاف کیجئے کیا مجال میری کہ خلاف آپ کے حکم کے کروں کہ شہرہ
 صلوات آئندہ را احتیاط اور شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ان بندوں نے کیا کیا ظلم کر کے تھے
 بند رہا نے کہا کہ ہمیں سب معلوم ہے کہ تجھ سے زیادہ جانتے ہیں جلد انکو آدمی بنا لیا ہمارے
 بندوں کو ہمارے سپرد کر محیط روشن ضمیر نے کہا کہ اگر یہ آدمی ہے تو یہ ساری بارگاہ حق
 لال ہو جائیگی یہ بڑے سرکش ہیں بند رہا نے کہا کہ اگر تجھے اتنے فوٹ ہے تو مجھے ہی دے
 انکو اپنے ساتھ لیے جاؤں اور ساریق بن لقا کے سپرد کروں وہ جیسا مناسب جانے گا
 دیکھا لگا۔ محیط روشن ضمیر نے کہا کہ مجھے یہ بات نہایت مناسب ہے بند رہا تامل کر کے
 کہنے پر کچھ سمجھی اور گردن ملا کے بولی کہ تجھے اپنے آئینہ پر بہت ناز ہے زرا اپنا آئینہ تو کمال
 محیط روشن ضمیر نے آئینہ نکال کر اس طرح دینے کو آگے بڑھایا کہ عکس آئینہ کا بند رہا پر پڑا کوئی
 تاثیر نہ کی بلکہ عکس پلٹ آیا بند رہا نے کہا کہ اچھی طرح عکس ڈال ہے شرط کہ اس حرکت پر
 میری تاثیر آئینہ کی مشادوں میں یہ جو دیکھا کہ آئینہ نے تاثیر نہ کی اور خداوند دم جیشہ بگڑا کہ میں
 ایسا نہ ہو کہ آئینہ کو مشادین تو میں کہیں کا نہ رہوں گا اگر اس نے لگاؤم جیشہ نے کہا کہ اچھی طرح آ رہا
 کرے محیط روشن ضمیر نے کہا کہ مشک خطا تو مجھ سے ہوئی مگر سبب اسکا یہ تھا کہ زمانہ گذشتہ
 میں عمر و عیار نے خداوندوں کی شکل بن بن کے اکثر دھوکے دیئے تھے اسوقت بھی وہی
 خیال آیا کہ اچھا نہو اسھن کوئی فریب ہو دم جیشہ نے کہا کہ تو بڑا ہشیار ہے ہر بن قیری اس
 ہوشیاری سے بہت خوش ہوئی تاثیر کے آئینہ میں ایک کسے جو اسکو بھی ٹھک کر دون

پس جلدی سے محیط روشن فیروز آئینہ دید یا بندریا نے آئینہ لیکے اسے جو تڑپنے دیا لیا
اور وہ سر سے جو تڑپ سے نکال کے دید یا محیط روشن فیروز نے کہا کہ آہ، و تاب آئینہ کی بڑھ گئی
عرض کی کہ ایک نہیں اور کیا کیا تاثیریں پیدا ہو گئیں خبر کیا نے کہا کہ جب وقت آگیا تو سنبھل
حال معلوم ہو گا ابھی کہنا میرا سکار ہی محیط روشن فیروز نے کہا کہ مجھے معلوم ہونگا تو میں کام کو بند
لوں گا بندریا نے کہا کہ کل دن کو اسے آفتاب کو دکھانا آفتاب عکس بن کے آئینہ آگیا
پھر حیرت و عکس ڈالیا آئینہ سے شعلہ کل کے گر گیا اور جلا کے خاک کر دیا یہ سبے محیط روشن فیروز
نہایت خوش ہوا آئینہ اپنے پاس رکھ لیا اور قفس ہاتھ پرھا کے دید یا بندریا نے قفس لیکے
کہا کہ دیکھ میں تیرے سامنے انگویہ دینی ہوں یہ کہہ کر قفس کو زیر بغل لیا گئی اور کہا کہ آئینہ
بھی لو یہ کہتے ہی قفس قائب ہو گیا اسے عرصہ میں سنبھال شاہ مغربی نے بہت سی کشتیاں
نزد و جاہر کی تنگا کر نذر دین کہا کہ اتنی سفارش میری بھی خداوند سے کہ دیکھے گا کہ جسکو عزت
دی ہو اسے بے عزت نہ دے میں نے اپنے خداوند کو بھی ایسے کر کے آپ پاس بھیجا
لیکن آپ سے روگردانی نہیں کی پھر پھر کہوں غتاب آہا بندریا نے سب کشتیاں لیکے کہا کہ آہ
جوان حینت تو یہ تمہارا حق ہو دیکھا کہ ہر کشتی زیر بغل گئی اور قائب ہو گئی سب وید کر رہے
تھے کہ ایسی ظاہری قدرت غائی تو آج تک کسی خداوند میں نہ دیکھی تھی بعد اسی کے زلزلے نے
بھی کشتیاں نذر کی پیش گین جب بندریا نے سبکی نذرین لے لیں تو کہا کہ اسے محیط روشن فیروز
نذر الہیت آئینہ کی دیکھ محیط روشن فیروز نے کہا کہ آئینہ میں بھی کوئی کرامات ہو سامنے رومی
کے جو دیکھا تو لکھا تھا کہ باشاد قرصاق ہزار ہا ہوشیار باش کہ منم جانشین شاہ عیاران
عیار پیک طرار ریش ترا شندہ کا فران و سر بر لہ جادو گر ان یعنی خواجہ خضران پس پوچھے کہ
محیط روشن فیروز قائب ہو کے بکارا کہ اس کے پکڑو اسکو عیار ہی غضب کیا اسے کہ
قید یوں کو بہانہ کر کے لیا اور آئینہ بھی میرا نہیں معلوم بدل لیا یا وہی آئینہ ہی یہ سنبھل
گئی سردار زلزلہ کے دوڑ پڑے کہ اسکو پکڑ لیں جو خفت کے قریب گیا وہ الٹا ہو کے
ٹپک گیا اب تو اور لوگ بوڑھے بھی تھے وہ بڑے بڑے خضران نے منہ لپیٹ کر اشارہ کیا تخت
اٹھ کر بلند ہوا اور ایک سمت روانہ ہو گیا یہ کفار سر پیٹ کے رہے تھے آخر شناس لے
دل میں شکر خدا ادا کیا اور اپنے فرزند کی طرف دیکھا کہ کتب روشن چشم لگا گیا اسی وجہ سے
والد ماجد نے محجور کو کا تھا بیشک اگر میں آکاہہ جناب ہونا تو برا ہوتا میں تنہا کیا کر سکتا تھا
زلزلہ نے محیط روشن فیروز سے کہا کہ آئینہ کی تو آدھالیں کو دیکھو کہ وہی آئینہ ہی رہا اور کوئی
آئینہ بدل کے دید یا محیط روشن فیروز نے اک شخص برعکس ڈال کر کہا کہ بند رہو جا بھ نہ ہوا
اہل دربار سنبھلے کہ محیط روشن فیروز کو اور خفت ہوئی زلزلہ نے کہا کہ میں تو طبل جناب
بجھ کے دھاوا کر رہا ہوں یا اپنی جان دوں گا یا ملک کو لاؤں گا کہ بغیر اسکے مجھے زندگی و شواہد
محیط روشن فیروز نے کہا کہ کیوں شامتیں آئی ہیں حمید جادو کو بھی تو نے بگاڑ دیا اور آئینہ
میرا چین گیا اگر کوئی بگاڑا تو مارا جائیگا اسی روز حمید جادو نہ آجائی تو میرا صاحبقران نے سنبھل
جو رنگ کر ڈالا ہوتا یہ تو میں جانتا ہوں کہ اور کوئی تجھ سے مقابلہ نہیں کر سکتا لیکن سیریلو
سے تو بھی نہیں لڑا سکتا ہو بعد اسکے سید گوش گلیم پوش عیار سے کہا کہ مجھے شرم نہیں کی

کہ حضرات عیار اتنا بڑا دھوکا دیکے چلا گیا اور تو نے اسکو نہ پہچانا یا تو اس پریشہ عیاری کو
 ترک کر اور یا عوض اسکا اس عیار سے نے سید گوش کلیم پوش نے کہا کہ یہ عیاری تو میرے
 ذہن میں بھی نہیں آئی کہ آپ نے آئینہ کا عکس ڈالا اور کوئی تاثیر نہ ہوئی جن لوگوں نے
 پکڑا نے کا قصد کیا وہ اٹے ہو کے لٹک گئے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عیار ساحر بھی ہو میں تلاش
 میں آسکے جاتا ہوں اور عیاری بن بڑی آہ تو اسے گرفتار کر کے لاتا ہوں تو لڑا لے لے لے لے
 کہ اس سے بہتر یہ ہے کہ تو قلعہ جیل الحدید سے ملکہ کو جو الا سید گوش کلیم پوش نے عرض کیا
 دو لڑکوں کا مون میں سے کوئی نہ کوئی کام ضرور ہو گا۔ یہ کہہ کر لباس شہر دخی تن پر آ رہا
 کر کے روانہ ہوا اسباب شاہ مغربی نے دربار پر خاست کیا سب سردار اسے اپنے گھر
 روانہ ہو گئے۔ لیکن اب

چند کلمے داستان ملکہ سمن اندام سبز پوش کی بقراری شرف
 شاہزادہ رفیع البخت میں اور باقی حالات متعلق داستان ہندوستان
 کیے جاتے ہیں۔ غزل برآ غار داستان

تبر میں ہم داغ عشق فتنہ سامان پہلے
 بوٹ کر دلبر مشاع دین و ایمان پہلے
 دیکھ اسے فارفتگی کیا میرے مہمان پہلے
 خنجر جلا دکا اک بار احسان پہلے
 شوق تو کو چہ تک اس کے تابہ امکان پہلے
 چھا کاہین چھا لون کی ہم سوے بیابان پہلے
 وہ جڑھانے کو سو کو رستہ بیان پہلے
 مرنے والے ایک چہرہ مر بیان پہلے
 قیس دیوانہ کو جہنم سوے زندان پہلے
 دل میں حب اپنے خیال روے تابان پہلے
 خاک کسے دامن کوہ و بیابان پہلے
 نیم چھا کر دل میں درو عشق نہان پہلے
 ہم کھی دل کو دیکے اک سینہ میں بیان پہلے
 زخم دامن دار رو پوشی کا سامان پہلے
 مان بھی آخر ہمارے دل کے خواہان پہلے
 دست و حشمت نے کہا گئے گریبان پہلے
 انجمن سے لوگ آخر سمت زندان پہلے
 ایک خاموشی جواب قہر و بیان پہلے
 درمندان زخم محبت و مر لیفان تپ فرقت جہر زرد سے ہون انہار حال کر کے ہیں کہ جہولت

مر کے بھی تیرا خیال اسے آفت جان پہلے
 چشم قہان کے اشاروں سے دل جان پہلے
 ٹکڑے ٹکڑے جب و دمان و گریبان پہلے
 ہمو کو سر کٹا کے بھی چھل سبکو شکی کہان پہلے
 یہ بھی اسکا افتاد رستے میں گرا دے خنجر پہلے
 کانٹوں کے سیراب کرنے کا ہر وحشت میں خیال پہلے
 کچھ گل بڑ مردہ اک بڑ مردہ دل کی قبر پہلے
 تو بھی جھوٹوں ہی کہہ دیا کہ عاشق ہیں مرنے پہلے
 ساتھ تھا اس کے خیال لبلی پر وہ شہین پہلے
 کیا سیر بختی کا چکو خوف ہو بعد فنا پہلے
 لو لے دست و گریبان ہو کے وحشت میں پہلے
 مرنے مرنے راز کو اس سب کے پوشیدہ کیا پہلے
 جل رہے تھے تیر نظروں کے کسی کے زیر میں پہلے
 بردہ چشم فونفشان کا تابا نہو حشر میں فاش پہلے
 بار ہی ڈالا ادا و تازے اس شوخ کی + پہلے
 فصل گل میں جب چلے ہر تاشاے ہمار پہلے
 اک بری کے ہم کر شہنوں کے یہ دیوانے پہلے
 رحم کی امید میں سب کچھ سنبھالنے کے پہلے
 درمندان زخم محبت و مر لیفان تپ فرقت جہر زرد سے ہون انہار حال کر کے ہیں کہ جہولت

سے شاہزادہ رفیع البخت اور نصیب مغربی وغیرہ اسیر خیمہ تقدیر ہوئے اہل کفر نے آکر
 بخیال حفاظت ملکہ دروازہ قلعہ کا بند کر لیا۔ اہل خیمہ اٹھو الیا خندق پر آد آب کہ دینی کہ
 مسافر زلزال ملعون دھوا کر کے تو میدان خالی ہو گئے والا کون ہو ایک سرست قیل و
 باقی رہ گیا ہو تو وہ بھی زخمی ہو ملکہ کو یہ خبر وحشت افروز ہو گئی ہو اسکا بیان کرنا امکان سے
 باہر ہو زندہ بکھی مگر مروجے سے بدتر تھی سکتا سا ہو گیا تھا کہ یہ کیا ہوا ابھی رات تک کہا جیل اہل
 کھلی اسوقت پھر سنا ہو گیا اگر زلزال ملعون مردانگی کی لڑائی لڑتا تو کیا کر سکتا تھا کہ میرے چاروں
 بھائی چارے بھٹے اور شاہزادہ رفیع البخت تو نورنگاہ صاحبقران تھے بھلا انکی تلوار کے سامنے کون
 کھڑ سکتا تھا ہاں یہ میری تقدیر کہ اتنی جلد ایسا انقلاب آیا کہ رات کی بائیں خواب ہو گئیں آج
 دلفریب کے بھی حواس باختہ ہیں لیکن ہمت سرخیل دربار سنجاب میں موجود تھا تمام واقعات
 اس کے سامنے گذرے تھے یہ پلٹا ہوا قلعہ کی طرف جارہا تھا کہ ملکہ کا اطمینان کروں کہ آپ
 پریشان ہوں اور اس طرف سے ہر کار کے چلے آتے تھے راستے میں ملاقات ہوئی ہر کار کو
 نے کہا کہ ہم دریافت حال کو جارہے ہیں کہ قید کس راستے سے سارے یقیہ کو روانہ ہوگی تاکہ سرست
 سے اطلاع کریں سرخیل نے کہا کہ جا کے کہہ دو کہ اطمینان رکھیں فوجہ حضرتان عیار نے ہر
 سب کو رہا کر لیا ہر کار کے تو اس طرف روانہ ہوئے کہ اہل قلعہ کو اطمینان دلائیں اور سرخیل تلاش
 میں فوجہ حضرتان کے روانہ ہوا جو بائیں سیدہ گوش سے ہوئی تھیں وہ سرخیل کے سامنے نہیں
 ہوئی تھیں سرخیل تلاش میں فوجہ حضرتان کے جارہا تھا کہ یہ کس مقام پر قید یوں کو لیکر چلے
 گئے اور سیدہ گوش بھی اس فکر میں چلا تھا کہ حضرتان کو پاؤں تو عیاری کر کے گرفتار کروں ورنہ
 ملکہ کے جبر نے کی کوشش کروں یہ اپنے چند شاگردوں سمیت صورت سوداگر کی بنا ہوا چلا
 جاتا تھا سرخیل نے جو دیکھا کہ اک مرد ناجبر وضع جاتا ہو اس سے بڑھکر پوچھا کہ آپ کہاں سے
 آئے ہیں اور کس طرف جانے کا قصد ہو سیدہ گوش نے سرخیل کو پہچانا کہا کہ میں ملک روشنیت
 سے آتا ہوں اور شہر سنجاب کو جارہا ہوں۔ سرخیل نے کہا کہ سرداران اسلام کس شغل میں ہیں
 سیدہ گوش نے کہا کہ انکو خبر مل گئی ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت ملک سنجاب میں یقین ہے کہ دو رک
 سردار اور اس طرف کا قصد کریں سرخیل نہایت خوش ہوا اور کہا کہ خدا کرے جلد وہ لوگ بھی حاضر
 سیدہ گوش نے کہا کہ ایک چیز جو کوش اسلام سے ہمیشہ ملتا آئی ہو جو اس ملک میں نہیں تھے
 کبھی نہ دیکھی تھی سرخیل نے کہا کہ وہ کیا۔ سیدہ گوش نے کہا کہ عیاران اسلام اک آئینہ بنا لے
 ہیں تاثیر سکی یہ ہے کہ اگر کوئی عیار صورت بدل کے آجائے تو وہ آئینہ کو مقابل کر دے میں عیار
 میں صورت اصلی ظاہر ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ کسی عیار سے کم دھوکا کھاتے ہیں یہ صیغے سرخیل
 نے کہا کہ آپ نے وہ آئینہ کس غرض سے مول لیا ہو سوداگر نے کہا کہ لفع کی غرض سے سرخیل نے
 کہا کہ میں پیشہ عیاری کرتا ہوں اگر وہ آئینہ میرے ہاتھ فروخت کچھ فو میں لے لوں سوداگر نے کہا
 کہ ہمیں تو رام سے کام ہے کوئی خریدے یہ کہہ کر اک ڈبیا نکال کے کھولی اک آئینہ آرسی کے برابر نکلا
 ہاتھ میں سرخیل کے دیدیا سرخیل نے کہا کہ اسکا امتحان کیونکر ہو سوداگر نے کہا کہ اپنے منہ پر زنگ
 روغن عیاری لگا کر صورت اپنی دیکھو معلوم ہو جائیگا۔ سرخیل نے اسی جگہ بیٹھ گئے کوش عیاری
 کھولی اور رنگ و روغن نکالنے لگا۔ سیدہ گوش جو کہ سوداگر بنا ہوا تھا فریب آ گیا اور حلقہ کندہ کا مار

سرخیل کو بکرا لیا اور لغزہ کیا کہ باش اونا عیار منم بہتر سیدہ گوش گلیم پوش سرخیل سچا رہ گر قرار ہو گیا
 سیدہ گوش نے اسکو قید کر کے چند عیاروں کے پیر کیا کہ اسے لیجا کر لڑال تنگے واسے کرنا
 اور کہدینا کہ وہی عیار ہے جسے عروس نقلی کے ساتھ آپ کی شادی کر دی اور ملک کو لیجا کے
 باغ سرست میں بوسیدہ کیا تھا اب آپ جسطرح چاہیں اس سے پیش آئیں کہ سارا خیمہ فساد
 اسی کا بولا ہوا ہے سرخیل کو لیے ہوئے بارگاہ زلزال کی جانب روانہ ہوئے اور سیدہ گوش
 سرخیل کی صورت نہ کر جانے قلعہ روانہ ہوا جو قلعہ دروازہ قلعہ پر پہنچا تو نگہبان قلعہ نے
 پہچانا کھڑکی کھول دی سیدہ گوش داخل قلعہ ہوا اور کہا کہ مجھ کو ملکہ سے کچھ کہنا ہے اس بہانے
 محل میں داخل ہوا چونکہ ملکہ سرخیل کے سامنے ہوتی تھی کوئی مانع نہ ہوا سیدہ گوش منکار سامنے ملکہ
 کے گیا سلام کیا اور عرض کی کہ حضور کے اقبال سے خیر ہے ہر شاہزادہ کو اُنکے باپ کے عیار
 لئے آکر ہار گیا وہ درہ کو دین مقیم ہیں اور اُسی عیار سے یہ کہا کہ بالفصل سرزمین قلعہ میں رہنا
 بشارت سے واسطے اچھا نہیں کہ وہ مشہور مقام ہے اسلئے انور لڑال عیاروں سے کام لے کر
 تم گرفتار ہو جاؤ یا ملکہ بر کوئی افتاد پڑے لہذا دامتہ کوہ دیبا بان میں بسکرنا اور ملکہ کو بھی
 یہیں بلو الو تو شاہزادے نے مجھے آسکے لینے کو بھیجا ہے ملکہ نے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے مجھے تو
 اُنکی اطاعت سے کام ہے جہاں وہ بیٹھتا ہے میں بیٹھتی ہوں کہ کمر اٹھ کھڑی ہوئیں اور سیدہ گوش
 کے ساتھ ہوئیں سیدہ گوش نے تنہائی کے مقام پر آئے حجاب پہنوشی مارا اور ملکہ کو پیش
 کر کے بشارت میں باندھا اور لے نکلا لیکن اس طرف کا حال پہلے سن لیجئے کہ عیاران اسلئے سرخیل
 سرخیل کو لیے ہوئے چلے جاتے تھے کہ دیکھا انھوں نے اک غورٹ بھیجی رو رہی ہے
 یہ عیار قریب آسکے آئے پوچھا تو کون ہے اور کس واسطے روتی ہے اسنے کہا کہ کیا کہوں اک مرد
 نے مجھ کو بھگا کر گھر سے نکالا اور اس صبر میں لا کر مال و اسباب زور و یور سب لے لیا اور چلتا
 ہوا مجھے نہ پورا سہ معلوم ہے کہ گھر بلیٹ جاؤں نہ کوئی اتنا ملتا ہے کہ اُسکے ساتھ زندگی بسر کروں
 گھر اگر بلیٹ کے بھی جاؤں گی تو عریا قارب ایسی تنگ خاندان کو زندہ کیوں رہنے دینگے جان
 بھی جائیگی آبر تو جا چکی حالانکہ جیسی میں اپنے گھر سے نکلی تھی ابھی تک ویسی ہی ہوں مگر نام
 تو نکل گیا ان دونوں عیاروں نے کہا کہ تم ہمارے ساتھ چلو ہم تمھیں بی بی ہناس کے رکھنے
 اسنے کہا کہ ایک عورت کہیں دو کی بی بی بنتی ہو ایک نے کہا کہ تم ہماری بی بی ہو گی یہ سن کر
 بھاجو کہیگا دوسرا بولا وہ میں بی بی بناؤنگا عورت بولی کہ کیا قسمت ہے یا تو ایک نہ جوتا تھا
 یا بے تو دو دو آخر ان دونوں میں فیصلہ ہوا کہ جبکہ یہ عورت خوشی منظور کرے وہ اسکو بی بی
 بنائے دونوں نے کہا کہ تم کسی پند کرتی ہو عورت نے کہا کہ جو تم دونوں میں دوست ہو
 نس یہ دونوں نیچے کھینچ کر آمادہ جنگ ہوئے عورت حسین تھی اور کچھ زیور ہوا ہر نگار پہنے تھی
 تھی یہ دونوں لڑنے لڑنے کے زخموں میں جو رہو گئے آخر ایک مارا گیا جو بجا وہ بھی بہت زخمی تھا
 سرخیل شکر دیاں بیریان پہنے ہوئے یہ تماشا دیکھ رہا تھا عورت نے کہا کہ تو زخمی ہو کر مرد
 سے بدتر ہو گیا اب تو میرے کس کام کا ہے اسنے کہا کہ سچ کہا ہے کہ عورت کی ذات بھی بڑی
 بیوفا ہوتی ہے ہمتو تیرے واسطے لڑے اپنے ساتھ تھی کو مارا اور اب تو انکار کرتی ہے اسنے
 کہا کہ جب تو نے اپنے ساتھی کو مار ڈالا تو جس دن مجھے کوئی مجھ سے زیادہ حسین ملی اسنے

مجھے بھی مار ڈالے گا۔ عیار بولا کہ جانسن ایسا خیال نکرو میں تم سے بہت اچھی طرح ہمیشہ آؤں گا۔
عورت نے کہا کہ یہ شخص کون ہے جو نہ بھروسہ میں نہ جھلکے اور اس نے کہا کہ یہ زلزال کا مجرم ہے
اس نے ملکہ کو باغِ سرست میں چھپایا اور ایک بڑے گھبراہٹ کی صورت بنا کر زلزال کے ساتھ گردیا
ہمارے استاد مہتر سے گوشِ ظہیر پوش نے اسکو اسیر کیا، جس نے یہ سیکے اُس عورت نے کہا
کہ باش او قمر ساقی منم مہتر لاہور تیز گام غلام شاہ زادہ رفیع البخت ارے پر سے سائے
شیری اتنی خیال ہے کہ تو اپنے گھر خواہ کو گھبرا کر کے دشمن کے سامنے لجاے یہ کہہ کر پیچھے عیاری
کھینچا اُس عیار نے بھی پیچھے کھینچا لڑنے لڑتے لاہور تیز گام نے ایسا ہاتھ مارا کہ سر سرسکا
بارن سے جدا ہو گیا اور قریب آ کر قید سرخیل کی کاٹ دی سرخیل نے کہا کہ واہ استاد کیا کہنا
مگر اب ذرا قلعہ کی طرف چلے ایسا ہنوکہ سیدہ گوش ملعون میری شکل بنکر قلعہ میں کوئی فتنہ برپا
کرے یہ کہہ کر لاہور تیز گام مع سرخیل جانبِ قلعہ روانہ ہوئے مخدوم کی راہ طوکی ہوئی کہ وہ بھی
ایک شخص بشتارہ بدوش چلا آتا ہے۔ سرخیل نے کہا کہ خدا خیر کرے میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ وہی
سیدہ گوش ملعون ہے اس نے میری شکل بنکر ضرور ملکہ کو فریب دیا ہوگا اور ہزار ہاتھ تو یہ ملکہ کو پتے
چوے جارہی ہے جو کہ شب کا وقت تھا اسکی گرفتاری زیادہ دشوار نہ تھی اور یہ دیکھتے وہ تنہا تھا
سرخیل پیچھے کھینچ کر آگے بڑھا اور آواز دی کہ تو کون ہے اور یہ کیا شے لے جاتا ہے سیدہ گوش نے
بشتارہ زمین پر رکھ دیا اور پیچھے کھینچ کر آ کر دو لوٹ میں پیچھے چلتے لگا سیدہ گوش سمجھ گیا کہ اس نے
کوئی فریب دیکھ کر میرے شاگردوں کو مارا جو ان کے ہاتھ سے رہائی پائی لیکن وہ شاگردان سیدہ گوش
جسکو یہ بھروسہ تھا کہ قلعہ میں اسکا تنہا جانا مناسب تھا اس نے انکو آواز دی وہ بھیجے اسے
عیاری پیچھے کھینچ کر آگے دوڑا پڑے لاہور تیز گام نے دیکھا کہ یہ کئی ہیں اور ہم دو ہیں اگر یہ آ کر
غیر راکب ہو گئے تو ملکہ کی رہائی دشوار ہوگی پس لاہور تیز گام نے درمیان راہ میں جلدی سے
میں چار تھیلیاں بارود کی ڈال دیں اور آپ سیدہ رفاصلہ سے ٹھہرا جب وہ عیار دوڑنے ہوئے
قریب اُس جگہ کے آئے جہاں تھیلیاں پھیلی ہوئی تھیں تو لاہور نے حد آتشباری مارا بارود
دفع ہوئی تین عیار تو بالکل جل گئے اور ایک سیدہ رفاصلہ جلا کر قابلِ لڑنے کے وہ بھی نہ رہا اور وہو
بھلا سیدہ گوش اس واقعہ سے خائف ہو کے بھاگ کھڑا ہوا۔ لاہور تیز گام علیحدہ کھڑا رہا۔
سرخیل نے بشتارہ کو لولا کہ کو بہوش پلا یہ اسی طرح پھر بشتارہ بیکر قلعہ کی طرف چلا لیکن
سیدہ گوش نے جانے ہی زلزال کو خبر دی کہ میں ملکہ کو اسیر کر کے لایا ہوں اس سے میں وغیرہ
سے مقابلہ ہوا اس سے چھ شاگرد مارے گئے اور ایک ایسا زخمی ہوا کہ وہیں پڑا اور بیان رکھ رہا
میں اپنی جان بچانے کے تو چلا آیا لیکن بشتارہ چھین گیا عیار بشتارہ لے لے ہوئے قلعہ کی طرف چلا
میں اس سے بہتر موقع نہوگا چلکر بشتارہ چھین بیٹھے اور قلعہ کو بھی میں دیکھ آیا کہ قلعہ خالی ہے
قلعہ میں کوئی نہیں کہیں یہ سننے ہی زلزال جلدی سے قلعہ سے نکلا اور مرکب پر سوار ہو کے جانب
قلعہ روانہ ہوا سیدہ گوش نے اور افسرانِ فوج سے کہا کہ سردار لشکر تنہا کیا ہے مبادا کوئی آفتاب شیش
آئے سردار سوار ہو ہوئے روانہ ہوئے لے زلزال نے سر پہ گھوڑا ڈال دیا تھا۔ آتے ہی
خواہ خضر ان کا حال سنیے کہ یہ منڈھی اڑاتے ہوئے صحرائیں ہوئے تھے انھوں نے منڈھی
ایک گھائی میں چیل الجھ دیکھے اتاری سرداروں کو زلزل سے نکالا بشتارہ آئینہ کی دیکھا دیکھا کہ

ہوش میں لائے جو ہوش میں آیا اسے اک نئے شخص کو دیکھا سوار رفیع البخت کے کہ انھوں نے
تو بچان لیا اور خضران کو سلام کیا اور فرمایا کہ خواجہ تم نے ایسے وقت پر آ کے مدد کی ہو کہ اب کوئی امیر
رہائی نہ رہی لیکن اور سرداروں نے مثل شہب مغربی کے کبھی دیکھا ہی نہ تھا تو یہی انتہا
کیونکر اتنا سمجھ لیا کہ یہ شخص دوست ہو دشمن نہیں خضران نے کہا کہ شوب شامی سوداگر نے بادشاہ
اسلام کو آیکا بنا دیا تھا اور یہ بیان کیا تھا کہ میں نے بہار مغرب میں دیکھا تھا اور وہاں سوا کفار
کے مسلمان کا نام نہیں ہے ایسا نہ خواجہ زادے پر کوئی بیج پڑے تو بادشاہ اسلام نے خواجہ زادے کو
کی رائے سے مجھے روانہ کیا تھا اور اگر بادشاہ علم نہ فرماتے تو میں خود ہی اجازت حاصل کر کے
آتا اسلئے کہ صاحبقران مجھے آپ ہی لوگوں کی حفاظت کیواسلئے چھوڑ گئے ہیں رفیع البخت نے
کہا کہ آپ انکے بچن کے رفیق ہیں میں آپ کو جو سمجھتا ہوں مجھے آپ سے اس سے زیادہ
ہر جو کچھ آپ نے کیا اور خواجہ زادے کی رائے بھی نہایت ضابطہ تھی اسلئے کہ سوا اسلئے کہ
دوسرے شخص کا یہ کام نہ تھا کہ آئینہ محیط روشن ضمیر سے لے سکتا ہو کہ یہ اسکا زندگی بھر کا کام
تھا اور اب وہ بے دست و پا ہو گیا۔ رفیع البخت نے جو خضران کو عموماً سب جھکا جھکا
کے انکو سلام کرنے لگے خضران نے بھی ایک ایک کا حال دریافت کیا اور کہا کہ تم تو ہمارے جو جگر ہو
تمھارے واسطے میں جو کچھ کروں کہ ہر لیکن ان لوگوں کو جو میں نے قید سے چھڑایا تو کیا
حاصل رفیع البخت مشکرائے گھر کو شہب مغربی نے کہا کہ ہم سب شاہزادہ کے خادم ہیں۔
خضران نے کہا کہ ربابی خدمت کو میں نہیں سمجھتا جو شخص روپیہ سے شریک ہو وہ بکا شریک ہو
اسلئے کہ یہی ایسی چیز ہے جو انسان کے دل سے نہیں نکلتی ہر شہب مغربی ابھی تک اصل مطلب
کو نہ سمجھا کہا کہ روپیہ کیا چیز ہے ہماری جان کام آئے تو دیر لے کر بیٹے خضران نے کہا کہ جان شہربان
کرنے والے تو بہت ملجائے ہیں روپیہ دینے والا نہیں ملتا رفیع البخت نے کہا کہ میں روپیہ سے
بھی خدمت کرنے کو موجود ہوں خضران نے کہا کہ بابا تمھارے پاس جو کچھ ہو وہ تو میرا ہی ہے
اسوقت شہب مغربی نے کہا کہ قلعہ میں تشریف لیجئے دعوت قبول فرمائیے مجھ سے جو کچھ ہو سکیگا
روپیہ سے بھی خدمت کرونگا خضران نے کہا کہ تم شاہزادے ہو یہ میں نے تمھاری شہادت
نہیں کہا تھا دنیا کی بات کہی تھی کہ لوگ روپیہ کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور اصل یہ ہے کہ میں اشارتاً
بھی نہ کہتا تمھاری رہائی میں بہت کچھ صرف ہو گیا اور میں اب غریب آدمی ایسے مصروف
کہان برداشت کر سکتا ہوں۔ کہیں کا بادشاہ نہیں جاگیر دار نہیں میں روپیہ کا بارہ نہیں
مغربی نے کہا کہ اچھا اب قلعہ میں تشریف لیجئے۔ رفیع البخت اور شہب مغربی اپنے چاروں
بھائیوں اور قریبی خیرین شہب خضران کو لیکر گھالی سے اترے ہی تھے کہ اترشم مرگ
کان میں آئی اب صبح ہو چلی تھی اور اسباب کی روشنی میں زردی پیدا ہو گئی تھی کہ دیکھا شاہزادہ
رفیع البخت نے آگے آگے تو دو عیار ایک پشتا رہ ہوش اور ایک خالی چلے آئے ہیں اور
پچھے پیچھے ایک سوار مرگ کو دوڑاتے چلا آتا ہے رفیع البخت حیران ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہے
کہ اس سوار نے آواز دی کہ بائیں اور چیل میں آہو بچا اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو پشتا رہ
ملکہ کا سر کے سپرد کرو ورنہ موت کو اپنے سے دور نہ لیجئے متم زکوال بن خٹمال بن صلصال
بن دال بن دیوبن شہامہ جادو میں بیستے ہی جو عیار خالی دوڑا چلا آتا تھا اسنے پلٹ کے حقہ

آتششازی مارا کہ مرکب زلزال کا چراغ یا ہوا اتنے عرصہ میں سرخیل بشتارہ لیے ہوئے اور قریب
 آگیا زلزال نے پھر مرکب کو سنبھالا اور لقاب کیا اتور رفیع البخت سے ضبط نہوسکا آواز دی کہ
 اسے سرخیل رکھ دے بشتارہ دیکھوں تو یہ ملعون کیسا ہو کہ لکھ کو لیجاتا ہو یہ آواز سنے سرخیل
 کے جان میں جان آئی جب اسنے دیکھ لیا کہ اب جتنا فاصلہ مجھ سے اور زلزال سے ہو اتنا ہی
 شاہزادہ رفیع البخت سے ہو اتنے بشتارہ زمین پر رکھ دیا اور آپ بھٹکاکے الگ ہو گیا
 لیکن یہ سب نہتے تھے اور بیدل تھے زلزال مسلح تھا اور سوار تھا اسنے بشتارہ کی طرف بڑھنے کا
 قصد کیا تھا کہ رفیع البخت سامنے جا ہو پنے زلزال نے تلوار ماری بس رفیع البخت زلزال کے مرکب
 چلے گئے سلاو زمین پر پڑی رفیع البخت نے چاروں پاؤں پکڑکے سرخمرکب سے ملا گئے جو
 اور کیا زلزال سے دیو حصال کو مع مرکب اٹھالیا اور خندق کی طرف بڑھکے نہیب مغربی نے
 قرعہ کی کہ اسے شہر یار سحان اندراب اسے نہ چھوڑے گا خندق سامنے موجود ہو رہی تھی
 اس ملعون کو رفیع البخت پہلے سے ہی سوچے ہوئے تھے ادھر اہل قلعہ نے جو دیکھا کہ زیر
 قلعہ یہ ہنگامہ برپا ہو چلائی سے دروازہ قلعہ کا کھول کر نکلے اور مرکب ان سب کے سواری
 کے واسطے لے گئے وہڑے اتنے میں گردین اڑنا شروع ہوئیں اور سرداران لشکر زلزال
 کے لہر دیکرے تھوڑی تھوڑی فوج سے ہو بچنے لگے ادھر قلعہ سے بھی فوج نکلے لگی اور تلوار
 چلنے لگی سرخیل نے جو ہنگامہ دیکھا یہ بشتارہ اٹھا کہ جانب قلعہ راہی ہوا ملک کو لیجا دلفریب سے
 سیر کر کے ہوسیار کیا اور سارا ماجرایان کیا یہ دل گئی لیکن خبر آمد رفیع البخت سے بہت خوش
 ہوئی یہاں تلوار چل رہی تھی اور رفیع البخت زلزال کو مع مرکب اٹھا لے ہوئے لب خندق جا
 ہو پنے اور خندق میں کھینچ مارا زلزال خندق میں گرا اور ایک غوطہ کھا کے جو ابھرا تو کنارے
 پر ابھرا یہاں سب کو یہ خیال ہوا تھا کہ یہ ملعون عرق ہو گیا مگر ابھی وقت ہلکی قضا کا نہ تھا
 جیہاڑیوں کو پکڑکے نکل آیا اور تلوار کھینچ کر گرا نہیب مغربی نے دیکھا کہ یہ ملعون کھینچ
 مرغی بنا ہوا لڑ رہا ہو بس لغزہ کر کے آڑا تلوار زلزال کے ہاتھ میں کھینچی ہوئی تھی قریب ہو پنے
 ہی زلزال نے تلوار ماری کہ گردن مرکب نہیب مغربی کی قلم ہو گئی مرکب نے چرخ مارا نہیب مغربی
 مرکب سے کود پڑا اور دوڑ کر زلزال پر تیغ آبدار کاوار کیا زلزال نے سپر بلند کی نہیب مغربی بھی
 جوان زبردست ہی تیغ ننگ دار باندھنا ہی سپر زلزال کی قلم ہوئی خود پر جا کے تیغ کھرا نہیب مغربی
 سنبھلے جھٹکا مارا کہ زلزال سب کے سر میں چار انگلی کا زخم آیا زلزال تیور یا رفیع البخت نے آواز
 دی کہ بس اب یہ زخمی ہو زخمی رہا تھ نہ اٹھانا چاہیے زلزال نے شرمندہ ہو کر طبل بان بجا دیا
 اور بیٹ گیا۔ رفیع البخت ہنستے ہوئے داخل قلعہ ہوئے جسوقت یہ خبر ملک کو ہو چکی کہ زلزال
 ملعون میرے بھائی کے ہاتھ سے زخمی ہو کر پھر گیا تو یہ نہایت فوج ہوئی رفیع البخت فوج
 حضران کو لیے ہوئے محل میں داخل ہوئے ملک سے کہا کہ سلام کر دے ملک تعظیم کو آگئی سلام کیا
 حضران نے دعا دی اور ایک ہار بھون کا لکھ کو ہینا کر نہیب مغربی سے کہا کہ تیغ جیڑھاؤ
 جیڑھاؤ شکون کر دیا اب ملک رفیع البخت کے نام کی ہو گئی تمہیں خیال رہے کہ اب شادی ملک
 کی انہیں کے ساتھ کر دینا اب یہاں کوئی اسکے بزرگوں میں نہیں ہو تو یہ فرض میرا تھا اور صیغ
 میں انکا مختار ہوں اس صیغ کا ملک پر اختیار حاصل رہے کہ اسکے بڑے بھائی ہو باب کی جگہ ہو

منیب مغربی نے عرض کی کہ وائسٹرو میرا بھی یہی خیال تھا کہ ملکہ کو میں انھیں کی کنیزی میں دوں گا۔ یہ اور بھی اچھا ہوا کہ آپ نے ابتدا کر دی ورنہ میری جانب سے اسکی ابتدا ہونا شرم کی بات تھی۔ ملکہ دل میں نہایت خوش ہوئی کہ واقعی میں انھوں نے پوری بزرگی ختم کر دی جو لحاظ بھائیوں کا تھا وہ بھی برطرف ہوا اور خلاصہ طور پر ملکہ رفیع البخت کے نامزد ہو گئی حضرت ان پوچھا کہ بابا تمکو تو انکار نہیں ہو رفیع البخت نے عرض کی کہ بھلا میں آپ کی تجویز کے خلاف کر سکتا ہوں حضرت ان نے کہا کہ ہاں میرے نزدیک بھی مناسب معلوم ہوا اور تمکو میں نے ایسا ہی سعادتمند سمجھ لیا تھا کہ تم انکار نہ کرو گے جو کہا ورنہ میرا نہ کہتا بعد اسکے شاہزادہ نے سرخیل سے پوچھا کہ یہ کیا افتاد پیش آئی اور ملکہ کو کون لہگیا تھا جس سے تم چھین کے لا رہے ہو سرخیل نے سارا واقعہ سیدہ گوئن کلیم پوش کا بیان کیا شاہزادہ نے سرخیل کی بہت تفریق کی حضرت ان سے ملوایا اور کہا کہ میرے خاطر سے آپ اسکو فن عیاری میں اپنا شاگرد کر لیں کہ اس سے ہمارا ستان مغرب میں آپ کا نام روشن ہوگا اصل یہ کہ اس نے ابتدا سے میری شرکت کی جب یہ مسلمان بھی ہوا تھا اور شادی ملکہ کی در لڑال کے ساتھ کی گئی تھی تو اسے دو سو برس کی بڑھیا کو ملکہ بنا کر در لڑال کے ساتھ رخصت کر دیا تھا اور ملکہ کو باغ سے نکال کر میرے پاس پہنچا گیا تھا اور اسوقت بھی بڑا کام کیا ورنہ سیدہ گوئن ملعون تو ملکہ کو لے لی گیا تھا اگر ملکہ در لڑال کے قابو میں پہنچ جاتی تو خود کشی کر لیتی حضرت ان نے سرخیل کی پیٹھ ٹھونک کر شاہنشی دی اور کہا کہ طبیعت اسکی فن عیاری سے نہایت مناسب معلوم ہوئی ہو سرخیل نے لاہور شہر گام کی تقریب کی اور کہا کہ اگر یہ مجھ کو رہا نہ کرتے تو ملکہ کی رہائی ناممکن تھی میں تو سیدہ گوئن ملعون سے دھوکا کھا گیا تھا اب خواجہ حضرت ان نے سرخیل کو بھی دھوکا شاکر دان میں داخل کر لیا اور فن عیاری سکھانے لگے لیکن در لڑال جو زخمی ہوئے دربار سنجاب شاہ مغربی میں گیا اور سنجاب شاہ نے سنا کہ یہ میرے فرزند کے ہاتھ سے زخمی ہوئے آیا ہو تو دل میں نہایت خوش ہوا کہ ایک مرتبہ وہ اسکے ہاتھ سے زخمی ہوا تھا تو شیر ایک بار یہ بھی اسکے ہاتھ سے زخمی ہوا کہ سنجاب شاہ کو یہ لال ضرور تھا کہ فرزند میرے مسلمان ہو گئے لیکن پھر اولاد اولاد کی اور غیر غیر اب انکو تو اس حال میں چھوڑا جاتا ہو کہ در لڑال علاج زخم شہر میں مصروف ہو شاہزادہ رفیع البخت قلعہ میں آرام سے بیٹھے ہیں لیکن یہاں

چند کلمے داستان شوکت بیان سلطان جہانجو یعنی سکندر رستم خ کے بیان کیے جاتے ہیں۔ غزل برآغاز داستان الفت بیان

طالب داد اگر بکار نیلے	پھر بلٹ کر وہ مہربان نیلے	اس سے کیا کام بہت وہ ہو کر خدا
جو فتنے گا اُسے کیا نیلے	کیون کیا کہنے عہد غاموز نیلے	انھیں کس منہ سے اب پکار نیلے
مشورت سے بڑھیکے بخش اور	وگ دو توں طرف اُبھار نیلے	تو در کشی پر میں عشق میں تیار
جان باریک جی نہ ہار نیلے	رہن زندہ بگاڑنے والے	وگ اب تک انھیں سنوار نیلے
مشکل آسان اپنی ہو کہ تنو	وہ سویرے سے گھر سدا نیلے	ترچھے جاتے ہیں اُسکے تر لڑال

اسکو تاکنگ اسکو مارینگ	آج ہمیں عشق تنہا رہی	کل وہ زانو پہ لاقہ مارینگ
بست ہمت ہوا دل بایوس	دلوئے کیا اسے ابھارینگ	چھپ کے چھپے ہو گئے ہوا
نام لے لے کے ہم بکارینگ	ہر تپنے سے جان دینا فوہ	یون نہ ہم زندگی گزارینگ
آرزو جانتے ہو جنکو سچ	انم وہ دیدیے مارا تارینگ	

یہ نرم سخن طوطی خوشنوا بدین زمرہ سو ترنم سرا لایہ داستان بہا تنگ بیان
کی گئی تھی کہ شاہزادہ سکندر رستم خرمین روز قلعہ سمرقند میں حمان رہے بعد میں روز
کے افغان بن طول سمرقندی سے رخصت ہو کر بارادہ بہارستان مغرب روانہ ہوئے
افغان بن طول سمرقندی دور تک پہنچانے آیا شاہزادہ نے قسین دیکر رخصت کر دیا اور
فرمایا کہ تم اطمینان رکھو میں راستے ہی میں دلدال ملعون کو شکار کرونگا اب اسکی نوبت بھی نہ
آئیگی کہ وہ زندہ پھرے اور آکر تلوار پریشان کرے افغان بن طول سمرقندی نے عرض کی
کہ میرا سے راہبری کیکیو ساتھ لے بیٹھے فرمایا کوئی ضرورت نہیں ہے تقیہ پر راہبر ہونا چاہیے
یہ فرما کر اپنے بارہ سو سواروں کو ساتھ لے ہوئے روانہ ہوئے جاتے جاتے اک سدا رہے پھر پہنچے
دان جرد ہو کہ کہہ جاتیں جو بہارستان مغرب میں پہنچیں نہ کوئی آئندہ ورنہ دکھائی دیا
جس سے پوچھتے آخر ایک راہ اختیار کر لی اور روانہ ہوئے کئی روز گزر گئے کہ سوا چھرا کے
کوئی قبضہ فریہ دیہہ تک نہ ملا جو سند ساتھ تھی وہ صرت ہو گئی اب لشکریوں پر فاقہ گزرا عرض
کی کہ حضور اگر آج بھی کوئی سبیل نہ ہوئی تو کل قابل سفر بھی نہ رہینگے فرمایا رزق کا خدا صاحب
ہے اگر قضا ہے تو موت کے ہزار بہانے ہیں لیکن بھوک نہ مرنا غیر ممکن ہے یہ فرما کر راہ استقلال پر قدم
چائے چلے جاتے تھے کہ اک صحرا میں پہنچ کر درختان میوہ دار بکثرت ملے اور پرند بھی غول
کے غول دکھائی دیے اہل لشکر نے پرندوں کو شکار کرنا شروع کیا اور کباب لگانا لگا کر کھانے
لگے میوہ وغیرہ بھی دستیاب تھا لیکن سکندر رستم خرمین کو یہ دھن سمائی کہ میں تو آہو کو شکار
کر کے اسی کے کباب کھاؤنگا اور اسی فکر میں چلے چند قدم بڑھے ہوئے کہ دیکھا ایک آہو
مثل دیوانوں کے سامنے سے چلا آتا ہے سیارہ کو چاک نے عرض کی کہ خدا شکر فورے کو
شکر ہی دیتا ہے لیجئے یہ آہو خود آبکی جانب آتا ہے بس سکندر رستم خرمین نے تیر کو چلہ کمان میں
پوستہ کے لئے جو راہ پیشانی پر بڑا اور قوڑے بار گزرا گیا آہو اچھل کے گرا سیارہ سے کہا کہ فرج
گر سیارہ قریب آیا شاہزادہ سکندر رستم خرمین بھی نزدیک آئے دیکھا تو پہلے براوراک حیرا تھ بھر نکلا
ہوا موجود ہے سکندر رستم خرمین فو انکشت بدندان ہوئے اور سیارہ کو چاک نے کہا کہ بھئی اگر میں یہ چلا
کہ یہ کیسا تیر خوردہ ہے تو ہرگز تیر نہ مار تاخیر پھر آہو جو ہوا وہ ہوا دیکھا جائیگا یہی کہہ رہے تھے کہ
بڑا ق سے گرا ڈڑی اور ایک نقادار نارنجی پوش پیدا ہوا کہ مر کب کو سر بہ دوڑائے چلا آتا تھا
نقادار کی نظر ہو اپنے صید پر بڑی مسکو نہایت غصہ آیا پکارا کہ اسے قرا تو کیا تم نہیں جانتے کہ یہ
مقام کسی عملداری میں ہے جو نہان آکر فکر راہزنی میں کھڑے ہوئے ہو سچ بتاؤ کہ میرے صید کو
کنے صید کیا تاکہ اسے میں صید کروں سکندر رستم خرمین نقادار کی نرم آواز پر ایسے مجھ ہوئے کہ فرمایا
کہ یہ غلطی مجھ سے ہوئی میں نے تمھارے صید کو صید کیا بعد کو دیکھا کہ یہ تیر کھائے ہوئے ہے
اپنا صید لیجاؤ نقادار نے کہا کہ اسکی سزا یہ ہے کہ اٹھاؤ اس آہو کو اور میرے ساتھ چلو سکندر رستم

ہم ایک آدمی کا ہی کھالیتے کہ نشانی تو ہاتھ آتی۔ سکندر نے دربانوں سے کہا کہ کیا نقابدار
 نارنجی پوش اس می باغ میں رہتا ہے؟ انھوں نے کہا کہ ادب سے نام لو نقابدار بادشاہ کی دختر
 ہی فرمایا کہ جیسی ہمتو نووار دہین خالی نقابدار جانتے ہیں ہمدی طرف سے نقابدار کو اطلاع دو
 کہ جو آہو آپ نے صید کیا تھا وہ حاضر ہو اس سے منگو ایچھے اور کباب لگائیے آپ کے حکم کے موافق
 میں خود آہو کو لیکے حاضر ہوا ہوں اگر یقین نہ ہو تو اپنے سامنے بلا کے دیکھ لیجئے کہ میں
 لٹکا کے لے آؤں کہے پشت پر لادلاؤں دربانوں نے محلدار سے کہا محلدار پیام لیکر چلی
 لیکن ملکہ جس وقت داخل بلع ہوئی تو گھبرائی گھبرائی پریشان سی تھی چیخ و زور زادی نے جو
 یہ حالت ملکہ کی دیکھی کہا خیر باد آپ اس قدر پریشان اور گھبرائی ہوئی کیوں ہیں ملکہ تصویر
 برقی جمال نے کہا کہ کیا کہوں آج عجیب سا رخ در پیش ہوا یہ کہا کہ سارا واقعہ بیان کیا اور کہا
 کہ میں غصہ میں تلوار تو بار بھی لگے بعد کو بے ہوش ہوئی کہ اس کا کوئی قصور بھی نہ تھا اور علاوہ اسے
 قابل بھی اس کے تھا کہ قتل کیا جائے چیخ سمجھ تو گئی مگر چترائی کر کے پوچھا کہ قابل قتل کیوں تھا
 اور قصور یہ کیا کم تھا کہ اس مقام پر آئے آہو تیر فورہ کو صید کیا ملکہ نے کہا کہ وہ کسی دوسرے
 ملک کا رہنے والا تھا اور اسے دیکھا نہ تھا کہ آہو تیر کھائے ہوئے ہو میرا تیر بھی پر پڑا تھا
 اور مثل مشہور ہے کہ آہو کی ایک ٹانگ ٹوٹ کے پانچ ٹانگین ہو جاتی ہیں آہو تیزی سے جا رہا
 تھا اور اسے سامنے سے تیر مارا پشت کا حال چہرہ سے کیونکر ظاہر ہو سکتا ہے اور اسے
 عذر بھی کیا مگر میرا غصہ اس وقت فرو نہوا میں تلوار پر بیٹھی اسے مجھے مگر نہ خبر پکڑ کے اٹھا لیا
 اور پھر چھوڑ دیا اس وقت میرا غصہ فرو ہوا لو میں نے دیکھا کہ انسان کا ہیکہ ہی ملک ہی میری نظر
 سے ایسا حسین مرد نہیں گزرا چیخ سمجھی کہ ملکہ کا دل بھی اُس پر مائل ہوا لگا کہ اگر اُس نے بھی آہو کو
 دیکھ لیا ہی تو ضرور دھونڈھتا ہوا آہو کا ملکہ نے کہا کہ میں نے کیا اچھا سلوک اس کے ساتھ کیا
 جس امید پر وہ آہو کا ہی ذکر تھا کہ محلدار نے اگر عرض کی کہ فرمان جاؤں دو مرد سے دروازے
 باغ پر ایک آہو لیے کھڑے ہیں اوکے ہیں کہ نقابدار سے کہو ہم آپ کے حکم کے موافق
 آہو کو خود اٹھا کے لائے ہیں چیخ کو ملکہ کا ایسا تو پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ بلا لیا اور کہو کہ
 نقابدار فرماتی ہیں کہ یہ صید شرکت کا ہی ہم تمہارے کباب لگائیں محلدار نے ہانکے کہ
 یہاں تو مناسکے دلی ہی تھی آہو سمیت داخل بلع ہوئے یہاں ملکہ نے چیخ سے کہا کہ اری
 اوٹ تو کھڑا کروادے اب کیا چاہتی ہے کہ میں مجرم دے کے سامنے بے حجاب بیٹھیں چیخ نے
 اوٹ لائے کھڑا کر دیا مگر ملکہ پر آوازہ کسا کہ ہمیں بھی اس پردے کا شاہ دیکھنا ہے کہ تیر پردہ
 کشا رہتا ہے جب دل سے پردہ اٹھ گیا تو ظاہر ہی پردہ سے کیا حاصل ملکہ نے کہا اب تو ہرستان
 ہوئی رہائی ہے اس نے میں سکندر رستم فرخ سیارہ کو چاک سامنے اوٹ کے پہونچے سیارہ
 ہرن کو لادے ہوئے تھا ملکہ نے فرمایا کہ یہ تو میں نے نہیں کہا تھا کہ آدمی پر اپنے آہو پھونکا
 لائے فرمایا کہ یہ آدمی میرا بھائی ہے جیسے میں آہو کو اٹھا کے لایا ویسے یہ اور اگر بھاری فوجی
 ہو تو میں خود اٹھا لادوں لانا بھی مجھے دینا ہے کہ کمر سیارہ کی طرف بڑھے تھکے ملکہ نے پردہ
 سے متع کیا اور کہا کہ خیر اب آپ ہمارے ہمراہ ہیں وزیر زادی نے سامان کباب لگانے کا
 حکم دیا شاہزادہ نے فرمایا کہ لطف تو یہ تھا کہ جی طرح شرکت کا صید تھا اسی طرح شرکت میں کیا گیا

لگائے جاتے تھے کہ فرمایا کہ شرکت تو یوں بھی ہو سکتی ہے کہ تمھارا عیار میری دیر زادی ملے
 کہا یہ لگائیں فرمایا کہ بہتر یہ کہ یہ پردہ شاق تھا دل تو صورت دیکھنے کو تراب رہا تھا دیر زادی
 نے کہا کہ میں تو غیر مردوں کے سامنے نہ جاؤنگی ملک نے اس طرح سے ڈھکیل دیا کہ چیل پر
 کے باہر آگئی سیارہ نے ہاتھ پکڑ کے پاس بٹھا لیا اور کہا کہ آگ دھونکو چیل چو فوس ملے
 ہاتھ پکڑنے لگی سکندر نے کہا کہ اتنا سامنا ہو گیا اگر تم بھی سامنے نہ آؤ گی تو ہمارا بیٹھا بیٹھا
 ہی ہم کہاؤں گے بھوکے نہیں ہیں چیل نے یہ خیال کیا کہ ایسا نہ ہو یہ خفا ہو کے چلے جائیں
 تو ملک کو لال ہوگا بیٹھ گئی اور آگ سلگا نے لگی سیارہ کو جب نے آہو کو صاف کر کے
 کہا یہ لگائے اور پلیٹ میں رکھ کر آگے بڑھا دیے کہ دو فوس صاحب فوس کریں سکندر
 نے کہا کہ شرکت کا خیال رہے ملک نے کہا کہ میں شریک ہوں یہ کہے پردہ سے ہاتھ نکالا سیارہ
 نے اشارہ سے کہا کہ ہاتھ پکڑ کے کھینچ لو سکندر نے کہا کہ ایسا نہ ہو جا جائے پس سیارہ نے
 ہاتھ کے اوٹ پر سے پردہ کھینچ لیا اور کہا کہ جیسے ایک مرتبہ دیکھا ویسے ہزار مرتبہ کے سامنے
 ہو چکے ہیں اس سے پردہ کیسا ملک شریک کے رہ گئی سکندر سے شکایت کی کہ تمھارا عیار بڑا گستاخ
 ہے فرمایا کہ سچ تو کہتا ہوں اب شاہ زادہ نے ملک کے ساتھ کہا بس فوس کیے ملک نے سیارہ سے کہا
 کہ تم بھی کھاؤ سیارہ نے چیل کو زبردستی اپنے ساتھ کہا بس کھلانے اب دست خوان بچھا دیا
 گیا سب نے کھانا بھی کھا کھانا جب ہاتھ دھوئے سے فراغت ہوئی تو ملک نے کہا کہ
 افسوس آپ ایسے وقت ہمارے شہر میں آئے اور جہاں ہو سکے کہ ہم اچھی طرح مدارات بھی
 نہ کر سکے اپنا نام و نشان بتا دیجیے اور یہ بتائیے کہ پھر بھی کبھی ادھر آئیے گا فرمایا کہ ابھی تو ہمارا
 ارادہ یہاں سے جانے ہی کا نہ تھا مگر معلوم ہوا کہ آپ کے بار خاطر میں تو ضرورت کھڑے کی گئی
 نہیں پھر آنا کیسا ملک نے کہا کہ میں یہ نہیں جانتی کہ آپ تشریف لیجا میں ملک میں خود مجبور ہوں
 کہ اپنے والد ماجد کے ہمراہ ہمارا سستان مغرب کی طرف جانے والی ہوں سنا ہے کہ وہاں بہتر
 بدیع الملک فقیرین کے آیا ہے اسنے دین خدا پرستی پھیلا رکھا ہے تو خداوند ساریق نے میرے
 والد ماجد کو فرمان اس مضمون کا بھیجا ہے کہ اسے خیال شاہ تم جا کر اس بغیرہ حمزہ کو گرفتار کر
 ہمارے پاس بھیج دو ہم نے زلزل کو اس کی گرفتاری کے واسطے بھیجا تھا اس سے کچھ نہ ہو سکا
 گو کہ تمھارا ملک اور فوج سنجاب شاہ مغرب سے کم ہے مگر جیسے پہلو انان زبردست ہے تمھارا
 ملک میں پیدا کیے ہیں ویسے سنجاب شاہ کے ملک میں نہیں ہیں ہمیں معلوم تھا کہ یہاں بہتر
 ہمارا ایک وقت میں ہم سے روگردانی کر لگا تو ہم نے تمھاری فرست اس سے زیادہ رکھی ہے اور تم اس
 معرول کر کے خود پیرین بٹھو تو میرے والد ماجد کل تائب کوڑ کر کے ہمارا سستان مغرب کو
 جانے کے واسطے ساتھ لیتے جائینگے بعد ہمارا سستان مغرب کے سارے یقین میں جائینگے اور مجھ کو نظر
 خداوند کریم کے میرا جی نہیں چاہتا کہ میں اس رنگ ہو سکے سیارہ کی چوہوں وہ معاہدہ داؤد
 بنا ہے کل کی بات ہے کہ خدا پرستوں نے اسے کھالی کو کتنی جوتیاں لگائیں اگر کوئی بددیکھ
 ملتا تو میں اسے ساتھ بھاگ جاتی اور اسی کو اپنے میں جھرتی مگر اس سے ہوش خداوند کریم
 نہ ہو چکی اسوجہ سے میں نے غدر کیا کہ کل کو آپ یہ زمین کہ طاقت مہمان نہ شہت خانہ ہو گئی
 اور جانا میرا ضروری ہے کیونکہ والد ماجد کا حکم مل نہیں سکتا خود میرا بھیجے اس کے ارشاد کی تعمیل واجب ہے

سکندر برستم نے کہا کہ بھانگے کی کیا ضرورت ہے اس میں بدنام ہوگی کہ فلاں کی دختر بھاگ گئی کہ تو
 جا کر اپنے شوخ ماروں کو تھارے باب کو بدان سے جا لے لی حملہ نہ ہو نہ لینے دون ملک لے
 کہا خد کے لیے ایسا کیا نا اس کی بارگاہ میں ایسے ایسے ہیلوان زبردست ہیں کہ جتنا مثل و نظیر
 نہیں ہے عشق سے دیو کش اک سردار ہو کہ سنے دیو بن گو مارا ہو بدست دیوانہ بلا جبر مان
 ہو تو سو من کی زنجیر باندھتا ہے سرخاب قوی بازو اور محراب قوی بازو ایسے زبردست ہیں کہ شہر
 کی کلائی توڑ ڈالتے ہیں گیدے کو اٹھالیتے ہیں سکندر نے کہا کہ تم تو اشتیاقی میرا بڑھا ہے
 دیتی ہو میں ضرور ان سرداروں سے مقابلہ کرونگا سیارہ کو چاک نے کہا کہ اس میں بھی ملکہ کی
 بدنامی ہو یہ کیسا کہ خیال شاہ خود ملکہ کو آپ کے واسطے سکندر نے کہا کہ لطف توڑ ہی
 لینے میں تھا چنچل نے کہا کہ تو فطرتی تو بڑا معلوم ہوتا ہے اگر ایسی کوئی نہ ہو تو اس سے
 بہتر کیا ہے سیارہ کو چاک نے کہا کہ آج ہی اسکا انتظام ہو جائیگا کل بادشاہ ملکہ کو اس کے سر دے دیا
 یہ کہ کھڑا کھڑا ہوا اور شاہزادہ سے کہا کہ آپ نقابدار بن کر فلاں مقام پر پہنچے اور نام ایسا
 سوار قدرت ظاہر کئے میں پرندہ قدرت بنکر دربار بادشاہ میں جانا ہوں اور کہتا ہوں کہ خداوند
 نے سوار قدرت کو آپ کی نصرت کے واسطے بھیجا ہے لوگ آپ کو استقبال کر کے بجا لینگے سکندر
 نے اس راے کو پسند کیا اور چنچل تو بھڑک گئی ملکہ بھی اس کے فقرے پر مسکرائی سیارہ باغ
 سے نکل کر شہر خیال میں آیا اور ایوان شاہی کی جانب روانہ ہوا دیکھا کہ فہر میں ہارے لشکر کے
 سوار انتظام سفر میں دوڑتے پھرتے ہیں اک غل ہو کہ کل صبح کو بادشاہ بہارستان مغرب
 کی طرف جائیگا سیارہ کو چاک دروازہ ایوان پر پہنچا چوہدار سے کہا کہ بادشاہ سے اطلاع کر
 کہ پرندہ قدرت ملک ساریقہ سے آیا ہے چوہدار نے جا کر خیال شاہ سے کہا خیال شاہ نے بلایا
 پرندہ قدرت نے جا کر فرمان خداوندی پیش کیا خیال شاہ نے اس کاغذ کو پڑھا پھر برقعہ اٹھا
 خیال شاہ ہمیں تمھاری خوش فہمی کا حال روشن ہوا ہم یہاں بیٹھے بیٹھے سب کچھ دیکھتے ہیں
 حسوف یہ بات تمھارے دل میں آئی کہ میں انبی دختر کو نذر خداوند کرونگا مسیحت بہکو معلوم
 ہو گیا دریا سے کرم جوش پر آیا ہم نے تمھاری مدد کے واسطے سوار قدرت کو روانہ کیا ہے تم پہلے
 اس کی ہر طرح آزمائش کر لینا یہ ایک سوار قدرت عالم بھر کے زیر کر لینے کو کافی ہے ہمارے شاہ
 کو یہ تنہا فتح کر کے بھین بیٹھ کر دیکھا تو کم لازم ہو کہ ملکہ کو سوار قدرت کے واسطے کر دو یہ ملکہ کو
 ہم تک پہنچا دینا اس سوار قدرت کو امین قدرت بھی کہتے ہیں اور انکا نام رازدار قدرت بھی
 ہے یہ مضمون دیکھ کر شہر خیال کا بادشاہ ملک طوطوس خیالی نے فرماں کو سر پر لکھا آنکھوں سے
 لگا یا اور کہا کہ دیکھو عنایت خداوند کو کہ سوار قدرت کو میری مدد کے واسطے روانہ کیا اور میرا ارادہ
 ہوا تھا کہ میں ملکہ کو نذر خداوند کرونگا اس راز سے بھی خداوند آگاہ ہو گئے تمام اہل دربار و حیدر نے
 ملکہ طوطوس خیالی پرندہ قدرت کے ساتھ برائے استقبال سوار قدرت روانہ ہوا جب شہر سے
 نکل کے صحرا میں پہنچا تو دیکھا کہ سوار قدرت لباس ناریزی زیب جسم کے ہوئے نقاب ناریزی
 منہ پر ڈالے اک درخت کے نیچے کھڑا ہے طوطوس خیالی نے نقابدار قدرت کے ہاتھ جوئے اور کہا
 کہ آپ کو تو رحمت خداوند کہنا چاہیے یہ کہ نقابدار کو اپنے ساتھ لیا اور ایوان شاہی میں آیا اس پر
 تخت کے برابر اک دنگل جو اہر نگار پر بٹھایا سوار قدرت تن کے بیٹھے اور سرداروں پر نظر ڈالنا

شروع کی لیکن سرخاب قوی بازو اور حجاب قوی بازو برابر برابر بیٹھے ہوئے تھے اور سوار قدرت کو دیکھ کر آہستہ آہستہ کہہ رہے تھے کہ دست بازو تو کچھ زیادہ قوی نہیں معلوم ہوتے دوہرے بدن کا آدمی ہر طاقت جتہ پر موقوف ہر نہیں معلوم خداوند نے کیا سمجھ کے بھیجا ہر مان اگر اس نقاب میں کوئی اسرار ہو تو وہ دوسری بات ہو جس طرح فرعون شاہ کے عہد خداوندی میں چار نقاب دار فرعون کے یہاں تھے کہ جب وہ نقاب چہرے سے اٹھاتے تھے تو ایک ہی صورت دیکھ کر ہنسی آتی تھی اور ایک ہی صورت دیکھ کر رونانا تھا اور ایک کوڑا مار کے بیہوش کرتا تھا ایک کا مقابلہ کیونست قریط تھا ایک بائیں کر کے حجاب قوی بازو نے کہا کہ اسے سوار قدرت کیا آئے نقاب ڈالنے کا کوئی خاص سبب ہو یعنی اگر نقاب چہرہ پر ہو تو اثر آپ کے چہرہ کا رائل ہو جائے یا بات ہو کہ آپ کا مقابلہ کے وقت نقاب اٹھائے ہیں سوار قدرت نے کہا کہ میں خاص حجاب جسٹاوندی کا رہنے والا ہوں اسوجہ سے نقاب چہرہ پر ڈالے رہتا ہوں کہ ہر شخص میری صورت نہ دیکھے اور کوئی اسرار نہیں ہو طوطس خیالی نے کہا کہ خداوند نے آپ کے بارے میں تحریر فرمایا ہو کہ جیسا جا ہو امتحان سوار قدرت کا ہے وہ شخص ہر کہ عالم میں کوئی اسیر غالب نہیں آسکتا اسس تھا پر جی جانتا ہو کہ کوئی زور آجکا دیکھیں سوار قدرت نے کہا کہ جو کہ طوطس خیالی نے کہا کہ بس الیاد زور دکھائیے کہ میرے سر و امان جا میں آپ سوار قدرت ہیں اور یہ میری بندہ سوار قدرت سے دنگل سے اٹھ کے حجاب قوی بازو اور سرخاب قوی بازو کے دنگلون کے پائے بکڑے اور زور کر کے دونوں کو اٹھا لیا۔ اہل دربار کے رنگ زرد ہو گئے اور طوطس خیالی نے کہا کہ کیا کہنا اگر آپ ایسے ہوئے تو خداوند آپ کی تعریف کیون تحریر کرتے سوار قدرت نے آہستہ سے آنکھ پھرنیں پر رکھ دیا لیکن یہ دونوں جو شرمندہ ہوئے کہا کہ اسے سوار قدرت ہم بیٹھے ہوئے تھے اٹھا لیا نہ لنگر ڈال سکے نہ زور کر سکے یوں اٹھا لیا ایسا ہی رہی جیسے کوئی نال اٹھالے یا کسی بھاری پتھر پر زور کرے فرمایا کہ اگر اسے آسان سمجھتے ہو تو میں اسی طرح بیٹھا ہوں تم دونوں مل کے مجھ کیلے کو اٹھا لو حجاب قوی بازو اور سرخاب قوی بازو اگر بیٹھے دونوں نے ہر چیز زور کیا کچھ نہوا دنگل کو جنبش بھی نہوئی پس اک مرتبہ سوار قدرت نے بیٹھے بیٹھے دونوں کی کمر زکھر کے بند بکڑے جو زور کیا سن سے اٹھا لیا ابواہل دربار کے رنگ زرد ہو گئے کہ اللہ ربی تیری نوبت طوطس خیالی نے بہت تعریف کی سوار قدرت نے ان دونوں کو آہستہ سے جھوٹا دیا جب امتحان ہو چکا تو سوار قدرت نے کہا کہ کچھ لو کہ میری راحت کے واسطے اور خاص بار دلی کے لیے خداوند نے مجھے بہت ہنر دیے ہیں انکو نہیں معلوم ہوا لیکن مجھے خبر ملگئی کہ انکو بلو الو وہ فلان صحرا میں ہیں طوطس خیالی نے کہا کہ میں خود آہستہ آہستہ لینے کو جاؤں سوار قدرت نے کہا اسکی ضرورت نہیں ہر میں پرندہ قدرت کو دیکھ کر آہستہ آہستہ لیتا ہوں یہ فرا کے سارہ سے اشارہ کیا سارہ گیا اور جا کے ان لوگوں سے بیان کیا کہ آقا تمھارے سوار قدرت بے ہیں تم خاموشی کے ساتھ بسر کرنا کہ راز نہ فاش ہو جو بیٹھے کہنا کہ ہم سوار قدرت کے لازم ہیں اور خداوند کے بھیجے ہوئے آئے ہیں سب کے سب سوار کے ساتھ آئے سارہ نے اگر اطلاع دی طوطس خیالی نے سوار قدرت کے آجانے سے آج ارادہ سفر کو ملتوی کر دیا اور کہا کہ میں کل جاؤں گا اور سوار قدرت کے ملازمین کو قریب باغ ملک

تصویر برقی جمال کے اترنے کا حکم دیا اور رات کو برہم سے دھوم سے ملک طرطوس نے سوار قدرت کی دعوت کی بعد دعوت کے کہا کہ کچھ آپ سے رہائی بھی خداوند نے کہا کہ سوار قدرت نے فرمایا کہ اتنا ارشاد کیا تھا کہ اگر کوئی امانت ہماری بھروسے پر دے گا تو اسکو اپنی حفاظت میں رکھنا چاہیے ہماری مصالحت ہوگی ہم فرشتگان قدرت کو بھیج کے بلائیں ملک طرطوس خیالی نے کہا کہ امانت میں جسے پہنچاؤں یہ کہہ سوار قدرت کو ساتھ لے کر اس کے بلے میں آیا سوار قدرت اور پرندہ قریب ساتھ ساتھ تھے ملک وزیر زادی سے کہہ رہی تھی کہ آج سفر تو ملنوی ہو گیا اور سنا ہے کہ باوا جان پرندہ کے لئے کو لو گئے تھے اسکی دعوت ہو رہی ہے کہ اتنے میں طرطوس خیالی سوار قدرت کو لے کر گیا ہو بخا اور ملک کی طرف دیکھ کے کہا کہ اسے فور دیدہ ہونے تکو نہ خداوند کرنے کی نیت کی تھی وہ خدا کو اگر نے ہے پہلے قبول ہو گئی خداوند نے اس سوار قدرت کو بھیجا ہے اور یہ فرمان آیا ہے کہ ملک کو سوار قدرت کے قتلے کر دو لہذا آج سے میں نے تمکو سوار قدرت کی بگھائی میں دیا اور آج سے سوار قدرت تمہارے ساتھ رہیں گے ملک نے کہا کہ میری وزیر زادی اور سہیلیاں کہاں ہیں ملک طرطوس خیالی نے کہا کہ تمہارے ساتھ رہیں گے ملک نے سر جھکا لیا طرطوس خیالی پلٹ کے اپنے ایوان میں آیا پرندہ قدرت یعنی سیارہ کو چاہتے تھے کہ کیوں ملک سے بچ کر نہ گیا وہ جنگا و جانگی کی غیاری کی ہے ملک بھی دل میں تو خوش تھی ظاہر میں کہا کہ تو نے آتے ہی تمام عزیزوں سے چھڑوا دیا پھل لئے کہا کہ تو آدمی ہو یا کوئی بلا ہو قیامت کا فقرہ دیا کہ سب کو یقین آگیا۔ غرض کہ طرطوس خیالی نے دوسرے روز کوچ کیا اور مع سوار قدرت جانب ملک سنجاب روانہ ہو گیا

اب پھر چند کلمے داستان بہارستان مغرب کے بیان ہوتے ہیں

شعر یا شنو اسے ہمد داستان + کہ باز آمد بر سر داستان + یہ بیان ہو چکا ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت قلعہ جبل الہدیہ میں رولق افروز ہیں اور زکریا ملک زخم سر میں مصروف ہو سنجاب مغربی نے کہا کہ اسے زلزلہ ہو گیا اب یہ بات ظاہر ہو گئی کہ رفیع البخت کسریج الملک ہو اور خدا پرست ہو شمار اسکا دشمنان خداوند میں ہے لہذا اب میں تیرا شریک ہوں لیکن عجیب ہے کہ اسکا بیٹا کہ فرزند میرے اسکے شریک ہو گئے ہیں گویا مجھے اپنے فرزندوں سے لڑنا پڑا ہے اسکی اطاعت خداوند ساریں سے مطلب ہے میں اپنے فرزندوں کا اگر گزشتہ ایک نہیں لیکن میرے سر سے فرزندوں سے لڑنے کے انکو یہ خیال ہو گا کہ ہم اسکا مطیع رہیں گے میں اسانہ مقابلہ کریں رفیع البخت کے مقابلے میں سیکو خدا رو انکار ہو گا میں بہت پریشان ہوں کہ کیا کروں کیا کرنا چھوڑا روشن ضمیر کو اپنے آئینہ پر بہت ناد تھا تو وہ بھی چھین گیا اب خداوند ہی مدد کریں تو کچھ ہو سکتا ہے یہی ذکر تھا کہ جو لڑی ہر کاروں کی گرد آلودہ سینے میں عرق آکر دھاؤنا سنجاب بجالاسکے بیان کرتے لکھی کہ بادشاہ ملک خیال ملک طرطوس مغربی جا رہا کہ سوار ویدیل کی جمعیت سے ملے اگر قاری رفیع البخت کے آتا ہے اور سوار قدرت فرستادہ خداوند ساریں اسکے ہمراہ ہے۔ یہ سنجاب مغربی نے اپنے سرداروں کو واسطے استقبال کے روانہ کیا دل میں کہتا تھا کہ خداوند کو سب حالات کی اطلاع ہو کہ زلزلہ سے بھی کچھ ہوسکا جو سوار قدرت کو بھیجا ہے یقین ہے کہ سوار قدرت سبکو گرفتار کر لیا انہیں سرداران سنجاب مغربی طرطوس خیالی کو مع انست دیوانہ و عقائد پوچھ

سوار قدرت

و سوار قدرت بیکر آئے سب نے تعظیم دی اور سوار قدرت کی تعظیم کو سنجاب خود بھی اپنے مقام سے اٹھا طرطوس خیالی کو اپنے پہلو میں جگہ دی اور سوار قدرت کو گیسٹ سے بالا دست بلجھنے کو دنگل دیا تا مگر سوار قدرت کو دیکھ رہے تھے اور پرندہ قدرت ہمراہ سوار قدرت نے موجود تھا طرطوس خیالی نے پوچھا کہ اب حالت اس ملک کی کیا ہے سنجاب نے بیان کیا کہ میری بزرگ مین عجب شکاش میں ہوں کہ کچھ بن نہیں پڑتی ہو اور خود خدا کے عطا میں بر عتاب نازل ہوئے ہیں اور اس سیر بدلیع الملک نے پریشان کر رکھا ہے کہ پہلے تو فقیر بن گئے میرے ملک میں آیا باغ ملکہ کا اسکی دعا سے سرسبز ہوا بعد اس کے نہنگ کو جانے مارا چونکہ یا حسانات اس کے بچہ تھے میں نے اپنے دربار میں اسکو عزت دی یہ فعل میرا خداوند کے خلاف مزاج ہوا میرے خان اعظم یعنی زلزال بن خلیفہ کو خداوند نے اسکی گرفتاری کے واسطے بھیجا میں نے دینے سے انکار کیا اور اس کے عوض میں شادی اپنی دختر کی زلزال کے ساتھ کر دی لیکن یہ فعل میرے فرزندوں کے خلاف ہوا۔ رفیع البخت انکا شریک ہو گیا اب ملکہ کو لہجہ کے قلعہ میں رکھا ہے میں لڑوں تو کس سے لڑوں کیا اپنی اولاد سے مقابلہ کروں رفیع البخت ایسا زبردست و بہادر ہے کہ اب مجھے اپنے ملک کا اندیشہ ہو محیط روشن ضمیر باس اک آئینہ تھا وہ بھی خضران عیار نے خداوند درم خلیفہ بنکر چھین لیا سب کو محیط روشن ضمیر نے اچھین کر لیا تھا اسیروں کو بھی خضران رہا کر لیکر زلزال ہاتھ سے میرے فرزند کے زخمی ہوا طرطوس خیالی نے کہا کہ آپ پریشان ہوں اول تو میرے سردار ہی کیا کم تھے اب خداوند نے سوار قدرت کو میری حمایت کی کے واسطے بھیج دیا ہے آپ اطمینان رکھیے میں اس جھگڑے کو آسانی سے فیصلہ کر ادو گاہ کہ سب مر گیا اور لاٹھی نہ ٹوٹے گی جو وقت سوار قدرت سیر بدلیع الملک کو اسیر کر کے خدمت میں خلیفہ کے بھیج دینگا اور پھر اسے فرزندوں کو سمجھایا جائیگا تو وہ خود ہی مجبور ہو کر اطاعت اختیار کریں گے اور ملکہ کو بھی زلزال کے والے کر دینگے آپ طویل جنگ بجو اپنے سنجاب شاہ نے حکم دیا کہ آپ نقارہ رزمی پر بوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کاروں نے قلعہ میں جا کر شاہجہاں راہ رفیع البخت سے بعد ملاقات کے عرض کی کہ کوئی شخص طرطوس خیالی ملک جہاں کا بادشاہ چار لاکھ آدمیوں کی جمعیت سے مدد سنجاب کو دیا ہو سنا ہے کہ ایک نقارہ رزمی بوش کے ہمراہ ہے اسکو سب سوار قدرت کہتے ہیں اسنے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں بہت جلد اس جھگڑے کو فیصلہ کر دوں گا اور مشہور ہے کہ سوار قدرت فرستادہ ساریق بن بھاہ اب سنجاب مغربی اور زکریا اور طرطوس شاہ خیالی سب ایک ہو گئے ہیں اور آیکا نام اصلی مشہور ہو گیا ہے اور ہر شخص کو معلوم ہو گیا ہے کہ رفیع البخت فرزند صاحبقران ثالث میں نقارہ رزمی بوش المعروف بہ سوار قدرت نے اپنے نام پر طویل بجو دیا ہے فرمایا کچھ بدوا نہیں لشکر ہمارا قلعہ سے باہر جانے اور ہمارے لشکر میں بھی کوس حربی ہے اسی وقت سرست فیل روز پیش خیمہ لے کر قلعہ سے باہر آیا بارگاہ برپا کی اور نقارہ رزمی بجو دیا تا مگر رات تیار ہی جنگ ہوتی رہی صبح کو دروازہ قلعہ کا کھلا اور باقی ماندہ سردار بھی قلعہ کے باہر آئے شاہزادہ رفیع البخت نے نماز صبح سے فراغ حاصل کر کے مرکب طلب کیا اور پشت مرکب شہرنگ بادر قرار پر بیٹھ کے راہی میدان کا دروازہ چ رفیع البخت نے اپنے لشکر میں وہ علم بلند کیا ہے جسکا نام علم نہنگ پیکر ہے یہ اسی نہنگ کی

کھیاں ہو جسے رفیع النجف نے شہر خود بہ کیے قریب چاکے مارا تھا اور کھیاں اُسکی ساتھ لیتے تھے اُس وقت سے یہ دست ننگ انھیں کے قبضہ میں تھا شب کو اُسکا علم تیار کیا گیا پھر ہر گز جگہ وہ کھیاں لگائی گئی سرست فیل زور اس علم کو اٹھائے ہوئے ہر چاروں نے اسے منجانب مغربی کے ہمراہ رکاب میں لاہور تیز کام زمین تھامے ہوئے ساتھ ساتھ رکی نہیں نہ مغربی بھرہ سالاری لشکر ہی سرست دار و غہ بارگاہ اور علم بردار فوج ہی آج تو لشکر کی اور ہی رونق ہو اس طرف زلزال بن ظلال بین لاکھ سوار و پیدل کی اجیت سے کھڑا ہوا ہر فوج پشت پر ہے منجانب شاہ مغربی مع اپنی فوج کے ایک جانب صفت آراہی اور طرطوس خیالی اپنی فوج کے پرے سب سے آگے جھانپے ہوئے ہر سوار قدرت سب سے آگے بڑھا ہوا کھڑا ہی پرندہ قدرت گوشہ زین سنبھالے ہوئے ہو بعد آرسنگی صفوف قتال و جدال جو وقت نقیب نہیں دیکھتے ہٹ گئے تو طرطوس خیالی نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہاں کیس ہاں کا کہنا تھا کہ المست دیوانہ نے اپنے کرگدن کو چھوڑا اور میدان میں آکر بعد صلح شوری بسیار بڑھ گیا کہ دعوائے مقابلہ ہو وہ نکلے میدان میں یہ سخت تھا کہ مصمام مغربی نے شاہزادہ رفیع النجف سے اجازت لی اور مقابلے میں المست دیوانہ کے ایاد یوانہ کے جو بدست کاوار گیا مصمام مغربی نے جو ب اسکی پیروی کی مرکب مصمام مغربی کا مارا گیا اور مصمام مغربی جیت کر کے کھڑے ہوئے علیحدہ ہوا تلوار کھینچ کر حاکم مرکب کو دیوانہ کے پیروں دیوانہ کو دیوانہ اور مصمام مغربی سے ہٹ گیا کشتی ہوئے نکلے قضاے کار یا توں دیوانہ کا مویشی نہ بین جاسکے تو نارنگی زرد ہو گئی دست و پا میں رعشہ ہو گیا بس مصمام مغربی اسے چھوڑ کے علیحدہ ہوا اور آواز دی کہ کھیاں اٹھو اور اس دیوانہ کو کہ یا توں اسکا ڈھنگ گیا ہر لوگ طرطوس خیالی کے آئے اور دیوانہ کے آگے اب ہرام خیالی لشکر طرطوس سے نکلا اور بسیار طلب ہوا اس کے مقابلے کو ہشام مغربی آیا نیزہ بازی ہوئی ہشام نے نیزہ ہاتھ سے ہرام کے نکال دیا بیت شمشیر زنی کی ہو چکی مرکب ہرام کا مارا گیا جاچکا اسنے کہ کو دے علیحدہ ہوا لیکن جب تک پشت مرکب سے جدا ہو گیا تو پاپ کے گرا یا توں ہرام کا ہر مرکب دب کے ڈھنگ گیا لوگ اسے بھی اسنے کے ہشام غشی فوشی میدان سے بھر کر لشکر میں آیا اور ننگ زرد پوش لشکر طرطوس سے نکلا اس کے مقابلے کو مصمام مغربی آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی تقاسم نے نیزہ ہاتھ سے آرز ننگ نکال دیا بیت شمشیر زنی کی آئی آرز ننگ ہاتھ سے تقاسم کے زخمی ہوا اب بھلا کر عقاب دیو کش نے چہ داباک کا لیا اور میدان میں آکر نہیں دی کہ اسے نہیں مغربی جہلوم ہوا کہ آج ستارہ تمھارا فوج پر ہر در نہ جو جو سردار زخمی ہوئے ہیں یہ ایسے نہ تھے کہ اس طرح زخمی ہو کر خیر آج یوہن مرضی خداوند کی ہو تو یوہن سہی بھی کسی کو میرے مقابلے کے واسطے نہیں ہر گز نے کہا کہ میں خود آتا ہوں یہ کہے شاہزادہ رفیع النجف سے اجازت طلب کی فرمایا کہ او نہیں ہر گز عقابے دیو کش اس کے لشکر میں ایک سردار معلوم ہونا ہونے کیوں جلدی کی نہیں مغربی نے کہا کہ اسنے مجھے تو کا اب بھی میں نہ نکلتا تو اسلحہ جنگ پانہ حنا بالکل بیکار تھا اور اگر چہ زبردست ہوں میں بھی موم کا بنا ہوا نہیں ہوں آپ تماشا تو دیکھے فرمایا کہ جانے حافظ حقیقی نگاہیان پر یہ ہے اسنے سلام کیا اور رخصت ہو کر سامنے عقابے دیو کش کے آیا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی

غفقاے دیو کش کا نیزہ نہیب مغربی نے ہوائی کیا رفیع البخت نے تعریف کی اسنے ہلٹ کے
 سلام کیا سنجاب بہت جلا کہ اتو میرے فرزند اسکا ایسا ادب کر رہے ہیں کہ میرا بھی اسقدر
 نماز کرتے تھے اول تو جو نکلا وہ اجازت کیلئے نکلا اور جسم اختر شناس فوش ہو رہے ہیں
 سوار قدرت علیہ جیکے کھڑے دیکھ رہے ہیں غفقاے دیو کش نیزہ لکھنے سے جو شرمندہ ہوا
 تو اسنے اپنا گز سنبھالا ساڑھے گیارہ سوین کی ضرب باندھتا ہی دور دور اسکے دیو کشی کا شہر
 ہی بس اسنے گز کو سر پر چیخ دیکر آواز دی کہ اسے نہیب مغربی یہ وہ ضرب ہو جس سے ہر
 خطر اٹے ہیں اور دیو پست ہوتے ہیں خبردار ہو جاؤ یہ نہ کہنا کہ آگاہ نہ کیا تھا نہیب مغربی نے جلا
 سے اپنے گز کو اٹھا کے چہرہ کی سیاہ کیا لیکن گز سے سناٹے کی صدا پیدا ہوئی اور گز پر
 گز جو پڑا تو تڑا تو ہوائی ضرب کا نہیب مغربی نے سنبھالا رفیع البخت نے دس کی کہ
 خداوند آجنا اس ضرب سے نہیب مغربی کو نہیں مگر نہیب مغربی کی ٹوٹی تھک گرد
 بلند ہوا رفیع البخت نے لاہور شہر کا م کو اسکی خبر کے واسطے بھیجا اور سمجھ چکے تھے کہ اگر نہیب
 مغربی اس ضرب سے بچکا تو مگر کب ضرور مارا گیا ہو گا انھوں نے دوسرا مگر روانہ کیا لاہور
 نے بانی کے چھٹے دے گئے گرد کو بٹھایا اور سنبھال دیا شاہ مغربی نے دل ہاتھوں سے سنبھالا
 کہ دیکھئے فرزند میرا اسکی ضرب سے لیونکر جائز ہو گا لیکن جیوت گرد بھیٹی تو دیکو ہا کہ نہیب مغربی
 یہ جو اس موریا ہی لاہور نے منہ پر بانی کا چھینٹا دیکے ہو شیار کیا اور دو مہر امک سوار ہی کو
 دیا بس نہیب مغربی نے دوسرے مگر پر ٹھٹھ کے آواز دی کہ او گبر تو کے کیا مستی کی
 ضرب لگائی ہے اسے بھلی کہ یہ پیغام قضا کر تیرے لئے ملو اور مگر سے پہنچ لی اور غفقاے دیو کش
 پر وار کیا غفقاے دیو کش نے جا باندہ دست پکڑ لیا مگر نے سگداری کھائی خود سے
 گرا لیتھہ سر پر بیٹھا جا راو نکل در آیا تھا کہ غفقاے دیو کش نے داستانہ مارا تینہ چھٹا کر سے
 نکلا رفیع البخت نے آواز دی کہ اسے نہیب مغربی بس باہٹ آؤ کہ وہ زخمی ہو گیا ہی نہیب مغربی
 بیٹھا سنجاب شاہ کے جان میں جان آئی رفیع البخت شکر خدا بجالائے کہ ہاتھ سے اس کا فر کے
 نہیب کا سینا دشوار تھا اور لوگ اگر نہیب مغربی کو لگے سوار قدرت نے لکھنے کا قصہ کیا تھا
 کہ پرندہ قدرت نے منہ کیا اور کہا کہ آج سماعت یہ ہی سنجاب شاہ مغربی نے دیکھا کہ اس
 میرے فرزند تو لڑ چکے اتین سے کوئی مقابلہ نہ نہ کیا گیا بس اسنے اپنے سردار غنظہ قیل کی
 کو حکم دیا کہ جا اور سپر فضا جبران کو ٹوک کے مقابلہ کر غنظہ اسی وقت اپنے گنبد سے کوڑھٹا کر
 میدان میں آیا اور بجاراکہ اسے درویش جگر ریش تو نے اب پہرگی اختیار کی ہی نہنگ کو
 مار کر یہ جان لیا کہ ہم سے زیادہ زبردست کوئی نہیں ہی جگو سنجاب شاہ مغربی نے اجاڑ
 ہی نہ دی ورنہ میں اس نہنگ کا خاتمہ کرتا تیری پویت نہ آئی لیکن یہ نہنگ نامی تو نہنگ کی
 تقدیر کی تھی رفیع البخت نے فرمایا کہ اگر تجھ میں جرات و قوت تھی تو یو شہیدہ طور پر جلا گیا
 ہوتا بادشاہ سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی صورت اس نہنگ کی دیکھ کر تیرا نہایت ہوا ہوتا
 تو اسے کیا مار سکتا تھا غنظہ نے کہا کہ اب میں نہنگ کش کو مارو تھا اسوقت تا کہ سپر زانو
 کے ادب سے میں نے میدان کا رزار کا رخ کیا تھا کہ ایسا ہوا انھیں سے کوئی میرے مقابلہ
 کو نکل کھڑا ہو تو نہ لڑتا ہی نکلا ہی ہے اور لڑتا ہی اب اگر مجھے دعائے جرات و بہادری ہے

نوسرے مقابلے کو آفرمایا کہ میں تیری ضررنگاری کو موجود ہوں مجھے کوئی عذر نہیں ہو تو فرما کیے
 ہو واک کا لیا اور سامنے غطریل کیا کے آئے غطریل نے کہا کہ لا ضرب بہادی کی دیکھو تو
 کہ تو کیسا ارد دست ہو فرمایا کہ کیا تو کا نہیں کہ میرے تابعین تک تو پیشہ سستی نہیں کرتے میں
 کیا پیشہ سستی کر لگا تو اپنا وصلہ دل نکال ہے اگر خداوند عالم تیری ضرب سے بچا بیگا تو دیکھا
 جائیگا غطریل نے کہا کہ مجھے بڑا ناز و غور ہو گیا ہے بے پوشیاد ہو جا یہ کہکریزہ بارشاہزادہ
 رفیع البخت نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں کوئی نشتر طعن کی نوبت آئی
 ہوئی کہ رفیع البخت نے آواز دی کہ پوشیاد ہو جا نیزہ عاتق ہو غطریل نے کہا کہ نیزہ میرے
 ہاتھ میں ہو جائیگا کہاں بس رفیع البخت نے بند باندھ کے جو ہکا مارا اگر غطریل ہاتھ سے
 نیزہ نہ چھوڑ دے تو یقین تھا ہاتھ شائے پر سے اکٹھا جائے نیزہ کو باندھ ہو کر باندھ تر شاہ
 کے زمین پر گرا اور سرداران رفیع البخت نے تعریف کی غطریل نیزہ برابر آب حیات میں غرق
 ہو گیا اور جھپٹ کے اسے گزرا اپنا آراہ پر سے اٹھایا اور سر پر چھج دیکر سر رفیع البخت پر ڈال دیا
 رفیع البخت نے وار غطریل کا سپر بزرگ کا غطریل سمجھا تھا کہ میری ضرب اس سے نہ بندھ سکتی رہیں
 جب اسے دیکھا کہ شاہزادہ نے اس ضرب کو آسانی روک لیا تو اسے دوسری ضرب لگائی
 اور نہ بھلنے کی نہایت نہ دی رفیع البخت نے اس ضرب کو بھی رد کا ہر طرف سے واہ واہ کی صدا
 بلند ہوئی رفیع البخت نے اپنا گز سنبھالا اور آواز دی ۵۵ تو ضربے ردی ضربے مانوش کن
 ہمہ شادی از دل فراموش کن + یہ آواز دیکر گز کو سر پر چھج دیکر سر غطریل کے وار کیا غطریل نے
 اپنے گز کو چہرہ کی پناہ کیا لیکن گز پر گز جو پڑتا ہی تر پڑنے کی صدا بلند ہوئی مشعلہ فلک کو کل گیا
 ہاتھ دو وزن غطریل کے ہتھ آئے اسے سنبھالنے دو وزن گز لڑنے ہوئے سر کب پر گز کے
 مرکب غطریل کا مارا گیا اور دو وزن ہاتھ غطریل کے بکا ہو گئے رگین بھٹ گین فون جاری ہوا کہ
 بیہوش ہو گیا رفیع البخت نے آواز دی کہ نجاؤ اس مردہ صد سالہ کو لوگ سنجاب کے غطریل
 کو میدان سے اٹھالائے چونکہ شام ہو چکی تھی کفار نے طبل بارگشت بجوا دیا شاہزادہ رفیع البخت
 بافتح و فیروزی میدان سے پھر کر داخل بارگاہ ہوئے لباس رزم اتارا پوشاک بزم مہمنی پہنا
 سنجاب سیرابی کے لشکر کا شفا خانہ زخمیوں سے پھر گیا اور زخمی ہونے سے غطریل کے
 جی چھوٹ گئے اب یہ تمام کفار پھر آکر جمع ہوئے سنجاب مغربی نے طرطوس خیالی سے کہا کہ
 آج میرا وہ سردار اس کے ہاتھ سے زخمی ہوا ہے کہ جب کو میں قوت سلطنت سمجھتا تھا طرطوس خیالی نے
 کہا کہ میرا سردار غفاسے دیوش جو زخمی ہوا ہے یہ بھی ماہ تاز تھا لیکن نہیں معلوم کہ کیا معلومت
 خداوند تعالیٰ کو اسکو زخمی کرادیا شاید یہ طور ہو کہ سنجاب مغربی آج کا فرزند ہے میرا زادہ کہلاتا ہے یہ
 دوسرے کے ہاتھ سے ذلت نہ اٹھائے سنجاب شاہ مغربی نے کہا کہ شاید سوار قدرت اس
 جنگ کو سر کریں اور تو ہمیں امید نہیں یہ خدا رست لائے یہ سوار قدرت ہنسنا اور کہا کہ میں
 سوار سے آیا ہی ہوں آج اسوج سے میں نے قاتل کیا کہ مجھ کو تا شاہ تھارے سرداروں کی جنگ
 کا دیکھنا منظور تھا کل دیکھا جائیگا طرطوس خیالی نے کہا کہ خداوند حال قسمت کا ہم لوگوں کے
 جانتے تھے انکو معلوم تھا کہ انکا کوئی سردار اس جنگ کو سر نہ کر سکیگا اسوج سے خداوند نے
 سوار قدرت کو پہلے سے مدد کے واسطے بھیجا یا مگر زلزل بن خلیل خاموش بیٹھا تھا اور پھر

نہ بولتا تھا سوار قدرت نے کہا کہ یہ تو بڑے نامی شخص کے پوتے ہیں سنبھال مغربی نے کہا کہ
 رفیع البخت نے انکو تو پہلے ہی شکار کر لیا ہوتا اتنا اچھا لڑا تھا کہ کئی گز بلند ہو گئے تھے
 اگر حمید چادو پنجہ بنے نہ لجاتی تو اس وقت انکی صورت بھی نہ دکھائی دیتی دین میں جو رنگ ہو
 ہوئے سوار قدرت نے کہا کہ اچھا طبل جنگ بجاؤ دیکھا جائیگا اسی وقت نقاب رزمی پر جو
 لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر سننا زیادہ رفیع البخت کو ہوشی بخشوں تے بھی طبل جنگ میں نہ لگتا
 بجوا دیا لیکن رفیع البخت نے کہا کہ کل یقین ہو کہ نقابدار مقابلہ کو نکلیگا دیکھا جائیگا کہ یہ کیونکر
 لڑتا ہے ساحر ہر باطل سے بند ہو کیا معاملہ کر غرض کہ رات بسر ہوئے جب صبح ہوئی تو دونوں طرف
 کی فوجیں وعدہ گاہ مصافحہ میں پہنچ کر صف آرا ہوئیں نقیب نقابت کے منہ ہی تھے کہ
 سر ہنگ دیوانہ لشکر (لڑال سے نکلا اور بکارا کہ رات کو خداوند نقاب سے مجھ سے فرمایا کہ تجھ کو ہم
 نظر کر رہے ہیں تو ان سب پر غالب آئیگا لہذا جب کہ تیرے مرگ ہو وہ میرے مقابل
 کو آئے پس یہ سنا تھا کہ سر مست قبل زور سے مرکب کو چھڑا اور رفیع البخت سے اجازت
 لیکر سامنے سر ہنگ دیوانہ کے آکر آواز دی کہ دیکھو تو سہی کہ تو کیسا نظر کر رہا تھا
 سر ہنگ نے جو بدست سر مست کے واسطے کی سر مست نے مرکب کو بڑھا کر قبضہ پر لیا
 ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ جو بدست ہاتھ سے سر ہنگ کے نکل گئی پس سر مست نے وہی بدست
 اٹھا کر ہر دو انہ سر ہنگ پر ماری سر ہنگ پر اٹھا ہونے لگا اہل اسلام بنے نظر کر رہے
 تھا کہ بے لطف کیاں بیویج کے رفیع البخت نے سر مست کی تعریف کی پس اسنے جو شخص
 شجاعت میں آواز دی کہ اسے نقابدار نارنجی پوش دیکھا تھے کہ نظر کر رہا تھا کیا حالت میں
 تم سوار قدرت یعنی پہلوان ساریق بن نقابا ہو اگر میرے مقابلہ کو آؤ تو یہی حالت تمھاری
 بھی ہو پس یہ سنا تھا کہ سکنہ برستم فو یعنی نقابدار نارنجی پوش نے پودا باگ کا لیا اور
 آواز دی کہ دیوانے کو مار کے تو بھی لڑی ہو گیا ہو میں وہ نہیں ہوں جبکہ تو کیا عالم میں ہو
 کوئی زیر کر سکے یہ کہلے بہ ارادہ لگا اور زنی بڑست اوھر سے سر مست نے باگ مرکب کی کی اور
 جلا دلیں خوش تھا کہ میں گنڈے پر سوار ہوں یہ گلوڑے پر گھوڑا کینڈے کے منی لگا کر
 سنبھال سکتا ہو کینڈا اسکا گولہ بنا ہوا چلا آتا ہے اور ادھر سے مرکب نقابدار کا مثل بلوے
 کے چار ہاڑ گشت سے دونوں کے منی گرد بلند ہوتا جاتا ہے کہ جیسے ہی دونوں قریب پہنچے
 نقابدار نے باگ کو درہنی جانب اشارہ سے بھرا اور بایان ہاتھ دراز کر کے کہ نہ بھر میں سر مست
 کے ڈال دیا اور ہکا مار کے نثار اٹھڑے ہوئے نکلے چلے گئے لوگوں نے دیکھا کہ کینڈا آغلی اوھر
 بھاگا چلا جاتا ہے اور سر مست ہاتھ پر نقابدار کے بلند ہو رفیع البخت نے خیران سے کہا کہ
 دیکھئے میں نہ کہتا کہ یہ ساحر ہر بھلا یہ کوئی طریقہ مقابلہ کا تھا اتنا بڑا جوان کہ کشتی ہوئی تو
 میں بھی اسکا باندھ لیتا ممکن نہ تھا اسکو اس طرح اٹھا لیا کہ جیسے کوئی درخت سے پھول توڑ
 لیتا ہے اور بنکر طوس خیالی سے واہ واہ کی صدا بلند ہوئی لوگ شور کرنے لگے کہ واہ واہ
 خداوند ساریق قیری کیا قدرت ہے تو نے سوار قدرت کو زور مجسم بنا کے بھیجا اس سے
 کون لڑ سکتا ہے سر مست نے مارے خفت کے ہاتھ باذن دیئے کر دیئے اور گردن خمی کر لی
 سوار قدرت نے آواز دی کہ اسے پرندہ قدرت لیجا کے اسے قید کر پرندہ قدرت یعنی سیاہ کو چھ

قریب آیا اور رستم کو پانچ پکڑے ہوئے اپنے ساتھ لیے ہوئے اکھینڈ میں گیا اور بچلے کے چلا آیا
 رستم نے دیکھا کہ نہ ہنگامیان میں نہ ہیرطیان میں نہ طوق نہ کوئی نگہبان بلکہ یہی عجیب طرح کی
 قید ہو وہاں سوار قدرت نے آواز دی کہ اسے رفیع البخت میں سی سر دار پر تگوار رکھا اور تیر لیلیا
 کی بھی میں یہ سیکے نہیں مغربی نے آواز دی کہ ابھی شاہزادہ کے بہت سے خادم موجود ہیں
 وہ کیا تھا یا بھئی سے زور کیا کرتا تھا آدمی وہ ہی جو آدمی سے زور کر کے سر سائی لیجا سے جا پور
 سے لڑنا کیا دیکھ میں آتا ہوں۔ رفیع البخت نے منع کیا کہ اسے نہیں مغربی میں سے اندازہ دہا
 قوت کا کہ یہ مجھ سے بھی تو کم نہیں معلوم ہوتا تم اس سے کیا لڑو گے کیوں اپنے کو گرفتار
 بلا کر اسے جاتے ہو نہیں مغربی نے عرض کی کہ پھر ہم میں کس دن کے واسطے یہ کہہ کر باگہ مرکب
 کی لی اور سامنے آیا سوار قدرت نے کہا کہ میں نے سنا ہے تو نے نیزہ بازی اس غیرہ سے نہ
 صاحبقران سے یاد کی ہو دیکھو تو نیزہ میں کس قدر دستگاہ مجھے ہم یہ بھی کہ نہیں مغربی
 نے کہا کہ اس وقت تک تو نیزہ میرے ہاتھ سے کسی نے نہیں نکالا ہے فرمایا کہ اسی کا تو جب کو بھی
 اشتیاق ہو نہیں مغربی نے نیزہ کو گردش دیکر سینہ نقادار پر وار کیا نقادار نے خیر سے
 گواہی دینے کے یہ گناٹھا اور وہاں سے بند باندھا۔ رفیع البخت اچھیل پڑے اور خضران
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ غویجان یہ تو طریقہ سوا ہمارے خاندان کے کوئی نہیں جانتا اس نقادار
 کو یہ کھانا نہیں کھینچتا دین دیاں رفیع البخت اور نہیں مغربی میں رد و بدل ہوتے ہوئے کوئی
 سترہ یا اٹھارہ طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ نقادار نے اب ایسا بند باندھا جو نہیں مغربی کی بھی
 میں نہ آیا اور یہ اس چند من کو نہ کھول سکا نقادار نے صاف اس کے ہاتھ سے نیزہ نکال دیا
 پس دنیا بگاہوں میں نہیں مغربی کے تیرہ دھار ہو گئی آواز دی کہ او نقادار غضب کیا تو نے
 کہ نیزہ اس شخص کے ہاتھ سے ہوائی کیا جبکہ وہ اسے نیزہ بازی تھا اور اس وقت تک کسی نے
 نیزہ میرے ہاتھ سے نہ نکالا تھا خیر کچھ پروا نہیں نیزہ بازی خلال بادی گریزی جلال بار
 تیغ بازی راست بازی جبکہ خلال اشکات جہان کہتے ہیں یہ کہہ کر نیزہ نیام انتقام سے بھینچ کر
 سر نقادار پر وار کیا نقادار نے دھار بیا کے ہاتھ قبضہ پر ڈال دیا اور اپنی طرف کھینچا اور
 نہیں مغربی نے دوسرا ہاتھ گریبان میں نقادار کے ڈال دیا زور ہونے لگے بکے چلنے کے مرکب
 لنگر وں کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں نے زمین خالی کیے اور مصروف تلاش ہوئے
 تمام دن کشتی رہی جب شام ہونے لگی تو نقادار نے آواز دی کہ تو جاہتا کہ وقت ٹالوں
 اور پریشان کیوں تو یہ خبر مکن ہو مجھے دیکھنا تھا کہ تو کتنا ہوسے ہوشیار ہو جا کہ اشام ہوئی
 رات کو کون پریشان ہو نہیں مغربی نے کہا کہ ابھی تو میں ایسا نہیں تھا ہوں کہ رستم بھی
 بچاؤ کیا ایک دیر گزرتے فرمایا ہاں دیکھنا سنچل جا یہ نہ کہتا کہ ہوشیار نہ کیا تھا یہ کہے دونوں
 ہاتھ وہ نہیں مغربی کے پکڑے زور کیا گارہ قدم دوڑا لگے اور وہاں سے جو جھک مارا
 تو دونوں کھٹے آستہ زمین ہوئے ہر چند اسے لشکر سفیلا سنچل نہ سکا اب جو نقادار نے
 زور کیا تو ایک ہی زمین ہاتھ پر لڑے ہوئے اپنے لشکر میں چلا آیا شام ہو چکی تھی طبل
 باد گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھر گئے نقادار نے نہیں مغربی کو بھی پرندہ قدرت
 کے پیر دیکھا کہ ہمارے قیدیوں کو ہمارے ہی سواروں کی نگہبانی میں رکھا طرطوس خیالی

یا سنجاب شاہ کو زندینا پرندہ قہر رشاد نے اسکو بھی سرست کے پاؤں دلائے کہ بچھا دیا اور پھر ان
راحت مہیا کر دیا آج کفار نہایت خوش تھے اور تقریباً سوار قدرت کی بود ہی تھیں اور ریشہ
نہایت افسردہ کمال پر مردہ میدان سے پھر کرانی بارگاہ میں آئے اور حکم کو گرفتاری پر
کا کمال حیدر ہوا یہاں سوار قدرت نے پھر طبل جنگ بجا دیا اور ہر سے دن پھر دونوں لشکر میں
کارزار میں آئے کہ لشکر رفیع انجنت سے خد صام مغربی سے نکلا آواز دی کہ اسے لقا ہوا
نفس کیا تو میرے برادر کلان کو اسیر کیا آگہ میں انتقام کے لئے آئے تھے لقا ہوا
جا کر اس سے بھی سامنا کیا خد صام مغربی نے تلوار ماری تھا اور اس نے دام اسکا رو کر کے گو
مرکب کی قلم کردی خد صام کھوڑے سے علیحدہ ہوا اور تلوار پھینچ کر مرکب لقا ہوا کی طرف
پرندہ آگہ اسکو بھی لگا لگا ہوا تھا بدار سے زمین خالی کیا خد صام نے کپڑے کے ساتھ تلوار کا کار
نقا بدار سے بندہ دست بکڑ لیا کشتی ہوئے بلی پھر میں تھا بدار سے اسکو بھی باندھ لیا اور
پرندہ قدرت کے پیر کے پھر مبارز طلب کیا خد صام مغربی آگاہ بھی پھر پھر کی کشتی میں زیر ہوا
نہشام مغربی آگاہ بھی اسیر ہو گیا اور پھر رفیع انجنت نے کہ تھا بدار قہر رشاد پر اسے وار نہیں کرنا
گو یار عایت کرتا ہے سنجاب شاہ مغربی کو یہ خیال بود کہ میرے لقا سے میرے فرزندوں کو سوار
قدرت نے زخمی نہیں کیا اسیر کر لیا ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ مصیب قید بدار میں آگاہ کشتی
میں کیسکو کوئی تکلیف نہیں ہے جو کہ دن کم رہ گیا تھا اور یہ خیال تھا کہ رفیع انجنت سے مقابلہ کا جلد
فیصلہ ہونا غیر ممکن ہے اسوجہ سے تھا بدار طبل باز کشتی بجا کے میدان سے پھر آگاہ رفیع انجنت
نے قیصر شہزاد سے کہا کہ کل میں خود اس کے مقابلہ کو جاؤنگا تم قہر رشاد نے عرض کی کہ آپ
مالک میں اس امور مفید و زیکن جی تو میرا بھی چاہتا تھا فرمایا کہ نہیں میں خوب سمجھ چکا ہوں کہ یہ
نقا بدار کسی سے زیر ہونے والا نہیں ہے یہاں ہی باقیں ہو رہی تھیں کہ آواز طبل جنگ کو شہزاد
ہوئی پھر نقارہ زری بجا رفیع انجنت نے بھی کوس حری بجا دیا تیار ہواں جنگ کی ہوئے لیکن
وہاں ملک کو جو خبر ہوئی کہ چاروں بھائی اسیر ہوئے سب سوار قدرت کی قید میں ہیں اور کل شاہزادہ
رفیع انجنت سے مقابلہ ہو گا ملک نے کہلا بھیجا کہ تقدیر تو گردش میں ہے عجیب عجیب سامان پیش ہے
اگر مناسب ہو تو ایک نظر صورت دیکھا جائے شاہزادہ رفیع انجنت محل میں گئے اور ملک کو بھیجا
کہ خدا پر نظر رکھو اور دیکھو وہ میں نے سنا ہے کہ تمھارے بھائیوں کو لقا ہوا سے ہرقتہ آرام سے
رکھا ہے رات کو اس کے سامنے لاج ہوتا ہے کھانے عمدہ عمدہ کھلائے جاسے ہیں ایک مرتبہ روز
خود نقا بدار جاکے پوچھ لیتا ہے کہ تم کوئی تکلیف تو نہیں ہے ان کفار میں ایسا خلق کون ہے
نہیں دیکھا جو دشمنوں کے ساتھ ہر بناو کے ملے کہ اسکا یہ سبب ہے کہ میرا باپ آدمی طرف
مشرک ہے اور یہ فرزند میں کو اس وقت اس کے خلاف ہو گئے ہیں تاہم کہنا شکہ خیال نہو گا مجھے
متھاری فکر ہے فرمایا کہ نہیں یہ خیال دور رکھو اگر یہ نقا بدار زبردست روزگار ہو لیکن میں بھی وہ شخص
ہوں جسے پانچ نشت سے صاحبقرانی جلی آتی ہے مجھے کیا دیر کہہ سکتا ہے لیکن وہ بھی مشکل سے
دیر ہو گا یہ فرما کے ملک سے رخصت ہوئے یہاں نقا بدار نے ایک نیمہ متعل میدان جنگ سے
بریا کر دیا اور آئین سرداران مقید کو جگہ دی اور فرمایا کہ کل صبح کو تیار ہمارے جنگ کا دیکھنا
یہ سب سردار اس خیمہ میں بیٹھے ہیں جب صبح ہوئی اور دونوں طرف کی فوجیں وعدہ کئے تھے

سو بجکر صفت آرا ہو مین تو سوار قدرت نے میدان میں آکر آواز دی کہ اسے رفیع انجنت دیکھا تمہیں
 کہ مین نے کس طرح تمہارے سردار دن کو زیر کیا بہتر و مناسب تمہارے حق میں ہے کہ اطاعت
 خداوند ساریق کی اختیار کرو ورنہ یہی حال تمہارا بھی ہو گا جو ان لوگوں کا ہوا ہے آج شام کو تم بھی
 اسی خیمہ میں مثل ان قیدیوں کے بیٹھے ہو گے فرمایا اسے نقادار مین مثل دیگران نہیں ہوں مین
 وہ شخص ہوں جس کا لقب صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن
 سوار قدرت ہنسا اور کہا کہ مین نہ سمجھا کہ بن صاحبقران اور بن صاحبقران کتنے تار باندھ دیا مفصل
 بیان کرو۔ رفیع انجنت نے فرمایا کہ مین صاحبقران ہوں اور میرے والد ماجد صاحبقران ثالث
 تھے جن کا بدلیغ الملک کہتے ہیں اور ان کے والد ماجد نور الدین ہر وہ بھی صاحبقران کا لغزہ کرتے تھے
 اور پردادا صاحب شاہزادہ بدلیغ الزمان تھے صاحبقران بن صاحبقران اول تھے نقادار اپنے
 کہا کہ تمہارے باپ کو بیشک صاحبقران تھے اور صاحبقران اول بھی صاحبقران مشہور تھے
 ان دونوں کے علاوہ چلتوں کے نام تھے یہ اپنی زبان سے صاحبقران ہونے کا دعویٰ کرتے
 تھے انھیں تا نا نہیں کسی نے مین نے سنا ہے کہ لشکر میرا دل میں رستم زمان علیشاہ نوجوان
 کلا سے تھے حیران قصہ سے کچھ فائدہ نہیں اگر صاحبقران ہو تو کچھ قوت صاحبقرانی دیکھاؤ۔ یہ
 رستم رفیع انجنت نے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ اسے سوار نقادار سبقت میں نہ کرونگا کہ صاحبقران ہوں
 نقادار نے کہا کہ اگر مین بھی یہی کہوں تو جنگ ہی ہوگی لہذا مجھ کو مقابلہ کرنا منظور ہو تو مین سبقت
 کرتا ہوں یہ کہنے نیزہ مارا رفیع انجنت نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا طعنیں چلنے لگیں دونوں نے
 بجلی ہو گئے اور گردش ستاروں کی سمجھ میں نہ آتی تھی دیکھنے والے محو تھے وہ وہ بند بندھے اور
 جھٹکے چلا کر سنائیں جانیں نیزوں کی بیکار ہو گئیں چھڑ پر چھڑ پڑنے لگی ڈانڈیں بھی بھروسہ
 ہو گئے آؤ گئیں اتنو نقادار نے آواز دی کہ اسے رفیع انجنت نیزے کی ابتدا مجھے ہوئی تھی ضرب
 گرز کی تم ابتدا کرو۔ رفیع انجنت نے کہا کہ اسکا مضائقہ نہیں اور جھپٹ کے اپنا گرز آراہ پر سے لیا
 اور ہر پر چرخ دیکر خبردار خبردار کہا سر پر نقادار کے وار کیا نقادار نے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی
 جگہ کیا پس گرز پر گرز جو پڑا ترانے کی صدا بلند ہوئی شعلہ خلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے
 شق ہو گیا لوگ سمجھے کہ نقادار مارا گیا۔ رفیع انجنت نے آواز دی کہ دوم دست کروم لو نیزہ نقادار
 کی پرندہ قدرت جھپٹ کے چلا تھا کہ نقادار گرو سے باہر آیا اور پکارا کہ گرز آزدی ذکر است کردی
 سے تو ضربے زدی ضرب مین نوش کن ہمہ شادی ازل فراموش کن یہ کہنے اپنے گرز گران
 سنگ الماس رنگ بہشت پہلو پر چڑھ کر ساڑھے سترہ سو مین کی ضرب کو اٹھا کر سر پر چرخ دیا اور
 اور سر رفیع انجنت یزوار کیا۔ پس گرز پر گرز جو پڑا یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا مگر حرکت شاہزادہ
 رفیع انجنت کی ٹوٹی ترقی گرد بلند ہوا۔ جو حالت نقادار کی ہوئی تھی اس سے بدتر حالت شاہزادہ
 رفیع انجنت کی ہوئی۔ نقادار نے بھی آواز دی کہ خبر لا سکی لاہور تیز گام دوڑ کے آیا اور گرو
 گرو کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا۔ دیکھا کہ ہاتھ دونوں مانند ستون فولادی کے قائم ہیں لیکن
 ہر بن مو سے پسینا جاری ہو زبان پر واہ واہ کی صدا بلند ہو گیا نے کہا کہ حریف لاف زنی
 کر رہا ہے اور اب تعریف کر رہے ہیں جواب دیکھو دیکھا تو مرگب مرگب گلی ہو چکا ہے رفیع انجنت
 سے علیحدہ ہوئے اور دوسرا مرگب طلب کیا ہنوز مرگب رفیع انجنت تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ اک پنجہ

گرا اور رفیع البخت کو لیکھا۔

خاتمۃ الطبع جلد اول

ہزاران ہزار شکر بدرگاہ خالق کائنات و تحفہ بیشمار لغت ہدیہ جناب رسالتآب فخر موجود است
 علیہ و علی آلہ افضل الصلوٰات و مژدہ مسرت بخش بحفرت شائقین قصہ جات کہ کتاب لا جواب
 متضمن داستانہائے رنگین و حکایات دلنشین انتخاب اردو قادر داستانہائے کلاسیک و معجزہ
 قصہ حبیب ان عالیشان جنکی شجاعت و صولت کے تذکرون میں متعدد جلدیں چھپکر
 ہدیہ ناظرین ہو چکی ہیں اسی سلسلہ میں یہ دفتر لا جواب یعنی گستان باختر جلد اول
 جسکا سلسلہ بیان دفتر آفتاب شجاعت جلد ہفتم سے مربوط ہے اور جسکی تکمیل طبع کے
 دریافت فرمانے کی نسبت مہینوں سے اکثر شائقین کی تحریریں موصول ہو چکی تھیں۔ الحال
 حسب احکم جناب فیضآب مرجع ارباب علم و فن جناب منشی پر اگ ترا این صاحب مالک
 مطبع منشی نول کشور لکھنؤ و کانپور و لاہور و آلہ آباد از تصنیفات سرآمد اسنان گویان
 شیوا زبان و سر دفتر قعہ فوائدان فصیح البیان شیخ تصدق حسین صاحب داستان گو
 و تصحیح مولوی محمد اسماعیل صاحب ملازم قدیم مطبع فیض منشی نول کشور واقع لکھنؤ
 میں بہ ماہ مئی ۱۹۰۹ء زبور طبع سے آرہا ہے ویراستہ ہو کر بہ ناظرین ماکمل ہوا۔

اعلان

اس کتاب کے کل حقوق بحق مطبع منشی نول کشور محفوظ و محدود ہیں لہذا کوئی صاحب قصہ طبع
 نفرائین نفع کے عوض نقصان نہ اٹھائیں

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
عرب	بہت پسند کیے حب ناس جھڈ دلاؤ نری	عرب	طلسم نو شیر جمشیدی جلد اول
عرب	شہریت ہوئی دربار شاہی میں طلب کیے	عرب	ایضاً جلد دوم
عرب	گئے اور خلعت فاخرہ سے ممتاز ہوئے	عرب	ایضاً جلد سوم
عرب	اور یہ قعین موجب مناسب چکر اختتام	عرب	طلسم زعفران زار۔ جدید تصنیف
عرب	اس قصہ عجیب کے واسطے دیا گیا کتاب	عرب	وجد دیدالطبع دو جلد میں بحسب تفصیل دل
عرب	دو بار شاہی میں ہمیشہ پڑھتی جاتی تھیں	عرب	جلد اول
عرب	چونکہ زبان اسکی فارسی تھی رفتہ رفتہ بوجہ	عرب	جلد دوم
عرب	عربی آرو سے معلی کے اسکار و اوج جانا	عرب	قصہ عجیب در سنہ حصہ مطبوعہ غیر
عرب	رہا اس زمانہ میں کہ فارسی کا رواج	عرب	ایضاً حصہ چارم
عرب	کا اندم ہو گیا تو اتنی بڑی کتاب کا اردو	عرب	پیر نایاب در دو حصہ
عرب	میں شائع ہونا مناسب تھا لہذا ان جلدوں	عرب	سوانح عمری عمر و عیار
عرب	کے ترجمے اور طبع میں کارخانہ نے جو صرف	عرب	کالج کامیابی
عرب	کثیر کیا وہ اظہر من الشمس ہو چکے ہیں	عرب	سوانح عمری شیطان
عرب	خراچہ امان صاحب نے اول جلد چھوڑ کر	عرب	الف لیله دینار او بیگز ناول
عرب	چند جلدوں کے ترجمے کیے مگر ترجمہ کر کے	عرب	شبستان حیرت
عرب	کرتے اسکا یہاں کہ عمر لبریز ہو گیا اصل کتاب	عرب	اخوان الصفا اردو چھاپہ پبلشرز
عرب	کی زبان فارسی ۸ جلد میں ہیں لیکن اردو	عرب	ترجمہ اردو زبان میں کرو سو۔ چھاپہ
عرب	میں دو دو جلد کا ترجمہ ایک ایک جلد میں	عرب	شیب نہایت دلچسپ ناول قابل دید
عرب	بجایا لہذا اردو کی نول جلد میں بقیہ میں	عرب	مقبولہ غیر
عرب	(۱) جلد حمدی نامہ	عرب	ترجمہ داستان امیر حمزہ بالقصور چھاپہ
عرب	(۲) جلد دو خدا لا بصار سوم جزالہ نیا	عرب	دو نر مسائل ہندو مترجمہ مولوی
عرب	(۳) جلد ضیاء لا بصار سوم پیشہ نامہ	عرب	عبداللہ و نکر ثانی کردہ مولوی سید
عرب	(۴) جلد شمس انوار ترجمہ خورشید نامہ	عرب	تصدق حسین صاحب وضوی
عرب	(۵) جلد مطلع الانوار	عرب	نوستان خیال مصنفہ محمد تقی خان
عرب	(۶) جلد خورشید لا سرار	عرب	میر تقی خیال بھی کہتے ہیں باشندہ
عرب	(۷) جلد نور الانوار ترجمہ خورشید نامہ	عرب	گجرات یہ با کمال بعد سلطنت محمد شاہ
عرب	(۸) جلد مشرق الانوار ترجمہ خورشید نامہ	عرب	بادشاہ دہلی میں وارو ہوئے ان کو
عرب	(۹) جلد قمر الاحرار ترجمہ معزالدین نامہ	عرب	قصہ گوئی سے بہت شوق تھا ان کے
عرب	الف لیله بالقصور دو کالم میں مشورہ	عرب	ہمسایہ میں داستان امیر حمزہ بیان ہوا
عرب	نزار دایک رات کا عربی میں اسکا ترجمہ	عرب	کرتی تھی یہ بھی سننے چاہتے تھے آخر انھوں نے
عرب	آرو میں مجانب مطبع نقشی طوطا رام سنگھ	عرب	نے چند اجزا ایک قصہ نازہ کے تصنیف
عرب	مردوم نے کیا تھا بہ مزید نظر ثانی مولوی	عرب	کے اس محفل میں سنائے لوگوں نے

قیمت	نام کتاب
۱۰۰ رپ	محمد حامد علیخان تخلص به حامد کاغذ سفید و حنائی -
۹۰ رپ	قصاید عجائب جلی قلم - با تصدیق و عبارت
۸۰ رپ	تکلیف و تکلیف از مرزا کریم علی بیگ سرور کاغذ سفید گنده -
۷۰ رپ	ایضا - کاغذ حنائی گنده -
۶۰ رپ	الف لیله با تصویر کامل هر چهار جلد
۵۰ رپ	لیکائی مترجم مولانا محمد علی خاں خاں
۴۰ رپ	قصیده به سبب کاغذ سفید -
۳۰ رپ	قصیده به سبب کاغذ سفید -
۲۰ رپ	الف لیله
۱۰ رپ	کاغذ سفید کاغذ سفید -
۹۰ رپ	جاده تشخیر قصید و محبت از نواب محمد حیدر علی خان صاحب -
۸۰ رپ	قصاید عجائب متوسط قلم با تصویر
۷۰ رپ	مرزبان علی بیگ سرور مرحوم -
۶۰ رپ	ایضا - بلا تصویر قلم مرآت به بالا -
۵۰ رپ	سرودش سخن - با تصویر به سبب عجایب
۴۰ رپ	از سید فرید الدین حسین نمود و دی -
۳۰ رپ	ایضا - بلا تصویر حسب مرآت به بالا -
۲۰ رپ	طالع حیرت - افسانه و محبت از منشی
۱۰ رپ	جعفر علی تخلص شیون -
۹۰ رپ	باغ و بهار - معروف به قصه چهار درخت
۸۰ رپ	با تصویر
۷۰ رپ	ایضا - بلا تصویر حسب مرآت به بالا -
۶۰ رپ	طالع الطیر - مرتبه نشی و می پرشاد
۵۰ رپ	صاحب حسین و طیر مرصع زیاده
۴۰ رپ	همه و همه طراوت طراوت لطیفه -
۳۰ رپ	نوع الطیر - مرتبه نشی و می پرشاد
۲۰ رپ	جسمین ده شیوه خیر حکایات مع نتائج و فوائد بهین اور لطف به هر که کوئی بکشد
۱۰ رپ	فرضی و خیالی نهین به -

تصنیف	نام کتاب
۹	طلوع فصاحت - قصه عجیب و غریب از سید محمد حسین جاده مردم -
۱۰	آرامش محفل - قصه حاکم طائی با قصه سیر از سید حمید ریش در
۱۱	اینها - با تصویر حسب مراتب ملا -
۱۲	مقتول جفا - معروف به فساد علم امور از حافظه امیرالدین -
۱۳	نوط از مرصع - از محمد عرض
۱۴	بستان حکمت - از ترجمه ازاد علی
۱۵	شیر محمد خرد خانی -
۱۶	سیراب بلخ - از میر محمد علی طالق مردم -
۱۷	شاهانه دلیدر - مصنفه نقشی در علی خان
۱۸	کتاب و کسب - تصنیف بلخ و نظر از مرصع مردم
۱۹	نیم درون عمده -
۲۰	فسانه جمیل - ترجمه بی بی حادیه
۲۱	قصه سیاه بوش - از غایت نقاشی
۲۲	فسانه مقبول - سید نظام محمد بن بهادر
۲۳	فسانه و لغز - از نقشی قد علی عرف
۲۴	حج صاحب
۲۵	سنگ سنی - قصه مشهور -
۲۶	امامک نلی - درستی بکوفه نقشی بنایک بشار
۲۷	قصه موتی و بزرگ - ذخیره بزرگ زندان
۲۸	تعالی کسبی - با تصویر بر قصه مشهور -
۲۹	گل و گاو - از نقشی نهال چند
۳۰	امامک و بومی - زندان کا قصه سیر محمد
۳۱	بهری فائوم صاحب - کاغذ سفید علما -
۳۲	نورتن - قصه مشهور از محمد بخش صاحب
۳۳	قصه اگر گل - قصه مشهور -
۳۴	سیر مقبول - فسانه ندارد از مولوی سید
۳۵	غلام حمید - خانه بهادری
۳۶	قصه کوپا چند بختی

Date	No.	Date	No.
	30		670
	32		
	0		